

# মহানির্ব্বাণ তন্ত্র



হলাবধূত শ্রীমদ্ হরিহরানন্দ ভট্টাচার্য্য বিরচিত টীকা

এবং

তত্ত্বজ্ঞান প্রধান কুলাবধূতাচার্য্য

৮. বৃক্ষ জগন্মোহন তর্কালঙ্কার নামে প্রসিদ্ধ

শ্রীমৎপূর্ণানন্দ তীর্থনাথ কৃত সমুদায়

ও টিপ্পনী সমেত ।

এবং তদাখ্য

সাধকপ্রবর কুলাবধূতাচার্য্য—

৮ জ্ঞানেন্দ্রনাথ তত্ত্বরত্ন কর্তৃক

বহুতত্ত্বমত-সরিবেশে বিশদীকৃত

পরিবর্ধিত ও সম্পাদিত ।

কলিকাতা

৩১ নং, শিবচাঁকুরের লেন ।

শ্রীমিহির কিরণ ভট্টাচার্য্য

প্রকাশক ।

১৩২০ ।

ষড়িংশ ৬ ছয় টাকা মূল্য ।

*Registered and all rights reserved.*



কুলাবধূতাচার্য্য শ্রীপূর্ণানন্দ তীর্থনাথঃ ।

পণ্ডিত ৮জগন্মোহন তর্কালঙ্কার

নাম্না অগিদ্ধঃ ।

৭১ বর্ষ বয়ঃক্রম । শকাব্দা: ১৮২০ ।

## বিজ্ঞাপন ।

বড়ই সাহস পূৰ্ণক মহানিৰ্দ্ধাণতন্ময় পুনঃপ্রচাবে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম । যদিও এইরূপ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ছিলাম, যে ইহা শেষ না কবিয়া নিবৃত্ত হইব না, তথাপি এই দীর্ঘকালে কতই যে বাধা বিঘ্ন পড়িতে পারে, সে বিষয়ে ও আশঙ্কিত থাকা আশ্চর্য্যের কথা নহে । এদিকে শব্দীও গণভঙ্গু কখন কাহার অদৃষ্টে কিরূপ অবস্থা ঘটে তাহা পূৰ্ণক্ষেণে অনুমান করা দুঃসাধ্য । যাহা হউক পবন কারুণিক স্নানশিব, যিনি মানবের কল্যাণেব নিমিত্ত সমুদায় তত্ত্বশাস্ত্র বর্ণনা করিয়াছেন, করুণাময়ী জগন্মাতা দেবী ভগবতী একমাত্র জীবনিত্তারের নিমিত্ত জীবনিত্তারের উপায় স্বরূপ প্রম্ননিচয় দ্বারা মুক্তিমার্গের দ্বার উদ্ঘাটন কবিয়া দিয়াছেন, তাঁহাদেরই করুণা বলে অন্য সহায়্য বদনে সম্পূর্ণ গ্রন্থ লইয়া গ্রাহক-বর্গের সম্মুখে উপস্থিত হইলাম ।

এই মহানিৰ্দ্ধাণতন্ময় দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশ হইতে অযথা বিলম্ব হইয়াছে, ইহা আমরা অকপটে স্বীকার কবি । গ্রাহকগণও নানারূপ সংশয়ে বিচলিত হইয়া আমাদের নিকট ভূরি ভূরি পত্র প্রেরণ করিয়াছেন । আমরা আশা কবি তাঁহারা এই বিলম্বেব জন্য ক্ষতি মার্জনা করিবেন ।

অবশ্যই আমরা ইচ্ছা পূৰ্ণক এইরূপ অযথা বিলম্ব করিয়া গ্রাহকদিগকে চিন্তিত করি নাই । প্রথমতঃ বিষয় কিরূপ ছরুহ, তাহা বিবেচনা করিতে হইবে । এক এক স্থলে এক একটি বিষয়ের অঙ্গসন্ধানের জন্য কাল ব্যয় হইয়াছে, প্রাকৃত ব্যক্তিব ন্যায় কোন বিষয় কল্পনা করিয়া সংযোজিত করিতে সাহস করি নাই । দ্বিতীয়তঃ আমাদের নিজেব প্রেম বা ছাপাখানা নাই, অতএব অন্য ছাপাখানার সুবিধা অসুবিধাও এস্থলে একটি বিশেষ কারণ । পরিশেষে ব্যক্তব্য এই যে, আমরা কোন অর্থবান্ ব্যক্তির সাহায্য লইয়া এই কার্য্যে প্রবৃত্ত হই নাই এবং শেষ পর্য্যন্তও সেইরূপ সাহায্য গ্রহণেব চেষ্টা পর্য্যন্ত কবি নাই । এরূপ অবস্থায় গ্রাহকবর্গ আমাদের এই বিলম্বেব কারণ বিচার কবিয়া বিবেচনা করিবেন ।

আমরা ইতিমধ্যে ইংরাজিতে অনুবাদিত একখানি মহানিৰ্দ্ধাণতন্ত্র উপহার প্রাপ্ত হইয়াছি । ইহার অনুবাদক রূপে আর্থার এবেলন্ নাম দৃষ্ট হইল ।

৮৮গঙ্গোহন তর্কালঙ্কার মহাশয়ের অমুবাদ ও টিপ্পনী সমেত এই সংস্করণের  
 পূর্বে সংস্করণ মহানির্দোষত্বের অমুবাদই এই ইংরাজি অমুবাদ। উক্ত  
 অমুবাদক মহোদয় তাঁহার মুখবন্ধে লিখিয়াছেন যে, আমার অবদানরূপে  
 ৮৮ গঙ্গোহন তর্কালঙ্কার দ্বিতীয় অমুবাদ ও টিপ্পনী সমেত মহানির্দোষত্বই  
 গ্রহণ করিয়াছি। পরে উক্ত তর্কালঙ্কার মহাশয়ের নামের পূর্বে ‘বুদ্ধ’ এই  
 কথাটি লিখিবার তাৎপর্য্য কি, তাহার বাখ্যা জানে তিনি লিখিয়াছেন যে,  
 পূর্বে ৮৮গঙ্গোহন তর্কালঙ্কার নামে আর একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন। পাছে  
 তাঁহাতে ও এই মহানির্দোষত্বের টিপ্পনী সমেত অমুবাদক তর্কালঙ্কার মহাশয়ের  
 লোকের একই পণ্ডিত বলিয়া ভ্রম হয়, সেই জন্য ইনি ইহার এই নামের পূর্বে  
 ‘বুদ্ধ’ বসাইয়া প্রভেদ বুঝাইয়া দিয়াছেন। ফলতঃ এবিধে উক্ত প্রকাশক  
 মহোদয় সর্বিশেষ প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হইতে পারেন নাই। বস্তুতঃ ৮৮ গঙ্গোহন  
 তর্কালঙ্কার নামে প্রসিদ্ধ অন্য পণ্ডিত ছিলেন না। সেই পূর্বোক্ত প্রসিদ্ধ  
 পণ্ডিতই এই মহানির্দোষত্বের অমুবাদক ও টিপ্পনীকারক। ইনি প্রথমে  
 সংস্কৃত কলেজের লাইব্রেরিয়ান ছিলেন, এবং পরে অধ্যাপনাও করিয়াছিলেন।  
 ইনি বিষ্ণুপুৰাণ, ভবিষ্যপুৰাণ, বহুপুৰাণ প্রভৃতি পুরাণগ্রন্থ প্রথম প্রচাব  
 করেন, ইনি পবিত্রশব্দ পত্রিকা প্রকাশ করেন; পুৰাণ-প্রকাশ বঙ্গবর  
 ও কাব্যপ্রকাশ মাসিকের টেনিট স্বত্বাধিকারী ছিলেন। ইহারই দ্বিতীয় মটীক  
 চণ্ডীমটী গ্রন্থ, এম, এ'র পাঠ্যরূপে নির্দোষিত হইয়াছিল। এতদ্ব্যতিবেকে  
 সংস্কৃতশিক্ষা হইতে আরম্ভ করিয়া কতই যে অধ্যাত্ম গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন,  
 এবং কতই শাস্ত্রগ্রন্থ প্রচাব করিয়াছিলেন তাহার তালিকা এখানে দেওয়া  
 অসম্ভব। এই প্রসিদ্ধ ৮৮গঙ্গোহন তর্কালঙ্কার মহাশয় সংস্কৃত  
 কুটিলতায় বিরক্ত হইয়া লোকালয় হইতে অপস্থত হইয়া কেবল মাত্র সাধন মার্গে  
 নিরত হন। এই সময় লোকালয়ে এই প্রবাদ প্রচারিত হইয়াছিল যে, উক্ত  
 তর্কালঙ্কার মহাশয় দেহত্যাগ করিয়াছেন। পূজাপাদ ৮৮গঙ্গোহন তর্কালঙ্কার  
 মহাশয় পূর্বে এই মহানির্দোষত্বের প্রথম সংস্করণ প্রচাব করিয়াছিলেন।  
 পরে তাঁহার সাধনাকালে নানা তন্ত্রশাস্ত্র ও অত্যাশ্চর্য্য শাস্ত্রগ্রন্থের আলোচনা  
 করিয়া বিশেষ বুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন, এবং সাধনা দ্বারা তত্ত্ব বিষয়  
 গুঢ় তাৎপর্য্য ও প্রয়োগনিরূপণ সদ্ধান লাভ করিয়াছিলেন। পাণ্ডিত্যের সহিত  
 সাধনার সমাবেশ হওয়াতে তাৎপর্য্য গ্রন্থে তাঁহার সমধিক শক্তি বৃদ্ধি হইয়া-

হিন। যোগজ্ঞান, আগমজ্ঞান, ও বিবেকজ্ঞান এই ত্রিবিধ জ্ঞানেরই নানাবিধ উল্লেখ হইয়াছিল। এইরূপ বহুবর্ণিতা ও বিস্তার বিশেষত্ব জ্ঞাপন করাইবার জন্যই দ্বিতীয় সংস্করণেব প্রদ'শক শ্রীবৃক্ষ কৃষ্ণাগোপান ভক্ত মহাশয় উক্ত সংস্করণে নামেব পূর্বে 'বৃক্ষ' এই কথাটি সংযোজিত করিয়াছিলেন এবং এরূপা প্রথম সংস্করণ অপেক্ষা দ্বিতীয় সংস্করণ বে সমধিক উপাদেয় ও অত্রান্ত হইয়াছে ইহা জ্ঞাপন করাই উক্ত 'বৃক্ষ' পদ বসাইবার তাৎপর্য।

এই মহানির্কীর্ণতয়ে লোকের বাহা যাচা আশ্রয় হইতে পারে, সেক্ষণ সমস্ত বিষয়ই বিশেষরূপে বর্ণিত আছে। গর্ভস্থানানি দণ্ডবিধি স'স্তার, দারভব, শোণাশোভ বিচার, দেওয়ানী ও যোজদাবী বিধি, সামাজিক, ও পারিবারিক নিয়ম প্রভৃতি নৈতিক আবশ্যকীয় বিষয় হইতে আবস্ত করিয়া পার্থক্যে মুমূক্ষু ব্যক্তির পরমশ্রদ্ধ সাধন পর্যন্ত সকল বিষয়ই ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। এই একখানি তত্ত্ব পাঠ করিলে একই স্থানে সকলে সকল বিষয়ই অবগত হইতে পারিবেন।

তদ্ব্যতীত বহুঅজ্ঞান শাস্ত্রভেদে অনেক স্থলেই বাবদ্যভেদ দৃষ্ট হয়। পাঠকবর্গ সেইরূপ স্থলে প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হইতে না পারিয়া বিশেষ বাতীব্যক্ত হইয়া পড়েন। কোন্ পক্ষে চলিতে হইবে তাহা নিরূপণ করিতে পারেন না। এই অস্থবিধা দুর্বাকরণের নিমিত্ত ইহাতে টিঙ্গনী সংযোজিত হইয়াছে। নানা তত্ত্বশাস্ত্র, ঋতি, স্মৃতি, পুৰাণ প্রভৃতি হইতে বিবিধ বচন সকল উদ্ধৃত করিয়া তাহার বিচার ও মীমাংসা ইহাতে দেওয়া হইয়াছে। যে যে স্থলে সন্দেহ হইবার সম্ভাবনা বা যে যে স্থলে মতভেদ উপাস্থ হইতে পারে, সেই সেই স্থলেই টিঙ্গনীতে তাহা পরিষ্কার করিয়া বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে। অতএব এই টিঙ্গনী সমেত মহানির্কীর্ণ তত্ত্ব পাঠ করিলে অজ্ঞান বহুশাস্ত্র পাঠেই ফল লাভ হওয়া ঘাইবে। সন্দেহ নিবাসেব অজ্ঞান অজ্ঞ শাস্ত্র বেধিবার প্রয়োজন হইবে না, অথবা অজ্ঞেব আশ্রয় গ্রহণ করিবারও আবশ্যক হইবে না। তত্ত্বশাস্ত্র বিষয়ে নানা লোকের নানারূপ ভ্রান্তিযুক্ত ধারণা আছে, এবং নানারূপ কুসংস্কারও আছে। টিঙ্গনী সমেত এই গ্রন্থ মনোযোগ সহকারে পাঠ করিলে সে সকল ধারণা দুর্বীকৃত হইয়া প্রকৃত তাৎপর্য্য জবরদস্ত হইবে।

আমাদের এই ভারতবর্ষে ব্যাকরণ বা শব্দশাস্ত্রে ব্যাপন্ন পণ্ডিতের অভাব নাই। কিন্তু বেবগ ব্যাকরণ বা শব্দশাস্ত্র জ্ঞানে তত্ত্বের ব্যাখ্যা করিতে বাওয়া এবং প্রকার হঠকারিতা ব্যতিরেকে আর কিছুই নয়। গুরুপদেশ, সাধনা এবং

পাণ্ডিত্যের একত্র সমাবেশ হইলেই সেই স্থলে তত্ত্বের তাৎপর্য অবগত হইবার আশা করা যায়। ভৈরবডামরে কথিত আছে যে,—

তসার্থঃ শাস্ত্রব্যাংপত্ত্যা জাতুমিচ্ছতি যঃ পুমান্।

স এবাক্ষো বিজ্ঞানীযাতুলু ক ইব ভাস্কবঃ ॥

অর্থাৎ সাধাবগতঃ অত্যাশ্র শাস্ত্রব্যাংপন্ন কোন পণ্ডিত যদি তাঁহার সেই ব্যাং-পত্তিব বলে তত্ত্ব শাস্ত্রের তাৎপর্য অবগত হইতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে পৈচক যেমন সূর্য্যের প্রতিমূর্ত্তি অবগত আছে, সেইরূপ সে তত্ত্বশাস্ত্র বিষয়ে অন্ধ হইয়াই থাকিবে। বস্তুতঃ কেবল পাণ্ডিত্যের বলে তত্ত্বশাস্ত্র ব্যাখ্যা করা যায় না।

হুঃখেব বিষয় অধুনা তত্ত্বশাস্ত্রের আলোচনা একপ্রকার নুপ্তপ্রায় হইরাছে। দেখা যায় যিনি পণ্ডিত, তিনি তত্ত্বশাস্ত্রের আলোচনা করেন না, কিন্তু অত্যাশ্র লৌকিক শাস্ত্র আলোচনা করিয়া লোকসমাজে সুপ্রতিষ্ঠিত হইবার চেষ্টা করেন। পূর্জন্মের কর্মফলে যদি বা কেহ সাধনাব পথে অগ্রসর হইয়া, তাঁহার হয়ত তাদৃশ শাস্ত্রব্যাংপত্তিই নাই। এইরূপে দৃষ্ট হয়, যে পাণ্ডিত্য ও সাধনাব একত্র সমাবেশ একান্ত দুর্লভ। পূজাপাদ ৮তর্কালঙ্কার মহাশয় একজন সুবিখ্যাত পণ্ডিত ছিলেন, এবং তিনি গুরুপদেশ ও সাধনাব বলে আপনাকে বলীয়ান করিয়াছিলেন। তৎসঙ্গে অপ্রতিহত অধ্যবসায়ের সহিত নানা তত্ত্ব-শাস্ত্র সংগ্রহ পুর্নক একাগ্রমনে, এমন কি সংসারকেও উপেক্ষা করিয়া তদ্বিষয়েব আলোচনা দ্বাৰা বহুদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন। অতএব তাঁহার উপদেশ বা ব্যাখ্যা যে ত্রিঈদবত তীর্থের স্থায় সর্বাংগে সমাদৃত হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? এই নিমিত্ত বহুলোকের আগ্রহাতিশয্যেই আমরা এই সংস্করণের প্রচার কবিলাম।

এই মহানির্লিপ্ততত্ত্বের তৃতীয উল্ল্যঙ্গে ব্রহ্মের সাধনা উল্লিখিত হইরাছে। পূর্নাভিষেক কালে প্রাপ্ত সর্বত্রই এই ব্রহ্মমন্ত্রেব উপদেশ দেওয়া হইয়া থাকে। বাহারা এই ব্রহ্মমন্ত্রেব উপদেশ পাঠিয়া থাকেন, তাঁহারা ই কুলাচারী বা কোল-পদবাচ্য হইয়া। অবশ্য সম্প্রদায় বিশেষে এইকণ ব্রহ্মমন্ত্র দেওয়া হয় না। তাঁহারা বামাচারী বা সিদ্ধাচারীর অন্তর্গত। কোন কোন সম্প্রদায়ে কুলার্ণবের সপ্তম-ব্রহ্মমন্ত্রেব উপদেশও দিয়া থাকেন।

বিশেষ মনোযোগ পুর্নক ৮ মহাত্মা রাজা রামমোহন রায়ের জীবনী পাঠ

করিলে তিনি যে এইরূপ কুলাচারী ছিলেন, তাহা অস্বীকার হয়। উক্ত তৃতীয় উল্লাসে ব্রহ্মের পঞ্চরত্নস্তোত্রের পর কথিত হইয়াছে যে,—

প্রদোষেহং গঠৈমিত্যং সোমবারে বিশেষতঃ।

শ্রাবয়েং বোধয়েং প্রাজ্ঞো ব্রহ্মনিষ্ঠান্ শ্রবাক্ষবান্ ॥

ইহার তাৎপর্য্য এই যে, প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে এই স্তোত্র পাঠ করিবে। বিশেষতঃ জ্ঞানী ব্যক্তি প্রতি সোমবার এই স্তোত্রের মর্ম্ম এবং ব্রহ্মের স্বরূপ বদ্ধ-বাক্ষবদ্বিগকে শ্রবণ করাইবেন ও বুঝাইয়া দিবেন। এই বচনের তাৎপর্য্য্য-মুসারেই ৮মহাত্মা রামমোহন রাধ বদ্ধবাক্ষবদ্বিগকে ব্রহ্মের স্বরূপ বুঝাইবার নিমিত্ত ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন করেন। পূর্ব্বোক্ত বিধানামুসারে প্রথম প্রথম সোমবারেই ব্রাহ্মমন্দিরে অধিবেশন হইত। পরে সপ্তকের সুবিধার নিমিত্ত উক্ত সোমবার পরিবর্তিত কবিয়া রবিবার অধিবেশন নিয়ম নির্দ্ধারিত হইয়াছে।

ইহার তৃতীয় উল্লাসে ব্রহ্মের সাধনা কথিত হইয়াছে, এবং ইহার অন্তর্গত পঞ্চরত্ন স্তোত্র বিশেষ সমাদরের সহিত ব্রাহ্মদত্তার পঠিত হইয়া থাকে। তদ্বৎসেয়ী কতিপয় ব্যক্তি এই সকল ঘটনাকে অবলম্বন কবিয়া মহানির্দ্ধারণতন্ত্রের প্রামাণিকতাব বিরুদ্ধে এবং সদাশিবের কথিত কি না, শুধিবারে নানারূপ কুট যুক্তির অবলম্বন করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, যে, মহাত্মা রাজা রামমোহন রাধ কর্তৃক ব্রাহ্মধর্ম্ম প্রচারের পবনকালে এই তন্ত্র লিখিত হইয়াছে। কেহ কেহ বা আরও সাহস পূর্ব্বক বলেন যে, এই তন্ত্র উক্ত মহাত্মা স্বয়ং অথবা পণ্ডিতবর্গ দ্বারা সংকলন করাইয়াছেন। এইরূপ গ্রন্থকাষেব উদ্দেশ্য এই যে, ব্রাহ্ম-ধর্ম্মশাস্ত্রমূলক, অতএব ইহা প্রামাণিক। প্রত্যয়ণ পূর্ব্বক এই বিখ্যাস জনাইয়া দিবান জন্ত উক্ত মহাত্মা ইহা সংকলন করিয়াছিলেন। ৮ রাজা রামমোহন রাধের দ্বায় সত্যপরাধ ও সাধুপ্রকৃতির মহাত্মাকে এইরূপ প্রকারান্তবে তত্তারকরূপে প্রতিপন্ন করা বড়ই দুঃসাহসিকতাব কার্য্য। বস্তুতঃ ইহা দ্বারা সমালোচকেরই সঙ্কীর্ণতার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। কেহ কেহ বলেন ব্রহ্মসাধনা বা ব্রহ্মমন্ত্র প্রভৃতি অস্ত্র কোন ভাষায় দেখিতে পাওয়া যায় না। কেবল ইহাতেই দেখিতে পাওয়া যায়। এবং ৮ রাজা রামমোহন রাধের মুখেই এই তন্ত্রের কথা প্রথম প্রকটদেশে প্রচারিত হয়। এই সকল কাণে উহা যে নিত্যস্থ আধুনিক এবং তাঁহারই কৃত, ইহাই প্রতিপন্ন হয়। বিশেষতঃ ইহাতে বিধবা বিবাহেব বিধিও দৃষ্ট হয়। এই সকল দৃষ্টে ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, ব্রাহ্মধর্ম্মের

অনুকুলেই তত্ত্বখানি বসিত। অতএব ব্রাহ্মধর্ম প্রচারের পরবর্তী কালেই যে ইহা হইয়াছে, তাহাতে আব সন্দেহ কি!

বস্তুতঃ এই সকল যুক্তি নিতান্তই হাতোদ্ধীপক। যিনি কখনও তত্ত্বগাত্র দেখেন নাট, তিনি কেবল বলিতে পারেন যে ব্রহ্মসাধনা বা ব্রহ্মময় অস্ত্র কোন তত্ত্ব নাই। পবন আমরা বেথিয়াছি, কুনার্ণ্য তত্ত্বে ব্রহ্মনন্দ ও ব্রহ্মসাধনা আছে। এবং প্রায় সকল তত্ত্বেই ব্রহ্মের বিষয় উল্লেখ আছে। মহানির্কীর্ণ তত্ত্বেও এই প্রকাশিত খণ্ড চতুর্দশ উল্লাসে সম্পূর্ণ। তাহাব মধ্যে কেবল তৃতীয় উল্লাসেই ব্রহ্মের সাধনা কথিত হইয়াছে। অস্ত্রাত্ম সমুদয় উল্লাসেই হিন্দু দেব দেবী, পূজা, প্রতিষ্ঠা, সংস্কারাদি, আধুনিক ব্রাহ্মধর্মের প্রতিকূল বিষয়ে পৌত্তলিকতা পরিপূর্ণ। ইহাতে সর্বসমেত ২৫২১ শ্লোক দৃষ্ট হয়। তাহাব মধ্যে এক শত চুড়ান্ত শ্লোক মাত্র ব্রহ্ম বিষয়ে কথিত। ব্রাহ্মধর্মের অতুল এই কয়েকটি শ্লোক মাত্র যে গ্রন্থ বহির্গত এবং তাহাব প্রতিকূল হিন্দু দেব-দেবী পূজা ও অস্ত্রাত্ম কর্তব্য বিষয়ক প্রায় আড়াই হাজার শ্লোক বাহ্যতে বহির্গত, সেই গ্রন্থ কি কোন আধুনিক ব্রহ্মজ্ঞানী বর্জক অথবা তাহাব ইচ্ছা-সম্মত বসিত হইতে পারে? বেদ, স্মৃতি, পুৰাণ, বায়য়ন, মহাভারত, প্রভৃতি প্রায় সমস্ত শাস্ত্রেই ব্রহ্মের উল্লেখ আছে। তত্ত্বতত্ত্বও কি আধুনিক ব্রাহ্মধর্মের পরবর্তী কালে লিখিত বলিতে হইবে? এবং ব্রহ্মতত্ত্বের শাস্ত্র ভাষ্যকেও নবীন বলিয়া পরিচয় দিতে হইবে। প্রকৃত কথা বাহ্যই হউক, এই মহানির্কীর্ণ তত্ত্বের বিষয় মহাত্মা রাজা রামমোহন বাবের নিকট প্রথম স্পষ্ট হওয়া যায়, এই রূপই প্রচারিত আছে। তাহাব জীবনী পাঠে দেখিতে পাওয়া যায় যে কিছু দিন ধরিয়া তাহাব সহিত আনন্দের মহানির্কীর্ণপাধ্যায় পণ্ডিত নিচয়ের অনেক তর্ক বিতর্ক হইয়াছিল। সেই সময়ে ৮ রামমোহন বাব আত্মপক্ষ সমর্থনের জন্য অস্ত্রাত্ম প্রামাণিক বচনের সহিত ভূমি ভূমি মহানির্কীর্ণ তত্ত্বের বচন উদ্ধৃত কবিয়া দেখাইয়াছিলেন। পণ্ডিত মহাশয়েরাও প্রশংসার প্রশংসায় পুষ্টাৎপদ ছিলেন না, কিন্তু ৮ রামমোহন বাব তাহাদের অবলম্বিত কয়েকটি শাস্ত্রকে আধুনিক রূপে প্রতিপন্ন করিয়া অতীব দণ্ডের সহিত মহানির্কীর্ণ তত্ত্বের বচন উদ্ধৃত কবিয়াছিলেন। তদানীন্তন পণ্ডিতগণ পবন সাহস কবিয়া বলিতে পারিলেন না যে, মহানির্কীর্ণ তত্ত্বও আধুনিক। বোধ হয় তাহারা অবগত ছিলেন যে মহানির্কীর্ণ তত্ত্ব আধুনিক নয় এবং এই অস্ত্রই তাহারা

ସେ বিষୟେ କେନ କଥା ବଲେନ ନାହିଁ । ତାହାର ମର୍ଦ୍ଦଭୀରୁ ଥିଲେନ, ଡ଼  
 ଥିଲେନ ନା, ଅଥବା ଶାସ୍ତ୍ର ନିନ୍ଦା କବିତେ ତାହାମେବ ସାହସ ଥିବ ନାହିଁ । ନୁତନ  
 ପ୍ରଚାରେର ଗ୍ରନ୍ଥ ଅଧୁନାତନ ପଞ୍ଚିତାଭିମାନୀଗଣେର କେନ କାର୍ଯ୍ୟେହି ସାହସେର ଅଭାବ  
 ନାହିଁ ।

ବିଦ୍ୟା ବିବାହେର ବିନି ଦୃଷ୍ଟ ହୁଏ ବଳିଆ ଏହି ତଥ୍ୟ ବ୍ରାହ୍ମମର୍ଦ୍ଦାବଳୟୀମିଶେର ରଚିତ  
 ବଳିଆ ଅଛୁରିତ ହୁଏତେ ପାରେ ନା । ତାହା ହୁଏଲେ ଚାରିଆଡ଼ାଗର ମହାନ୍ତ ବିଦ୍ୟା  
 ବିବାହେର ଧର୍ମେ ସେ ସେ ଶାସ୍ତ୍ର ହୁଏତେ ବଚନ ଉଦ୍ଧୃତ କରିଛାଲିଲେନ, ସେହି ସେହି ଶାସ୍ତ୍ର  
 ଆଧୁନିକ ବଳିଆ ପ୍ରତିମ୍ବ ହୁଏବେ । ଅତଏବ ଏକତ୍ର ଚିହ୍ନାବ ଆବଶ୍ୟକ ନାହିଁ ।  
 ବିଶେଷତଃ ଏହି ତଥ୍ୟେ ବୈଦ୍ୟ ଆଚରଣେବହି ଯୁଗକ୍ରାନ୍ତି ଅବିକ ଦୃଷ୍ଟ ହୁଏ ।

ଏହି ମହାନିର୍ଦ୍ଦା ତଥ୍ୟେର ଯୁଗକ୍ରାନ୍ତି ଦୃଷ୍ଟ ହୁଏ ।

ପାତାଳଚକ୍ରଃ ଭୂଚକ୍ର-ଜ୍ୟୋତିଷ୍ଟକ୍ରମସନ୍ଦିତଃ ।

ପବ କ୍ଷବତ୍ତ ଯୋ ବେନ୍ତି ନ ମର୍ଦ୍ଦଜୋ ନ ମଂସୟଃ ।

ଅର୍ଥାତ୍ ଏହି ମହାନିର୍ଦ୍ଦା ତଥ୍ୟେର ଉତ୍ତରାର୍ଦ୍ଧେ ପାତାଳଚକ୍ର, ଭୂଚକ୍ର, ଓ ଜ୍ୟୋତିଷ୍ଟକ୍ର  
 ଆଛେ, ବିନି (ପୁରୀର୍କ ପାଠ କରିଆ ) ସେହି ଉତ୍ତରାର୍ଦ୍ଧେ ଯାତ ହେଲେନ, ତିନି ମର୍ଦ୍ଦଜ  
 ହୁଏତେ ପାରେନ, ମନ୍ଦେହ ନାହିଁ । ମହାନ୍ତା ବାଞ୍ଛା ବାମୟୋହନ ରାଧି ମହାନିର୍ଦ୍ଦା ତଥ୍ୟେର  
 ପୁରୀର୍କ ମଂସୟ କବିଛାଲିଲେନ, ଉତ୍ତରାର୍ଦ୍ଧେ କବିତେ ପାରେନ ନାହିଁ । ପୁରୀର୍କ  
 ଚ ଉତ୍ତରାର୍ଦ୍ଧେ ମହାନ୍ତ, ଏହି ତଥ୍ୟେର ପ୍ରଥମ ମଂସୟ କାଳେ ଉତ୍ତରାର୍ଦ୍ଧେର ପ୍ରାଣ୍ଡିବ  
 ଆଶା ପ୍ରାଣ୍ଡ ହୁଏଛାଲିଲେନ । କିନ୍ତୁ ବହୁ ଅଛୁରିତେ ତାହା ପ୍ରାଣ୍ଡ ନା ହୁଏବା,  
 ଓ ଉତ୍ତରାର୍ଦ୍ଧେର ଆଦିଷ୍ଟ ବିଷୟ ମନ୍ଦିହାନ ହୁଏଛାଲିଲେନ । ମହାନିର୍ଦ୍ଦା ତଥ୍ୟେର  
 ଐତିହାସିକେ ନୃପମାନ ସେ ସକଳ ବ୍ୟକ୍ତି ଉପଲୋକ ବଚନେର ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟିପାତ କବିଛାଲେନ,  
 ତାହାର ମହାନ୍ତା ବଳିତେ ପାରେନ, ଉପଲୋକ ବଚନ ବେଳେ ସାଧାରଣକେ ସ୍ଥାପନେ  
 ଓ ଶୁଦ୍ଧ ବଳିବାର ଗ୍ରନ୍ଥେ ମହାନିର୍ଦ୍ଦା ହେଲେନ କତ୍ତକ ବୁଦ୍ଧି ପୂର୍ବକ ଗିଧିତ ହୁଏଛାଲେ ।  
 ବସ୍ତତଃ ଉତ୍ତରାର୍ଦ୍ଧ ନାହିଁ, ଏବଂ ସେ ତଥ୍ୟେର ଏକାର୍ଦ୍ଧ ଗୁପ୍ତ ହୁଏଛାଲେ, ସେହି ତଥ୍ୟ ସେ ବହୁ  
 ପ୍ରାଚୀନ, ସେ ବିଷୟେ ଆବ ମନ୍ଦେହ କି । ସାଧାରଣେର ମନେ ଏହି ଧାରଣା କବାଦିବାର  
 ଗ୍ରନ୍ଥେ ଏହି ବଚନ ଦେଖା ହୁଏଛାଲେ । ଏହି ସକଳ ବ୍ୟକ୍ତିବ ଧାରଣା ଏହି ସେ, ଉତ୍ତରାର୍ଦ୍ଧ  
 ନାହିଁ, ଏବଂ ଇହାର କଥନେ ଅଗ୍ରିବ ଥିଲ ନା । ଏହି ସକଳ ପ୍ରତିକୂଳବାନୀଗଣ  
 ମହାନ୍ତାସି ମନ୍ଦୁକେ ଉତ୍ତରାର୍ଦ୍ଧ ଦେଖିତେ ପାନ, ତାହାବା କି ବଳିବେନ ବଳିତେ ପାରି  
 ନା । ସେ ଅଂଶ ରଚନାର ମନ୍ଦାନି ବା କାହାର ଉପର ଅର୍ପଣ କବିବେନ, ତାହା ବୁଦ୍ଧିତେ  
 ପାରି ନା ।

প্রকৃত কথা এই যে, আমরা একাদিক স্থলে উত্তরার্ধের অস্তিত্বের প্রমাণ প্রাপ্ত হইয়াছি। এবং ঐ পণ্ডে যে যে বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, তাহিষয় একাদিক ব্যক্তির মুখে শুনিয়া বিশেষ ধারণা হইয়াছে, যে, প্রকৃতই তত্ত্বৎ স্থলেই এই গ্রন্থ আছে। নচেৎ তাঁহাদের মুখে অন্তর্গত বিষয় সমুদায়ের ঐক্য হইত না। সম্প্রতি একজন প্রসিদ্ধ ইয়োরোপীয় পণ্ডিত এই মহানির্দোষ তত্ত্ব ইংরাজিতে অনুবাদ করিয়াছেন। তিনি কোন নেপালী পণ্ডিতের হস্তে এই পুস্তক বচৎ দেখিয়াছেন। কিন্তু উক্ত পণ্ডিত ঐ গ্রন্থের অংশবিশেষ দিতে আপত্তি করায়, তিনি অসম্পূর্ণ গ্রন্থ লইতে অস্বীকার করিয়াছেন। এবং অন্তত্ব সেই পুস্তকেব অনুদান পাইয়াছেন। ইংরাজীতে অনুবাদিত হইয়া প্রকাশিত হইবে। আমাদের দেশের ক্ষমতাবান ব্যক্তিব সেনিকে দৃষ্টি নাই, সে অধ্যবসায় নাই, এবং সে উৎসাহও নাই। আমরাও ইহা সংগ্রহের ক্ষমতা বিশেষ চেষ্টা করিতেছি, কিন্তু অর্থবল না থাকায় কৃতকার্যতায় তৎপর হইতে পারিব কি না, সন্দেহ।

যাহা হউক, ইহা দ্বারা প্রমাণিত হইতেছে যে উক্ত তত্ত্ব আধুনিক নহে, এবং কথিতরূপে রচিত নহে। আর একটি সন্দেহের কারণ এই যে উক্ত তত্ত্ব কলিযুগ বর্ণনাস্থলে "কলিযুগ উপস্থিত" বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। ইহা দ্বারা অনুমিত হয় যে অন্ততঃ এই কলিযুগে ইহা রচিত। উত্তরে আমরা বলি খেতবরাহ কল্পের আদি কলিযুগে ইহা রচিত। এবং সর্বাংশে যাহাব বক্তা তাহাতে ভবিষ্যদ্বটনার উল্লেখ থাকা আশ্চর্য্য নহে। যাহাবা আপ্তবাক্য বলিয়া শাস্ত্রমর্যাদা রক্ষা করেন তাঁহাদের পক্ষে এই সকল যুক্তি নিশ্চিতই নিম্প্রয়োজন। যাহারা সন্দেহেব বশবর্তী হইয়া প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের পক্ষে ইহাই যথেষ্ট হইবে। এই বিবেচনার এইস্থানে বিবত হইলাম। বলা বাহুল্য ইহাব মধ্যে ব্যক্তিগত ভাবে কাহাবও প্রতি কিছুমাত্র লক্ষ্য করি নাই। অলমতিবিস্তরণ। ইতি তারিখ ৪ঠা কার্তিক সন ১৩২০ সাল।

বিনীত

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ তত্ত্বরত্ন।

সম্পাদক।

# নির্ঘণ্ট পত্র ।

বিবরণ ।	পৃষ্ঠাঙ্ক ।	বিবরণ ।	পৃষ্ঠাঙ্ক ।
<b>প্রথম উল্লান ।</b>		<b>কলিযুগে পশুভাব ও বিকৃতিব বিষয়...</b>	
[ ১—২৬ পৃষ্ঠা । শ্লোক ৭৪ ]		পশুভাব লক্ষণ ... ..	২০
আগ্নী সনাতনিক সংবাদে জীবন		(১১) শবাসন, চিত্তসাধন, সুপ্তসাধন ও	
নিস্তারোণার প্রায় ... ২২৬		লভাসাধন ... ..	২০
ঐক্যাস বর্ণন ... ..	১	বিকৃতিব লক্ষণ ... ..	২১
সনাতনিক বর্ণন ... ..	৩	বীরসাধন ও বীরসাধনে লোভী মহুযোর	
( ১ ) বিহৃতি ও অষ্টবিধ ঐশ্বর্য কথন	৪	গতনাশকা ... ..	২২
ভগবতীর প্রায় কলিবার আর্থনা ...	৬	অগাধানের ধোব কীর্তন ... ..	২২
সনাতনিকের সম্রতি ... ..	৭	(২২) বৈধ অগাধানের বিধি ও অধৈধ	
ভগবতীর প্রায় ... ..	৮	সুপ্রাণন বিষয় ... ..	২২
সত্যযুগের আচার ব্যবহার কীর্তন ...	৯	(২৩) সুপ্রাণনে মন্তব্যের লক্ষণ ...	২২
( ২ ) যোগ শাস্ত্রের অর্থ ... ..	৯	(২৪) বৈধ সুপ্রাণনকালে বর্তমা ...	২৪
ত্রৈলোক্যের আচার ব্যবহার কীর্তন ...	১২	কলিযুগে দুর্ভাগ্য মানবদিগের উদ্ধারোপায়	
( ৪ ) ভিন্ন ভিন্ন যুগে ভিন্ন ভিন্ন ব্রহ্মশাস্ত্র		প্রায় ... ..	২৬
কীর্তন ... ..	১০	<b>দ্বিতীয় উল্লান ।</b>	
ঐশ্বর্য যুগের আচার ব্যবহার কীর্তন ...	১৪	[ ২৭—৪৩ পৃষ্ঠা । শ্লোক ৫৭ । ]	
( ৫ ) যুগভেদে ব্রহ্মশাস্ত্রের ও বেদভেদে		<b>কলিযুগে জীবগণের নিস্তারোপায়</b>	
তন্ত্রভেদে কথন ... ..	১৪	কথন ... ..	২৭/৪৩
কলিযুগের আচার ব্যবহার কীর্তন ...	১৫	<b>ভগবতী—কৃত প্রহের প্রশংসা ... ..</b>	
( ৬ ) ভ্রাতার লক্ষণ ... ..	১৭	কলিকালে শৌচাধি—বিহীন জীবগণের	
( ৭ ) অগ্নি নিগমের লক্ষণ ও প্রচাব ...	১৮	বেদ পুত্রাণাদি দ্বারা উদ্ধারের অগত্যা ...	
( ৮ ) নাতৃকান্যাসের লক্ষণ ... ..	১৮	কলিযুগে একসার তরুই নিস্তারের উপায় ...	
( ৯ ) বহুপুত্রাসন ও মুক্তপুত্রাসন ...	১৯	কলিযুগে বৈবস্বত বিশ্বাস	
( ১০ ) পশুভাব, বীরভাব ও বিকৃতিবের		সর্বের দ্বারা নিবোধ ... ..	
বিবরণ ... ..	১২		

বিষয়	পৃষ্ঠা
(৩৭) জগদ্বন্দ্বলনামক কবচের	
যথার্থি ভাব ...	২১
পরমব্রহ্মের প্রণাম ...	২২
পরমব্রহ্মের মহাপ্রসাদ গ্রহণ ...	২৩
ব্রহ্মপ্রসাদের মহাপরিভ্রষ্টা ও নানাস্থা	২৪
ব্রহ্মপ্রসাদ পরিভ্রাণে মহাপাপ	২৫
ব্রহ্মমন্ত্রীর আচাৰ ব্যবহার ...	২৭
(৩৯) শ্রী শ্রী জগদ্বন্দ্বদেব ও ব্রহ্মের	
মহাপ্রসাদে আচারে সামগ্র্যতা তাহা	
মীমাংসা ...	২৭
সর্গকর্মপ্রারম্ভে ও পান ভোজন-	
কর্মে ব্রহ্মমন্ত্রীর কর্তব্য	২৯
ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকদিগের সন্ধ্যা ও	
ব্রহ্মগায়ত্রী ...	৩০
( টিঙ্গনী ) ব্রহ্মগায়ত্রীর ব্যাখ্যা ...	৩১
ব্রাহ্মের আত্মকৃত্য ...	৩১
ব্রহ্মমন্ত্রের পুরস্চরণ বিধি ...	৩২
( টিঙ্গনী ) ব্রহ্মমন্ত্র পুরস্চরণের ব্যাতি	৩২
(৪০) ১। ১২। ৪০) মুদ্রা, সেতু, চৌরঙ্গণ	
ও কুঙ্কর নিকপণ ...	৩৩
ব্রহ্মলীলা ও ব্রহ্মদেহাদিগের আশ্চর্যকতা	৩৪
ব্রহ্মদেহগ্রহণের নিয়ম ও রীতি ...	৩৫
(৪১) শিবলীলা ...	৩৬
শান্ত বৈকুণ্ঠ শ্রী শূন্য প্রভৃতি সকলেরই	
পুনর্বার ব্রহ্মমন্ত্র গ্রহণে অধিকার	৩৭
(৪২) ব্রহ্মমন্ত্রে অধিকারী নিকপণ ...	৩৮
(৪৩) ব্রহ্মমন্ত্রে ভিন্ন অস্ত্রস্বরে ওকবিচার	৩৯
ব্রহ্মমন্ত্রে ওকবিচারের অনাবশ্যকতা	৩৯
ব্রহ্মোপাসকের মাহাত্ম্য ও ত্রিবিধকের	
মহাপাপ কখন ...	৩৯

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
চতুর্থ উল্লাস।	
[ ১১৪ — ১৪৪ পৃষ্ঠা। শ্লোক ১০৬। ]	
পরমা প্রকৃতি সাধন কথনের	
অবতারণিকা ...	১১৪, ১৪৪
পরমা প্রকৃতি সাধনা বিষয়ক প্রশ্ন	১১৪
(টিপস নী) ব্রহ্মসাধন ও শক্তিসাধন ক্রমপে	
একবস্ত তাহার মীমাংসা ...	১১৫
পরা প্রকৃতির লক্ষণ কখন ...	১১৭
(৪৮) প্রকৃতি ও ব্রহ্মের তদ্ব্যবস্থাপন	১১৭
(৪৯) প্রকৃতি হইতে জগৎসৃষ্টি ...	১১৮
(৫০) ১। ৫২। ৫৩) শক্তি হইতে যে সৃষ্টি	
তাহার প্রমাণ ...	১১৮
কলিযুগে পশুভাব ও দৈবাতার নিবেদ	
এবং বীর সাধনের প্রত্যক্ষতা ...	১২২
ব্রহ্মজ্ঞানীর পক্ষে পবিত্রাপবিত্র	
বিচার নাই ..	১২৩
(৫১) ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯) নিজস্ব ব্রহ্ম	
সত্তাব্যবস্থায় শক্তি হইতেই সৃষ্টি স্থিতি	
অনন্দের বিবরণ ...	১২৩
শক্তি হইতেই সৃষ্টি, স্থিতি, সংহার...	১২৪
মহাকাল ও মাহাত্ম্য কালিকা নামের	
যোগিকার্থ ...	১২৫
কোন প্রশ্ন ...	১২৮
(৫৪) কোন শব্দের ব্যাখ্যা ...	১২৮
(৫৫) পশু শব্দের ব্যাখ্যা ...	১২৯
পশু কলির লক্ষণ ...	১৩০
কোলের প্রতি শাস্ত্রানুসারে হুয়া-	
পাদাদির বিধি ...	১৩২
যাদু কলির উপরি কলির	
আবিপত্য থাকিলে না ত্রিবিধপণ ...	১৩২

বিবরণ	পৃষ্ঠাঙ্ক	বিবরণ	পৃষ্ঠাঙ্ক
(৬৭) কুলগাধুব লক্ষণ	১০৪	(৭২) যে কোন দেবতাব, পূজার আকার	
(৬৮) মহাশক্ত গৌরীস্বর প্রভৃতি বারমাস্ত্র		পূজা সিদ্ধি ...	১০৭
বৌলের লক্ষণ ...	১০৪	(৭৩) পঞ্চতন্ত্র দ্বারা পূজার মুক্তি ও	
(৬৯) কুলগ্রন্থ ও কুলতন্ত্র নিৰূপণ ...	১০৫	কারণ নির্দেশ ...	১০৭
কলিযুগে বচনদ্বয় সত্ত্ব ও একটি		প্রাতঃকৃত্য মান সঙ্খ্যা প্রভৃতি	
অগ্নিবেদ ও কথন ...	১০৫	নিত্যকৰ্ম ...	১০৭/১১১
বলিকিঞ্চন বিবরণ ...	১০৬	প্রাতঃকৃত্য ...	১০৭
কলিযুগে সত্যানিষ্ঠার প্রশংসা ...	১০৬	অগ্নিযুগ ...	১০৭
প্রবল কলিকালে সত্যানিষ্ঠ হইয়া		অগ্নিযুগ ...	১০৭
কুলগে একশ্রেণে অবতরকতা ...	১০৭	(৭৪) মানসপূজার প্রণালী ...	১০৮
প্রবল কলিকালে কৃতকৰ্ম প্রভৃতি		১. ওক প্রণালী ...	১০৮
সমুদ্রার সংস্কার এবং নিত্য নৈমিত্তিক		(৭৫) হইবেবতার ধ্যান কোন স্থানে	
প্রভৃতি সমুদ্রার কাঁচাই তন্ত্র অনুসারে		হইবে ...	১০৮
কববার বিধান ...	১০৮	(৭৬) হইবেবতার মানস পূজা ...	১০৮
ওহর অন্তে কার্য কবিলে ধোব	১০৮	হইবেবতার প্রণয় ...	১০৮
১তম পঞ্চতন্ত্র সমুদ্রার নিত্য নৈমিত্তিক		মানসবিধি ...	১০৮
কাব্যাস্ত্রানিষ্ট প্রভৃতি পাণ্ডব ...	১০৮	শিখাবল্লভ, তিলক বারমাস্ত্র ত্রিগুণ -	
		বরণ ...	১০৮
		ভাতক সঙ্খ্যা ...	১০৮
		(৭৭, ৭৮) অমূল্যমুখ ও বৎসমুখ ...	১০৮
		খারসী খ্যান ...	১০৮
		খারসী ...	১০৮
		তর্পণ ...	১০৮
		(৭৯) তর্পণের নিয়ম ...	১০৮
		বেরতার অর্থকান ...	১০৮
		পূজাযুগ প্রবেশ পীঠপূজা পদার্থ	
		মূলপূজার পূর্বকৃত্য ...	১১১/১২৫
		বাসনগণ দ্বয় ...	১১১
		পানিপান অকালিন ও মাসাত্যাগ	
		বাপন ...	১১২

### পঞ্চম উদ্দেশ্য ।

[ ১৫৫—২৪১ পৃষ্ঠা । স্লোক ২১৮ । ]

আগ্নী কালীর মন্ত্রোচ্চারণ	১৫৫/২৪১
আগ্নী কালীর বহুসংখ্য প্রশংসা	১৫৫
আগ্নী কালীর মন্ত্রোচ্চারণ	১৫৭
(১০) পূজার, প্রবর্ত, নমস্কারকর্ম ও	
সংবিজ্ঞা বিবরণ ...	১৫৮
আগ্নীকালীর প্রকার প্রকার প্রভৃতি ...	১৫৮
পঞ্চপূজার পঞ্চতন্ত্র ও পঞ্চতন্ত্র	
বাচ্যকৈকে পূজার বিবরণ ...	১৫৮

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
(৮২) খেতুমুদ্রা ও বোনিমুদ্রা ...	১৭৩	করতাস ও অদতাস ...	২০৫
ধারদেবতাপূজা ...	১৭৪	(৯৬) করতাস ও অদতাসের প্রয়োগবিধি ...	২০৫
বিষনিবারণ ...	১৭৫	গীঠতাস ...	২০৭
অসিনহাপন ■ বিজয়া শোষণ ...	১৭৬	(৯৭) গীঠতাস প্রয়োগ সংক্ষেপবোটা.	
(৮৪) বীরাঙ্গন ...	১৭৭	বীরাঙ্গন ও ভবতাস প্রভৃতি ...	২০৯
(৮৫) আরাহনী প্রভৃতি পঞ্চমুদ্রা ..	১৭৭	অষ্টনারিকা ও অষ্টৈশ্বরবের নাম ...	২০৯
বিজয়া দ্বারা তর্পণ ও বিজয়া গ্রহণ	১৭৮	(৯৯) কুচমুদ্রা ...	২১০
পূজাত্রয়া বখাহানে স্থাপন ..	১৭৯	আজাকালীর কুল ধ্যান ...	২১১
পূজাত্রয়া প্রোক্ষণ, বহিপ্রাকার		(১০০) কুলধ্যান ও হৃদযথামের উপদেশ	২১১
চিহ্নন, কবচোদন, ও দিগ্বন্ধন ...	১৮০	মানসপূজা ...	২১৪
ভূতশক্তি ...	১৮১	(১০১) মানসরূপে বর্ণনীয়মালা নিকলণ	২১৭
(৮৭) ষট্ চক্রভেদ সহস্রত বিশেষ		বিশেষার্থ্য সংস্কার ...	২১৯
ভূতশক্তি বর্ণন ...	১৮৪	(১০২) বিশেষার্থ্যের ব্যবস্থা ...	২১৮
জীবতাস ...	১৮৫	(১০৩) আধারশক্তি নিকলণ ..	২১৯
মাতৃকাতাস ...	১৮৬	(১০৪) বিশেষার্থ্যস্থাপনে অন্তর্নিবিষ্ট.	
(৮৮) মাতৃকাতাস করিবার তাৎপর্য	১৮৫	বিষয়ের উল্লেখ ...	২২১
(৮৯) মাতৃকাতাসের কবচাদি .	১৮৬	আজার বস্ত্র নির্মাণ ...	২২৩
(৯০) অদতাস ও করতাস ..	১৮৭	(১০৫) কুণ্ড, বোনি প্রভৃতি পুষ্প নিকলণ	২২৩
মাতৃকা সরস্বতীর ধ্যান ...	১৮৭	গীঠদেবতা পূজা ...	২২৫
অষ্টমাতৃকাতাস ...	১৮৮	সুধাঘট স্থাপন ও তত্ত্ব সম্বন্ধে	২২৫/২৪১
(৯১) অষ্টম মাতৃ কাতাসের উপদেশ ...	১৮৯	ষট্ নির্মাণ বিধি ...	২২৫
বাহুমাতৃকাতাস ...	২০০	(১০৬) অঙ্গনিষ্ঠান ...	২২৬
(৯২) বাহুমাতৃকাতাসের উপদেশ ও		ষট্ বিশেষে ফল বিশেষ .	২২৬
বর্ণতাস ...	২০১	(১০৭) পামাণনির্দিষ্ট পাত্রের সোঁধ	২২৬
প্রাণায়ান ...	২০২	(১০৮) ষট্ কোণ সত্ত্ব নিধিবার অগাণী	২২৭
(৯৩) প্রাণায়ামের উপদেশ ...	২০৩	(১০৯) বস্ত্রাঙ্গনিমগ্ন পূজা প্রকার	২২৮
কবচান্ধাস ...	২০৩	(১১০) অবস্ত্রাঙ্গ মুদ্রা ...	২২৯
(৯৪) কবচাদি ক্রাসের প্রয়োগ ...	২০৪	(১১১) পক্ষীকরণ বিষয়ে উপদেশ ...	২২৯
ব্যাপকতাস ...	২০৪	হরপ্রোষণ ...	২৩০
(৯৫) ব্যাপকতাসের বিধান ...	২০৪	(১১২) স্মরণে ব্রহ্মাণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ড বোচন	২৩০

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক	বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
(১১৪) হংসবতী কঙ্কের তাৎপর্য ব্যাখ্যা	২৩৩	ভক্তি শব্দে অভিধেয়	২৪১
(১১৫) হুয়াতে ত্রুশাপ, কুকশাপ ও		(১২৫) শব্দ ভক্তি নিরূপণ	২৪৫
শুশাপ মোচন মন্ত্র ...	২৩৪	(১২৬) ভক্তি শব্দের ব্যাখ্যা	২৪৬
(১১৭) শাপের কারণ ও শাপমোচনের ফল	২৩৪	ভক্তি ব্যতিরেকে হুশাপান নিষেধ	২৪৬
আনন্দভৈরব ও আনন্দভৈরবীর মন্ত্র	২৩৫	শেবতন্ত্র অর্থাৎ শক্তি গ্রহণের ব্যাবস্থা	২৪৬
(১১৮) আনন্দভৈরব ও আনন্দ-		শক্তি বোধন ...	২৪৭
ভৈরবীর ধ্যান ...	২৩৫	(১২৭) পূজ্যা ও ভোগ্যা শক্তির বিবরণ	২৪৮
মাংসপোষন ...	২৩৭	ঐশ্বর্য স্থাপন ...	২৪৯
মৎস্তপোষন ...	২৩৮	(১২৮) বহিস্তগুলের মন্ত্রবল্য পূজার	
মুদ্রাপোষন ...	২৩৯	উপদেশ ...	২৫১
(১১৯, ১২০, ১২১) মাংস মৎস্ত ও মুদ্রা		(১২৯) দ্বর্বা মণ্ডলের বানশকলা পূজার	
পোষনের সাধক সম্প্রদায় প্রচলিত		উপদেশ ...	২৫৩
বৈদিক ও তাত্ত্বিক মন্ত্র ও মন্ত্রের		(১৩০) চন্দ্রমণ্ডলের বোড়শ কলা পূজার	
তাৎপর্য ...	২৩৮	উপদেশ ...	২৫৩
কেবল মূলমন্ত্রে সর্বভক্ষণোদন ...	২৪০	(১৩১) অর্বাণারিগাটা ...	২৫৪
		মবগাত্র কথন ও অস্ত্রান্ত্র পাত্র স্থাপন	
		প্রণালী ...	২৫৮
		(১৩২) অস্ত্রান্ত্র পাত্রস্থাপনে অমুমতি গ্রহণ	২৫৮
		তর্পণ বিবরণ ...	২৫৯
		(১৩৩) তর্পণ বিবরণে উপদেশ ...	২৬০
		(১৩৪) সাধক-সম্প্রদায় সম্বন্ধে তর্পণমন্ত্র	২৬১
		(১৩৫) পরিবারগণ সম্বন্ধে ভগবতী	
		তর্পণমন্ত্র ...	২৬১
		(১৩৬) ভবগুচ্ছ, ভবশীকার ও	
		বিন্ধ্যশীকার ...	২৬১
		বলি প্রকরণ ...	২৬২, ২৬৭
		বটুক, ঘোষিনী, শ্বেতপাল, গণেশ	
		সর্বভূতের বলি ...	২৬২
		(১৩৭) বটুক প্রভৃতির বলিপ্রদানের	
		উপদেশ ...	২৬৫

### ষষ্ঠ উল্লাস ।

[ ২৪২—৩১৮ পৃষ্ঠা । শ্লোক ২০০ । ]

ত্রীপাত্র স্থাপন প্রকৃতি নবপাত্র

স্থাপন ও তর্পণ ... ২৬২, ২৬১

হুয়াতে কথন ... ২৪২

(১২২) দৌরী পৈটী প্রকৃতি স্থা

উৎপত্তি বিবরণ ... ২৪২

(১২৩) শৌভিকের উৎপত্তি কথন ... ২৪৩

মাংসভেষ কথন ও বলিধানের

পশু নিরূপণ ... ২৪৪

(১২৪) কোন কোন মাংস গ্রাহ্য বা কোন

মাংস অগ্রাহ্য তাহা নিরূপণ ... ২৪৪

মৎস্ত ভেষ ও মুদ্রাভেষ কথন ... ২৪৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
শিবাৰলি ... .. ২০৬		খজাপুৰা ও পণ্ডেছন এণালী ২৮৫	
(১৫৮) শিবাৰলি সমৰ্পণ মন্ত্ৰ ... ২০৭		(১৫৯) মহাকালসংহিতা সমুচ্চ মহাবাক্য ২৮৫	
মুসপুত্ৰা আবরণপুৰা ও		(১৬০) বীৰভদ্ৰ অনুসারে পণ্ডেছন	
পত্ৰবলি ... .. ২০৭/২৮৭		এণালী ... .. ২৮৬	
আত্মকালিকার বিতীৰ্ণবায় ধ্যান * ২০৭		হৰিহৰলি ও নবীল দীৰ্ঘলি ... ২৮৭	
আত্মার আবাহন, আশুপ্ৰতিষ্ঠা ও		(১৬১) হৰিহৰলিধামের প্রচলিত মন্ত্ৰ ও	
জীবন্তাস ... .. ২০৮		বিধি ... .. ২৮৭	
(১০৯) আত্মার আবাহনের মন্ত্ৰ ও		হোম ... .. ২৮৮/৩০৪	
মুখা ... .. ২০৯		হোমের মণ্ডল সংস্কারবিধি ... ২৮৮	
(১১০) আশুপ্ৰতিষ্ঠার মন্ত্ৰ . ২১০		(১১১) আবেশ পরিমাণ কথন ... ২৮৯	
(টিঙ্গনী) লেলিধানমুখা ... ২১১		(১৬২) রেখা পুজার আরোগ ... ২৮৯	
বেবত্যাশোধন ... .. ২১১		(১৬৩) পীঠা প্রকৃতির পূজা আরোগ ২৯১	
বোডল উপাচার ... .. ২১২		(১৬৪) বাগ্ৰীকায়ের ধ্যান ও পূজা এণালী ২৯২	
উপচার এণানের মন্ত্ৰাধি ... ২১২		(১৬৫) অগ্নির আবাহন মন্ত্ৰে বিচার ২৯২	
(১১৩) উপচার এণানের ব্যবস্থা ২১৩		বহিঃপ্রাধান্য মন্ত্ৰ ... .. ২৯৩	
(১১৪) শুদ্ধি সমেত পাত্ৰ নিবেদন মন্ত্ৰ ২১৫		(১৬৬) অগ্নির বসিকরণ ও আবাহন	
(১১৫) আগ্নাবি পঞ্চ মুখা ... ২১৭		বিষয়ে উপদেশ ... .. ২৯৬	
(১১৬) আগ্নমুখা ও নৈবেদ্যমুখা ২১৭		(১৬৭) বহিঃঅৰ্চনা মন্ত্ৰ ... ২৯৭	
(১১৭) বহুদগুজার মন্ত্ৰ ... ২১৯		(১১০) অগ্নির সমুদ্ভিষ্টা নিৰূপণ ২৯৭	
শুষ্কপঞ্জিকার পূজা ও তর্পণ .. ২১৯		(১১১/১১২) অগ্নির বহুদগুজা ও	
(১১৯) আত্মার শুষ্কপঞ্জিকার নাম, পূজা ও তর্পণ এণালী .. ২১৯		অষ্টমুখি পূজা ... .. ২৯৭	
আবরণ দেবতার পূজা ... ২২০		(১১৩) অষ্টমুখি ও অষ্টমুখি নিৰূপণ ২৯৮	
(১২০, ১২১, ১২২, ১২৩) কুলশুক্লপণের নাম এবং আবরণ দেবতার পূজা ও তর্পণবিষয়ে উপদেশ ... ২২০		(১১৪) কোণার হোম করিতে হইবে	
বলিসানের বিধি ও মন্ত্ৰ ... ২২০		তদ্বিষয়ে বিশেষ উপদেশ ... ২২০	
(১২১) আগ্নপণ্ড এবং নিবিদ্ধ পত্ৰ		(১১৫) ব্যাক্তিহোম বিষয়ে উপদেশ ৩০১	
লক্ষণ ... .. ২২১		(১১৬) অগ্নিতে পীঠাধি ... ইষ্ট-	
(১২২) প. ও গায়ত্রী ... .. ২২২		দেবতার পূজামন্ত্ৰ ... .. ৩০২	
		(১২৩) শাধা পঞ্চ যোগ বিষয়ে উপদেশ ৩০৩	
		(১২৪) হোমের সকল ... .. ৩০২	
		পূর্ণাহুতি ... .. ৩০৩	

বিষয়	পৃষ্ঠা
(১৮৪) পূর্ণাহতি বিষয়ে উপদেশ ...	৩০৩
(১৮৫) সংহারমুখা ...	৩০৩
(১৮৬) হৃৎপেশবায়ী তিলক ধারণ	৩০৪
জপ ও স্তব কবচ পাঠ প্রভৃতি ৩০৫। ৩১৫	
জপক্রম ...	৩০৫
(১৮৭) শুদ্ধ মন্ত্র ও দেবতার ঐক্য- ভাবনাবিষয়ে দৃষ্টান্ত সহ বিশেষ উপদেশ ...	৩০৫
(১৮৮) মাতৃকাবর্ণ ব্যাখ্যা সাংগুটি কবচ- বিধি ...	৩০৬
(১৮৯) জগদ্বস্ত্র ক্রম কা সেতু প্রভৃতি মালার পূজা ও তর্পণ ...	৩০৮
(১৯০। ১৯১) মালারপূজা ও তর্পণবিষয়ে উপদেশ ...	৩০৮
জপসমর্পণ ...	৩০৯
(১৯২) মালারপূজার উপদেশ ...	৩০৯
স্তব কবচ, পাঠ, প্রবলিণ ও আত্মসমর্পণ ...	৩০৯
বিশুদ্ধি ...	৩১১
(১৯৩। ১৯৪) আত্মসমর্পণ ও আর্চনাবস্ত্র ৩১১	
নির্দীপ্তাবলিনীর পূজা ...	৩১২
ত্রিকা, বিষ্ণু, মহেশ্বরপ্রভৃতিকে বৈবেচিত্ত দান ...	৩১২
চক্রাভ্যুত্থান ...	৩১৩। ৩১৮
পানপাত্র-নির্দীপ্ত-বিধি ...	৩১৮
পানপাত্র ও ৷ ছিপাত্র স্থাপনের নিয়ম ...	৩১৩
পরিবেশন নিয়ম ...	৩১৩
(১৯৪) হৃদ্য পরিবেশন বিষয়ে বিশেষ উপদেশ ...	৩১৩

বিষয়	পৃষ্ঠা
হৃদ্যপানের নিয়ম ...	৩১৫
(১৯৫) হৃদ্যপান বিষয়ে বিশেষ উপদেশ ৩১৫	
বুলহীর ও গৃহস্থ সাধকের হৃদ্য- পান ব্যবস্থা ...	৩১৫
চক্রপ্রসাদ ভোজনে উচ্ছিষ্ট বিচার। ভাব ...	৩১৬
(১৯৬) চক্রাভ্যুত্থান বিষয়ে বিশেষ উপদেশ ৩১৭	

### নবম উল্লাস ।

[ ৩১৯—৩৪২ পৃষ্ঠা । শ্লোক ১১১ । ]

আত্মাকালী ককাব-কুট শত- নাম স্তোত্র ...	৩২০। ৩৩০
জগদ্বস্ত্র প্রস ...	৩১৯
আত্মাকালীর ককার-কুট স্তব মাহাত্ম্য	৩২০
শতনাম স্তবের ধ্যানাদি...	৩২১
আত্মার শতনাম ...	৩২১
(১৭৭) একানব আত্মাবীজের অর্থ ..	৩২১
পুনর্কীর ককারকুট স্তব মাহাত্ম্য কীর্তন	৩২৬
আত্মাকালীর কবচ ...	৩৩০। ৩৩৪
ত্রৈলোক্য বিজয় কবচের ধ্যানাদি	৩৩০
(১৯৮) ত্রৈলোক্যবিজয় কবচের ধ্যানাদি	
প্রার্থনা ...	৩৩০
ত্রৈলোক্য বিজয় কবচ	৩৩১
ত্রৈলোক্য বিজয় কবচ মাহাত্ম্য	৩৩২
(১৯৯) কবচ ধারণ ও কবচ পূজাবস্থা বিষয়ে উপদেশ ...	৩৩৪
আত্মাকালী মন্ত্রের পুস্তকবণ বিধি ...	৩৩৪। ৩৩৮
(২০০) আত্মাকালীর পুস্তকবণ বিষয়ে উপদেশ ...	৩৩৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
সাক্ষ্য প্রমাণ ও সংক্ষেপ প্রসঙ্গ	৩৩৫	পত্নী প্রতি ব্যবহার	... ৩৫১
অশ্রমকারি প্রসঙ্গ	... ৩৩৬	পুত্র ও কন্যা প্রতি ব্যবহার	... ৩৫৩
কালীমতের প্রশংসা	... ৩৩৭	(২০৬) কন্যা সম্ভবানের কাগ্ন নিরূপণ	৩৫১
কুল, কুলচাঁদ ও পঞ্চতত্ত্ব		জাতি প্রতি বন্ধুগণের প্রতি	
নিরূপণ	... ৩৩৯।৩৪২	ব্যবহার	... ৩৫৪
কুলচার বিধে ভগবতীর প্রথ...	৩৩৯	সামাজিক ব্যবহার	... ৩৫৫
কুললক্ষণ ও কুলচার নিরূপণ	... ৩৩৯	আন্তরিক ও বাহ্য শোভাশোভ নিরূপণ	৩৪৯
প্রথমতম লক্ষণ	... ৩৪১	(২০৭) বড় বিধি আন...	... ৩৫২
দ্বিতীয়তম লক্ষণ	... ৩৪১	সন্ধ্যার কাল ও বিধি	... ৩৫৩
তৃতীয়তম লক্ষণ	... ৩৪১	বৈদিকমন্ত্যাদুষ্ঠানে ভগবতীর সাংগ	৩৫১
চতুর্থতম লক্ষণ	... ৩৪২	বৈদিক সন্ধ্যা করণের আবশ্যিকতা	৩৫২
পঞ্চমতম লক্ষণ	... ৩৪২	সন্ধ্যার ও গৃহকর্মের অন্তর্গত	
পঞ্চতম লক্ষণ	... ৩৪২	নিতে কাগ্নতিপাত	... ৩৫৪
		কলিতে উপবাস নিষেধ ও ২২ প্রতি-	
		নিবি (দান)	... ৩৫৪
		(২১১) কলিতে উপবাস বিধির উপদেশ	৩৫৪
		পুণ্যকাল ও পুণ্যতীর্থ	... ৩৫৫
		পিতৃঋণবি পূরণার্থ পুণ্যকাল	... ৩৫৫
		প্রমত্তে নরক	... ৩৫৫
		নারীর ধর্ম ও কর্তব্য কর্ম	... ৩৫৫
		(২১২) নারীর ব্রাহ্মচর্যে বেদ	... ৩৫৫
		নারীর বাগ্যবিবাহ নিষেধ	... ৩৫৭
		অভক্ষ্য মাংস নির্ণয় ও বিক্রয়	
		ভোজনের বিধি	... ৩৫৭
		ব্রাহ্মণ প্রভৃতি পঞ্চবর্ণের বৃত্তি	... ৩৬৮
		ব্রাহ্মণের কর্তব্য কর্ম	... ৩৬৯
		অভিবেদন বা বাগ্যবিবাহ কর্তব্য কর্ম	৩৭০
		বৈশ্য বা বাণিজ্য-জীবীর কর্তব্য কর্ম	৩৭০
		শূদ্র বা কৃত্যের কর্তব্য কর্ম	... ৩৭৫

### অষ্টম উল্লেখ ।

[ ৩৪৩—৪১৪ পৃষ্ঠা ; শ্লোক ২২ = ১ ]

বর্ণাশ্রম কথন	... ৩৪৩।৩৪৮
বর্ণাশ্রম বিধে ভগবতীর প্রথ...	৩৪৩
কলিযুগে পঞ্চবর্ণ ও দ্বিবিধ আশ্রম	
নির্দেশ	... ৩৪৪
গৃহস্থ আশ্রম	... ৩৪৫
ভিক্ষু আশ্রম	... ৩৪৫
কলিযুগের সন্ন্যাস...	... ৩৪৬
উভয় আশ্রমে সকলেরই অধিকার	৩৪৬
গৃহস্থ আশ্রম ও সন্ন্যাসের কাল বিকল্প	৩৪৬
গৃহস্থের কর্তব্য কর্ম ও আচার	
ব্যবহার	... ৩৪৮।৩৭৭
গৃহস্থের নিত্যকর্ম ও পিতামহের	
প্রতি ব্যবহার	... ৩৪৯

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক	বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
সকলেরই স্ব স্ব বর্ণের সহিত ব্রাহ্ম- বিবাহ কর্তব্যতা ... ..	৩৭৭	সন্ন্যাস বর্ণ ... ..	৩২১
শৈব বিবাহের স্থল ও বর্ণ বিচারের অভাব ... ..	৩৭৭	সন্ন্যাস গ্রহণের কাল ... ..	৩২১
(২১০) শৈব বিবাহে কল্পলোম বিবাহই কর্তব্য ... ..	৩৭৮	বুদ্ধ পিতামাতা, পতিরতা পত্নী ও শিশু সন্তান প্রভৃতি পরিচাণ করিয়৷ সন্ন্যাস নিবেদ ... ..	৩২৪
ভৈরবী চক্র ... ..	৩৭৮, ৩৯২	( টিগনী ) সন্ন্যাস গ্রহণ বিষয়ে বিশেষ উপদেশ ... ..	৩২৪
ভৈরবীচক্রের বিধি ... ..	৩৩৮	সর্বজাতীয় ব্যক্তিরই সন্ন্যাসে অধিকার ... ..	৩২৪
সটস্থাপন ও সংক্ষেপ পুঞ্জ ..	৩৭৯	সন্ন্যাস গ্রহণের সমবে কর্তব্য কর্তৃ সন্ন্যাস গ্রহণার্থ প্রকৃত আশ্রয় গ্রহণ	৩২৭
(২১৪) কুলার্চাধ্য কাহাকে বলে ...	৩৭৯	কণ্ডকর যোগেন ... ..	৩২৮
সমগ্র পুরুষের অভাবে কর্তব্য আনন্দভৈরবী ও আনন্দভৈরবের ধ্যান ... ..	৩৮১	আত্মলক্ষ্যে ... ..	৩৩০
গৃহস্থের স্ত্রীপালন নিবেদ ... ..	৩৮৩	বহিঃস্থাপন, সাক্ষ্যযোগে ব্যক্তি- যোগ আর্গহোম ও তবহোম ... ..	৪০২
(২১৭) গৃহস্থের স্ত্রীপালন বিষয়ে উপদেশ ... ..	৩৮৩	ব্রহ্মোপবীতহোম ... ..	৪০৪
পরশক্তি সঙ্গম নিবেদ ... ..	৩৮৪	নিবাসেবন ও আত্মি প্রবাস... ..	৪০৬
খক্তি সঙ্গম বিষয়ে উপদেশ ... ..	৩৮৪	সহাবাস্যের উপদেশ ... ..	৪০৭
শৈববিবাহ ... ..	৩৮৪	শিবকে আত্ম পরণ জ্ঞানে ওর প্রণাম... ..	৪০৭
(২১৯) চন্দ্র মধ্যে উল্লিষ্ট বিচার ও কর্তব্যতা ... ..	৩৮৬	ব্রাহ্মের সন্ন্যাস ... ..	৪০৭
চন্দ্রহলের সাহায্য ... ..	৩৮৬	(২২৭) ব্রাহ্মের প্রতি সন্ন্যাস গ্রহণ বিষয়ে উপদেশ ... ..	৪১২
চন্দ্রহলে সাধকের কর্তব্য ... ..	৩৮৯	সন্ন্যাসীর আচার ব্যবহার ... ..	৪১২
(২২০) শংসাবন প্রভৃতিতে জপের সংখ্যা	৩৯১	সন্ন্যাসীর বেহাঙ্গের পর তপে বাহ নিবেদ ... ..	৪১৩
কণ্ডকপে কুল বর্ণ গোপনে বোধ	৩৯১	চিত্তব্রহ্মের নিবিত্তই উপাসন্য কখন ... ..	৪১৩
তত্ত্বচক্র ... ..	৩৯২, ৩৯৪	কৃদানুষ্ঠ ও বহিঃ সাহায্য কখন	৪১৩
তত্ত্বক্ষে অধিকারিতা ... ..	৩৯২		
তত্ত্বক্ষে তত্ত্বগোপন যত্ন ... ..	৩৯৪		
তত্ত্বক্ষে অতীত... ..	৩৯৪		

বহু	পৃষ্ঠা	বিবরণ	পৃষ্ঠা
নবম উল্লাস ।		(২৮) চর কর্ত্তে তত্ত্ব প্রদর্শনাদি-	
৫১৫—৫০০ পৃষ্ঠা : প্রোক ২৮৪ ।]		মহা ও তাহার অর্থ ...	৪৩৬
দশবিধ সংস্কারের প্রধান অঙ্গ		দশবিধ সংস্কার ...	৪৩৮ ৪৩৫
কুশস্তিক ...	৪১৫১৫৮	কৃত্যসংস্কার ..	৪৩৯
দশবিধ সংস্কারের আবশ্যকতা ও নাম ৪১৫		গর্ভাধান ...	৪৪৫
কলিযুগে মহা প্রয়াণের বিভিন্নতা ৪১৭		পুসেবন ...	৪৪৭
কুশস্তিকার নিমিত্ত স্থপিল রচনা ৪১৮		(২৪১) বুদ্ধিপ্রাচ বা আত্মায়িক আক্ষেপ	
অগ্নি স্থাপন ...	৪১৮	ভাৎপর্বা ...	৪৪৮
(২২৯) বিশেষ বিশেষ কার্যে অগ্নির		পঞ্চায়ত প্রদান ...	৪৪৯
বিশেষ বিশেষ নাম ...	৪১৯	সৌমস্তোত্ররচন ...	৪৫১
অগ্নির ধ্যান ...	৪২০	(২৪৩) সৌমস্তোত্ররচনের ভাৎপর্বা	৪৫৩
(২৩০) অগ্নির আবাহন ...	৪২১	আতর্কর্ণ ...	৪৫৩
অগ্নির লগ্নিহা ...	৪২১	নামকরণ ...	৪৫৫
(২৩১) অগ্নির বা লগ্নি জিহবার পূজা-		বিস্তারণ ...	৪৫৮
একর ...	৪২১	অন্নপ্রাশন ...	৪৫৯
ব্রহ্মস্থাপন ...	৪২২	(২৪৫) অন্নপ্রাশনে বিবরণনা	৪৫৯
যজ্ঞীয় ত্রব্য সংস্কার ...	৪২৫	চূড়াকরণ ...	৪৬২
জাহ্নু হোম ...	৪২৫	চূড়াকরণের অঙ্গ কর্ণবেধ ...	৪৬৪
ধারা হোম ...	৪২৬	উপনয়ন ...	৪৬৫
ঐকুত কর্ত্তের হোম ...	৪২৭	(২৪৭) উপনয়নের বুধা ও ধৌপকাল	৪৬৫
বিত্তিকুং হোম ...	৪২৮	(২৪৮) উপনয়নের উপবাস বিবরণ	
ব্যাহতি হোম ...	৪২৯	উপবেশ ...	৪৬৭
পূর্ণাহতি ...	৪৩০	উপনয়নের অঙ্গ ব্রহ্মচর্য প্রদান ...	৪৬৭
শাস্তিকর্ণ ...	৪৩১	(২৪৯) গীতী ব্রহ্ম নির্ণয় . .	৪৬৯
অগ্নির নিকট প্রার্থনা ও অগ্নি বিসর্জন ৪৩২		(২৫২) গায়ত্রীর ব্যাখ্যা ...	৪৭৪
দক্ষিণা দান, হোমোস্ত তিলক ও		(২৫৩) গায়ত্রী ও গায়ত্রীর উচ্চারণ তেজ ৪৭৪	
মন্তকে পুষ্পধারণ ...	৪৩৩	গায়ত্রীর অর্থ ...	৪৭৫
চরকর্ণ ...	৪৩৪	(২৫৫) গায়ত্রী শব্দের ব্যাখ্যা	৪৭৫
(২৩৭) পবিত্র নিরূপণ ...	৪৩৫	(২৫৬) ব্রাহ্মণসর্বধ অতীতির মহাত্ম-	
		মারে গায়ত্রীর ব্যাখ্যা ...	৪৭৭

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
গার্হস্থ্যশ্রম গ্রহণ	৪৭৭	দশম উল্লাস ।	
(২৫৫) উপবীত ধারণের নিয়ম	৪৭৭	[ ১০১—পৃষ্ঠা । শ্লোক ২১২ ]	
তাৎপর্য	৪৮১	অভ্যাসিকশ্রাদ্ধ, পার্শ্বশ্রাদ্ধ	
বিবাহ ...	৪৮২	একোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধ, অদ্বৈটি ও	
(২৫৬) স্বস্তিবাচন প্রভৃতির মন্ত্র	৪৮৪	প্রোক্তশ্রাদ্ধাদি	৪০১/১৩৪
(২৫৭/২৫৮/২৫৯) সাধুশ্রোতব—		বুদ্ধিশ্রাদ্ধ বিষয়ে ভগবতাব প্রথ	৪০১
অর্জন। অশ্রোতব পাণ্ডবান মন্ত্র ও		বুদ্ধিশ্রাদ্ধাব বিষয়ে ব্যবস্থা ও	
প্রাণাহতির মন্ত্র ...	৪৮৫	প্রতিনিধি	৪০২
(২৬০) গোত্র ও অবব বিবরণ	৪৮৬	বুদ্ধিশ্রাদ্ধ প্রয়োগ ...	৪০৩
(২৬১) জামাঠবরণের বাক্য	৪৮৮	(২৬২) নান্দীমুখশ্রাদ্ধ প্রয়োগ বিবরণ	
কস্তাসম্প্রদান	৪৮৯	উপদেশ	৪০৬
(২৬২) কস্তাসম্প্রদান বাক্য	৪৯০	(২৭০/২৭১) বুদ্ধিশ্রাদ্ধে অনুজ্ঞাবাক্য	
(২৬৩) দক্ষিণা বাক্য	৪৯২	বচন	৪০৮
বিবাহিক কুণ্ডিকা	৪৯৪	(২৭২) পিতা পিতৃবহু প্রভৃতির আসন	
(২৬৬) অঙ্গারোহণ ও সপ্তমগুলিকারোহণ	৪৯৫	বিহার মন্ত্র	৪১১
পত্নীর অহনতি ব্যতিরেকে পুনর্ব্বার		(২৭৬) পিতা প্রভৃতির আবাহন মন্ত্র	৪১৩
ব্রাহ্ম বিবাহ নিষেধ	৪৯৬	(২৭৪) পিতা প্রভৃতির পূর্ব্বার মন্ত্র...	৪১৪
(২৬৭) ব্রাহ্ম বিবাহের অর্থ	৪৯৮	(২৭৫) পাত্র পাতন প্রথ	৪১৪
শৈব বিবাহ	৪৯৬/১০০	(২৭৬) পিতা প্রভৃতির অন্ন নিবেদন	
ব্রাহ্মীভাষ্যের সঙ্গান সবে শৈবী		মন্ত্র	৪১৬
সঙ্গানের ধন্যধিকার নিষেধ ও		(২৭৮) পোষ্য প্রথ ও পিতৃদানপ্রথ	৪১৭
গ্রাসাদ্বাদিন প্রাপ্তি	৪৯৯	(২৮০) পিতৃবরণ, মাতৃবরণ, মাতা	
শৈব বিবাহেভেদ ও শৈব বিবাহের		মহা বরণ ও মাতৃবরণ	৪১৯
রীতি ...	৪৯৯	(২৮০) শিওরানের মন্ত্র ও তবির	
(২৬৮) অঙ্গদেশে শৈব বিবাহ বিস্মে		উপদেশ	৪২০
উপদেশ	৪৯৯	(২৮১) সপিওতা বিষয়ে উপদেশ	৪২০
অমুল্যমণ্ডল ও বিলোমণ্ডল শৈবী		(২৮২) ব্রাহ্মণ বিসর্জন ও পিত	
সঙ্গানের আতি নির্ণয়	৪৯৯	বিসর্জিত	৪২৪
শৈব বিবাহের ছেতুবা	৪৯৯		

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
(২৮৩) বুদ্ধিশাকের দক্ষিণাধার রচনা	২২৩	কৌলমাহাত্ম্য ...	২৩২
(২৮৪) অজিহ্বাব্যবহার ...	২২৬	পূর্ণাভিষেক ...	২৩৭
পার্বণ আঙ্গ বিধান ...	২২৬	পূর্ণাভিষেক বিষয়ে গুরু অনধিকারী	
আঙ্গ বিষয়ে ব্যবস্থা ...	২২৭	হইলে অধিকারীগুরুর আশ্রয়	
একোদ্বিষ্ট বিধান ...	২২৭	গ্রহণ ব্যবস্থা ...	২৩৮
শ্রেষ্ঠ আঙ্গ বিধান ...	২২৮	(২৩১) অমুপযুক্ত গুরুত্যাগ ও বোণা	
গণোচ ব্যবস্থা ...	২২৯	গুরু আশ্রয় বিষয়ে ব্যবস্থা	২৩৮
(২৮৫) অশোচ বিষয়ে বিশেষ ব্যবস্থা	২২৯	পূর্ণাভিষেকের বক গণেশ পূজা	২৩৯
গবদাহ বিষয়ে ব্যবস্থা ...	২৩০	(২৩২) গণেশের অধ্যাবি জ্ঞান ...	২৩৯
(২৮৬) মৃত বালকের প্রতি ব্যবস্থা	২৩০	(২৩৩২৩৪) গণেশের অঙ্গস্তান কর	
সহমরণ নিবেদ ...	২৩০	জ্ঞান ও প্রাণাব্যয় ...	২৪০
(২৮৭) রাজা রামমোহন রায় কর্তৃক মহা		গণেশের স্থান ...	২৪০
নির্বাণ তত্ত্ব হইতে আধুনিক ব্রাহ্ম		গণেশের পীঠশক্তি পূজা ও আচরণ	
ধর্মের বীজ সংগ্রহ ...	২৩০	পূজা ...	২৪১
মৃত ব্রাহ্মদত্তোপাসকের দেহ পুতিয়া		(২৩৫২৩৬২৩৭) সার্বজন পূজা বিষয়ে	
ফেলা, অসে ভাসাইয়া দেওয়া বা		ও গণেশ পূজা বিষয়ে উপদেশ	২৪২
অধ্বিনক্ষরণ বিষয়ে ব্যবস্থা ...	২৩০	(৩০১) গণেশঘণ্টে পূজা বিষ্ণু প্রভৃতি	
অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া ...	২৩১	পূজা ও গণেশ বিসর্জন বিষয়ে উপদেশ	২৪৩
(২৮৮) শ্রেষ্ঠমুখে পিণ্ডদান মন্ত্র	২৩২	(৩০২) তিলকাকন উৎসর্গবিধি মন্ত্র	
আন্ত্রাঙ্গের অধিকার ...	২৩২	ও ত্রিবিধ উপদেশ ...	২৪৪
আন্ত্রাঙ্গে তিলকাকন উৎসর্গ	২৩২	(৩০৩) কোল ভোদ্যানান মন্ত্র ও	
(৩০২) তিলকাকন উৎসর্গের মন্ত্র ...	২৩২	ত্রিবিধ উপদেশ ...	২৪৪
আন্ত্রাঙ্গে শয্যাবি দান ...	২৩২	পূর্ণাভিষেকার্থ গুরুর নিকট গমন	
(২৮৯) শয্যাদি উৎসর্গের মন্ত্র ...	২৩৩	ও প্রার্থনা ...	২৪৫
আন্ত্রাঙ্গে ব্রহ্মোৎসর্গ ...	২৩৩	পূর্ণাভিষেকের সঙ্কল্প	২৪৬
আন্ত্রাঙ্গ বিধি ...	২৩৩	(৩০৪) পূর্ণাভিষেকের সঙ্কল্প রচনা	
কৌলপূজা প্রশংসা ...	২৩৪	ও ত্রিবিধ উপদেশ ...	২৪৭
শ্রুতকর্মের দিন ...	২৩৫	গুরুবরণ ...	২৪৭
গৃহপ্রবেশাদির নিয়ম ও সূত্রকণ্ঠ দ্বারা	২৩৫	(৩০৫) গুরুবরণ বাক্য	২৪৭
দ্রুপদোৎসব প্রভৃতিতে কৌলের কর্তব্য	২৩৫	সার্বজন পূজা ...	২৪৮

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বেদী ও মণ্ডল রচনা ...	৫৪৮	কল্পভেদ ও ব্যবস্থা... ..	৫৫২
ঘট স্থাপন ... ..	৫৪৯	পূর্ণাতিবিক্ত কোলের মাহাত্ম্য ...	৫৫৩
(৩০৬।৩০৭) ঘট উপবর্গ দান ও পূজা-		পূর্ণাতিবিক্ত সদ্গুরুর স্তোত্রতা ...	৫৫৪
পদ্ম ব দান বিষয়ে উপদেশ ...	৫৫০	শাক্তাতিবিক্তের চক্রেবস্তা নিবেদ	৫৫৫
পাত্ত্রস্থাপন ও তর্পণ বিষয়ে ব্যবস্থা	৫৫১	(৩২২) শাক্তাতিবিক্তের গুরুত্ব গ্রহণ	
(৩০৮) সুধাঘট স্থাপন ও তর্পণ বিষয়ে		বিষয়ে ব্যবস্থা ... ..	৫৫৬
উপদেশ ... ..	৫৫২	কুলভ্রম ও কুলসাধক দিল্লার দৌব	৫৫৭
(৩০৯) বলিপ্রদান বিষয়ে উপদেশ	৫৫৩	ত্রক্ষণিষ্ঠ কোলের পক্ষে ঋত্যাগ	
ইষ্টপূজা এবং কুমারী ও শক্তি		ও ঋত্যাগুষ্ঠানের তুল্যতা ...	৫৫৮
সাধকের অর্চনা ... ..	৫৫৩	সকল স্থানেই সকল বস্ততেই	
শক্তি সাধকের নিকট গুরুর প্রার্থনা	৫৫৩	ব্রহ্মের পূজার সিদ্ধি ... ..	৫৫৮
পূর্ণাতিবেক শক্তি সাধকের সম্মতি	৫৫৪	সংকোলের লক্ষণ ... ..	৫৫৮
(৩১৫) ঘটসংকালন বিষয়ে উপদেশ	৫৫৪		
(৩১৬) পূর্ণাতিবেক সমস্তের কথ্যাদি	৫৫৫		
পূর্ণাতিবেক মন্ত্র ... ..	৫৫৫		
(৩১৭) অষ্টৈত্তরব বিষয়ে মন্তব্য ও			
সামঞ্জস্য ... ..	৫৫৭		
(৩১৮) পূর্ণাতিবেক মন্ত্র বিষয়ে উপদেশ	৫৫৯		
পশুযুগ্মে লক্ষ মন্ত্র পুনর্গ্রহণ ...	৫৫৯		
শিবোর নাম করণ	৫৬০		
(৩১৯) নামকরণ বিষয়ে গুরুর প্রতি			
উপদেশ ... ..	৫৬০		
গুরুদক্ষিণা, শক্তিসাধক পূজা ও			
অমৃত প্রার্থনা ... ..	৫৬০		
অমৃতদান বিষয়ে গুরুর প্রার্থনা			
শক্তি সাধকের সম্মতি ... ..	৫৬১		
কৌলগণের আচ্ছাদিত শিষ্যকে			
অমৃত দান ... ..	৫৬১		
প্রদান পরিবেশন ও চক্ষাশ্রুতান	৫৬২		
পূর্ণাতিবেক বিষয়ে নবরাত্র্যাদি			

### একাদশ উদ্ভাস ।

[ ৫৬৭—৬২২ পৃষ্ঠা । শ্লোক ১৭০ । ]

শাহিবজা শাহিন্টেকর ও পবা-	
মিষ্টকর পাণপব প্রায়শ্চিত্ত ৫৬৭/৬২২	
কৃতপাণপব প্রায়শ্চিত্ত বিষয়ে	
ভগবতীর শ্রয় ... ..	৬৩৭
শক্তির প্রাণস্যা ... ..	৬৩৯
(৩২৪) নিম্নম আশ্রম ও তন্ত্রের	
লক্ষণ ও অর্থ ... ..	৬৭০
পাণের লক্ষণ ও বিভাগ ...	৬৭০
বিবিধ পাণ মোচনের বিবিধ উপায়	৬৭৩
রাজ্যব দণ্ডবিধি ... ..	৬৭৩
রাজ্য বরম পাণী হইলে দণ্ডবিধান	৬৭৪
যে হলে লঘু পাণে দণ্ডবদ ও এং	
দণ্ডপাণে লঘুদণ্ড তদ্বিরূপণ ...	৬৭৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বার্ষিক রাজার প্রতি প্রজাপ্রণের কর্তব্য ৫৭৬		ঋণহত্যার দণ্ড ... ৫২০	
১৭ অতিপাতক নিরূপণ ও অতি-		নরহত্যার দণ্ড ... ৫২০	
পাতকীয় দণ্ড ... ৫৭৭		অত্যাচারি বধে ও সশ্রমে মনুষ্য-	
ব্যতিরিক্ত বিশেষে দণ্ড বিশেষ ... ৫৭৮		বধে দণ্ডতাৰ ... ৫২১	
বারনাতী, পশু প্রভৃতি গমনের দণ্ড ৫৮১		গুরুজনকে প্রহারাদি করিলে ... ৫২২	
জ্ঞানপূর্বক স্ত্রীলোকের বা পুরুষের		আঘাতের পর ছুরমাস পরে মৃত্যু	
পায়ুগমনের দণ্ড ... ৫৮২		হইলে অপরাধতাৰ ... ৫২২	
বল্যংকারের দণ্ড ... ৫৮২		হান্নাবিশ্রোহী প্রভৃতির অপরাধে	
পরস্পরী লমণ ... ৫৮২		গোষ্ঠাভাষ ... ৫২৩	
কামভাষে পত্নী বা পরপুরুষ		নরহত্যাপর্যায়ে অপরাধি নিরূপণ ৫২৩	
দর্শনাদির দণ্ড ... ৫৮৩		অনবধমিতা হোমে নরহত্যার দণ্ড ৫২৫	
স্ত্রীলোকের গুপ্ত অঙ্গ দর্শন, অন্নোদ		কুলাচারভূষক বঞ্চক বিদ্যাস্বাতক	
উচ্চারণ প্রভৃতি ও গুপ্ত অঙ্গ		প্রভৃতির দণ্ড ... ৫২৪	
অদর্শনের দণ্ড ... ৫৮৩		স্বপ্নদমন অপরাধক প্রভৃতির দণ্ড ৫২৪	
পত্নীর ব্যতিরিক্ত প্রমাণ করিতে না		কস্তা পুত্র প্রভৃতি বিক্রয়াদির দণ্ড ৫২৪	
পারিলে পতির কর্তব্য ... ৫৮৪		কতিপুত্র দণ্ড ... ৫২৫	
উপপতির সহিত রতিকালে পাত,		চৌবা বিশেষে দণ্ড বিশেষ ... ৫২৬	
বিনাশ করিলে দণ্ডতাৰ ... ৫৮৫		কুটুম্বার দণ্ড ... ৫২৭	
পতির দ্বিবিধ হ্রাসে গমনাদিতে		কিরণ সাক্ষ্য গ্রাহ্য বা অগ্রাহ্য	
পত্নী ত্যাগাদি ... ৫৮৫		গ্রাহ্য নিরূপণ ... ৫২৭	
বিধবার কর্তব্য নিরূপণ ... ৫৮৭		জান করণের দণ্ড ... ৫২৮	
মাতৃবধু পিতৃবধু ও পতিবধু নিরূপণ ৫৮৭		দ্বিগ্যা ব্যবহারের দণ্ড ... ৫২৯	
প্রাণোচ্ছারণাদি নিরূপণ ... ৫৮৭		বিচারালয়ে অপরাধ ও অপরাধপূর্বক	
পত্নীকে দুর্জাত্য বলা, প্রহার করা		দ্বিগ্যাধিকনে মহাপাপ ... ৫৩০	
ও রক্তপাত করার দণ্ড ... ৫৮৮		অস্বীকার পালনের অবশ্য কর্তব্যতা	
পত্নীকে না ভাবিনী বা কস্তা বলির দণ্ড ৫৮৮		হুরামাহাড়া ... ৫৩১	
দণ্ডনক কর্তৃক গৃহস্থিত কস্তা		দণ্ড মাসে প্রভৃতি পঞ্চদশ	
বাণি-নন্দর্গ-হীন। বিধবা কস্তার		সেবনের মাহাত্ম্য ... ৫৩০	
পুনর্বিবাহ বিধি ... ৫৮৯		অষ্টম হুরাপানের ও অতিপানের	
প্রারম্ভ সময় নিরূপণ ... ৫৮৯		মহাদোষ কর্তন ... ৫৩৩	

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
স্বামীসত্ত্ব লোকের দণ্ড ...	৬০৪	অপবাসিত বৃত্তা প্রভৃতি দ্বারা সূচিত	
অতিপান নিরূপণ এবং অতিপান		গৃহ বাপী কুপ প্রভৃতি সংস্থান...	৬১৫
ও মন্তব্যের লক্ষণ ...	৬০৫	ধন থাকিতে বাচ্চা এবং নিদা-	
স্বমন্তব্যের দণ্ড ...	৬০৫	থাকিতে পাণ্যচরণকারীর পাত্তি	
অতিপানসত্ত্ব কোলের পত্ভা		ও দোষ ..	৬১৬
প্রাপ্তি ও দণ্ড ...	৬০৬	গর্ভত কুকুট বরাহ বিহঙ্গী এবং	
ব্রাহ্মীভাষ্যকে হরণপান করাইলে দণ্ড ৬০৬		অভ্যাস্য নীচ কর্ণাসক্ত বিশেষ	
অসংস্কৃত মন্ত্র মাংস মন্ত্র বা মূত্রা		প্রাপ্তি ...	৬১৭
সেবনের এবং অবৈধ গ্রী সং-		ত্রিবিধ তন্ত্রের নিয়ম ...	৬২১
ভোগের দণ্ড ...	৬০৭	অনধিকার প্রবেশে ও গুপ্ত কথার	
অবৈধ মাংস ভক্ষণের প্রাপ্তি	৬০৭	ব্যক্তব্যাপীর প্রাপ্তি ..	৬২১
নিবিদ্ধ অন্নাদি ভোজনের প্রাপ্তি	৬০৮	স্বল্পজন উপস্থিত হইলে অভ্যর্থনা	
চত্রার্চিত স্নেহাদির অন্ন দোষাতাব	৬০৯	না করিলে দণ্ড ...	৬২১
দ্বির্ভিক্ষাদি সময়ে নিবিদ্ধ অন্ন		সমস্ত ভাবের লিখিত তন্ত্রের কুটার্থ	
জীবন ব্রহ্মার দোষাতাব ...	৬১০	করণে দোষ ...	৬২২
যে স্থানে স্পর্শদোষ ঘটেনা তত্রিকরণ	৬১০		
পত্নবিশেষ বধে পাপবিশেষ কখন	৬১০		
দোষ প্রভৃতির প্রাপ্তি ...	৬১০		
কৃষ্ণ ত্রৈলোক্য নিয়ম ...	৬১০		
অপালনকৃত গোবধনিত পানের			
প্রাপ্তি ..	৬১১		
দুর্গাঙ্কালে ও দেবোদ্দেশে পণ্ড-			
বধে দোষাতাব ...	৬১৩		
সকলিত ত্রৈলোক্যাদির এবং বহা-			
গুর নিদ্রাদির প্রাপ্তি ...	৬১৩		
কুলাচার বিহীন দেশ গমনের দোষ			
ও প্রাপ্তি ...	৬১৪		
উপবাসের নিয়ম ও অনুকল ...	৬১৫		
পরনিদ্রা প্রাপ্তাদি প্রভৃতির প্রাপ্তি	৬১৬		
দহারোগাদির প্রাপ্তি ...	৬১৭		

## দ্বাদশ উল্লাস ।

[ ৬২৩—৬৭৮ পৃষ্ঠা । স্লোক ১২৯ ]

দায়ভাগ ও স্বত্ববক্ষা এবং অশৌচ

ব্যবস্থা . . . ৬২৩-৬৭৮

ধনাদিকার বিষয়ে একটি সাধারণ

নিয়ম না থাকিলে দোষ .... ৬২৩

কিরূপে সবক্কে ধনাদিকার হয়

তত্রিকরণ ... ৬২৪

কোন সখক হইতে কোন সখক

বলবান তত্রিকরণ ... ৬২৫

সবিকৃত সখকে ধনাদিকার নিরূপণ

রামাদিকার বিষয়ে বিশেষ নিয়ম ৬২৬

বিবৰ	পৃষ্ঠা	বিবৰ	পৃষ্ঠা
ধনীর কণ পৰিশোধ পূৰ্বক ধন		পুংধনে পিতৃবাণ্ডো অতৃতিব	
বিভাগের ব্যবস্থা ... .. ৩২৬		অধিকার ... .. ৩৩৯	
কিরূপে ধন বিভাগ সিদ্ধ হয় তদ্বিকল্পন ৩২৮		(৩৩৪) পুত্রবধূর বনাদিকার বিচার	৩৪০
বিভাগনির্মী বস্ত্র মূল্য বা উপসহ		পিতৃমূলে কেহ না থাকিলে	
বিভাগ ... .. ৩২৮		না। মতকূলে বনাদিকার ... ৩৪১	
কোন অংশকে বন্ধনা করিয়া		(৩৪১) মৃত পিতৃ পিতামহক এসোত্র	
বিভাগ হইলে তাহা অগ্ৰথা করিয়া		ও এসোত্রীধ বনভাগ নির্ব ... ৩৪২	
পুনঃবিভাগের ব্যবস্থা ... ৩২৯		মৃতপিতৃধনে পৈতৃপুত্রের অবাধি-	
মৃতপিতৃক পৌত্রের বনাদিকার	৩২৯	কার ও গ্রাসাচ্ছাদন প্রাপ্তি ... ৩৪৪	
অপুত্রক ধনে পিতার অধিকার	৩৩০	সমিভাভাবে পৈতৃপুত্র ও সমানো-	
কন্তানবধুও পৌত্রের বনাদিকার	৩৩০	কক অতৃতির অধিকার ... ৩৪৫	
অপুত্রক ধনে পত্নীর অধিকার		সপিও সমানোবক ও সগোত্র নিকরণ ৩৪৬	
এবং দান বিক্রয়ের অধিকার ... ৩৩১		সংসৃত ধন বিভাগ ... ৩৪৬	
গ্রীধন নিয়মণ ... .. ৩৩২		(৩৩১) বনাদিকার বিবরে অন্তর্ভেদে	
কীদৃশ অবস্থায় পত্নীর বনাদিকার		এচ্চনিত ব্যবস্থা ... ৩৪৭	
তদ্বিকল্পন ... .. ৩৩২		ধনভাগীর পিতৃবানের আবশ্যকতা	৩৫০
কন্তা অতৃতির বনাদিকার ... ৩৩৩		অশেষ ব্যবস্থা ... .. ৩৫১	
(৩৩০) সর্বাধিকার ভগিনী থাকিলে		(৩৩৭) শ্বশুরাশ্রিত বিবরে শ্বশুরসম্বন্ধ	
বৈবাহিকের জাতীয় ধন প্রাপ্তির		ব্যবস্থা... .. ৩৫৩	
মুক্তি ... .. ৩৩৭		মৃতকপুত্রের ব্যবস্থা ... ৩৫৪	
(৩৩১) বনাদিকারক নিয়মণ	৩৩৭	(৩৩৮) মৃতক পুত্র বিবরে শ্বশুরসম্বন্ধ	
(৩৩২) ভগিনীবিবরের ধন বিভাগ		ব্যবস্থা... .. ৩৫৫	
কালে অগ্রে সাধারণ ধন হইতে		কানোন বৃও পোনে অতৃতির বনা-	
অনুষ্ঠান ভগিনীর বিবাহ বিবাহ		ধিকার ও অশেষ গ্রহণ নিবেশ... ৩৫৮	
ব্যবস্থা... .. ৩৩৮		(৩৩২) কানোন বৃও ও পোনের বন্দন	৩৫৮
গ্রীধন বিভাগ ... .. ৩৩৮		কেহ নিরুদ্ধেপ হইলে বার। কর্তব্য... ৩৫৯	
গ্রাসাচ্ছাদন পুংধনে গ্রাসোক্তের		গ্রাস। কর্তৃক অবাধব্যক্তির রক্ষণাবেক্ষণ ৩৬০	
দান বিক্রয়ের অধিকার ... ৩৩৯		বিভাগান্তে উপস্থিত হইলে ও	
(৩৩৩) সংক্রান্ত ধন বিবরে বিশেষ		অগ্রবর্তি ব্যক্তির স্ত্রী পুত্র ধন	
ব্যবস্থা... .. ৩৩৯		অতৃতিতে অধিকার ... ৩৬০	

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক	বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
পৈতৃক ও যোগাঙ্কিত ধনের দান		কাল ও লাভের নির্ণয় না থাকিলে	
বিক্রয়ের অধিকার বিশেষ	৩৩৫	বিনিবোধ অসিদ্ধ	৩৩৬
(৩৪০) পৈতৃক ও যোগাঙ্কিত ধনের		(৩৪২) কাল ও লাভের অনির্ণয়ে	
দান বিক্রয়ে ব্যবস্থা	৩৪১	বিনিবোধ অসিদ্ধির দৃষ্টান্ত	৩৪২
ধর্মার্থ স্থাপিত ধনের সমাধাধি- নিবোধ	৩৪২	মূল্য অসঙ্গত হইলে বিক্রয় অসিদ্ধ	৩৪৩
যোগ	৩৪২	ব্রাহ্মবিধান অনুসারে বিধবা বিবাহ	
যোগাঙ্কিত ধনে উপার্জকের		নিবেধ	৩৪৩
দানাদিকার	৩৪৩	একটিমাত্র পুত্র, কন্যা বা স্ত্রী দান	
নষ্টোক্ত ধনে উচ্ছ্রান্তর ব্যাপন	৩৪৪	নিবেধ	৩৪৪
(৩৪৫) দায়ভাগ মতে ধনাকারী, বিতাজা ও অবিতাজা ধন, সংশ্লিষ্ট ধন বিভাগ এবং গিত্বকৃত বিভাগ		প্রতিনিধির অধিকার	৩৪৫
কাল নিকপণ	৩৪৫	কুবি, বাণিজ্য ও ঋণ প্রভৃতি বিষয়ে	
যোগাঙ্কিত ধনের লক্ষণ	৩৪৬	অস্বীকারানুসরণ কাব্য করণের	
ধনে অনধিকারী নিকপণ	৩৪৬	ব্যবস্থা	৩৪৬
কোনরূপে প্রাপ্ত অধ্যাত্মিক বা সামাজিক ধনে ব্যবস্থা	৩৪৭		
সম্মিলিত ব্যক্তি সমর্থ থাকিতে অল্পকে			
দ্বার সম্পত্তি বিক্রয়াদি নিবেধ	৩৪৮		
করহীন পতিত স্ত্রী সম্পন্ন করিতে			
সকলেরই অধিকার	৩৪৯		
উৎকৃষ্ট জলাশয়ের জলসেচন ও স্রাবাদিতে অধিকার বিশেষ	৩৫০		
অশৌর্য অসম্পত্তিতে অবিস্তৃত সম্পত্তি বিক্রয় বা বন্ধক দেওয়া			
নিবেধ	৩৫১		
বন্ধক বা স্ত্রী বস্ত্র নষ্ট হইলে			
কতিপুত্র	৩৫২		
স্ত্রী পুত্র প্রভৃতি ব্যবহার বিষয়ে			
বিধান	৩৫৩		

### ত্রয়োদশ উল্লাস ।

[৬১২—৭৫৫ পৃষ্ঠা । স্লোক ৩১০ ।]

আত্মকালী প্রতিষ্ঠা প্রসঙ্গে বাস্তব- যাগ, গ্রহযাগ, জলাশয়াদি প্রতিষ্ঠা, দেবগৃহ দানাদি	
ও সর্গদেব প্রতিষ্ঠা	৬১২-৭৫৫
মূল প্রকৃতির রূপ বিরূপণ বিষয়ে	
ভগবতীর প্রভ	৬১৩
মূল প্রকৃতির রূপ কল্পনা বিষয়ে	
মুক্তি	৬১৪
মহাকালীর মূর্তি নিগূঢ় পুণ্ড্র প্রতিষ্ঠা ও বাণী মূল প্রকৃতি	
প্রতিষ্ঠা বিষয়ে ভগবতীর প্রভ	৬১৫
প্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠার ফল	৬১৬

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
গৃহ, মেতু, সাত্তম, বৃক্ষ, আত্মা.		বাস্ত ও গ্রহবাগাদি দেবর্চনা ও	
মলাশ্রম, এবং কেমালের দেবর্চনা		নিভূতর্পণের আবশ্যিকতা ...	৭০৮
ও ধর্মপত্নীবা অর্পিত প্রতিষ্ঠার		অসংকৃত কল্যাণের অর্পিত দান বিশেষ	৭০৯
ফল ...	৬৮৪	কাম্যবর্গে সকলের আবশ্যিকতা ...	৭১১
মেমোয়েন্সে এমন ভূষণ পর্য্যন্ত		সংস্কারার্থে প্রোগ্রাম বহু ...	৭১১
অর্পিত প্রতিষ্ঠার ফল ...	৬৮৯	যে কার্যে যে দেবতা পূজা ভাষায়	
বাস্তবপূর্ণ পূজার বিধান ...	৬৯১	বিধান... ..	৭১৩
বাস্তবদেবের পবিত্র পূজার বিধান	৬৯০	বাস্তবায় ... ..	৭১৪
বাস্তবও ... ..	৬৯৩	পণ্যের ব্যয় ... ..	৭১৪
বাস্তবদেবের ধ্যান ...	৬৯৪	বাস্তবগে ও গ্রহবাগে বিশেষ ...	৭১৬
বর্ণাবিধানে বাস্তবদেব পূজার		কৃপা সংকর ও উৎসর্গ ..	৭১৬
সর্বাপেক্ষা শাস্ত্রি কথন ..	৬৯৫	উডায় ও দীর্ঘিকা অর্পিত উৎসর্গে	
অর্পিত কাণ্ডে মনঃপ্রবৃত্তি ও ব্রহ্মা		বিশেষ... ..	৭১৯
বিকৃত অর্পিত পূজা বিধান ...	৬৯৫	(৩১০) কৃপা অর্পিত অন্নবিধ মলা-	
গ্রহবর্ষ ... ..	৬৯৬	শরের লক্ষণ ... ..	৭১৯
(৩১১) অষ্টবিক্রমের বর্ষ ...	৬৯৭	গৃহঅর্পিতা ... ..	৭২২
গ্রহবর্ষের কোন কোন কোণে কোন		(৩১২) বেণার সাহায্য ও লক্ষণ... ..	৭২৩
গ্রহের পূজা হইবে অত্যন্ত বিধান	৬৯৮	বেণসুত্র অর্পিতা ... ..	৭২৪
গ্রহগণের বর্ষভেদ ... ..	৬৯৯	বেণসুত্রের গান ... ..	৭২৪
গ্রহগণের ধ্যান ... ..	৬৯৯	বেণসুত্রের বোড়পোপটার ...	৭২৬
(৩১২) বিজ্ঞানবিদের পূজা ও ধ্যান	৭০০	(৩১৩) অস্ত্রসংকার বোড়পোপটার	৭২৯
বাস্তব পূজা ... ..	৭০১	বোড়পোপটার ও গুণোপটার ...	৭৩০
ব্রহ্মা ও অন্যান্যের ধ্যান ...	৭০১	উপচার বিশেষের বহু ... ..	৭৩০
বাস্তব পূজার ও নবগ্রহের বহু ...	৭০৩	(৩১৪) উপচার প্রদান বহু বিধে বিভক্ত	৭৩০
(৩১৩) গ্রহবানলোক্ত মনঃপ্রবৃত্তি বহু... ..	৭০৬	উপচার প্রদানে বিশেষ বহু ...	৭৩১
(৩১৪) মনঃপ্রবৃত্তি উপদেশ ...	৭০৬	উপচারের আচারে বহু বিশেষ	৭৩৮
গ্রহগণের বর্ষভেদ পূর্ণ বহু		(৩১৫) উপচারের মনঃপ্রবৃত্তি বিশেষ উপদেশ	৭৩৮
অর্পিত দানের বিধি ... ..	৭০৭	বেণসুত্রের নিভূত প্রার্থনা ...	৭৩৮
(৩১৫) দান দ্বারা গ্রহের বীজদায়ক করা	৭০৭	বেণসুত্র উৎসর্গ ... ..	৭৩৯
কার্য বিশেষে অর্পিত মনঃপ্রবৃত্তি... ..	৭০৮	বেণসুত্রে বহু ব্রহ্মের নিভূত প্রার্থনা	৭৩৯

বিষয়	পৃষ্ঠা
দেববাহিন দান মন্ত্র ...	৭৪১
আরাম সেতু বৃক্ষ অতীতি প্রতিষ্ঠা	
* ক্রম ... ..	৭৪৪
আত্মকালিকা প্রতিষ্ঠার ক্রম ...	৭৪৪
(৩৬৩) বেগমহারৈবমুক্তিকা বিস্তারণ	৭৪৫
পঞ্চকবার অতীতি দ্বারা প্রতিমার স্ৰা	৭৪৫
(৩৬৬) গ্রানকালে মন্ত্র প্রচোগ ও	
ক্রব্য পবিমাণ ... ..	৭৪৭
প্রতিমার নিকট প্রার্থনা ...	৭৪৮
প্রতিমাদে ত্যাসাদি ...	৭৪৯
(৩৬৮) বডল্যান ও বর্ণভাস বিষয়ে	
উপদেশ ... ..	৭৪০
(৩৭২) প্রতিমাদে , মাকৃকান্তাস	
বিষয়ে উপদেশ ... ..	৭৪১
প্রার্থনা ও শ্রাণপ্রতিষ্ঠাদি পূর্বক	
গগনবতীর পূজা ...	৭৪১
অগ্নিসংহার ও জাতকল্প নাম	
করণ প্রকৃতি ... ..	৭৪২
(৩৭৪) জাতকর্ষ প্রকৃতিব সম্রাধি ...	৭৪৩
হোম ও হতশেষ জাগ্রপাত ...	৭৪৩
জগনবতীর সংক্ষেপ প্রতিষ্ঠা ..	৭৪৪
এই নিয়মে সর্ব দেবতা প্রতিষ্ঠাব	
বিধান... ..	৭৪৪

### চতুর্দশ-উল্লেখ ।

[ ৭৫৬—২১০ পৃষ্ঠা : স্লোক ২১১ । ]

শিবলিঙ্গ স্থাপন	৭৫৬ ০৮৪
অঙ্গে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা বিষয়ে শ্র	৭৫৬
(৩৭৬) শিবলিঙ্গ পূজার বর্ণনা ;	
প্রাণাদি কথন ... ..	৭৫৬

বিষয়	পৃষ্ঠা
—শিবলিঙ্গ ও সৌবর্ণপটের গুচত	
নিকপণ... ..	৭৫৬
—শিবপূজার সময় নিম্নোপ্তি বিধরণ	৭৫৭
—নারদ পঞ্চরাত্রের মতানুসারে শিব	
শক্তির সমবেত তেরোদ্বারা শিব-	
নিম্নোপ্তি কথন ... ..	৭৫৮
—বাসনপূরণ বট অধ্যায় অনুসারে	
মহাবিশ্বের শাপে কাম বাণাহত	
স্বাশিবের লিঙ্গপাত ... ..	৭৫৯
(৭) ব্রহ্মা ও বিষ্ণু কর্তৃক শিবলিঙ্গে	
আন্তর্য অনুসন্ধান... ..	৭৬০
—কেতবী ও হুয়তির সাংবাদান শা	
প্রাপ্তি... ..	৭৬০
—স্বাশিবের আবেশে সকলোব লিঙ্গ	
পূজারন্ত ... ..	৭৬০
(৮) সত্যবিদ্যায় নিবন্ধন স্বশিলাপ	
বাজে স্বাশিবের স্বয়ং লিঙ্গত্যাগ	
কথন ... ..	৭৬০
(৯) স্বয়ং ভগ্নীকরণ ... ..	৭৬১
—বাসনপূরণ বটচর্যাবিশেষ অধ্যায়	
অনুসারে বালদ্বিগ্নাংগেব গ্রহারে	
ভূতনাথের লিঙ্গপাত ... ..	৭৬২
—শিবপূরণ অনুসারে স্বাক্ষরনে কবিগণেব	
শাপে পল্লপতির লিঙ্গপাত ... ..	৭৬২
(১০) কল্প স্বাক্ষর ও মন্ত্রোক্ত বিধে	
উপদেশ ... ..	৭৬২
—ব্রহ্মার আবেশ কমে শিবলিঙ্গ স্থি	
করিবার উপদেশ ... ..	৭৬৩
—পদ্মপুরাণমতে ভূক্ত শাপে ভূতনাথের	
ও ভবান্তির লিঙ্গ বোনিকপ প্রাপ্তি	৭৬৮

বিবরণ	পৃষ্ঠা	বিবরণ	পৃষ্ঠা
( ) ভূতর শাশ্বত ধাক্কায়		নিবন্ধপত্রের বিবেচনায় সাহিত্য	
সদাশিবের নিয়মিত ...	১২২	চতুর্থ অধ্যায় হইতে আরম্ভ করিয়া	
লক্ষ পুরাণ ও বায়ুপুরাণ অনুসারে		লিঙ্গোৎপত্তির বর্ণিত বিবরণ ও উৎপত্তি	
প্রথমপর্বের মতো অনুবাদ		তিথি নিরূপণ ...	৮১০
মৌলিকের হিসেব আবির্ভাব ...	৮০১	( ) মোহিনীহস্তধারী বিষ্ণু কর্তৃক	
( ) লিঙ্গের শেষদীর্ঘ বর্ণনার		বিবেচনা নিম্নোক্তরূপ ...	৮২৫
ত্রিকা ও বিষ্ণুর পূজন ...	৮০১	( ) কালিকাপুরাণ অনুসারে মতী	
( ) লিঙ্গ হইতে মাদ ও		বিবেচনায় লিঙ্গের নিয়মিত ব্যবস্থা	৮২৬
প্রথমেই আবির্ভাব ...	৮০৪	( ) লিঙ্গের কথন ...	৮২৭
( ) ত্রিকা ও বিষ্ণুর প্রথম		( ) প্রথম ক্রিয়ার লক্ষণ ...	৮২৮
ধর্মপূর্ণন ...	৮০৫	( ) বৈষ্ণব লক্ষণ ...	৮২৯
( ) শঙ্করমতের মতে		( ) বৈষ্ণব লক্ষণ ...	৮২৯
ভাব ...	৮০৬	( ) মামুলিক মত ...	৮৩০
( ) বজ্রকোষের উপস্থাপন ...	৮০৬	( ) বৈষ্ণব লক্ষণ ...	৮৩০
( ) বজ্রকোষ বাক্যে অঙ্কিত		( ) শিবলিঙ্গ লক্ষণ ...	৮৩১
বেদের অনুবাদ ...	৮০৭	( ) বাগলিঙ্গ লক্ষণ ও বাগলিঙ্গ	
( ) মহেশ্বরের পঞ্চমস্তক		সাহিত্য ...	৮৩১
ধর্ম ...	৮০৭	( ) বাগলিঙ্গের উৎপত্তি ...	৮৩২
বায়ুপুরাণমতে মহেশ্বরের আকার		( ) ইন্দ্রলিঙ্গ বায়ুলিঙ্গ প্রভৃতির	
কণ ধারণ ...	৮০৭	উৎপত্তি ...	৮৩৪
( ) দীপান তৎপূর্ব প্রভৃতি		( ) ত্রিঙ্গ ত্রিঙ্গ বাগলিঙ্গের	
পঞ্চ মন্ত্রের আবির্ভাব ...	৮০৮	উৎপত্তি ও লক্ষণ ...	৮৩৬
( ) দীপান অতীত পঞ্চমস্তক ও		( ) বাগলিঙ্গের আবির্ভাব	
সাহিত্য রূপ ...	৮০৮	বিবেচনা ...	৮৩৮
( ) পরিভুক্ত মহেশ্বরের উপ-		( ) ত্রিষ্টক বাগলিঙ্গ লক্ষণ	৮৪১
দেশ ও বর আদান ...	৮১০	( ) কৃত্রিম লিঙ্গ ও কোণ প্রভৃতি	
( ) বিষ্ণুভক্ত নিয়মিত (সংস্কৃত		যারা নির্মিত হইবে বিকল্প বল	
মূল) ...	৮১০	উল্লিখিত ...	৮৪২

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
(*) গচ্ছলিঙ্গ নির্মাণ বিধি ...	৮৪৩	বেদীতে তগবতীর পূজা ও ধ্যান ...	৮৬৯
( ) শান্ত বৈক্যব প্রভৃতি		সম্ভবতীর মন্ত্রোচ্চার ...	৮৭১
সকলেরই সর্বপ্রায়ে লিঙ্গপূজা করা		(৩৮১) মাণ্ডল্য বলি বিষয়ে উপদেশ...	৮৭১
কর্তব্য, উদ্দেশ্যে উপদেশ	৮৪৯	মাণ্ডল্য বলি মন্ত্র	৮৭২
শিবনির্দীপ্তা স্তব্ধ বিষয়ে বিচার ও		প্রতিষ্ঠাধীন কৃত্য	৮৭২
মীমাংসা ...	৮৫০	দেব ও দেবীর স্তোত্র	৮৭৩
( ) অতিপ্রাচীন কালেও শিব		দেব ও দেবীর নিকট প্রার্থনা ...	৮৭৪
লিঙ্গ পূজার বহুল প্রচাৰ ছিল তাহার		পূজামধ্যে লিঙ্গ স্থাপন ...	৮৭৫
অমাণ	৮৫৪	লিঙ্গে গোত্রীপট্ট প্রবেশন	৮৭৫
( ) রামচন্দ্রকৃত অকালে দুর্গা		(৩৮৩) গোত্রীপট্ট স্থাপন বিষয়ে উপদেশ	৮৭৫
পূজার অনুসন্ধান ...	৮৫৬	লিঙ্গস্পর্শ পূর্বক প্রার্থনা	৮৭৬
( ) প্রাচীনকালে মিশর দেশে		শিবের প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও পূজা	৮৭৬
প্রভৃতি সমুদায় দেশে লিঙ্গ পূজার		(৩৮৪) প্রাণপ্রতিষ্ঠার মন্ত্র	৮৭৭
অমাণ ...	৮৫৭	অষ্টমুখি পূজা	৮৭৮
( ) মিশর দেশের ও পিরামিডের		(৩৮৫) অষ্টমুখি পূজা বিষয়ে ও	
উৎপত্তি বিষয়	৮৫৭	শিব প্রদক্ষিণ বিষয়ে উপদেশ	৮৭৮
( ) মিশর হৃৎক প্রাণ ও ধোম		শিবের নিকট প্রার্থনা	৮৮০
প্রভৃতিতে লিঙ্গ পূজা প্রভৃতি	৮৫৮	পরদিন কৃত্য	৮৮১
( ) বাবিলন শব্দেব উৎপত্তি		(৩৮৬) পকাস্ত বাবিলন বিষয়ে	
বিবরণ ...	৮৫৮	উপদেশ	৮৮১
( ) মিশর প্রাণ কোষ প্রভৃতি		প্রতিষ্ঠিত লিঙ্গ স্থানান্তর করণ	
দেশে রেজেন্সের লিঙ্গপূজার প্রণালী	৮৫৯	নিষেধ	৮৮২
( ) গুপ্ত লিঙ্গ প্রকাশ নিবন্ধন		অকস্মাৎ পূজা বাধ হইলে বা	
সদাশিবের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা	৮৬১	অন্তর্যামিষ ঘটিলে কি কর্তব্য	
শিবলিঙ্গ স্থাপন কাল ...	৮৬২	উদ্দেশ্যে প্রহ	৮৮২
প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গ ও শিবমন্ত্র		পূজা বাধ হইলে তাহার ব্যবস্থা ...	৮৮৩
মাহাত্ম্য ...	৮৬৩	অন্ত কোন যোগে দেবতা স্মৃতি	
অধিবাস ও অধিবাসের অব্য	৮৬৬	হইলে ত্যাজ্য বা পূজা তাহার ব্যবস্থা	৮৮৩
সদাশিবের ধ্যান ...	৮৬৭	মহাপীঠ ও অন্যান্য লিঙ্গে নীচ	
মহাবিশ্বের পূজা ও মন্ত্রোচ্চার	৮৬৯	স্পর্শবিধি যোগাচার কখন	৮৮৫

বিবৰ	পৃষ্ঠা	বিবৰ	পৃষ্ঠা
কৰ্ম দ্বাৰা বন্ধন ও ব্ৰহ্মজ্ঞান দ্বাৰা		(৩২৬) চতুৰ্দ্ধিৰ অবধূত বিধেৰ বিশেষ	
মুক্তিলাভ কথন ... ৮৮৪৮২৪		উপদেশ ... ৮২৭	
কৰ্মেৰ অনৱিহৰনীয়তা ও কৰ্মই		পূৰ্বব্ৰাহ্মবধূতৰ সৰ্বা কাৰ্য্যেই	
বন্ধন ... ৮৮৪		অনধিকাৰ কথন ... ২০০	
কৰ্মকৰ্ম ব্যতিৰেকে মুক্তিলাভেৰ		চতুৰ্দ্ধিৰ অবধূতৰ সাহায্য ... ২০২	
অসম্ভাবনা ... ৮৮৫		(৩২৭) কোল, কুলতৰ ও কুল ত্ৰব্যাপিৰ	
(২৮৮) জ্ঞানাত্মক সংস্কাৰ কৰ্ম ফল বা		লক্ষণ ... ২০২	
অপুৰুষ ও নিৰ্দ্ধান কৰ্ম বিধেৰ উপদেশ ৮৮৫		কুলাচাৰে সকলোৱেই অধিকাৰ কীৰ্তন ২০৫	
তত্ত্বজ্ঞান ও মুক্তিৰ উপায় ... ৮৮৮		কুলাচাৰ এদানে বন্ধনৰ হোৱা ... ২০৫	
অজ্ঞান নিৰ্মিততা ও বন্ধন ... ৮৯১		কোলেৰ গৱশ্য কৰ্তব্য ... ২০৫	
তত্ত্বজ্ঞানেৰ ফল ... ৮৯০		কুলধৰ্ম সাহায্য ... ২০৫	
(৩২১) জ্ঞান জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা, এই		মহানিৰ্দ্ধাৰ তন্ত্ৰেৰ আশংকা ২০৬১০	
ত্ৰিতম বিধেৰ উপদেশ ... ৮৯৪		সকলোৰ অৰূপা মহানিৰ্দ্ধাৰ	
অবধূত লক্ষণ ও অবধূত ভেদ		তন্ত্ৰেৰ শ্ৰেষ্ঠতা কীৰ্তন ... ২০৬	
প্ৰকৃতি ... ৮৯৪১০৫		মহানিৰ্দ্ধাৰ তন্ত্ৰগাৱতীমেৰ ফল ... ২০৬	
চতুৰ্দ্ধিৰ অবধূত বিধেৰ তপস্বীৰ		(৩২৮) মহানিৰ্দ্ধাৰতত্ত্ব কিলেপ	
প্ৰহ ... ৮৯৪		পৰিজ্ঞাত হইতে হইবে, তাবিধেৰে	
ব্ৰাহ্মবধূত ও শৈবাবধূতৰ লক্ষণ ... ৮৯৪		উপদেশ ... ২০৬	
(৩২২) যতিৰ শ্ৰেষ্ঠতা ... ৮৯৫		মহানিৰ্দ্ধাৰতত্ত্ব গৃহে রাখিবাব	
(৩২৩) কোলমাচাৰ্য্য ... ৮৯৫		ফল ... ২০৮	
উক্ত অবধূত ধৰ্মেৰ ভেদ কথন ... ৮৯৬		(২২৯) কিলেপ মহানিৰ্দ্ধাৰতত্ত্ব গৃহে	
অপূৰ্ণ ব্ৰাহ্মবধূত ও অপূৰ্ণ শৈবা-		বৰ্ষা কৰিতে হইবে তাবিধেৰ উপদেশ ২০৮	
বধূতৰ কৰ্তব্য কৰ্ম ... ৮৯৬		(৩৩০) মহানিৰ্দ্ধাৰ তন্ত্ৰেৰ উপভাৰ্গ	
ও তৎ সৎ মন্ত্ৰেৰ সাহায্য ... ৮৯৭		বিধেৰ আশাৰেৰ অভিপ্ৰাণ ... ২০৯	
(৩২৪) ও তৎ সৎ মন্ত্ৰেৰ সাহায্য ... ৮৯৮		মহানিৰ্দ্ধাৰতত্ত্ব শূন্যৰ্গৰ সাধাৰ্ণ ... ২১০	
পূৰ্ণ শৈবাবধূতৰ নিতা নৈমিত্তিক		উপদেশ-নবমী ...	
কৰ্মে অনধিকাৰ ... ৮৯৯			



কুলাবধূতাচার্য্য শ্রীজ্ঞানানন্দ তীর্থনাথঃ ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ তন্ত্রব্রত

নারী প্রসিদ্ধঃ ।

জন্মতাবিধ শকাব্দাঃ ১৭৮৯।৫।১১ ।

শকাব্দাঃ ১৮৩৫।৫ ।

# মহানির্ব্বাণতন্ত্রম্ ।

প্রথমোক্তাসঃ ।

ও

গিরীশ্রশিখরে রম্যে নানাবদ্রোপশোভিতে ।  
নানারক্ষণতাকীর্ণে নানাপক্ষিরবৈবৰ্ভতে ॥ ১ ॥

টীকা ।

কুহা বীড়াগ্রায়মমেষশক্তিঃ সদাশিবঃ প্রেবিত আদিশক্ত্যা ।  
লগাদ সেতুং কুসবাশিরাণে-র্দিকীর্ণতন্ত্রং মহতা সমত্তম্ ।  
স্মারং স্মাবং পরং ব্রহ্ম নামং নামঃ গুরোঃ পদম্ ।  
নিবপেৎসং ব্যঃ শস্ত্রোবিবৃণোমি যথায়তি ॥

বেদাদিবোবিতসমস্তপুণ্যকর্ষোচ্ছেক্যতিনির্মিতানস্তপাপকর্ষপ্রবর্তককলি-  
মুগাগমনে সতি পরমাত্মসিদ্ধিলাভানুভবজ্ঞানং নানাবিধপাপকর্ষপ্রসক্তানাং  
নব্যুগাং কথং নিত্যাবো ভবিষ্যতীতি সন্ধিস্থতী পার্শ্বতী কৈলাসশিখরে  
তিষ্ঠন্তং কারুণ্যবন্তং সদাশিবং প্রতি তেষাং নিত্যারোপারমপ্রাক্ষীদেতত্তদেবাহ,  
গিরীশ্রশিখর, ইত্যাদিভিঃ । তত্র তন্নিব্ গিরীশ্রশিখরে পর্শ্বতাদিরাঙ্গস্য  
কৈলাসস্য শূদ্রে হিতং যৌনবয়ং যৌনিনং শিবং বীক্ষ্য বিলোক্য লোকানাং  
হিতকাম্যায়্য জনানাং হিতেচ্ছয়া পার্শ্বতী দেবী বিনয়াকনতা সতী শিবমব্রবীঃ

অনুবাদ ।

গিরিবর কৈলাস-পর্ব্বতেব শিখরদেশ পরম রমণীয় । উহা নানাবিধ  
শ্রেষ্ঠ বস্ত্ররাশিতে সমলঙ্কৃত, নানা জাতীয় বৃক্ষলতাসমূহে সমাচ্ছাদিত এবং

সৰ্ব্বভূকুসুমামোদ-মোদিতো স্নমনোহরে ।

শৈত্যনোগন্ধ্যগান্ধ্যাঢ্য-মরুস্তিরুপবীজিতে ॥ ২ ॥

অঙ্গরোগণসঙ্গীত-কলধনিনিদাদিতে ।

স্থিরচ্ছায়ক্রমচ্ছায়া-চ্ছাদিতে স্নিগ্ধমধুলে ॥ ৩ ॥

দিতি দশলোকস্থিতে: পদৈরধর:। নৌনধরমিত্যেনে কথাবসরো দর্শিত:।  
রম্যে ইত্যাদীনি সপ্তমাস্তানি ত্রয়োদশপদানি গিরীশ্লপিথরে ইত্যস্য বিশে-  
ষণানি। চরাচরজগদুৎকৃমিত্যাদীনি দ্বিতীয়াস্তানি পদানি তু শিবমিত্যসোতি  
বোদ্ধবান্। রম্যতে ক্রীড়তে সিন্ধুচাবণাদিভির্বজ্র তদ্রম্যং তস্মিন্। পোর-  
হুপধাদিত্যধিকরণে যৎ। নানারসোপশোভিতে অনেকৈ: পদ্মবাগমবকতা-  
দিভি: রত্নৈর্কিরাজিতে। নানাবৃক্ষলতাকীর্ণে অনেকৈবৃক্ষৈরনেকাভিন্নতাভিশ্চ  
ব্যাপ্তে। নানাপক্ষিবৈষ্ম্ণ্যে নানাবিধানাং পক্ষিণাং শব্দৈষ্ম্ণ্যে ॥ ১ ॥

সৰ্ব্বৈত্যাদি। সৰ্ব্বভূকুসুমামোদমোদিতো সকলবসন্তাদ্যুৎসবকিপুস্পসম-  
ক্ৰিভিবতিমনোহারিভিগন্ধৈ: সুরভীকৃতে। অতএব স্নমনোহরে অতিমনো-  
হারকে। শৈত্যেন সৌগন্ধ্যেন মান্দ্যেন চাট্যৈ: যুক্তৈ: মরুস্তিৰ্য্যাক্তিরুপ-  
বীজিতে ॥ ২ ॥

অঙ্গরোগণেত্যাদি। অঙ্গরসাং গণৈ: সঙ্গৈ: সঙ্গীতো য: কলধনি-  
গঙ্গীত: শব্দধ্বন্যে নিদাদিতে শব্দিতো। স্থিবা অচঞ্চলা ছায়া যেষাং ক্রমাণাং  
তেষাং ছায়াভিশ্ছাদিতে ছরে। স্নিগ্ধং চিকুণঞ্চ তরুজ্বলং স্নন্দরঞ্চেতি স্নিগ্ধমধুলং  
তস্মিন্ ॥ ৩ ॥

বহুবিধ বিহঙ্গমকূলের কলরবে সর্বদাই অহুনাদিত।<sup>১</sup> এই স্নমনোহর শিখর-  
দেশ সমস্ত ঋতুজাত কুসুমসৌরভে সর্বদাই আমোদিত, স্নশীতল ও  
সুগন্ধি মন্দ মন্দ সমীরণ সঞ্চালনে অচ্ছিন্ন উপবীজিত<sup>২</sup> এবং অঙ্গরোগণের  
স্নমধুর সঙ্গীতের কলধনিতো নিরন্তর নিদাদিত হইতেছে। ছায়াপ্রধান প্রকাণ্ড  
প্রকাণ্ড মহাবৃক্ষসমূহের ছায়া দ্বারা সমাজ্জাদিত থাকায় ইহার প্রায় সমুদায়

মন্তকৌকিলনন্দোহ গংগুষ্ঠনিপির্নাস্তরে ।

সর্কদা স্বগঠৈঃ সার্কিন্ ঋতুরাজনিবেষিতে ॥ ৪ ॥

সিদ্ধচারণগঙ্কর-গাণপত্যগঠৈর্গঠে ।

ভক্ত মৌনধরং দেবং চরাচরজগদুত্তম ॥ ৫ ॥

সদাশিবঃ সদানন্দঃ করুণান্নতগাগরম্ ।

কপূরকুন্দধবলং শুদ্ধসঙ্গময়ং বিভূম্ ॥ ৬ ॥

মন্তকাদি । মন্তানাং কোকিলানাং নন্দোহেন সমুহেন গংগুষ্ঠং সংশ্লিষ্টং  
বিপির্নাস্তরং বনমধ্যং যস্মিন্ তস্মিন্ । সর্কদা সর্কস্মিন্ কালে স্বগঠৈর্ম-  
নাদিভিঃ সার্কিন্মতুর্বাজেন বসন্তেন নিবেষিতে ॥ ৪ ॥

সিদ্ধেত্যাदि । দেবমৌনিভিঃ সিদ্ধৈঃ চারুগঠৈর্গঠৈঃ গাণপত্যগঠৈর্গাণপতি-  
যামিকৈর্গঠৈশ্চ বৃতে কৃতে । দেবং হৌপ্তিমত্তম্ । চরাচরজগদুৎকং চরাণাং  
জগদানামচরাণাং হাবরাণাঞ্চ জগতাং শুভং পিতব্ ॥ ৫ ॥

সদেত্যাदि । সদা সর্কদা শিবঃ করুণাং যন্ত যস্মাদ্ভা তম্ । সদা সর্কদা  
আনন্দঃ সন্ সর্কদাছায়া বা আনন্দো যন্ত তম্ । সতঃ সাধু বা আনন্দমতি  
যঃ তম্ । করুণামৃতসাগরং করুণাক্ত পীযুষস্য সমুদ্রম্ । কপূরকুন্দধবলং  
কপূরকুন্দবৎ শুভম্ । শুদ্ধসঙ্গময়ং বিমলসত্ত্বপ্রধানম্ । বিভূঃ ব্যাপকম্ ॥ ৬ ॥

খুলই অতীব স্নিগ্ধ ও মনোহর হইয়া বহিয়াছে ।\* ইহা বনস্থলী সর্কদাই  
মন্তকৌকিল কুঞ্জে কুহবিত, এবং ঋতুরাজ বসন্ত নিজ অচরগণের সহিত  
সর্কদাই এই প্রদেশে বিরাজমান আছেন ।\* সিদ্ধগণ, চারুগণ, গঙ্কর-  
গণ ও বিনায়কগণ কর্তৃক সমভাং সমবিন্ধিত এই কৈলাশনিগবে চরাচর-  
জগৎ-পিতা দেবাদিদেব মহাদেব মৌনাবলম্বন পূরক (সুখাসীন আছেন) ॥\* তিনি  
সদাশিব (সর্কদা মঙ্গলময়), সদানন্দ এবং করুণাক্রুপ অমৃতের সাগর । তাঁহার বর্ণ  
কপূর ও কুন্দপুষ্পের জায় শুভ্র । তিনি বিমল-সত্ত্বগুণ-প্রধান এবং সর্ক-  
বাপী ।\* তিনি দিগন্ত, দীননাথ, যোগিশ্রেষ্ঠ এবং যোগিবল্লভ । গদাধকণ-

দিগম্বরং দীননাথং যোগীন্দ্রং যোগিবল্লভম্ ।

গঙ্গাশীকরসংসিক্ত-জটামণ্ডলমণ্ডিতম্ ॥ ৭ ॥

বিভূতিভূষিতং শাস্ত্রং ব্যালমালং কপালিনম্ ।

ত্রিলোচনং ত্রিলোকেশং ত্রিশূলবরধারিণম্ ॥ ৮ ॥

দিগিত্যাदि। দিগেবাস্থবং বস্ত্রঃ যন্ত তং বস্ত্ররহিতমিত্যর্থঃ। দীননাথং দরিদ্রাণাং জনানাং ভর্তারম্। যোগীন্দ্রং যোগঃ পরমাত্মচিন্তনং তৎসংস্কৃতং শ্রেষ্ঠম্। যোগিবল্লভং যোগিনাং দরিতম্। যোগিনো বল্লভাঃ প্রিয়া যন্তেতি বা তম্। গঙ্গায়াঃ শীকরৈরিতত্ততো বিক্লিষ্টৈবদ্বকর্ণৈঃ সংসিক্তেন জটামণ্ডলেন জটামণ্ড-  
হেন মণ্ডিতম্ ॥ ৭ ॥

বিভূতীত্যাदि। বিভূতিভূষিতং ভূষাভিরলঙ্কিতম্। শাস্ত্রং সংযতাস্ত্রঃকরণম্। ব্যালাঃ সর্পা এব মালা যন্ত তম্। কপালিনং নৃকপালশালিনম্। লোচ্যতে দৃষ্ট্যতে বৈষত্যানি লোচনানি নেত্রাণি তানি জীর্ণি যন্ত তম্। ত্রিলোকেশং ত্রয়াণাং লোকানামবিষ্ঠাতারম্। ত্রিশূলববধারিণং ত্রিশূলেষু ববং ত্রিশূলঞ্চ বরঞ্চ বা ধর্তুং শীলং যন্তেতি ত্রিশূলবরধারী তম্ ॥ ৮ ॥

সংসিক্ত তাঁহার জটামণ্ডল পবন রমণীয় শোভা ধারণ করিয়াছে। ৭ তিনি বিভূতি-ভূষিত (১), তিনি শাস্ত্র (সংযতাস্ত্রঃকরণ), তিনি নৃকপাল-মালী এবং সর্পমালায় অলঙ্কৃত। তিনি ত্রিলোচন এবং ত্রিলোকনাথ। তিনি এক

### টিপ্পনী।

(১)—বিভূতি শব্দে চিত্তাভ্রম বা হতহতাপনের ভ্রম অথবা শূন্যে বৃত্ত বৃত্তগোময়ের ভ্রম। বিভূতি শব্দে শিবের অনিনাদি অষ্টবিধ ঐর্ষ্যও অভিহিত হইয়া থাকে, যথা—অগ্নিমা লঘিমা প্রাণিঃ প্রাকানাং মহিমা তথা। ইনিয়ক বশিয়ক তথা কানাবনারিতাঃ। অর্থাৎ—অগ্নিমা, লঘিমা, প্রাণি, প্রাকানা, মহিমা, ইনিয়, বশিয় ও কানাবনারিতা। যে বিভূতিবলে এত বৃহৎ হইতে পারা যায় যে, অত্যন্ত ঘন বা কঠিন প্রভৃতি যে কোন পদার্থ মধ্যেও অনায়াসে প্রবিষ্ট

আশুতোবঃ জ্ঞানময়ঃ কৈবল্যফলদায়কম্ ।

নির্দ্বিকল্পঃ নিরাতঙ্কঃ নির্দ্বিশেষঃ নিরঞ্জনম্ ॥ ১ ॥

মর্কেবাঃ হিতকর্তারঃ দেবদেবঃ নিরাময়ম্ ।

প্রমত্তবদনঃ বীক্ষ্য লোকানাং হিতকাম্যয়া ।

আশুতোবঃ । আশু শীঘ্রং তোবদ্ব্যর্থন্ত তন্ । জ্ঞানময়ঃ জ্ঞানঃ তদ্বৃত্তঃ  
সমস্তপদার্থাববোধশুদ্ধায়কম্ । কৈবল্যফলদায়কঃ নির্দ্বিকল্পপদার্থ কলস্য দাতা-  
রম্ । নির্দ্বিকল্পঃ নির্গতো নিকল্পো বিবিধা কল্পনা যন্তাত্ত্ব । নিরাতঙ্কঃ নির্গতঃ  
আতঙ্কঃ তাপশঙ্কা যন্তাত্ত্ব তন্ । নির্দ্বিশেষঃ নানাবিধ ভেদরহিতম্ । নিরঞ্জনম্  
অবিদ্বাদমপ্রত্যক্ষম্ ॥ ১ ॥

হস্তে ত্রিশূল ধারণ কবিয়া আছেন এবং অপর হস্তে বরপ্রদানে সমুদ্রাত  
রহিয়াছেন । তিনি আশুতোব , তিনি জ্ঞানময় , তিনি (নির্দ্বিকল্প-) মুক্তিদাতা ;  
তিনি নির্দ্বিকল্প , তিনি নিরাতঙ্ক (তাপত্রশঙ্কা-বিবর্জিত) , নির্দ্বিশেষ (নানাবিধ  
ভেদ-বিবর্জিত ) এবং নিরঞ্জন ( অজ্ঞান ব্যক্তির অগোঁড় ) ।

হওয়া বাইতে পারে তাহাকে অনিনা বলে । যে শক্তি দ্বারা এতই লঘু হইতে পারে যায় যে,  
স্বর্ধনরীতি অমলধন কবিয়াও স্বর্ধলোকে বা যে কোন স্থানে ইচ্ছানত বাইতে পারে যায়,  
জাহার নাম লবিয়া । প্রাপ্তি অর্থে অতীপিতপ্রাপণ অর্থাৎ যে শক্তি বলে ইচ্ছানত  
হস্ত দ্বারা চন্দ্র স্বর্ধগনি স্পর্শ করিতে পারে যায় । প্রাকাম্য=ইচ্ছানতিবাচ অর্থাৎ যে শক্তি  
দ্বারা অপ্রতিহতরূপে অনোরধ পূর্ণ হয় । মহিমা ব মহিমায় এত বৃহৎপরিমাণ হইতে  
পারে যায় যে চতুর্দিশ ভুবনকেও নিম্ন শরীরের অন্তর্গত কবা যায় । ইতিবলে সমুদ্রাধ ভূতের  
উপরি আধিপত্য করিতে পারে যায় । বশিত দ্বারা সবল প্রাণীই বশীকৃত হইয়া থাকে । যে  
বিহুতি দ্বারা সমুদ্রাধ কাননকেই অসমান প্রান্ত অর্থাৎ বেচ্ছাননারে পূর্ণ বা নিবৃত্ত কবিতে  
পারে যায়, তাহাকে কানাবনাশিতা বলে । শিবের এই ঐক্য বিহুতি আছে । -যে নাথক সাধন  
দ্বারা সম্পূর্ণ সিদ্ধি লাভ করিতে পাবেন, তিনিও শিবরূপ হইয়া ঐক্য বিহুতি প্রাপ্ত-হয়েন ।  
কিন্তু এখানে এতপ সম্পূর্ণসিদ্ধপুরুষের সংখ্যা অতি অল্প, -লোকসমাজে প্রায়ই দৃষ্টিগোচর হয় না ।

বিনয়াবনতা দেবী পার্শ্বতী শিবমব্রবীৎ ॥ ১০ ॥

শ্রীপার্কত্যাচ ।

দেবদেব জগন্নাথ মন্নাথ করুণানিদে ।

হৃদধীনান্মি দেবেশ তবাজ্ঞাকারিণী সদা ॥ ১১ ॥

বিনাজ্ঞয়াঃ ময়া কিঞ্চিদ্ ভাষিতুং নৈব শক্যতে ।

কৃপাবলেশো ময়ি চেৎ স্নেহোহস্তুি যদি মাং প্রাপ্তি ।

তদা নিবেদ্যতে কিঞ্চিন্ মনসা বহিচারিতম্ ॥ ১২ ॥

হৃদন্যঃ সংশয়স্যাস্য কস্ত্রিলোক্যাং মহেশ্বর ।

ছেতা ভবিতুমর্হো বা সর্গজঃ সর্গশাস্ত্রবিৎ ॥ ১৩ ॥

সর্গোন্মিত্যাদি । নিরাময়ঃ নির্গত আময়ো ব্যাধির্ষম্মাং তম্ ॥ ১০ ॥

পার্কতী শিবং প্রতি কিমব্রবীদিত্যপেক্ষামাহ, শ্রীপার্কত্যাচ । দেব-  
দেবেত্যাদি । হে দেবেশ দেবানামিচ্ছাদীনামপি নিবৃত্তঃ স্বতোহহং হৃদ-  
ধীনা তব বশীভূতা সদা সর্গশাস্ত্রিন্ কালে তবাজ্ঞাকারিণী চান্মি । অতস্তবাজ্ঞয়া  
বিনা কিঞ্চিদপি ভাষিতুং কথয়িতুং নৈব ময়া শক্যতে ॥ ১১ । ১২ ॥

হৃদন্য ইতি । অন্তোহন্তঃস্বপ্ন ইতি পঞ্চমীতৎপুরুষঃ । অদিতি পঞ্চম্যন্তঃ  
ভিন্নং বা পদম্ ॥ ১৩ ॥

দেবী পার্কতী, নিখিলভুবন-হিতকারী দেবদেব মহাদেবকে স্নেহশব্দে  
প্রসন্ন বদনে এইরূপে সুধাসীন দেখিয়া লোকের হিতসাধন অভিলাষে  
বিনয়াবনতা হইয়া জিজ্ঞাসা করিতে আরম্ভ করিলেন ।<sup>১০</sup>

পার্কতী বলিলেন । দেবদেব । আপনি আমার নাথ, নিখিল জগতের  
নাথ হু করুণার সাগর । আপনি দেবতাদিগেবও অধীশ্বর । আমি আপনার  
অধীন ও সর্গদাই আজ্ঞাহবর্তিনী ।<sup>১১</sup> আপনার অহমতি ব্যতিরেকে আমি  
কিছুই বলিতে সমর্থ্য নহি । যদি আমার প্রতি আপনকার কিছুমাত্র কৃপা ও  
স্নেহ থাকে, তাহা হইলে অহমতি করুন, আমার মনে যে প্রশ্ন উদ্ভিত হইয়াছে,  
তাহা নিবেদন করি ।<sup>১২</sup> মহেশ্বর ! এই ত্রিলোকীমধ্যে আপনি ব্যতিরেকে

## শ্রীমদাশ্বিন উবাচ ।

কিনুচ্যতে মহাপ্রাজ্ঞে কথ্যতাং প্রাণবলভে ।

যদকথাং গণেশেহপি স্বন্দে সেনাপতাবপি ॥ ১৪ ॥

তবাগ্রে কথয়িষ্যানি স্মৃগোপ্যমপি বহুবোঃ ।

কিমস্তি ত্রিষু লোকেষু গোপনীয়ং তবাগ্ৰতঃ ॥ ১৫ ॥

মম রূপানি\* দেবি ত্বং ন ভেদোহস্তি ত্বয়া মম ।

সৰ্বজ্ঞা কিং ন জানানি ত্বনভিজ্ঞেব পৃচ্ছসি ॥ ১৬ ॥

পার্কিত্য প্রবেশ্যমর্থমভিজিজ্ঞাস্তুঃ শ্রীমদাশ্বিন উবাচ, কিনুচ্যতে ইত্যাদি।  
গণেশেহপি স্বন্দে কার্তিকেষু সেনাপতাবপীতি ব্যাহরতা ভগবতা মহাদেবেন  
ততোমহাবীরেণ মদতিপ্রিয়সাদতিত্ত্বতাপ্যর্থস্ত বলাংকারেণাপ্যভিধায়নে  
যোগাত্মকতীতি স্থচিতম্ ॥ ১৪ ॥

তবাগ্রে ইত্যাদি। তবাগ্ৰতঃস্বগ্রে গোপনীয়ং ত্রিষু লোকেষু কিং বহুস্তি  
অপিত্ব ন কিঞ্চিদিত্যর্থঃ। অগ্রে ইত্যগ্ৰতঃ অন্যান্যভিত্য উপসংখ্যানমিতি  
সপ্তমাত্মাং স্বার্থে তসিঃ ॥ ১৫ ॥

মম রূপেত্যাদি। রূপ্যতে রূপক্রিয়াবিধিতা বিধীয়তে ইতি রূপা। কৰ্ম-

অন্য কোন্ ব্যক্তি আমার এই স্থম্বর ছেদন করিতে সমর্থ হইবেন। অথবা  
অপর কোন্ ব্যক্তিই বা আপনকার নাথ সৰ্বশাস্ত্র-বেত্তা ও সৰ্বজ্ঞ আছেন! ১৩

সদাশ্বিন কহিলেন। প্রাণপ্রিয়ে! তুমি অতীব বুদ্ধিমতী। তুমি কি জিজ্ঞাসা  
করিতেছ, বল। যাহা গণপতিব নিকটে অথবা সেনাপতি কার্তিকেষুর  
নিকটেও প্রকাশ নাই, ১৪ এক্ষণ অতি গোপনীয় বিষয় হইলেও তোমার নিকট  
বাক্য করিতে কুণ্ঠিত হইব না। বিশেষতঃ তোমার নিকটে গোপন করিতে  
হইবে, এমত বিষয়ই বা এই জিলোকী মধ্যে কি আছে! ১৫ দেবি!  
তুমি আমারই মৃত্যুস্তর মাত্র। তোমার সহিত আমার কোন ভেদই নাই।  
তুমি সৰ্বজ্ঞা, তুমি ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান কোন্ বিষয় জানিতে না পারিতেছ  
যে, এক্ষণ অনভিজ্ঞার নাথ জিজ্ঞাসা করিতেছ! ১৬

\* মংসরূপাসীতি পাঠান্তরম্।

ইতি দেববচঃ শ্রুত্ব পার্শ্বতী হৃষ্টমানসা ।

বিনয়াবনতা সাক্ষী পরিপ্রসাদে শঙ্করম্ ॥ ১৭ ॥

শ্রীআদ্যোবাচ ।

ভগবন্ সৰ্বভূতেশ সৰ্বধৰ্মবিদাং বর ।

রূপাবতা ভগবতা ব্রহ্মাস্তর্যামিনা পুবা ॥ ১৮ ॥

প্রকাশিতাশ্চতুর্কেদাঃ সৰ্বধৰ্মোপবৃংহিতাঃ ।

বর্ণাশ্রমাদিনিয়মা যত্র চৈব প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ১৯ ॥

গাচ্ । মমরূপা মজপশালিনীত্যাৰ্থঃ । মৎসকপেতি পাঠে তু ময়া সহ সমানমেকং  
রূপং যন্তাঃ সা । অনভিজ্ঞেব অবিহুযী ইব ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

পার্শ্বতী শঙ্করং কিং পরিপ্রসাদেত্যাকাজ্জাযামাহ, শ্রীআদ্যোবাচ । ভগব-  
দ্বিত্যাदि । হে ভগবন্ ঐশ্বর্যাদিশালিন্ । সৰ্বভূতেশ সৰ্বৈবাং ভূতানাং  
নিয়ন্তঃ । যথা ঐতিশ্রুতিসংহিতাদ্রুপদেশেন সত্যব্রোতাদৌ ভবতা লোকা  
নিত্যারিতা এবং চুটকৰ্মগ্রবৰ্ত্তকে পাপিনি কলাবপি কেনাপ্যুপায়েন দয়াবতা  
ভবতৈব মনুষ্যা উদ্ধৰ্তব্য ইত্যাদিনোহ, রূপাবতেত্যাদি ॥ ১৮ ॥

প্রকাশিকা ইত্যাদি । সৰ্বৈ ধৰ্মা উপবৃংহিতা বৰ্দ্ধিতা যেষু তে ॥ ১৯ ॥

তদ্বক্তেত্যাদি । কৃতে যুগে সত্যযুগে ভুবি পৃথিব্যাং পুণ্যশীলা মানবাঃ

পতিব্রতা পার্শ্বতী, সদাশিবেন মুখে দৃশ্য বাক্য শ্রবণ পূৰ্ণক প্রহৃষ্ট-  
হৃদয়া ও বিনয়াবনতা হইয়া দেবাদিদেব শঙ্করকে জিজ্ঞাসা কবিত্তে আবৃত্ত  
করিলেন । ১৭

শ্রীভগবতী কহিলেন । ভগবন্ ! আপনি সৰ্বভূতেব অধীশ্বর এবং  
আপনি সমুদায় ধৰ্মজ্ঞদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । আপনি ব্রহ্মাবও অস্তবাস্ত্বা, আপনি  
রূপা করিয়া পূৰ্বে ব্রহ্মাব হৃদয়ে অবিষ্টান পূৰ্ণক<sup>১০</sup> চতুর্কেদ প্রকাশ করিয়া  
ছিলেন । ঐ চতুর্কেদে সমুদায় ধৰ্মের সুবিস্তার কীর্তন আছে—উহাতে  
ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সমুদায় বর্ণের এবং গার্হস্থ প্রভৃতি সমুদায় আশ্রমের নিয়মও

তদুক্তযোগবজ্ঞানৈঃ কৰ্মভিত্ত্বি মানবাঃ ।

দেবান্ পিতৃন্ প্রীণয়ন্তঃ পুণ্যশীলাঃ ক্রতে যুগে ॥২০ ॥

স্বাধ্যায়ধ্যানতপসা দয়াদানৈর্জিতেন্দ্রিয়াঃ ।

মহাবলা মহাবীৰ্যা মহানল্পপরাক্রমাঃ \* ॥ ২১ ॥

তদুক্তযোগবজ্ঞানৈর্কৈদভ্যাসিতৈর্নিস্তারোপ্যবত্বৈর্যোগযজ্ঞাদিভিঃ ভিন্নভিন্ন-  
কৰ্মভির্দেবান্ পিতৃঃ প্রীণয়ন্ততর্পরন্তঃ । আসন্নিতি পঞ্চমশ্লোকস্থিতেন পদে-  
নাছয়ঃ ॥ ২০ ॥

স্বাধ্যায়েত্যাদি । স্বাধ্যায়ো বেদাধ্যয়নং ধ্যানং পরমাত্মচিন্তনং তপঃ কষ্ট-  
চাক্ষায়ণাদি । দয়া নিকটবস্তুস্বার্থনাশেষা দানং দ্যায়াদিত্য ধনাদেঃ পাত্বে-  
হর্পণং তৈঃ সর্কৈর্ধিনিষ্ঠা মানবা আসন্ । জিতেন্দ্রিয়া ইত্যাদীনাং সর্কৈর্বাঃ  
জসতানাং পদানামাসন্নিত্যাক্ষয়য়ো বিধাতব্যঃ । জিতেন্দ্রিয়া বশীকৃতচক্ষুরাছয়ঃ ।  
মহাবলা মহাসামর্থ্যাঃ । স্থৌল্যসামর্থ্যসৈন্যোব্ বলমিত্যম্বঃ । মহাবীৰ্যা মহা-  
প্রভাবাঃ মহাতেজসো বা । বীৰ্য্যং প্রভাবে শুক্রে চ তেজঃসামর্থ্যয়োঃ পীতি  
মেদিনী । মহাস্তৌ সত্ত্বপরাক্রমৌ ব্যবসায়শৌৰ্য্যে যোষন্তে মহাসত্ত্বপরা-  
ক্রমাঃ ॥ ২১ ॥

ব্যবস্থাপিত রহিয়াছে ।<sup>১২</sup> সত্যযুগে এই মণ্ডালোকে মানবগণ পুণ্যশীল ছিলেন  
এবং বেদবিহিত যোগ (২) ও যাগাদি কৰ্মকাণ্ড দ্বারা দেবগণ ও পিতৃগণকে  
সন্তুষ্ট করিতেন ।<sup>১৩</sup> তৎকালে তাঁহারা বেদাধ্যয়ন, ধ্যান অর্থাৎ পরমাত্ম-  
চিন্তা ও তপস্বী অর্থাৎ শারীরিক কষ্টসাধ্য কষ্টচাক্ষায়ণ ব্রতাদির অচ্ছান্দে

\* মহাসত্যপরাক্রমা ইতি পাঠান্তরম্ ।

(২)—কোন কোন মতে, পরমশিবের সহিত বুলবুললিলীত যোগকেই যোগ বলা  
যায় । কেহ কেহ বলেন, জীবাচ্ছা ও পরমাত্মার এক্যের নামই যোগ । কেহ কেহ বলেন,  
সর্কচিন্তা পবিত্রাঙ্গ পূর্ণক নিষ্ঠিত থাকাই যোগ । কেহ বা বলেন, চিত্তবৃত্তি নিরোধই  
যোগশব্দবাচ্য । কেহ কেহ বলেন, চন্দ্র ও সূর্য, জ্ঞান ও অজ্ঞান, নান্দ ও বিন্দু, জীবাচ্ছা ও  
পরমাত্মা, এতদ্ব্যতিরিক্ত পদার্থ বোধের নামই যোগ । বলত, সকলেরই উদ্দেশ্য এক, তাৎপর্য্য-  
গত কোন ভেদ নাই ।

দেবায়তনগা মর্ত্যা দেবকল্পা দৃঢ়ব্রতাঃ ।

নত্যধর্মপরাঃ সর্কে সাধবঃ সত্যবাদিনঃ ॥ ২২ ॥

রাজানঃ সত্যানকল্পাঃ প্রজাপালনতৎপরাঃ ।

মাতৃবৎ পরযোষিত্বশ্চ পুত্রবৎ পরস্বনুবু ॥ ২৩ ॥

লোষ্ট্রবৎ পরবিশ্তেবু পশ্যন্তো মানবাস্তদা ।

আনন্ স্বধর্মনিরতাঃ নদা সন্মার্গবর্তিনঃ ॥ ২৪ ॥

দেবায়তনেত্যাদি । দেবায়তনগা দেবতামন্দিবগামিনঃ । মর্ত্যা মরণশীলা  
অপি দেবকল্পা ঈষদুনা দেবাঃ দেবতুল্যা ইত্যর্থঃ । দৃঢ়ং ব্রতং নিয়মো যেষান্তে ।  
সাধবঃ স্বধর্মবর্তিনঃ । সত্যবাদিনঃ সত্যং যথার্থাভিধানং তন্ত্ৰ বক্তারঃ ॥ ২২ ॥

রাজান ইত্যাদি । সত্যঃ সঙ্কল্পো মানসং কর্ম যেষান্তে । পরযোষিত্ব  
পরস্ত্রীষু । পরস্বনুবু অঙ্গপুত্রেষু ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

নিবত থাকিতেন । তাঁহারা দয়ালু, দানশীল, জিতেন্দ্রিয়, মহাবল,  
মহাসত্ত্ব, মহাবীৰ্য্য ও অতীব পরাক্রমশালী ছিলেন ।<sup>২১</sup> তাঁহারা মহাব্য  
হইয়াও দেবতার সদৃশ ছিলেন এবং দেবলোকে (৩) গমনাগমন করিতে পাবিতেন ।  
তৎকালেব মানবগণ সকলেই সনাতনধর্ম-পরায়ণ, দৃঢ়ব্রত, সাধু, ও সত্যবাদী  
ছিলেন ।<sup>২২</sup> সত্যযুগের রাজগণ সত্যানকল্প ও প্রজাপালন-তৎপর ছিলেন ।  
তখনকার মহাযোবা পরস্ত্রীকে মাতার ন্যায় এবং পুত্রের সন্তানকে নিজ সন্তানের  
ন্যায় স্নিহু দৃষ্টিতে দেখিতেন ।<sup>২৩</sup> পরের ধন লোষ্ট্রবৎ জ্ঞান করিতেন ও সর্বদা  
স্বধর্মনিরত ও সংপথবর্তী ছিলেন ।<sup>২৪</sup> তৎকালে কেহ মিথ্যাবাদী, প্রমাদী,

(৩)—মূলে “দেবায়তনগাঃ” এই শব্দ আছে । টীকাকার ব্যাখ্যা করেন যে, দেবায়তন  
শব্দের অর্থ দেবমন্দির । সত্যযুগের মানবগণ যথাসময়ে ও যথ্যমিত্যম দেবমন্দিরে গমন  
করিতেন ।



ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাঃ শূদ্রাঃ স্রাজারবর্তিনঃ ।

স্বৈঃ স্বৈর্ধর্মৈর্ধর্মজন্তুস্তে নিস্তারপদবীং গত্যাঃ ॥ ২৯ ॥

ক্লতে ব্যতীতে ত্রেতায়াং দৃষ্টে ধর্মব্যতিক্রমম্ ।

বেদোক্তকর্ম্মভিন্নার্থ্যা ন শক্তাঃ শ্রেষ্ঠসাধনে ॥ ৩০ ॥

বহুরেশকরং কর্ম্ম বৈদিকং ভূরিসাধনম্ ।

কর্ত্তুং ন যোগ্যা নমুজা-চ্চিত্তাব্যাকুলমানসাঃ ॥ ৩১ ॥

ব্রাহ্মণা ইত্যাদি । যজ্ঞন্তঃ পরমেশ্বরমর্চয়ন্তঃ ॥ ২৯ ॥

ক্লতে ইত্যাদি । ক্লতে সত্যযুগে ব্যতীতে বিগতে সতি ত্রেতায়াং চার্যা-  
ত্যায়াং সত্যায় যদা বেদোক্তকর্ম্মভিন্নার্থ্যা মহত্যাঃ শ্রেষ্ঠসাধনে আত্মনোৎকীষ্ট-  
সম্পাদনে শক্তাঃ সমর্থ্য ন বভূবুঃ । যদা চ ভূবীণি বহুনি সাধনানি যন্ত তদ্বি-  
সাধনম্ । অতএব বহুরেশকরং বহুনাং রেশানাং জনকম্ । অথবা বহুভিঃ  
ক্লেশৈঃ ক্রিয়তে নিষ্পাদ্যতে যন্তবহুরেশকরম্ । বাহল্যকং কর্ম্মণ্যচ্ । অত-  
এবেদশং বৈদিকং কর্ম্ম কর্ত্তুং চিত্তাব্যাকুলমানসা মহত্যা মহত্যা যোগ্যা ন  
বভূবুঃ । যদা চ সদা কাতরচেতসঃ সর্বদা অধীরহাস্তা মহত্যা বৈদিককর্ম্মত্যাগে  
নানাদোক্শবণাং তং কর্ম্ম ত্যক্তুং বহুরেশসাধায়াং কর্ত্তুঞ্চ নাইস্তি অ তদা  
ধর্মব্যতিক্রমং ধর্মোন্নয়নং ধর্মবিপর্যায়ং বা দৃষ্টে স্বভিন্নপাণি বেদার্থযুক্ত-

নিজ বর্ণাচ্যুত ধর্ম্মানুসারে আবাসনা ববিধা সকলেই নিস্তাব পাইয়াছেন । ২৯

অনন্তর সত্যযুগ গত হইলে- যখন ত্রেতাযুগেব আবির্ভাব হইল, তখন  
আপনি দেখিলেন যে, ধর্ম্মের কিঞ্চিৎ ব্যতিক্রম হইয়াছে। তৎকালের মহামোহা  
আব বেদবিহিত কর্ম্ম দ্বারা অকীষ্ট সাধনে সমর্থ হইতেছেন না । ৩০ কাব্য বেদ-  
বিধানানুরূপ কার্য্য করিতে হইলে অনেক সাধন অপেক্ষা করে এবং তাহা বহু  
রেশে সিদ্ধ হয় । তৎকালের মানবগণ সম্পূর্ণরূপে বৈদিক ধর্ম্মের অগ্রদূত কবিত্তে  
অসমর্থ হওয়ায় তাঁহাদের মন চিহ্নাৎ একান্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিল । ৩১ তাঁহারা

তাত্ত্বং কর্ত্ত্বং ন চাইন্তি সদা কাতরচেতসঃ ॥ ৩২ ॥

বেদার্থবৃত্তশাস্ত্রাদি স্মৃতিরূপানি ভূতনে ।

তদা হং প্রকটীকৃত্য তপঃস্বাধ্যায়হুর্কলান্ ।

লোকানভারয়ঃ পাপাং ছুঃখশোকানশ্রাদাং ॥ ৩৩ ॥

শাস্ত্রাদি ভূতনে প্রকটীকৃত্য তপঃস্বাধ্যায়হুর্কলান্ লোকান্ জনান্ পাপাং

দ্বমভাবয়ঃ ভারিতবানিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥

বেদবিহিত কার্যের অমুষ্ঠান করিতেও অক্ষম, অথচ তাহা পবিত্র্যাগ করিতেও  
পাথেন না, সুতরাং তাঁহার। তৎকালে যাব পর নাই কাতর হইয়া পড়িলেন । ৩২

এই সময় (আপনি মন্ত্র প্রভৃতি রূপে) বেদার্থবৃত্ত স্মৃতিকপ শাস্ত্রসমূহ ভূতনে  
প্রকাশ করিয়া বেদাধ্যয়নে ও তপোহুষ্ঠানে অগমর্থ লোক সকলকে ছুঃখ শোক  
ও ক্লেশদায়ক পাপ হইতে পরিমোক্ষ করিয়াছিলেন (৪) । ৩৩ অতএব এই যোগ

(৪) — চতুর্থগে ধর্ম চতুর্পাদ ছিল । অর্থাৎ ধর্মের প্রভাব পূর্ণভাবে বর্তমান ছিল । তৎ-  
কালে মানবগণও সম্পূর্ণরূপে তৎপ্রতিপালনে সন্মত ছিলেন । ত্রেতাযুগে একপাদ ধর্ম হ্রাস হইল ;  
তদনুসারে লোকের জন্মমৃত্যুও হ্রাস হওয়াতে প্রকৃত ধর্মকর্মের অলেন হইল । এইরূপ ধর্মের  
হ্রাস বা অর্ধাংশ লোপ প্রাপ্ত হইলে যাপবয়ুগে পূর্বোক্ত ধর্ম অবলম্বিত হয় । কলিযুগে ধর্ম  
একপাদমাত্র অবশিষ্ট, লোক সকলও সর্বদা পাপানুষ্ঠান-নিবৃত্ত । ব্রহ্ম ও পাশও প্রাচীন  
দেশে এই কলিকালে পূর্বগত ধর্মও উপযোগী নহে । কৃত্তিকায়ের আছে :—  
“কতে কল্মষমার্গঃ নাস্তেভ্যারঃ স্মৃতিসম্ভবঃ । যাপবে হু পূর্বোক্তঃ কলাবগমসম্রতঃ ।”  
নত্যাযুগেব মানবগণ বেদবিদ্যান্ অনুসারে, ত্রেতাযুগেব মানবগণ স্মৃতিসংহিতার বিধি অনু-  
সারে এবং যাপবয়ুগেব মনুসংগ্রহ বেদব্যাসাদি প্রণীত পূর্বসংহিতাদির বিধান অনুসারে  
ধর্ম্যানুষ্ঠান করিতেন । সম্রাতি কলিযুগে গ্রাম সকলেই তদ্র অনুসারে যোগ যোগ প্রভৃতি  
ধর্মকার্য সাধনে নিবৃত্ত বহিষ্কৃত । এক্ষণে তদ্র হিন্দের আন নিস্তারের উপায় নাই ।

ত্ৰাং বিনা কোহসি জীবানাং ঘোরসংসারমাগরে ।  
 ভৰ্ত্তা পাতা সনুদ্বৰ্ত্তা পিতৃবৎ প্রিয়কুৎ প্রভুঃ ॥ ৩৪ ॥  
 ততোহপি দ্বাপরে প্রাপ্তে শ্বত্ৰুশ্বক্লুতজ্জ্বিতৈ ।  
 ধৰ্ম্মাৰ্কলোপে নবুজ্জে আধিব্যাধিসমাকুলে ॥ ৩৫ ॥  
 সংহিতাছ্যপদেশেন ত্বয়ৈবোদ্ধারিতা নরাঃ ॥ ৩৬ ॥

অমিতি । যতঃসেবন্তুতোহতস্তাং বিনেত্যেবং যোজনীয়ম্ । ঘোরসংসার-  
 মাগবে ভয়ানকসংসারসমূহে প্রভুজগৎপতিঃ ॥ ৩৪ ॥

তত ইত্যাদি । শ্বত্ৰুশ্বক্লুতজ্জ্বিতৈ স্বতিভিক্তানি যানি শ্বক্লুতানি  
 পুণ্যানি তৈকজ্জ্বিতৈ ত্যক্তে । ধৰ্ম্মাৰ্কলোপে ধৰ্ম্মশ্রাৰ্দ্ধং নুপ্তীতি ধৰ্ম্মাৰ্ক-  
 লোপতশ্চিন্ । শ্বত্ৰুশ্বক্লুতজ্জ্বিতৈ ইতি ধৰ্ম্মাৰ্কলোপে ইতি চ দ্বাপরে  
 ইত্যন্ত বিশেষণং মহুজে ইত্যন্ত বেতি বোধাম্ । আধিষ্ঠানসী বাথা ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥

সংসাৰমাগব-মৰ্য্যে আপনি ব্যতিরেকে, এমত আর কোন্ ব্যক্তি আছেন, যিনি  
 জীবগণকে পিতার ন্যায় ভরণ পোষণ ও উদ্ধার কৰিতে পারেন । বস্তুতঃ  
 আপনিই সমস্ত জগতের অধিপতি ও কল্যাণদাতা ।<sup>৩৪</sup>

তদনন্তর দ্বাপবয়ুগ উপস্থিত হইল, তখন শ্বত্ৰুশ্ব (ধৰ্ম্মের অমুষ্ঠান অসাধ্য  
 হওয়াতে) পুণ্যকৰ্ম্ম হ্রাস হইতে লাগিল । তৎকালে দ্বিপাদ ধৰ্ম্মেব  
 লোপ নিবন্ধন মানবগণ আধিব্যাধি দ্বাৰা সমাকুল হইয়া উঠিলেন ।<sup>৩৫</sup> এই  
 সময় আপনি (বেদব্যাসাদি রূপে) পুৰাণসংহিতাদি উপদেশ দ্বারা ঐ সকল  
 মহুধ্যকে উদ্ধার কৰিয়াছিলেন (৫) ।<sup>৩৬</sup>

( ৫ )—প্রত্যেক মন্বন্তরকালে এক এক মহু জন্ম পবিত্র কৰিষা থাকেন । একমণ্ডতি মহা-  
 যুগে এক এক মন্বন্তর হয় । প্রত্যেক সত্যযুগে মহু ভূতলে আগমন পূৰ্ব্বক জ্যেষ্ঠায়ুগেব মানব-  
 গণের নিমিত্ত স্মৃতিসংহিতা প্রণয়ন কৰিষা থাকেন । প্রত্যেক দ্বাপবয়ুগে একপ বেদব্যাস-  
 রূপী মহর্ষেব দ্বাপবয়ুগেব লোকদিগেব উদ্ধাবেব নিমিত্ত পুৰাণসংহিতা প্রণয়ন কৰেন ।  
 কলিযুগেব মানবগণেব উদ্ধাবেব নিমিত্ত ভগবতীৰ প্রশ্ন অনুসাবে ভগবান্ সদাশিব, বিষ্ণু-  
 ব্রাহ্মণে ( বিষ্ণুপৰ্ব্বতেব পূৰ্ব্বভাগে ) ৬৪ খানি, অথৰ্ব্বসাম্প্রদায়ে ( বিষ্ণুপৰ্ব্বতেব উত্তরভাগে ) ৬৪  
 খানি, এবং বখ্রাসাম্প্রদায়ে ( বিষ্ণুপৰ্ব্বতেব দক্ষিণ ভাগে ) ৬৪ খানি সমুদায়ে ১৯২ খানি মূল তন্ত্র

আয়াতে পাপিনি কলৌ সৰ্ব্বধৰ্মবিলোপিনি ।  
 দুৰাচাৰে দুষ্কৰ্মে দুষ্টকৰ্মপ্রবৰ্ত্তকে ॥ ৩৭ ॥  
 ন বেদাঃ প্রভবন্ত্যত্র ॥ স্মৃতীনাম্ স্মরণং কুতঃ ।  
 নানৈতিহাসযুক্তানাং নানামার্গপ্রদৰ্শিনাম্ ॥ ৩৮ ॥  
 বহুলানাং পুৰাণানাং বিনাশো ভবিতা বিভো ।  
 তদা লোকা ভবিষ্যন্তি ধৰ্মকৰ্মবহিৰ্মুখাঃ ॥ ৩৯ ॥  
 উচ্ছৃঙ্খলা মদোন্নতাঃ পাপকৰ্মরতাঃ নদা ।  
 কামুকা লোলুপাঃ ক্রূরা নিষ্ঠূরা দুৰ্ম্মুখাঃ শঠাঃ ॥ ৪০ ॥

আয়াতে ইত্যাদি । দুৰাচাৰে দুষ্ট আচাৰো যত্র তস্মিন্ ॥ ৩৭ ॥

ন বেদা ইত্যাদি । প্রভবঃ সমর্থঃ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

উচ্ছৃঙ্খলা ইত্যাদি । উদগতঃ শৃঙ্খলং বেদাধিক্রমনিগড়ো যেযাং তে উচ্ছৃঙ্খলাঃ বহনরহিতা ইত্যর্থঃ । লোলুপাঃ অতিনুকাঃ । ক্রূরাঃ নির্দয়াঃ । নিষ্ঠূরাঃ পক্ষবাদিনঃ । দুৰ্ম্মুখাঃ অবদমুখাঃ । শঠাঃ অন্তঃস্ববঃ ॥ ৪০ ॥

একণে দেখিতেছি, কলিযুগ উপস্থিত । এই পাপময় কলি সৰ্ব্বধৰ্ম-বিলোপ-কারী, দুৰাচাৰ, দুষ্টকৰ্ম-প্রবৰ্ত্তক এবং সংসাবে বিধম বিপর্যয় সংঘটন কবে ।<sup>৩৭</sup> এই কলিযুগে বেদের কিছুমাত্র প্রভাব থাকিবে না, (বেদোক্ত অহুষ্ঠানে কোন ফলও দৃষ্ট হইবে না), স্মৃতি স্মৃতিপথেব অতীত হইবে । বিভো ! বহুবিধ ইতিহাস-সংযুক্ত নানাবিধ সাধন পন্থা প্রদৰ্শক<sup>৩৮</sup> বিস্তীর্ণ পুৰাণসংহিতাও বিনষ্ট হইয়া যাইবে । স্মৃতরাং এ সময় লোক সকল ধৰ্মকৰ্মে বিমুখ হইয়া পড়িবে ।<sup>৩৯</sup> এই কলিযুগেব লোকেরা সৰ্বদা পাপকৰ্মে নিরত, অনিৰাজিত, মদোক্ত, কামমোহিত, দুৰ্ম্মুখ, লুকা, ক্রূর, নিষ্ঠূর ও শঠ হইবে ।<sup>৪০</sup> ইহারা খল্লায়,

\* প্রভবন্ত্যত্র ইতি বা পাঠঃ ।

প্রকাশ করিয়াছেন । এতদ্ব্যতীত বিবোক্ত বহুসংখ্য আগম এবং দেবীবদিত অনেকগুলি নিগম আছে । তৎসমুদায়ও তত্র মধ্যে পরিগণিত ।

অপ্সাগুনন্দমতয়ো রোগশোকসমাকুলান্নাঃ ।

নিঃশ্রীক। নির্জলা নীচা নীচাচারপরায়ণাঃ ॥ ৪১ ॥

নীচসংসর্গনিরতাঃ পরবিত্তাপহারকাঃ ।

পরনিন্দাপরজ্রোহ-পরিবাদপরাঃ খলাঃ ॥ ৪২ ॥

পরদ্রোহরণে পাপ-শকাভয়বিবর্জিতাঃ । \*

নির্দানা মলিনা দীনা দরিদ্রাশ্চিররোগিণঃ ॥ ৪৩ ॥

বিপ্রাঃ শূদ্রসমাচারাঃ সঙ্ঘ্যাবন্দনবর্জিতাঃ ।

অযাজ্যযাজকা লুকা † ছুরতাঃ পাপকারিণঃ ॥ ৪৪ ॥

স্বপ্নেত্যাদি । অমাযুশ্চ তে মনমতরশ্চেতি কৰ্ম্মবায়বঃ ॥ ৪১ ॥

নীচেত্যাদি । খলা দুর্জনাঃ ॥ ৪২ ॥

পবদ্রোহাণি । পবদ্রোহরণে পাপশকাভয়বিবর্জিতাঃ পরদ্রোহবর্ণনিমিত্তক-  
পাপে উদ্বেষণাধসবহিতাঃ । মলিনাঃ মনদ্বিতাঃ । দীনাঃ শ্বেনবতঃ । দবিপ্রাঃ  
দুর্গতিমন্তঃ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥

স্বপ্নবুদ্ধি, রোগ-শোক-সমাকুল, শ্রীহীন, দুর্কল, শ্রেষ্ঠ যবন প্রভৃতি নীচ জাতির  
আচাব-ব্যবহাৰে রত ও নীচাশয় হইবে।<sup>১১</sup> কলিযুগেব লোকেনা খলস্বভাব  
নীচজাতিব সংসর্গে নিরত নিরত, পবনাপহারী, পরনিন্দাপরাযণ, পবজ্রোহ-  
কারী ও পরদ্রোহিতে রত হইবে।<sup>১২</sup> পরদ্রোহরণে ইহাদের কিছুমাত্র পাপাশকা  
বা ভয় থাকিবে না। ইহারা প্রায়ই নির্বন মলিন দীন দুঃখিত ও চিররোগী  
হইবে।<sup>১৩</sup> কলিযুগের ব্রাহ্মণগণ শূদ্রের ন্যায় আচাব-সম্পন্ন, সঙ্ঘ্যাবন্দন-  
বিবর্জিত, অযাজ্যযাজী, লোভী, দুর্কৃত্ত ও পাপকারী হইবে। এই সকল

\* পাপাঃ শকাভয়বিবর্জিতাঃ । ইতি পাঠান্তরম্ ।

† অযাজ্যযাজকাম্কা ইত্যপি কচিৎ পাঠঃ ।

অন্যভাষিণো মূর্খা দাষ্টিকা দুশ্পরককাঃ ।

কন্যাবিক্রমিণো ব্রাত্যা-স্তপোব্রতপরানুশাঃ ॥ ৪৫ ॥

লোকপ্রতারণার্থীঃ ক্ষপপূজাপরায়ণাঃ ।

পাষাণ্ডাঃ পণ্ডিতম্ভন্যাঃ শ্রদ্ধাভক্তিবিবর্জিতাঃ ॥ ৪৬ ॥

কদাহারাঃ কদাচারাদৃতকাঃ † শূদ্রনেবকাঃ ।

শূদ্রান্নভোজিনঃ কুরা ব্রহ্মলীরতিকানুশাঃ ॥ ৪৭ ॥

দাম্ভ্যস্তি ধনলোভেন স্বদারান্ নীচজাতিষু ।

ব্রাহ্মণ্যচিহ্নমেতাবৎ কেবলং সূত্রধারণম্ ॥ ৪৮ ॥

অসত্যোক্তাদি । দাষ্টিকাঃ দস্তো ধর্মক্ষজিহ্বা তদ্বৎ । ব্রাত্যাঃ বোদ্ধ-  
বর্ধপর্যায়মপাসংকৃতা ব্রটগায়ত্রীকা বিপ্রা ভবিষ্যন্তীতি পূর্বেণাঘরঃ ॥ ৪৫ ॥

লোকেত্যাদি । পাষাণ্ডাঃ বেদবাহরুপটমোগ্রাদিব্রতচর্যাশালিনঃ । শ্রদ্ধা-  
ভক্তিবিবর্জিতাঃ শ্রদ্ধা বেদানো দৃঢ়প্রত্যয়ঃ ভক্তিঃ প্রীতিমনকব্যাপাবঃ তাভ্যাং  
নীনাঃ ॥ ৪৬ ॥

কদাহারা ইত্যাদি । দৃতকাঃ ভরণায়ত্তজীবনাঃ । অতএব শূদ্রাণামপি

শ্রাদ্ধগণ অনত্যভাষী, মূর্খ, দাষ্টিক, অতিশয় প্রবঞ্চক, কল্পাবিক্রমী, ব্রাত্য  
৬) ও তপোব্রত-পরানুশা হইবে ।\*\* কলির পাষাণ্ড, পণ্ডিতম্ভন্য ও শ্রদ্ধাভক্তি-  
বিবর্জিত ব্রাহ্মণগণ কেবল লোকদিগকে প্রতারণা করিবার জন্যই ক্ষপ ও  
জার অর্জনা করিবে ।\*\* ইহারা কদর্য আহার করিবে ও কদর্য আচার-  
বহানে রত থাকিবে । এই সকল ব্রাহ্মণ জুন, অন্যের গলগ্রহ ও শূদ্র-  
সেবক শূদ্রান্নভোজী এবং সর্বদা শূদ্রপত্নী গমনে লোলুপ থাকিবে ।\*\* ইহারা  
ধর্মলোভে নীচজাতীয় লোককেও নিজ ধর্মপত্নী প্রদান করিতে কুণ্ঠিত হইবে  
না । ইহাদের ব্রাহ্মণজাতির দ্বিহীন মধ্যে কেবল গলদেশে সংস্থত বা অসংস্থত  
হইনাত্র থাকিবে ।\*\* ইহাদের ভক্ষ্যভক্ষ্য বিচার বা পানাদির নিয়ম কিছুই

† কদাচারাদৃতকা ইতি বা পাঠঃ ।

( ৬ )—মোহবৎ বয়স্কম অতীত হইলেও তদুপনীত, সষ্ট-গায়ত্রীক ব্রাহ্মণবে ব্রাত্য বলে ।  
প্রতিষ্ঠ ব্রাহ্মণসেও ব্রাত্য বলা যায় ।

নৈব পানাদিনিয়নো ভক্ষ্যাভক্ষ্যবিবেচনম্ ।

ধর্মশাস্ত্রে সদা নিন্দা সাধুদ্রোহো নিরন্তরম্ ॥ ৪৯ ॥

সংকথাশাপমাত্রঞ্চ ন তেষাং মনসি কচিৎ ।

অয়া রুতানি তজ্জাণি জীবোদ্ধারণহেতবে ॥ ৫০ ॥

নিগমাগমজ্ঞাতানি ভুক্তিভুক্তিকরাণি চ । \*

দেবীনাং যজ দেবানাং মন্ত্রযজ্ঞাদিসাধনম্ ।

কথিতা বহবো ন্যাশাঃ সৃষ্টিস্থিত্যাঙ্গিলাক্ষণাঃ ॥ ৫১ ॥

সেবকাঃ । জুরাঃ কঠিনাঃ । বৃন্দাবতিকামুকাঃ শূদ্রাবতিকাগ্রিতারঃ ॥ ৪৭ ॥

৪৮ ॥ ৪৯ ॥

পাকিবে না । ইহাশা সর্বদা ধর্মশাস্ত্রেব নিন্দা ও নিরন্তর সাধুদিগেব অনিষ্টা-  
চরণ করিবে।\*\* কিন্তু ইহাদিগেব অন্তঃকরণে ধর্মাত্মগত সংকথার আলো-  
চনামাত্রও পাকিবে না ।

আপনি কলিকলুষিত জীবগণেব নিস্তাবেব নিমিত্তই তন্ত্রশাস্ত্র প্রবর্তিত  
করিয়াছেন।†† ভোগ ও মোক্ষের কারণ বহবিধ নিগম ও আগমও প্রকাশিত  
হইয়াছে । (৭) ঐ সমুদায় তন্ত্রে বহবিধ দেবদেবীদিগের মন্ত্র ও যজ্ঞাদির সাধন  
আছে । উহাতে সৃষ্টি স্থিতি ও সংহার স্বরূপ নানাপ্রকার হ্রাসও কথিত হই-  
যাছে (৮)।‡‡ আপনি বহুগদ্যাসন প্রভৃতি যোগের বহবিধ আসনবন্ধেব

\* ভুক্তিভুক্তিকরাণি চ ইত্যপি গঠ্যতে ।

(৭) —যাহা শিববর্জক কথিত ও ভগবতী কর্তৃক স্রষ্ট হইয়াছে, তাহাদ নাম আগম ।  
যাহা ভগবতী কর্তৃক কথিত ও শিববর্জক স্রষ্ট হইয়াছে, তাহাদ নাম নিগম । গণেশ এই  
আগম নিগম উভয়ই লিখিয়া লইয়া প্রচাবার্ষ সিদ্ধ পুঙ্কবের নিকট প্রদান করিয়াছেন । কোম  
বোন হুলে আগম ও নিগম একার্থেও প্রয়োগ হইয়া থাকে ।

(৮) —যাহা সাত্বিকান্যাসের দ্বয় তিন প্রকাব; সৃষ্টিক্রম, স্থিতিক্রম ও সংহারক্রম । যথাহাসে  
অ-কার হইতে ক-কার পর্যন্ত ব্যাসকে সৃষ্টিরাহকা বলে, এবং পরে যথাহাসে ড-কার হইতে

বহুপদ্মানাদীনি গদিতান্যপি ভূরিশঃ ।

পশুবীরদিব্যভাবা দেবতান্ননিচ্ছিদাঃ ॥ ৫২ ॥

বহুপদ্মেতাদিঃ । যথেষ্টাশ্চব্রাজেতৈঃ । আদিনা মুক্তপদ্মাসনাদেঃ সংগ্রহঃ ॥ ৫২ ॥

বিষয় কহিয়াছেন (৯) । যাহাতে দেবতানিগেব ময় সিন্ধু হয়, তাদৃশ পশুভাব  
বীরভাব ॥ দিব্যভাবও আপনি প্রকাশ কবিরাজেন (১০) ॥<sup>১২</sup> পশুগন, চিতা-

\* দেবতাদ্রুমসিদ্ধাঃ ইতি বা পঠনীয়ম্ ।

ক-কাব ও অ-কাব উভয়ে ঠ-কার পদ্য নামকে চিহ্নিত্যস বলে, বিপবীত ক্রমে ক-কাব হইতে  
অ-কাব পর্য্যন্ত নামকে সম্ভাব্যাত্মক। বাবা বাব । এতৎবাটীত অশ্ববিব হুটনান, স্থিতিনাস  
ও সংভাবনাসও আছে।- বিধেব বিবরণ অশ্বংকৃত নিত্যপূজা পদ্ধতি হয় সম্ভবন ব্রহ্মবা ।

(৯)—বাম উত্তর উপরি দক্ষিণ চরণ এবং দক্ষিণ উত্তর উপরি বাম চরণ বিন্যাস পূর্বক বার-  
দ্বয় পৃষ্ঠভাগে বিপবীত কনিধা নাম চতুস্তম্ভ বাম পদেব অঙ্কিত এবং দক্ষিণ হস্তদ্বারা দক্ষিণ  
পদেব অঙ্কিত ধারণ করিবে। এইরূপে বস্তু পরাসনে উপবিষ্ট হইয়া জালঙ্কার-বক অবলম্বন  
পূর্বক, অর্থাৎ জনকে চিবুকে রাখিয়া নিবাসবাস বোধ সহকায়ে ওকাপদেশ অগুণ্যে একাধ  
চিত্তে সহস্রাবে দৃষ্টি করিলে ব্রহ্মদাক্ষ্যংকাব হয়। বাম উত্তর উপরি দক্ষিণ চরণ এবং দক্ষিণ  
উত্তর উপরি বাম চরণ স্থাপন পূর্বক বাম উত্তর উপরি বাম হস্ত এবং দক্ষিণ উত্তর উপরি  
দক্ষিণ হস্ত উত্তরদ্বারে স্থাপন করিলে মুক্তপদ্মাসন উভয়া থাকে ।

(১০)—বেদাচার, বৈকবাচার, শৈবাচার বা দক্ষিণাচার, এই কয়েকটি আচারের যে কোন  
আচার অবলম্বন পূর্বক পঞ্চতন্ত্রেব অশ্বকর দ্বারা দেবতার আরাধনাকে পশুভাবে আরাধনা  
কর। বামাচার, সিদ্ধান্তাচার বা বৌদ্ধাচার অবলম্বনে বুধা পঞ্চতন্ত্র দ্বারা পূজাই বীরভাবের  
পূজা। এই বীরভাব উভয়ে সাধনা দ্বারা ক্রমশঃ দিব্যভাবে উপনীত হইতে পাবে যায়। ইহা  
কেহ ইচ্ছামত অলম্বন করিতে পারেন না। দিব্যভাবে বাহু-পূজাদি নিম্নত হস্তদ্বারা দিব্য-  
কলেই বৈকবা আরাধনা উভয়া থাকে। ইহার বিস্তারিত বিবরণ অশ্বংকৃত রহস্যপূজা পদ্ধতিতে  
মাধ্য হইতে পাণ্ডিত্যেব ।

শবাসনং চিত্তারোহো নুওসাধনেন চ ।

লতাসাধনকৰ্ম্মাণি ত্রয়োক্তানি সহস্রণঃ ॥ ৫৩ ॥

পশুভাবদিব্যভাবৌ অন্নমৈব নিবারিতৌ ।

কলৌ ন পশুভাবোহস্তি দিব্যভাবঃ কুতো ভবেৎ ॥ ৫৪ ॥

পত্রং পুষ্পং ফলং ত্রৈলোক্যং অন্নমৈবাহরেনং পশুঃ ।

ন শূদ্রদৰ্শনং কুৰ্য্যাৎ মনসা ন জিহ্বাং শ্রবণেনং ॥ ৫৫ ॥

শবাসনমিতি । অত্রাপি বহুভেদস্যাহ্বয়ঃ । শবাসনং মৃতশরীরবাসনম্ ৫৩।৫৪।

কলৌ যুগে পশুভাবদিব্যভাবরোরসদেহে হেতুং দৰ্শয়িতুং প্রথমতঃ পশুদিব্যরো-  
র্নিধেয়ানি যানি কৰ্ম্মাণি তানি দৰ্শয়তি চাভ্যাং, পরমিত্যাदि । আহবেৎ  
আনয়েৎ ॥ ৫৫ ॥

সাধন, মূওসাধন, লতাসাধন (১১) প্রভৃতি সহস্র সহস্র প্রকার আশুসিদ্ধি  
উপায়ও আপনি ব্যক্ত কবিয়াছেন।<sup>৫৩</sup> পরন্তু আপনিই আবার স্বয়ং কলিযুগের  
মানবদিগের পক্ষে পশুভাব ও দিব্যভাব নিবারণ করিবারেছেন । কলিযুগে দিব্য-  
ভাব হওয়া দূরের কথা, পশুভাব পর্য্যন্তও হইতে পারে না।<sup>৫৪</sup> কারণ পশু-  
ভাবাবলম্বীদিগের কর্তব্য এই যে, তাহারা পত্র পুষ্প ফল জন প্রভৃতি সমুদায়ই  
স্বয়ং আহরণ করিবে, শূদ্র দৰ্শন কবিবে না এবং মনোছায়াও বয়সী শ্রবণ  
করিবে না । (কলিসম্বৃত্ত হীনবল মানবগণ কি ঈদৃশ কঠোর নিয়মে বদ্ধ থাকিতে  
পারে)।<sup>৫৫</sup> দিব্যভাবাপন্ন ব্যক্তি সর্বদা দেবতাপ্রায় উচ্ছাস্তঃকবণ, ও সুখহঃখ,

(১১)—শবাসন দুই প্রকার । যোগমার্গে পবের ন্যায় উত্তানভাবে শবাস গ্রাক্ষিণা গুরুপদেণ  
অঙ্গুসারে যোগাস্থানকে শবাসন বলা যায়।—ঘেরঙ-সংহিতা, হঠসরীপিকা প্রভৃতি দেখুন ।  
মহুমার্গে চাণোনাদি শবের উপরি উপবিষ্ট হইয়া যথাবিধি সম্ব্রহ্মপ কবাকে শবাসন বা শব-  
সাধন বলে ।—কৌলাবতী ৫২ পৃষ্ঠা দেখুন ।

যথাবিধিত অঙ্গসম্বৃত্ত চিত্তাব উপবি নিষমাত্তনাবে উপবিষ্ট হইয়া জপ বন্ধাক চিত্তসাধন  
বলে ।—কৌলাবতী ৪৮ পৃষ্ঠা ।

এক-মুও (বিধানাত্তম্যাবী চণালমুও), ত্রিমুও (বিধানাত্তম্যাবী চণালমুও, শৃগালমুও ও  
বানরমুও), পঞ্চমুও (বিধানাত্তম্যাবী শৃগালমুও, বানরমুও, সর্পমুও, ও দুইট চণালমুও)

কেচিন্মোনা ব্রতপ্রাপ্তা অপরে বহুজ্ঞানকাঃ ।

অকার্য্যকারিণঃ জুরা ধর্ম্মমার্গবিলোপকাঃ ॥ ৬৬ ॥

হিতায় বানি কর্ম্মাণি কথিতানি ত্রয়া প্রভো ।

মন্যে তানি মহাদেব বিপরীতানি মানবে ॥ ৬৭ ॥

কে বা বোগং করিষ্যস্বি ন্যাসজাতানি কেহপি বা ।

স্তোত্রপাঠং যজ্ঞলিপিং \* পূরশ্চর্যাং জগৎপতে ॥ ৬৮ ॥

কেচিদিতি । একভিঃ পিত্তাঘ্নিভিঃ । মোনাঃ ন কিঞ্চিদপি ব্যাহবতঃ । ৬৬ । ৬৭ ॥

কে যেতি । বোগং তজ্জানিগ্রহতত্ত্বপুণ্যকর্ম্মপমুদারোপায়ম্ । পূর-  
শ্চর্যাং পূবচরণম্ । ৬৮ । ৬৯ ॥

মহিত বিবাবে প্রবৃত্ত হইবে । ৬৬ কেহ কেহ মৌনী ও ব্রতপ্রাপ্ত ইহা  
থাকিবে এবং কেহ কেহ বা বহু বাক্য কহিলে (৬৭) । ফলতঃ, ইহারা প্রায়  
সকলেই দ্বন্দ্বপ্রবৃত্ত জুর ও ধর্ম্মপথ ভ্রষ্ট হইবে । ৬৭ প্রভো ! দেবদেব !  
আপনি মানবগণের হিতের নিমিত্ত পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা যে সমুদায় ক্রিয়াকাণ্ডের  
উপদেশ করিয়াছেন, বোধ করি, এই কলিতে মানবগণের পক্ষে সে সমস্তই  
বিপরীত হইয়া উঠিবে । ৬৭ জগৎপতে ! ইহাদেব মতো কোন্ ব্যক্তি যোগে  
মনোনিবেশ করিবে ? কোন্ ব্যক্তিই বা দাস্যনি করিতে প্রবৃত্ত হইবে ? কোন্  
ব্যক্তিই বা স্তোত্র পাঠ, যজ্ঞপূজা, যজ্ঞধারণ বা পূবচরণ করিবে ! ৬৮ এই

\* যজ্ঞলিপিসিদ্ধি বা পাঠঃ ।

(১০)—নাস্তি বিধানম্—

পরিহাসঃ প্রমাণক বিহীনঃ বহুপ্রতিপদ্য ।

উদাসীনঃ স্তম্ভ কোণঃ চক্ৰবর্ত্তে নিবসন্তঃ ॥

উদাসীনঃ—একাদশ ইন্দ্রোঃ ।

ইহার অর্থ এই যে, চক্ৰবর্ত্তে পরিহাস, প্রমাণ, বিহীন, বহুপ্রতিপদ্য, উদাসীনতা, স্তম্ভ ও  
কোণে নিবসন্ত করিতে হয় ।

যুগধর্মপ্রভাবেণ স্বভাবেন কলৌ নরাঃ\*।

ভবিষ্যন্ত্যতিদুরতাঃ সর্কথা পাপকারিণঃ ॥ ৬৯ ॥

তেষামুপায়ং দীনেশ রূপয়া কথয় প্রভো ।

আয়ুরারোগ্যবর্চন্যং বলবীৰ্য্যবিবর্জনম্ ।

বিদ্যাবুদ্ধিপ্রদং নৃণামপ্রবত্ত্তভঙ্গরম্ ॥ ৭০ ॥

যেন লোকা ভবিষ্যন্তি মহাবলপরাক্রমাঃ ।

শুক্ৰচিঁতাঃ পরহিতা মাতাপিত্রোঃ প্রিয়ঙ্করাঃ ॥ ৭১ ॥

সদাবনিষ্ঠাঃ পুরুষাঃ পরদ্রীযু পরায়ুখাঃ ।

দেবতাগুরুভক্তাশ্চ পুত্রস্বজনপোষকাঃ ॥ ৭২ ॥

তেষামিত্যাदि। তেষাং নরাণাম্। আয়ুরারোগ্যবর্চন্যং আয়ুর্বে আরো-  
গ্যায় বর্চসে তেজসে চ হিতম্ ॥ ৭০ ॥

যেনেত্যাদি। যেন উপায়েন ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥

কলিকালে যুগধর্ম প্রভাবে মানবগণ স্বভাবতই অতিদুরত ও সর্কতোভাবে  
পাপকার্য্য-পরায়ণ হইবে।\*\*

প্রভো! দীননাথ! এক্ষণে এই সকল কলিছাত্র বহুবোঝ কি উপায়  
আছে, তাহা আপনি রূপা করিয়া বসুন। অগুনা কি উপায়ে তাহাদের  
আয়ু, আরোগ্য, তেজ, বল ও বীৰ্য্য বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, কি উপায়ে তাহাদের  
বিদ্যা, ও বুদ্ধি প্রবত্ত্ত হইতে পারে, কি উপায়ে যেন প্রবত্ত্ত ব্যতিরেকেও  
তাহাদের বঙ্গল হয়,\* কি উপায় অবলম্বন করিলে লোক সকল মহা-  
বল-পরাক্রম, বিশুক্ৰচিন্ত, পরেব হিতসাধনে তৎপর ও মাতাপিতার প্রিয়কারী  
হইতে পারে,\*\* কি উপায়ে তাহারা পরদ্রী-বিশুগ হইয়া স্বদারনিষ্ঠ দেবতাভক্ত  
ও গুরুভক্ত এবং পুত্র ও স্বজনগণের প্রতিপালক হইয়া উঠে,\*\* কিন্বেই বা  
তাহারা ব্রহ্মজ্ঞ ব্রহ্মবিদ্যা-সম্পন্ন এবং ব্রহ্মচিন্তা-পবায়ণ হইতে পারে, আপনি

\* নৃণামপ্রবত্ত্তভঙ্গরমিতি পাঠান্তরম্।

যুগধর্মপ্রভাবেণ স্বভাবেন কলৌ নরাঃ ।

ভবিষ্যন্ত্যতিদুর্যুতাঃ সর্কথা পাপকারিণঃ ॥ ৬৯ ॥

তেষামুপায়ং দীনেশ রূপয়া কথয় প্রভো ।

আয়ুরারোগ্যবর্দ্ধন্যং বলবীৰ্য্যানিবর্দ্ধনম্ ।

বিদ্যাবুদ্ধিপ্রদং নৃগানপ্রবত্তুতকরম্ \* ॥ ৭০ ॥

যেন লোকা ভবিষ্যন্তি মহাবলপরাক্রমাঃ ।

শুদ্ধচিত্তাঃ পরহিতা মাতাপিত্রোঃ প্রিয়হরাঃ ॥ ৭১ ॥

সদাননিষ্ঠাঃ পুরুষাঃ পরস্ত্রীন্ পরাশুখাঃ ।

দেবতাশুরুভক্তাশ্চ পুত্রস্বজনপোষকাঃ ॥ ৭২ ॥

তেষামিত্যাदि। তেমাং নরাণাম্। আয়ুরারোগ্যবর্দ্ধন্যং আয়ুর্থে আরো-  
গ্যায় বর্দ্ধসে তেজসে চ হিতম্ ॥ ৭০ ॥

যেনেত্যাদি। যেন উপায়েন ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥

কলিকালে যুগধর্ম প্রভাবে মানবগণ স্বভাবতই অতিদুর্যুত ও সর্কতোভাবে  
পাপকার্য-পরায়ণ হইবে।\*

প্রভো! দীননাথ! এক্ষণে এই সকল কলিজাত মহুষ্যেব কি উপায়  
আছে, তাহা আপনি রূপা করিয়া বনুন। অগুনী কি উপায়ে তাহাদের  
আয়ু, আরোগ্য, তেজ, বল ও বীৰ্য্য বুদ্ধিশ্রান্ত হয়, কি উপায়ে তাহাদের  
বিদ্যা, ও বুদ্ধি প্রধন হইতে পারে, কি উপায়ে বিশেষ প্রবৃত্তি বাড়িলেকেও  
তাহাদের মঙ্গল হয়,† কি উপায় অবলম্বন করিলে লোক সকল মহা-  
বল-পবাত্মন, বিশুদ্ধচিত্ত, পরের হিতসাধনে তৎপর ও মাতাপিতার প্রিয়কাৰী  
হইতে পারে,‡ কি উপায়ে তাহারা পবস্ত্রী-বিমুগ্ধ হইয়া স্বদাননিষ্ঠ দেবতাভক্ত  
ও গুরুভক্ত এবং পুত্র ও স্বজনগণের প্রতিপালক হইয়া উঠে,§ কিসেই বা  
তাহারা ব্রহ্মজ্ঞ ব্রহ্মবিদ্যা-মগ্ন এবং ব্রহ্মচিন্তা-পবায়ণ হইতে পারে, আপনি

\* নৃগামধনশুদ্ধকরমিতি পাঠান্তরম্।

ব্রহ্মজ্ঞা ব্রহ্মবিদ্যাঃ সর্বত্র ব্রহ্মচিন্তনমানসাঃ ।

নিষ্কার্যং লোকযাত্রায়াঃ কথয়ন্ত হিতায় যৎ ॥ ৭৩ ॥

কর্তব্যং যদকর্তব্যং বর্ণাশ্রমবিভেদতঃ ।

বিনা জ্ঞাং সর্বলোকানাং কল্পাতা ভুবনত্রেয়ে ॥ ৭৪ ॥

ইতি শ্রীমহানির্কাণতন্ত্রে সর্বতত্ত্বোক্তমোক্তমে সর্বগুণনির্ণয়নাম্নে

শ্রীমদাদ্যাসদানিবসংবাদে জীবনিত্তারোপায়প্রশ্নঃ

প্রথমোক্তাসঃ ॥ ১ ॥

ব্রহ্মজ্ঞা ইতি । ব্রহ্মবিদ্যাঃ সর্বং ব্রহ্মৈবেতি প্রজ্ঞাবস্তুঃ । লোকযাত্রায়াঃ  
লোকনির্কাহন্ত ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥

ইতি শ্রীমহানির্কাণতন্ত্রটীকায়াং প্রথমোক্তাসঃ ।

সকলের পারিত্রিক হিতকর এবং লোকযাত্রা নির্কাহের উপযোগী এই সমুদায়  
বিষয় বিস্তারিত রূপে কীর্তন কবন । ৭৩ বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় প্রভৃতি বর্ণ-  
ভেদে 'এবং আশ্রমভেদে' যাহা যাহা কর্তব্য, যাহা যাহা অকর্তব্য, তৎসমুদায়ও  
আপনি রূপা করিয়া ব্যক্ত করুন । এই ত্রিলোকী মধ্যে আপনি ব্যতিরেকে  
সর্বলোকের পরিজ্ঞান-কর্তা আর কে আছে ! ৭৪

জীবনিত্তারোপায়প্রশ্ন নামক প্রথম উক্তাস

সমাপ্ত ।



## দ্বিতীয়োল্লাসঃ ।

ইতি দেব্যা বচঃ শ্রুত্বা শঙ্করো লোকশঙ্করঃ ।

কথয়াগাম তত্বেন মহাকাব্যাবারিধিঃ ॥ ১ ॥

শ্রীমদাশ্বিন উবাচ ।

সামু পৃষ্ঠে মহাভাগে জগতাং হিতকারিণি ।

এতাংশঃ শুভঃ শ্রমো ন কেনাপি পুবা কৃতঃ ॥ ২ ॥

ধন্যানি স্মরুতজ্ঞানি হিতানি কনিজ্ঞানাম্ ।

মদুযুক্তং ত্বয়া ভজে নভ্যং মভ্যং যথার্থতঃ ॥ ৩ ॥

সর্গজ্ঞা ত্বং ত্রিকালজ্ঞা ধর্মজ্ঞা পূরমেতরি ।

ভূতং ভবহবিদ্যাক্ষ ধর্মযুক্তং ত্বয়া শ্রিয়ে ॥ ৪ ॥

শঙ্কর ইদানীং কৃতজীবনিস্তায়োপায়প্রদাঃ পার্শ্বভীঃ তৎপ্রদক্ষ্য দ্ববঃস্তাং  
প্রত্যুত্তবঃ নাতুঙ্গক্রমতে । ইতীত্যাদি । লোকশঙ্করঃ জনানাং কল্যাণতোঃ-  
পাদকঃ । মহাকাব্যাবারিধিঃ মহাদয়াসমুদ্রঃ ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥

সর্গজ্ঞেত্যাদি । ভবঃ বর্তমানম্ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

অতীত-কথনাসাগর লোক-হিতকাবী মহাদেব, ভগবতীত এই বচন শ্রবণ  
করিয়া প্রকৃত-প্রত্যবে প্রস্তাবিত বিষয় বসিতে আরম্ভ করিলেন ।<sup>১</sup>

শ্রীমদাশ্বিন কহিলেন । ভগবতি ! তুমিই স্বগতেব হিতকারিণী, তুমি উত্তম  
কথাই জিজ্ঞাস্য কনিয়াছ । এতাদৃশ মঙ্গলজনক প্রশ্ন পূর্বে আর কেহ কখনও  
করেন নাই ।<sup>২</sup> তুমিই ধন্যা ; কিরূপে উত্তম পুণ্য কৰ্ম্ম হইতে পাবে, তাহা  
তুমিই অবগত আছ, এবং তুমি কলিকাল-মন্তৃত মহামাতিগেব যথার্থই হিত-  
কারিণী । ভগ্নে ! তুমি যাহা বাহা কহিলে, তাহা সকলি সত্য, সম্পূর্ণ সত্য,  
তাহাতে অস্বাভাব্য সন্দেহ নাই ।<sup>৩</sup> পবমেতরি ! তুমি ধর্মজ্ঞা, ত্রিকালজ্ঞা,  
ও সর্গজ্ঞা । শ্রিয়ে ! তুমি অতীত বর্তমান ও ভবিষ্যৎ বিষয়ে যে সমুদায়

নদ্যাত্মং নদ্যান্যায়ং নদ্যোযোগ্যং ন নঃশত্রুঃ ॥৫॥

কলিকল্পবদীনাং বিজ্ঞানীনাং স্ত্রেণধরি ।

মেধ্যামেধ্যাবিচারাগাং ন শুদ্ধিঃ শ্রৌতকৰ্ম্মণা ।

ন সংজ্ঞিতাদৈঃ স্মৃতিভি-প্ৰিষ্টৈনিক্ৰিয়ুর্গাভ্যবেৎ ॥ ৬ ॥

মত্যাং মত্যাং পুনঃ মত্যাং মত্যাং মত্যাং মনোচ্যতে ।

নিনা জাগমমার্গেণ কলৌ নাতি গতিঃ প্রিয়ে ॥ ৭ ॥

ঋতিস্মৃতিপুত্রাণাদৌ মনৈবোক্তং পুত্রাণিবে ।

জাগমোক্তবিধানেন কলৌ দেবান্ বজ্জেৎ সুধীঃ ॥ ৮ ॥

কলিকল্পবদীনাংমিতি । কলিকল্পবদীনাং কলিযুগলবদ্ধিহৃততহেতুক-  
দুর্গতিশালিনাং মেধ্যামেধ্যাবিচারাগাং পবিত্রাপবিত্রবিচারপূজনান্ অতএব  
বিজ্ঞানীনাং ব্রাহ্মণপ্রভৃতীনাং শ্রৌতকৰ্ম্মণা বেদোক্তেন কৰ্ম্মণা শুদ্ধিন  
ভবেৎ ॥ ৬ ॥

মতামিতি । হীতবধারণে ॥ ৭ ॥

ঋতীতাদি । হে নিবে সুবীৰ্ষকঃ জাগমোক্তবিধানেন দেবান্ বজ্জেৎ

কৰ্ম্মযুক্ত বাক্য কহিলে, তাহাই প্রকৃত-তত্ত্ব ন্যায়মত ও যথোপযুক্ত, তদ্বি-  
শয়ে কোন সন্দেহ নাই। স্ত্রেণধরি ! কলিযুগলবদ্ধি কৰ্ম্মহেতুক দুর্গতিশীল  
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি চতুর্লগ্নের পবিত্র অপবিত্র বিচার থাকিবে না, স্মৃতরাং  
তাহারা (বেদাচারবিহীন হওয়াতে) বেদবিহিত কৰ্ম্ম দ্বারা কিরূপে শুদ্ধি লাভ  
করিতে পারিবে ! ঈদৃশ অবস্থায় স্মৃতিসংহিতা বা পুৰাণসংহিতা দ্বারা তাহাদেব  
অভিপ্রেত সিদ্ধি হইবে না, ( কারণ তাহারা বেদাচার, বৈষ্ণবোচার ও  
শৈবোচার, এই প্রচলিত হইতেই পনিব্রষ্ট )। প্রিয়ে ! আমি মত্যা মত্যা  
বলিতেছি, সম্পূর্ণ মত্যা বলিতেছি, কলিযুগে জাগমপথ ব্যতীত আর মত্যাভব  
নাই। ভগবতি ! আমিই পূর্বে ঋতি, স্মৃতি পুত্রাণ প্রভৃতিতে, বলিয়াছি যে,  
কলিযুগে ধীমান্ জনগণ তমোক্ত বিধান অহুসাবে দেবগণের অর্চনা করিবেন।  
কলিযুগে যে ব্যক্তি তমোক্তমার্গ উল্লঙ্ঘন পূর্বক অত্র পথের পথিক হয়,

কন্যাবাগননুল্লভ্য বোহনানার্গে প্রবর্ত্ততে ।

ন তস্মা গতিরস্তুীতি নত্যং নত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥

নর্কৈবৈদৈঃ পুরাণৈশ্চ স্মৃতিভিঃ সংহিতাদিভিঃ ।

প্রতিপাত্তোক্তম্বি নান্যোক্তস্তি প্রভুর্জগতি নাং বিনা ॥ ১০ ॥

আমিনস্তি চ তে নর্কে মংগদং লোকপাবনন্ ।

নগ্নার্গবিমুখা লোকাঃ পামগা ব্রহ্মবাভিনঃ ॥ ১১ ॥

অতো নগ্নতনুংসৃজ্য গো বং কন্দ্ব'নমাচরেৎ ।

নিফলং তদুবেদেনি কর্ত্তাপি নারকী ভবেৎ ॥ ১২ ॥

পূজয়েৎ ইতি পুণ্য পূর্কং ঐতিহ্যতিপুবাণাদৌ নৈববোক্তমিত্যবয়ঃ ॥ ৮ । ৯ ॥

অনন্তপ্রাণাণায় প্রথমত আয়ন এব নর্কোভনং বাহুত্বমাহ, নর্কৈবিত্যাदि ।

নত ইত্যন্যাহাষ্টান্ । প্রতিপাদ্যঃ বোধযিতব্যঃ ॥ ১০ ॥

আমিনস্তুীতি । নর্কে তে বেদাদিবো মংগদং নদীরং স্থানং লোকপাবনং  
লোকানাং পুত্ৰহননকমামনস্তি বোধযন্তি । ব্রহ্মবাভিনো ভবেবুভিতি শেষঃ ॥ ১১ ॥

অত ইত্যাদি । উৎসৃজ্য পবিত্রাজ্য । তং বর্ষ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

তাহাব সঙ্গতি হয় না , ইহা সত্য, সম্পূর্ণ সত্য, ইহাতে সন্দেহমাত্র নাই ।<sup>১০</sup>  
যেহেতু সমুদায় বেদ, পুবাণ, স্মৃতি ও সংহিতা প্রভৃতি দ্বারা, একমাত্র আমিহ  
প্রতিপাদ্য ও গম্য হইতেছি এবং এই জগতে আমি ব্যতিবেকে অফ কোন  
অদীক্য নাই ।<sup>১১</sup>

বেদ প্রভৃতি সমুদায় শাস্ত্রই আমার পূর্বক পবিত্রতার কাণ্ড বলিবা  
প্রতিপাদন কবে । যে সকল লোক মংগপ্রবর্ত্তিত আপ্রমনার্গ হইতে বিমুখ,  
তাহাবা পামগ ও ব্রহ্মহত্যা-পাতকে পাতকী ।<sup>১২</sup> দেখী ! এই কাণ্ডে মংগপত  
তদ্রুপত পরিত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি যে কোন কর্মেব অন্তর্ধান করে, তাহা  
তাহাব নিদন হয় ও সেই কর্মকর্ত্তা নিবধগামী হইয়া থাকে ।<sup>১৩</sup>

মূঢ়ো নশ্বতনুঃ সৃজ্য যোহন্যাশ্বতনুপাশ্রয়েৎ ।

ব্রহ্মহা পিতৃহা জীঘ্রঃ ন ভবেদ্রাত্ন গংশয়ঃ ॥ ১৩ ॥

কলৌ তজ্জোদিতা মদ্রাঃ সিদ্ধাস্তূর্ণফলপ্রদাঃ ।

শতাঃ কশ্মসু নর্কেসু জপবজ্রক্রিয়াদিবু ॥ ১৪ ॥

নির্দীর্ঘাঃ শ্রোতজাতীয়া বিমহীনোরগা ইব ।

সত্যাদৌ সফলা ভ্রামন্ কলৌ তে মৃতকা ইব ॥ ১৫ ॥

অথ বেদোক্তানাং মদ্রানাং কলৌ নিম্নভাবঃ তত্ত্বংফলানিশ্পাদকং  
প্রতিপাদয়ন্তজ্জোদিতানামেব মদ্রানাং সিদ্ধহাং সৃষ্টি তত্ত্বংফলপ্রদাহাকাতি-  
প্রাশস্ত্যমাহ, কলাবিত্যাदिभिः ॥ ১৪ ॥

নির্দীর্ঘা ইত্যাদি। যে শ্রোতজাতীয়া বেদোদিতা মদ্রাঃ সত্যাদৌ যুগে  
সফলতত্ত্বংফলোৎপাদক্য আসন্ তে নর্কে মদ্রাঃ কলৌ যুগে বিমহীনা উবগাঃ  
সর্পা ইব নির্দীর্ঘা নিম্নভাবাঃ। মৃতকা ইব তত্ত্বংফলানিশ্পাদকাস্ত বোদ্ধব্য  
ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

যে মূঢ় ব্যক্তি আমাৰ তস্কোৰু মত পবিত্যাগ পূৰ্বক অশ্রমত আশ্রয়  
কৰিবে, সে ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যা, পিতৃহত্যা, ও স্ত্রীহত্যাৰ পাতকে পাতকী হইবে,  
সন্দেহ নাই।<sup>১০</sup> কলিযুগে তস্কোৰু মদ্রসমুদায় সিদ্ধ ও আশু ফলপ্রদ। এই  
সমস্ত মদ্র, জপ যজ্ঞ প্রভৃতি সমুদায় কৰ্ম্মতেই উত্তম প্রশস্ত।<sup>১১</sup> এক্ষণে  
বৈদিক মদ্র সমুদায় বিবহীন সৰ্পেৰ ন্যায় নির্দীৰ্ঘ হইয়াছে। এই সমুদায় মদ্র  
সত্যাদি যুগে সফল হইত, কিন্তু কলিযুগে তাহাৰা মৃতজুল্যা অটৈতন্য ও  
অকৰ্ম্মণ্য হইয়া পড়িয়াছে।<sup>১২</sup> (১৫) ভিত্তিতে নিৰ্মিত পুস্তলিকা যেকপ চকু

(১৫)—সত্যযুগ, ত্রেতাযুগ মদ্র ফলপ্রদ ছিল, এক্ষণে কল্যাণকর হইয়া, ইহাৰ কারণ কি ?  
এ বিষয়ে অনেকৰ মনে সংশয় উপস্থিত হইতে পারে। বলতঃ বেদাচাৰ আশ্রয় কৰিয়া বৈদিক  
কৰ্ম্ম, শৈবাচাৰ আশ্রয় কৰিয়া স্মৃতি-সংহিতা-সম্মত কৰ্ম্ম, বৈষ্ণবাচাৰ আশ্রয় কৰিয়া পূৰ্ণা-  
সংহিতা সম্মত কৰ্ম্ম এবং দক্ষিণাচাৰ, বামাচাৰ, সিদ্ধাস্তাচাৰ অথবা কোলাচাৰ আশ্রয় কৰিয়া  
দায়িক কৰ্ম্ম বলিলে যথোক্ত ফল প্রাপ্ত হওয়া বাইতে পারে। উত্তরতত্ত্ব কথিত আছে,

“সর্কেজাশোভনাম বেনা বেসেভো বৈকবাং মতন্। বৈকবাহুতমং শৈবাং শৈবাক্ষিণমুতমন্।  
দক্ষিণাহুতমং বামাং বামাং নিদ্ধাহুতমন্। নিদ্ধাহুতমং কোলাং কোলাং পতরো নহি।”  
এই সপ্ত আচারের মধ্যে বেনাচার বৈকবাচার ও শৈবাচার পণ্ডতাবেন অস্থগত। দক্ষিণাচার  
পণ্ডতাব ও নীরতাবের মধ্যবর্তী। বামাচার ও নিদ্ধাহাচার বীভতাবের অস্থগত। কোলাচার  
নীরতাবের অস্থগত হইলেও ইহার পনিধানে দিব্যতাব উপস্থিত হইয়া থাকে। মহানির্দোশে  
পণ্ডতাব নিষেধ করিবার কারণ এই যে, কলিকালে কোন ব্যক্তিই বেনাচার, বৈকবাচার  
ও শৈবাচার বলা করিতে পাবেন না। বেনাচার, বৈকবাচার ও শৈবাচার না  
থাকিলেও বৈদিক পৌরাণিক বা স্মৃতিসম্মত মন্ত্র ও যাগযজ্ঞ প্রয়োগ প্রভৃতি ফলদায়ক  
হইতে পারে না। মনুসংহিতায় আছে;—“আচারবিচ্যুতো বিপ্রঃ ন বেদফলমধুতে॥”  
যে ব্রাহ্মণ বেদোক্ত আচার প্রতিপালনে অসমর্থ তিনি তদ্রূপ ফললাভেও বঞ্চিত হইয়া থাকেন।  
বর্তমান সময়ে কোন্ ব্যক্তি বেনাচার পালনে সমর্থ? কোন্ ব্যক্তি উপনীত হইয়া  
ব্রহ্মচর্য অবলম্বন পূর্বক শুক্লব্রহ্মে ধ্যাননিয়মে বাস করেন? এবং ৩০ বৎসর বা ২৪ বৎসর  
বয়স্ক কালে কোন্ ব্যক্তি শুক্লব্রহ্ম হইতে অতিনিবৃত্ত হইয়া দ্ব্যবসিগ্রহ করিয়া থাকেন?  
এবং ৫০ বৎসর বয়স্ক হইলে কোন্ ব্যক্তিই বা বানশ্রম ধর্ম আশ্রয় করেন? এতদ্ব্যতীত  
ব্রাহ্মণগণ কি বেদোক্ত যজ্ঞ, যাজ্ঞ, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান, প্রতিগ্রহ দ্বারা ই জীবিক নির্বাহ  
করিতেছেন? এতদ্ব্যতীত মনুস্য যখন সূতাসংসর্গে বেদেব পাসনাধীনে মহেন, তখন তাঁহারা  
কোন গম্ভীর বৈদিক কার্যেব ফল প্রত্যাশা করেন। ফলতঃ বর্তমান সময়ে কোন ক্রমেই পণ্ড-  
তাব রক্ষা হইতে পারে না। “পত্রং পুষ্পং বলাং তোরং দ্বয়মেবাহবেৎ পণ্ডঃ। ন শূদ্রদর্শনং  
কুর্ধ্যাৎ নমসা ন স্ত্রিয়ং স্তবেৎ॥” এই শাসন এখন কেহই পালন করিতে সমর্থ নহেন। বিশেষতঃ  
দাহাবা মদ্যপান, রেচ্ছাসংসর্গ, রেচ্ছার ভোজন প্রভৃতি দ্বারা পতিত ও পাবিত্র্য, তাহাদের সংসর্গে  
যিনি পতিত হইলেন নাট, এমন বিত্তম্ভ পণ্ড এই ভগতে প্রাপ্ত হওয়া দুর্ঘট।

যদিই বা কোন মহাপুরুষ কোন রূপে কঠোরতাব অবলম্বন পূর্বক উপবি উক্ত আচার  
প্রতিপালন করেন, তথাপি এই কালে এই ভারতবর্ষে অতি, স্মৃতি ও পুরাণোক্ত ক্রিয়া কলাপ  
দ্বারা ফললাভের প্রত্যাশা করিতে পাবেন না। কারণ যেক্ষণে আছে,—“যস্মিন্ দেশে ন  
গৌহত্যা নাপি ব্রহ্মহত্যা ভবেৎ। ন স্ত্র্যবস্ত্রিশূদ্রাশ্চ নিচ্ছিত্ত্বং তু বৈদিকী॥” অর্থাৎ যে দেশে  
গৌহত্যা বা ব্রহ্মহত্যা হয় না এবং শূদ্রও বেদ অরণ্য করে না, সেই দেশেই বৈদিকী মন্ত্রে নিচ্ছি-  
লাভ হইতে পারে। মনুতেই আছে,—“ন শূদ্রাজ্যে বিবসেনাধার্মিক-মনাহুতে। ন পাত্যগিগণা-  
ক্রান্তে নোপহুতৈঃ স্ত্যাজে নৃতিঃ॥” শূদ্রাজ্যে বা অধার্মিকজন-পবিত্রত দেশে অথবা বেদবিধানবিবদ্ধ  
চিহ্নধারীপণ কর্তৃক অধিবৃত্ত দেশে এবং অস্ত্রদক্ষতা কর্তৃক উপহৃত দেশে বাস করিবে না।  
ইহার প্রয়োগও যোগাযোগে উপলব্ধ প্রকরণে দৃষ্ট হয়। কীব নগরের অবিবাসীশূদ্র প্রচলিত  
অশামত রাজহত্যা কর্তৃক সমানীত চাণালের পাসনাধীনে বিষংকল বাস করিতে ধর্মচ্যুত হওয়ায়

পাঞ্চালিকা যথা ভিত্তৌ সর্কেদ্বিরসমর্থিতাঃ ।

অমূরশক্তাঃ কার্যেনু তথান্যে মদ্বরাশয়ঃ ॥ ১৬ ॥

অন্যমদ্বৈঃ ক্লুতং কস্ম' বক্ষ্যাত্ত্রীনঙ্গমো যথা ।

ন তত্র ফলসিদ্ধিঃ স্তাৎ শ্রম এব হি কেবলম্ ॥ ১৭ ॥

পাঞ্চালিকা ইত্যাদি। ভিত্তৌ দ্বিতাঃ সর্কেবিস্ত্রিযৈঃ সমর্থিতা যুতাঃ। অমূঃ পাঞ্চালিকা বহুদন্তাদিভিনির্দ্ভিতাঃ পুত্রিকা যথা কার্যোৎপত্তা অসমর্থী ভবন্তি তথৈবান্যে তত্ত্বোক্তভিরা মদ্বরাশয়ো মদ্বসমূহাঃ কলৌ তত্ত্বৎকার্য্যা-  
নিপ্পাদকা জ্ঞেয়াঃ। পাঞ্চালিকা পুত্রিকা আশ্বদন্তাদিভিঃ ক্লুতেত্যমরঃ ॥ ১৬ ॥

অন্যেত্যাদি। যথা বক্ষ্যাত্ত্রীনঙ্গমোহপত্যরূপকলসাধকো ন ভবতি এব-  
মদ্বমদ্বৈঃ ক্লুতং যৎ কস্ম'। তত্র অগ্নিন্ কস্ম'নি ক্লুতে সতি ফলসিদ্ধিঃ।

কর্ণ নাসিকা প্রভৃতি সমুদায়-ইন্দ্রিয়সম্পন্ন হইবাও তত্ত্বৎ কার্য্য-সাধনে অসমর্থ,  
কলিতে অস্বাস্থ্য মদ্বরাশিও প্রায় সেইরূপ অচৈতন্য ও অস্বাস্থ্য সাধনে  
অসমর্থ।<sup>১৬</sup> বক্ষ্যা-স্ত্রী-সহবাসে যেমন পুত্ররূপ ক্লুত হইয়া, তাস্থিক ভিন্ন অন্য  
মদ্ব দ্বারা কস্ম' বসিলেও সেইরূপ অতিশ্রেষ্ঠ ফলসিদ্ধি হইতে পারে না।  
কেবল শ্রমমাত্র সার হয়।<sup>১৭</sup> কলিযুগে তত্ত্বগাত্ত্ব পরিভাগ পূর্বক অন্য শাস্ত্রোক্ত

অদ্বিযুগে পাগদেহ নিসর্জন করিগাছিতেন। এখানে কোন ব্যক্তি শাস্ত্রের এই আদেশ প্রতিপালনে  
সমর্থ? এতদবস্থায় সকলেই কি আচাৰ্য্যই নহেন?

এই জন্য শিব বলিয়াছেন যে, “পণ্ডভাবঃ বলৌ নাস্তি।” বলা বাহুল্য যে, যখন কলিতে পণ্ডভাব  
নাই, তখন পণ্ডভাবের কাণ্ডও নাই। হস্তরাং ঈদৃশ অবস্থায় পণ্ডভাবে নিপ্পাদ্য দেহ প্রভৃতি  
মদ্ব-এবোগে দ্বারা কোন ক্রমেই ফলপ্রসাদাণা করা যাইতে পারে না। এই জন্য কলিকালে  
আচার্য্য ঐষ্ট জনগণকে উদ্ধার কবিবার নিমিত্তই সঙ্গাধিন আগম প্রকাশ কবিয়াছেন। এখানে  
আগম ব্যতিরেকে জীবগণের আর উদ্ধারের উপায় নাই।

সর্গাচার্য্য পবিত্রঃ কৃলাচার্য্য সমাহরণঃ ।

কৃলাচার্য্যগরিষষ্ঠৌ বৌববঃ নরকং ব্রজেৎ ॥—তত্ত্ববচন।

বৈকুণ্ঠাচার্য্য, শৈবাত্মাচার্য্য প্রভৃতি যে কোন আচার্য্য হইতে পরিচুট হইলে গোত্র আঘাত  
কৃলাচার্য্য আশ্রয় করিতে পারে, পরস্তু যদি কেহ কৃলাচার্য্য হইতে পরিচুট হয়, তাহা হইলে  
তাহাকে নিশ্চয়ই রৌরব নরকে গমন করিতে হয়। ওহাচার্য্যের নিষিদ্ধি গাইবার উপায় নাই।

কলাবনোদ্ভিষ্টৈতর্মাণৈঃ সিদ্ধিমিচ্ছতি যো নরঃ ।  
 ত্বমিতো জাহ্নবীতীরে কুপং খনতি দুশ্মতিঃ ॥ ১৮ ॥  
 মদন্ত্রাহুদিতং ধর্মং হিহান্যং ধর্মমীহতে ।  
 অমৃতং যথাহে ত্যক্তা কীরমার্কং ন বাঞ্ছতি ॥ ১৯ ॥  
 নান্যঃ পশ্য নুক্তিহেতু-রিহামুক্ত স্থখাশুয়ে ।  
 যথা তদ্রোদিতো মার্গো নোক্ষার চ স্থায় চ ॥ ২০ ॥  
 তদ্রাশি বহুধোক্তানি নানাখ্যানাঘিতানি চ ।  
 সিদ্ধানাম্ নাথকানাঞ্চ বিধানানি-চ ভূরিশঃ ॥ ২১ ॥

ফলনিশ্চিন্তি ন স্তাৎ কেবলং শ্রম এব স্তাৎ । ইতি নিশ্চিতমেতৎ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥  
 মদন্ত্রাহুদিতং । মদন্ত্রাহুদিতং মন মুখাৎ উদিতং কথিতম্ । দ্রীহতে বাঞ্ছতি ।  
 আর্কম্ অর্কবৃক্ষোদ্ভবম্ ॥ ১৯ ॥  
 নাথ ইতি । • অমৃত পবলোকে ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

বিধি অবলম্বন করিয়া যে ব্যক্তি সিদ্ধিলাভ করিতে ইচ্ছা করে, সেই বুদ্ধিহীন  
 ব্যক্তি তৃষ্ণাতুর হইয়া ( জলপানার্থ ) গঙ্গাতীরে কুপ খনন করিয়া থাকে ।<sup>১৮</sup>  
 যে ব্যক্তি মন্থ-বিনিঃসৃত ধর্ম পবিত্যাগ করিয়া অস্ত্র ধর্মের আশ্রয় গ্রহণে  
 অভিলাষী হয়, সে ব্যক্তি আপন গৃহে অমৃত পবিত্যাগ পূর্বক অর্কক্ষীর  
 অর্থাৎ আকন্দ বৃক্ষের আটা বাছা করিয়া থাকে ।<sup>১৯</sup> তদ্রোক্ত পথ যেমন সুখ-  
 ভোগ ও মোক্ষ এই উভয়বিধ ফলপ্রাপ্তিব একমাত্র উপায়, সেইরূপ ইহলোকে  
 ও পরলোকে সুখ ও মোক্ষের সাধক অস্ত্র কোন পথই দৃষ্ট হয় না ।<sup>২০</sup> (১৬) .

(১৬) তত্ত্ব ভোগসাধন বস্তুনিচেষ্টেব সহিত সাধন সংশ্লিষ্টে ক্রমশঃ তদ্রূপে ক্রিয়ায় অভ্যাস  
 দ্বারা ভোগ-বাসনা নিবৃত্ত হইয়া থাকে । এই নিবৃত্তি মার্গে বা দিব্যভাবে উপনীত হইলেই  
 মোক্ষলাভ হইয়া থাকে । তবে আছে,—“যত্রাতি ভোগো ন চ তত্র মোক্ষঃ যত্রাতি মোক্ষো ন চ  
 তত্র ভোগঃ । দেবীপদ্মভোজ-সম্মানিতানাং ভোগস্ত মোক্ষস্ত কবচ এব” অর্থাৎ, যিনি দিব্য  
 ভোগে প্রবৃত্ত তিনি মোক্ষফল প্রাপ্ত হইবেন না, এবং মোক্ষাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তি সর্বথা বিষয়ভোগে  
 বিব্রত থাকিবেন । পরন্তু যিনি তদ্রোক্ত বিধান অনুসারে দেবতার আবাধনা করেন, তিনি  
 ইহকালে সুখভোগ করিয়া চবমে মোক্ষফল প্রাপ্ত হবেন ।

অধিকারিবিভেদেন পশুবাহ্ন্যতঃ<sup>১</sup> প্রিয়ে ।

কুলাচারোদিতং ধর্মং গুণ্যর্থং কথিতং কচিৎ ॥ ২২ ॥

জীবপ্রভিকারীণি কানিচিং কথিতান্যপি ।

দেবা নানাবিধাঃ প্রোক্তা দেব্যোহপি বহুধা প্রিয়ে ॥ ২৩ ॥

ভৈরবশৈব বেতালা বটুকা নারিকাগণাঃ ।

শাক্তাঃ শৈবা বৈষ্ণবাশ্চ সৌরা গাণপতাদয়ঃ \* ॥ ২৪ ॥

অধিকারীত্যাদি । হে প্রিয়ে অধিকারিবিভেদেনাধিকারিণাং বিশেষণ পশুনাং বাহ্ন্যতশ্চ হেতোঃ কচিৎ-কুলাচারোদিতং কুলাচারোক্তং ধর্মং গুণ্যর্থং কথিতম্ ॥ ২২ ॥

জীবত্যাদি । অধিকারিবিভেদেনেত্যম্বশ্যতে । কানিচিং তদ্ব্যপি । অপীত্যস্ত জীবপ্রভিকারীণীত্যভ্রাশয়ঃ কৰ্ত্তব্যঃ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

আমি সিদ্ধ ও সাধকগণের নিমিত্ত অধিকারী ভেদে ভূমি ভূমি বিধান ও নানা আখ্যান সমন্বিত বহুবিধ তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছি । প্রিয়ে ! তাহাতে এই ভূমণ্ডলে পশুর সংখ্যা অধিক বলিয়া কোন কোন তত্ত্বে কুলাচারোক্ত ধর্ম গোপনভাবে সাধন করিতে আদেশ করিয়াছি ।<sup>২২</sup> আবার বেবল জীবগণের প্রভৃতির নিমিত্তও তদনুসারে বিধান সর্বগত কতকগুলি তত্ত্ব প্রকটিত করিয়াছি । প্রিয়ে ! ঐ সকল তত্ত্বে এইরূপে ভিন্ন ভিন্ন অধিকারীর নিমিত্ত নানাবিধ দেব দেবী সাধন প্রণালীও কথিত হইয়াছে ।<sup>২৩</sup> ভৈরবগণ, বেতালাগণ, বটুকগণ, নারিকাগণ, শাক্তগণ, শৈবগণ, বৈষ্ণবগণ, সৌরগণ, গাণপতগণ প্রভৃতিরও অনেক প্রকার সাধন প্রকটিত করা হইয়াছে ।<sup>২৪</sup> সেই সমুদায় তত্ত্বে নানা মন্ত্র, নানা যন্ত্র, এবং অন্যান্য বহু প্রয়াসসাধ্য অথচ যথোক্ত ফলস্বরূপ অনেক প্রকার সিদ্ধি

- নানামিত্রাশ্চ যত্রাণি সিদ্ধোপায়ান্যনেকশঃ ।  
 ভূরিপ্রায়সমাদ্যানি যথোক্তকলদানি চ ॥ ২৫ ॥  
 যথা যথা কৃত্যঃ প্রত্না যেন যেন বদা বদা ।  
 তদা তস্তোপকারায় তথৈবোক্তং ময়া প্রিয়ে ॥ ২৬ ॥  
 সৰ্বলোকোপকারায় সৰ্বপ্রাণিহিতায় চ ।  
 যুগধৰ্ম্মানুসারেণ বাথাতথ্যেন পার্শ্বতি ॥ ২৭ ॥  
 দ্বয়া বাদৃক্ কৃত্যঃ প্রত্না ন কেনাপি পুরা কৃত্যঃ ।  
 তব স্নেহেন বক্ষ্যাণি সারাংসারং পরাংপরম্ ॥ ২৮ ॥  
 বেদানামাগমানাঞ্চ তদ্রাণাঞ্চ বিশেষতঃ ।  
 সারমুদৃত্য দেবেশি তবাঞ্জে কথ্যতে ময়া ॥ ২৯ ॥

নানেত্যাदि । सिद्धोपायानि सिद्धाः सिद्धिमय उपया येषु तानि ॥ २५ ॥  
 यणेत्यादि । यथा यथा ब्राह्मणं ब्राह्मणः प्रतः तथैव तद्ब्रह्मैवोक्तवम् ॥ २६ ॥  
 सर्वेत्यादि । सर्वलोकोपकारावाप्येतस्या द्वा ब्राह्मणं कृतः प्रत इताने-  
 नाद्यः कर्तव्यः ॥ २७ ॥ २८ ॥  
 वेदानामित्यादि । सावः श्रिवांशम् ॥ २९ ॥

উপায় বর্ণিত আছে । ২৫ 'কলতঃ প্রিয়ে' যেকপ অবিকারী যে যে ব্যক্তি যে  
 যে সময়, যেকপ প্রণ করিয়াছে, আমি সেই সেই সময়ে তাহাদেব উপকারেব  
 নিমিত্ত ততদ্বয়রূপই বলিয়াছি । ২৬ 'কিত্ত পার্শ্বতি' সৰ্বলোকের উপকারেব  
 নিমিত্ত ও সৰ্বপ্রাণীৰ হিতান্বেষণ-হেতু যুগধৰ্ম্ম অনুসারে যথাযথ রূপে ২৭  
 এক্ষণে তুমি যেকপ প্রণ করিলে, একপ প্রণ পূর্বে আর কেহ বখনও কবে নাই ।  
 যাহা হউক, অধুনা আমি তোমার প্রতি স্নেহ প্রযুক্ত পরাংপর ॥ সাবাংসাব  
 বিষয় বলিতেছি । ২৮ দেবি ! এক্ষণে আমি বেদ সমুদায়ের, ধৰ্ম্মশাস্ত্র সমুদায়ের  
 এবং বিশেষতঃ তত্ত্ব সমুদায়ের সাবাংশ উদ্ধৃত করিয়া তোমার নিকট বর্ণনা করি-

যথা নরেষু তদ্বজ্জাঃ\* সরিতাং জাহ্নবী যথা ।

যথাহং ত্রিদিবেশানাম্ আগমানাসিদ্ধং তথা ॥ ৩০ ॥

কিং বেদৈঃ কিং পুরাণৈঃ<sup>১৫</sup> কিং শাস্ত্রৈর্বহতিঃ শিবে ।

বিজ্ঞাতেহস্মিন্ মহাতন্ত্রে সৰ্ব্বসিদ্ধীধরো ভবেৎ ॥ ৩১ ॥

যতো জগন্মন্ডলায় ত্রয়াহং বিনিযোজিতঃ ।

অতন্তে কথয়িষ্যামি বদ্বিগ্ৰহিতক্লম্ভবেৎ ॥ ৩২ ॥

ক্লুতে বিগ্ৰহিতে দেবি বিশেষঃ পরমেশ্বরি ।

প্রীতো ভবতি বিশ্বাত্মা যতো বিগ্ৰং তদাশ্রিতম্ ॥ ৩৩ ॥

অথ সৰ্ব্বতন্ত্রেভ্যো মহানির্কাণতন্ত্রত সৃষ্টাঃ<sup>১৬</sup> ত্রৈষ্ঠ্যমাহ, যথোক্তাদিনা ।  
তদ্বজ্জা উক্তমা ইতি শেষঃ । ইদং মহানির্কাণতন্ত্রম্ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

যত ইত্যাদি । বিনিযোজিতঃ প্রবর্তিতঃ ॥ ৩২ ॥

নহু বিগ্ৰহিতোৎপাদকোপায়কথনাদ্রবতঃ কো লাভোহুত<sup>১৭</sup> আহ, কৃত  
ইত্যাদি । হে দেবি বিগ্ৰহিতে ক্লুতে সতি বিশেষো বিশেষামন্দাদীনাং  
সৰ্ব্বেষাং নিয়ন্তা পরমেশ্বরঃ প্রীতো ভবতি । নহু বিগ্ৰহিতোৎপাদনাং পরমেশ্বরে

তেছি ।<sup>১৮</sup> মনুষ্যাদিগেব মধ্যে যেমন তদ্বজ্জ ব্যক্তি শ্রেষ্ঠ, যেমন নদীসমূহের  
মধ্যে গঙ্গা শ্রেষ্ঠ, এবং দেবগণের মধ্যে যেরূপ আমি শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ সমুদায়  
আগমের মধ্যে এই মহানির্কাণতন্ত্রই শ্রেষ্ঠ ।<sup>১৯</sup> শিবে ! সমস্ত বেদ দ্বাৰা,  
পুরাণ দ্বাৰা, কিম্বা বহুশাস্ত্র জানে কি ফললাভ হইতে পারে ! একমাত্র  
এই মহাতন্ত্র জ্ঞাত হইলেই সম্পূর্ণরূপে সমুদায় সিদ্ধিই লাভ কবিতে  
পারা যায় ।<sup>২০</sup> দেবি ! তুমি যখন জগতের মন্ডলের নিমিত্ত আমাকে প্রবর্তিত  
করিতেছ, তখন যাহাতে এই ব্রহ্মাণ্ডের হিতাহুষ্ঠান হয়, তাহা এক্ষণে তোমার  
নিকট বলিতেছি ।<sup>২১</sup> পরমেশ্বরি ! জগতের হিতাহুষ্ঠান কবিলে জগদীশ্বর  
পরিচুপ্ত হইবেন, কারণ তিনিই জগতের আত্মা এবং এই জগৎ তাঁহাকেই  
আশ্রয় করিয়া বাহিরাছে ।<sup>২২</sup>

• যথা নরেষু বহজ্জা ইতি চ পাঠঃ ।

ন এক এব সঙ্গপঃ সত্যোহৈবতঃ পরাংপরঃ ।

স্বপ্রকাশঃ\* সদাপূর্ণঃ সচ্চিদানন্দস্বকণঃ ॥ ৩৫ ॥

নির্দ্বিকারো নিরাধারো নির্দ্বিশেষো নিরাকুলঃ ।

গুণাতীতঃ সর্বসাক্ষী সর্বাঙ্গা সর্বদৃষ্টিভূঃ ॥ ৩৬ ॥

কথং প্রীতিকম্পদ্যতে তত্রাহ, বিখ্যেতি । যতঃ পবনেশ্বরো বিধমাস্মি যন্ত তথাহৃতো ভবতি অতো বিবহিতোংপাদনেন তত্র প্রীতিজীয়েতে ইতি ভাবঃ । নহু তন্ত বিখ্যাস্মমেব কথং স্তান্তত্রাহ, যতো বিধমিত্যাदि । যতো বিধং তদা-  
শ্রিতং তং পবনেশ্বরনাস্রিতং বর্ততেংতো বিখ্যাস্মা ন ভবতি ॥ ৩৩ ॥

যন্ত পবমাস্মন এবেকন্ত সত্যং তদন্ত্রাপিলপদার্থন্ত মিথ্যাক্রমস্তীতি প্রতি-  
পাদয়তি, স এক এবত্যাদি । অথ সত্যান্ত্রজ্ঞানাদেঃ সর্বেষাং প্রীতি-  
জনকত্বান্নির্দ্বিকাগ্বেতুস্মাক্ত পবমাস্মৈবেকো ঘোষঃ পূণ্যঃ স্বপ্রাধায়েচৈত্যাতিগতুং  
প্রথমতঃ সঙ্গপঃ সংস্রভাবঃ স পরমেশ্বর এবেকঃ সত্যঃ তদন্ত্র সর্বঃ পদার্থোহ-  
সত্যো জ্ঞেয়ঃ । তংসত্যেবে হেতুন্ দর্শয়ত্রাহ, অদ্বৈত ইত্যাদি । যতোহৈবতঃ  
সঙ্গাতীয়বিজ্ঞাতীসমুচ্চঃ অত এব পবাং ব্রহ্মাদেবপি পবঃ শ্রেষ্ঠঃ । যেনাস্মনৈব  
প্রকাশতে ইতি স্বপ্রকাশঃ চন্দ্রসূর্যাদিপ্রকাশনিবপেক্ষ ইত্যর্থঃ । সদাপূর্ণঃ সর্বদা  
অখণ্ডঃ । সচ্চিদানন্দস্বকণঃ সন্তো সর্বদা স্থায়িনো যৌ চিদানন্দৌ জ্ঞানানন্দৌ  
তৎস্বরূপঃ ॥ ৩৪ ॥

নির্দ্বিকার ইত্যাদি । নির্দ্বিকারঃ প্রকৃতেরন্যাথাভাবো বিকাবঃ তদ্রহিতঃ ।  
নিরাধারঃ আশ্রয়শূন্যঃ । নির্দ্বিশেষঃ স্বগতভেদবহিতঃ । নিরাকুলঃ আকুলতা-  
শূন্যঃ । গুণাতীতঃ গুণাঃ শীতোষ্ণাঃ সুপদঃখাদয়ঃ সত্ত্বাদয়ো বা তানতীতোহতি-

সংস্রভাব সেই জগদীশবই একমাত্র সত্য । তিনি অদ্বিতীয়, পবাংপর,  
স্বপ্রকাশ, সর্বদা পূর্ণ এবং সচ্চিদানন্দস্বকণ অর্থাৎ নিত্য জ্ঞানময় ও আনন্দময় ।  
তিনি নির্দ্বিকার অর্থাৎ উপচাপাচযাদি-রহিত । তিনি নিরাধার অর্থাৎ তিনিই  
সকলের আশ্রয়, পরন্তু তাঁহাব আশ্রয় অন্য কেহই নাই । তিনি নির্দ্বিশেষ,  
নিরাকুল, গুণাতীত, সর্বসাক্ষী, সর্বাঙ্গা, সর্বদৃষ্টা ও অবিমাদি ঐশ্বর্য্য-

\* স্বপ্রকাশ ইতি পাঠান্তরম্ ।

গৃহঃ সৰ্ব্বেন্ ভূতেন সৰ্বব্যাপী সনাতনঃ ।

সৰ্বেন্দ্ৰিয়গুণাভাসঃ সৰ্বেন্দ্ৰিয়বিবৰ্জিতঃ ॥ ৩৬ ॥

লোকাভীতো লোকহেতু-রবাগ্ননগোচরঃ ।

ন বেতি বিগ্নং সৰ্বজ্ঞ-স্তং ন জ্ঞানাতি কশ্চন ॥ ৩৭ ॥

ক্রান্তঃ । সৰ্বদাক্ষী সৰ্বেন্দ্ৰিয়াং শুভাশুভকৰ্ম্মণাং সাক্ষাৎ দ্রষ্টা । সৰ্ব্বাত্মা সৰ্ব-  
অকপঃ । সৰ্বদৃক্ অগ্নিস্ত পদার্থসাবলোকণিতা । বিজ্ঞঃ প্রাপ্তসমন্তৈশ্চৰ্য্যঃ ॥ ৩৬ ॥

গৃহ ইত্যাদি । সৰ্বেন্দ্ৰ চবাচবেন ভূতেন গৃহঃ সংবৃতঃ । সৰ্বব্যাপী সকল-  
পদার্থব্যাপনশীলঃ । সনাতনঃ আদ্যন্তন্যনঃ । সৰ্বেন্দ্ৰিয়গুণাভাসঃ সৰ্বাণীন্দ্ৰি-  
য়ানি গুণাংশ্চ তদ্বিব্যবানাভাসয়তি যঃ তথাকৃতঃ । সৰ্বেন্দ্ৰিয়বিবৰ্জিতঃ চক্ষু-  
বাদিসকলেন্দ্ৰিয়শূন্যঃ ॥ ৩৬ ॥

লোকাভীত ইত্যাদি । লোকাভীতোহতিক্রান্তলোকঃ । লোকহেতুঃ  
ভূবনবীজম্ । 'অবাগ্ননগোচরঃ' বাগ্নো মনস্কাবিনবঃ । সৰ্বজ্ঞঃ স পরমাত্মা  
বিগ্নং সৰ্বং জগৎশক্তি জ্ঞানাতি তং পবমাত্মানন্ত কশ্চন অপি ন জ্ঞানাতি ।  
অন্তঃ পবমাত্মৈবৈকঃ সত্যঃ তদ্বিরস্বগিলঃ পদার্থোহেনেবভূতত্বাদসত্য  
ইত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

তদধীনমিত্যাদি । সৰ্বং জগৎ তদধীনং পবমাত্মবশবৰ্জিতং । সচবাচবঃ জদম-  
স্বাববসহিতং ত্রৈলোক্যং তদালম্বনতঃ পরমাত্মাবলম্বনতস্তিষ্ঠেৎ । ইদমবিতৰ্ক্য-  
ননুহনীমঃ জগৎ তৎসত্যতাং পবমাত্মসত্যমুপাশ্রিত্য ইব পৃথ্বী ইমা আপঃ

সম্পন্নঃ ১৩৬ তিনি সৰ্বভূতে গৃহরূপে অবস্থিতি করিতেছেন । তিনি সৰ্বব্যাপী  
অনাদি অনন্ত ও নিত্য । তাঁহান কোন ইন্দ্ৰিয় নাই, অথচ তাঁহা হইতে  
সমুদায় ইন্দ্ৰিয় ও ইন্দ্ৰিবেব গুণ প্রকাশ হইতেছে । ১৩৭ তিনি সৰ্বলোকাভীত ।  
তিনি সকল লোকের কারণ । তিনি বাক্য ও মনের 'অগোচর' । তিনি  
সৰ্বজ্ঞ । তিনি জগৎকে সমস্তই জ্ঞাত হইতেছেন, কিন্তু জগৎকে কোন  
ব্যক্তি তাঁহাকে জানিতে পারিতেছে না । ১৩৮ এই সমগ্র স্বয়ং তাঁহারই

তদধীনং জগৎ সৰ্ব্বং ত্রৈলোক্যং ন চরাচরম্ ।  
 তদালম্বনতস্তিষ্ঠেৎ অবিতৰ্ক্যমিদং জগৎ ॥ ৩৮ ॥  
 তৎসত্যতানুপাশ্রিত্য সদ্ধৃতিঃ পৃথক্ পৃথক্ ।  
 তেনৈব হেতুভূতেন বয়ং জাতা মহেশ্বরী ॥ ৩৯ ॥  
 কারণং সৰ্ব্বভূতানাং ন একঃ পরমেশ্বরঃ ।  
 লোকেষু সৃষ্টিকরণাং শ্রুতী ব্রহ্মোক্তি গীয়তে ॥ ৪০ ॥  
 বিষ্ণুঃ পালয়িতা দেবি সংহর্ত্তাহং তদিচ্ছয়া ।  
 ইন্দ্রাদয়ো লোকপালাঃ সৰ্ব্বে তদ্বশবর্ত্তিনঃ ॥ ৪১ ॥

অয়ং বায়ুরিত্যাদিকপেণ পৃথক্ পৃথক্ সৰ্বং সত্যবদ্ব্যতি প্রকাশ্যতে ইত্যর্থঃ ।  
 বয়ং শব্দবাদয়ঃ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

কারণনিত্যাदि । একঃ কেবলঃ । তদিচ্ছয়া পরমেশবেচ্ছয়া সৃষ্টিকবণা-  
 মোকেষু ব্রহ্মা ব্রহ্মোক্তি গীয়তে শস্যভে । তদিচ্ছ্যৈব সৃষ্টজগৎ পালনাং বিষ্ণুঃ  
 পালয়িতোক্তি গীয়তে । তৎসংহরণাচ্চাহং সংহর্ত্তেতি গীয়তে । ইন্দ্রাদয় ইত্যাদি ।

অধীন । এই চরাচর ত্রৈলোক্য তাঁহাকেই অবলম্বন করিয়া বহিয়াছে । ইন্দ্ৰ-  
 জালবৎ এই অপবিজ্ঞেয় জগৎ\* সেই পদমন্ত্রশ্রবণে সত্যতা আশ্রয় কবিয়াই  
 ভূমি, জল, বায়ু প্রভৃতি রূপে সত্যের ন্যায় পৃথক্ পৃথক্ প্রকাশমান হইতেছে ।  
 মহেশ্বরী ! মূলপ্রকৃতিতে উপহিত সেই তুরীয় ব্রহ্ম হেতুভূত হওয়াতে তাঁহা  
 হইতেই আমরা উৎপন্ন হইয়াছি ।\*\* সেই একমাত্র পরমেশ্বর সৰ্ব্বভূতের  
 কারণ । দেবি ! ( তাঁহার ইচ্ছা অমৃতসাবে শুণ্ডত্রয় বিভাগ দ্বারা ব্রহ্মা বিষ্ণু ও  
 মহেশ্বর উৎপন্ন হইয়া এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার করিতেছেন । )  
 ব্রহ্মোত্তম অমৃতসাবে চতুরানন ব্রহ্মা তাঁহাবই ইচ্ছাক্রমে সৃষ্টি কনিয়া ত্রৈলোকে  
 শ্রুতী বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন ।\*\* তাঁহাবই ইচ্ছাক্রমে সত্ত্বগুণ অমৃতসাবে  
 বিষ্ণু সৃষ্ট জগৎ পালনে বত থাকায় পালনকর্ত্তা বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন ,  
 এবং তাঁহারই ইচ্ছাক্রমে সংহার কার্য্যে নিযুক্ত হওয়া নিবন্ধন আমি সংহার-  
 কর্ত্তা বলিয়া প্রথিত হইয়াছি । এইরূপ ইন্দ্র প্রভৃতি লোকপালগণও সকলেই

\* সমুদ্রাভীতি বা পাঠঃ ।

যে স্বেধিকাবে নিবতা-স্তে শানতি † তদাজ্জয়া ।

৩৭ পবা প্রকৃতিস্বস্ত পূজ্যানি ভুবনত্রয়ে ॥ ৪২ ॥

ভেনাস্তর্যামিকপেণ তত্তদ্বিষয়যোজিতাঃ ।

স্বস্বনস্ব প্রকুর্কৃষ্টি ন স্বতজ্জাঃ বদাচন ॥ ৪৩ ॥

যস্যদ্বাতি বাতোহপি সূর্য্যস্তপতি যস্যাত্ ৷

বর্ধন্তি তোমদাঃ কালে পুষ্পন্তি তববো বনে ॥ ৪৪ ॥

কালং কালয়তে কালে বৃজ্যোম্মৃ ত্যুর্জিযো ভয়ম্ ।

বেদান্তবেদ্যো ভগবান্ যতচ্ছবোপলক্ষিতঃ ॥ ৪৫ ॥

তদ্বশবর্তিনঃ পনমেষরাধীনা যে ইজ্জাময়ো লোকপালাস্তে সর্কে যে স্বেধি  
কাবে নিবতাঃ সন্ততদাজ্জয়া লোকান্ শাসতীত্যবরঃ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

ভেনেত্যাদি। ভেন পবমান্না তত্তদ্বিষয়যোজিতাঃ তস্মিন্ তস্মিন্ বিষয়ে  
প্রবর্তিতাঃ। ন স্বতজ্জাঃ ন স্বাধীনাঃ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥

কালমিত্যাदि। কালে প্রলয়সময়ে কালমপি কালয়তে নাশং গময়তি।  
ভিযো ভাষ্য। যতচ্ছবোপলক্ষিতঃ যতচ্ছবোভ্যাং বোধিতঃ ॥ ৪৫ ॥

সর্ক ইত্যাদি। তদ্ব্যয়াঃ পবমান্নবরূপাঃ। আত্রকৃতবর্ণ্যন্ত ব্রহ্মাণ্যাবভ্য

তাহারই ইচ্ছাব বশবর্তী হইয়া<sup>১১</sup> তাহারই আজ্ঞানুসারে, স্ব স্ব অধিকারে  
নিযুক্ত থাকিয়া জগৎ শাসন করিতেছেন। তুমি তাহাব<sup>১২</sup> পরম প্রকৃতি, এই  
জগৎ তুমি ত্রিভুবনের মধ্যে পূজ্যা হইয়াছ।<sup>১৩</sup> ফলত, সর্কাস্তর্যামী সেই  
জগদীশ্বর কড়ক নানা বিষয়ে নিযোজিত হইয়া জীবগণ স্ব স্ব কর্মের অহুষ্ঠান  
বলে, কেহ কখনও স্বতন্ত্র বা স্বাধীন নহে।<sup>১৪</sup>

দেবি। ঐহাব শাসনে বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, ঐহাব শাসনে সূর্য্য তাপ  
বিতরণ করিতেছেন, ঐহাব শাসনে যেসমূহ বর্ষাসময়ে বাবিধানা বর্ষণ  
করিতেছে, ঐহাব শাসন বনমধ্যে বৃক্ষসমূহ বৃদ্ধিমিত হইতেছে,<sup>১৫</sup> যিনি  
প্রলয়কালে নিমেষাদিরূপ কালকেও বাল-কবলিত করেন, যিনি কৃতান্তেরও  
কৃতান্ত স্বরূপ এবং ভয়েবও ভয়স্বরূপ সেট বেদান্তবেদ্য ভগবানই ৩৭ তৎ

† বসন্তীতি পাঠান্তরম্।

তথার্কাদীনি কৰ্ম্মাণি তদুদ্দেশ্যানি পার্কতি ॥ ৫০ ॥  
 যো যো যান্ যান্ যজ্ঞেৎ দেবান্ শ্রদ্ধয়া যদ্যদাপ্তয়ে ।  
 ততদ্দদাতি সোহধ্যাক্ষস্তুৈস্তৈর্দেবগণৈঃ শিবে ॥ ৫১ ॥  
 বহুনাত্র কিনুক্তেন তবাগ্রে কথ্যতে শ্রিয়ে ।  
 ধ্যায়ঃ পূজ্যঃ সুখারাদ্যন্তঃ বিনা নাস্তি মুক্তয়ে ॥ ৫২ ॥  
 নারায়ণো নোপবাসশ্চ কায়রেশো ন বিদ্যতে ।  
 নৈবাচারাদিনিয়মো\* নোপচারশ্চ ভূরিশঃ ॥ ৫৩ ॥

যথা গচ্ছন্তীত্যাদি । তদুদ্দেশ্যানি ন পরমাত্মা উদ্দেশ্যো যেষামৰ্কাদি-  
 কৰ্ম্মণাং তানি ॥ ৫০ ॥

যো য, ইত্যাদি । যদ্যদাপ্তয়ে বস্ত্র বস্ত্র ফলশ্রু লাভায় । অধ্যায়ঃ সর্কেবাঃ  
 প্রাণিনাং তত্তৎক্রিয়ান্ন প্রবর্তকঃ ॥ ৫১ ॥

বহুনেত্যাদি । সুখেনাব্যাস্ত উপাস্তঃ সুখারাদ্যঃ ॥ ৫২ ॥

সুখারাদ্যন্তম্বেব দর্শয়মাহ, নারায় ইত্যাদি । আয়াসঃ পরিশ্রমঃ ॥ ৫৩ ॥

দেবতার পূজা ধ্যান প্রভৃতি সমুদায় কৰ্ম্মই সেই একমাত্র পদমন্ত্রকে উপনীত  
 হইয়া থাকে ।\*\* পার্কতি ! যে যে ব্যক্তি যে যে বস্ত্র প্রাপ্তির অভিলাষে শ্রদ্ধা-  
 পূৰ্কক যে যে দেবতার পূজা করে, অথবা অর্থাৎ জিহ্বাপ্রবর্তক সেই পরমেশ্বর  
 সেই সেই দেবগণ দ্বারা সেই সেই ব্যক্তিকে সেই সেই ফলই প্রদান করেন ।\*\*  
 শ্রিয়ে ! এবিষয়ে আর অধিক কি বলিব, তোমার নিকট আমি সৎক্ষেপে  
 এইমাত্র বলিতেছি যে, সেই পরব্রহ্মই সর্বতোভাবে ধ্যায় পূজ্য ও সুখারাদ্য  
 এবং তিনি ব্যক্তিরকে মুক্তি লাভের আর অন্য উপায় নাই ।\*\* এই পরম-  
 ব্রহ্মের আরাধনায় পরিশ্রম নাই, উপবাস নাই, কায়রেশ নাই, আচার-বিচারাদি  
 নিয়ম নাই, এবং বিবিধ প্রকার উপচারেরও আবশ্যকতা নাই ।\*\* সেই

ন দিক্কাণবিচারোহস্তু ন মুদ্রান্যাগসংহতিঃ ।

নংগাদনে কুলেশানি তং বিনা কোহন্যাগাশ্রয়েৎ ॥ ৫৪ ॥

“ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রে সৰ্বভূতহোব্রমোত্তমে সৰ্বমৰ্মনির্গমসাবে

শ্রীমদাদ্যাসদাশিবসংবাদে জীবনিস্তানোপায়প্রমোত্তমে

ত্রয়োপাসনক্রমো নাম দ্বিতীয়োল্লাসঃ ॥

নেত্যাতি । তং পরমাশ্রয়ানম্ ॥ ৫৪ ॥

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রটীকায়াং দ্বিতীয়োল্লাসঃ ।

পরব্রহ্মের আনাধনায় দিক্কাণের বিচার নাই, এবং মুদ্রা বা ছাসদ্বারেরও আবশ্যকতা নাই । ‘অতএব দেবি ! কোন্ ব্যক্তি এই পবনব্রহ্ম ব্যতীত মনুষ্য দেবতাকে আশ্রয় করিবে ।’

ত্রয়োপাসনাক্রম নামক দ্বিতীয় উল্লাস সমাপ্ত ।

# তৃতীয়োল্লাসঃ ।

শ্রীদেবুবাচ ।

দেবদেব মহাদেব দেবতানাং গুরোগুরো ।

বক্তা ত্বং নরকশাস্ত্রাণাং মন্ত্রাণাং সাধনস্ত চ ॥ ১ ॥

কথিতং যং পরং ব্রহ্ম পরমেশং পরাংপরম্ ।

যস্তোপাশ্রয়নতো মর্ত্যো ভুক্তিং মুক্তিঞ্চ বিন্দতি ॥ ২ ॥

কেনোপায়েন ভগবন্ পরমাত্মা প্রণীদতি ।

কিং তস্য সাধনং দেব মন্ত্রঃ কো বা প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৩ ॥

কিং ধ্যানং কিং বিধানঞ্চ পরেশস্ত পবান্ননঃ ।\*

তত্বেন শ্রোতুমিচ্ছামি কৃপয়া কথয় প্রভো ॥ ৪ ॥

কৈবল্যার্থং পরমাত্মৈব ধ্যেয়ং পূজ্যং স্থাখাধাশ্চেত্যাকৰ্য্য তজ্জানাদিকং  
জিজ্ঞাসুঃ সদাশিবং প্রশংসন্তী দেবুবাচ, দেবদেবেত্যাদি । দেবতানাং গুরো-  
বৃহস্পতেরপি গুরো ॥ ১ ॥

কথিতমিত্যাदि । বিন্দতি লভতে ॥ ২ ॥

কেনেত্যাদি । তন্ত পরমাত্মনঃ ॥ ৩ ॥

কিং ধ্যানমিত্যাदि । তত্বেন যাখার্থেন ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবতী কহিলেন । দেবদেব মহাদেব । আপনি দেবতাদিগেব গুরুও  
গুরু । আপনি সমুদায় শাস্ত্র এবং সমুদায় মন্ত্ৰেব সাধন-প্রণালীৰ বক্তা ।  
ভগবন্ । আপনি যে পৰাংপৰ পৰমেশ্বর পৰমব্রহ্মেব বিষয় উল্লেখ কনিলেন,  
সাহায্য উপাসনা দ্বাৰা মানবগণ ভোগ ও মোক্ষ লাভ কৰিতে সমর্থ হয়, সেই  
পৰমাত্মাকে কিরূপ উপায় দ্বাৰা প্রসন্ন কৰিতে পাৰা যায় ? দেব ! তাঁহার  
সাধন কিরূপ ? মন্ত্ৰই বা কি ?\* প্রভো ! পৰমাত্মা পৰমেশ্বৰেব ধ্যানই বা কি  
প্রকাৰ ? বিধানই বা কিরূপ ? আমি ইহাৰ প্রকৃত তত্ত্ব শ্রবণ কৰিতে ইচ্ছা  
কৰি, আপনি কৃপা কৰিয়া বলুন ।\*

\* পবেশস্য ইত্যত্র পবেতস্য, পরাত্মন ইত্যত্র মহাত্মনঃ ইতি বা পাঠঃ ।

শ্রীমদাশ্বিনি উবাচ ।

অতিগুহ্যং পরং তত্ত্বং শৃণু নংপ্রাণবল্লভে ।  
 রহস্যমেন্তং কল্যাণি ন কুত্ৰাপি প্রকাশিতম্ ।  
 ত্বং স্নেহেন বক্ষ্যামি মম প্রাণাধিকং পরম্ ॥ ৫ ॥  
 জ্ঞেয়ং ভবতি তদ্ব্রহ্ম নচ্চিৎস্বয়ং পরম্ ।  
 যথাবৎ তৎস্বরূপেণ\* লক্ষণৈর্কী মহেশ্বরী ॥ ৬ ॥  
 সত্ত্বাত্মজং নির্কিংশেষম্ অবাস্তনসংগোচরম্ ।  
 অসত্রিলোকীসদ্ব্যাপং স্বরূপং ব্রহ্মণঃ স্মৃতম্ ॥ ৭ ॥

অথোক্তবদ্যন্ সদাশিব উবাচ । অতিগুহ্যমিত্যাदि । অতিগুহ্যমতিরহস্যম্ ।  
 পবং তত্ত্বং পরং ব্রহ্ম । তত্ত্বং ব্রহ্মণি বাথার্থো ইতি কোশঃ । রহস্যং গুহ্যম্ ॥ ৫ ॥  
 জ্ঞেয়মিত্যাदि । হে মহেশ্বরী সচ্চিৎস্বয়ং সৎ সদাশ্বিনি চিৎ চৈতন্যঃ  
 বিশ্বমণেবং জগৎ এতৎস্বরূপং বদতিগুহ্যং তৎ পরং ব্রহ্ম । তৎস্বরূপেণ ব্রহ্মণঃ  
 স্বরূপেণ লক্ষণেন ভট্টেশ্বরী লক্ষণৈর্বাং জ্ঞেয়ং ভবতি । লক্ষ্যতে জ্ঞায়তে  
 পদার্থো যৈঃ তানি লক্ষণানি তৈঃ করণে লুট্ ॥ ৬ ॥  
 নচ কিং তদ্ব্যবস্থাপং যেন পরং ব্রহ্ম জ্ঞেয়ং ভবেদিতাপেক্ষাং ব্রহ্মণঃ স্বরূপং  
 নিকপয়তি, সত্ত্বাত্মমিত্যাदि । যৎ সত্ত্বাত্মজং কেবলপরমার্থস্বরূপম্ । নির্কি-  
 শেষং স্বগতভেদবহিতম্ । অবাস্তনসংগোচরং বচো মনসংগোচরম্ । অসত্রি-  
 লোকীসদ্ব্যাপম্ অসত্যা মিথ্যাত্মাত্মান্নিলোক্যাঃ সদ্ব্যাপঃ সদ্ব্যবস্থাপং যদ্ব্যাপং  
 তদ্ব্যবস্থাপং স্বরূপং স্মৃতম্ ॥ ৭ ॥

শ্রীমদাশ্বিনি কহিলেন । প্রাণবল্লভে । এই পবমব্রহ্মতত্ত্ব অতীব গোপনীয় ।  
 কল্যাণি ! এ পর্যন্ত এই গুহ্য বিষয় আমি কোথাও প্রকাশ কবি নাই ।  
 এক্ষণে কেবল তোমার প্রতি স্নেহ প্রবৃত্তি আমাব প্রাণ অপেক্ষাও পবম  
 প্রিয়তম এই ব্রহ্মতত্ত্ব বলিতেছি শ্রবণ কব ।\* মহেশ্বরী ' সেই নিত্য ও  
 চৈতন্য-স্বরূপ বিশ্বব্যাপী পরমব্রহ্মকে স্বরূপ লক্ষণ দ্বারা ও ভট্টেশ্বর লক্ষণ দ্বারা  
 হৃদযদন করিতে পারা যায় ।' বাহ্যস সত্ত্বাত্ম উপলব্ধি হয়, যিনি নির্কি-  
 শেষ, যিনি বাক্য ও মনের অগোচর, যিনি মিথ্যাত্ম ত্রিলোকী মধ্যে সৎ-  
 স্বরূপে প্রতিভাত হইতেছেন, তিনিই পরমব্রহ্ম । ইহাই পবমব্রহ্মের স্বরূপ  
 লক্ষণ ।' বাহ্যস শব্দ নিম্ন প্রভৃতি সর্বত্র সমাধীন, বাহ্যস দীতোক্ষ স্থগ-

\* যথাতথ্যস্বরূপে ইতি চ পাঠ্যম্ ।

সমাধিযোগৈগুত্বেদ্যং সৰ্বত্র সমদৃষ্টিভিঃ ।

স্বদ্বাতীতৈর্নির্দিক্লেণ-দেহাত্মাধ্যানবজ্জিতৈঃ ॥ ৮ ॥

তচ্চ ব্রহ্মরূপং পবনং সৈব বেদিতবানিত্যাহ, সমাধীতাদিনা। সৰ্বত্র সমদৃষ্টিভিঃ সৰ্বত্রাভিমিত্যাদৌ সমা ভূত্যা দৃষ্টিৰ্যেথাং তৈঃ। স্বদ্বাতীতৈঃ অতিক্রান্তস্থতঃপৰীতৌকাহিভিঃ। নির্দিক্লেণানাবিকল্পনাশূন্যৈঃ। দেহাত্মাধ্যানবজ্জিতৈঃ পরীক্ষিতাশ্চবুদ্ধিবহিতৈর্যোগিভিঃ সমাধিযোগৈঃ সমাধিশিষ্টৈকাত্ম্যং যোগাঃ পবনৈকরূপবতাসন্ন্যাসাদর্শনাদয়ঃ তৈঃ করণৈঃ, তদব্রহ্ম বেদ্যং ভবতি। অথবা সমাধীকৃত্যে চিত্তমগ্নিস্থিতি সমাধিঃ পরমেশ্বরঃ। উপসর্গে যোগঃ ক্রিয়িত্যবিকল্পণে কিঃ। তচ্চ যোগাঃ সন্ন্যাসাদর্শনাদয়ো যোগাঃ তৈঃ সমাধিযোগৈর্জ্ঞানৈঃ ॥ ৮ ॥

তঃখাদি স্বদ্বাতীত পবিশূন্য, বাহ্যাবাসকল্প-বিকল্প-বিবহিত, বাহ্যাদেয় দেহে আত্মাভিমান নাই, তাঁহাবাই সমাধি যোগ দ্বারা এই ব্রহ্মরূপ প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন। (১৭)। বাহ্যের সত্ত্বা হেতু সমুদায় বিষ উৎপন্ন হইয়াছে, এবং সমুদায় বিষ উৎপন্ন হইয়া পুনশ্চ বাহ্যভেদে অবগতান কবিতোছে,

(১৭)—সবযোগকেই সমাধিযোগ বলা যায়। বড়ান্নায়ে বড়বিষ যোগ কথিত হইয়াছে। পূর্বাঙ্গায়ে সাধ্যযোগ, দক্ষিণাঙ্গায়ে একাঙ্গযোগ, পশ্চিমাঙ্গায়ে বাহ্যযোগ, উত্তরাঙ্গায়ে সমাধিযোগ, উজ্জীয়ায়ে উন্নয়নযোগ এবং বট গুপ্ত আঙ্গায়ে সহজাবস্থা কথিত হইয়াছে। পবন বড়ান্নায়েবই উদ্দেশ্য পরমব্রহ্ম লভ্য। যথা, “ব্রাহ্মযোগঃ সমাধিচ্চ একাঙ্গা সাধ্যসাধনম্। উন্নয়ী সহজাবস্থা সর্বৈ চৈকান্নবচিকাঃ” শব্দবাচ্যার্থা নান্দসাধন বিবরে যোগতাত্ত্বাগলীতে বলিয়াছেন “সমাধিবোক্তানি সপাদলফলপ্রাপ্তিধানানি বসন্তি লোকে। নান্দানুসন্ধানসমাধিমেকং মন্ত্যামহে অঙ্গতমং সন্ন্যাসম্” সমাধি ১২৫০০০ প্রকার সমাধিযোগ বলিয়াছেন। তন্মধ্যে নান্দানুসন্ধান একটা প্রধান বলিয়া মনে কবিতা থাকি। পাঠকুলে যোগেব ব্রহ্ম এককণ আছে যে, “যোগশিষ্টবুদ্ধি-নিরোধঃ” ভাষ্যকাব বলেন যে, চিত্তেব পাঁচটি অবস্থা—কিঞ্চ, মুচ, বিকিঞ্চ, একাঙ্গ ও সমাধি। কিঞ্চ অবস্থা ব্রহ্মোক্তপের কার্য; ইহা দ্বারা সর্বদাই মন চকল হইয়া তুর্দিক্লে দাবমান হইতেছে। ইহা যোগের বিরোধী। মুচ অবস্থা তনোক্তপের কার্য। ইহা দ্বারা কামক্রোধাদির নিবন্ধন হতা, অগম্যগমন প্রভৃতি অকার্য্য, কর্তব্যাকর্ত্ত বলিয়া প্রতীতমান হয়। ইহাও যোগের

যতো বিশ্বং সমুদ্ভূতং যেন জাতঞ্চ তিষ্ঠতি ।

যস্মিন্ সৰ্বানি লীয়েন্তে জ্ঞেয়ং তদ্ব্রহ্ম লক্ষণৈঃ ॥ ১ ॥

স্বরূপবুদ্ধ্যা যদ্বৈদ্যং তদেব লক্ষণৈঃ শিবে ।

লক্ষণৈরাণ্ডু মিচ্ছনাং বিহিতং তত্র সাধনম্ ॥ ১০ ॥

তটস্থলক্ষণানি দর্শয়ামাহ, যতো বিশ্বমিত্যাदि। যতো হেতুভূতাং বিশ্ব-  
মণেবং জগৎ সমুদ্ভূতং জাতম্। জাতঞ্চ সৰ্ব্বিধং যেনাবলম্বনভূতেন তিষ্ঠতি।  
প্রলয়কালে সৰ্বানি চবাণাচরাণি চ জ্ঞতানি যস্মিন্ লীয়েন্তে লীনানি ভবন্তি তদ্ব-  
ব্রহ্ম তটস্থৈবৈতৈলক্ষণৈঃ জ্ঞেয়ং বৈশিষ্ট্যম্ ॥ ১ ॥

স্বরূপলক্ষণেন তটস্থলক্ষণেন চ বেদিতব্যস্ত্র ব্রহ্মণো ভেদো নাস্তীতি প্রতি-  
পাদয়িতুমাংহ, স্বরূপবুদ্ধ্যেত্যাদি। হে শিবে স্বরূপবুদ্ধ্যা যদ্বব্রহ্ম বেদ্যং জ্ঞেয়ং  
ভবতি তদেব ব্রহ্ম তটস্থৈবাপি লক্ষণৈর্বেদ্যং ভবেৎ। স্বরূপলক্ষণেন ব্রহ্মাবি-  
গন্তমিচ্ছতাং জনানাং সাধনানপেক্ষাত্তটস্থৈবৈব লক্ষণৈস্তদবিগন্তমিচ্ছতাং  
সাধনমভিধাতুমাংহ, লক্ষণৈরিত্যাदि। তত্র স্বরূপলক্ষণতটস্থলক্ষণেযু যদ্যো  
তটস্থৈলক্ষণত্রৈকাণ্ডু মণিগন্তমিচ্ছনাং জনানাং সাধনং বিহিতম্ ॥ ১০ ॥

আবার প্রলয় কালে বাহাতে সমুদায় বিশ্ব লব প্রাপ্ত হয়, তিনিই  
ব্রহ্ম। ইহাই ব্রহ্মের তটস্থ লক্ষণ। (উদৃশ উক্তাবিঃ লক্ষণ স্বাবাই ব্রহ্মকে  
জাত হইতে পাবা যায়।) ১ শিবে: স্বরূপ লক্ষণ স্বাবা যে ব্রহ্মকে অবগত  
হওয়া যায়, তটস্থ লক্ষণ স্বাবাও সেই ব্রহ্মকে জাত হওয়া বাইতে পারে। (১৮)  
তবে, বাহার্য তটস্থ লক্ষণ স্বাবা ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইতে অভিসারী, তাঁহাদেয়

বিরোধী। বিবিশ্ব সমুদ্ভূতের কাণ্ড। ইহারারা স্বর্গলোকে প্রভৃতি বিওক্ত স্থলভোগে মন ধাবমান  
হয়। ইহাও যোগের বিরোধী। ব্রহ্মকে সমুদায় বিষয় হইতে প্রজাহাবপূর্বক একতানে  
গণন করাকে একাত্মতা বলা যায়। ইহাই যোগের উপযোগী। ব্রহ্মকে একাত্ম করিলেই সমাধি  
পদং উপস্থিত হইয়া থাকে। সেই সময় মন সমুদায় বাহ্য বিষয় পবিত্রতাগ নব্রহ্ম একত্যাগ  
পরমানন্দময় পবনব্রহ্মে লীন হয়।

(১৮)—স্বরূপ-পরিচ্ছাদন স্বাবা যে ব্রহ্ম-প্রত্যক্ষ হয় অর্থাৎ যোগীরা সমাধি হইয়া যে ব্রহ্ম  
সাক্ষাৎ করেন, সেই ব্রহ্ম ও তটস্থ লক্ষণস্বাবা অন্তর্যমী ব্রহ্ম অস্তিত্ব ও এক হইলেও স্বরূপগত  
হয়েনেক ভেদ আছে। পূর্বোক্ত ব্রহ্ম অনুপস্থিত চৈতন্য; তাঁহাতে কণ্ঠস্থ নাই; তিনি  
স্বষ্টিকর্তা পালনকর্তা ও সংহারকর্তা নহেন। তটস্থ লক্ষণ স্বাবা লবিত ব্রহ্ম মূলপ্রকৃতিতে  
উপস্থিত তুরীয়া ব্রহ্ম। ইহাব সহযোগে মূলপ্রকৃতি হইতে ব্রহ্ম, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এবং সার্বভৌম,

তং সাধনং প্রবক্ষ্যামি শৃণুধাবহিতা প্রিয়ে ।

তত্রাদৌ কথয়াম্যাদ্যে মন্ত্রোচ্চারং মহেশিতুঃ ॥ ১১ ॥

প্রণবঃ পূর্বমুদ্রত্য সচ্চিৎপদমুদাহরেৎ

একং পদান্তে ব্রহ্মেতি মন্ত্রোচ্চারঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ১২ ॥

সন্ধিক্রমেণ মিলিতঃ সপ্তাংশোহনং মনুমতঃ ।

ভারহীনেন দেবেশি বড্‌বর্ণোচনং মনুর্ভবেৎ ॥ ১৩ ॥

তদিত্যাদি । হে প্রিয়ে তং সাধনং 'তটস্থলপট্টৈর্কৈদ্যস্য ব্রহ্মণঃ সাধনমহং  
প্রবক্ষ্যামি অবহিতা সাবধানা সত্যী তং শৃণু । তত্র সাধনে বক্তব্যো আদৌ  
প্রথমতো মহেশিতুমহেন্দ্রনম্র মন্ত্রোচ্চারণং কথয়ামি ॥ ১১ ॥

মন্ত্রোচ্চারণমেব কথয়তি, প্রণবমিত্যাदिना । পূর্বং প্রথমং প্রণবমোদাব-  
মুদ্রত্য ততোহনন্তব্যং সচ্চিৎপদমুদাহরেৎ বদেৎ । সচ্চিৎপদান্তে চ একং ব্রহ্ম  
ভূদাহরেৎ । ততশ্চ ঐ সচ্চিদেকং ব্রহ্মেত্যাবাক্যো মন্ত্রো নিষ্পন্নঃ । মহো-  
চ্চারণোহনমেব প্রকীর্তিতঃ কথিতঃ ॥ ১২ ॥

সন্ধীতি । হে দেবেশি সন্ধিক্রমেণ মিলিতঃ সপ্তাংশোহনং মনুমতঃ সপ্তাংশঃ  
সপ্তবর্ণকো মতঃ । ভারহীনেন প্রণবত্যাগেনাং পূর্বোক্ত এব মতঃ বড্‌বর্ণো  
ভবেৎ ॥ ১৩ ॥

সাধন অপেক্ষা কবে ।<sup>১০</sup> প্রিয়ে । আমি সেই সাধন প্রকাশ করিতেছি, অবধান  
পূর্বক শ্রবণ কব ।

পার্কীতি । ইহাং মথ্যে আমি সর্ব প্রথমে পবনব্রহ্মেব মন্ত্রোচ্চারণ বিবরণ  
বলিতেছি ।<sup>১১</sup> প্রথমতঃ প্রণব কীর্তন ববিষ্য পশ্চাৎ সচ্চিৎ এই পদ উচ্চারণ  
কবিবে । পবে একং এই পদ পশ্চাৎ ব্রহ্ম এই পদ কীর্তন কবিবে । ইহা  
দ্বাবা ( ঐ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম ) মন্ত্র উচ্চারণ হইবে ।<sup>১২</sup> ( ঐ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম ) এই  
মন্ত্রটি সন্ধিক্রমে মিলিত হইয়া সপ্তাংশব হইবে । দেবি । এই মন্ত্র ওঁ দ্বাব-  
বিহীন করিবে ষড্‌বর্ণ মন্ত্র হয় ।<sup>১৩</sup>

\* মনুমত ইতি পুস্তকান্তবস্ত পাঠঃ ।

লক্ষী ও ভগবতী উৎপন্ন হইয়া গণাহুসাবে হুটি, পানন ও নহাব ববিতেছেন । হুতরাং  
শেষোক্ত ব্রহ্মব হুটি হিতি ন হাব কর্তা বলা হইয়াছে ।

সৰ্বমজ্ঞোত্তমঃ সাক্ষাৎ ধৰ্ম্মার্থকামনোক্ষদঃ ।

নাত্র সিদ্ধাদ্যপেক্ষাস্তি নারিগিতাদিদূষণম্ ॥ ১৪ ॥

ন তিথিৰ্ন চ নক্ষত্রং ন রাশিগণনস্তথা ।

কুলাকুলাদিনিয়মো\* ন সংস্কারোহত্র বিদ্যাতে ।

সৰ্বথা সিদ্ধমজ্ঞোহয়ং † নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ১৫ ॥

অথেমং মন্ত্ৰং তৌতি, সৰ্বোত্তমাদিনা । অযং মন্ত্ৰঃ সৰ্বোষু মন্ত্ৰেষুত্তমঃ শ্রেষ্ঠঃ ।  
সৰ্বমজ্ঞোত্তমঃমবাহ, সাক্ষাদিত্যাদিনা ॥ ১৪ ॥

ন তিথিৰিতি । তিথিৰ্ন গণনৌয়েতি শেষঃ ॥ ১৫ ॥

এই মন্ত্ৰই সমুদায় মন্ত্ৰ মবো শ্রেষ্ঠ । ইহা সাক্ষাৎ ধৰ্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ প্রদান করে । এই মন্ত্ৰ গ্রহণে সিদ্ধ, সাধা, হুসিদ্ধ, অবি, সিদ্ধসাধা, সাধ্যাসিদ্ধ, সাধ্যসাধ্য প্রভৃতি অকথ্য চক্র (১০) বিচানের অপেক্ষা নাই । এই মন্ত্ৰ অবিগিতাদি (২০) দোষে দূষিত হয় না ।<sup>১০</sup> এই মন্ত্ৰ গ্রহণ কালে তিথি নক্ষত্র রাশিগণনা, কুলা-কুল প্রভৃতি চক্র (২১) গণনার নিয়ম বা দশবিধ সংস্কারবও (২২) অপেক্ষা

\* কুলাকুলানাং নিয়ম ঠত্যাভে পঠস্তি ।

† সিদ্ধিমজ্ঞোহয়সিতি বা পঠনৌষম্ ।

বুলাবোক্ত মন্ত্ৰণ-ব্রহ্মমন্ত্ৰ যথা, —“ঐসৰ্বদেবতাময়-কুলকুণ্ডলিনীযুতবিদ্যায়গরব্রহ্মণে নমঃ ।”  
এই মন্ত্ৰের ধ্যান যথা,—বিনুকণ পব ব্রহ্ম সহস্রবনসংস্থিতম্ । সৰ্বমন্ত্ৰময়ং সৰ্বদেবতাময়মোক্ষম্ ॥  
কোট্যুখ্যপ্রতীকাশঃ চক্ষকোট্যুখ্যীতলম্ । বণিকোত্তমিকোণাস্তম্ ওলজবমণ্ডিতম্ । গুণ্যতীতং  
গুণৈৰ্ব্যুতং হৃদিস্থিতিলয়াবম্ । সৰ্বকামপ্রদং ধ্যাবেৎ কুলকুণ্ডলিনীযুতম্ ॥” ইতি ।

(১০)—অকথ্যচক্র । একটি চক্রে ষোলটি কোঠ অঙ্কিত কবিয়া তাহাতে যথানিয়মে, বর্ণ-  
বিভাগ পূৰ্ণক যে কোঠে শিখোব নামের আধ্যাত্ম থাকিবে, সেই কোঠে হইতে যে কোঠে মন্ত্ৰেব  
আধ্যাত্ম থাকিবে, সেই কোঠে পৰ্য্যন্ত উপদেশমত গণনা করিয়া দেখিবে । প্রথম কোঠে সিদ্ধমন্ত্ৰ,  
দ্বিতীয় কোঠে সাধ্যমন্ত্ৰ, তৃতীয় কোঠে হমাধ্যমন্ত্ৰ, চতুর্থ কোঠে অরিমন্ত্ৰ হইবে । শেষেও  
পুনৰ্বার পঞ্চম কোঠ হইতে একপ সিদ্ধানি গণনা হইবে । সিদ্ধ ও হুসিদ্ধ মন্ত্ৰ অনাধানে সিদ্ধ  
হয় । সাধ্যমন্ত্ৰ বহুপরিশ্রমে বহুদিনে সিদ্ধ হইতে পারে । অবিমন্ত্ৰ সিদ্ধ হয় না, প্রভূত  
সাধন করিলে অনিষ্ট ঘটিতে থাকে ।—ইহার বিশেষ বিবরণ তত্ত্বনাবে আছে ।

(২০)—কোন মন্ত্ৰ মিত্র, কোন মন্ত্ৰ অমিত্র হইবে, ইহার বিবরণ তত্ত্বনাবে ৩২ পৃষ্ঠাতে  
নক্ষত্রচক্রে প্রাপ্ত হওয়া যাইবে । আগমতত্ত্ববিনাস প্রভৃতিতেও এতৎসমুদায় আছে ।

(২১)—স্বকুল মন্ত্ৰ গ্রহণ করিলে সিদ্ধ হয় অকুল মন্ত্ৰ সিদ্ধ হয় না । এই কুলকুল চক্র ও  
ইহার বিশেষ বিবরণ তত্ত্বনাবে ২৫ পৃষ্ঠায় আছে ।

(২২)—জনন, জীবন, ত্যাগ, বোধন, অভিব্যক্তি, বিনলীকরণ, আগ্রাধন, তর্পণ, দীপন,  
ও গুপ্তি এই দশপ্রকার মন্ত্ৰসংস্কারকে দশবিধ সংস্কার বলা যায় । তব মন্ত্ৰ দিব্যর সময়

বহুজ্ঞানার্জিতৈঃ পুণ্যৈঃ সদৃশকর্যাদি লভ্যতে ।

তদা তদ্বস্ত্রতো লব্ধ্বা\* জন্মসাকল্যমাপ্নয়াৎ ॥ ১৬ ॥

চতুর্কর্গং করে কৃত্বা পরব্রহ্মে চ মোদতে ॥ ১৭ ॥

ন ধন্যঃ ন কৃতার্থশ্চ ন কৃতী ন চ ধার্মিকঃ ।

ন স্নাতঃ সর্করীর্থেষু সর্করযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ॥ ১৮ ॥

সর্করশাস্ত্রেষু নিষ্কাতঃ সর্করলোকপ্রতিষ্ঠিতঃ

যস্য কর্ণপথোপাস্ত-প্রাপ্তো † মন্ত্রসহামনিঃ ॥ ১৯ ॥

অথৈতস্য মন্ত্রস্য গ্রহীতুঃ পুণ্যশ্চ সর্করাস্তমন্ত্রঃ প্রতিপাদয়িতুমাং বহি  
ত্যাঙ্গি । তদ্বস্ত্রতঃ সদৃশকর্যাদি মন্ত্রমিমাং লব্ধ্বা ॥ ১৬ ॥

চতুর্কর্গমিতি । ধর্ম্মার্গকামমৌলিককপলক্ষিতো বর্গঃ সমূহ-চতুর্কর্গতম্ ।  
অিবর্গো ধর্ম্মকামার্থৈশ্চতুর্কর্গঃ সমৌলিককবিত্যমরঃ । পরব্র পবলোকে ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥

সর্করশাস্ত্রেষু নিষ্কাতো নিপুণঃ । কর্ণপথস্তোপাস্তঃ প্রাপ্তঃ কর্ণপথো-  
পাস্তপ্রাপ্তঃ । মন্ত্র এব মহামনিঃ ॥ ১৯ ॥

নাই । ইহা সর্করভোভাবে সিদ্ধ মন্ত্র । ইহাতে কোনরূপ বিঘানেবই অপেক্ষা  
করে না । ১৬ বহুজ্ঞানার্জিত পুণ্যফলে যদি সদৃশক প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা  
হইলে তাঁহার মুখ হইতে এই মহামন্ত্র লাভ করিয়া মন্ত্রা, জন্ম সফল কবিত্তে  
পাবেন । ১৭ ( সেই ব্রহ্মজ্ঞ মানব ) ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ, এই চতুর্কর্গ হস্তগত  
করিয়া ইহলোকে ও পরলোকে আনন্দ ভোগ করিতে থাকেন । ১৮

এই মহামন্ত্ররূপ ব্রহ্মনয় ধারাব কর্ণপথে প্রবেশ করিয়াছে, তিনিই ধর্ম্ম,  
তিনিই কৃতার্থ, তিনিই কৃতী, তিনিই ধার্ম্মিক, তিনিই সর্করীর্থে স্নাত, তিনিই  
সর্করযজ্ঞে দীক্ষিত, তিনিই সর্করশাস্ত্রে নিপুণ এবং তিনিই সর্করলোকে প্রতিষ্ঠিত

\* স্ত্রীয়া ইতি কেচিৎ পঠন্তি ।

† যস্য কর্ণপথোপাস্তে প্রাপ্ত ইতি বহুবঃ পঠন্তি ।

হনবিশেষ মন্ত্রের এই দশবিধ সংস্কার করিয়া থাকেন । ইহা কিরূপে করিতে হয়, চিচ্চাস-  
পণ তন্ত্রসারের ২০ পৃষ্ঠা পাঠ করুন ।

ধন্য মাতা পিতা তস্য পবিত্রং তৎকুলং শিবে ।

পিতরস্তস্য সমুপাঃ সোদন্তে ত্রিদশৈঃ সহ ।।

গায়ন্তি গায়নীঃ গাথাং পুলকাকিতবিগ্রহাঃ\* ॥ ২০ ॥

অস্বৎকুলে কুলশ্রেষ্ঠো জাতো ব্রহ্মোপদেশিকঃ ।

কিনম্মাকং গয়াপিঠৈঃ কিং তীর্থশ্রাদ্ধতর্পণৈঃ† ॥ ২১ ॥

কিং দানৈঃ কিং জপৈর্হোমৈঃ কিনন্তৈর্কর্কছনাধনৈঃ ।

বয়মক্ষয়ভৃগাঃ স্ম সৎপুত্রস্তাস্ম সাধনাং ॥ ২২ ॥

ধন্যোত্যাদি। গীষতে ইতি গায়নী তাম্। লুট্, চেতি বাহুলকাৎ কর্ম্মণি লুট্। পুলকৈঃ রোমহর্ষণৈরকিতা অবিগতা বিগ্রহা দেহা যেষাং তথাভূতাঃ সমুপাঃ। পুলকাকিতবিগ্রহা ইতি পাঠেৎপাকিতং চিহ্নিতমিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

তাং গাথামেবাহ, অস্বৎকুল ইত্যামিত্যাং দ্বাভ্যাম্। ব্রহ্মোপদেশিকঃ পবিত্রব্রহ্মোপদেশবান্। অক্ষয়ভৃগাঃ অবিনশ্বরভৃগুমন্তঃ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

(বিবেচনা কবিত্তে হইবে)।<sup>১৮</sup> <sup>১৯</sup> শিবে! যিনি ব্রহ্মমন্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহার মাতা পিতা ধন্য, তাঁহার কুল পবিত্র। তাঁহার পিতৃগণ সমুপাঃ হইয়া স্বর্গে দেবগণের সহিত আনন্দ অমৃতভব কবিত্তে থাকেন এবং তাঁহারা পুলকিত শরীরে এই গাথা গান করেন যে,<sup>২০</sup> আমাদের বংশে ব্রহ্মমন্ত্রে দীক্ষিত কুলশ্রেষ্ঠ পুত্র অমরগ্রহণ কবিয়াছেন। আমাদের নিমিত্ত গর্ভাতে পিওদানে আর আবশ্যক কি? তীর্থে শ্রাদ্ধেই বা আবশ্যক কি? তীর্থে তর্পণেই বা আবশ্যক কি?<sup>২১</sup> আমাদের উদ্দেশে দানেই বা প্রয়োজন কি? জপেই বা প্রয়োজন কি? হোমেই বা প্রয়োজন কি? অন্নাগ্নি বহুবিন সাধনেই বা প্রয়োজন কি? আমাদের এই সমুদ্র (সদগুরু নিকট ব্রহ্মমন্ত্রে দীক্ষাগ্রহণরূপ) যে সাধন কবিয়াছে, তাহাতেই আমরা অক্ষয় ভৃগু লাভ কবিয়াছি।<sup>২২</sup>

\* পুলকাকিতবিগ্রহা ইতি বহুপুস্তকসম্মতঃ পাঠঃ।

† কিং তীর্থৈঃ শ্রাদ্ধতর্পণৈরিতি পাঠোহনুপুস্তকসম্মতঃ।

শূণ দেবীং জগদ্রম্যে সত্যং সত্যং নমোঢ্যতে ।

পরজ্জ্ঞোপাগকানাং দিনৈঃ নাধনাস্তৈঃ ॥ ২৩ ॥

৥ নত্ৰগ্রহণমাত্রেণ দেহী ব্রহ্মনয়ো ভবেৎ ।

ব্রহ্মভূতস্ত দেবেশি কিমবাধ্যং জগদ্রম্যে ॥ ২৪ ॥

কিং কুরুতীতি গ্রহা রুষ্ঠা বেতালগণে চৈকাদয়ঃ ।

পিশাচা গুহুকা ভূতা ডাকিন্যে মাতৃকাদয়ঃ ।

তস্ত দর্শনমাত্রেণ পলায়ন্তে পরাশুখাঃ ॥ ২৫ ॥

রক্ষিতো ব্রহ্মমন্ত্রেণ প্রারুতো ব্রহ্মতেজসা ।

কিং বিভেতি গ্রহাদিত্যে মার্ত্তণ্ড ইব চাপরঃ ॥ ২৬ ॥

শূণিত্যাदि । সাধনাস্তৈঃ সাধনবিশেষৈঃ ॥ ২৩ ॥

সম্মত্যাदि । কিমবাধ্যং কিং লক্ষ্যমস্তি অপিতু সর্বং বস্তু লক্ষ্যমেনাতী-  
ত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

কিং কুরুতীতি । তস্ত ব্রহ্মভূতস্ত দর্শনমাত্রেণ পরাশুখাঃ সন্তো গ্রহাদয়ঃ  
পলায়ন্তে ॥ ২৫ ॥

বিক্ত ইত্যাদি । ব্রহ্মভূতো ব্রহ্মনো গ্রহাদিত্যে বিভেতি ভীতো ভবতি  
কিম্ । কিং ন বিভেতীত্যর্থঃ । মার্ত্তণ্ড ইব সূর্য ইব ॥ ২৬ ॥

জগৎপূজ্যে দেবি ! আমি যাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর । যাহা পূর্ব-  
ব্রহ্মে উপাসনা করেন, সত্য সত্যই তাঁহাদেব আব অস্ত কোন সাধনে আব-  
শ্যক নাই ।<sup>২৩</sup> এই মন্ত্র গ্রহণ করিবাযাজ মহম্ম ব্রহ্মময় হইয়া থাকেন ।  
দেবি ! যিনি ব্রহ্মময় হইয়াছেন, তাঁহার পক্ষে এই জগতের মধ্যে হুল্লভ বস্তু  
আর কি আছে !<sup>২৪</sup> গ্রহগণ, বেতালগণ, চোটকগণ, পিশাচগণ, গুহুকাগণ,  
ভূতগণ, ডাকিনীগণ ও মাতৃগণ প্রভৃতি কষ্ট হইয়া তাহাব কি করিতে পারেন !  
কারণ তাঁহাব ব্রহ্মোপাসকেব দর্শনমাত্রেই পরাশুখ হইয়া পলায়ন কবিয়া  
থাকেন ।<sup>২৫</sup> যিনি ব্রহ্মমন্ত্রে বকিত, যিনি ব্রহ্মতেজোঘারা সমাবৃত, তিনি  
দ্বিতীয় সূর্য্যস্বরূপ, সূর্য্যরাঃ তিনি কি গ্রহাদি হইতে ভয়প্রাপ্ত হযেন !<sup>২৬</sup>  
মাতৃগণ যেমন সিংহ দর্শনে ভীত হইয়া পলায়ন কবে, গ্রহগণ প্রভৃতিও সেইরূপ

তং দৃষ্ট্বা ভয়মাপনঃ\* সিংহং দৃষ্ট্বা যথা গজাঃ । :

বিদ্রবন্তি চ নশ্চন্তি পতন্তা ইব পাবকে ॥ ২৭ ॥

ন তস্মা দুবিতং কিঞ্চিদ-ব্রহ্মনিষ্ঠস্য দেহিনঃ ।

সত্যপুতস্য শুদ্ধস্য সৰ্ব্বপ্রাণিহিতন্যা চ ।

কো নোপদ্রবনদ্বিচ্ছে-দাত্মাপঘাতকং বিনা † ॥ ২৮ ॥

যে ক্রহন্তি খলাঃ পাপাঃ পরব্রহ্মোপদেশিনে ‡ ।

অদ্রোহং তে প্রকুর্কন্তি নাতিরিক্তা যতঃ সতঃ ॥ ২৯ ॥

তমিত্যা দি। তং পবব্রহ্মোপাসকম্। তে গ্রহাদযঃ বিদ্রবন্তি পলা-  
য়ন্তে। পতন্তা ইব শলভা ইব ॥ ২৭ ॥

ন তস্মেতি। শুদ্ধস্য নির্মলাতঃ করণস্য ॥ ২৮ ॥

যে ক্রহন্তীতি। যে পাপাঃ পাপশালিনঃ খলা দুর্জনাঃ পবব্রহ্মোপদেশিনে  
জনায় ক্রহন্তি তস্মাপকাবঃ বিদ্রবন্তি তে পাপাঃ অদোহমেব প্রকুর্কন্তি। পব-  
ব্রহ্মোপদেশিনে ইতি ক্রুদ্রক্রহেণ্যাস্থার্থানাং যঃ প্রতি কোপ ইতি সংপ্রদান-  
দ্যাং চতুর্থী সম্প্রদানে ইতি চতুর্গী। পবব্রহ্মোপদেশিনে অদোহকবণাং অদৈ-  
বাপকারস্যোৎপাদনে হেতুং বর্ণনম্বাহ, নাতিরিক্তা ইত্যাদি। যতো হেতোঃ  
সতঃ সাধো ব্রহ্মভূতান্দ্রহ্মোপদেশিনো জনাং তেহতিরিক্তা তিন্না ন ভবন্তি অতঃ  
অদোহমেব প্রকুর্কন্তীতি ভাবঃ ॥ ২৯ ॥

ব্রহ্মমন্ত্রে দীক্ষিত ব্যক্তিকে দেখিয়া ভয়ে পলায়ন করিবা থাকেন, এবং পতঙ্গগণ  
যেমন বহিতে বিনষ্ট হয়, তাঁহারাও সেইরূপ তাঁহান্ন ভেঙ্গে নষ্ট হইয়া যান। ২৭

ব্রহ্মনিষ্ঠ মানব, সৰ্ব্বদা সত্য দ্বাৰা পুত, নির্মল ও সৰ্ব্বপ্রাণীর হিতসাধক ;  
সুতরাং কোন পাপই তাহাকে স্পর্শ করিতে পাবে না। আত্মাপঘাতক ব্যক্তি  
ব্যতিবেকে আর কোন ব্যক্তিই বা ঐদৃশ মহাত্ম্যাব প্রতি উপদ্রব করিতে ইচ্ছা  
কবে! ২৮ যে সকল খল পাপাত্মা ব্যক্তি পরব্রহ্মোপাসকের অনিষ্টোচরণে প্রবৃত্ত

\* তং দৃষ্ট্বা ভয়মাপনঃ ইত্যত্র তং দৃষ্ট্বা তে ভয়মাপনঃ ইতি কেচিৎ, দৃষ্ট্বা  
তে ভয়মাপনঃ ইতি চ কেচিৎ পঠন্তি।

+ আত্মাপঘাতকং বিনা ইতি কেস্যকিৎ পাঠঃ।

‡ পবব্রহ্মোপদেশিনঃ ইতি বা পঠনীয়।

স তু সৰ্ব্বহিতঃ সাধুঃ সৰ্ব্বোবাং প্রিয়কারকঃ ।

তন্মানিষ্টে কৃতে দেবি কো বা স্যান্নিরূপজবঃ ॥ ৩০ ॥

মন্ত্রার্থং মন্ত্রচৈতন্তং যো ন জানাতি সাধকঃ ।

শতলক্ষপ্রাজ্ঞোহপি তন্ত মন্ত্রো ন নিদ্র্যতি ॥ ৩১ ॥

অতোহস্যার্থক চৈতন্তং কথ্যামি শৃণু প্রিয়ে ।

অকারেণ জগৎপাতা সংহর্ত্তা স্ত্রাদুকারণতঃ ।

মকারেণ জগৎস্রষ্টা প্রণবার্থ উদাহৃতঃ ॥ ৩২ ॥

ন ইতি । স তু ব্রহ্মনিষ্ঠঃ ॥ ৩০ ॥

মন্ত্রার্থমিতি । তন্ত সাধকন্ত যতো ন সিদ্ধ্যতি ॥ ৩১ ॥

অত ইতি । প্রথমতঃ প্রণবার্থঃ নিরূপয়তি, অকাৰেণেত্যাদিনা ॥ ৩২ ॥

হয়, তাহারা আপনাদেরই অনিষ্টোচরণ করে, কাৰণ তাহারা ব্রহ্মস্বরূপ ব্রহ্মো-  
পাসক ব্যক্তি হইতে ভিন্ন নহে ।<sup>২০</sup>

দেবি! ব্রহ্মোপাসক ব্যক্তি, সকলের হিতানুষ্ঠানকারী, সাধু ও সকলের  
প্রিয়কারী। ঐদৃশ মহাত্ম্য অবনিষ্টোচরণ করিয়া কোন ব্যক্তি নিরূপনবে অব-  
স্থান করিতে পারে।<sup>২১</sup>

যিনি মন্ত্রার্থ ও মন্ত্রচৈতন্ত অবগত নহেন, সেই সাধক যদি শত লক্ষও জপ  
করেন, তথাপি তাঁহাব মন্ত্র সিদ্ধ হয় না।<sup>২২</sup> প্রিয়ে! এই নিমিত্ত আমি এই  
ব্রহ্মমন্ত্রের অর্থ ও চৈতন্ত বলিতেছি শ্রবণ কর। (অ, উ, ম্, এই তিন বর্ণ  
মিলিত হইয়া ও এই মন্ত্র হইয়াছে।) অকাৰের অর্থ জগৎপাতা, উকারের  
অর্থ জগতের সংহারকর্ত্তা, মকারের অর্থ জগতের স্রষ্টিকর্ত্তা। এইরূপ প্রণবের  
অর্থ কথিত হইয়া থাকে (২৩)।<sup>২৩</sup> ঐশানি। সং শব্দের অর্থ সদাস্বামী,

(২৩) \* এ স্থলে আদ্যাশক্তিসুত্ৰচৈতন্যময় ব্রহ্মই প্রণবের অভিধেয়। পরন্তু  
ঔকার শব্দে অপূরব্রহ্ম এবং পূরব্রহ্ম। ইহা অবগত হইয়া যিনি যে উপা-  
সনাধারা যে ফল ইচ্ছা করেন তাহাই তিনি প্রাপ্ত হইতে পারেন। যথা—

\* এই টীকাটি অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত ও আবশ্যকীয়। মূত্র সম্বন্ধে অধিকঙ্গণ পাঠ বহিতে  
অনেকের কষ্ট হইতে পারে। এই নিমিত্ত আমরা এখানে ভদ্র কবিয়া ইহা অপেক্ষাকৃত বড়

এতচ্ছোবাক্ষবৎ স্ক এতচ্ছোবানস্পন্দম্ ।

এতচ্ছোবাক্ষবঃ জ্ঞাতা যো যদিচ্ছতি তস্য তৎ ॥”

কথিত আছে—

“সপ্তাঙ্গক চতুস্পাদং ত্রিহানং পঞ্চদৈবতম্ ।

ওঁকারং যো ন জানাতি স কথং ব্রাহ্মণো ভবেৎ” ॥

যিনি সপ্ত অঙ্গ বিশিষ্ট, চতুস্পাদ বিশিষ্ট, ত্রিহান বিশিষ্ট ও পঞ্চদৈবতা স্বরূপ প্রণব না জানেন, তিনি কিরূপে ব্রাহ্মণ হইতে পারেন ! কনতঃ ব্রাহ্মণ মাজেরই প্রণবের অন্তর্গত সপ্ত অঙ্গ, চতুস্পাদ, ত্রিহান ও পঞ্চদৈবতা, সমষ্টি ও ব্যষ্টিকরূপে পরিজ্ঞাত থাকা আবশ্যক । ব্রাহ্মণ পদের অর্থ এই যে, যিনি ব্রহ্ম অর্থাৎ ওঁকার (শব্দব্রহ্ম ও পরমব্রহ্ম) পরিজ্ঞাত হইয়াছেন তিনিই ব্রাহ্মণ । মহাভারতে যুধিষ্ঠির বলিয়াছেন,—

“জ্ঞানা ভাবতে শূদ্রঃ সংস্কারাদিহ উচ্যতে ।

বেদপাঠাচ্চবেধিপ্রো ব্রহ্ম জানাতি ব্রাহ্মণঃ” ॥

মানব জন্মকালে শূদ্রজাতি থাকে, যখন উপনয়নাদি সংস্কার হয়, তখন তাঁহাকে দ্বিজ বলা যায় । পরে তিনি যখন বেদ পাঠ করেন, তখন বিপ্রপদ বাচ্য হযেন । অনন্তর ব্রহ্ম (শব্দব্রহ্ম ও পরমব্রহ্ম) অর্থাৎ প্রণব পরিজ্ঞাত হইলে ব্রাহ্মণ হইতে পারেন । মহাভারতে অঙ্গব্রহ্মপ্রশ্নে আবও কথিত হইয়াছে যে, ব্রাহ্মণতনব যদি ব্রাহ্মজ্ঞানবিহীন হযেন, তাহা হইলে তিনি চণ্ডাল অপেক্ষাও অধম এবং চণ্ডাল যদি ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন হযেন, তাহা হইলে তাঁহাকে উত্তম ব্রাহ্মণ বলা যাইতে পারে ।

প্রণবের সপ্ত অঙ্গ যথা, (অ) অকার, (উ) উকার, (ম) মকার, (৮) নাদ, (·) বিন্দু, (—) কলা এবং (=) কলাতীত । চতুস্পাদ যথা, স্থল, স্থল, স্থল, স্থল ও সাক্ষী । ত্রিহান যথা, জাগ্রদবস্থা, স্বপ্নাবস্থা ও অসুপ্তাবস্থা । পঞ্চদৈবতা যথা, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর ও মহেশ্বর ।

অন্যবে ছাপাইলাম । বলা বাহুল্য ইহাব পরেও যে যে স্থলে টিপনী বৃহৎ হইবে সেই সেই স্থানেই এইরূপ বড় অক্ষরে ছাপাইব ।

প্রণব তিন প্রকার যথা, অপরপ্রণব, পরপ্রণব ও মহাপ্রণব । অপরপ্রণবও আবার তিন প্রকার, সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক । এই ত্রিবিধ প্রণবের স্বরূপ পশ্চাৎ প্রদর্শিত হইবে । শব্দব্রহ্ম স্বরূপ অপরপ্রণবে অকার দ্বারা রজোগুণ, উকার দ্বারা সত্ত্বগুণ ও মকার দ্বারা তমোগুণ লক্ষিত হইতেছে । নাদ শব্দের অর্থ বামা, ছোষ্ঠা ও রৌদ্রী, এই তিন শক্তি । সাত্ত্বিক শক্তিকে বামা, রাজসিক শক্তিকে ছোষ্ঠা ও তামসিক শক্তিকে রৌদ্রী বলা যায় । বিন্দুও তিন প্রকার, সাত্ত্বিক বিন্দু, রাজসিক বিন্দু, ও তামসিক বিন্দু । সাম্যামতাবলম্বীরা এই ত্রিবিধ বিন্দুকে সাত্ত্বিক অহঙ্কার, রাজসিক অহঙ্কার ও তামসিক অহঙ্কার বলিয়া থাকেন । এই বিন্দুত্রয় হইতে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্র উৎপন্ন হইয়াছেন । প্রণবেব ষষ্ঠ অক্ষর কলা (অক্ষর) শব্দের অর্থ মহেশ্বর রূপ তামসিক বিন্দু হইতে উৎপন্ন শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও গন্ধতন্মাত্র এবং আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবী, এই পঞ্চভূত এবং রাজসিক বিন্দুরূপ ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন শব্দশক্তি, স্পর্শশক্তি, রূপশক্তি, রসশক্তি ও গন্ধশক্তি এবং বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই পাক্‌ভৌতিক পঞ্চ কর্মেজিয়, এবং সাত্ত্বিক বিন্দুরূপ বিষ্ণু হইতে উৎপন্ন শব্দজ্ঞান, স্পর্শজ্ঞান, রূপজ্ঞান, রসজ্ঞান ও গন্ধজ্ঞান এবং অণুজিয়, অগ্রিজিয়, দর্শনেজিয়, বসনেজিয় ও স্নানেজিয়, এই পাক্‌ভৌতিক জ্ঞানেজিয় । মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত ও চিত্ত এই পঞ্চ ভাগে বিভক্ত অস্ত্রকবণ, এতৎসমুদায়েই কলা শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে । কলাভীত শব্দের অর্থ এতৎসমুদায়ে অস্ত্র প্রবিষ্ট চৈতন্য ।

অপর প্রণবেব সপ্ত অক্ষর ব্যাখ্যা করা হইল । এখানে এই প্রণবেব পাদচতুষ্টয় নিকুণ্ণ কবিতেনিহি । প্রত্যেক বস্তুরতেই স্থূল, সূক্ষ্ম, বীজ ও সাক্ষী, এই চারিটা অবস্থা আছে । যাহা স্থূল ইন্দ্রিয় দ্বারা গ্রাহ্য, তাহাকে স্থূল বলে । যাহা স্থূল ইন্দ্রিয়েন গ্রাহ্য নহে, তাহা সূক্ষ্ম । শুণ্মাত্রে দ্রুত হইলে বীজ বলা হয় । নিগুণ অবস্থাপন্নকে সাক্ষী বলে । এই চারিটা অবস্থাকেই প্রণবেব চতুষ্পাদ বলা যায় । ত্রিস্থান শব্দের ব্যাখ্যা করা যাইতেছে যথা, বিশ্ব অর্থাৎ জাগ্রদবস্থায় পরিদৃশ্যমান জগৎ এবং বিবান্ অর্থাৎ জাগ্রদব-স্থানভিমাত্রী পুরুষ, ইহাব সমষ্টি ও ব্যাপ্তি, প্রণবেব প্রথম স্থান, হিরণ্যগর্ভ

অর্থাৎ সপ্তাবস্থায় পরিদৃশ্যমান জগৎ এবং তৈজস অর্থাৎ সপ্তাবস্থাভিমানী পুরুষ, ইহার সমষ্টি ও ব্যষ্টি, শব্দব্রহ্মরূপ প্রণবেব দ্বিতীয়স্থান ; অব্যাকৃত অর্থাৎ সুসূপ্ত্য-বস্থায় অহুভূয়মান অজ্ঞানাদিকৃত আনন্দ ও প্রাক্ক অর্থাৎ সুসূপ্ত্যাবস্থাভিমানী পুরুষ, ইহার সমষ্টি ও ব্যষ্টি প্রণবের তৃতীয় স্থান ; সূতবাং জীবের সমষ্টির ও ব্যষ্টির এই তিন অবস্থাই শব্দব্রহ্মরূপ অপরপ্রণবের তিন স্থান । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর ও মহেশ্বর, এই পঞ্চ দেবতাই শব্দব্রহ্মরূপ প্রণবের স্বরূপ ।

আমরা যেকপ প্রণবেব ব্যাখ্যা করিলাম, ইহা সাধারণের হৃদয়দ্রুম হয় একপ বোধ হয় না । অনেকে ইহার মর্ম ভেদ করিতে না পারিয়া উন্নত-প্রলাপের ছায় মনে কবিত্তে পারেন, এক্ষত প্রমাণ-প্রবোগেব সহিত বিশেষরূপে ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম । নিম্নে সঙ্গোপিত তত্ত্ব অহুসাবে যে জগতের উৎপত্তি বিবরণ লিখিতেছি, তাহা পাঠ করিলেই শব্দব্রহ্মরূপ অপর প্রণবেব স্বরূপ ও সপ্তাঙ্গ প্রকৃতি পবিজ্ঞাত হওয়া যাইবে । সাবদ্যান্তিকে প্রথম পটলে কথিত আছে,—

“নিগুণঃ সগুণশ্চেতি শিবো জ্ঞেয়ঃ সনাতনঃ ।

নিগুণঃ প্রবৃত্তেবহুঃ সগুণঃ সকলঃ স্তুতঃ ।

সচ্চিদানন্দবিভবাং সকলাং পরমেশ্ববাং ।

আসৌ স্ক্রিস্ততো নাদো নাদাদ্বিন্দুসমুদ্ভবঃ ॥”

সচ্চিদানন্দ স্বরূপ পবনব্রহ্ম দুই প্রকার, সগুণ ও নিগুণ । এই পরমব্রহ্ম মায়াতে অহুপহিত থাকিলে তাঁহাকে নিগুণ বলা যায় ; তিনি মায়াতে উপহিত হইলে তাঁহাকে সগুণ ব্রহ্ম বলা হইয়া থাকে । সচ্চিদানন্দ স্বরূপ পবনব্রহ্ম যখন কলাযুক্ত হযেন অর্থাৎ মূলপ্রকৃতিতে উপহিত থাকেন, তখন তাঁহা হইতে শক্তির আবির্ভাব হয় এবং ঐ আবির্ভূত শক্তি হইতে নাদ (মহত্ত্ব) এবং নাদ হইতে বিন্দু (অহঙ্কারতত্ত্ব) উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

গুণজন্মের সাংখ্যাবস্থার নাম প্রকৃতি । ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ স্বরূপ । প্রকৃতির সহিত ব্রহ্মেব অবিনাশাব সযুক্ত । প্রকৃতি ব্যতিরিকে ব্রহ্ম থাকেন না এবং ব্রহ্ম ব্যতিবেকেও প্রকৃতি থাকেন না, উভয়ে চণকাকাবে একীভূত হইয়া আছেন । প্রকৃতির কর্তৃত্ব আছে, চৈতন্য নাই ; ব্রহ্মেব চৈতন্য আছে, কর্তৃত্ব

নাই, উভয়ে একীভূত থাকিতে কর্তব্য ও চৈতন্য অব্যাহত রহিয়াছে। ইহাকে কেহ প্রকৃতিযুক্ত চৈতন্য, কেহ বা চৈতন্যযুক্ত প্রকৃতি মনে করিয়া থাকেন। এই কারণে কেহ কেহ ইহাকে শিবস্বরূপ বা পুংসেবতা বলিয়া পূজা করেন, কেহ কেহ বা শক্তিস্বরূপ বা স্ত্রীদেবতা বলিয়া পূজা করিয়া থাকেন, কেহ কেহ বা ইহাকে নিরাকার ব্রহ্ম বলিয়া ধ্যান করেন। এইরূপে ইনি কাহারও নিকট পুরুষ, কাহারও নিকট স্ত্রী, কাহারও নিকট উভয়াশ্রয়, কাহারও নিকট স্ত্রীপুংভাবেব অতীত বলিয়া পরিকল্পিত হইতেছেন। এই মূলপ্রকৃতিতে উপহিত চৈতন্য, বৈষ্ণবদিগের উপাস্ত বিষ্ণু গোপাল কৃষ্ণ প্রভৃতি, শাক্তদিগের উপাস্ত কালী তারা ত্রিপুরা প্রভৃতি শক্তি, সৌরদিগের উপাস্ত সূর্য্য, শৈবদিগের উপাস্ত শিব ও গাণপত্যদিগের উপাস্ত গণপতি। বৈষ্ণবেষা বিষ্ণুতে, শাক্তেষা শক্তিতে, সৌবেরা সূর্য্যতে, শৈবেরা শিবমূর্ত্তিতে ও গাণপত্যেরা গণেশমূর্ত্তিতে এই মূলপ্রকৃতিযুক্ত চৈতন্যের অধিষ্ঠান ও আবির্ভাব করিয়া উপাসনা করিয়া থাকেন। কেহ কেহ বা মূর্ত্তি পরিত্যাগ পূর্ব্বক নিরাকার ধ্যান করেন। বলতঃ যাহারা সাকার উপাসনা করেন, যাহারা নিরাকার উপাসনা করেন, অথবা পৃথিবীতে যে কোন ব্যক্তি যে কোন দেবতায় উপাসনা করেন এই মূলপ্রকৃতিতে উপহিত সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মেরই উপাসনা সিদ্ধ হইয়া থাকে। এমন কি, যাহারা শুধুকে ব্রহ্মস্বরূপ ও মানবশরীরে তাঁহার অধিষ্ঠান করিয়া গুরুত্ব আরাধনা করেন, তাঁহাদেব পক্ষেও উক্ত মূলপ্রকৃতিতে উপহিত চৈতন্যের উপাসনা সিদ্ধ হয়।

একগুণে প্রকৃত প্রত্যাবেব অমুসবণে প্রবৃত্ত হইলাম। পূর্ব্বে কথিত হইয়াছে যে, গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থাই প্রকৃতি। যে সময় সমুদ্র রজ ও তমোঃগুণ সমভাগে মিলিত হইয়া পরস্পর পরস্পরকে পরাভব করে, কোন গুণেবই প্রাচ্ছর্ভাব থাকে না, তখন সেই গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থাকেই মূলপ্রকৃতি বলা যায়। এ অবস্থায় মূলপ্রকৃতিতে কোন গুণপ্রকাশ না থাকিতে সমুদ্র গুণই পরস্পর অভিবৃত্ত ও লয়প্রাপ্ত হওয়াতে ইহাকে নিঃস্রব অবস্থাও বলা হইয়া থাকে।

মহাপ্রলয়ের অবসানে সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম তাহাঙ্গ্য সম্বন্ধে কালে অধিষ্ঠান করিলে বসন্তকালে বসন্তকালীন পুষ্পের স্তায়, তিল হইতে তৈলস্বরূপ এই

চৈতন্যমূল মূলপ্রকৃতি হইতে প্রথমতঃ শক্তির আবির্ভাব হয় । এই শক্তি আত্মাশক্তি নামে কথিত হইয়া থাকেন । এক প্রদীপ হইতে প্রজ্বলিত অল্প প্রদীপের দ্বারা এই আত্মাশক্তিও মূলপ্রকৃতির রূপান্তর মাত্র । এই আত্মাশক্তিও মূলপ্রকৃতির দ্বারা গুণত্রয়েণ সাম্যাবস্থা ও সচ্চিদানন্দের সহিত একীভূত ; পরন্তু মূলপ্রকৃতির সহিত ইহাও এইমাত্র প্রভেদ যে, মূলপ্রকৃতি অবিকৃতি ইহার বিকৃতি আছে । কালের সহকারিতায় অদৃষ্ট নিবন্ধন প্রথমতঃ এই আত্মাশক্তিতে গুণক্ষোভ হইয়া থাকে । তদ্ব্যে কথিত আছে,—

সৃষ্টিচতুর্কিধা দেবি প্রকৃত্যামমুর্বর্ততে ।  
অদৃষ্টোজ্জায়তে সৃষ্টিঃ প্রথমে তু ববাননে ।  
বিবর্তভাবে সম্প্রাপ্তে মানসী সৃষ্টিকচ্যতে ।  
তৃতীয়ে বিকৃতিঃ প্রাপ্তে পবিণামাস্বিকা তথা ।  
আরম্ভসৃষ্টিচ ততশ্চতুর্থে যৌগিকী প্রিয়ে ।  
ইদানীং শৃণু য়েবেশি তত্তত্ত্বঞ্চ বিশেষতঃ ।  
সৃষ্টিচতুর্কিধা দেবি যথাপূর্বং সমাসতঃ ।”

দেবি ! প্রকৃতি হইতে চারি প্রকার সৃষ্টি হয় । প্রথমতঃ অদৃষ্ট বশতঃ জীবসমষ্টির ভোগকাল উপস্থিত হইলে যে সৃষ্টি হয়, তাহা প্রথম সৃষ্টি ও অদৃষ্টসৃষ্টি বলিয়া কথিত আছে । মূলপ্রকৃতি হইতে শক্তির আবির্ভাব ও গুণক্ষোভই এই প্রথম সৃষ্টি । বিবর্তসৃষ্টিকে মানসী সৃষ্টি বলে । বেদান্তসাবে কথিত আছে,—

“সতত্ত্বতোহন্যথাপ্রথা বিকার ইত্যাदीরিতঃ ।  
অতত্ত্বতোহস্তথাপ্রথা বিবর্ত ইত্যাदीরিতঃ ॥”

যে স্থলে এক বস্ত্র হইতে অল্প বস্ত্র উৎপন্ন হইবার সময় পূর্ব বস্ত্র প্রকৃত প্রত্যয়ে রূপান্তর হয়, তাহার নাম বিকার, যেমন হৃন্মের বিকার দধি এবং শব্দতন্মাত্রাদির বিকার আকাশাদি । যে স্থলে এক বস্ত্র হইতে অল্প বস্ত্র উৎপন্ন হয়, অথচ পূর্ববস্ত্র অস্তথাভাবে হয় না, তাহাকে বিবর্ত বলা যায় । যখন বজ্রুতে সর্পভ্রম হয় তৎকালে মিথ্যাত্বত সর্পের উৎপত্তি হয় বটে, কিন্তু বজ্রুর বজ্রুতা অব্যাহতই থাকে অর্থাৎ প্রকৃতপ্রত্যয়ে বজ্রুর অস্তথাভাবে হয় না ।

এইরূপ প্রকৃতিতে উপস্থিত ব্রহ্ম হইতে যে জগৎের সৃষ্টি হইতেছে, তাহাতে অদ্বিতীয় ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব অব্যাহত রহিয়াছে, পরন্তু অঘটন-ঘটন-পটীয়সী মায়াঘাণা পরিকল্পিত এই জগৎ ব্রহ্মের বিবর্তস্বরূপ, ইহা দ্বিতীয় সৃষ্টি ও মানসী সৃষ্টি বলিয়া অভিহিত হয়। এই সৃষ্টি পদার্থ যখন বিকৃতি প্রাপ্ত হইতে আরম্ভ হয় অর্থাৎ এক বস্তু রূপান্তর হইয়া সেই স্থানে অন্য বস্তু উৎপন্ন হইতে থাকে, তখন তাহাকে পরিণামসৃষ্টি বা তৃতীয় সৃষ্টি বলে। মহত্তত্ত্ব হইতে অহঙ্কারতত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র এবং পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চভূতের উৎপত্তি এই পরিণামসৃষ্টি বা তৃতীয় সৃষ্টির অন্তর্গত। যখন পক্ষীকৃত পবমাণু সমুদ্রের পবাম্বর বোগ ঘায়া ভিন্ন ভিন্ন বস্তুর উৎপত্তি হইতে থাকে, তখন তাহাকে আবন্তসৃষ্টি বা যৌগিকী সৃষ্টি বলা যায়। ইহা চতুর্থ সৃষ্টি। জায় ও বৈশেষিক দর্শনে একমাত্র আরম্ভ সৃষ্টিবই বর্ণনা আছে, কাবণ, তাহারা পরমাণুর নিত্যতা স্বীকার করেন। তাহা অপেক্ষা স্থায় পথে গমন কবিবার অধিকার তাঁহাদের নাই। সাঙ্খ্য ও পাঁচগুল দর্শনে যৌগিকসৃষ্টি ও পরিণাম-সৃষ্টি বর্ণিত হইয়াছে। এই পর্য্যন্ত তাঁহাদের অধিকার ইহা অপেক্ষা স্থায় বিচার করিতে তাঁহাদের অধিকার নাই। বৈদান্তিক-গণ যৌগিকসৃষ্টি, পরিণামসৃষ্টি ও বিবর্তসৃষ্টি বর্ণন করিয়াছেন। তবে যৌগিকসৃষ্টি, পরিণামসৃষ্টি, বিবর্তসৃষ্টি ও অদৃষ্টসৃষ্টি, এই চতুর্বিধ সৃষ্টি বর্ণিত হইয়াছে, সুতরাং তন্ময়ের স্থায় স্থায় পথে অগ্রসর হইতে কোন দর্শনশাস্ত্রই সাহসী হইতেন নাই। এক্ষণে এই চতুর্বিধ সৃষ্টির বিষয় বর্ণন করিতেছি।

অদৃষ্ট নিবন্ধন তীব্রমস্তির ভোগ কাল উপস্থিত হইলে যখন আদ্যা-শক্তি (প্রকৃতিতে) শুণ্ণদোষ হয়, তৎকালে প্রথমতঃ তমোগুণের অবির্ভাব হইয়া থাকে। ঐ চৈতন্যযুক্ত শক্তিও ঐ তমোগুণে অপ্রবিষ্টা হয়েন। এই তমোগুণ মহাকাল শব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন। যৎকালে প্রসঙ্গকাল উপস্থিত হয়, তৎকালে সত্ত্বগুণ বজ্রোগুণে এবং বজ্রোগুণ তমোগুণে নয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সেই তমোগুণও প্রকৃতিতে নয় প্রাপ্ত হয়। তন্ময়ে যে বর্ণিত আছে, আদ্যাকালী মহাকালকে প্রসব করিয়া তাঁহাতে উপগতা হইলেন অথবা বলপূর্বক বিপরীত বস্তুতে প্রযুতা হইলেন, তাহার তাৎপর্য্য

এই যে, আদ্যাশক্তি হইতে আবির্ভূত তমোগুণে আদ্যাশক্তি অমৃতপ্রবিষ্টা হইতেছেন। স্ত্রী পুরুষ সহযোগে যেক্রপ জীবসৃষ্টি হয়, মহাকাল সহযোগে আদ্যাশক্তি হইতে সেইরূপ জগৎ সৃষ্টি হইতেছে। বৈষ্ণবেয়া এই আদ্যাশক্তিকে (কালীকে) রাবিকা বনিয়া থাকেন। ব্রহ্মবৈবর্তপু্রাণে আছে যে, গোলোকে রাসমণ্ডলে রাবিকা একটি অণু প্রসব করিয়াছিলেন, সেই অণু হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর উৎপন্ন হইলেন। এই অণু শব্দের মক্ষা মহত্ত্ব। মহত্ত্বই সত্ত্ব, রজ, ও তমোগুণ ভেদে বিভক্ত হইয়া য়া ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর উৎপন্ন হইয়াছেন। এত্থর্গে সহজেই জনয়দম হইবে যে, আমরা যে তমোগুণকে মহাকাল বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি, তিনিই বৈষ্ণবদিগেব নবীন-নীলদ-হ্রাদি কৃষ্ণ, গোলোকে নিত্য রাসলীলা করিতেছেন। রাসলীলার অর্থ গুণভেদে বহুকণা শক্তি সহযোগে সৃষ্টি। গোলোকেব অর্থ অসীম ব্রহ্মাওমণ্ডল।

অনন্তর প্রকৃতির (আদ্যাশক্তিব) গুণক্ষোভ হইলে তৎপ্রসূত মহাকাল সহকারে তাঁহা হইতে নাসের (মহত্ত্বের) উৎপত্তি হয়। এই নাদ আবার সত্ত্ব রজ ও তম, এই তিন গুণ ভেদে ত্রিবিধ হইয়া পাকে। সাংখ্যেরা এই ত্রিবিধ নাদকে তামসিক মহত্ত্ব, রাজসিক মহত্ত্ব ও সাত্বিক মহত্ত্ব বলিয়া থাকেন। শ্রুতি আছে যে,—

“হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে ।”

অর্থাৎ প্রথমতঃ হিবণ্যগর্ভ উৎপন্ন হইয়াছিলেন। পশ্চাৎ তিনি গুণভেদে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই তিন মূর্ত্তি হইয়াছেন, ইহায সহিত কোন বিবোধ হইতেছে না। প্রথমতঃ গুণত্রয়ের সমষ্টিকপ মহত্ত্বের উদ্ভব হইয়াছিল। পরে সেই মহত্ত্ব সাত্বিক রাজসিক ও তামসিক এই তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া স্বপ্রাক্ষা স্বপ্নবিষ্ণু ও স্বপ্নমহেশ্বর অথবা ঐ মূর্ত্তিত্রয়ের বীজ উৎপন্ন হইয়াছে। এই মহত্ত্ব বুদ্ধিতত্ত্ব শব্দেও অভিহিত হইয়া থাকে। অনন্তর ত্রিবিধ নাদ হইতে সাত্বিক বিন্দু রাজসিক বিন্দু ও তামসিক বিন্দু, এই ত্রিবিধ বিন্দু উৎপত্তি হইয়াছে। বিন্দু শব্দের অর্গ যাহার দীর্ঘতা নাই, প্রস্থ নাই, উচ্চতাও নাই, তাদৃশ বস্তু। সাংখ্যেরা এই ত্রিবিধ

বিন্দুকে সাত্বিক অহঙ্কার, রাজসিক অহঙ্কার ও তামসিক অহঙ্কার বলিয়া থাকেন ।

সারদাতিলকে কথিত আছে,—

“সক্তিদানন্দবিভবাং সকলাং পবমেশ্বরাং ।  
 অসীচ্ছক্তিস্বতো নাদো নাদাধিন্দুসমুদ্ভবঃ ।  
 পরশক্তিময়ঃ সাক্ষাৎ জিহ্বাসৌ ভিন্দ্যতে পুনঃ ।  
 নিন্দূর্নাদো বীজমিতি তন্ত ভেদাঃ সমীরিতাঃ ।  
 বিন্দুঃ শিবাত্মকং বীজং শক্তির্নাদস্ত্রয়োমিথঃ ।  
 সমবায়ঃ সমাখ্যাতঃ সর্বাগমবিশারদৈঃ ।  
 বৌদ্ধী বিন্দোত্ততো নাদাং জ্যেষ্ঠা বীজাদজায়ত ।  
 বামা ভাভ্যঃ সমুৎপত্তা বদ্রব্রহ্মবমাধিপাঃ ।  
 তে জ্ঞানেচ্ছাক্রিয়াআনো বহীন্দ্বর্কশ্বরূপিণঃ ॥”

‘সক্তিদানন্দ ব্রহ্মযুক্ত আদ্যাশক্তি হইতে যে নাদ (মহত্ত্ব) উৎপন্ন হইয়াছে, সেই নাদ হইতে বিন্দুব (অহঙ্কারতত্ত্বের) উৎপত্তি হয় । পরশক্তিময় এই বিন্দু সাত্বিক রাজসিক ও তামসিক, এই তিন ভাগে বিভক্ত । সাত্বিক বিন্দুর নাম বিন্দু, তামসিক বিন্দুর নাম বীজ এবং রাজসিক বিন্দুর নাম নাদ । এই তিনেব যে সমষ্টি তিনি পবমবিন্দু শব্দে অভিহিত করেন । এই বিন্দু, বীজ ও নাদের মধ্যে বিন্দু শিবস্বরূপ অর্থাৎ চিন্ময়, বীজ শক্তিস্বরূপ অর্থাৎ প্রকৃতিময় এবং নাদ উভয়াত্মক অর্থাৎ শিবশক্তিব সমবায়স্বরূপ । ফলতঃ ত্রয়াদৃষ্টিতে দেখিলে সত্ত্বগুণ চিন্ময়, তমোগুণ প্রকৃতিময় এবং রজোগুণ উভয়াত্মক বলিয়া প্রতীয়মান হইবে ।

অনন্তর বিন্দু হইতে রৌদ্রী শক্তি, নাদ হইতে জ্যেষ্ঠা শক্তি এবং বীজ হইতে বামা শক্তি উৎপন্ন হইলেন । এই রৌদ্রী শক্তি হইতে রুদ্র, জ্যেষ্ঠা শক্তি হইতে ব্রহ্মা এবং বামা শক্তি হইতে বিষ্ণু উৎপন্ন হইয়াছেন । পূর্বে যে ত্রিবিধ মহত্ত্বের কথা উল্লেখ করিয়াছি, তাহা এবং ত্রিবিধ বিন্দু, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরের বীজমাত্র । এক্ষণে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর নিজ নিজ স্বরূপে পরিণত হইলেন ।

এই রূপ জ্ঞান-শক্তি স্বরূপ, ব্রহ্মা ইচ্ছা-শক্তি স্বরূপ ও বিষ্ণু ক্রিয়া-শক্তি স্বরূপ । রূপ বহিঃস্বরূপ হইয়া সংহার করেন, ব্রহ্মা চন্দ্রস্বরূপ হইয়া সৃষ্টি করেন এবং বিষ্ণু সূর্য্যস্বরূপ হইয়া ভগতের পোষণ করিয়া থাকেন ।

ক্রিয়াসাবে কথিত আছে,—

“বিন্দুঃ শিবায়কমুত্র বীজং শক্ত্যায়কং সূতম্ ।

তয়োৰ্যোগে ভবেদ্রাদভেভ্যো জাতাদ্বিশক্তয়ঃ ॥”

বিন্দু শিবায়ক, বীজ শক্ত্যায়ক ও নাদ শিবশক্ত্যায়ক । এই বিন্দু বীজ ও নাদ হইতে ত্রিশক্তি অর্থাৎ জ্ঞান শক্তি, ইচ্ছাশক্তি ও ক্রিয়াশক্তির উৎপত্তি হইয়াছে । এখানে রূপ ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর উল্লেখ নাই ; কারণ, তাঁহারা ঐ তিন শক্তি হইতে অভিন্ন । মূলপ্রকৃতির সহিত সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মের যেকোন ভেদ নাই এবং উভয়ে যেকোন তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়া আছেন, সেইরূপ জ্ঞানশক্তির সহিত রূপ, ইচ্ছাশক্তির সহিত ব্রহ্মা এবং ক্রিয়াশক্তির সহিত বিষ্ণু তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছেন । গৌরনসংহিতাতেও ব্রহ্ম ব্রহ্মা ও বিষ্ণু উল্লেখ না করিয়া তিন শক্তিনামের উল্লেখ করা হইয়াছে যথা,—

“ইচ্ছা ক্রিয়া তথা জ্ঞানং গোবী ব্রাহ্মী চ বৈষ্ণবী ।

ত্রিধা শক্তিঃ স্থিতা লোকে তৎপরং জ্যোতির্ভোমিতি ॥”

জ্ঞানশক্তি ইচ্ছাশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি, গোবী, ব্রাহ্মী ও বৈষ্ণবী নামে বিখ্যাত । এই তিন শক্তি হইতে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় হইতেছে । এই তিন শক্তিরূপ জ্যোতিই প্রণব দ্বারা প্রতিপাদ্য । কুন্তিকাভ্যে কথিত আছে,—

ব্রহ্মাগ্নী কুরুতে সৃষ্টিং ন তু ব্রহ্মা কদাচন ।

অতএব মহেশানি ব্রহ্মা প্রেতো ন সংশয়ঃ ॥

বৈষ্ণবী কুরুতে বক্ষাং ন তু বিষ্ণুঃ কদাচন ।

অতএব মহেশানি বিষ্ণুঃ প্রেতো ন সংশয়ঃ ॥

ব্রহ্মাগ্নী কুরুতে গ্রাসং ন তু রুদ্রঃ কদাচন ।

অতএব মহেশানি রুদ্রঃ প্রেতো ন সংশয়ঃ ॥

ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশাদ্যা জড়ানৈচব প্রকীর্তিতাঃ ।

প্ররতিক বিনা দেবী মূর্ধ্বৈ কাৰ্য্যাক্ষমা ধ্রুব ॥”



পরস্পর বিভেদক একটি সামান্য লক্ষণ বলিতেছি। যাহার দীর্ঘতা নাই, প্রস্থ নাই ও বেধ নাই, তাদৃশ অবস্থাপন্ন পদার্থকে বিন্দু বলে। যাহার দীর্ঘতা আছে, প্রস্থ নাই ও বেধ নাই, তাদৃশ অবস্থাপন্ন পদার্থকে তন্ত্রা বলা যায়। যাহার দীর্ঘতা আছে, প্রস্থ আছে অথচ বেধ নাই, তাদৃশ অবস্থাপন্ন পদার্থকে অপকীকৃত ভূত বলা যায়। যাহার দীর্ঘতা আছে, প্রস্থ আছে ও বেধ আছে, তাদৃশ অবস্থাপন্ন পদার্থকে পকীকৃত ভূত বলা যায়।

বীজ হইতে যেকপ আকাশের সৃষ্টি হইল, সেই সময় সেইরূপ নাদ হইতে বায়ু-শক্তি এবং বিন্দু হইতে শ্রবণেন্দ্রিয় ও শব্দজ্ঞানের সৃষ্টি হইয়াছে। এইরূপ বীজ হইতে বায়ু সৃষ্টির সমকালে নাদ হইতে পানীন্দ্রিয় ও স্পর্শশক্তি এবং বিন্দু হইতে দর্শনেন্দ্রিয় ও স্পর্শজ্ঞানের সৃষ্টি হইয়াছে। এইরূপ বীজ হইতে তেজের সৃষ্টি সময়ে নাদ হইতে পাদেন্দ্রিয় ও তৈজসশক্তির এবং বিন্দু হইতে দর্শনেন্দ্রিয় ও রূপজ্ঞানের সৃষ্টি হইয়াছে। এইরূপ বীজ অর্থাৎ তামসিক বিন্দু হইতে জলের সৃষ্টি সময়ে নাদ অর্থাৎ বাজসিক বিন্দু হইতে পানু-ইন্দ্রিয় ও বসশক্তির এবং সাত্ত্বিক বিন্দু হইতে বসনেন্দ্রিয় ও রসজ্ঞানের সৃষ্টি হইয়াছে। এইরূপ বীজ হইতে পৃথিবীর সৃষ্টি সময়ে নাদ হইতে উপস্থেন্দ্রিয় ও গন্ধশক্তির এবং বিন্দু হইতে স্রাণেন্দ্রিয় ও গন্ধজ্ঞানের সৃষ্টি হইয়াছে। এখানে ইহাও বিবেচনা করিতে হইবে যে, আকাশাদি পঞ্চভূতের অবস্থাচতুষ্টয়ের জায় বাব্ধক্তি ও শব্দজ্ঞান প্রভৃতিরও তন্ত্রাদিক্রমে অবস্থাচতুষ্টয় হইয়াছে।

একগে সূক্ষ্ম বিবেচনা করিয়া দেখুন, বীজশব্দে অভিহিত তামসিক বিন্দু, শব্দতন্ত্রা, স্পর্শতন্ত্রা, রূপতন্ত্রা, বসতন্ত্রা, গন্ধতন্ত্রা এবং অপকীকৃত সূক্ষ্ম আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবী, এই সূক্ষ্ম অপকীকৃত পঞ্চভূত এবং পকীকৃত সূক্ষ্ম ও স্থূল আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবী, এতৎসমুদায় বিরাট্‌সৃষ্টি মহেশ্বরের শরীর। নাদ শব্দে অভিহিত বাজসিক বিন্দু, অপকীকৃত ও পকীকৃত সূক্ষ্ম ও স্থূল শব্দশক্তি, স্পর্শশক্তি, রূপশক্তি, বসশক্তি ও গন্ধশক্তি এবং বাক্, পানি, পাদ, পানু ও উপস্থ, এতৎসমুদায় বিরাট্‌সৃষ্টি ব্রহ্মাব শরীর। এইরূপ বিন্দু নামে অভিহিত সাত্ত্বিকবিন্দু, অপকীকৃত ও পকীকৃত সূক্ষ্ম ও স্থূল শব্দজ্ঞান, স্পর্শজ্ঞান, রূপজ্ঞান, বসজ্ঞান,

ব্রহ্মাণী জগতের সৃষ্টি করিতেছেন, ব্রহ্মা কখনই সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইবেন না, অতএব মহেশ্বর! ব্রহ্মা শব্দ সন্দেহ নাই। বৈষ্ণবী-শক্তি রক্ষা করিতেছেন, বিষ্ণু কখনই রক্ষা করিতে সমর্থ নহেন, অতএব মহেশ্বর! বিষ্ণু প্রেত সন্দেহ নাই। দেবি! কল্মাণী সংহার করিতেছেন, কল্প কখনই সংহার কার্য্যে সমর্থ হইবেন না, অতএব মহেশ্বর! কল্পও শব্দ সন্দেহ নাই। ফলতঃ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতি সকলেই জড়স্বরূপ; কাবণ, শক্তি ব্যতীবেকে কেহই কোন কার্য্য করিতে সমর্থ নহেন। বস্তুতঃ শক্তিসমবেত ব্রহ্মা সৃষ্টি কবেন, শক্তিসমবেত বিষ্ণু পালন কবেন, শক্তিসমবেত কল্প সংহার করিয়া থাকেন, শক্তি ব্যতীবেকে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরকে যেকোন জড় বলা যায়, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর ব্যতীবেকে শক্তিকেও সেইরূপ জড়স্বরূপ বলা যাইতে পারে, কাবণ, শক্তি ও শিব পরস্পর পৃথক হইবেন না, উভয়েই অবিনাশাব সৰ্ব্বদা মূলপ্রকৃতি হইতে জগতের 'চবদসৃষ্টি' পর্য্যন্ত চলিয়া আসিতেছে।

ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরের দিব্য শরীর বা স্বরূপোৎপত্তি সংক্ষেপে কথিত হইল। এক্ষণে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরের বিবাক্টমুক্তির উৎপত্তি কথিত হইতেছে। পূর্বে যে গুণভেদে ত্রিবিধ বিন্দু উল্লেখ হইয়াছে, তন্মধ্যে সাত্ত্বিক বিন্দু নাম বিন্দু, রাজসিক বিন্দু নাম নাদ এবং তামসিক বিন্দু নাম বীজ। বীজ হইতে প্রথমতঃ শব্দতন্মাত্রের সৃষ্টি হয়। শব্দতন্মাত্র হইতে আকাশ, আকাশ হইতে স্পর্শতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র হইতে বায়ু, বায়ু হইতে রূপতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র হইতে তেজ, তেজ হইতে রসতন্মাত্র, রসতন্মাত্র হইতে জল, জল হইতে গন্ধতন্মাত্র, গন্ধতন্মাত্র হইতে পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছে। আকাশের গুণ শব্দ, বায়ুর গুণ স্পর্শ ও স্পর্শ, তেজের গুণ রূপ স্পর্শ ও রূপ, জলের গুণ রস স্পর্শ রূপ ও রস পৃথিবীর গুণ গন্ধ স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ।

এই যে আকাশ বায়ু তেজ জল ও পৃথিবীর উল্লেখ করিলাম, ইহা প্রত্যেকেই পরস্পর বিস্মৃষ্ট ও অপকীর্ত্ত হইয়া ভূততন্মাত্র। পরে ত্রিবিধ ও পকীরূপ হইলে ইহাদের স্বরূপ পদস্বরূপ নিমিত্ত হইয়া স্থলভূত রূপ নিমিত্ত হইবে। আপাততঃ বিন্দু, তন্মাত্র, অপকীর্ত্ত ভূত ও পকীর্ত্ত ভূ

পরস্পর বিভেদক একটি সামান্য লক্ষণ বলিতেছি। যাহার দীর্ঘতা নাই, প্রস্থ নাই ও বেধ নাই, তাদৃশ অবস্থাপন্ন পদার্থকে বিন্দু বলে। যাহার দীর্ঘতা আছে, প্রস্থ নাই ও বেধ নাই, তাদৃশ অবস্থাপন্ন পদার্থকে তন্মাত্র বলা যায়। যাহার দীর্ঘতা আছে, প্রস্থ আছে অথচ বেধ নাই, তাদৃশ অবস্থাপন্ন পদার্থকে অগম্যকৃত ভূত বলা যায়। যাহার দীর্ঘতা আছে, প্রস্থ আছে ও বেধ আছে, তাদৃশ অবস্থাপন্ন পদার্থকে পক্ষীকৃত ভূত বলা যায়।

বীজ হইতে যেকণ আকাশের সৃষ্টি হইল, সেই সময় সেইরূপ নাদ হইতে বায়ু-ইন্দ্রিয় ও শব্দশক্তির এবং বিন্দু হইতে স্পর্শশক্তির ও স্পর্শজ্ঞানের সৃষ্টি হইয়াছে। এইরূপ বীজ হইতে বায়ু সৃষ্টির সমকালে নাদ হইতে পানীন্দ্রিয় ও স্পর্শশক্তির এবং বিন্দু হইতে ত্রিগুণশক্তির ও স্পর্শজ্ঞানের সৃষ্টি হইয়াছে। এইরূপ বীজ হইতে তেজের সৃষ্টি সময়ে নাদ হইতে পানীন্দ্রিয় ও তৈজসশক্তির এবং বিন্দু হইতে দর্শনেন্দ্রিয় ও রূপজ্ঞানের সৃষ্টি হইয়াছে। এইরূপ বীজ অর্থাৎ তামসিক বিন্দু হইতে জলের সৃষ্টি সময়ে নাদ অর্থাৎ বায়বিক বিন্দু হইতে পানু-ইন্দ্রিয় ও রসশক্তির এবং সাত্ত্বিক বিন্দু হইতে রসনেন্দ্রিয় ও রসজ্ঞানের সৃষ্টি হইয়াছে। এইরূপ বীজ হইতে পৃথিবীর সৃষ্টি সময়ে নাদ হইতে উপস্থেয়শক্তির ও গন্ধশক্তির এবং বিন্দু হইতে স্রাণেন্দ্রিয় ও গন্ধজ্ঞানের সৃষ্টি হইয়াছে। এখানে ইহাও বিবেচনা করিতে হইবে যে, আকাশাদি পঞ্চভূতের অবস্থাত্ত্বয়ের স্রাজ্য বাক্শক্তি ও শব্দজ্ঞান প্রভৃতির ও তন্মাত্রাদিরূপে অবস্থাত্ত্বয়ের হইয়াছে।

একণে সূক্ষ্ম বিবেচনা করিয়া দেখুন, বীজরূপে অভিহিত তামসিক বিন্দু, শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, বসতন্মাত্র, গন্ধতন্মাত্র এবং অগম্যকৃত সূক্ষ্ম আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবী, এই সূক্ষ্ম অগম্যকৃত পঞ্চভূত এবং পক্ষীকৃত সূক্ষ্ম ও স্থূল আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবী, এতৎসমুদায় বিরাট্‌মূর্ত্তি মহেশ্বরের শরীর। নাদ শব্দে অভিহিত বায়বিক বিন্দু, অগম্যকৃত ও পক্ষীকৃত সূক্ষ্ম ও স্থূল শব্দশক্তি, স্পর্শশক্তি, রূপশক্তি, রসশক্তি ও গন্ধশক্তি এবং বাক্, পানি, পাদ, পানু ও উপস্থ, এতৎসমুদায় বিরাট্‌মূর্ত্তি ব্রহ্মাব শরীর। এইরূপ বিন্দু নামে অভিহিত সাত্ত্বিকবিন্দু, অগম্যকৃত ও পক্ষীকৃত সূক্ষ্ম ও স্থূল স্রাণজ্ঞান, স্পর্শজ্ঞান, রূপজ্ঞান, রসজ্ঞান,

গন্ধজ্ঞান, শ্রবণেন্দ্রিয়, স্পর্শেন্দ্রিয়, দর্শনেন্দ্রিয়, বসনেন্দ্রিয়, ও ঘ্রাণেন্দ্রিয় এবং মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত ও চিদ্র, এই পঞ্চভাগে বিভক্ত অস্তঃকরণ, এতৎসমুদায় বিরাট্‌মূর্তি বিষ্ণু শরীর। এই ব্রহ্মা বিষ্ণু ও কল্পের সমষ্টিকে অপরপ্রণব ও শব্দব্রহ্ম বলা যায়।

শব্দব্রহ্মবিষয়ে সাবদ্যাতিসকে কথিত আছে ;—

ভিচ্ছমানাং পবাণিন্দোনব্যাক্তাভাবয়োঃ ভবৎ ।

শব্দব্রহ্মেতি তং প্রাহঃ সর্কাগমবিশারদাঃ ।

শব্দব্রহ্মেতি শব্দার্থঃ শব্দনিত্যপবে জগৎ ।

ন হি তেযাং তনোঃ সিদ্ধির্জড়বাহুভয়োরপি ।

চৈতন্যং সর্কভূতানাং শব্দব্রহ্মেতি যে মতিঃ ॥

পরমবিন্দু ভিচ্ছমান হইয়া অব্যক্ত স্বরূপ অপর প্রণব উৎপন্ন হইলেন। আগমবিশারদ মহাত্মগণ ইহাকেই শব্দব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করেন। শব্দ-স্ফোটবাদীরা শব্দকে এবং অর্থস্ফোটবাদীরা শব্দার্থকে শব্দব্রহ্ম বলেন, পরন্তু তাহাতে তাঁহাদের অভিপ্রায়-সিদ্ধি হইতেছে না, কারণ শব্দ ও শব্দার্থ উভয়ই জড়পদার্থ। আমাদের বিবেচনায় যিনি সর্কভূতেব চৈতন্ত, তিনিই শব্দব্রহ্ম।

ইহান তাৎপর্য্য এই যে, শব্দ ও শব্দার্থ যদ্বারা প্রকাশিত হইতেছে, তিনিই শব্দব্রহ্ম। পবন্ত শব্দ ও শব্দের অর্থ, শব্দব্রহ্মেব বিরাট্‌মূর্তিব অন্তর্গত। সুতরাং শব্দকে এবং শব্দার্থকে শব্দব্রহ্ম বলাতে তাদৃশ দোষ হয় নাই, কারণ অর্থ ও চৈতন্তসমবেত শব্দ এবং শব্দ ও চৈতন্তসমবেত অর্থ অবশ্যই শব্দব্রহ্ম হইতে পাবেন। জগতে শব্দব্রহ্ম হইতে ভিন্ন কোন শব্দ নাই ও কোন পদার্থও নাই। ব্রহ্ম যখন অতুপহিত ও নিষ্ক্রিয় থাকেন, তখন তাঁহাকে পবমব্রহ্ম ও পবপ্রণব বলা যায়। ব্রহ্ম যখন প্রকৃতিতে উপহিত অথবা প্রকৃতি স্বরূপ হইয়া সৃষ্টি করিতে থাকেন, তখন প্রকৃতি, পুরুষ, মহত্ত্ব অহঙ্কারতত্ত্ব, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর অবধি, এই স্থূল জগৎ পর্য্যন্ত সমুদায়ই অপবব্রহ্ম, শব্দব্রহ্ম ও অপর প্রণব শব্দে অভিহিত হয়। অতুপহিত চৈতন্ত

ও উপহিত চৈতন্য অর্থাৎ পরপ্রণব বা পরমব্রহ্ম এবং অপরপ্রণব বা শব্দব্রহ্ম এতদ্বয়ের সমষ্টিকে মহাপ্রণব বলা যায় ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রকৃতির প্রকারান্তর সৃষ্টি ও প্রকাশিত্য বিব্যাট্মর্জিত নিরূপিত হইতেছে যথা, সারদাতিলকে কথিত আছে ;—

অথ বিন্দ্বান্ননঃ পদ্মোঃ কালবকোঃ কলান্ননঃ ।

বভূব চ জগৎসাক্ষী সর্গব্যাপী মহেশ্বরঃ ।

মহেশ্ববাস্তবেদৌশততো বদ্রস্ত সম্ভবঃ ।

ততো বিষ্ণুস্ততো ব্রহ্মা তেষামেব সমুদ্ভবঃ ॥

অনন্তর কালোব সহায়তায় শক্তির সহিত একীকৃত বিন্দুরূপ পরশিব (ব্রহ্ম) হইতে জগৎসাক্ষী সর্গব্যাপী মহেশ্বর উৎপন্ন হইলেন । মহেশ্বর হইতে ঈশ্বর, ঈশ্বর হইতে রুদ্র, রুদ্র হইতে বিষ্ণু, বিষ্ণু হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছেন । তন্মধ্যে ইহারা সকলেই শিবরূপে অভিহিত হইবেন যথা,—

ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ ।

ততঃ পবনশিবশ্চৈব ষট্শিবাঃ পবিকীর্তিতাঃ ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, সদাশিব (মহেশ্বর) ও পবনশিব, এই ছয় শিব কীর্তিত হইয়া থাকেন । এতদ্ভিন্ন সহস্রারে পবনশিব নামে সপ্তম শিব আছেন ।

জীবসমষ্টিকূপ শব্দব্রহ্মের বিব্যাট্মর্জিতে যে ষট্চক্র আছে, তাহাব মূলধাবে ব্রহ্মা ও পৃথিবী বাদিষ্ঠানচক্রে বিষ্ণু ও জল, মণিপুত্রে রুদ্র ও তেজ, অনাহতচক্রে ঈশ্বর ও বায়ু, বিত্তলচক্রে মহেশ্বর ও আকাশ এবং আজ্ঞাচক্রে বিন্দুরূপ পরশিব আছেন । তৎপরে সহস্রাবে প্রকৃতি ও চৈতন্য একীকৃত আছেন । ব্যাষ্টিওপ জীবের শরীরেও এই সমুদায় চক্রে এই সমুদায় দেবতা ও পঞ্চতন্ত্র আছে । এমণে বিবেচনা করিলে, আকাশ মহেশ্বরের বিব্যাট্মর্জিত, বায়ু ঈশ্বরের বিব্যাট্মর্জিত, তেজ রুদ্রের বিব্যাট্মর্জিত, জল বিষ্ণুর বিব্যাট্মর্জিত এবং পৃথিবী ব্রহ্মার বিব্যাট্মর্জিত । পবনশিবের বিব্যাট্মর্জিত বিন্দু হইতে আকাশ, মহেশ্বরের বিব্যাট্মর্জিত আকাশ হইতে বায়ু, ঈশ্বরের বিব্যাট্মর্জিত বায়ু হইতে তেজ, রুদ্রের বিব্যাট্মর্জিত তেজ

হইতে জল, বিষ্ণু বিরাট্‌মূর্ত্তি জগ হইতে পৃথিবী বা ব্রহ্মার বিরাট্‌মূর্ত্তি উৎপন্ন হইয়াছে। পূর্বাণে বর্ণিত আছে যে, বিষ্ণুর নাভিকমলে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছেন, তাহার প্রমাণ এই বিরাট্‌মূর্ত্তিতেও দেখিয়া লউন; যখন সমুদায় জলময় ছিল, তখন বিষ্ণুর বিরাট্‌মূর্ত্তিকপজলরাশির মধ্যস্থলে (নাভিকমলে) পৃথিবীর উৎপত্তি হইয়াছে। এই পৃথিবী ব্রহ্মার বিরাট্‌ শরীর।

পূর্বে এক প্রকারে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও কদ্রেব উৎপত্তি বলা হইয়াছে, এখানে আর এক প্রকার বলা হইল। ইহাব তাৎপৰ্য্য এই যে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও কদ্র কোথাও নিরাকার ভাবে, কোথাও সাকারভাবে, কোথাও সাদৃশ্যভাবে, কোথাও বীজভাবে, কোথাও স্তম্ভভাবে, কোথাও স্থূলভাবে, কোথাও বিরাট্‌কপে উৎপন্ন হইয়াছেন। পূর্বাণে কোথাও বিষ্ণু হইতে শিবের উৎপত্তি, কোথাও শিব হইতে বিষ্ণুর উৎপত্তি, কোথাও ব্রহ্মা হইতে কদ্রেব উৎপত্তি, কোথাও কদ্র হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি বর্ণিত আছে, এতৎ-সমুদায়ই সত্য। ব্রহ্মা বিষ্ণু বা কদ্রেব ভিন্ন ভিন্ন মূর্ত্তি ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে উৎপন্ন। সমুদায় বিষ্ণুমূর্ত্তিব সমষ্টিকে বিষ্ণু, সমুদায় ব্রহ্মমূর্ত্তিব সমষ্টিকে ব্রহ্মা এবং সমুদায় কদ্রমূর্ত্তিব সমষ্টিকে কদ্র বলিয়া উপাসনা করা যায়। ফলতঃ শাস্ত্রে যে নানা মূর্ত্তির নানা মত আছে, তৎসমুদায়ই সত্য। শাস্ত্র সমুদায়ের পবম্পব কিছুমাত্র অনৈক্য নাই, পণ্ডিতগণ শাস্ত্রকাবদিগেব মনোগত ভাব বুদ্ধিতে না পারিয়া এবং সনাতন ধর্ম্মেব নিগূঢ় মর্থ জ্ঞাত না হইয়া মতভেদ করনা কবেন।

একণে প্রতিপন্ন হইল যে (অ) অকার, (উ) উকার, (ম) মকার, (৷) নাদ, (.) বিন্দু, (—) কলা ॥ (=) কলাভীত, এই সাতটি অণব প্রণবের সপ্তাদ। স্থূল, সূক্ষ্ম, বীজ ও সাদৃশ্য এই চারিটি তাঁহার চতুস্পাদ, জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই অবস্থাজন্য তাঁহার ত্রিহান এবং আকাশমূর্ত্তি বহেশ্বর, বায়ুমূর্ত্তি ঈশ্বর, তেজোমূর্ত্তি কদ্র, জলমূর্ত্তি বিষ্ণু এবং গতিমূর্ত্তি ব্রহ্মা, তাঁহার পঞ্চ দেবতা। বীজের মধ্যে যেৰূপ কলা (অঙ্কুর) অহনিহিত থাকে, চান্দ্রব্রতাক্ষ হয় না 'স্ত' ইহার মধ্যেও সেইরূপ কলা অহনিহিত আছে। কলাভীত

অর্থাৎ এতৎসমুদায়ে অল্পপ্রবিষ্ট চৈতন্য অথবা এতৎসমুদায়ের চৈতন্যংশ চাক্ষুশপ্রত্যক্ষ হইবার সম্ভাবনা নাই। বীজমধ্যে যে অঙ্কুরোৎপাদিকা শক্তি আছে, তাহা কি কেহ দেখিতে পায়। বস্তুতঃ 'ঔ' এই বর্ণটি প্রণব নহে। 'ঘট' এই শব্দটি কখনই ঘট হইতে পাবে না। যিনি শব্দব্রহ্ম-পদবাচ্য, তাঁহাকেই অপবপ্রণব বলা যায়। তাঁহাতেই সপ্তাদ প্রভৃতি লক্ষ্য কবন।

এই ভগতে আবিরা যে কোন পদার্থ প্রত্যক্ষ বা অল্পভব করি; তৎসমুদায়েই প্রণবেব সপ্তাদাদির চিহ্ন লক্ষিত হইতেছে। সপ্ত অঙ্গের মধ্যে অকার, উকার ও মকার এই তিনটি অঙ্গ মূল ও অমিশ্র। নাদ, বিন্দু ও কলা ঐ গুণত্রয়ের যোগবিশেষ দ্বারা উৎপন্ন হইবাছে, সুতরাং ইহা বা মিশ্র পদার্থ। কলাভীত (চৈতন্য) স্বরং নির্লিপ্ত হইয়াও গুণযোগে মিশ্র পদার্থ মধ্যে পরিগণিত হইয়াছেন। প্রণবেব সপ্ত অঙ্গের চিহ্ন দেখুন, সূর্য্যাকিরণে সপ্ত বর্ণ। এই সপ্ত বর্ণের মধ্যে নীল, পীত ও লোহিত এই তিন বর্ণ মূল, অপব চারি বর্ণ যোগিক। নীলবর্ণ তমোগুণ, পীতবর্ণ সত্ত্বগুণ এবং লোহিতবর্ণ রজোগুণ। অগব দেখুন, সপ্ত শিব, সপ্ত পদার্থ, সপ্ত আশ্রয়, সপ্ত ঋষি, সপ্ত ধ্যানভিত্তি, সপ্ত বাব, সপ্ত স্বর্গ, সপ্ত পাতাল, সপ্ত দীপ, সপ্ত সমুদ্র, সপ্ত কলাচল, সপ্ত পুণ্য নদী, এতদ্ব্যভীত ভূগর্ভে সপ্ত স্তব, অসীম জনসমাগিতে সপ্ত স্তব, বায়ুতে সপ্তস্তব (ইহা হইতেই সপ্তগুণিত সপ্তবায়ু অর্থাৎ ৪২ বায়ু হইবাছে) বৃক্ষবৃক্ষে সপ্তস্তব, কাষ্ঠে সপ্তস্তব, অগ্নিতে সপ্তস্তব, চন্দ্রে সপ্তস্তব, মাংসে সপ্তস্তব, অগ্নির সপ্তজিহ্বা ইত্যাদি।

সমুদায় বস্তুতেই মূল শব্দ বীজ ও সাক্ষী, এই চারি অবস্থা আছে, সুতরাং প্রণবকে চতুস্রাদ বলা যায়। জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি ইহাও সমুদায় ভগতে আছে; পরন্তু এই অবস্থাত্রয়ে কেহ ভোক্তা, কেহ বা ভোগ্য হইয়া থাকেন। বখন পক্ষীকবণ হইবাছে, তখন পঞ্চভূতবৃষ্টি পঞ্চদেবতা যে, সকল স্থলেই আছেন, তাহা, সহজেই অনুভূত হইতেছে।

অপবপ্রণবের সপ্তাদ প্রভৃতি নিকপিত হইল। অল্পপহিত চৈতন্যকে পবপ্রণব বলা যায়। অল্পপহিত চৈতন্যে অঙ্গাদি সমুদায় লব প্রাপ্ত হইবা আছে; সুতবাং তিনি বাক্য ও মনের অগোচর। পবপ্রণব ও অপবপ্রণব

অর্থাৎ শব্দব্রহ্ম ও পরমব্রহ্মের সমষ্টিকে মহাপ্রণব বলা যায়। এখানে মহাপ্রণবের সপ্তাঙ্গ প্রভৃতি নিরূপণে প্রবৃত্ত হইলাম। সপ্ত আশ্রয় মহাপ্রণবের সপ্ত অঙ্গ। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ তাহার পাদচতুষ্টয়। সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন গুণ তাহার তিন স্থান। হিরণ্যগর্ভ (শক্তিমুক্ত ব্রহ্মা বিষ্ণু ও কণ্ঠের সমষ্টি), শক্তিমুক্ত ঈশ্বর, শক্তিব সহিত মিলিত মহেশ্বর, শক্তিব সহিত একীভূত পরশিব ও পরমবোম (পরমব্রহ্ম) তাহার পঞ্চদেবতা।

ভাস্কিকেরা মহাপ্রণবকে শিব বলিয়া নির্দেশ করেন। মহাপ্রণব রূপ শিবের সপ্তমুখই সপ্ত আশ্রয়। তন্মধ্যে দুইমুখ গুপ্ত এবং পঞ্চমুখ প্রকাশিত আছে। এই জন্য শিবকে পঞ্চবক্তৃ বলিয়া নির্দেশ করা যায়। ‘ও’ এই মহাপ্রণবেও অকার, উকার, মকার, নাদ ও বিন্দু এই পঞ্চ অঙ্গ ব্যক্ত আছে, কলা ও কলাতীত এই দুই অঙ্গ অব্যক্ত রহিয়াছে। সপ্ত আশ্রায়েব (শিবের সপ্ত মুখের) নাম,—তৎপুরুষ (অকার), অঘোব (উকার), সদ্যোজাত (মকার), বামদেব (নাদ), ঈশ্বর (বিন্দু), নীলকণ্ঠ (কলা) ও চৈতন্ত (কলাতীত)। তৎপুরুষকে পূর্ব মুখ, অঘোবকে দক্ষিণ মুখ, সদ্যোজাতকে পশ্চিম মুখ, বামদেবকে উত্তর মুখ, ঈশ্বরকে উর্দ্ধ মুখ, নীলকণ্ঠকে গুপ্ত অধোমুখ ও চৈতন্তকে সর্বমুখের মধ্যস্থলস্থিত অব্যক্ত সপ্তম মুখ বলিয়া নির্দেশ করা যায়।

পূর্বাশ্রায়েব গুণ ব্রহ্মা, ইনি প্রণবের অকার স্বরূপ। ব্রহ্মাব চারি মুখ, হইতে চারি বেদ প্রকাশিত হইয়াছে; সুতরাং মহাপ্রণব রূপ শিবের পূর্ব মুখ হইতেই চারি বেদের উৎপত্তি। এই জন্য জ্ঞানীরা বলিয়া থাকেন, “বেদানাং প্রণবো বাজঃ” অর্থাৎ প্রণবই বেদের বীজ। ফলতঃ কি তন্ত্র, কি পুনাগ, কি দর্শনশাস্ত্র, সমুদায়ই শিবের কোন না কোন আশ্রয় হইতে বিনিঃসৃত হইয়াছে। বেদ শিবস্বরূপ মহাপ্রণবের পূর্ব মুখ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে, ব্রহ্মা তাহার গুণ অর্থাৎ উপদেশক। স্বয়ং অহুসন্ধান কবিলে ব্রহ্মাই মহাপ্রণবের অকার অথবা শিবের পূর্ব মুখ বলিয়া প্রতীতি হইবে। এইরূপ মহাপ্রণবের দ্বিতীয় অঙ্গ উকার অর্থাৎ বিষ্ণু দক্ষিণাশ্রায়েব গুণ। এইরূপ মকার অর্থাৎ রজ পশ্চিমাশ্রায়েব, নাদ অর্থাৎ ঈশ্বর উত্তরা-

আগ্নেয়, বিন্দু অর্থাৎ মহেশ্বর উর্দ্ধ আগ্নায়েব, কলা অর্থাৎ পরশিব অধ আগ্নায়েব এবং কলাতীত অর্থাৎ পরমাশক্তি সপ্তম আগ্নায়েব শুক ।

যিনি মন্মাদি প্রকাশ করেন তাঁহাকে ঋষি বলা যায় । শিবের সপ্ত মুখ হইতে বেদাদি সমুদায় প্রকাশিত হইয়াছে, সুতরাং ঐ সপ্ত মুখই ঋষিপদবাচ্য, সুতরাং তদনুসারে পূর্ব্বাগ্নায়েব ঋষি তৎপুরুষ, দক্ষিণাগ্নায়েব ঋষি অঘোর, পশ্চিমাগ্নায়েব ঋষি সন্দ্যোজাত, উত্তরাগ্নায়েব ঋষি বানদেব, উর্দ্ধাগ্নায়েব ঋষি ঈশান, ষষ্ঠ আগ্নায়েব ঋষি নীলকণ্ঠ ও সপ্তম আগ্নায়েব ঋষি চৈতন্য ।

পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে যে, বেদ, বেদাঙ্গ, বেদান্ত, গীমাংসা, সাঙ্খ্য, পাতঞ্জল, ন্যায়, বৈশেষিক প্রভৃতি আন্তিকদর্শন, বৌদ্ধদর্শন প্রভৃতি অন্ত্যান্ত দর্শন, পুৰাণ, তন্ত্র প্রভৃতি সমুদায় ধর্ম্মশাস্ত্রই এই মহাপ্রণবের সপ্তাদ্যের অন্তর্গত কোন না কোন আশ্রয় হইতে আবির্ভূত হইয়াছে । এই সপ্ত আগ্নায়েব ধর্ম্ম, জ্ঞান ও যোগ প্রভৃতি উপদেশের নিমিত্ত পৃথক্ পৃথক্ সাতটি মঠ পবিকল্পিত আছে । মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য আগ্নায়েববিষয়ে উপদেশ দিবার উদ্দেশে প্রথম চারিটি মঠেব অঙ্কুর যকপ ফুল চারিটি মঠ স্থাপন করিয়াছেন । অবশিষ্ট তিনটি মঠ অদ্যাপি অব্যক্ত ভাবে আছে । সপ্ত আগ্নায়েব পরিচয় দিতে হইলে ব্যক্ত ও অব্যক্ত সমুদায় মঠ অহুসন্ধান করা আবশ্যক, কারণ ভিন্ন ভিন্ন মঠে ভিন্ন ভিন্ন এক এক আগ্নায়েব উপদেশ প্রাপ্ত হওয়া যাইবে । অতএব আমরা আগ্নায় বৃত্তান্ত পবিজ্ঞাত হইবার নিমিত্ত সপ্ত মঠে প্রবিষ্ট হইলাম ।

অভিধেব ।

প্রথম আগ্নায়ে সৃষ্টি, দ্বিতীয় আগ্নায়ে স্থিতি, তৃতীয় আগ্নায়ে সংহার, চতুর্থ আগ্নায়ে অহুগ্রহ, পঞ্চম আগ্নায়ে অন্তর্ভব, ষষ্ঠ আগ্নায়ে নিরন্তর্ভব এবং সপ্তম আগ্নায়ে পরমবোম্বি বিবয়ে উপদেশ আছে । প্রথম আগ্নায়েব জ্যেয় বা গম্য কুণ্ডলিনী বা প্রকৃতি, দ্বিতীয় আগ্নায়েব গম্য পরমাত্মা, তৃতীয় আগ্নায়েব গম্য কাল, চতুর্থ আগ্নায়েব গম্য বিজ্ঞান, পঞ্চম আগ্নায়েব গম্য শূন্য, ষষ্ঠ আগ্নায়েব গম্য ব্রহ্ম, সপ্তম আগ্নায়েব গম্য পরমব্রহ্ম বা পরমবোম্বি । প্রথম আগ্নায়ে মন্ত্রযোগ ও হর্ষযোগ, দ্বিতীয় আগ্নায়ে ভক্তিবোগ ও লয়যোগ,

তৃতীয় আশ্রমে ক্রিয়াযোগ ও লক্ষ্যযোগ, চতুর্থ আশ্রমে জ্ঞানযোগ ও উরোযোগ, পঞ্চম আশ্রমে বাসনাযোগ, পরাযোগ ও সম্যাস, ষষ্ঠ আশ্রমে শাস্ত্রবী মুদ্রা প্রভৃতি দ্বারা অমনস্কযোগ, সপ্তম আশ্রমে সহজযোগ ও মোক্ষ কথিত হইয়াছে ।

যোগসাধন করিবার প্রধান করণ ।

প্রথম আশ্রমের করণ নাসিকা, দ্বিতীয় আশ্রমের করণ জিহ্বা, তৃতীয় আশ্রমের করণ চক্ষুঃ, চতুর্থ আশ্রমের করণ বাক্, পঞ্চম আশ্রমের করণ কর্ণ, ষষ্ঠ আশ্রমের করণ মন, সপ্তম আশ্রমের করণ সমাদি । প্রত্যেক আশ্রমে ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয় দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন যোগসাধন হইয়া থাকে । এই সাত্ত্বিক করণের ছায়া বাহ্যসিক করণও আছে, যথা,—প্রথম আশ্রমের করণ পাদ, দ্বিতীয় আশ্রমের করণ উপস্থ, তৃতীয় আশ্রমের করণ পাণি, চতুর্থ আশ্রমের করণ পায়ু, পঞ্চম আশ্রমের করণ বাক্, ষষ্ঠ আশ্রমের করণ শ্রোণ, সপ্তম আশ্রমের করণ মূত্র ।

শুদ্র । = ১ ব্রহ্মা । ২ বিষ্ণু । ৩ রুদ্র । ৪ ইন্দ্র । ৫ মহেশ্বর । ৬ পবন । ৭ (পবনশিব বা) শক্তি । এখানে এবং ইহার পরে ১ = প্রথম, আশ্রম, ২ = দ্বিতীয় আশ্রম, ৩ = তৃতীয় আশ্রম ইত্যাদি বুঝিতে হইবে ।

পরি । = ১ তৎপুরুষ । ২ অখোব । ৩ সন্দোজাত । ৪ বামদেব । ৫ দৈশান । ৬ নীলকণ্ঠ । ৭ চৈতন্য ।

মঠ । = ১ গোবর্ধন মঠ । ২ সিদ্ধেশ্বরী মঠ । ৩ সারঙ্গী মঠ । ৪ চোতিষ মঠ (জোহী মঠ) । ৫ সুর্য্য মঠ । ৬ পরমাত্ম মঠ । ৭ সহস্রদলকমল মঠ ।

ক্ষেত্র । = ১ পুরুষোত্তম ক্ষেত্র । ২ রামেশ্বর ক্ষেত্র । ৩ দ্বারকা ক্ষেত্র । ৪ মুক্তি ক্ষেত্র । ৫ কৈলাস ক্ষেত্র । ৬ মানসসর্বোবব ক্ষেত্র । ৭ অমৃতব ক্ষেত্র ।

আশ্রম । = ১ পূর্বাশ্রম । ২ দক্ষিণাশ্রম । ৩ পশ্চিমাশ্রম । ৪ উত্তরাশ্রম । (বদরিকাশ্রম) । ৫ উর্দ্ধাশ্রম । ৬ গুপ্তাশ্রম । ৭ নিম্ন আশ্রম ।

সম্প্রদায় । = ১ ভোগবর সম্প্রদায় । ২ ভূবর সম্প্রদায় । ৩ কীটব সম্প্রদায় । ৪ আনন্দব সম্প্রদায় । ৫ কাশিকা সম্প্রদায় । ৬ সত্যসত্য সম্প্রদায় । ৭ সহস্রদলকমল সম্প্রদায় ।

পদ । = ১ বনধামী, অরণ্যধামী । ২ ভানতীধামী, সব্যতীধামী, পুরী-  
ধামী । ৩ তীর্থধামী, আশ্রমধামী । ৪ গিরিধামী, পৰ্ব্বতধামী, সাগবধামী ।  
৫ জ্ঞানধামী, ধ্যানধামী, ৬ যোগধামী । ৭ শ্রীপাদ্ধামী ।

দেব । = ১ জগন্নাথ । ২ ববাহ । ৩ সিদ্ধেশ্বর । ৪ নারায়ণ । ৫ নিবল্লভ ।  
৬ পরমহংস । ৭ বিশ্বরূপ ।

দেবী = ১ বিমলা । ২ কামাখ্যা । ৩ ভদ্রকালী । ৪ পুণ্যগিরি । ৫ মায়া ।  
৬ মানসীমায়া । ৭ চিচ্ছক্তি ।

তীর্থ । = ১ মহোদধি । ২ তুঙ্গভদ্র । ৩ 'গোমতী' । ৪ অলকনন্দা ।  
৫ মানসসরোবর । ৬ ত্রিকোটীতীর্থ । ৭ শব্দশ্রবণ ।

আচার্য্য । = ১ বলভদ্রাচার্য্য বা তুঙ্গাচার্য্য । ২ পৃথ্বীপাচার্য্য । ৩ বিশ্ব-  
কপাচার্য্য । ৪ ত্রটকাচার্য্য বা নবাটকাচার্য্য । ৫ ঈশ্বর । ৬ অদ্বিতীয়  
চৈতন্য । ৭ সঙ্গুরু ।

বেদ । = ১ যজুর্বেদ । ২ ঋগ্বেদ । ৩ সামবেদ । ৪ অথর্ববেদ । ৫।৬।৭  
বেদান্তীত ।

ব্রহ্মচারী । = ১ প্রকাশব্রহ্মচারী । ২ চৈতন্যব্রহ্মচারী । ৩ স্বরূপব্রহ্মচারী । ৪  
আনন্দব্রহ্মচারী । ৫।৬।৭ ব্রহ্মচর্যাভীত ।

কার্য্য । ১ 'প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম' ইহা চিন্তা । ২ যথোক্ত ধৰ্ম্মাচরণ । ৩ তত্ত্ব-  
মণিবিচার । ৪ জ্ঞানধ্যান প্রকাশ । ৫ সংহাৰক্ৰমে সম্যাস । ৬ মহাসম্যাস ।  
৭ পূর্ণানন্দক্ৰমে মহাসম্যাস ।

মহাপ্রণবেব সপ্ত অঙ্গ নিকপিত হইল । জগৎ যে, ধর্ম্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ  
এক পুরুষার্থ চতুষ্টয় আছে, তাহাই মহাপ্রণবের পাদচতুষ্টয় । ত্রিহান  
অর্থ্যং মহাপ্রণব সত্ত্ব, রজ ও তম এই গুণত্রয়ের আধার । সৎ গুণ নীলশিখর  
তায় উজ্জগামী, লঘু, প্রকাশক ও সুখসন্তোষ স্বরূপ । বজ্রোত্তপ্ত বাসনাময়, অহ-  
বাগবয়, মোহময় ও কামক্রোধান্বিত আকর । তমোগুণ গুরু, হঃস্বনয়, আববক  
ও নিদ্রা আনন্ত প্রভৃতিব কাবণ । মহাপ্রণবকে আশ্রয় কবিরাই এই গুণত্রয়  
নানাক্রমে প্রকাশ পাইতেছে । পরঃস্বতাব কথা প্রথমেই বলা হইয়াছে ।

প্রণবেব সপ্ত অঙ্গ প্রভৃতি, সমষ্টব উপবি প্রদর্শিত হইল । এক্ষণে

সম্বন্ধেন সঙ্গা স্থায়ি চিহ্নৈতচ্চৎ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৩৩ ॥

অথ সচ্চিদানন্দিপদার্থবাহু, সম্বন্ধেনেত্যাদিনা ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥

চিৎ শব্দের অর্থ চৈতন্য ; ৩৩ একঃ শব্দের অর্থ অদ্বৈত এবং বৃহৎ এই অর্থে সঙ্গ শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে । দেবি ! (অ-উ-ম্-সং-চিৎ-একম্-ব্রহ্ম মিলিত কবিতা ও

বাষ্টির উপনিও সপ্ত অঙ্গ প্রভৃতি দেখান যাইতেছে । আমি অপবপ্রণব ও মহাপ্রণব । সূতরাং লক্ষণাধারা আমি পুরপ্রণবও হইতেছি । দেখুন, আমার মূলধাবে পৃথিবীমূর্ত্তি অকাবররূপ ব্রহ্মা, আমার স্বাৰিষ্ঠানচক্রে জলমূর্ত্তি উকাবররূপ বিষ্ণু, আমার মণিপূরঃক্রে তৈজসমূর্ত্তি অকাবররূপ ব্রহ্ম, আমার অনাহতচক্রে বায়ুমূর্ত্তি নাদবরূপ ঈশ্বর, আমার বিওদ্ধচক্রে আকাশমূর্ত্তি বিন্দুবরূপ মহেশ্বর, আমার আজ্ঞাচক্রে মনোমূর্ত্তি কলাবরূপ পরশিব এবং আমার সহস্রাবে কলাভীত পবনব্রহ্ম বা পরমা প্রকৃতি অবস্থান কবিতোছেন । সপ্ত চক্রে সপ্ত আশ্রায় । ব্রহ্মা প্রভৃতি ক্রমঃ সপ্ত আশ্রয়েব শুক । এই সপ্ত আশ্রায় আমার সপ্ত অঙ্গ । আমাতে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই পাদচতুষ্টয় এবং সত্ত্ব, রজ ও তম এই গুণত্রয়ও বহির্বাছে । আমার শবীষ ব্রহ্মা প্রভৃতি ও হিরণ্যগর্ভ প্রভৃতি পঞ্চদেবতাব আধার । সূতরাং আমিই প্রণব । যিনি প্রণবরূপ আমাকে (আত্মাকে) না জানেন, তিনি কোন ক্রমেই ব্রাহ্মণ হইতে পারেন না, কাবৎ—

“সম্প্রাপ্তক চতুঃপাদং ত্রিহানং পঞ্চদৈবতম্ ।

উকাবঃ যো ন জানাত্তি স কথং ব্রাহ্মণো ভবেৎ ।”

একমহৈতনীশানি বৃহদ্বাদ্রক্ষ গীয়তে ।

মদ্বার্থঃ কথিতো দেবি সাধকাভীষ্টসিদ্ধিঃ ॥ ৩৪ ॥

মদ্রচৈতন্তমেতচ্চি \* তদধিষ্ঠাতৃদেবতা ।

তজ্জ্ঞানং পরমেশানি ভক্তানাং সিদ্ধিদায়কম্ ॥ ৩৫ ॥

তদ্যাধিষ্ঠাতৃ † দেবেশি সৰ্ব্ব ব্যাপি সনাতনম্ ।

অবিতৰ্ক্যং নিরাকারং ‡ বাচাতীতং নিরঞ্জনম্ ॥ ৩৬ ॥

অথ মদ্রচৈতন্তমভিপ্রেতে, মদ্রোক্তাদিনা । হে পরমেশানি যা তন্ত মদ্র-  
আধিষ্ঠাতী দেবতা তন্তা যং জ্ঞানমেতদেব মদ্রচৈতন্তং জানীহীত্যহরঃ ।  
তচ্চাধিষ্ঠাতৃদেবতাজ্ঞানং ভক্তানাং সিদ্ধিদায়কং ভবেৎ ॥ ৩৫ ॥

নবম মদ্রস্ত কাদিষ্ঠাতী দেবতেত্যপেক্ষামাহ, তসোক্তাদি । হে দেবেশি  
সৰ্ব্বব্যাপি সকলপদার্থব্যাপনশীলং সনাতনং প্রাগভাবকংসবহিতন্ অবিতৰ্ক্য-  
মন্ধনীযং নিরাকারনারুতিশূন্যং বাচাতীতমভিত্রাস্তবাক্ নিরঞ্জনং মনস্কু-  
নাদাবিষয়ভূতং যদ্বাক্ত তদন্ত মদ্রস্যাদিষ্ঠাতৃ ভবেৎ ॥ ৩৬ ॥

সিদ্ধিদেবং ব্রজ ) এই মন্ত্রেব অর্থ কহিলাম । এই মন্ত্রদ্বারা সাধকদিগের অভীষ্ট  
সিদ্ধি হয় । ৩৪ এই মন্ত্রেব অধিষ্ঠাতৃদেবতা-জ্ঞানই মদ্রচৈতন্ত । পরমেশবি !  
মন্ত্রেব অধিষ্ঠাতৃদেবতা জ্ঞান দ্বাবাই ভক্তগণ সিদ্ধি লাভ কবেন । ৩৫ দেবি !  
যিনি সৰ্ব্বব্যাপী, যিনি সনাতন, যিনি অবিতৰ্ক্য, যিনি নিরাকার, যিনি  
বাক্যের অগোচর, যিনি নিরঞ্জন, অর্থাৎ মন ও চক্ষুপ্রাদি ইন্দ্রিয় নিঃস্বের  
অগোচর, সেই পরমব্রহ্মই এই মন্ত্রেব অধিষ্ঠাতৃদেবতা । ৩৬

\* মদ্রচৈতন্তমেতন্তু ইতি কৈশ্চিৎ পঠ্যতে ।

† অশ্রাদিষ্ঠাতৃ ইতি পুস্তকান্তরস্ত পাঠঃ ।

‡ নিরাতরুহিতি পাঠো ন সমীচীনঃ ।

বাঙ্মায়া কনলাদ্যেন তারহীনেন পার্কতি ।

দীপ্যতে বিবিধা বিদ্যা মায়া শ্রীঃ সৰ্বতোমুখী ॥ ৩৭ ॥

তারেণ তারহীনেন প্রত্যেকং সকলং পদম্ ।

যুগ্মযুগ্মক্রমেণাপি মন্ত্রোহয়ং বিবিধো ভবেৎ ॥ ৩৮ ॥

বাগিত্যাदि । হে পার্কতি বাঙ্মায়া কনলাদ্যেন ঐমিতি ত্রীমিতি ঐমিতি  
বীজমায়াঃ যন্ত তথাভূতেন তারহীনেন প্রণবরহিতেন পূৰ্ব্বোক্তেন মন্ত্রেণ  
ক্রমতো বিবিধানেকপ্রকারা বিভা দীপ্যতে বিবিধা মায়া দীপ্যতে সৰ্বতো মুখা  
যন্তা এবম্ভূতা শ্রীলক্ষ্মীদীপ্যতে । যথা ঐ সচ্চিদেকং ব্রহ্মেত্যেনেন মন্ত্রেণ বিভা  
দীপ্যতে । ত্রী সচ্চিদেকং ব্রহ্মেত্যেনেন মায়া দীপ্যতে । শ্রী সচ্চিদেকং ব্রহ্ম-  
ত্যেনেন তু লক্ষ্মীভিতি ॥ ৩৭ ॥

অধৈতস্যৈব মন্তস্য নানাবিধং সম্পাদয়তি, তারেণেত্যাদিনা । পূৰ্ব্বোক্ত-  
মন্তস্য প্রত্যেকং পদং সকলং বা পদং তারেণ প্রণবেন সহিতং কর্তব্যং  
তারহীনেন প্রণবত্যাগেনোপসংকিতং বা বিধেয়ম্ । ততশ্চাযং মন্ত্রো বিবিধো

পার্কতি । এই মন্ত্রে প্রণব বহিত কবিবা ঐ ত্রী অথবা শ্রী ক্রমঃ  
প্রণবস্থলে যোগ কবিলে বিবিধ বিভা, বিবিধ মায়া ও সৰ্বতোমুখী লক্ষ্মী  
প্রদত্তা হইয়া থাকেন (২৪) ১০৭

ঐ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম, এই মন্ত্রের প্রত্যেক পদে অথবা সমুদায় পদে প্রণব

(২৪)—“ঐ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম” এই মন্ত্র (বা এই মন্ত্রের অন্তর্গত যে কোন মন্ত্রে) প্রণবের  
পরিবর্তে যদি বায়ীজ (ঐ) যোগ করা যায়, তাহা হইলে উহা বিভাশব্দে অভিহিত হইয়া  
থাকে । ঐদৃশ মন্ত্র (ঐ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম) জপ দ্বারা অসাধারণ বিদ্যান ও কবি হইতে  
পারা যায় । প্রণবের পরিবর্তে মায়াবীজ (ত্রী) যোগ কবিলে ঐ মন্ত্র মায়াশব্দে অভিহিত  
হয় । এই মন্ত্র (ত্রী সচ্চিদেকং ব্রহ্ম) সাধন কবিলে, ভাস্যোক্তপথে সাধকের শব্দে দৃষ্টান্ত  
স্বপ্নং সংহাস এবং নির্মাণ মুক্তি হইয়া থাকে । প্রণবের পরিবর্তে যদি লক্ষ্মী বীজ (শ্রী)  
যোগ করা যায়, তাহা হইলে এই মন্ত্র সাধনে সর্বপ্রকার স্বপ্ন-সৌভাগ্য ভোগ হইয়া থাকে । ঐদৃশ  
(শ্রী সচ্চিদেকং ব্রহ্ম) মন্ত্রের নাম কমলা ।

ঋষিঃ সদাশিবো হুয়া ছন্দোহুষ্ঠেবুদাহতম্ ।

দেবতা পরমং ব্রহ্ম সর্বাস্থ্যামি নিগুণম্ ।

চতুর্সংস্কৃতিবাসৈশ্চ্য বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥৩২॥

ভবেৎ । যুগ্মযুগ্মক্রমেণাপি প্রণবসহিতস্তদ্রহিতো বায়ং পূর্বোক্তো মন্ত্রো বিবি-  
ধোহনেকপ্রকারকো ভবেৎ । স্তারসহিতং তদ্রহিতং প্রত্যেকং পদং যথা  
ঐ সৎ ঐ চিৎ ঐ একম্ ঐ ব্রহ্ম সৎ চিৎ একম্ ব্রহ্ম ইতি । প্রণবসম্বন্ধং  
তদসম্বন্ধং সমস্তং পদম্ যথা ঐ সক্তিদেকং ব্রহ্ম সক্তিদেকং ব্রহ্ম ইতি । যুগ্মযুগ্ম-  
ক্রমতো যথা ঐ সদব্রহ্ম ঐ চিদব্রহ্ম ঐ একং ব্রহ্ম ঐ সক্তিং ঐ চিদেকং সদ-  
ব্রহ্ম চিদব্রহ্ম একং ব্রহ্ম সক্তিং চিদেকমিতি ॥ ৩১ ॥

অথাস্য মন্ত্রস্য জ্যোতিষ্যাদিগাহ, ঋষিবিত্যাদিনা সার্ভেন । অস্যা মন্ত্রস্য ।  
সর্বাস্থ্যামি সর্বাস্থ্যনিবহ । অস্ত মন্ত্রস্ত সদাশিব ঋষিবহুষ্ঠেপুচ্ছন্দঃ সর্বাস্থ্যামি  
নিগুণং পরমং ব্রহ্ম দেবতা ধর্মার্থকামমোক্ষাবাপ্তয়ে বিনিয়োগঃ । শিরসি  
সদাশিবায় জঘনে নমঃ । মুখেহুষ্ঠেপুচ্ছন্দসে নমঃ । হৃদি সর্বাস্থ্যামিনিগুণ-  
পবনব্রহ্মণে দেবতাস্যৈ নমঃ । ধর্মার্থকামমোক্ষাবাপ্তয়ে বিনিয়োগঃ । ইতি ॥৩২॥

যোগ করিয়া অথবা প্রণব রহিত কবিয়া, কিংবা ইহাব যুগ্ম যুগ্ম পদে প্রণব  
যোগ করিয়া অথবা প্রণব রহিত কবিয়া নানা প্রকাৰ মন্ত্র হইতে পারে (২৫) । ৩২

(এই মন্ত্রের জ্যোতিষ্যাদি ন্যাস বলিতেছি ।) এই মন্ত্রের ঋষি, সদাশিব, ছন্দঃ,

(২৫)—মন্ত্রের যথা, ঐ সক্তিদেকং ব্রহ্ম । ঐ সক্তিদেকং ব্রহ্ম । ঐ সক্তিদেকং ব্রহ্ম ।  
ঐ সক্তিদেকং ব্রহ্ম । ঐ সৎ । ঐ চিৎ । ঐ একং । ঐ ব্রহ্ম । ঐ সদব্রহ্ম । ঐ চিদব্রহ্ম ।  
ঐ একং ব্রহ্ম । ঐ সদেকং । ঐ চিদেকং । ঐ সক্তিং । ঐ চিৎসৎ । ঐ একং সৎ ।  
ঐ একং চিৎ । ঐ ব্রহ্মসৎ । ঐ ব্রহ্মচিৎ । ঐ ব্রহ্মেকং । সক্তিদেকং ব্রহ্ম । সৎ । চিৎ ।  
একং । ব্রহ্ম । সদব্রহ্ম । চিদব্রহ্ম । একং ব্রহ্ম । সদেকং । চিদেকং । সক্তিং । চিৎসৎ ।  
একং সৎ । একং চিৎ । ব্রহ্মসৎ । ব্রহ্মচিৎ । ব্রহ্মেকং । ঐ সৎ । ঐ চিৎ । ঐ একং ।  
ঐ ব্রহ্ম । ঐ সদব্রহ্ম । ঐ চিদব্রহ্ম । ঐ একং ব্রহ্ম । ঐ সদেকং । ঐ চিদেকং । ঐ

অদ্ব্যাসকরন্যাসো কথ্যামি শৃণু প্রিয়ে ॥ ৪০ ॥

তারং সচ্চিদেকমিতি ব্রহ্মেতি সকলং ততঃ ।

অদ্বুষ্ঠতর্জনীমধ্যা-নাগিকাসু মহেশ্বরী ॥ ৪১ ॥

ঋষিন্যাসং বিখ্যাতন্যাসকরন্যাসো বিধাতবো অতস্তাবতিধাতুনাং, অদ-  
ন্যাসেত্যাदि ॥৪০॥

তয়োর্মধ্যে প্রথমতঃ করন্যাসমাহ, তারমিত্যাদিভ্যাং সার্কীভ্যাং বাভ্যাম্ ।  
হে মহেশ্বরি হে সুরবন্দিতে নমঃস্বাহাবট্‌হংবোষট্‌ফট্‌স্তরস্তর্জুতৈর্নমঃস্বাহা-  
বট্‌হংবোষট্‌ফট্‌কপৈঃ পদৈর্কিণিষ্টং তাবং প্রণবঃ সদিতি চিদিতি  
একমিতি ব্রহ্মেতি ততোহনন্তবন্ ও সচ্চিদেকং ব্রহ্মেতি সকলঞ্চ পদম্  
অদ্বুষ্ঠতর্জনীমধ্যানাগিকাসু কনিষ্ঠয়োঃ করতলপৃষ্ঠয়োঃ ন্যাসোক্ত

অদ্বুষ্টপূ, দেবতা, সর্কীভ্যামি নিগুণ পবনব্রহ্ম, ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ  
এই চতুর্ভুগ ফল প্রাপ্তির নিমিত্ত বিনিয়োগ হইয়া থাকে (২৬)।\*

প্রিয়ে! এগুণে অদ্ব্যাস ও কবন্যাস বলিতেছি, শ্রবণ কব।\*\* মহেশ্বরী ।  
(করন্যাসে প্রথমতঃ) ও, সৎ, চিত্, একং, ব্রহ্ম, ও সচ্চিদেকং ব্রহ্ম, ক্রমাধয়ে  
এই কএকটি শব্দেব উচ্চারণ পূর্বক (এক একটি ক্রমশঃ) অদ্বুষ্ঠ, তর্জনী, মধ্যমা,

সচ্চিদং। ওঁ চিত্‌সৎ। ওঁ একং সৎ। ওঁ একং চিত্‌। ওঁ ব্রহ্মসৎ। ওঁ ব্রহ্মচিত্‌। ওঁ  
ত্রাক্কং। ওঁ এই বীজের পবিতর্কে ওঁ বীজ দিলে অপর বোলটি মন্ত্র হইবে এবং ওঁ  
এই বীজ না দিয়া ওঁ বীজ দিলে তার বোলটি মন্ত্র হইবে। এইকণে সপ্তাক্ষর একটি ব্রহ্মমন্ত্র  
হইতে ৮৫ প্রকার ব্রহ্মমন্ত্র উৎপন্ন হইতেছে ।

(২৬)—প্রয়োগ স্বা, অন্য পরব্রহ্মব্রহ্ম সর্গাশ্রয়ানি-নিগুণ-  
পবনব্রহ্ম দেবতা ধর্মার্থকামমোক্ষচতুর্ভুগকলাবাস্তবে বিনিয়োগঃ। শিরসি সর্গাশ্রয়ানি  
নমঃ। মূখে অদ্বুষ্টপূ হৃদয়ে নমঃ। হৃদি সর্কীভ্যামিনিগুণপবনব্রহ্মণে দেবতাস্যৈ নমঃ। এই  
মন্ত্র দ্বারা ঋষ্যাদিন্যাস করিয়া পক্ষাৎ অদ্ব্যাস ও কবন্যাস করিবে।

কনিষ্ঠয়োঃ কনতন-পৃষ্ঠয়োঃ সুরবন্দিতে ।

নমঃস্বাহাববট্ বৌ-বট্ কড়টৈত্ত্বধাক্রমন্ \* ॥ ৪২ ॥

তসেন্ন্যাসোক্তবিধিনা নাথকঃ সূমসাহিত্যঃ ।

হৃদাদিকরপর্যন্ত-মেবমেব বিধীয়তে † ॥ ৪৩ ॥

প্রাণায়ামঃ ততঃ কূর্ণ্যানু-মূলেণ প্রণবেন বা ।

মধ্যমানানিকাত্যাক দক্ষহস্তস্য পার্কৃতি ॥ ৪৪ ॥

বিধিনা সূমসাহিত্যেতিসাবধানঃ সম্ নাথকো যথাক্রমঃ হুসেং । যথা ও  
অপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ । মতর্জনীভ্যাং স্বাহা । চিন্মধ্যমাভ্যাং ববট্ । একমনানিকাভ্যাং  
হুন্ । ব্রহ্ম কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্ । ও সক্তিধেকং ব্রহ্ম কনতনপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ ইতি ।  
কনতাসঃ । অথাস্ত্রাসমাহারেনে হৃদিতাদি । হৃদাদিকরপর্যন্তঃ প্রত্যোবমেব  
তাসো বিধীয়তে । যথা ও হৃদবার নমঃ । সচ্ছিন্নসে স্বাহা । চিচ্ছিধাটৈ  
ববট্ । একং কনচাব হুন্ । ব্রহ্ম নেত্রত্রয়াং গৌবট্ । ও সক্তিধেকং ব্রহ্ম  
কনতনকরপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ ইতি ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥

এবমস্তাসকবন্যাসো বিধায প্রাণায়ামো বিধেয় ইত্যাহ, প্রাণায়াম-  
মিত্যাदिना । ততোহনন্তরম্ ও সক্তিধেকং ব্রহ্মেত্যাদিমূলমন্ত্রেণ প্রণবেন  
অনানিকা, কনিষ্ঠা, এই পঞ্চ অঙ্গুলিতে এবং কনতনপৃষ্ঠদ্বয়ে, নমঃ, স্বাহা,  
ববট্, হুন্, বৌবট্, কট্ এই পঞ্চ যথাক্রমে এক একটি অস্ত্রে উচ্চারণ করিবে।  
সবাহিতমনা হইয়া নানক ন্যাসোক্ত বিধি অহুসারে কবন্যান করিবে (২৭) ।  
সুববন্দিতে । এইরূপে হৃদয়াদি কর পর্যন্ত যথাবিধানে (অহুসার) কবিত্তে  
হইবে (২৮) ।\*

পার্কৃতি ! অনন্তর সমগ্র মূল বহু অথবা কেবল এণব জপ সহকারে প্রাণা-  
য়াম করিবে । প্রথমতঃ দক্ষিণ হস্তের ত্রায়া ও অনানিকা অঙ্গুলি দ্বারা\*\*

\* নমঃস্বাহাববট্ বৌবট্ কড়টৈস্ত যথাক্রমন্ ইতি পাঠস্ত প্রমাদবিজৃম্বিতঃ ।

† হৃদাদিপাদপর্যন্তমেবমেবং বিধীয়তে ইতি পাঠস্ত ন মসীচীনঃ ।

(২৭)—কবন্যাস প্রাণায় যথা, ও অপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ । মতর্জনীভ্যাং স্বাহা । চিন্মধ্যমাভ্যাং  
ববট্ । একমনানিকাভ্যাং হুন্ । ব্রহ্ম কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্ । ও সক্তিধেকং ব্রহ্ম কনতন-  
পৃষ্ঠাভ্যাং কট্ ।

(২৮)—অনন্তর অস্ত্রেণ যথা, ও হৃদবার নমঃ । সচ্ছিন্নসে স্বাহা । চিচ্ছিধাটৈ ববট্ । একং  
কনচাব ক\* । ব্রহ্ম নেত্রত্রয়াং বৌবট্ । ও সক্তিধেকং ব্রহ্ম কনতনপৃষ্ঠাভ্যাং কট্ ।

বামনাসাপুটেঃ প্রত্যা দক্ষনাসাপুটেঃ ৩ \* ।

পূবয়েৎ পবনঃ মন্ত্রী মূলমষ্টমিতঃ জপন ॥ ৪৫ ॥

অঙ্গুষ্ঠেন দক্ষনাসাং প্রত্যা কুস্তকযোগতঃ ।

জপেদ্বাত্রিংশতাবৃত্তা ততো দক্ষিণনাসয়া ॥ ৪৬ ॥

শনৈঃশনৈস্ত্যজ্জেদ্বাবুং জপন ষোড়শধা মনুন্ম ।

বামনাসাপুটেহপ্যেবং পূরকুস্তকরেচকন ॥ ৪৭ ॥

ঐক্যরূপেণ বা প্রাণাধামং কুর্ধ্বাৎ । নহু প্রাণায়ামঃ তথং বিবাতব্য ইত্যপেক্ষায়াং  
তদ্বিধানমাহ, মধ্যমেত্যাদিভিঃ সার্ধৈশ্চতুভিঃ । হে পার্শ্বভিত্তি দক্ষিণহস্তস্য  
মধ্যমানামিকাভ্যামমূলভিঃ বামনাসাপুটঃ প্রত্যা মন্ত্রী সাধকোহষ্টমিতঃ মূলমঃ  
জপন সন্ দক্ষিণনাসাপুটেন পবনঃ বায়ুঃ পূবয়েৎ । ততো দক্ষহস্তসোবাঙ্গুষ্ঠেন  
দক্ষনাসাপুটঃ প্রত্যা কুস্তকযোগতো ষাত্রিংশতা আবৃত্তা মূলমঃ জপেৎ । ততঃ  
ষোড়শধা মন্তঃ মূলমঃ জপন সন্ দক্ষিণনাসাধৈব শনৈঃ শনৈর্কায়ং ত্যজেৎ ।  
ততো বামনাসাপুটেহপ্যেবমেব পূবকুস্তকবেচকং কুর্ধ্বাৎ ক্রমেণৈবাবৃত্তাঃ  
নিশ্চলং বিমুক্তকং শ্বাসং বিদধাদিতার্থ । পূর্ববৎ পুনর্দক্ষিণতোহপি পূবকুস্ত-  
কবেচকং কুর্ধ্বাৎ । ব্রহ্মনহস্য সাধনে এব প্রাণায়ামবিধিঃ প্রোক্তাঃ ।  
পূবকানিষ্করণমাহ যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ । নাসিকোৎকৃষ্ট উচ্ছ্বাসো ধাতঃ পূবক  
উচ্যতে । কুস্তকো নিশ্চলধাসো মূচ্যমানস্ত বেচক ইতি ॥৪৪॥ ৪৫ ॥৪৬॥৪৭॥ ৪৮ ॥

বাম নাসাপুট ধারণ (রো১) কবিতা দক্ষিণ নাসাপুট দ্বারা বায়ু আকর্ষণ কবিত্তে  
কবিত্তে অষ্টবাব মন্ত্র মন্ত্র ( বা প্রণব ) জপ কবিত্তে । \* অনন্তব অঙ্গুষ্ঠ দ্বাৰা  
ঐকপ দক্ষিণ নাসা ধারণ পূর্বক কুস্তক ( শ্বাস বোব ) করিয়া ষাত্রিংশংবাব  
মূল বা প্রণব জপ কবিত্তে । অনন্তব ( দক্ষিণ নাসা ত্যাগ কবিত্তা ) দক্ষিণ  
নাসা দ্বাৰা \* শনৈঃশনৈঃ নিশ্বাস ত্যাগ করিত্তে করিত্তে ষোড়শবাব মন্ত্র  
জপ কবিত্তে । পশ্চাৎ ঐকপ বাম নাসাপুটেও পূবক কুস্তক শু বেচক কবিত্তে ।  
অর্থাৎ অষ্টবাব মন্ত্র জপ কবিত্তে কবিত্তে বামনাসাপুটে শনৈঃশনৈঃ বায়ু  
আকর্ষণ কবিত্তে । পশ্চাৎ বায়ু বোধ কবিত্তা ষাত্রিংশংবাব মন্ত্র জপ কবিত্তে ।  
পবে বাম নাসাপুট ত্যাগ কবিত্তা তদ্বাৰা শনৈঃশনৈঃ বায়ু পবিত্যাগ কবিত্তে  
কবিত্তে ষোড়শবাব মন্ত্র জপ কবিত্তে । \*\* শ্রবপূজিত্তে ! পুনর্বার দক্ষিণ

\* দক্ষনাসাপুটেন সঃ ইতি কচিং পাঠঃ ।

পুনর্দক্ষিণতঃ কুর্য্যাৎ পূর্ববৎ সূর্যপূজিতে ।

প্রাণায়ামবিধিঃ প্রোক্তো ব্রহ্মনন্দন্য নাদনে ॥ ৪৮ ॥

ততো দ্ব্যনং প্রকুম্ভীত নাদকাতীষ্টনাদনম্ ॥ ৪৯ ॥

ইথাঃ প্রাণায়ামঃ কুর্হা পরব্রহ্মধ্যানং কৰ্ত্তব্যমিত্যাহ, তত ইত্যাদিনা ॥ ৪৯ ॥

নাসাপটে পূর্বের ন্যায় ক্রমঃ পূরক, কুস্তক ও রেচক কবিবে। ব্রহ্মনন্দ সাধনে যেক্ষণে প্রাণায়াম কবিতে হইবে, তাতার বিধান এই তোমার নিকট কহিলাম (২৯)। ১৭ অনন্তর সাধক (পনবর্তী শ্লোকে বর্ণিত) অভ্যষ্টসিদ্ধি-প্রদায়ক ধ্যান কবিবেন। ১৮

(২৯)—সর্বত্র প্রাণায়াম বিধয়ে এটরূপ নিয়ম আছে যে, যদিও হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসাপট রোধ করিয়া বাম নাসাপট দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিতে করিতে বোড়শবার মন্ব বা মন্ত্রের প্রথম অক্ষর অথবা অংক বা নামাবলী জপ করিবে। ইহার নাম পূরক। পরে ঐ অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ঐ দক্ষিণ নাসাপট বন্ধ রাখিয়াই ঐ দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা ও অনায়া দ্বারা বাম নাসাপট রোধ পূর্বক কুস্তক করিয়া চতুঃষষ্টিবার পূর্বের জ্ঞায় জপ করিতে হইবে। পরে দক্ষিণ নাসাপট পরিত্যাগ পূর্বক সিংলা দ্বারা (দক্ষিণ নাসার) ধীবে ধীরে বাম পরিত্যাগ করিতে করিতে দ্বাত্রিংশবার জপ করিবে। ইহার নাম রেচক। ইহা প্রথম প্রাণায়াম। পরে ঐ দক্ষিণ নাসাপট দ্বাৰাই বায়ু আকর্ষণ করিতে করিতে পূর্বের জ্ঞায় বোড়শবার জপ করিতে হইবে। তৎপরে উত্তর নাসাপট বোধ পূর্বক কুস্তকযোগে ৬৪ বার জপ করিবে। অনন্তর বামনাসাপট পরিত্যাগ করিয়া ইডাধারা (দামনাসার) শনৈঃশনৈঃ বাম পরিত্যাগ করিতে করিতে ৩২ বার জপ করিতে হইবে। ইহা দ্বিতীয় প্রাণায়াম। পরে পূর্বের ন্যায় বাম নাসাপট দ্বাৰা বায়ু আকর্ষণ করিতে কবিতে ১৬ বার জপ করিবে। তৎপরে উত্তর নাসাপট রোধপূর্বক কুস্তকযোগে ৬৪ বার জপ করিয়া পশ্চাৎ দক্ষিণ নাসাপট দ্বারা বায়ু ত্যাগ করিতে করিতে ৩২ বার জপ করিতে হইবে। ইহা তৃতীয় প্রাণায়াম। এই প্রাণায়ামের দ্বারা একটি প্রাণায়াম হইয়া থাকে। যিনি অবিকলগণ বাম রোধ করিয়া থাকিতে সন্মর্থ না হইবেন, তিনি ইহার চতুর্থ্যাংশ কবিবেন, অর্থাৎ ঠাহাকে পূর্বকালে চাবিবার, কুস্তক কালে বোলবার এবং বেচককালে অটিবাব জপ করিতে হইবে। যিনি ইহাতেও অসমর্থ হইবেন, তিনি ইহার চতুর্থ্যাংশ অর্থাৎ পূর্বকালে একবার কুস্তককালে চাবিবার এবং বেচককালে দুইবার জপ কবিবেন। পরব্রহ্মনন্দন্য প্রাণায়ামের বিধান স্বতন্ত্র। ইহাতে দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা ও অনায়া দ্বারা বাম নাসাপট বাধন কবিতে হয় এবং যে নাসিকা দ্বারা পূরণ সেই নাসিকা দ্বাৰাই বেচন করা হইয়া থাকে। ইহাতে জপের সংখ্যা, পূরক, কুস্তক ও রেচক, ক্রমঃ আট, বত্রিশ ও দশ।

হৃদয়কমলমধ্যে নির্কিংশেবং নিরীহং  
 হরিহরবিধিবেদ্যং যোগিভির্ধ্যানগম্যম্ ।  
 জনননরগভীতিভ্রংশি সচ্চিৎস্বরূপং  
 সকলভুবনবীজং ব্রহ্ম চৈতন্তমীড়ে ॥ ৫০ ॥

অথ তদ্ব্যানমেবাহ. হৃদয়েত্যাদি। হৃদয়কমলস্ত্র মধ্যে হিতং চৈতন্তঃ  
 চৈতনং ব্রহ্মাহনীড়ে ধ্যানানীভ্যম্বরঃ। ধাতুনামনেকার্থবাচীভূতাতোধ্যানে  
 হর্থেইপি বৃত্তিঃ। নির্কিংশেবমিত্যাদৌনি ব্রহ্মণো বিশেষণানি। নির্কিংশেবং  
 নানানিধেভেশুচ্যম্। নিরীহং নিরাকাজ্যং প্রাপ্তসমন্তৈষধ্যামিত্যর্থঃ। ধ্যান-  
 গম্যং ধ্যানেনাবগম্যম্। জনননরগভীতিভ্রংশি জন্মমৃত্যুনিমিত্তকভয়াপহম্।  
 সচ্চিৎস্বরূপং সমাস্থানিবস্তুকং জ্ঞানস্বরূপকেতাব্যর্থঃ। সকলভুবনবীজং সমস্ত  
 ভুবনস্ত্র কারণম্ ॥ ৫০ ॥

যিনি নির্কিংশেব অর্থাৎ স্বগত, স্বভাতীয়গত ও বিজাতীয়গত ভেদ  
 রহিত (৩০) ; যিনি নিবীহ অর্থাৎ কামনারহিত (বাহাব কিছুই প্রার্থনীয় নাই) ;  
 যিনি ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর কর্তৃক জ্ঞেয়, অথবা যিনি অকার উকার ও মকার  
 দ্বারা প্রতিপাদ্য প্রপবরূপ শব্দব্রহ্ম, যিনি যোগিগণ কর্তৃক ধ্যানযোগে লভ্য,  
 বাহ্যকে ধ্যান কবিলে জন্ম ও মরণের ভয় বিদূরিত হয়, যিনি সচ্চিৎস্বরূপ  
 অর্থাৎ নিন্য ও জ্ঞানস্বরূপ, এবং যিনি নিখিল ভূবনেব একমাত্র কারণ ;  
 তাদৃশ চিন্ময় ব্রহ্মকে আনন্দা হৃদয়কমল মধ্যে ধ্যান কবি (৩১)। ৫০

(৩০)—কোন প্রাণী বা বস্তু কোন এক জ্ঞেয় বা অংশের সহিত তাহাব সর্বাংগবৎ অথবা  
 তাহার কোন অঙ্গ বা অংশবিশেষেব যে ভেদ তাহাই স্বগত ভেদ, যেমন ফল পুষ্প পত্র শাখা  
 প্রভৃতির সহিত বৃক্ষের যে ভেদ, তাহাকে স্বগত ভেদ বলা যায়, আত্মাদি বৃক্ষের সহিত বিধাদি  
 বৃক্ষের যে ভেদ, অর্থাৎ কোন এক জাতীয় জীব বা পদার্থের সহিত সেই জাতীয় অঙ্গদ জীব বা  
 পদার্থের যে ভেদ তাহার নাম স্বভাতীয়গত ভেদ; এবং বৃন্দাশ্রিত সহিত প্রব্রাজিত যে ভেদ, অর্থাৎ  
 বিভিন্ন জাতীয় জীব বা স্বভাতীয় পদার্থাদির পবস্পর যে ভেদ, তাহাকে বিজাতীয়গত ভেদ বলা যায়।

(৩১)—ব্রহ্মেব ধ্যান করিবার সময় হৃদয়স্থিত অষ্টকল কমলমধ্যে নির্দীপ্ত দীপশিখাকার  
 ভাবনা করিতে হয়। এখানে অনেকের সংশয় উপস্থিত হইতে পারে যে, যিনি নির্কিংশেব  
 অর্থাৎ সর্বত্র সমপ্রাপ্য, যিনি সকল স্থানেই সমান ভাবে অবস্থান কবিতেন, যিনি

গন্ধং দদ্যান্গহীতস্বং পুষ্পমাকাশমেব চ ।

ধূপং দত্ত্বাদ্বায়ুতন্ত্রং দীপং তেজঃ সমর্পয়েৎ \* ।

নৈবেদ্যং তোয়তন্ত্রেন প্রদত্ত্বাং পরমাত্মনে ॥ ৫২ ॥

মানসাদুপচ্যাবানবাহ, গন্ধমিতাদিনা ॥ ৫২ ॥

যায় (৩২) । ( মানস পূজাতে ) পৃথী-তন্ত্রকে গন্ধস্বরূপ করিয়া কবিতা সমর্পণ করিবে এবং আকাশকে কুশল, বায়ু-তন্ত্রকে ধূপ ও তেজ্রকে দীপ করিয়া

\* দীপং তৈজসমর্পয়েৎ ইতি বা পঠনীয়ম্ ।

গ্রহণ ববে, অধিক গ্রহণ কবিত্তে সমর্থ হয় না; সেইরূপ জগতের সমুদায় বস্তুই চৈতন্য স্বরূপ ত্রকে অবস্থান কবিত্তেছে; কিন্তু বাহ্যে যে পরিমাণে নির্গলতা ও প্রতিবিম্ব-গ্রহণশক্তি আছে, সে সেই পরিমাণেই গ্রহণ কবিত্তা থাকে। পূর্ণের বলিবাছি, আমাদের নৃক্তি সূর্য্যাকাশমণির সমূহ। সূর্য্যাকাশ মণিতে সূর্য্যাকিরণ পতিত হইলে সূর্য্যের জ্ঞান তাহাবও দাহিকাশক্তি জন্মিতা থাকে। এইরূপ যখন বুদ্ধিতে চৈতন্যের আভাস পতিত হয় নৃক্তি আপনাকে সচেতন জ্ঞানিতা চৈতন্যের ন্যায্য কার্য্য করিতে থাকে। এইরূপে বুদ্ধিতে উপহিত চৈতন্য বিজ্ঞানময় পুরুষ বলিয়া অভিহিত হইবা থাকেন। এই বিজ্ঞানময় পুরুষই সমুদায় কার্য্য বরিয়া থাকেন। ইনিই ইন্দ্রিয় সমুদায় দ্বারা বর্ণন প্রবণ প্রকৃতি বার্য্য কবিত্তেছেন। ইনি যখন ইন্দ্রিয় দ্বারা কার্য্য করেন, তখন তাহাকে জাগ্রদবস্থা বলা যায়। যখন ইন্দ্রিয় সমুদায় বিজ্ঞানময় পুরুষে লবপ্রাপ্ত হয় এবং বিজ্ঞানময় পুরুষ জ্বর কলমেব আবরণস্বরূপ পুরীতৎনাষ্টী নাত্রীতে পবিত্রমণ কবিত্তে থাকেন, তখন তাহাব নাম স্বপ্নাবস্থা। যে সময় বিজ্ঞানময় পুরুষ জদবকনল-হিত ত্রকে তাদাস্ত্যসবকে অবস্থান করেন, তখন সে অবস্থা সূষুপ্তি শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে। পরন্তু মাঘাতে অল্পপহিত ত্রকের ধ্যান এ প্রণালীতে হইতে পাবে না, কাবণ তাহাব রূপ ত্রণ বা আকাশ কিছুই উপসক্তি হয় না। এ অবস্থার একমাত্র সমাধিযোগে তাদৃশ ত্রক-সাপাংকাব হইবা থাকে। মাঘাতে উপহিত ত্রকের নৃক্তি মাঘাযোগে তেজোময় কল্পিত হইল। ইনি অপবিকল্পিত হইলেও মাঘাপহিত হইবা পবিকল্পিত ও অপরিকল্পিত সবময় হইতে পাবেন, সুতরাং ইনিই প্রত্যেক জীবের জদবকনল মধ্যে ব্যাপ্তিরূপে পবিকল্পিত ভাবে অবস্থান কবিত্তেছেন; ইহাব ধ্যান কবিলেই সমস্তই ধ্যান সিদ্ধ হইবা থাকে। মাঘাযোগে ত্রকোপাসনা কবিত্তে হইলে এই-রূপে বা বুলার্গব-তন্ত্র অনুসারে ধ্যানাদি কবা কর্তব্য। অল্পপহিত ত্রকের উপাসনাই হইতে পাবে না। কেবল যোগবলে ঈদৃশ ত্রক-সাপাংকাব হইয়া থাকে। বুলার্গবোক্ত মন্ত্র ও ধ্যান ৪৯ পৃষ্ঠায় টিপনীতে ত্রষ্টবা।

—(৩২)—মুক্তি চাবি প্রকাব; মালোক্য, মাকপা, মাঘুজা ও নির্বাণ। ত্রকের সক্তি যোগ হওয়া রূপ মুক্তিকে ত্রকমাধুজা বলা যায়।

## তৃতীয়াংশঃ ।

ততো জগৎ মহাময়ং মনসা সাধকোত্তমঃ ।

নগৰ্ণ্য ব্রহ্মণে পশ্চাৎ বহিঃপূজাং সমারভেৎ ॥ ৫৩ ॥

তত ইত্যাদি । মহাময়ং ঐ সচ্চিদেকঃ ব্রহ্মতাদাত্ত্বকম্ । সমৰ্ণ্য  
মহাময়জ্ঞপহেতুকঃ ফলঃ দত্তা ॥ ৫৩ ॥

কবিতা সমৰ্ণন করিবে । এইকণ অনন্তত্বকে নৈবেদ্য করিয়া কবিতা পরমাশ্রিতে  
সমৰ্ণন করিতে হইবে (৩২) । ৫২

অনন্তর সাধকশ্রেষ্ঠ মনে মনে শুকদত্ত ( ঐ সচ্চিদেকঃ ব্রহ্ম ইত্যাদি )  
মহাময় জপ কবিতা তৎফল পরব্রহ্মে সমৰ্ণন পূৰ্ব্বক (৩৪) পশ্চাৎ বাহ্য পূজা  
আরম্ভ করিবেন । ৫৩ বস্ত্র অলঙ্কার গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ ভক্ষ্য পেয় প্রভৃতি যে

(৩৩)—মানস পূজাৰ বিবি যথা, উত্তম হস্তের অনিষ্ঠাস্থলিতে কবিতাসেব জ্ঞাপ “লঃ পৃথ্ৱীত্বকঃ  
গন্ধঃ সমৰ্ণয়ামি নমঃ ।” বৃক্ষাস্থলিষবে “হং আকাশত্বকঃ পুষ্পঃ সমৰ্ণয়ামি নমঃ ।” তর্জনীষবে  
“হং বায়ুত্বকঃ ধূপঃ সমৰ্ণয়ামি নমঃ ।” সর্বাধাৰবে “হং তেজঃ আত্বকঃ দীপঃ সমৰ্ণয়ামি নমঃ ।”  
অনামাধাৰবে “হং অনন্তত্বকঃ নৈবেদ্যঃ সমৰ্ণয়ামি নমঃ ।” বৃদ্ধান্তলি “ঐঃ সর্কীত্বকঃ ভাঙ্গুলঃ  
সমৰ্ণয়ামি নমঃ ।” অজ্ঞানিধ মানস পূজাও আছে, তদ্বাচ্য সব্ধাৰ দেবতাবই পূজা হইয়া থাকে ।  
নিম্ন ফোড়ে উক্তান কবচলব্ধ স্থাপন পূৰ্ব্বক নবন মুদ্রিত কবিতা মুদ্রি ধাম কবিতা, পবে ঐ  
ভাবে মনে মনে উপচাৰ প্রদান কবিতা থাকিবে । যথা, জংগম্যমানঃ দত্তাৎ সহস্রাবচ্যুতাত্মতৈঃ ।  
পাক্ষাং চবণবোৰ্ণিত্তাং মনস্তুর্য্য মিষেদবেৎ ॥ তেনাগ্রতেনাচমনীয়ঃ প্রানীকঃ তেন চ স্তুতম্ ।  
জাকীশত্বং বস্ত্রঃ স্তাং গন্ধঃ স্তাং গন্ধত্বকম্ ॥ চিত্তং একজবেৎ পুষ্পঃ ধূপঃ প্রাণান্ নিবোধবেৎ ॥  
তেজস্ত্বক দীপার্থঃ নৈবেদ্যঃ স্তাং হৃদাধুযিঃ ॥ অনাহতধর্মির্ঘট্টা বায়ুত্বক চাসবম্ ।  
সহস্রাবঃ ভবেচ্ছত্রঃ শঙ্কত্বক গীতকম্ ॥ নৃত্যমিল্লিখবস্ত্রাণি চাকলঃ মনসস্তথা ॥ ভূমেখলাঃ পদ্মনালাঃ  
পুষ্পঃ নানাবিধঃ তথা ॥ অমায়্যামোৰ্ভাবপূপৈবর্জযেস্ত্যাবপোচবম্ ॥ অমায়ম্ অনহকারম্ অদাগম্ অমলঃ  
তথা ॥ অমোহবদম্ অদন্তক অবেদ্যোভবো তথা ॥ অমায়সর্ঘ্য অলোভক বনপুষ্পঃ বিজুর্বধাঃ ॥  
অহিংসা পরমঃ পুষ্পঃ পুষ্পমিল্লিখনিগ্রহঃ । দদাপুষ্পঃ ক্ষমাপুষ্পঃ জ্ঞানপুষ্পক পঞ্চমম্ ॥ উতি  
পঞ্চদশৈর্ভাব-পুষ্পৈঃ সংপূর্ণযেজিবম্ ॥ কামকোষো ছাগবাহো বলিঃ দত্তা প্রপুত্থেৎ ॥ বর্গে মর্ভো  
চ পাতালে গগনে চ জলাস্তবে । বনং প্রমেহং তং সর্কী নৈবেদ্যার্থঃ একজবেৎ ॥  
পাতালতৃতলব্যোম-চাবিণো বিব্রকাবিণঃ । ভাস্তাবপি বলিঃ দত্তা নির্ঘট্টো রূপনাচবেৎ ॥ গ্রীষ্মা  
কুণ্ডলী শক্তির্নাশিত্তে বিকুসংগিতিঃ । অকাষাধিল'কারান্তমহলোববিত্তি স্তুতম্ ॥ পুনর্ল'কাবমারভ্য  
ত্রীকর্ভাঃ মনুঃ ভপেৎ ॥ ইত্যাদি ।

( ৩৪ )—চপনসমৰ্ণনমম যথা, ঐ ব্রহ্মার্পণমম্ ।

উপস্থিতানি দ্রব্যানি গন্ধপুষ্পাদিকানি চ ।  
 বজ্রালঙ্করণাদীনি ভক্ষ্যপেয়ানি বানি চ ॥ ৫৪ ॥  
 মন্ত্ৰেণানেন সংশোধ্য ধ্যান্তা ব্রহ্ম সনাতনম্ ।  
 নিম্নীলা নেত্রে মতিমান্ অর্পয়েৎ পরমায়নে ॥ ৫৫ ॥  
 ব্রহ্মার্চণং ব্রহ্মহবি-ব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণা হৃতম্ ।  
 ব্রহ্মৈব তেন গম্যব্যং ব্রহ্মকর্ম্মসমাধিনা ॥ ৫৬ ॥

বহিঃপূজামেবাহ, উপস্থিতানীত্যাদিনা । উপস্থিতা ন সমীপে স্থিতানি । ৫৪ ॥

মন্ত্ৰেণেতি । অনেন ইতোহনন্তবনেন বক্ষ্যমাণেন মন্ত্ৰেণ ॥ ৫৫ ॥

অথ গন্ধপুষ্পাদ্যর্পণমন্ত্ৰমেবাহ, ব্রহ্মার্চণমিতি । অর্পাতে দীপ্যতেহনে-  
 নেত্যর্পণং । অবাদি বজ্রপাত্ৰং তদপি ব্রহ্মৈব । দীপ্যমানঃ হবির্দ্রব্যাদিকর্ম্মণি  
 ব্রহ্মৈব । ব্রহ্মৈবান্নিস্তম্নি ব্রহ্মণা কর্ত্ত্বা হৃতং হবনমপি ব্রহ্ম । অগ্নিশ্চ কর্ত্তা চ  
 হবনক্রিয়া চাপি ব্রহ্মৈবেত্যর্থঃ । পবঃব্রহ্মণৌব কর্ম্মান্নকে সমাধিশিষ্টৈস্ত-  
 কাগ্রাঃ যন্ত তেন পুংসা ব্রহ্মৈব গম্যব্যং প্রাপ্তব্যং ন ভুং কল্যাত্ত্বমিত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

সমুদায় বস্ত্র উপস্থিত থাকিলে, ৫৪ মতিমান সাধক সেই সমুদায় পঞ্চাহুত  
 মন্ত্রাবলী সংশোধন করিয়া নিম্নীলিত মননে সনাতন ব্রহ্মৈব ধ্যান পূর্ব্বক  
 তাঁহাতে সনর্পণ করিবেন । ৫৫ (সংশোধন বস্ত্রের অর্থ এই—) অর্পণ অর্থাৎ  
 বজ্রপাত্র ব্রহ্ম, হবি অর্থাৎ যে সমুদায় বস্ত্র অর্পণ করা যায়, তাহাও ব্রহ্ম,  
 অগ্নি অর্থাৎ তাহাতে অর্পণ করা হয়, তিনিও ব্রহ্ম, যিনি আত্মা প্রদান  
 অর্থাৎ অর্পণ করিতেছেন, তিনিও ব্রহ্ম । এইরূপে যিনি সর্ব্বময় ব্রহ্মে একাগ্র-  
 রূপে চিত্ত স্থাপন করেন, তিনি ব্রহ্মই প্রাপ্ত হইবেন অর্থাৎ তাহাকে আন  
 গর্তমধ্যে প্রবিষ্ট হইতে হয় না ( ৩১ ) । ৫৬

( ৩৫ ) সমুদায় অর্থাৎ উক্ত মন্ত্র সংশোধন করিয়া, ৫৪ মতিদেবঃ ব্রহ্ম এতৎ পাত্র  
 পবব্রহ্মণে নবঃ এইরূপ ক্রমে বর্ণাবিধি প্রত্যেকটি সনর্পণ করিবেন ।

ততো নেত্রে সন্মীলা জগৎ। মূলং যশস্কিতঃ ।

তজ্জপং ব্রহ্মনাং কৃতা স্তোত্রক কবচং পঠেৎ ॥ ৫৭ ॥

স্তোত্রং শৃণু মহেশানি ব্রহ্মণঃ পরমায়নঃ ।

যং শ্রদ্ধা সাধকো দেবি ব্রহ্মনাযুজ্যমশ্রুতে ॥ ৫৮ ॥

ওঁ নমস্তে সতে সৰ্বলোকেশ্বরায়

নমস্তে চিতে বিশ্বরূপান্তকার ।

নমোহৈবৈততদ্ব্যয় মুক্তিপ্রদায়

নমো ব্রহ্মণে ব্যাপিনে নিগুণায় ॥ ৫৯ ॥

তত ইত্যাদি। সন্মীলা উন্মীলিত। মূলং মূলমন্ত্রঃ। ব্রহ্মনাং ব্রহ্ম-  
নাম্ ॥ ৫৭ ॥

স্তোত্রমিতি। ব্রহ্মনাযুজ্যমশ্রুতে ব্রহ্মণঃ ঐতিহ্যেতি ॥ ৫৮ ॥

অথ তং স্তোত্রমেবাহ, নমস্তে ইত্যাদি। সতে সনাতন্যধিনে। সৰ্বলোকা-  
রায় সকললোকেশ্বরভূতায়। চিতে চৈতন্যায়। বিশ্বরূপ আত্মা যস্য  
ইশ্বর। হৈবৈততদ্ব্যয় সঙ্গাভীঃবিজাভীঃসঙ্গভেদমহিততদ্ব্যয়। ব্রহ্মণে  
প্রতিবৃদ্ধে অতএব ব্যাপিনে সকলবস্তব্যাপনশীলায়। নিগুণায় সদ্ধা-  
রণবহিঃসঙ্গ ॥ ৫৯ ॥

অনন্তর সাধক নেত্রয উন্মীলন করিয়া যশস্কিত মূলমন্ত্র জপ করিবেন।  
পরে “ব্রহ্মার্ণবমন্ত্র” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ঐ জপ পবনসঙ্গে সমর্পণপূর্বক স্তোত্র  
ও কবচ পাঠ করিতে প্রবৃত্ত হইবেন।”

মহেশ্বরি! এক্ষণে পরমাত্মা ব্রহ্মের স্তোত্র বলিতেছি, শ্রবণ কর।  
দেবি! ইহা শ্রবণ করিলে সাধক ব্রহ্মের লাভ করিতে সমর্থ হন।”

ব্রহ্মন্: তুমি সৎ অর্থাৎ নিত্য, তুমি সম্ভার জগৎপ্রপঞ্চের আশ্রয়;  
তোমাকে নমস্কার। তুমি চৈতন্যরূপ, তুমি বিশ্বরূপ অর্থাৎ নিরাটপুরুষরূপ;  
তোমাকে নমস্কার। তুমি অদ্বৈততত্ত্ব, তুমি মুক্তিদায়ক, তোমাকে নমস্কার।  
তুমি সর্বব্যাপী নিগুণ ব্রহ্ম; তোমাকে নমস্কার।” তুমিই একমাত্র

ত্বমেকং শরণ্যং ত্বমেকং বরণ্যং  
 ত্বমেকং জগৎকারণং বিশ্বরূপম্ ।  
 ত্বমেকং জগৎকর্তৃপাতৃপ্রহতৃ  
 ত্বমেকং পরং নিশ্চলং নির্বিকল্পম্ ॥ ৬০ ॥  
 ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং  
 গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাম্ ।  
 মহোচ্চৈঃপদানাং নিরন্তরং ত্বমেকং  
 পরেবাং পরং ব্রহ্মকং ব্রহ্মকাণাম্ ॥ ৬১ ॥  
 পরেশ প্রভো সর্বরূপাপ্রকাশিন্ \*  
 অনির্দেশ্য সর্বেশ্বরিয়োগম্য নত্য ।

ত্বমিত্যাदि । একং মূখ্যং কেবলং বা । শরণে বক্ষণে সাধু ইতি শরণ্যম্ ।  
 তত্র সাধুরিতি যৎ । বরণ্যং বরণীয়ম্ । জগদ্ব্যবস্থাঃখাদিভীকভিরূপাসনীয়-  
 মিত্যর্থঃ । পবং শ্রেষ্ঠম্ । নির্বিকল্পং নানাবিবকমনাশূন্যম্ ॥ ৬০ ॥

ভয়ানামিত্যাदि । ভীষণানাং ভয়ানকানামপি ভীষণং ভয়ানকম্ । পাব-  
 নানাং পুত্ৰজনকানামপি পাবনং পাবিত্রাজনকম্ । পদানাং স্থানানাং মধ্যে-  
 মহোচ্চৈরুচ্ছ্রিতং পদম্ অথবা মহোচ্চৈরুচ্ছ্রিতং পদং যেষাং তেষাং  
 ব্রহ্মাদীনামপি নিরন্তরং নিবাসকম্ । পরেবাং শ্রেষ্ঠানামপি ॥ ৬১ ॥

পরেশেত্যাদি । পরেশ পরেবাং ব্রহ্মাদীনামপ্যাধিপ । প্রভো নিবন্তঃ ।

শরণ্য অর্থাৎ সকলের আশ্রয় ; তুমিই একমাত্র বরণীয়, এবং একমাত্র তুমিই  
 নিখিল জগতের কারণ । তুমি বিশ্বরূপ । একমাত্র তুমিই সমুদায় জগতের  
 সৃষ্টি ঐতি ও সংহারকর্তা । তুমিই একমাত্র পবনপুংস্ব, নিশ্চল ও বিকল্প-  
 রহিত । ১০ তুমি ভয়েরও ভয় এবং ভীষণেরও ভীষণ । তুমিই সমস্ত জীবের  
 একমাত্র গতি ও পাবনেরও পাবন । একমাত্র তুমিই মহা-উচ্চপদেব অর্থাৎ  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতি গর্দের নিরন্তর । তুমি পবাংপব অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ হইতেও  
 শ্রেষ্ঠ ও ব্রহ্মকদিগেবও ব্রহ্মক । ১০ তুমি ব্রহ্মাদিবেও অধীশ্বর । তুমি সকলের প্রভু ।

অচিন্ত্যাক্ষর ব্যাপকাব্যকৃতত্ব

জগদানকাধীশ পায়াদপায়ান্ ॥ ৬২ ॥

তদেকং স্মরানসুদেকং জপামঃ

তদেকং জগৎসাক্ষিরূপং ননামঃ ।

সদেকং নিধানং নিরালম্বমীশং

ভবান্তোষিপোতং শরণ্যং ব্রজামঃ ॥ ৬৩ ॥

অনির্দেশ্য শব্দেই নির্দেশ্য নহে। সকলজিহ্বাগম্য সর্কেন্নেত্রাদিভিন্নজিহ্বৈব-  
পাপা। সত্য পরমার্থসম্বলিন্। অচিন্ত্য মনসোপ্যবিবর্ত্তিত। ন কুরতি  
চেষ্টাভাবঃ তৎসম্বোধনে অক্ষম। অব্যাকৃতত্ব জগদ্বিরহিতত্বাৎ। জগদ্ব্যপ-  
কাধীশ জগদ্ব্যাসকানাং চক্ষুঃস্বর্ণালোমামদীপন অথবা জগদ্ব্যাসকেতি অধীশেতি  
চ ত্রিগুণেব পদম্। পায়ান্ ব্রজেৎ। অপায়ান্ ভক্তিবুদ্ধাদিবিভ্রেনাং ॥ ৬২ ॥

তদিত্যাদি। তৎ ব্রজ। নিবোয়তে জগন্ বসিন্ তদ্বিধানং জগদাশ্রয়-  
ভূতম্। নিধানং আশ্রয়শূন্যম্ ॥ ৬৩ ॥

তুমি সকলের স্বরূপ হইয়াও কাহারও নিকট প্রকাশমান হইতেছ না।  
তুমি অনির্দেশ্য অর্থাৎ তোমার তত্ত্ব কোন রূপেই নির্দেশ করিতে পারা যায়  
না। তুমি সত্যস্বরূপ। তুমি চক্ৰাদি সমস্ত ইন্দ্রিয়ের অগোচর। তুমি  
পৰমার্থসত্ত্ব-সম্পন্ন। তুমি অচিন্তনীয়। তুমি অক্ষর অর্থাৎ তোমার হ্রাস  
বৃদ্ধি অপচয় উপচয় কিছুই নাহি। তুমি সর্বব্যাপক। কোন ব্যক্তিতেই তোমার  
তত্ত্ব নিষ্কপণ কবিত্তে সমর্থ হয় না। তুমি জগতের হাসক চক্ষু স্বর্ঘ্য প্রভৃতিবৎ  
অধীশ্বর (অথবা তুমিই সমস্ত জগতের প্রকাশক ও একমাত্র অধীশ্বর)।  
তুমি আনানিগড়ে অপার অর্থাৎ ভক্তিবিহীন বুদ্ধিবিহীন প্রভৃতি হইতে  
বক্ষা কর। ১০২ আমবা সেই একমাত্র অদ্বিতীয় ব্রহ্মকেই স্মরণ  
করিতেছি, সেই একমাত্র অদ্বিতীয় ব্রহ্মকেই মন্ত্র জপ করিতেছি, জগৎ-  
সাক্ষিস্বরূপ সেই একমাত্র অদ্বিতীয় ব্রহ্মকেই নমস্কার করিতেছি। তিনি  
সংস্বরূপ, তিনি অদ্বিতীয়, তিনি জগতের আধার অথচ স্বয়ং আধার রহিত;  
তিনি সকলের ঐশ্বর্য, তিনি সংসারসাগরের গোত্বরূপ, আমরা একমাত্র  
সেই ব্রহ্মকেই শরণাপন্ন হইলাম। ১০৩

পঞ্চরত্নমিদং স্তোত্রং ব্রহ্মণঃ পরমাজ্ঞনঃ \* ।  
 যঃ পঠেৎ প্রযতো ভূহা ব্রহ্মসামুদ্যানাপ্ত য়াৎ ॥ ৬৪ ॥  
 প্রদোষেহদঃ পঠেন্নিত্যং সোমবারে বিশেষতঃ ।  
 শ্রাববেদোষরেৎ প্রাজ্ঞো ব্রহ্মনিষ্ঠান্ অবাস্কবান্ ॥ ৬৫ ॥  
 ইতি তে কথিতং দেবি পঞ্চরত্নং মহেশিতুঃ ।  
 কবচং শৃণু চার্কসি জগন্মঙ্গলনামকন্ ।  
 পঠনাকারণাদ্যন্ত ব্রহ্মজ্ঞো জায়তে ধ্রুবন্ ॥ ৬৬ ॥  
 পরমাত্মা শিরঃ পাতু হৃদয়ং পরমেশ্বরঃ ।  
 কর্ণং পাতু জগৎপাতা বদনং সর্বদৃগ্‌বিভুঃ ॥ ৬৭ ॥

পঞ্চরত্নাখ্যেতৎস্তোত্রপাঠেহতুং কলমাহ, পঞ্চরত্নমিত্যাदि। প্রবতঃ পবিত্রঃ ॥ ৬৪ ॥

প্রদোষ ইতি । অসঃ স্তোত্রম্ ॥ ৬৫ ॥

স্তোত্রং পঠি হা কবচঃ পঠি ত্ব্যমতন্তনভিবাভূষণক্রমতে, ইতীতি ॥ ৬৬ ॥

তদব্রহ্মকবচমেবাহ, পবনাত্মেত্যাদি ॥ ৬৭ ॥

পবনাত্মা ব্রহ্মের পঞ্চরত্ন নামক এই স্তোত্র যিনি ভক্তিপূৰ্ণক পাঠ করেন, তিনি ব্রহ্মসামুদ্র লাভ কৰিতে পারেন।\* অতএব প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে এই স্তোত্র পাঠ কৰিতে । বিশেষতঃ জ্ঞানী ব্যক্তি সোমবারে ব্রহ্মনিষ্ঠ বান্ধব-গকে ইহা শ্রবণ কৰাইবেন এবং ইহার মৰ্ম্ম ও ব্রহ্মব স্বৰূপ বুঝাইবা দিবেন (৬৬)।\*\* দেবি ! এই আমি তোমার নিকট মহেশ্বরের পঞ্চরত্ননামক স্তোত্র কীর্ত্তন করিলাম । সৰ্ব্বদৃগ্‌বিভু ! এক্ষণে জগন্মঙ্গলনামক কবচ বলি-তেছি, শ্রবণ কর । এই কবচ পাঠ অথবা শ্রবণ করিলে নিশ্চয়ই ব্রহ্মজ্ঞান-সম্পন্ন হইতে পাৱা যাব।\*\*\*

(কবচ যথা) পরমাত্মা আমাব মন্তক বক্ষা করুন, পরমেশ্বর হৃদয় বক্ষা করুন, জগৎপাতা কর্ণ বক্ষা করুন, সর্বদর্শী বিভূ বদন বক্ষা করুন ;\*\*

\* সঙ্গদাত্ত্বন ই ত কেচিৎ পঠিতি ।

(৬৬)—শুনিয়াছি, মহাশয় বাব্বা বানবোহন রায়, পরবহন হরিহরানন্দ ভারতীর উপদেশ শ্রমে প্রতিবিবস নির্ভনে ব্রহ্মোপাসনা কৰিতেন এবং এই বিধি অনুসারে সত্যাহে এক দিবস ব্রহ্মনিষ্ঠ বন্ধুবান্ধবগণকে ব্রহ্মের ব্রহ্ম বুঝাইয়া নিবার নিবিত্ত প্রাপ্তসমাজ স্থাপন করেন ।

করৌ মে পাতু নিখাত্তা পাদৌ ব্রহ্মতু চিন্ময়ঃ ।  
 সৰ্বদাঃ সৰ্বদা পাতু পরং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥ ৬৮ ॥  
 শ্রীজগন্নাথনামস্তাশ্চ কবচস্ত সদাশিবঃ ।  
 ঋষিহৃদোহনুষ্ঠু বিতি পরমব্রহ্ম দেবতা ।  
 চতুর্সর্গকলাবাটৈশ্চ বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৬৯ ॥  
 যঃ পঠেদ্ভক্তকবচং ঋষিতাপুত্রঃ সনাতনম্ ।  
 স ব্রহ্মজ্ঞানমানাত্ত নাশ্বান্দব্রহ্মময়ো ভবেৎ ॥ ৭০ ॥  
 ভূর্জৈ বিলিখ্য গুটিকাং স্বর্ণম্বুং ধারয়েদ্যদি ।

করাবিত্তি । চিন্ময়ঃ চৈতন্যরূপঃ ॥ ৬৮ ॥

অথাস্ত কবচস্ত ঋষাদিত্যাহ, শ্রীজগদিত্যা'দিবা ॥ ৬৯ ॥

অথ ব্রহ্মকবচপঠনফলং কলমাহ, য ইত্যাদিনা । ঋষিহৃদাঃ পুংসনো  
 বস তৎ । ঋষিহৃদাশ্চ অস্ত শ্রীজগন্নাথনামকবচস্ত সদাশিব ঋষিরনুষ্ঠুপ্-  
 ছন্দঃ পরমব্রহ্ম দেবতা ব্রহ্মার্থকামমোক্ষাবাটৈশ্চ শ্রীজগন্নাথকবচপাঠে বিনি-  
 যোগঃ । শিবসি সদাশিবায় ঋষয়ে নমঃ । মুখেহনুষ্ঠুপ্-ছন্দসে নমঃ । হৃদি  
 পরমব্রহ্মণে দেবতায়ৈ নমঃ । ব্রহ্মার্থকামমোক্ষাবাটৈশ্চ শ্রীজগন্নাথকবচ-

বিদ্যাত্মা আমার করদ্বয় বন্ধা করন, চিন্ময় আমার চৈতন্য ব্রহ্ম করন.  
 সনাতন পরব্রহ্ম সৰ্বদা আমার সৰ্বদা ব্রহ্ম করন ৷৷

শ্রীজগন্নাথ নামক এই কবচের ঋষি সদাশিব, ছন্দ অনুষ্ঠুপ্, দেবতা  
 পরমব্রহ্ম, এবং চতুর্সর্গ কল প্রাপ্তির নিমিত্ত বিনিয়োগ করিতে হয় (৩৭) ৷৷

যিনি প্রথমতঃ ঋষিভাস করিয়া পশ্চাৎ এই ব্রহ্মকবচ পাঠ করিবেন, তিনি  
 ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া যাক্কাৎ ব্রহ্মময় হইবেন ৷৷ যিনি এই কবচ ভূর্জপত্র

(৩৭)—ঋষিভাস বর্ণা, অস্ত শ্রীজগন্নাথনামকবচস্ত সদাশিব ঋষিরনুষ্ঠুপ্-ছন্দঃ পরম-  
 ব্রহ্ম দেবতা ব্রহ্মার্থকামমোক্ষাবাটৈশ্চ শ্রীজগন্নাথকবচপাঠে বিনিয়োগঃ । শিবসি সদা-  
 শিবায় ঋষয়ে নমঃ । মুখে অনুষ্ঠুপ্-ছন্দসে নমঃ । হৃদি পরমব্রহ্মণে দেবতায়ৈ নমঃ ।

কঠে বা দক্ষিণে বাহৌ নরুসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ ॥ ৭১ ॥

ইত্যেতৎ পরমব্রহ্ম-কবচন্তে প্রকাশিতম্ ।

দজ্ঞাৎ প্রিয়ায় শিষ্যায় গুরুভক্তায় ধীমতে ॥ ৭২ ॥

পঠিত্বা স্তোত্রকবচং প্রণমেৎ সাধকপ্রাণীঃ ॥ ৭৩ ॥

ওঁ নমস্তে পরমব্রহ্ম নমস্তে পরমাত্মনে ।

নিষ্ঠুণায় নমস্তভ্যং নম্রপায় নমো নমঃ ॥ ৭৪ ॥

বাচিকং কারিকং বাপি মানসং বা বথাসতি ।

আরাধনে পরেশস্ত ভাবশুদ্ধিবিধীরতে ॥ ৭৫ ॥

পাঠে বিনিয়োগ ইতি । আসাদ্য প্রাপ্য । ব্রহ্মময়ঃ ব্রহ্মকবচঃ ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥

ইতীতি । তে তুভ্যং তবাগ্রে বা ॥ ৭২ ॥

পঠিত্বেতি । প্রণমেৎ পবনাত্মানমিতি শেবঃ । সাধকপ্রাণীঃ সাধ-  
কোক্তমঃ ॥ ৭৩ ॥

তৎপ্রণমনমেবাহ, নম ইত্যাদিনা ॥ ৭৪ ॥

নহু পরমাত্মানং প্রতি কারিকবাচিকমানসাত্মকোহপি প্রণামা বিধাতব্য-  
স্তেবাং মধো কতমো বা তজ্জাহ, বাচিকমিত্যাদি । যথাসতি পবব্রহ্মণে  
কারিকং বাচিকং মানসং বা প্রণমনং বিদধ্যাৎ । নহু পবব্রহ্মণে কারিককৈব  
প্রণামস্তোচিৎ নহু বাচিকমানসরোরত আহ, আরাধন ইত্যাদি । ভাব-  
শুদ্ধিবন্তঃকরণশুদ্ধয়ন ॥ ৭৫ ॥

লিখিত্বা গুটিকা করিয়া এক ভরি সুবর্ণ মধো স্থাপনপূর্বক কঠে বা দক্ষিণ  
বাহতে ধারণ করিবেন, তিনি সম্পূর্ণরূপে সন্মুখ্য সিদ্ধি লাভ করিতে পাবি-  
বেন । ৭১ দেবি ! তোমার নিকট আমি এই যে পরমব্রহ্মের কবচ প্রকাশ  
করিলান, ইহা দীক্ষিতসম্পন্ন গুরুভক্ত প্রিয় শিষ্যকেই প্রদান করিবে । ৭২  
সাধকশ্রেষ্ঠ যোত্র ও বচন পাঠ করিয়া ( পঞ্চাজুহু বস্ত্র পাঠপূর্বক ) প্রণাম  
করিবেন । ৭৩ ভূমি পরমব্রহ্ম, তোমাকে নমস্কাব । ভূমি পরমাত্মা ; তোমাকে  
নমস্কাব । ভূমি গুণাতীত, তোমাকে নমস্কাব । ভূমি সত্ত্বরূপ ; তোমাকে  
পুনঃপুন নমস্কাব । ৭৪

প্রিয়ো ! পরমব্রহ্মের আরাধনাতে কারিক, বাচনিক বা মানসিক যেরূপ  
ইচ্ছা, ত্রিবিধ নমস্কাবষ্ট করা হাইতে পারে । কথ্যতঃ যেরূপ প্রণাম করা হউন

পক্ষং বাপি ন পক্ষং বা মদ্বৈগ্যানেন মদ্বিতম্ ।

সাধকো ব্রহ্মনাৎ কৃত্বা ভুঞ্জীয়াৎ স্বর্জনৈঃ সহ ॥ ৮১ ॥

নাত্র বর্ণবিচারোহস্তি নোচ্ছিষ্টাদিবিবেচনম্ ।

ন কাসনিয়মোহপ্যত্র শৌচাশৌচং তথৈব চ ॥ ৮২ ॥

বথাকালে বথাদেশে বথাবোগেন লভ্যতে ।

ব্রহ্মনাৎকৃতনৈবেদ্যম্ অশ্মীয়াদবিচারয়ন্ ॥ ৮৩ ॥

আনীতং স্থপচেনাপি শ্বশুখাদপি নিঃসৃতম্ ।

তদন্নং পাবনং দেবি দেবানামপি দুর্লভম্ ॥ ৮৪ ॥

কিং পুনর্মনুজাদীনাং বক্তব্যং দেববন্দিতে ।

পরমেশস্ত নৈবেদ্য-সেবনাৎ বৎ ফলং ভবেৎ ॥ ৮৫ ॥

পক্ষমিতি । মদ্বৈগ্যং ও সচ্চিদিত্যাখ্যায়কেন ॥ ৮১ ॥

নাভ্যেতি । অত্র ব্রহ্মণো মহাপ্রসাদে ॥ ৮২ ॥ ৮৩ ॥

আনীতমিতি । স্থপচেন চণ্ডালেণাপানীতং যদন্নং তদব্রহ্মনাৎকৃতং  
সং পাবনং ভবেৎ ॥ ৮৪ ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥ ৮৭ ॥

বা অপকই হউক, “ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবিঃ” ইত্যাদি মন্ত্র (৩৮) দ্বারা অভিমন্ত্রিত  
করিয়া পরমব্রহ্মে অর্পণ পূর্বক সাধক ব্যক্তি হৃদয়গণের সহিত একত্র  
ভোজন করিতে পারেন।<sup>১১</sup> ব্রহ্ম-নিবেদিত মহাপ্রসাদ ভোজনে জ্ঞাতিবিচার  
নাই, উচ্ছিষ্টাদি বিচারও নাই। ইহাতে কাসাকাল বিবেচনা নাই, শৌচ-  
শৌচ বিচারও নাই।<sup>১২</sup> যে সময়ে যে স্থানে যে ঘটনার যে কোন জাতীয়  
ব্যক্তির নিকট ব্রহ্মার্পিত নৈবেদ্য প্রাপ্ত হওয়া যাইবে তাহা বিচার না করি-  
য়াই ভোজন করিবে।<sup>১৩</sup> দেবি! ব্রহ্মসাংকৃত অন্ন যদি চাণ্ডালে আনয়ন  
করে, এবং উহা যদি বুকুর-মুখ হইতেও নিঃসৃত হয়, তথাপি তাহা পবিত্র  
ও পবিত্রতার কারণ এনং দেবতাদিগেরও দুর্লভ,।<sup>১৪</sup> সুবন্দিতে।  
ব্রহ্মার্পিত নৈবেদ্য যখন দেবগণেরও দুর্লভ, তখন তৎসেবনে মানব প্রভৃতি  
জীবগণের যে কতদূর ফল হয়, তাহা আর কি বলিব!<sup>১৫</sup> যদি কোনও

(৮৮)—ঈকাকারের মতে “ও সচ্চিদেকং ব্রহ্ম” এই মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিতে হইবে;  
পরম, “ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবিঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে পোষণ করাই সাধকব্রহ্মারের জ্ঞাতি।

মহাপাতকবুক্তো বা বুক্তো বাপ্যাস্তপাতকৈঃ ।

নক্লং প্রসাদগ্রহণাৎ মুচ্যন্তে নাত্র নঃশত্রুঃ ॥ ৮৩ ॥

সাক্ষিকোটীভীর্বেষু দানদানেন যৎ কলম্ ।

তৎ কলং লভতে মৰ্ত্ত্যো ব্রহ্মার্পিতনিবেষণাৎ ॥ ৮৭ ॥

অথমেবাদিভিৰিচ্ছৈ-রিষ্টা। যৎ কলমন্ত্র তে ।

ভবিত্তে ব্রহ্মনৈবেদ্যে তস্মাৎ কোটিগুণং লভেৎ ॥ ৮৮ ॥

জিহ্বাকোটিনহস্তৈস্ত বক্তুকোটিশতৈরপি ।

মহাপ্রসাদমাহাশ্রয়ং বণিতুং নৈব শক্যতে ॥ ৮৯ ॥

যত্র কুত্র স্থিতো বাপি প্রাপ্য ব্রহ্মার্পিতান্নতম্ ।

গৃহীত্বা কীকশো বাপি ব্রহ্মসাব্জ্যমাপ্নুয়াৎ ॥ ৯০ ॥

অথমেবাদিভিৰিচ্ছৈ-রিষ্টা। অল্পতে লভতে ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥

যত্রৈতাদি। অমৃতং শীঘ্র। কীকশো বাপি চাণ্ডালোহপি ॥ ৯০ ॥

ব্যক্তি মহাপাতক-বুক্ত ৩য়. অথবা অন্য যে কোন পাতকে পাতকী হয়, তথাপি যদি একবারমাত্র মহাপ্রসাদ গ্রহণ করে. তাহা হইলেও সে সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হইবে. ইহাতে কোন সন্দেহমাত্র নাই।\* সাক্ষি ত্রিকোটি ভীর্বে দান ও দান করিলে যে কল লাভ হয়. দানবগণ, ব্রহ্মার্পিত বস্ত্র সেবন করিলে সেই কলই লাভ করিতে পাবে।\*\* মন্ত্রব্যসগ্ন অথমেধ প্রভৃতি বস্ত্র কদিসা যে কল লাভ করে, ব্রহ্মনিবেদিও বস্ত্র ভক্ষণ করিলে তাহার কোটি-গুণ ফল লাভ করিতে পারিবে।\*\*\* যদি সহস্র কোটি জিহ্বা হয়, যদি শত কোটি মুখ হয়, তথাপি ব্রহ্মার্পিত মহাপ্রসাদের মাহাশ্রয় বর্ণন করিতে পারা যায় না।\*\*\*\* সাধক যে কোন স্থানে অবস্থিত হউক অথবা চণ্ডাল জাতীয়ই হউক, ব্রহ্মার্পিত স্রগা প্রাপ্ত হইবারাত্র গ্রহণ করিলে ব্রহ্মসাব্জ্য লাভ করিতে পাবে।\*\*\*\*\* যদি নীচ জাতীর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ববন চণ্ডাল প্রভৃতির অগ্নও ব্রহ্মার্পিত

\* পরমেশ্বর নৈবেদ্য-সেবনাৎ যৎ কলং লভেৎ। ইতি পূর্বোক্তেরনুসং-  
মতঃ বহুপুস্তকে লুপ্যতে।

মহাপাতকযুক্তো বা যুক্তো বাপ্যন্তপাতকৈঃ ।

১৬৭ প্রসাদগ্রহণাং নুচ্যতে নাত্র যঃ শ্রমঃ \* ॥ ৮৬ ॥

নার্কত্রিকোটীতীর্থেষু স্থানদানেন যঃ ফলম্ ।

৩৭ ফলং লভতে যন্তো ব্রহ্মার্পিতনিমেষণাং ॥ ৮৭ ॥

অশ্বমেধাদিভির্যজ্ঞৈ-রিষ্ট্যৈ যঃ ফলমশ্নতে ।

ভক্ষিতে ব্রহ্মনৈবেদ্যে তস্মাৎ কোটিশু ৭৮ লভেৎ ॥ ৮৮ ॥

জিহ্বাকোটিনহস্তৈস্ত বক্তুকোটিশতৈরপি ।

মহাপ্রসাদমাহাদ্ব্যং বণিতুং নৈব শক্যতে ॥ ৮৯ ॥

যত্র কুত্র স্থিতো বাপি প্রাপ্য ব্রহ্মার্পিতামৃতম্ ।

গৃহীত্বা কীৰ্কশো বাপি ব্রহ্মণামুক্ত্যাপ্নুয়াৎ ॥ ৯০ ॥

অশ্বমেধাদিভিরিতি । অশ্নুতে লভতে ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥

যন্তেত্যাদি । অমৃতং পীযুষ । কীৰ্কশো বাপি চাণ্ডালোঃপি ॥ ৯০ ॥

ব্যক্তি মহাপাতক-যুক্ত হয়, অথবা অন্য যে কোন পাতকে পাতকী হয়, তথাপি যদি একবারমাত্র মহাপ্রসাদ গ্রহণ করে, তাহা হইলেও সে সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হইবে, ইহাতে কোন সন্দেহমাত্র নাই। ১৬৭ নার্ক ত্রিকোটি তীর্থে স্থান ও দান করিলে যে ফল লাভ হয়, বানবগণ, ব্রহ্মার্পিত বস্তু সেবন করিলে সেই ফলই লাভ করিতে পাবে। ১৬৮ মহাবাগন অশ্বমেধ প্রভৃতি যজ্ঞ করিয়া যে ফল লাভ করে, ব্রহ্মনিবেদিত ৩৭ বস্তু ভক্ষণ করিলে তাহার কোটি- ৩৭ ফল লাভ করিতে পারিবে। ১৬৯ যদি সহস্র কোটি জিহ্বা হয়, যদি শত কোটি মুখ হয়, তথাপি ব্রহ্মার্পিত মহাপ্রসাদের মাহাদ্ব্য বর্ণন করিতে পাবা যায় না। ১৭০ সাধক যে কোন স্থানে অবস্থিত হউক অথবা চণ্ডাল জাতীয়ই হউক, ব্রহ্মার্পিত অশ্বা প্রাপ্ত হইবামাত্র গ্রহণ করিলে ব্রহ্মণামুক্ত্য লাভ করিতে পাবে। ১৭১ যদি নীচ জাতীর অর্থাৎ শ্লেচ্ছ যবন চণ্ডাল প্রভৃতির অন্নও ব্রহ্মার্পিত

\* পরমেশ্বর নৈবেদ্য-সেবনাৎ ২২ ফলং ভাবৎ । ইতি পুরোক্তচরণম্বয়- মত্র বহুপুত্ৰকং বুধ্যতে ।

যদি স্ত্রীচাক্ষাভীরম্ অন্নং ব্রহ্মণি ভাবিতম্ ।  
 তদন্নং ব্রহ্মণৈর্গ্ৰাহ্যম্ অপি বেদান্তপারগৈঃ ॥ ১১ ॥  
 জাতিভেদো ন কর্তব্যঃ প্রসাদে পরমাজ্ঞনঃ ।  
 যোহশুদ্ধবুদ্ধিং কুরুতে ন মহাপাতকী ভবেৎ ॥ ১২ ॥  
 বরং পাপশতং কুর্য্যাম্ বরং বিপ্রবধং প্রিয়ে ।  
 পরব্রহ্মার্পিতে হুয়ে ন কুর্য্যাদবহেলনম্ ॥ ১৩ ॥  
 যে ত্যজন্তি নরা মূঢ়া মহামন্ত্ৰেণ সংস্কৃতম্ ।  
 অন্নতোন্নাদিকং ভদ্রে পিতৃশ্চে পাতয়ন্ত্যধঃ ॥ ১৪ ॥  
 স্নানপান্যঙ্কতামিশ্রে পতন্ত্যাহুতসংপ্রবম্ \* ।  
 ব্রহ্মসংস্কৃতনৈবেদ্য-দ্বেষ্টৃণাং নাস্তি নিকৃতিঃ ॥ ১৫ ॥

যদীতি । নীচজাতীর চাণালাদিসংক্ৰি। ব্রহ্মণি ভাবিতঃ চিত্তিতঃ  
 ব্রহ্মণৈর্পিতমিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

বরমিত্যাदि। বরমীষং প্রিয়ম্। দেবাদ্যুতে বরঃ শ্রেষ্ঠে ত্রিধু স্ত্রীবে  
 মনাক্ প্রিয়ে ইত্যমলঃ। অবহেলনঃ তিবদ্যবম্ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

স্বমিত্যাदि। অন্নতামিশ্রে নবকে আহুতস্ত বিবস্ত্র সংপ্রবঃ সলিলে  
 সম্যক্ প্রবনং যত্র তৎকালপর্যন্তঃ প্রলয়কালপর্যন্তমিত্যর্থঃ। নিকৃতি  
 নিক্তারঃ ॥ ১৫ ॥

হয়, তাহা হইলে বেদান্তে পারদর্শী ব্রাহ্মণও অবিলম্বে চিন্তে তাহা ভোজন  
 করিবেন ৷<sup>১১</sup> পরমব্রহ্মেব মহাপ্রসাদ ভক্ষণেব সময় জাতিভেদ বিচার কবিবে  
 না। যে ব্যক্তি এই মহাপ্রসাদ (নীচ জাতিব স্পর্শাদিনিবন্ধন) অশুদ্ধ বোধ  
 কবিবে, সে মহাপাতকী হইবে ৷<sup>১২</sup> প্রিয়ে। বরং শত শত পাপজনক  
 কার্য্য কবিত্তে পারিবে, বরং ব্রহ্মহত্যা কবিত্তেও পারিবে, তথাপি কেহ  
 ব্রহ্মার্পিত অগ্নে অবহেলা করিতে পারিবে না ৷<sup>১৩</sup> ভদ্রে 'যে সকল মূঢ় ব্যক্তি  
 এই মহামন্ত্র দ্বারা সংস্কৃত অন্ন মূল প্রভৃতি পরিত্যাগ কবে, তাহাদেব  
 পিতৃলোকের অধোগতি হয় ৷<sup>১৪</sup> এবং তাহারা যবং অন্নতামিশ্র-নামক নরকে  
 নিষ্কিন্ত হইয়া প্রলয় কাল পর্য্যন্ত অবস্থান কবে। অতএব যাহারা ব্রহ্মার্পিত

\* পতন্ত্যাহুতসংপ্রবমিতি পাঠান্তবম্ ।

পুণ্যায়ত্তে ক্রিয়াঃ সৰ্ব্বাঃ সুবৃশ্টিঃ স্মৃকৃতানন্তে\* ।

যেচ্ছাচারোহজ্জ বিহিতো মহানব্রহ্ম সাধনে ॥১৬॥

পুণ্যোভাদি । সৰ্ব্বা অপুণ্যা অপি ক্রিয়াঃ পুণ্যায়ত্তে পুণ্যা ইবাচবন্তী-  
তৰ্ণাঃ ॥ ১৬ ॥

যাহা বা এই মহামন্ত্র সাধন করেন, তাহাদেব অপবিত্র কৰ্ম সমুদায়ও পবিত্র  
হইয়া উঠে, সুবৃশ্টিও পুণ্যকৰ্ম্মধৰূপ হইয়া থাকে\* । কারণ ব্রহ্মমন্ত্র সাধন বিষয়ে  
যেচ্ছাচারই বিধিবিহিত হইয়াছে অর্থাৎ ইহাতে আর বেদাচার, বৈষ্ণবাচার,  
শৈবাচার প্রভৃতি সপ্ত আচারেব মণ্যে কোন আচারেই বন্ধ থাকিতে  
হয় না (৩৯)২\*

\* স্মৃতিঃ স্মৃকৃতানন্তে ঠিতি বা পাঠঃ ।

(৩৯) ত্রীশ্রী/জগন্নাথ দেবেন মহাপ্রসাদেও দৃষ্ট হয় যে এই মহানির্দোষত্বের উল্লিখিত  
পনমব্রহ্মেব মহাপ্রসাদ বিষয়ে উক্ত বিধানানুযায়ী স্বাব, কাল, অবস্থা, উচ্ছিষ্টাদি বিচার বা  
জাতিবিচার প্রভৃতি কোনরূপ বিচারাদি নাই । কোন তীর্থে বা কোন দেবতাতেই এইরূপ  
বিধি দৃষ্ট হয় না । তীর্থ গাংবি প্রকার । মানুষ, আৰ্য, আশুব ও দৈব । তদ্বাচ্যে দৈবতীর্থ  
বা দেবতার প্রতিষ্ঠিত তীর্থই সাক্ষাত্তম । পুনশ্চ, ত্রিবিধ তীর্থ গঙ্গা সাক্ষাত্তমোত্তম । এই সাক্ষাত্তম  
তীর্থ তানীরগীতীয়ে মহাদেবেব স্থাপিত বাসানীধাম দৈব ও সাক্ষাত্তমোত্তম পবন পবিত্র তীর্থ ।  
এই বাসানীধামপুণ্যত্ব বিবরণ্যেব প্রসাদেও একপ বিচারাত্মক দৃষ্ট হয় না । এথিকে পুণ্যোত্তমমুর্ধি  
ইন্দ্রদ্বার রাজার প্রতিষ্ঠিত । অতএব এই মন্ত্র্য প্রতিষ্ঠিত/ববল পুণ্যোত্তমোত্তম প্রসাদেই একপ  
বিচারাত্মক কি জন্ত, এই প্রশ্ন সহসাই উদ্ভিত হইতে পারে । বস্তুতঃ নানাজ মন্ত্য কবিলেই বৃশ্টি  
পাদা যায় যে, জগন্নাথ প্রতিষ্ঠিত বৃশ্টি গুণাব বৃশ্টি । পবীত মন্ত্য কবিলে বুঝা যায় উহা অণবেব  
ও-কার । করপত্র বিহীন বাহা হস্ত বসিষা অমুশিত হয় তাহা হস্ত নহে, তাহা মাত্র (১) এবং  
দুস্তাকাব বুঝই বিষ্ণু ( ) । মহাপ্রণব পবপ্রাব ও অপবপ্রণবেব স্বরূপ মুর্ধিত্রবে একমাত্র পবমব্রহ্মই  
উপলব্ধিত হইতেছেন । ইহা কেবল কল্পনামাত্র নহে । ব্রহ্মপুণ্যে ইহাকে গুণাব কপেই  
চিহ্না করিবার বিধি দৃষ্ট হয় । যথা—ততো বিচিহ্ন্য কবয়ে গুণাবঃ স্রোতীকপিণঃ । কর্বিকায়ঃ  
সনানীনঃ স্রোতীকপঃ সনাতনম্ ॥ কতুশ্বি কৃত্ত ত্রবেও ইহাকে ব্রহ্মদেবের অর্থাৎ গুণাবময়  
বলিয়া উল্লেখ আছে । যথা, ব্রহ্মদেবের নিত্যঃ যথাসৌ পুণ্যোত্তম ইত্যাদি । বলতঃ অণবই  
পবমব্রহ্ম (২০ টীকানী প্রস্তাব) । এই পবমব্রহ্মেব প্রসাদ বিষয়ে পূর্বকাল হইতেই মহানির্দোষক  
বিধিই প্রতিপালিত হইয়া আসিতেছে ।

কিং তস্মৈ বৈদিকাচারৈঃ-স্তাশ্রিতৈর্বাপি তস্মৈ কিম্ ।

ব্রহ্মনিষ্ঠস্য বিদ্বদঃ স্বেচ্ছাচারো বিধিঃ স্মৃতঃ ॥ ৯৭ ॥

কৃতেনাস্ত্য ফলং নাস্তি নাকৃতেনাপি কিবিশম্ ।

ন বিদ্বঃ প্রত্যবায়োহস্ত্য ব্রহ্মমন্ত্রস্য সাধনাং ॥ ৯৮ ॥

অগ্নিন্ ধর্ম্মে\* মহেশি স্যাৎ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

পরোপকারনিরন্তো নির্দ্বিকারঃ সদাশয়ঃ ॥ ৯৯ ॥

মাংসখ্যাহীনোহদন্তী চ দয়াবান্ শুদ্ধমানসঃ ।

মাতাপিত্রোঃ প্রীতিকারী তয়োঃ সেবনভংপরঃ ॥ ১০০ ॥

কিমিত্যাदि । विद्वदः सर्वः ब्रह्मैवेति ज्ञानतः स्वेच्छाचार एव विधिः ॥ ९७ ॥

কৃতেনেত্যাদি । অস্ত্য ব্রহ্মনিষ্ঠস্য ॥ ৯৮ ॥

অগ্নিত্যাदि । সদাশয়ঃ সাধুভিপ্রায়ঃ ॥ ৯৯ ॥

মাংসখ্যোক্ত্যাदि । মাংসখ্যাহীনঃ অন্তঃশুদ্ধদেববহিতঃ । অদন্তী কপটতা-  
শূন্যঃ । তয়োঃ মাতাপিত্রোঃ ॥ ১০০ ॥

যে ব্যক্তি ব্রহ্মনিষ্ঠ ও ব্রহ্মজ্ঞান-সম্পন্ন অর্থাৎ ঐহিক সমস্তই ব্রহ্ম বলিয়া জ্ঞান হইয়াছে, তাঁহার বৈদিকাচারেই বা প্রয়োজন কি, অথবা তন্ত্রোক্ত অহুষ্ঠানেই বা প্রয়োজন কি। তাঁহার স্বেচ্ছাচারকেই বৈধ আচার স্বরূপে পবিগণিত করিতে হইবে।<sup>৯৭</sup> ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিগণ, যে সমুদায় বৈধ আচারেব অহুষ্ঠান করেন, তাহাতে তাঁহাদের কোন বিশেষ ফলোদয় নাই, এবং তাঁহারা যে সমুদায় বৈধ আচারেব অহুষ্ঠান না করেন, তাহাতেও তাঁহাদের কোন পাপস্পর্শ হইতে পারে না। এই ব্রহ্মমন্ত্র সাধনে কোন বিদ্ব বা প্রত্যবায়ের সম্ভাবনা নাই।<sup>৯৮</sup> ফলতঃ মহেশ্বরি! এই ব্রাহ্মধর্ম্মের অহুষ্ঠানে যদিও স্বেচ্ছাচার বিহিত হইয়াছে, তথাপি ইহাতে সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় পরোপকারবপবাবণ নির্দ্বিকারচিত্ত ও সদাশয় হওয়া নিতান্ত আবশ্যক।<sup>৯৯</sup> বিশেষতঃ ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিকে মাংসখ্যা-বিহীন, দন্তহীন, দয়ালু, বিশুদ্ধ-হৃদয়, মাতাপিতার প্রিয়কারী ও তাঁহাদের সেবার নিবৃত্ত ভৎপর হইতে হইবে।<sup>১০০</sup>

\* তগ্নিন্ ধর্ম্মে ইতি পাঠান্তরম্ ।

ব্রহ্মশ্রোতা ব্রহ্মমস্তা ব্রহ্মাধেষণমাননঃ ।

যতাত্মা দৃঢ়বুদ্ধিঃ সাত্যং সাক্ষান্দ্রহ্মেতি ভাবয়ন্ ॥ ১০১ ॥

ন মিথ্যাভাষণং কুর্য্যাৎ ন পরানিষ্টেচিন্তনম্ ।

পরদ্বীপমনকৈব ব্রহ্মমস্মী বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥ ১০২ ॥

তৎসদিত্তি বদেদেব প্রারম্ভে সৰ্ব্বকৰ্ম্মণাম্ ।

ব্রহ্মার্পণমস্ত সাক্ষ্যং পানভোজনকৰ্ম্মণোঃ ॥ ১০৩ ॥

যেনোপাগেন সৰ্ভ্যানাং লোকযাত্রা প্রসিদ্ধ্যতি ।

তদেব কার্য্যং ব্রহ্মজৈঃ-রিদং ধৰ্ম্মং সনাতনম্\* ॥ ১০৪ ॥

ব্রহ্মেত্যাদি । যতাত্মা সংযতচিত্তঃ । ব্রহ্ম সাক্ষাদস্মীতি ভাবয়ন্ চিন্ত-  
য়ন্ ॥ ১০১ ॥ ১০২ ॥

তৎসদিত্তাদি । ব্রহ্মার্পণমস্মিতি বাক্যম্ ॥ ১০৩ ॥

যেনেত্যাদি । লোকযাত্রা লোকনির্কাহঃ ॥ ১০৪ ॥

তিনি সৰ্ব্বদা ব্রহ্মজ্ঞান-প্রতিপাদক বাক্য শ্রবণ করিতে যত্নবান থাকিবেন,  
যথাসময়ে ব্রহ্মচিন্তা করিবেন ও সৰ্ব্বদা ব্রহ্মেব অন্তঃসন্ধান বিষয়ে মন রাখিবেন ।  
তিনি সৰ্ব্বদা সংযতচিত্ত ও দৃঢ়বুদ্ধি হইয়া থাকিবেন । তিনি ভাবনা করিবেন  
যে, সাক্ষ্যং ব্রহ্ম সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বত্রই বিরাজমান রহিয়াছেন ।<sup>১০১</sup> ব্রহ্মমস্তোপাসক  
ব্যক্তি কখনও মিথ্যা কথা কহিবেন না, মনোহারাও পরেব অনিষ্ট চিন্তা  
কহিবেন না । তিনি পরদ্বীপমন সৰ্ব্বতোভাবে পরিত্যাগ কহিবেন ।<sup>১০২</sup> দেবি !  
ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি সকল কৰ্ম্মের প্রারম্ভেই, তৎসং, এই বাক্য উচ্চারণ করিবেন ।  
তিনি পান ও ভোজন সময়ে ব্রহ্মার্পণমস্ত, এই মন্ত্র বলিয়া তৎসমস্ত আত্মাতে  
(ব্রহ্মে) অর্পণ করিবেন ।<sup>১০৩</sup> যে উপায় দ্বারা মানবগণের উত্তমরূপে লোকযাত্রা  
নির্কাহ হয় অর্থাৎ বাহাতে সামাজিক মঙ্গল হয়, ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি তদ্বিষয়ে বিশেষ  
যত্নবান হইবেন । ইহাই ব্রহ্মপরাধ ব্যক্তিমিগের সনাতন ধৰ্ম্ম ।<sup>১০৪</sup>

\* ইদং কার্য্যসমাপনম্ ইতি পার্শ্বোত্তরম্ ।

অথ সন্ধ্যাবিধিং বক্ষ্যে ব্রহ্মমন্ত্রস্ত শাস্ত্রবি ।

যাং কৃত্বা ব্রহ্মসম্পত্তিং লভন্তে ভুবি মানবাঃ ॥ ১০৫ ॥

প্রাথম্যাদ্যাহ্নসারাহ্নে বখাদেশে বখাগনে ।

পূর্ববৎ পরমব্রহ্ম ধ্যাহ্না সাধকসত্তমঃ ॥ ১০৬ ॥

অষ্টোত্তরশতং দেবি গায়ত্রীজপমাচরেৎ ।

জপং সমপ্য বিধিবৎ পূর্ববৎ প্রণমেৎ সুধীঃ ॥ ১০৭ ॥

এষা সন্ধ্যা ময়া প্রোক্তা সৰ্ব্বথা ব্রহ্মসাধনে ।

যদনুষ্ঠানতো মন্ত্রী শুদ্ধান্তঃকরণো ভবেৎ ॥ ১০৮ ॥

গায়ত্রীং শৃণু চার্কসি সৰ্ব্বপাপপ্রণাশিনীম্ ।

পরমেশ্বরং ভেদন্তুজ্ঞা বিদ্যাহে তদনন্তরম্ ॥ ১০৯ ॥

অথৈত্যাदि । যাং সন্ধ্যাম্ । ব্রহ্মসম্পত্তিং ব্রহ্মরূপাং সম্পদম্ ॥ ১০৫ ॥

তৎসন্ধ্যাবিধিমেবাহ, প্রাথম্যাদিনা ॥ ১০৬ ॥ ১০৭ ॥

এবৈত্যাदि । যদনুষ্ঠানতঃ যদারম্ভতঃ ॥ ১০৮ ॥

গায়ত্রীমিত্যাदि । তাং ব্রহ্মগায়ত্রীমেবাহ, পরমেশ্বরমিত্যাदि । সার্কেন ।

হে প্রিয়ে দৈশানি ভেদন্তং ভেবিত্ত্যন্তং পরমেশ্বরং পদমুক্তা বিদ্যাহে ইতি পদং  
বদেৎ । তদনন্তরং বিদ্যাহে ইতি পদানন্তরং পরতত্বায়েতি পদং বদেৎ ।

শিবে ! এক্ষণে ব্রহ্মব্রহ্মোপাসকসিগেব ব্রহ্মোপাসনা-বিধি বলিতেছি ।

ব্রহ্মনিষ্ঠ মানবগণ, এই সন্ধ্যাবন্দনা কবিতা, ব্রহ্মপদ লাভ কবিত্তে সমর্থ হইবেন ।<sup>১০৫</sup>

সাধক ব্যক্তি প্রাতঃকালে, যথাহ্নিকালে ও সন্ধ্যাকালে, যে কোন স্থানে ও যে

কোন আসনে উপবিষ্ট হইয়া পূর্ববৎ পরমব্রহ্মেব ধ্যান করিবেন ।<sup>১০৬</sup> পরে

ঐ জ্ঞানী ব্যক্তি একশত আটবার ব্রহ্মগায়ত্রী জপ করিয়া ব্রহ্মার্ণবমন্ত্র, এই

মন্ত্র বলিয়া জপ সমর্পণ পূর্বক পূর্বের ন্যায় প্রণাম করিবেন ।<sup>১০৭</sup>

এই আনি ভোবার নিকট ব্রহ্মমন্ত্র-সাধন-বিষয়ক সন্ধ্যা কীর্ত্তন করিলাম ।

এই সন্ধ্যাব অনুষ্ঠান করিলে সাধক ব্যক্তির অন্তঃকরণ পরিভুক্ত হয় ।<sup>১০৮</sup>

চারণশরীরে ! এক্ষণে সৰ্ব্বপাপ-নাশিনী গায়ত্রী বলিতেছি শ্রবণ কর । প্রথমতঃ

চতুর্ধি দিকস্তির একবচনান্ত পরমেশ্বর পদ উচ্চারণ করিয়া পরে 'বিদ্যাহে'

এটি উচ্চারণ করিতে হইবে ।<sup>১০৯</sup> প্রিয়ে ! তৎপরে "পরতত্বায়" এই পদ

পরতস্তায় পদতো ধীমহীতি বদেৎ শ্রিয়ে ।

তদনন্তরমীশানি তন্মো ব্রহ্ম প্রচোদয়াৎ ॥ ১১০ ॥

ইদং শ্রীব্রহ্মগায়ত্রী চতুর্কর্গপ্রদায়িনী ॥ ১১১ ॥

পূজনং ব্জ্ঞনং পানং পানঞ্চ ভোজনম্ ।

যদ্বং কৰ্ম প্রকৃষ্টীত ব্রহ্মগত্বেণ সাধয়েৎ ॥ ১১২ ॥

ব্রাহ্মো মুহুৰ্ত্তে চোখায় ঙ্গম্য ব্রহ্মদং গুরুম্ ।

ধাতা চ পরমং ব্রহ্ম যথাশক্তি মনুঃ স্বরেৎ ।

পূৰ্ব্ববং প্রণমেদ ব্রহ্ম প্রাতঃকৃত্যগিদং স্মৃতম্ ॥ ১১৩ ॥

পবতস্যারেতি পদতঃ পরং ধীমহীতি পরং বদেৎ । তদনন্তরং ধীমহীতি পদানন্তরং তন্মো ব্রহ্ম প্রচোদয়াদিতি বদেৎ । ততশ্চ পরমেধরায় বিদ্বহে পবতস্যায় ধীমহি তন্মো ব্রহ্ম প্রচোদয়াদিত্যাকারিকা ব্রহ্মগায়ত্রী সম্প্রদায়ীৎ । ব্রহ্মগায়ত্রার্থং পরতস্তায় পবমেধরায় পরতস্তং পবমেধরায়ং যদ্বদ্ব বয়ং বিদ্বহে মন্যামহে ধীমহি চিত্তবামশ্চ । তদ্ব্রহ্ম নোহস্মান্ প্রচোদয়াৎ প্রেরয়েৎ ধর্মার্থকামমোক্ষম্ বিনিমোজয়েদিত্যর্থ ইতি ॥ ১০৯ ॥ ১১০ ॥ ১১১ ॥

পূজনমিতাদি । সাধয়েৎ তত্ত্বকর্ষেতি শেষঃ ॥ ১১২ ॥

অথ প্রাতঃকৃত্যানাহ, ব্রাহ্মো ইত্যাদিনা । বহুন্ ও সক্তিদেকং ব্রহ্মেতি নহম্ ॥ ১১৩ ॥

উচ্চারণ কাণ্ডা, ধীমহি' এই পদ উচ্চারণ কবিবে । ঈশবি ! তৎপরে 'তন্মো ব্রহ্ম প্রচোদয়াৎ' এই পদ উচ্চারণ করিতে হইবে । ( সমুদায় পদ যোজনা করিয়া এইরূপ গায়ত্রী হইবে, যথা, 'পরমেধরায় বিদ্বহে পরতস্তায় ধীমহি তন্মো ব্রহ্ম প্রচোদয়াৎ' ) (৫৮) ।<sup>১১০</sup>

এই শ্রীব্রহ্মগায়ত্রী হইতে, ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ, এই চতুর্কর্গ লাভ করিতে পারা যায় ।<sup>১১১</sup> পূজা বাগ্ন স্নান পান ভোজন প্রভৃতি যে যে কৰ্ম করিতে হয়, তৎসমস্তই ব্রহ্মমন্ত্র দ্বারা সাধন করিতে হইবে ।<sup>১১২</sup> ব্রহ্মোপাসকের কর্তব্য এই যে, ব্রাহ্ম মুহুৰ্ত্তে উদিত হইয়া, ব্রহ্মনস্ব-দাতা ওরূপে প্রণাম পূর্বক পরম-ব্রহ্মে ধ্যান করিবে। যথাশক্তি মনুঃ স্বরূপ কবিবে । অনন্তর পূর্বের ন্যায়

(৩৮)—আমরা পবমেধরকে সর্পদা বোধগম্য করি। আমরা পরতঃ অর্থাৎ ব্রহ্মতত্ত্ব সর্পদা চিন্তা করি । সেই ব্রহ্ম আমাদিগকে ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ-প্রাপ্ত চতুর্কর্গে বিনিমুক্ত করুন ।

দ্বাত্রিংশতা সহস্রেন জপেনান্য পুরস্ক্রিয়া ।

তদদশাংশেন হবনং তর্পণং তদদশাংশতঃ ॥ ১১৪ ॥

সেচনং তদদশাংশেন তদদশাংশেন স্নানমিতি ।

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েন্মদ্রী পূবশ্চরণকর্মণি ॥ ১১৫ ॥

ভক্ষ্যাভক্ষ্যবিচারোহত্র ত্যাগ্যং গ্রাহ্যং ন বিজ্ঞতে ।

ন কালশুদ্ধিনিয়মো ন বা স্থাননিরূপণম্ ॥ ১১৬ ॥

অভুক্তো বাপি ভুক্তো বা স্নাতো বাস্নাত এব বা ।

সাধ্যয়েৎ পরমং মন্ত্রং যেষচ্ছাচারেণ সাধকঃ ॥ ১১৭ ॥

অথ ব্রহ্মমন্ত্রস্ত পূবশ্চরণবিধির্নাই, দ্বাত্রিংশতেত্যাধিনা । অস্ত ব্রহ্মমন্ত্রস্ত পুরস্ক্রিয়া পূবশ্চরণম্ । তদদশাংশেন জপদশাংশেন হবনং হোমঃ । তদদশাংশতঃ হোমদশাংশতঃ ॥ ১১৪ ॥

সেচনমিত্যাধি । তদদশাংশেন তর্পণদশাংশেন সেচনং মার্জ্জনম্ । তদদশাংশেন মার্জ্জনদশাংশেন ॥ ১১৫ ॥

ভক্ষ্যেত্যাধি । অত্র ব্রহ্মমন্ত্রস্ত পূবশ্চরণকর্মণি ॥ ১১৬ ॥

অভুক্ত ইত্যাদি । ন ভুক্তমস্যাত্তীতি অভুক্তঃ । অর্শ আদিভ্যোহঞ্জিত্যচ্ ॥ ১১৭ ॥

ব্রহ্মকে প্রণাম করিবে । ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকদিগের ইহাই প্রাতঃকৃত্য ।<sup>১১৩</sup> ব্রহ্মমন্ত্রেব পূবশ্চরণ করিতে হইলে দ্বাত্রিংশং সহস্র জপ করিতে হইবে, এবং জপেব দশমাংশ হোম, হোমের দশমাংশ তর্পণ<sup>১১৪</sup> ও তর্পণেব দশমাংশ অতিবেক করিতে হইবে । স্নানমিতি ব্রহ্মমন্ত্র সাধক ব্যক্তি পূবশ্চরণ করিবার সময় অতিবেকের দশমাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবেন (৩২) ।<sup>১১৫</sup> ব্রহ্মপূবশ্চরণ কবিবার সময়, ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিচার নাই, ত্যাগ্যাত্যাগ্য বিচার নাই, কালশুদ্ধির নিয়ম নাই, স্থানেরও নিরূপণ নাই ।<sup>১১৬</sup> সাধক অভুক্ত হউন বা ভুক্ত হউন, স্নাত হউন

(২২) — ব্রহ্মমন্ত্র-পূবশ্চরণ কালে জপ ৩২০০ । হোম ৩২০০ । তর্পণ ৩২০ । অতিবেক ৩২ । ব্রাহ্ম-ভোজন ৪ । হোম করিতে অসমর্থ হইলে, তাহার অমুকল ৬৪০০ জপ । তর্পণের অমুকল ৩২০ জপ । অতিবেকের অমুকল ৩২ জপ । ব্রাহ্ম-ভোজনের অমুকল নাই । ব্রহ্ম-পূবশ্চরণ কালে যদিও কীলক বৃক্ষাদি প্রভৃতির আবৃত্তক নাই, তথাপি হস্তমিত বেদীতে মণ্ডল করিয়া তন্ত্রপত্রি ধরাবিধানে ঘটস্থাপন পূর্বক তন্ত্রপত্রি আঘাতে মহতী পূজা ও পূবশ্চরণ কালে প্রতিদিন সামান্ত পূজা করিবার বিধি আছে ।

বিনায়াং বিনা ক্লেশঃ সৌত্রিক কবচং বিনা ।

বিনা ন্যানং বিনা মুদ্রাং বিনা সেতুং বরাননে ॥ ১১৮ ॥

বিনা চৌরগণেশাদি-জপক কুল্লুকাং বিনা ।

অকম্পাং পরমব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারো ভবেদ্ ধ্রুবন্ ॥ ১১৯ ॥

বিনায়াসমিতি । সেতুং জপবিশেষন্ ॥ ১১৮ ॥

বিনা চৌবেতি । কুল্লুকাপি জপবিশেষ এব তামপি বিনা ॥ ১১৯ ॥

অথবা অম্লতাই হউন, যথেষ্টসাহসাবে এই পরমমন্ত্রেব সাধনা করিবেন ।<sup>১১৮</sup> এই ব্রহ্মসাধন বিষয়ে ক্লেশ নাই, আয়াস নাই ; তব বা কবচ পাঠ করিবার আব-  
শ্যক হয় না ; সামান্ত স্তাস বা মুদ্রা (৪০) প্রদর্শন কবিত্তেও হয় না । বরাননে !  
ইহাতে সেতুরও (৪১) আবশ্যক নাই ।<sup>১১৯</sup> এই ব্রহ্মমন্ত্র সাধন বিষয়ে চৌরগণে-  
শাদি ব স্তাস (৪২) করিতে হয় না, কুল্লুকাও (৪৩) করিতে হয় না । এই সমু-  
দায় অম্লষ্ঠান ব্যতিবেকেও পুরুষবণ দ্বারা অল্পকালের মধ্যে নিশ্চয়ই পরম-  
ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ হয় ।<sup>১২০</sup> এই মহামন্ত্র সাধন বিষয়ে মানস সঙ্কল্পই

(৪০)—যাহা দ্বাব) দেবগণের বৃন্দ অর্থাৎ ঐতি জন্মে, তাহাকে মুদ্রা বলা যায় । অল্প-  
প্রত্যঙ্গ-বিশ্রাস-বিশেষের নাম মুদ্রা । যথা, যোনি-মুদ্রা, লিঙ্গ-মুদ্রা, ভ্রমর-মুদ্রা, পদ্ম-মুদ্রা,  
চক্র-মুদ্রা, বনমালা-মুদ্রা, পদ্ম-মুদ্রা, ইত্যাদি । কোন মুদ্রা কি প্রকারে কবিত্তে হইবে, এবং  
কোন মুদ্রা কোন দেবতার ঐতিকর, তাহা ভ্রমরগণের শেখ অংশে বিবৃত আছে ।

(৪১)—কোন দেবতার মন্ত্র জপ কবিবার পূর্বকালে ও পরকালে দ্ব্যয়ে মন্ত্রবিশেষ জপ  
কবাকে সেতু বলে । যেকণ জন্মেব উভয় পার্বে সেতু বন্ধন কবিয়া ঐ জল সীমাবদ্ধ করা হইবে,  
মন্ত্রজপেব উভয় পার্বেও সেইরূপ সেতু বেওয়া হইয়া থাকে । আগতোষিণী (২৪ সংস্করণ) ২৪৭  
পৃষ্ঠা দেখুন ।

(৪২)—বিদ্যরাজ, চৌরগণেশ প্রভৃতি গণেশেব তিন্ন তিন্ন ভাবসিক মূর্তি । বিদ্যরাজ  
সকল কাহোই বিদ্য কবিয়া থাকেন । চৌরগণেশেব কাহা এই যে, তিনি সাধকগণের সাধন-  
বস যগহরণ করেন । এই ব্রহ্ম সাধক-সম্প্রদায়ের বীতি এই যে, প্রতিবিদ্য প্রত্যুদে গুরু-  
দ্যান ব্রহ্মসীমান ও ইষ্টদেবতা ধ্যানেরও পূর্বে চৌরগণেশ-স্তাস কবিত্তে হয় । শব্দ এই  
চৌরগণেশ ব্রহ্মসাধনের কল হরণে সমর্থ নহেন ।

(৪৩)—কোন দেবতার মন্ত্র জপ কবিবার পূর্বকালে ও পরকালে যতকেন উপরি মন্ত্র-  
বিশেষ জপ কবাকে কুল্লুকা বলা যায় । আগতোষিণী (২৪ সংস্করণ) ২৪৭ পৃষ্ঠা দেখুন ।

সংকল্পোহশ্মিন্ মহানস্তে মানসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

সাধনে ব্রহ্মসত্ত্বস্য ভাবশুদ্ধিবিধীয়তে ।

নরকং ব্রহ্মময়ং দেবি ভাবয়েৎ ব্রহ্মসাদকঃ ॥ ১২০ ॥

ন চান্য প্রত্যবায়োহস্তু নাস্তদৈশ্বৰ্য্যমেব চ ।

মহাননোঃ সাধনে তু ব্যাধং নাস্ত্যস্তে ধ্রুবম্ ॥ ১২১ ॥

কলৌ পাপযুগে যোরে হৃদ্যোজীনেহতিদুস্তরে ।

নিস্তারবীজমেতাবৎ ব্রহ্মসত্ত্বস্য সাধনম্ ॥ ১২২ ॥

সাধনানি বহুস্তানি নানাতজ্জাগমাধিবু ।

কলৌ দুর্জলজীবানাম্ অনাধ্যানি মহেশ্বরী ॥ ১২৩ ॥

অগ্ন্যাগ্নুঃ অগ্নরতাঃ অগ্নাধীনাসবঃ প্রিবে ।

লুপ্তা ধনাজ্জনে ব্যাধাঃ সদা চক্ৰনাননসাঃ ॥ ১২৪ ॥

সঙ্গম ইত্যাদি । ভাবয়েৎ চিত্তয়েৎ ॥ ১২০ ॥

ন চেত্যাদি । অস্ত মহাননোবস্বদৈশ্বৰ্য্যাদিঃ প্রত্যবায়ো ন হবেৎ ।  
সম্ অস্বদীনমপি ॥ ১২১ ॥ ১২২ ॥

নহনেকেষু তজ্জাগমাধিবু নিস্তারবীজানি বহুনি সাধনানি ভবতেবোতানি  
তৎ কথমুচ্যতে কলৌ ব্রহ্মসত্ত্বস্য সাধনমেব নিস্তারবীজনিত্যত আহ, সাধনানী-  
ত্যাদি- । অত্র দদ্যাদি তথাপীতি স্বয়মপ্যধাশীৰ্য্যম্ ॥ ১২৩ ॥

অসাধ্যাহে হেতুং দর্শয়মাহ, অগ্নাবু ইত্যাদি । যত ইতি শেবঃ । অগ্নাধী-  
নাসবঃ অগ্নবশীভূতপ্রাণাঃ ॥ ১২৪ ॥

বিধেয় এবং সাধকের ভাবশুদ্ধি নিত্য আবশ্যক । দেবি । তু সাধক ব্যক্তি,  
সমুদায় ভগতই ব্রহ্মময় ভাবনা করিবেন ।<sup>১২০</sup> এই ব্রহ্মসাধনে কোনরূপ  
প্রত্যবায় বা অস্বদৈশ্বৰ্য্য ঘটে না । কোন অংশ অস্বদীন হইলেও এই মহা-  
মন্ত্র সাধন প্রভাবেই তাহা সম্পূর্ণ হইয়া উঠে ।<sup>১২১</sup>

\* তপস্যাবিহীন পাপময় অতিদুস্তব এই যোর কলিযুগে, ব্রহ্মমস্ত্রেব সাধনই  
একমাত্র নিস্তাবেব উপায় ।<sup>১২২</sup> মহেশ্বরী ! আমি নানা ভয়ে ও নানা আগমে,  
নানা প্রকার সাধনের বিষয় বলিগাছি, পবন কলিযুগে, দুর্জল জীবের পক্ষে  
তৎসমুদায়ই অসাধ্য ।<sup>১২৩</sup> প্রিবে ! কলিযুগের মানবগণ অগ্নাধু হইবে । তাহার

\* স্বল্পবিশ্ব ইতি পুস্তকাত্মক পাঠঃ ।

সমাধাবস্থিঃশিখো যোগেশ্বরাঃশিখাঃ ।

তেষাং হিতায় মোক্ষায় ব্রহ্মনার্গোহয়গীৰিতঃ ॥ ১২৫ ॥

কলৌ নাশ্বেষ নাশ্বেষ নত্যং নত্যং নথোচ্যতে ।

ব্রহ্মদীক্ষাং বিনা দেবি কৈবল্যায় সুখায় চ ॥ ১২৬ ॥

প্রাতঃকৃত্যং প্রাতঃবেদ সঙ্ঘ্যাং কুৰ্ঘ্যাং ত্রিকালতঃ ।

মধ্যাহ্নে পূজনং কুৰ্ঘ্যাং সৰ্ব্বতন্ত্রেঘরং বিধিঃ ।

পরব্রহ্মোপাসনে তু সাধকেচ্ছাবিধিঃ শিবে ॥ ১২৭ ॥

বিধয়ঃ কিঞ্চন যত্র নিষেধঃ প্রভবোহপি ন ।

স্বচ্ছাচারেণেষ্টেনিচ্ছিত্ত্বিনা কোহস্তমাশ্রয়েৎ ॥ ১২৮ ॥

সমাধাবিতাদি । সমাধিস্তব্ধত্বনিবোধঃ ৩৩ । যোগেশ্বরাঃশিখাঃ  
নিস্তাবোপায়ভূততত্ত্বকৰ্মসাধনহেতুকক্লেশশমনশীলাঃ ॥ ১২৫ ॥

কলৌ যুগে ব্রহ্মদীক্ষায়া অন্যত্র কাচিদপি দীক্ষা মোক্ষায় সুখায় চ নৈবাভীতি  
প্রতিজ্ঞাং কুৰ্ব্বাহ, কলাবিতাদি ॥ ১২৬ ॥

প্রাতঃকৃত্যাদি । সাধকেচ্ছাবিধিঃ ॥ ১২৭ ॥

বিধয় ইত্যাদি । যত্র পবব্রহ্মোপাসনে ॥ ১২৮ ॥

সমাদিক অশ্রুতান কনিত্তে পারিবে না । তাহারা অশ্রুতগ্রাণ হইবে । তাহারা  
নুক, ধনোপার্জনে ব্যগ্র ও সৰ্ব্বদা চঞ্চলচিত্ত হইবে । ১২৫ সমাদিতে তাহাদের  
চিত্ত স্থিৎ থাকিবে না । তাহারা যোগাশ্রয়ান জনিত ক্লেশ মুক্ত কনিত্তে অক্ষম  
হইবে । অতএব আমি তাহাদের হিতের নিমিত্ত এবং মোক্ষের নিমিত্ত ব্রহ্মো-  
পাসনার পথ প্রকাশ করিলাম । ১২৬ দেবি ! আমি সত্য—সম্পূর্ণরূপে যথার্থ  
কথাই বলিতেছি, কলিযুগে ব্রহ্মদীক্ষা ব্যতিবেকে সুখসম্পত্তি-সাধক ও নির্দোষ  
মুক্তি-দায়ক অস্ত্র কোন সাধনাই নাই,—অত কোন উপায়ই নাই । ১২৭

সকল ভয়েই এইরূপ বিধি আছে যে, প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্য সমাধা করিয়া  
ত্রিকালে তিনবার সঙ্ঘ্যা কনিত্তে হইবে, এবং মধ্যাহ্নে পূজা করিবে । কিন্তু  
শিবে ! পবব্রহ্মের উপাসনাতে সাধকের ইচ্ছাই বিধিদ্রুপ গণ্য কনিত্তে  
হইবে । ১২৮ যে ব্রহ্মসাধন-বিষয়ে শাস্ত্রীয় বিধি সমুদায় কিঞ্চিৎব্যবহৃত হইয়া থাকে  
এবং নিষেধ সমুদায়ও প্রকৃত কনিত্তে পাৰ্বে না, যে ব্রহ্মসাধনে স্বচ্ছাচার

ব্রহ্মজ্ঞানিগুরুং প্রাপ্য শাস্ত্রং নিশ্চলনাননম্ ।

মত্বা তদ্বরণাশোভং প্রার্থয়েদ্ভক্তিভাবতঃ ॥ ১২১ ॥

করুণাময় দীনেশ তবাহং শরণাগতঃ\* ।

স্বং পদাশ্তোরহছায়াং দেহি নৃদ্ধি বধোধন ॥ ১৩০ ॥

ইতি প্রার্থ্য গুরুং পশ্চাৎ পূজয়িত্বা অশক্তিতঃ ।

কৃতান্তলিপুটো ভূত্বা ভূষীং তিষ্ঠেৎ গুরোঃ পুনঃ ॥ ১৩১ ॥

গুরুনির্ভাষ্য নিধিনং বধোক্তং শিষ্যালক্ষণম্ ।

আহুয় রূপয়া দদ্যাৎ নচ্ছিম্যায় মহানমুন ॥ ১৩২ ॥

অথ ব্রহ্মন্যস্তোপদেশবিধিনির্দিষ্টাভূতমুপক্রম্যতে, ব্রহ্মজ্ঞানীত্যাदि । শাস্ত্রং ব্রাগ-  
যেবাদিশৃণু্যম্ । ভক্তিভাবতঃ ভক্তিযোগেন ॥ ১২১ ॥

কিং প্রার্থয়েদিত্যপেক্ষায়ানাহ, করুণাময়েত্যাদি ॥ ১৩০ ॥ ১৩১ ॥

গুরুবিভাষ্যাদি । বধোক্তং শিষ্যালক্ষণং শাস্ত্রো দাভো বিনীতশ্চেত্যা-  
দিকম্ ॥ ১৩২ ॥

ঘারাই ইষ্টেনিচ্ছি হয়, তাদৃশ ব্রহ্ম ব্যক্তিরেকে আন কাহাকে আশ্রয় করা  
যাইতে পারে ১২১

দ্বিষচিহ্নত প্রণয় ব্রহ্মজ্ঞানী গুরু প্রাপ্ত হইলেই শিষ্য তাঁহার চরণকমল  
ধারণ করিয়া, ভক্তিভাবে প্রার্থনা করিবে যে, ১২১ হে করুণাময় ! হে দীননাথ !  
আমি আপনকান শরণাগত । বধোধন ! আপনি আমার মস্তকে, আপনকান  
চরণকমলের ছায়া প্রদান করুন ১৩০ শিষ্য এইরূপ প্রার্থনা পূর্বক সামর্থ্যাভাবাবে  
(উপচাবাদি ঘাবা) গুরু পূজা করিয়া সম্মুখে ব্রতান্তলিপুটে যৌনভাবে অব  
স্থান করিবে ১৩১ অনন্তর গুরু যথাবিধানে যথোক্ত ( শাস্ত্র বিনীত প্রভৃতি )  
নিয়ম-লক্ষণ পরীক্ষা পূর্বক সং-শিষ্যকে রূপাবিষ্ট হৃদয়ে আহ্বান করিয়া মহা-  
মন্ত্র প্রদান করিবে (৪৫) ১৩২ সেই ব্রহ্মজ্ঞানী গুরু পূর্বমুখ বা উত্তমুখ হইয়া

\* তবাহং শরণং গত ইতি পাঠান্তরম্ ।

(৪৫)—শিষ্যালক্ষণ বধা তদ্রূপে, —শাস্ত্রো বিনীতঃ শুদ্ধাত্মা ব্রাহ্মাবান্ ধারণকমঃ । সমর্থত  
কুলীনশ্চ প্রাজ্ঞঃ সচ্চরিতা যতিঃ । এবমাদিগুণৈৰ্ব্যুতঃ শিষ্যো ভবতি নানাতা ॥ যিনি শাস্ত্র-

উপবিশ্রামনে জ্ঞানী প্রাক্ত্থো বাপ্যদম্ব্থঃ ।

অবামে শিষ্যমানীয় কারুণ্যেনাবলোকয়েৎ ॥ ১৩১ ॥

ততঃ শিষ্যস্ত শিরসি ঋদ্ধিমানপুরঃসরম্ ।

জপেদষ্টশতং মন্ত্রং নাদকস্যোষ্টেনিঙ্গরে ॥ ১৩২ ॥

দক্ষকর্ণে ব্রাহ্মণানাম্ ইতবেবাধঃ বাসতঃ ।

সগুণা শ্রাবয়েৎ মন্ত্রং সদগুরুঃ করুণানিধিঃ ॥ ১৩৩ ॥

উপদেশবিধিঃ প্রোক্তো ব্রহ্মমন্ত্রস্ত কালিকে ।

নাত্র পূজাদ্যপেক্ষাস্তি সংকল্পঃ মানসকরেৎ ॥ ১৩৪ ॥

উপবিশ্রোতাদি। জ্ঞানী ব্রহ্মজ্ঞানবান্ গুণঃ। কারুণ্যেন রূপায়ুক্ষ্য  
মৃষ্টা ॥ ১৩১ ॥

তত ইত্যাদি। মন্ত্রম্ ও নিকিৎসকং ব্রহ্মোক্তাদ্যায়কম্ ॥ ১৩২ ॥

দক্ষেত্যাদি। বামতঃ বামে কর্ণে। মন্ত্রং পূর্বোক্তম্বেব ॥ ১৩৩ ॥

উপদেশেত্যাদি। অত্র ব্রহ্মমন্ত্রোপদেশবিধৌ। চব্রেৎ কুর্গ্যাৎ ॥ ১৩৪ ॥

আমনে উপবেশন পূর্বক শিষ্যকে আপনাব বামদিকে বসাইয়া করুণ মৃষ্টিতে  
অবলোকন করিবেন।<sup>১৩১</sup> অনন্তর তিনি সাধকের ঈষ্টেনিঙ্গির উদ্দেশে ঋদ্ধিমান  
পূর্বক শিষ্যের মস্তকে একশত আটবার দেয় ব্রহ্মমন্ত্র জপ করিবেন।<sup>১৩২</sup> পবে  
সেই ককর্ণানিধি সদগুরু ব্রাহ্মণেব দক্ষিণকর্ণে ও অস্ত্র জাতিব বামকর্ণে মন্ত্র-  
বার মন্ত্র শ্রবণ করাইবেন।<sup>১৩৩</sup> কালিকে। এই আমি তোমার নিকট ব্রহ্মমন্ত্রেব  
উপদেশ বিধি কহিলাম। ইহাতে পূজাদির তাদৃশ অপেক্ষা নাই। ইহাতে  
কেবল মানসিক সংকল্প মাত্র করিতে হইবে।<sup>১৩৪</sup> অনন্তর শিষ্য গুরুর পাদপদ্মে

বস্ত্রাব, বিনয়ী ও বিতৃষ্ণচিত্ত, যিনি গুরুবাক্যে অঙ্কবান্ এবং তাঁহার উপদিষ্ট বিষয় ধারণ  
করিতে সক্ষম, যিনি ভৎপ্রদর্শিত পথাবলম্বনে সাধন করিতে সন্মত, যিনি সমস্ত মূলমন্ত্র-  
সম্পন্ন; যিনি শ্রদ্ধা, সচ্চকিত, সংযতেন্দ্রিয় এবং এইরূপ অস্ত্রান্ত্র সদগুণে বিভূষিত, তিনিই  
শিষ্য হইবার উপযোগী। অত্রচ্চ—পুণ্যবান্ ধার্মিকঃ শুদ্ধো গুণভক্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ। শিষ্য-  
যোগ্যো ভবেৎ সোহি দানদ্যানপরাধঃঃ যিনি পুণ্যশীল, ধার্মিক, পবিত্রপ্রদয় ও বিতৃষ্ণা-  
চালসম্পন্ন; যিনি গুরুভক্ত এবং দিতেপ্রিয়, তাদৃশ দানদ্যানপরাধ ব্যক্তিই শিষ্য হইবার  
উপযুক্ত।

ততঃ ত্রিগুণপাদাজে দণ্ডবৎ পতিতঃ শিশুন্ ।

উপাপয়েন্ গুরুঃ মেহাং ইমং মদ্রনুদীরয়ন্ ॥ ১৩৭ ॥

উত্তিষ্ঠ বৎস মুক্তোহসি ব্রহ্মজ্ঞানপরো ভব\* ।

জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী বলারোগ্যঃ সদাস্থ তে ॥ ১৩৮ ॥

তত উথায় গুরবে যথাশক্ত্যানুসারতঃ ।

দক্ষিণাং স্বং ফলং বাপি দদ্যাৎ সাধকনন্তমঃ ।

গুরোরাজাবশীভূয় † বিহরেদেববন্ডুবি ॥ ১৩৯ ॥

মদ্রগ্রহণমাত্রেন তদাক্ষা তদুরো ভবেৎ ।

ব্রহ্মভূতস্ত দেবেশি কিন্নরৈর্বহ্নসাদনৈঃ ।

ইতি সংক্ষেপতো ব্রহ্ম-দীক্ষা তে কথিতা প্রিয়ে ॥ ১৪০ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ মদ্রশ্রবণাৎ পরতঃ । শিশুঃ শিশুন্ ॥ ১৩৭ ॥

তং মদ্রমেবাহ, উত্তিষ্ঠ বৎসেতি ॥ ১৩৮ ॥

তত ইত্যাদি । স্বং ধনম্ আত্মানং বা ॥ ১৩৯ ॥

মদ্রেত্যাদি । তদাক্ষা ব্রহ্মনিষ্ঠাভ্যাসকরণঃ । তদুরঃ ব্রহ্মস্বরূপঃ ॥ ১৪০ ॥

দণ্ডবৎ পতিত হইলে, গুরুগ্রেহ পূর্বক এই বস্তু পাঠ করিয়া তাহাকে উপা-  
পিত করিবেন যে, '১৩৭' 'বৎস' । তুমি উথিত হও, তুমি এক্ষণে মুক্ত হইয়াছ ।  
অধুনা তুমি ব্রহ্মজ্ঞান-পরায়ণ হইয়া থাক । তুমি সত্যবাদী ও জিতেন্দ্রিয় হও ।  
তোমার বল ও আরোগ্য সর্বদা অব্যাহত রূপে থাকুক' ॥ ১৩৮ ॥ অনন্তর সাধক-  
প্রবর শিষ্য উথিত হইয়া গুরুকে সামর্থ্যাত্মক দক্ষিণা স্বরূপ নিম্ন শবীর বা  
ধন অথবা ফল প্রদান করিবে । পবে গুরুব আজ্ঞাব বশবর্তী হইয়া দেবতার  
ন্যায় ভূমণ্ডলে বিচরণ করিবে ॥ ১৩৯ ॥

যিনি ব্রহ্মমন্ত্র গ্রহণ করেন, তাঁহার আত্মা মদ্র গ্রহণ করিবারামাত্রই ব্রহ্মমণ  
হইয়া যায় । দেবি । যিনি ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াছেন, তাঁহার আত্মা অন্ত সাধন-  
বাহুল্যে আবদ্ধ কি ? প্রিয়ে ! এই তোমার নিকট সংক্ষেপে ব্রহ্মদীক্ষা  
কহিলাম ॥ ১৪০ ॥ যে সময় শ্রবণ করণা হইবে, সেই সময়েরই ব্রহ্মমণে দীক্ষা গ্রহণ

\* ব্রহ্মজ্ঞানযুক্তো ভব ইতি বা পঠনীয়ম্ ।

† ববোরাজাবশীভূত্বা ইত্যপি পাঠঃ ।

শুক্লকাক্ষ্যনাত্রেণ ব্রহ্মদীক্ষাং সমাচরেৎ\* ॥ ১৪১ ॥

শাক্তাঃ শৈব বা বৈষ্ণবাশ্চ মৌর্য গাণপত্যস্তথা ।

বিপ্রা বিশ্রেতরাষ্ট্রৈশ্চ নর্কেহপ্যত্রাধিকারিণঃ ॥ ১৪২ ॥

ব্রহ্মনস্বত্রং কালানি নিবনো নাতীতি প্রতিপাদয়ত্বাহ, ঠর্কিত্যাদি ॥ ১৪১ ॥

উপদিষ্টানামুপদিষ্টানাং ব্রাহ্মণাদীনাং সর্কেহানপ্যস্মিন্ ব্রহ্মমন্ত্রেহধিকারো-  
হতীত্যাহ, শাক্তা ইত্যাদিনা । অত্র ব্রহ্মমন্ত্রে ॥ ১৪২ ॥

করিবে, (তাহাতে কালাকাল, সময় অসময়, রাত্রি দিন, স্নাত অস্নাত, তুচ্ছ  
অতুচ্ছ, শুচি অশুচি প্রভৃতি কিছুই বিচার করিবে না) ॥ ১৪১ ॥ শাক্ত বা শৈব,  
বৈষ্ণব, মৌর্য অথবা গাণপত্য, যে কোন দেবতার বা মন্ত্রের উপাসক হউক,  
ব্রাহ্মণ হউক বা অন্য যে কোন ভাতীষই হউক, সকলেই এই ব্রহ্মমন্ত্রে অধি-  
কারী (৪৬) ॥ ১৪২ ॥ দেবি ! এই মন্ত্রের প্রসাদেই আমি দেবদেব ভগদগুরু

\* ব্রহ্মদীক্ষাং সমাচরেৎ ইতি বা পঠিতবাম্ ।

(৪৬)—‘সর্কেহপ্যত্রাধিকারিণঃ’ অর্থাৎ সকলেই এই ব্রহ্মমন্ত্রে অধিকারী ; টীকাকারের  
মতে ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণের জাতি উপদিষ্টই হউন অথবা অনুপদিষ্টই হউন সকলেই ইহাতে  
অধিকারী । পরন্তু ইহাব পূর্বেই উপযুক্ত ভবন নিকট ব্রহ্ম-দীক্ষা গ্রহণের বিধান দৃষ্ট হয় ।  
অতএব অনুপদিষ্টের ইহাতে কিরূপে অধিকার সম্ভাবনা হয় । বস্তুতঃ সকল মন্ত্রই গুরুপদেশ  
সাপেক্ষ । বোধ হয় তাহার ‘উপদিষ্টানামুপদিষ্টানাং’ এই ব্যাক্যের তাৎপর্য এই যে, দীক্ষিত বা  
অদীক্ষিত, অভিবিক্ত বা অনভিবিক্ত, সকলেই ভবন নিকট ব্রহ্মমন্ত্র গ্রহণ করিতে পারেন ।  
ইহাতেও সন্দেহ দৃষ্ট হয় । বুলার্গবে আছে, পূর্ণাতিবেকহীনো যঃ কোলিকো ভ্রিয়তে যদি ।  
শিশাচরমবামোতি বাবদাহুতসংসবন্ ॥ অর্থাৎ যে ব্যক্তি পূর্ণাতিবিভক্ত না হইল কোল হন  
( ব্রহ্মমন্ত্রোপাসক হন ), তিনি দেহাবসানে প্রলয় কাল পরিমাণ শিশাচ হইয়া থাকেন ।  
এ হলে ‘কোলিক’ শব্দের অর্থ ব্রহ্মমন্ত্রোপাসক । যথা,—ন বুলং বুলমিত্যাতঃ কুলং ব্রহ্মসনা-  
তম্ ॥ তৎবলে নিরন্তো যো হি কোল ইত্যভিধীয়তে ॥ সপ্ত আচারের মধ্যে শ্রেষ্ঠ আচার  
কৌলচাৰের লক্ষণেও পূর্ণাতিবিভক্ত ব্রহ্মপরায়ণ ব্যক্তিকেই কোল বলিয়া নির্দেশ করা  
হইয়াছে । এই মহানির্দীক্ষিতের চতুর্থ উন্নয়ন পাঠেও দৃষ্ট হয় যে পূর্ণাতিবিভক্ত সাধককেই  
কোল বলিয়া নির্দেশ কবিলাছেন । এবং বলিয়াছেন যে, বুলচাৰেণ দেবশি ব্রহ্মজ্ঞানং  
প্রদায়তে । অর্থাৎ বুলচাৰ অবলম্বনে সাধন করিলেই ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় । সাধক-  
সম্প্রদায়েও সর্বত্র পূর্ণাতিবেকান্তে ব্রহ্মমন্ত্র অর্পণ করা হইয়া থাকে । বস্তুতঃ সম্যক্ পর্যালো-  
চনা করিলে ‘পঠই প্রতীতি হয় যে, ন্যায়মতের অভিস্রাবও এইরূপ ।

অহং মৃত্যুশ্চৈব দেবি দেবদেবো জগদ্গুরুঃ ।

থেচ্ছাচারী নির্ভিকল্পো মন্ত্রস্তাস্ত্র প্রসাদতঃ ॥ ১৪০ ॥

অমুন্যেব ব্রহ্মনয়ং মন্তঃ পূৰ্ণমুপাসিতাঃ ।

ব্রহ্মা ব্রহ্মবৈশ্বাশ্বাপি দেবা দেববর্ষন্তথা ॥ ১৪১ ॥

দেবদ্বিবস্ত্রান্ধুনয়-তেভ্যো রাজর্ষয়ঃ প্রিয়ে ।

উপাসিতা ব্রহ্মভূতাঃ পরমাত্মপ্রসাদতঃ ॥ ১৪২ ॥

ব্রাহ্মণ্য মনো মহেশানি নিচ্যন্তো নাস্তি কুত্রচিৎ ।

ঐয়মহং গুরুদম্যাৎ শিষ্যোভ্যো জবিচারয়ন্ ॥ ১৪৩ ॥

এতন্নয়নপ্রসাদাদেব যসি মৃত্যুশ্চৈবদিক্‌মাসীদিত্যাহ, অহমিত্যাदिना  
মহং মৃত্যুশ্চৈবদেবদেবমিতি শেষঃ ॥ ১৪০ ॥

এতন্নয়নোপাসনাদেব বিরিক্যাদিহ ব্রহ্মভূতঃ জাতবিভ্যাহ, অহমিত্যাदिना  
মহং গৃহীবেতি শেকঃ । উপাসিতাঃ ব্রহ্মণা অর্পিতভক্তঃ । মতর্থাৎ মন্ত্রকল্পিতব্রহ্মণীতি  
ত্যাदिना কঠরি ভক্তঃ । ব্রহ্মবর্ষো ভূবাসয়ঃ । দেবা ইজাময়ঃ । দেববর্ষো  
নারদায়ঃ ॥ ১৪১ ॥

দেবদ্বীত্যাदि। দেবদ্বিবস্ত্রাৎ নাবদমুখাৎ । ধুন্যো ব্যাসাদয়ঃ । রাজ  
র্ষয়ো জনকাদয়ঃ ॥ ১৪২ ॥

আত্মনা গৃহীতোহ্যয়ঃ ব্রহ্মমন্ত্রো গুরুণা শিষ্যোভ্যো দেয়ঃ শিষ্যাদিভিরপি

থেচ্ছাচারী নির্ভিকল্প ও মৃত্যুশ্চৈব হইয়াছি।<sup>১৪০</sup> পূর্বে ব্রহ্মা, ভৃগু প্রভৃতি  
ব্রহ্মবিগণ, ইহ প্রভৃতি দেবগণ ও নারদ প্রভৃতি দেববিগণ আমার নিকট এই  
ব্রহ্মমন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া উপাসনা করিয়াছিলেন।<sup>১৪১</sup>

প্রিয়ে! নারদ প্রভৃতি দেববিগণেব নিকট বাস বশিষ্ঠ প্রভৃতি মুনিগণ, ও  
মুনিগণেব নিকট জনক প্রভৃতি বাজবিগণ, এই মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া উপাসনা পূর্বক,  
পরমাত্মার প্রসাদে ব্রহ্মরূপ লাভ করিয়াছেন।<sup>১৪২</sup> মহেশ্বরি! ব্রহ্মমন্ত্র  
প্রদান বিষয়ে কোন রূপ বিচার কবির আবশ্যক নাই। শুক অবিচারিত চিত্তে  
শিষ্যকে নিজ মন্ত্রও প্রদান করিতে পারেন।<sup>১৪৩</sup> পিতা পুত্রবৎসাকে, ভ্রাতা

পিতাপি দীক্ষমেৎ পুত্রান্ জাতা জাতুন্ পতিঃ স্ত্রিয়ন্ ।

মাতুলো ভাগিনেয়াংশ্চ ন শুন্ মাতামহোহপি চ ॥ ১৪৭ ॥

স্বমঙ্গদানে যো দোষ-তথা পিতাদিদীক্ষয়া ।

সিদ্ধে ব্রহ্মমহামন্ত্রে তদ্যোমো নৈব বিদ্যাতে ॥ ১৪৮ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানিনুখ্যং ব্রহ্মা যেন কেন বিধানতঃ ।

ব্রহ্মভূতো নরঃ পূতঃ পুণ্যপাঠৈর্ন লিপ্যাতে ॥

১. জাদিচ্যো দেয ইত্যাহ, ব্রাহ্মে ইত্যাদিভ্যাং দ্বাভ্যাম্ । অবিচারয়ন্ স্বকীয়-  
—দেদাননিমিত্তকং দোষমগণয়ন্ ॥ ১৪৬ ॥ ১৪৭ ॥

২. নহু পিতৃমন্ত্রং ন গৃহীত্যাং তথা মাতামহস্ত চেত্যাদিনিনেৎস্বাক্যমুন্নত্যা পিত্রা-  
দিভ্যো ব্রাহ্মং নহুং গৃহীতাং পুত্রাদীনাং মাতৃস্বমঙ্গদানে তত্ত্বমিবৈধবাক্যমনাদৃত্য  
শিষ্যেভ্যঃ শযং ব্রহ্মমন্ত্রং নদতো ভগ্নোংশ্চ প্রত্যবায়ভাগিহং স্তান্তজাহ, স্বমঙ্গদানে  
ইত্যাদি । যো দোষঃ উক্ত ইতি শেষঃ ॥ ১৪৮ ॥ ১৪৯ ॥

জাতাকে, পতি স্ত্রীকে, মাতুল ভাগিনেয়কে, এবং মাতামহ দৌহিত্রকে, ব্রহ্ম-  
মন্ত্রে দীক্ষিত করিতে সমর্থ হবেন ।<sup>১৪৭</sup> নিজমঙ্গ প্রদানে যে দোষ কীর্তিত  
হইয়াছে, এবং পিত্রাবিরত দীক্ষায় যে দোষ উল্লিখিত আছে, ব্রহ্মের এই  
নিজ মহামন্ত্রে সে সমুদায় দোষ ঘটিবাব সম্ভাবনা নাই (৪৭) ।<sup>১৪৮</sup> ব্রহ্মজ্ঞানী  
শ্রবক মুখে, যে কোন বিধানে ব্রহ্মমন্ত্র শ্রবণ করিলেই মহত্যা ব্রহ্মমন্ত্র ও  
পবিত্র হয় ; সুতরাং তাহাকে আর পাপপুণ্যে লিপ্ত হইতে হয় না ।<sup>১৪৯</sup> যে সকল

(৪৭)—পিতৃবীক্ষা যতর্জিতা দীক্ষা চ বনবাসিনঃ । বিবিদ্ধাশ্রমিণো দীক্ষা ন সা কল্যাণ-  
দায়িকা ॥ তত্ত্বসাবাদিহৃত এই পণেশবিমর্শিনী-বচন-অনুসারে, পিতাব নিকট, যত্নে অর্থ্যং  
পরমহংসাদিব নিকট, বনবাসী নিকট অথবা গ্রীপুত্র-বিবাহিত ব্যক্তির নিকট দীক্ষা গ্রহণ  
করিলে মঙ্গল হয় না । এইক্ষণ দৌহিত্রকে, সোদর জাতাকে, পত্নীকে এবং ভাগিনেয়  
প্রভৃতিকেও দীক্ষা করা ভয়ে নিষিদ্ধ আছে । যথা, পিতৃমন্ত্রং ন গৃহীত্যাং তথা মাতামহস্ত  
চ । সোদরস্ত কনিষ্ঠস্ত বৈবীপম্বাশ্রিতস্ত চ । ন পত্নীং দীক্ষয়েৎ ভর্ত্তা ন পিতা দীক্ষয়েৎ স্ত্রীতাম্ ।  
ন পুত্রক তথা জাতা জাতবক ন দীক্ষয়েৎ ॥ পবিত্র ব্রহ্মমন্ত্র গ্রহণ স্থলে এ সমুদায় বিচার নাই ।

১ : ব্রহ্মমহোপাসিতা যে গৃহস্থা ব্রহ্মণাদয়ঃ ॥

অথবর্ণোত্তমাংস্তে তু পূজা মায়া বিশেষতঃ ॥ ১৫০ ॥

ব্রাহ্মণা যতয়ঃ সাক্ষাৎ ইতরে ব্রাহ্মণৈঃ গম্যঃ ।

তস্যাং নর্যে পূজয়েশু-ব্রহ্মজ্ঞান্ ব্রহ্মদীক্ষিতান্ ॥ ১৫১ ॥

যে চ তানবমম্যন্তে তে নরা ব্রহ্মঘাতিনঃ ।

পতন্তি ঘোরমরকে যাবদ্যাক্ষরভারকন্ ॥ ১৫২ ॥

যৎ পাপং স্ত্রীবধে প্রোক্তং যৎ পাপং জগৎঘাতনে ।

তস্যাং কোটিশুণং পাপং ব্রহ্মোপাসকনিন্দনাং ॥ ১৫৩ ॥

ব্রহ্মমহোপাসিতা। যত ইতি শেবঃ। ব্রহ্মমহোপাসিতাঃ ব্রহ্মমহোপাসিতাঃ  
গম্যাদীনামুপসংখ্যানমিতি দ্বিতীয়াতঃপুরুষঃ ॥ ১৫০ ॥

ব্রাহ্মণা ইত্যাদি। ব্রাহ্মণাঃ সাক্ষাৎ যতয়ঃ পরিব্রাজকা ভবেয়ুঃ ইতরে  
কস্মিন্নাদয়ঃ ॥ ১৫১ ॥

অথ ব্রহ্মোপাসকান্ জনান্নিন্দিতাং জনানামধিগপাতকাত্মব্রহ্মমিত্যাহ, যে  
চ তানিত্যাদিভ্যাং দ্বাভ্যাম্। তান্ ব্রহ্মদীক্ষিতান্। অবমন্যন্তে অনাস্মিন্নন্তে।  
ভাষ্যবতীরকং যাবন্তিষ্ঠেত্তাবৎ। জগৎঘাতনে পর্তঘাতনে ॥ ১৫২ ॥ ১৫৩ ॥

ব্রাহ্মণ বা অন্যজাতীয় ব্যক্তি ব্রহ্মন্থয়েব উপাসনা কবেন, তাঁহারা নিজ নিজ  
বর্ণ হইতে খেঁচ হইয়া উঠেন, সুতরাং ব্রহ্মোপাসকগণকে বিশেষরূপে সম্মানিত  
কবা ও পূজা কবা সকলেরই কর্তব্য।<sup>১৫০</sup> ব্রহ্মোপাসক ব্রাহ্মণগণ সাক্ষাৎ  
যতিধরূপ এবং অন্যান্য জাতীয় ব্যক্তিগণ ব্রাহ্মণেব সদৃশ হইয়া উঠেন (৪৮)।  
এইজন্য ব্রহ্মন্থয়ে দীক্ষিত ব্রহ্মজ্ঞানী ব্যক্তিব পূজা কবা সকলেরই কর্তব্য।<sup>১৫১</sup>  
যাঁহারা ব্রহ্মজ্ঞানী ব্যক্তির অবমাননা করিবে, তাঁহারা ব্রহ্মহত্যাজ্ঞমিত পাতকে  
পাতকী হইবে এবং যে পর্য্যন্ত সূর্য্য ও তাঁহা থাকিবে, সে পর্য্যন্ত তাঁহারা  
ঘোব নরকে অবস্থান করিবে।<sup>১৫২</sup> স্ত্রীহত্যা করিলে যে পাপ হয়, জগৎঘাত  
যে পাতক হয়, একমাত্র ব্রহ্মোপাসকের নিন্দা করিলে তাঁহাও কোটিশুণ পাপ  
হইয়া থাকে।<sup>১৫৩</sup>

(৪৮)—মহানির্দোষে অঙ্গগরগণের আছে,—জগন্না জাতি পুং: সংখ্যাবান্ধিজ উচ্যতে। বেদ-  
পাঠাদভবেদ্বিশ্রো ব্রহ্ম জানাতি ব্রাহ্মণঃ ॥ অর্থাৎ, মানবগণ জগৎকালে সূত্র থাকে; উপনয়ন  
সংক্রান্ত হইলে বিজ হইয়া থাকেন; বেদপাঠনিবৃত্ত ব্যক্তিই বিশ্র এবং যিনি ব্রহ্মকে অবগত  
হইয়াছেন তিনিই ব্রাহ্মণ।

যথা ব্রহ্মোপদেশেন বিনুক্তঃ সৰ্ব্বপাতকৈঃ ।

গচ্ছন্তি ব্রহ্মনাযুক্তাঃ তথৈব তব নামনাং ॥ ১৫৪ ॥

ইতি শ্রীমহানিৰ্বাণতন্ত্রে সৰ্ব্বতত্ত্বোত্তমোত্তমে সৰ্ব্বধৰ্মনির্ণয়সাবে

শ্রীমদাদ্যাসদাশিবসংবাদে জীবনিস্তারোপায়প্রণে

পবব্রহ্মোপদেশকথনং নাম

তৃতীয়োল্লাসঃ ॥ ৩ ॥

যথেষ্টাদি । ব্রহ্মসামুদ্রাং ব্রহ্মহন্ ॥ ১৫৪ ॥

ইতি শ্রীমহানিৰ্বাণতন্ত্রটীকায়াং তৃতীয়োল্লাসঃ ।

দেবি ! ব্রহ্মমন্ত্রে দীক্ষিত হইলে যেমন সমুদ্রাঘ পাপ হইতে বিনিমুক্ত হইয়া ব্রহ্মসামুদ্রকূপ মোক্ষ লাভ করিতে পাবা বায়, তোনার মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া ভাসমানস্বাৰ্য্যও অবিকল সেইরূপ ব্রহ্মসামুদ্রা লাভ হইয়া থাকে । ১৫৪

পরব্রহ্মোপদেশকথন নামক তৃতীয়োল্লাস

সমাপ্ত ।

## চতুর্থোল্লাসঃ ।

শ্রদ্ধা সমাক্ষ পবনব্রজো-পাননং পরমেশ্বরী ।

পরমানন্দসম্পদা শঙ্করং পরিপূচ্ছতি ॥ ১ ॥

শ্রীদেবুবাচ ।

কথিতং যত্ত্বয়া নাথ ব্রজোপাসনমুত্তমম্ ।

সর্বলোকপ্রিয়করং সাক্ষাদব্রজপদপ্রদম্ ॥ ২ ॥

তেজোবুদ্ধিবলৈশ্চর্য্য-দায়কং সুখসাধনম্ ।

তুণ্ডান্মি জগদীশান তব বাক্যামৃতপ্লুতা ॥ ৩ ॥

পবনেশ্বরী শঙ্করং কিং পরিপূচ্ছতীত্যপেক্ষামাহ, কথিতং যদি-  
ত্যাदि ॥ ১ ॥ ২ ॥

তেষ ইত্যাদি । তুণ্ডান্মি তদব্রজোপাসনং শ্রবতি শেখঃ । তব বাগ-  
মৃতপ্লুতা তাবকীলবাক্যরূপণীযবে নিমগ্না ॥ ৩ ॥

ভগবতী ভবানী, অবহিত হৃদয়ে পবনব্রজের উপাসনা-বিবরণ 'আদোপাস্ত  
শ্রবণ করিগা পবমানন্দ হৃদয়ে পুনর্বার শঙ্করকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ।'

শ্রীভগবতী कहিলেন ! নাথ । আপনি যে সমীচীনরূপে ব্রজোপাসনা-  
বিবরণ কীর্তন করিলেন, ইহা সর্বলোকেব হিতকর ও সাক্ষাৎ ব্রজপদ-  
প্রদায়ক ।<sup>১</sup> এই ব্রজোপাসনা দ্বারা ঐহিক ও পারিত্রিক সুখসৌভাগ্য লাভ,  
পরিমার্জিত নির্মল বুদ্ধিপ্রাপ্তি, তেজোবুদ্ধি, বলবুদ্ধি ও অতুল ঐশ্বর্য্যপ্রাপ্তি(৪৬)  
হইয়া থাকে, জগদীশ্বর ! আমি আপনকার বাক্যামৃতে পবিল্পুতা ও পরিতৃপ্তা  
হইয়াছি ।<sup>২</sup> পবন ককণাময় ! আপনি যে বলিলেন, পবনব্রজের উপাসনা দ্বারা

(৪৬) ঐশ্বর্য্য শব্দে বিপুল ধনসম্পত্তি, প্রভূৎ প্রভৃতি । অথবা অগ্নিমা, লঘিমা প্রভৃতি  
অষ্ট বিহৃতি । ১ পৃষ্ঠার টিপনী (১) দেখুন ।

যজুস্তং করুণানিকো যথা ব্রহ্মনিষেবণাং ।

গচ্ছন্তি ব্রহ্মসামুজ্যং তথৈব মম সাধনাং ॥ ৪ ॥

এতদ্বেদিতুমিচ্ছামি মদীয়সাধনং পরম্ ।

ব্রহ্মসামুজ্যজননং যজুয়া কথিতং প্রভো ॥ ৫ ॥

যজুর্মিত্যাदि । হে করুণাসিকো রূপাসমুদ্র ব্রহ্মনিষেবণাং পরব্রহ্মণ উপাসনাদযথা জনা ব্রহ্মসামুজ্যং ব্রহ্মহং গচ্ছন্তি প্রাপ্নুবন্তি তথৈব মম সাধনা-  
দপি ব্রহ্মহং প্রাপ্নুবন্তীতি যজুবোল্লং ওত্র কিং কারণমতীত্যেতদ্বেদিতুং জাভু-  
মহমিচ্ছামীতি দ্বিতীয়শ্লোকগতৈঃ পদৈবধরঃ ॥ ৪ ॥

এতদিত্যাदि । হে প্রভো ব্রহ্মসামুজ্যজননং ব্রহ্মহোংপাদকমতএব পবং  
শ্রেষ্ঠং যজুদীয়ং সাধনং যথা কথিতং তচ্চ কৌদৃশং বর্ততে এতদপি বেদিতু-  
মিচ্ছামি ॥ ৫ ॥

যেক্ষণ ব্রহ্মসামুজ্য লাভ হয়, সেইকণ আমার সাধন দ্বাৰাও (৪৭) ব্রহ্মসামুজ্য  
লাভ হইয়া থাকে, ইহার কাবণ কি, আমি জানিতে ইচ্ছা করি।<sup>৬</sup> প্রভো !  
পরমপুরুষার্থ-সাধক ও ব্রহ্মসামুজ্য-জনক, সেই মদীর সাধনের বিষয় যাহা আপনি  
উল্লেখ করিলেন তাহা কিরূপ আমি আপনার নিকট অবগত হইতে ইচ্ছা করি।<sup>৭</sup>

(৪৭)—‘আমার সাধন’ অর্থাৎ আধ্যাত্মিক সাধন। ব্রহ্মসাধন দ্বারা ঘাঁহার উপাসনা  
হয়, আধ্যাত্মিক সাধন দ্বারাও তাঁহাবই উপাসনা হইয়া থাকে। কারণ এখানে ব্রহ্ম শব্দে  
মূলপ্রকৃতিতে উপহিত তুরীয় ব্রহ্ম; এবং আধ্যাত্মিক শব্দে তুরীয ব্রহ্মমূল মূলপ্রকৃতি। ইনিই  
মাত্র মহামাত্রা কালী মহাকালী আধ্যাত্মিক প্রকৃতি নামে উপাসিতা হইয়া থাকেন। বস্তুতঃ  
ব্রহ্ম ও বাবা পৰম্পর পৃথক্ নহেন। যদি উভয়েক পৃথক্ কবা যাইত, তাহা হইলে ব্রহ্মের  
বর্ধিত প্রকৃতি না থাকাতে তিনি জড়পদার্থ মধ্যে এবং শক্তির চৈতন্য না থাকাতে তিনিও  
জড়পদার্থ মধ্যে পরিগণিত হইতেন। শক্তি ও ব্রহ্ম, উভয়ের পরস্পর অ-বিনা-ভাবে সম্বন্ধ, অর্থাৎ  
শক্তিবিরহিত ব্রহ্ম ও ব্রহ্ম-বিরহিত শক্তি থাকিতে পারেন না। ব্রহ্মের উপাসনা করিবার সময়  
শক্তিযুক্ত ব্রহ্ম লক্ষিত হইয়, এবং শক্তির উপাসনা করিবার সময় ব্রহ্মযুক্ত শক্তি লক্ষিত  
হইয়; ততবাং ব্রহ্মের উপাসনা বা শক্তির উপাসনা ভিন্ন নহে, কারণ শক্তি-সমন্বিত ব্রহ্ম ও  
ব্রহ্ম-সমন্বিত শক্তি একই কথা। ঈদৃশ অবস্থায় ব্রহ্মসাধনে যে ফল হইবে, শক্তিসাধনেও  
সেই ফল হইবে, সন্দেহ কি।

বিধানং কীদৃশং তন্ত্ৰ সাধনং কেন বজ্জনা ।

মন্ত্রঃ কো বাত্র বিহিতো ধ্যানপূজাদিকঞ্চ কিম্ ॥ ৬ ॥

নবিশেষং নাবশেষম্ আমূলান্বজ্জমহসি ।

মম প্রীতিকরং দেব লোকানাং হিতকারকম্ ।

কো হন্তস্তদ্ব্যন্তে শস্তো ভবব্যাধিভিন্নগুণঃ ॥ ৭ ॥

ইতি দেব্যা বচঃ শ্রুত্বা দেবদেবো মহেশ্বরঃ ।

উবাচ পরম্য প্রীত্যা পার্শ্বতীং পার্শ্বতীপতিঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীমদাশ্বিন উবাচ ।

শৃণু দেবি মহাভাগে তবাসাধনকারণম্ ।

তব সাধনতো যেন ব্রহ্মসামুদ্র্যমশ্রুতে ॥ ৯ ॥

বিধানমিত্যাदि । তন্ত্ৰ মদীয়সাধনম্ । অত্র মম সাধনং ॥ ৬ ॥

নবিশেষমিত্যাदि । সাবশেষম্ অবশেষপর্যন্তম্ । আমূল্যং মূলমারম্ভ্য ।  
আমুতে আঃ বিনা । ভবব্যাধিভিন্নগুণঃ জগাদিকপন্ত ব্যাধৈশ্চিকিৎসকবাক্যঃ ॥ ৭ ॥

ইতীত্যাদি । উবাচ উত্তরমিতি শেষঃ ॥ ৮ ॥

পার্শ্বতীপতিঃ পার্শ্বতীঃ কিমুত্তরমুবাচেত্যপেক্ষায়ামাহ, শৃণু দেবীত্যাदि ।  
হে দেবি হে মহাভাগে মহাভাগ্যপানিনি যেন কারণেন তব সাধনতো জনো  
ব্রহ্মসামুদ্র্যং ব্রহ্মসমুদ্রমশ্রুতে লভতে তত্ত্ববা কথ্যমানং তবাসাধনকারণং যৎ  
শৃণ্বিত্যহম্ ॥ ৯ ॥

নাথ । কিরূপ পথ অবলম্বন কবিবা কিরূপ বিধান অহুসারে মদীয় সাধন  
কবিত্তে হইবে ? তাহাব মসই বা কি ? ধ্যান পূজা প্রভৃতিই বা কিরূপ ? ৩ তৎ-  
সমুদায় বিশেষরূপে ও সম্পূর্ণরূপে আদ্যোপাস্ত কীর্ত্তন করন । দেবদেব !  
এতৎশ্রবণে আমাব প্রীতিসাধন ও সমুদায় লোকেবও হিতসাধন হইবে ।  
শস্তো ! এই জগতে আপনি ব্যতিরেকে অপর কোন্ ব্যক্তি আর ভবরোগ-  
বৈদ্যের গুরু হইতে পাবেন !" দেবী পার্শ্বতীর মুখে ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিখা  
পার্শ্বতীপতি দেবদেব মহেশ্বর পরম প্রীতি সহকারে বলিতে আরম্ভ কবিলেন ।"

শ্রীমদাশ্বিন কহিলেন, মহাভাগে ! কি জন্য তোমাব আবাবনা কবা কর্তব্য,  
কি কারণেই বা তোমার আবাবনা দ্বারা লোকে ব্রহ্মসামুদ্র্য লাভ কবিত্তে  
নমর্থ হয়, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কব । দেবি ! যিনি পবনাত্মা ও পরমব্রহ্ম

তং পরা প্রকৃতিঃ সাক্ষাৎ ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।

অন্তো জাতং জগৎ সৰ্ব্বং তং জগজ্জননী শিবে ॥ ১০ ॥

অথ পৰমেশ্বরীসানিনস্ত ব্রহ্মসামুদ্রাঙ্কনকৰে তদ্রূপং ব্রহ্মসাক্ষ্যাসেব  
কারণমন্তীত্যভিধাতুমুপক্রমতে, তং পরা প্রকৃতিরিত্যাদি। যত ইতি শেবঃ।  
পরমা মারা শক্তিকীৰ্ত্তা যন্ত স পরমঃ অততি সৰ্ব্বং ব্যাপ্তোভায়া পরমচাসাবায়া  
চেতি পরমায়া তন্ত পৰমাত্মনো ব্রহ্মণো যতঃ সাক্ষাৎ পরাত্ম্যংকৃষ্টা প্রকৃতি-  
রনীত্যেবমহয়ঃ কাৰ্য্যঃ ॥ ১০ ॥

তাহার সহিত একমাত্র তোমারই সাক্ষাৎ সযক ও নিত্য সযক। তুমি  
তাহার পৰা প্রকৃতি (৪৮)। শিবে! তোমা হইতেই সমুদায় ব্রহ্মাণ্ড সমুৎপন্ন  
হইয়াছে, সুতরাং একমাত্র তুমিই নিখিল জগতের জননী। ১০ ভগ্নে! মহত্ত্ব  
অববি পৰমাণু পর্য্যন্ত এই সমুদায় চৰাচর জগৎ তোমা কর্তৃকই সমুৎ-

(৪৮)—এহলে পরমাত্মা ও পরমব্রহ্ম শব্দে তুরীয় ব্রহ্ম লিখিত হইতেছেন। যিনি বিশ্ব,  
বিষাট্ বা জাগ্রদবস্থাত্মানী পুৰুষ; যিনি তৈজস, হিয়গাপর্জ বা স্বপ্নাবস্থাত্মানী পুৰুষ; যিনি  
মহাকূত, আন্ধ বা সুষুপ্তাবস্থাত্মানী পুৰুষ; তাবুণ অবস্থাপন্ন পুৰুষত্রিতয়ের অতীত  
ব্রহ্মকে তুরীয় ব্রহ্ম বলা যায়। এহলে মূলপ্রকৃতির অংশধরণ। পার্বত্যকোকে সগাণিব, মূল-  
প্রকৃতি হইতে বিভিন্ন জ্ঞান করিবা বান করিতেছেন। তুরীয় ব্রহ্মের সহিত মূলপ্রকৃতির  
সাক্ষাৎ সযক। গুণব্রহ্মের সামান্যতা, গুণব্রহ্মেব নিহিতান অথবা নির্গুণ অবস্থাই মূল-  
প্রকৃতি। পরে গুণগোষ্ঠ হইলে প্রকৃতির তামসিৎ অংশ হইতে মহেশ্বর ও মহাকালী, রাস-  
নিক অংশ হইতে ব্রহ্মা ও মহাসরস্বতী এবং সাত্তিক অংশ হইতে মহাবিক্র ও মহালক্ষ্মী উৎপন্ন  
হয়েন। ইংদেব সহিত পরমব্রহ্মের সাক্ষাৎ সযক বহে, প্রাকৃতিক গুণ দ্বারা পরম্পরা-  
সযক মাত্র। প্রাকৃতিক অংশ নমবে গুণ সমুদায় মূলপ্রকৃতিতে লয়প্রাপ্ত হয়, সুতরাং তৎকালে  
মূলপ্রকৃতি ভিন্ন অস্ত বস্তু না থাকিতে কেবল মূলপ্রকৃতির সহিতই ব্রহ্মেব নিত্য সযক  
থাকে। প্রকৃতির গুণগোষ্ঠ সমবে বেকপ গুণ সমুদায় পৃথক্ পৃথক্ অবশ্যমান হয়, সেইকপ  
প্রকৃতিও হই অংশে বিভক্ত হবেন। বিভক্ত অংশের নাম পরাপ্রকৃতি, বিদ্যা বা বাধ্য। মলিন  
অংশের নাম অপদা প্রকৃতি, অবিদ্যা বা অজ্ঞান। এই মলিন অংশকে কেহ কেহ মূল  
অজ্ঞান বলিবা থাকেন। পরাপ্রকৃতিতে উপহিত চৈতন্তের নাম সৰ্ব্বজ্ঞ, সৰ্ব্বশক্তিমান্ ঈশ্বর  
ও শিব, এবং অপদা প্রকৃতিতে উপহিত চৈতন্ত অজ্ঞান-জীব-শব্দবাচ্য। পঞ্চমীতে কথিত  
আছে, “তমোরজঃসহগুণী প্রকৃতিবিবিধা চ সা। সহজজ্ঞাবিশুদ্ধিত্বাঃ বাধ্যবিশেষ্যে চ তে মহে।  
নাধ্যবিশেষ্যে বশীকৃত্য তাঃ স্তাৎ সৰ্ব্বজ্ঞ ঈশ্বরঃ। অবিদ্যাবশত্বজ্ঞতঃসিদ্ধিৰ্যাবদেকদ্বা ॥” ইতি।

মহাদাদ্যুপর্য্যন্তং যদেতৎ সচরাচরম্ ।

ত্বয়ৈবোৎপাদিতং ভদ্রে ত্বদধীনমিদং জগৎ ॥ ১১ ॥

ত্বমাদ্যা নর্রবিদ্যানান্ অস্মাকমপি জন্মভূঃ ।

ত্বং জানাসি জগৎ নর্রং ন ত্বাং জানাতি কশ্চন ॥ ১২ ॥

মহাদিত্যাदि । महत्तत्त्वमादिर्ब्रह्म उग्रहदादि ॥ ११ ॥

কিঞ্চ, ত্বমাদ্যোত্যাदि । আদ্যা আদিভূতা । নত্বন্তেষামেব জগতাং জননী ত্বমসি কিমস্মাকং শঙ্করাदीনামপি জন্মভূকংপত্তিহানং ত্বম্ । জগজ্জননীত্বাং নর্রং জগৎ ত্বং জানাসি ত্বন্তো জাতত্বাং কশ্চন অপি ত্বাং তু ন জানাতি ॥১২॥

পাদিত হইয়াছে এবং এই সমুদায় জগৎ তোমারই অধীন(৪২)।<sup>১১</sup> তুমি সকলেবই আদ্যা । সমুদায় মহাবিদ্যা, সিন্ধুবিদ্যা, বিদ্যা ও উপবিদ্যা তোমা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছেন, এমন কি, ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ এবং আমিও তোমা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছি । তুমি নিবিল ব্রহ্মাণ্ডের বিষয় অবগত হইতেছ, কিঞ্চ কেহই তোমাকে জানিতে পাবেন না (৫০)।<sup>১২</sup>

(৪২)—প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্ত্রা এবং পঞ্চতন্ত্রা হইতে পঞ্চভূত । সাধ্যমতে এই চতুর্লিংগশক্তি তত্ত্ব । পবমাং হইতে যে যৌগিকী সৃষ্টি হইয়াছে, তদ্বারা তদ্ব্যস্তর উৎপন্ন হয় নাই, যেমন স্বর্ণ ও অলংকার, সৃষ্টিকারী ও ঘট, একই পদার্থ । ফলতঃ, তত্ত্ব অনুসারে সৃষ্টিপ্রকরণ অতীব অল্পত । এমন কি, তাহা পরিচ্ছাদ হইলেই নিষ্ক জ্ঞান জন্মে । তাহা সংগেপে হৃদযন্ত্রম ববিধা দেওয়া দুর্ব্বট । জ্ঞান সাধ্য প্রভৃতি কোন দর্শনকারই তাবশ্য হুগ্ন পথ দেখিতে পান নাই । আশ্চর্য্যের বিষয়, দর্শনকারদিগেব পবম্পব বিরোধভাব দৃষ্ট হয়, কিন্তু তাত্ত্বিক সৃষ্টিপ্রকরণেব সহিত কাহারও বিরোধ নাই । যিনি ইহা পরিচ্ছাদ হইয়া ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার বাসনা করেন, তিনি সন্দেহের নিকট উত্তর আশ্রয়েব উপবেশ গ্রহণ করেন, পরম পূর্বার্থ সিদ্ধ হইবে ।

(৫০)—দেবীতাপস্বতে বর্ণিত আছে,—প্রলয়কালে ব্রহ্মা, বিষ্ণুর নাতিপায়ে উৎপন্ন হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, কে আমার সৃষ্টি করিয়াছেন । পরে তিনি কিছুই নিরূপণ করিতে না পারিয়া পর হইতে অবতরণ পূর্বক স্থান ধবিত্তা সমুদ্রমধ্যে প্রতিষ্ট হইলেন; দেখিলেন, বিষ্ণুর নাতি হইতে পর উৎপন্ন হইয়াছে এবং বিষ্ণু ব্যানে নিমগ্ন আছেন । তখন তিনি বিষ্ণু স্বব ববিধা কহিলেন, আপনি সবলের প্রভু ও অধীশ্বর । আপনি আমারও সৃষ্টকর্ত্তা । আপনি আমার কাহার কাহার দ্বান করিতেছেন । বিষ্ণু কহিলেন, আমি স্বাধীন নহি :

হুং কালী তারিণী দুর্গা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ।

ধূমাবতী হুং বগলা ভৈরবী ছিন্নমস্তকা ॥ ১৩ ॥

কিঞ্চ. হুং কালীত্যাদি ॥ ১৩ ॥

দেবি ! তুমিই কালী, তুমিই তারা, তুমিই দুর্গা, তুমিই ষোড়শী, তুমিই ভুবনেশ্বরী, তুমিই ধূমাবতী, তুমিই বগলা, তুমিই ভৈরবী, তুমিই ছিন্নমস্তা, ১৩

দেখ, যিনি আমার হৃষ্ট কবিগোছেন, তিনি শুধে তুই হইয়া সান্নিধ্য প্রদান কবাতাই আমি মধুকৈটভ-বধে সমর্থ হইরাছিলাম। আমি যদি খাণীন হইতাম, তাহা হইলে কি বৈকুণ্ঠ পবিত্রাণ পূর্ণক মন্ত কুর্গ বরাহ প্রভৃতি ত্রিধাক্-বোনিতে জর এহণে প্রবৃত্ত হইতাম। দেখ, যখন আমার মস্তক উড়িয়া গিয়াছিল, তখন তোমার শুধে ভগবতী তুই হইয়া তোমাকে সম্বস্তু যোগ্যনা কবিয়া দিতে আদেশ করিয়াছিলেন, তাহাতে আমি হুয়গ্রীব নামে বিখ্যাত হইবাছি। ইহা কি আমার সামান্য বিভবনা।

এইরূপে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও তৎকালে উপস্থিত মহেশ্বর, তিন জনই হৃষ্টকর্ত্তা কে। চিত্তা কবিত্তে-ছেন; এমন সময় আকাশবাণী হইল, "সর্গঃ খবিনদেবাহং নাস্তবন্তি মনাতনম্।" অর্থাৎ এই সমস্তই আমি, আমি তির্য্যক্ অব নিত্য বস্ত্ত কিছুই নাই। পনে পুনর্বার আকাশবাণী হইল, 'তোমরা হৃষ্ট কবিত্তে প্রস্তুত হও।' তখন ব্রহ্মা কহিলেন, জল তির্য্যক্ অগব কোন বস্ত্তই নাই, কিরূপে হৃষ্ট কবিত্ত? এমন সময় সমুদ্র একখানি বিমান আশিবা উপস্থিত হইল। ভগবতীব আদেশক্রমে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর সেই বিমানে আবোহণ কবিলেন। বিমান ক্রমাগত উত্তর মুখে গমন করিতে লাগিল। পনে তাহাব এক স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখেন, সমুদ্রে ব্রহ্মলোক। ব্রহ্মা ও সাধিত্তী সেইস্থানে উপবিষ্ট আছেন, নানস পুত্রগণ পার্শ্বে দণ্ডায়মান বহিযা-ছেন, এবং গজকর্ণগণ গান কবিত্তেছে। এই ব্যাপার দেখিয়া ব্রহ্মা বিস্ময়াবিষ্ট ও ভীত হইলেন। পবে বিমান সেই স্থানে কিয়ৎকাল দণ্ডায়মান থাকিবা পুনর্বার উত্তর মুখে চলিল। ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর বহু দূর গিয়া দেখেন, সমুদ্রে বৈকুণ্ঠ ধাম। বিষ্ণু বামপার্শ্বে লম্বী উপবিষ্ট আছেন। এই ব্যাপার দেখিয়া বিষ্ণু ততবুদ্ধি হইলেন। কিয়ৎখণ পবে বিমান পুনর্বার উত্তর দিকে ধাবমান হইল। কিয়ৎকাল গমনের পর দেখেন, সমুদ্রে ব্রহ্মলোক। সেই স্থানে হরগৌরী উপবিষ্ট হইয়া ক্রীড়া কবিত্তেছেন, এবং প্রবা বিগয়ানন্দী প্রভৃতি চতুর্দিকে দণ্ডায়মান আছেন। শঙ্কর মনে কবিলেন, এ আবার কি। পবে বিমান পুনর্বার উত্তর দিকে চলিল। কিয়ৎকাল গমনের পর দৃষ্ট হইল, সমুদ্রে স্বর্গাশ্রম, মধ্যে মণিদীপ, নীপবন, কল্লবৃক্ষ, ব্রহ্মবিশি প্রভৃতি শোভা পাইতেছে। বহুসিংহাসনের উপর নিকপন ভগবতী সর্লোকেশ্বরী লগজ্জননী ভুবনেশ্বরী উপবিষ্ট আছেন। সহস্র সহস্র পবিত্রাবিকা তাহাব সেবা কবিত্তেছে।—

অমরপূর্ণা বাগ্‌দেবী হং দেবি কমলালয়া ।

সৰ্গশক্তিস্বরূপা । হং সৰ্গদেবময়ী তনুঃ ॥ ১৪ ॥

তমেব হৃদ্যা স্তূলা হং ব্যক্তাব্যক্তস্বরূপিনী ।

নিরাকারাপি সাকারা কল্যাঃ বেদিতুমর্হতি ॥ ১৫ ॥

অমরপূর্ণেত্যাদিঃ । বাগ্‌দেবী সরস্বতী । কমলালয়া সঙ্গীঃ । ততঃ তবতি  
শেনঃ । ১৪ ॥

অমবেত্যাদি । হৃদ্যা পরমাশ্রুত্যা । হৃদ্যরূপত্বাৎ, ব্যক্তঃ পরমাশ্রুতপদা-  
চ্চাব্যক্তং হং স্বরূপং বিদ্যাতে বক্তাঃ সা তন্ম । বস্তুতো নিরাকারাপি আকৃতি-  
তুমিই অমরপূর্ণা । হামই বাগ্‌দেবী, তুমিই কমলা, 'অধিক কি, তুমি সৰ্গশক্তি-  
স্বরূপা (৫১) ও তোমার শরীর সৰ্গদেবময়, অর্থাৎ তুমি সমুদায় দেবতার  
শরীরে অধিষ্ঠান পূর্বক তত্ত্বং কার্য্য সম্পাদন করিতেছ (৫২) ।' ১৪

অনন্তর ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর যবে করিবার নিমিত্ত অবতীর্ণ হইবার আচ্ছা প্রার্থনা করি-  
লেন । তদবতী আচ্ছা প্রদান করিলে তাঁহারা অবতীর্ণ হইবার শ্রীকণ হইয়া গেলেন ।  
এইকালে তাঁহারা শ্রীকণে পরিচায়িকাভাবে দশ সহস্র বৎসর অতিবাহিত করিলেন । পবে  
ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরের যবে পরিতুষ্ট হইয়া তদবতী পুনর্বার তাঁহাদিগকে পূজণ করিয়া  
বিলেন । 'অনন্তর নিম্ন শবীর হইতে তিন জনকে মহানরস্বতী, মহালক্ষ্মী ও মহাকালী, এই তিন  
শক্তি প্রদান করিলেন এবং কহিলেন, তোমরা এই শক্তি সহযোগে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করিতে  
সমর্থ হইবে । পবে শিবের প্রতি আবেগ করিলেন, বৎস । যদিও তোমাতে তমোগুণের  
স্তাণ্ড অধিক, তথাপি তুমি সর্বনা সহগুণ অবলম্বন করিয়া থাকিবে । পবে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও  
মহেশ্বর বেলিলেন, তিন শক্তি তির যাব কিছুই নাই, সকলই মহামায়াই মায়া প্রাপ্তি  
হইয়াছিল । এইকালে যখন ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরও বাহ্যিক তত্ত্ব নিকপণ ববিতে সমর্থ হইলেন  
নাই, তখন অশব কোন ব্যক্তি তাঁহাকে জানিতে পারিবে ।

(৫১)—আমাদিগের যে স্বরূপ-সকালম-শক্তি, ধর্ম-শক্তি, অবগ-শক্তি, সত্ত্ববিন্দী-শক্তি প্রভৃতি,  
তাঁহাও সেই তদবতী । নার্কোব চতুর্থে আছে, "যত বিজিৎ কচিৎস্ব সধন্যাবিলম্বিতকৈ ।  
তত্ত্ব সর্গস্ত বা নতিঃ সা তং কিং স্তূত্বেন তদা ॥" অতঃপুত্র বিশক্তিভোক্তো আছে, "নিবা-  
কৃতিঃ সধন্যাবিতিকঃ হং সর্গশক্তির্ধন্যাব্যাপ্তিকঃ । ইচ্ছাক্রিয়াজ্ঞানমণী চ শক্তিঃ কালি  
তাবে ত্রিগুণে প্রসীদ ॥"

(৫২)—অতঃপুত্র বিশক্তিভোক্তো এ বিষয় অশ্বত্রে কপে বর্ণিত হইয়াছে, যথা, ব্রহ্মাধি-  
ষ্ঠার জগৎ সৃজনী বিষ্ণুবিষ্ঠা চ পালয়তী । শিবঃ পদবিষ্ঠা চ সংহরতী হং কালি তাবে

উপাসকানাং কার্যার্থঃ শ্রেয়সে জগতামপি ।

দানবানাং বিনাশায় যৎসে নানাবিদ্যাস্তনুঃ ॥ ১৬ ॥

চতুভূজা ত্রঃ দ্বিভূজা বড়্‌ভূজাষ্টভূজা তথা ।

তমেব বিশ্বরক্ষার্থং নানাশস্ত্রাস্ত্রধারিণী ॥ ১৭ ॥

শূন্যাপি ত্রঃ সাক্ষাৎ আকারবিশিষ্টা ভবসি। অতঃ দ্বাঃ বেদিতুঃ জাতুঃ কোহহতি যোগো ভবতি ন কোহপীত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

নতু বস্তুতো যদি নিবাকাটবাহঃ তর্হি কিমর্থং নানাবিধমাকারং দধামি তদ্রাহ, উপাসকানামিত্যাদি ॥ ১৬ ॥

দেবি! তুমি স্বরূপা, অতএব তুমি অব্যক্তরূপা এবং নিরাকারী; অপিচ, তুমি সূচী, অতএব তুমি ব্যক্তরূপা ও সাক্ষাৎ (১৩), সুতবাং এই জগতে কোন্ ব্যক্তিই বা তোমার এই স্বরূপ পরিজ্ঞানে সমর্থ হইবেন! ১৬ তুমি উপাসকদিগের কার্যাসিদ্ধির নিমিত্ত, জগতের সমস্তের নিমিত্ত এবং দানবগণের সংহারের নিমিত্ত সময়ে সময়ে নানাবিধ আকার ধারণ করিয়া থাক। ১৭ তুমি বিশ্বব্রহ্মার নিমিত্ত কখনও চতুভূজা, কখনও দ্বিভূজা, কখনও বড়্‌ভূজা এবং কখনও বা অষ্টভূজা হইয়া নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্র ধারণ কর। ১৭ দেবি! তুমি

(১৩)—মূলশক্তি রূপে,—মূলশক্তি হইতে আবির্ভূত শক্তিরূপে,—শক্তি হইতে সমুৎপন্ন জীবিত নাদ অর্থাৎ জীবিত মহত্ত্ব রূপে,—জীবিত নাদ হইতে সমুৎপন্ন জীবিত বিন্দু অর্থাৎ সাদৃশিক অহঙ্কার, রাস্ত্রিক অহঙ্কার ও তামসিক অহঙ্কার রূপে,—সাদৃশিক অহঙ্কার হইতে সমুৎপন্ন অপেক্ষাকৃত শব্দজ্ঞান, স্পর্শজ্ঞান, রূপজ্ঞান, বস্তুজ্ঞান ও গন্ধজ্ঞান রূপে,—রাস্ত্রিক অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন অপেক্ষাকৃত খলশক্তি, স্পর্শশক্তি, রূপশক্তি, বস্তুশক্তি ও গন্ধশক্তি রূপে,—তামস অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন যগক্ষীকৃত আবাস, বায়ু, তেজ, মল ও ক্ষিতিকণে এবং মনঃপ্রকৃতি রূপে ভগবতী মর্যাদা যক্ষা ও নিবাকাটা, আর পক্ষীকৃত মূল ভূতাদি রূপে তিনি ব্যাধী সূচী ও সাক্ষাৎ।

সর্বত্রই পুরাণান্তর্গত চণ্ডীতে আছে, দেবীনাং কার্যাসিদ্ধ্যর্থানির্ভবতি সা যবা। উৎপত্তিঃ তদা লোকে সা নিজাপ্যভিযোতে ॥ দানব সংহারিণী চাত্ৰা। দেবতাদিধেব অতীষ্টে ফল দানের জন্য যে সময় তিনি কোনরূপ দ্বিবেদে ধারণ করিয়া আবির্ভূতা হন তখনই লোকে বলে এই তাঁহার উৎপত্তি হইল। বস্তুতঃ তিনি নিত্যা, তাঁহার উৎপত্তিও নাই বিনাশও নাই। তিনি সর্বত্র সর্বদা বিরাজমানা। তিনি অব্যক্তরূপা ও নিবাকারী হইলেও চতুঃপদ সাধনদলে তাঁকে সাধাৎ বাহ্যিকরূপকিনী বিবাসেধারিণী রূপে দেখেন।

তত্ত্বপৰিভেদেন মন্থয়ত্ৰাদিশাধনম্ ।

কথিতং সৰ্ব্বতদ্বেনু ভাবাচ্চ কথিতাজ্জয়ঃ ॥ ১৮ ॥

পশুভাবঃ কলৌ নাস্তি দিব্যভাবোহপি দুৰ্লভঃ ।

বারশাধনকৰ্ম্মাণি প্রত্যক্ষাণি কলৌ বুগে ॥ ১৯ ॥

কুলাচাৰ্য্যং বিনা দেবি কলৌ সিদ্ধির্ন জায়তে ।

তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্বেন সাধনেন কুলশাধনম্ ॥ ২০ ॥

কুলাচাৰ্য্যেণ দেবেশি ব্রহ্মজ্ঞানং প্রজায়তে ।

ব্রহ্মজ্ঞানযুক্তো মৰ্ত্ত্যো জীবন্মুক্তো ন সংশয়ঃ ॥ ২১ ॥

তা নানাবিধান্তনুশ্বেদ দৰ্শনগ্রাহ, চতুর্ভূতৈতাদি ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥

অথ পশুভাবাদিপ্রসঙ্গাৎ কলৌ বুগে বীৰহাবগৈৰ্যেব বিদ্যানানয়েন প্রত্যক্ষ-  
ফলদাযত্ৰানি বীরশাধনকৰ্ম্মাণ্যেব সাধনীয়ানীত্যেবাহ, পশুভাব ইত্যাদিভিঃ ॥  
১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

যেন নানাপ্রকাৰ কপ ধারণ কৰিয়া থাক, সেইরূপ সেই সেই কপাতদে  
নানাপ্রকাৰ মন্থসাধন, নানাপ্রকাৰ যত্নাদি সাধনও নানাতত্ত্বে আমি প্রকাশ  
কৰিয়াছি। এই মন্থ যত্ন প্রভৃতি সাধন বিবশে পশুভাব বীরভাব ও দিব্যভাব,  
এই তিন প্রকাৰ ভাব নির্দিষ্ট হইয়াছে।<sup>১৮</sup> পবন কলিযুগে পশুভাব বক্ষা  
হইতে পাবে না (৫৪), স্তব্ধতাঃ পশুভাব নাই। দিব্য ভাবও দুৰ্দ্দট। এই  
কলিকালে কেবল বীরভাবেব সাধনা সমুদায়ই প্রত্যক্ষ ফলদায়ক।<sup>১৯</sup> দেবি !  
কলিযুগে কুলাচাৰ্য্য ব্যতিবেকে কোন ক্রমেই সিদ্ধিলাভ হইতে পাবে না।  
অতএব সৰ্ব্বপ্রযত্বে কুলশাধন কৰা কলিসমুভ অবগণেব সৰ্ব্বতোভাবে কৰ্ত্তব্য।<sup>২০</sup>  
দেবেশি ! কুলাচাৰ্য্য অবলম্বন পূৰ্ব্বক সাধন কৰিলে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়, এবং  
যে ব্যক্তিৰ ব্রহ্ম জ্ঞান জন্মে, তিনি জীবন্মুক্ত হইবেন, সন্দেহ নাই।<sup>২১</sup> জ্ঞানদ্বাবাই  
বস্ত্র সমুদায় পরিবৃত্ত বো। হয় এক জ্ঞানদ্বাবাই আশাব বস্ত্র সমুদায় অশবিত্তও

জ্ঞানেন মেধ্যসখিলন্ অমেধ্যং জ্ঞানতো ভবেৎ ।

ব্রহ্মজ্ঞানে সমুৎপন্নে মেধ্যামেধ্যং ন বিজ্ঞতে ॥ ২২ ॥

যো জ্ঞানান্তি পরং ব্রহ্ম সৰ্ব্বব্যাপি সনাতনন্ ।

কিমন্ত্যামেধ্যং তন্ত্যাগ্রে সৰ্বং ব্রহ্মেতি জ্ঞানতঃ ॥ ২৩ ॥

জং সৰ্ব্বক্লেশিণী দেবী সৰ্ব্বেষাং জননী পরা ।

ভূষ্টায়াং ত্বয়ি দেবেশি সৰ্ব্বেষাং ভোষণং ভবেৎ ॥ ২৪ ॥

জ্ঞানেনেতাদি । মেধ্যং পবিত্রন্ ॥ ২২ ॥

য ইত্যাদি । সনাতনং সৰ্বদৈকরূপন্ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

বোধ হইয়া থাকে । পরন্তু ব্রহ্মজ্ঞান সমুদ্ভূত হইলে পবিত্র বা অপবিত্র ভাব কিছুই স্থান প্রাপ্ত হয় না (৫২) ;<sup>২২</sup> তাঁহার সনাতন পরমব্রহ্মকে সৰ্ব্বব্যাপী বলিয়া জ্ঞান হইয়াছে, তাঁহার পক্ষে ভগতে কোন বস্তুই পদ্যব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র নহে, অতএব তাঁহার পক্ষে আন কোন বস্তু অপবিত্র বলিয়া প্রতীয়মান হইতে পারে ।<sup>২৩</sup>

দেবি ! তুমি সৰ্ব্বক্লেশিণী ও সকলের পবনজননী (৫৬), সুতরাং তুমি পবিত্র হইলে, সকলেই পবিত্র হইবে (৫৭) ।<sup>২৪</sup> সৃষ্টি পূর্বে এতদ্ভিন্ন তুমিই ভূমোক্ষে বিদ্যমান ছিলে (৫৮), তোমার সেই অব্যক্ত রূপ, বাক্য ও মনেব

(৫২) দৃষ্টান্তঃ বিদ্যমান বা এক বস্তু হইতে অপর বস্তু ভেদজ্ঞান থাকে, তৎকালে তৎস্বভাব পবিত্রাপবিত্র সংস্কার ভেদে পবিত্রতা বা অপবিত্রতা জন্ম হয় । পরন্তু ব্রহ্মজ্ঞান সমুদ্ভূত হইলে বিষয়ে ভেদভেদ জ্ঞান তিরোহিত হওয়াতে পবিত্র বা অপবিত্র ভাবও অপ্রতিষ্ঠ হয় ।

(৫৩) — ভগবতী বিদ্যা ও বিরাট্ রূপে, তৈজস ও হিরণ্যার্ভ রূপে, অব্যাহত ও প্রাক রূপে এবং অব্যক্ত রূপে সৰ্বস্বকণা । আর তিনি মূলপ্রকৃতি রূপে সমুদায় অমর্ত্য পরমজননী ।

(৫৭) — ভগবতী সমুদায় অমর্ত্য মূল । মূলে জলসেক করিলে যেকণ পান্য অশাখা কল পুষ্প পত্র প্রভৃতির পুষ্টিসাধন হ', সেইকণ তাঁহার পরিতোষ সম্পাদিত হইলে ব্রহ্ম বিহু প্রভৃতি সকলেরই পরিতোষ হইয়া থাকে ।

(৫৮) — 'তমো বা ইদমেকমগ্র আদীং তৎপরে জ্ঞাং তৎপরেণৈরিং নিবমঃ প্রবাত্যে-  
তঃ ব্রহ্মসত্ত্বঃ পরীকৃতঃ বিবমঃ প্রবাত্যেতঃ সত্ত্ব রূপসিতি ।' এই মন্ত্রের দ্বিতীয় শ্লোকের  
তমঃ শব্দে মূলপ্রকৃতি । অথবা, প্রথমসময়ে তমোঃপদ বিস্তৃত হইয়া সমুদায় জ্ঞাং সংহার

সৃষ্টেরাদৌ ভবেন্দ্রানী-ভনোদ্রপদগোচরম্ ।

ভতো জাতং জগৎ নর্কং পরব্রহ্মসিদ্ধক্সা ॥ ২৫ ॥

মহত্ত্বাদিভূতাস্তং ত্রয়া সৃষ্টমিদং জগৎ ।

নিমিত্তমাত্রং তদ্ব্রহ্ম নর্ককারণকারণম্ ॥ ২৬ ॥

সৃষ্টেরিত্যাদি । অগোচরম্ অকৃতিশূন্যত্বং বাঞ্ছনসংসারপাবিবয়ীকৃতম্ ॥ ২৫ ॥

মহত্ত্বাদি । ভূতাস্তং পৃথিবীপর্যন্তম্ । নর্ককারণকারণং নর্কেষাং মহ-  
দানীনাং কারণানামপি কারণং নিমিত্তভূতম্ ॥ ২৬ ॥

অগোচরে । পবে পবমব্রহ্মেব অর্থাৎ মূলপ্রকৃতির সহিত তাদাত্ম্য প্রাপ্ত তুরীয়া  
ব্রহ্মের সিন্ধুকা অহুসাবে তোনাবই রূপান্তর তনোকপ শক্তি হইতে নিখিল  
জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে । ২৫

দেবেশি ! মহত্ত্ব অবনি পকীকৃত পঞ্চমহাভূত পর্যন্ত সমুদায় জগৎ  
দোমা হইতেই সৃষ্ট হইতেছে । সকল কারণেব কাবণ পরমব্রহ্ম কেবল নিমিত্ত  
মাত্র (৫২) । ২৬ তিনি সংস্বরূপ ও নর্কব্যাপী । সমস্ত পদার্থই তাঁহা কর্তৃক

করে । তৎকালে সবগুণ ব্রহ্মোত্তরে এবং ব্রহ্মোত্তর ভনোত্তরে বিলম্বপ্রাপ্ত হয় । তখন একমাত্র  
ভনোত্তর তির অপর কিছুই থাকে না । পরে ঐ ভনোত্তর ও মূলপ্রকৃতিতে লয় প্রাপ্ত হয়  
অনন্তর সৃষ্টির পূর্বে প্রকৃতির গুণবোত হইলে অখমতঃ ভনোত্তরেব আবির্ভাব হয় । এই  
ভনোত্তর হইতে ব্রহ্মোত্তর এবং ব্রহ্মোত্তর হইতে সবগুণ আবির্ভূত হইয়া থাকে । সাবদা-  
তিলকে এই তমা, শক্তিশব্দে নির্দিষ্ট হইয়াছেন । যথা “নির্গুণঃ সগুণকৈতি শিবো জ্যেষ্ঠঃ সনা-  
তনঃ । নির্গুণঃ প্রকৃতেতত্তঃ সগুণঃ সকলঃ স্মৃতঃ । সচ্চিদানন্দবিত্ত্ববাৎ সন্মাতাৎ পরমেশ্বরাৎ ।  
আসীৎ শক্তিসত্ত্বো নাসৌ নাদাৎ কিন্দুসমুত্তরঃ ॥” এহলে কলাবৃত্ত গল্পমধর মূলপ্রকৃতি ।  
শক্তি ভনোত্তর । কেহ বেহ ইহাকে মূল তজ্ঞানও বলেন । নার শব্দে মহত্ত্ব । ইহা তিন  
প্রকাব, তামসিক রাজসিক ও সাত্বিক । এই নাদত্রয় অখ্যাত মহেশ্বর, অখ্যাত ব্রহ্মা ও অখ্যাত  
বিষ্ণু ।

(৫২)—পরমব্রহ্মের কিবা নাই, কর্তৃহও নাই ; পরব্র চূষক-সান্নিধ্যে প্রচলিত লোহের  
জ্বাৎ প্রকৃতি, পবমব্রহ্মের সহ্যামাত্রই সৃষ্টি-প্রতি-প্রলয় করিতেছেন । ব্রহ্ম সমুদায়ের পুঙ্গ  
পন্নবাদি বিকাশ বিষয়ে যেকণ বসন্ত কালের সান্নিধ্য নিমিত্তমাত্র, সেইকণ সৃষ্টি-প্রতি-প্রলয়  
বিষয়ে পরমব্রহ্ম কেবল নিমিত্তমাত্র । গুণত্রয়ই উপাদান কারণ ।

সক্রপং সৰ্ব্বতোব্যাপি সৰ্ব্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ।  
 নদৈকরূপং চিন্মাত্রং নিলিপ্তং সৰ্ব্ববস্তু ॥ ২৭ ॥  
 ন করোতি ন চান্ধাতি ন গচ্ছতি ন তিষ্ঠতি ।  
 সত্যং জ্ঞানমনাস্থত্বং অবাস্তননগোচরম্ ॥ ২৮ ॥  
 তন্ত্বেচ্ছামাত্রমালম্ব্য ত্বং মহাযোগিনী পরা ।  
 করোমি পাসি হংস্তুন্তে জগদেতচ্চরাচরম্ ॥ ২৯ ॥  
 তব রূপং মহাকালো জগৎসংহারকারকঃ ।  
 মহাসংহারসময়ে কালঃ সৰ্ব্বং গ্রাসিয়াতি ॥ ৩০ ॥

সক্রপমিত্যাदि। সক্রপং সৰ্ব্বদা স্থানৈবরূপম্ । সৰ্ব্বমাবৃত্য নিঃশেষং পদার্থ-  
 মাৰ্বেষ্ট্য । সৰ্ব্ববস্তু স্থিতমপি নিলিপ্তমসম্বন্ধম্ ॥ ২৭ ॥

নেত্যাदि। ন চান্ধাতি ন চ ভুঙ্ক্বে । সত্যং যথার্থবস্তুৰূপম্ । জ্ঞানং সমস্ত-  
 পদার্থাববোধঃ তৎস্বরূপং । অনাদ্যন্তং ন বিদ্যাতে আদিঃ কারণম্ অস্তে নাশশ্চ  
 যন্ত তথাভূতম্ ॥ ২৮ ॥

তন্ত্বেচ্ছামাত্রঃ পবত্রন্ধ ইচ্ছামেব । অস্তে প্রলয়কালে ॥ ২৯ ৩০ ॥

সৰ্ব্বতোভাবে পবিত্রাশ্রয় বহিরাছে । তাঁহার হ্রাস বৃদ্ধি রূপান্তর বা পরিণাম নাই ।  
 তিনি সৰ্ব্বদা একভাবে বহিষাছেন । তিনি চিন্মাত্র, তিনি সৰ্ব্বত্র পবিত্রাশ্রয় থাকি-  
 যাও কোন বস্তুতেই লিপ্ত নহেন ।<sup>২৭</sup> তিনি নিষ্ক্রিয়, তাঁহার কর্তৃত্ব নাই ;  
 তিনি কোন কৰ্ম্মই কবেন না । তিনি আহাব কবেন না , তিনি গমন কবেন না ;  
 তিনি কোন স্থানবিশেষে অবস্থানও করেন না । তিনি সত্যস্বরূপ ও জ্ঞানস্বরূপ ।  
 তিনি অনাদি অনন্ত এবং বাক্য ও মনোব অসৌচব ।<sup>২৮</sup> তুমিই তাঁহার ইচ্ছা-  
 মাত্র অবলম্বন করিয়া এই চরাচর জগৎ সৃষ্টি কবিতেছ, পালন কবিতেছ  
 এবং প্রলয়কালে সমুদায় সংহারও কবিতেছ । তুমি পরাংপর ও মহা-  
 যোগিনী ।<sup>২৯</sup> জগৎসংহারকাবক মহাকাল, তোমারই একটি রূপ মাত্র । এই  
 মহাকাল মহাপ্রলয় সময়ে সমুদায় জগৎ গ্রাস করিবেন ।<sup>৩০</sup> সৰ্ব্ব প্রাণীকে

কলনাং সৰ্গভূতানাং মহাকালঃ প্রকীর্তিতঃ ।

মহাকালস্ত কলনাং ত্রিনাদ্যা কালিকা পরা ॥ ৩১ ॥

কালসংগ্রননাং কালী সৰ্বেদ্যাদিরূপিণী ।

কালত্বাদাদিভূতত্বাং আত্মা কালীতি গীয়তে ॥ ৩২ ॥

পুনঃ স্বরূপনামাশ্চ তমোরূপং নিরাকৃতিঃ ।

বাচাতীতং মনোহগম্যং হ্রস্বৈকৈবানশিষ্যসে ॥ ৩৩ ॥

কলনাদিত্যাদি । কলনাং গ্রননাং ॥ ৩১ ॥

কালৈত্যাди । আদিকপিনী কারণরূপা ॥ ৩২ ॥

পুনরিত্যাदि । নিরাকৃতি আকারশূন্যম্ । বাচাতীতম্ অতিক্রান্তবাক্ ।  
মনোহগম্যং মনসোহপ্যাপ্রাপ্যম্ ॥ ৩৩ ॥

সাকারেত্যাदि । সৰ্গাদিঃ সৰ্বেদ্যঃ কারণভূতা । সৰ্বকারণহাদেব ন

কলন অর্থাৎ গ্রাস করেন বলিয়া, তিনি মহাকাল নামে কীর্তিত হইয়া থাকেন ।  
তুমি মহাকালকেও (৩০) কলন অর্থাৎ গ্রাস কর, এই নিমিত্ত তুমি পরাং-  
পরা আদ্যা কালিকা ।<sup>৩১</sup> তুমি কালকে গ্রাস কর, এই নিমিত্ত তোমার  
নাম কালী এবং তুমি সকলের আদি । তুমি সকলের কালরূপা এবং সকলের  
আদিভূতা অর্থাৎ কারণরূপা বলিয়া তোমাকে সকলে আদ্যা কালী বলিয়া  
কীর্তন করে (৩১) ।<sup>৩২</sup> আবার ঐলয়কালে বাক্যেব অতীত, মনোহ অর্থাৎ,  
তমোহময়, নিবাক্যেব, অস্বাক্ষর স্বরূপ অবলম্বন পূর্বক একমাত্র তুমিই বিদ্যানান  
থাক, <sup>৩৩</sup> সুতরাং তুমি সাকার হইয়াও নিবাক্যেব এবং তুমি মায়া দ্বারা  
বহুরূপ অবলম্বন করিয়া থাক । তুমি সকলের আদি, কিন্তু তোমাব

(৩০)—৫৮ সংখ্যক টিপ্পনীতে যে তম বা শক্তি উল্লেখ হইয়াছে, তিনিই মহাকাল নামে  
বিখ্যাত ।

(৩১)—ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, মূলপ্রকৃতিতে উপস্থিত তুরীয়াবস্থা অথবা তুরীয়াবস্থার  
সহিত একীভূত মূলপ্রকৃতিই আত্মা কালী নামে উপাসিতা হবেন ।

নাঁকারাপি নিরাঁকারা মায়ায়া বহুরূপিনী ।

ত্বং সৰ্ব্বাদিরনাদিত্বং কৰ্ত্তী হৰ্ত্তী চ পালিকা ॥ ৩৪ ॥

অতস্তুে কথিতং ভদ্রে ব্রহ্মসদ্বৈশ দীক্ষিতঃ ।

যং ফলং সমবাপ্নোতি ত্বং ফলং তব সাধনাং ॥ ৩৫ ॥

নানাচারেণ ভাবেন দেশকালাদিকাবিণাম্ ।

বিভেদাং কথিতং দেবি কুত্ৰচিদ্গুপ্তসাধনম্\* ॥ ৩৬ ॥

যে যত্রাধিকৃত্য গৰ্ত্ত্যা-স্তুে তত্র ফলভাগিনঃ ।

ভবিষ্যন্তি তনিষ্যন্তি মানুসা গন্তকিস্রিমাঃ ॥ ৩৭ ॥

বিদ্যাতে আদিঃ কাৰণং বস্তুান্তগাভূতা ত্বনসি ॥ ৩৪ ॥

তব সাধনেভ্যে ব্রহ্মজ্ঞানাভে ঐদমেব বাণ্যমতীত্যাহ, অত ইত্যাদিনা ॥ ৩৫ ॥

অথ সাধনং কেন বহুর্নেনিতি মদীযং সাধনং পবং কৌতুহলং বৰ্ত্ততে ইতি ॥  
যং পবমেধখ্যা পৃষ্টং তত্র সংকথিতেনৈব মার্গেণ সৰ্ব্বাং সৰ্ব্ব সাধনীযং মদ্রুজ-  
বহুর্নানি নিত্যনৈমিত্তিককৰ্ম্মণাং যং সাধনং তদেব ভাবকীনং সাধনমিত্যুক্তবঃ  
মাতুং প্রকৃতম্ভে, নানাচারেণেত্যাদি। নানাভাবেন চ। বিভেদাং বিশেষাং।  
কুত্ৰচিৎ তদ্বাদিষু ॥ ৩৬ ॥

য ইত্যাদি। যত্র গুপ্তসাধনে ব্যক্তসাধনে বা ॥ ৩৭ ॥

আদি কেই নাই। তুমিই বজ্রোক্তন দ্বারা সকলের সৃষ্টিকর্ত্তা, সৰ্ব্বগুণ  
দ্বারা সকলের পালনকর্ত্তা ও ভয়োৎপাদন দ্বারা সকলের সংহারকর্ত্তা।<sup>৩৪</sup>  
ভদ্রে! আমি এই নিমিত্ত তোমার নিকট বক্তৃতাছি যে, ব্রহ্মসঙ্গে  
দীক্ষিত ব্যক্তি যে ফল লাভ করিতে পারে, তোমার সাধন দ্বারাও  
সেই ব্রহ্মসামুদায়রূপ মোক্ষ ফল লাভ করিতে পাবে।<sup>৩৫</sup> দেবি!  
দেশভেদে, কালভেদে ও অবিকাবিভেদে, বৈদিকাচার বৈষ্ণবাচার প্রভৃতি নানা  
আচার ও পণ্ডতাব প্রভৃতি ভাবভেদ থাকিতে কোন কোন ভদ্রে,  
অপ্রকাশ্যভাবে সাধন করিবার নিমিত্ত গুপ্তসাধনও বক্তৃতাছি।<sup>৩৬</sup> ফলতঃ, যে  
সকল মনুষ্য যেকণ আচারে, যেকণভাবে, যেকণ সাধনে অদিকাবী, তাহারা  
ভদ্ররূপ অমুষ্ঠান করিলেই ফলভাগী হইবে, এবং পাপপবিশূন্য হইয়া সংসার-  
মাগব হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারিবে সন্দেহ নাই।<sup>৩৭</sup> (পবস্তু প্রিয়ে! প্রবল

\* ভদ্র গুপ্তসাধনম্ ইতি পাঠান্তবম্।

বহুজ্ঞানার্জিতৈঃ পুণ্যৈঃ কুলাচারে নতির্ভবেৎ ।

কুলাচারেণ পুত্ৰায়া নান্ধাচ্ছিবময়ো ভবেৎ\* ॥ ৩৮ ॥

যত্রাস্তি ভোগবাহুল্যং তত্র যোগস্ত কা কথা ।

যোগেহপি ভোগবিরহঃ কৌলসূ ভগমশ্রুতে ॥ ৩৯ ॥

একশ্চেৎ কুলতত্ত্বজ্ঞঃ পূজিতো যেন সূত্রতে ।

নর্যে দেবাশ্চ দেব্যশ্চ পূজিতা নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৪০ ॥

অথ প্রবলে কলৌ যুগে কুলমার্গেনৈব সৰ্বং কৰ্ম সাধনীয়মিতি প্রতি-  
পাদনায় তমেব মার্গং স্তোতুনা মহাদেবঃ পূৰ্ব্বং তন্মার্গবৰ্ত্তিনং জনং প্রশংসতি।  
বহুজ্ঞেত্যাদিভিঃ । নান্ধাচ্ছিবময়ঃ নান্ধাচ্ছিবময়ঃ ॥ ৩৮ ॥

যত্রেত্যাদি । যত্র সাধনে । ভোগবিরহঃ ভোগাভাবঃ । উভয়মশ্রুতে যোগং  
ভোগঞ্চ লভতে ॥ ৩৯ ॥

কলিকালে একমাত্র কুলাচারই অবলম্বনীয় ) ; যাঁহাব বহুজ্ঞানার্জিত পুণ্যপুঞ্জ  
সঞ্চিত আছে, সেই পুণ্যপুঞ্জ ফলে তাঁহাবই কুলাচারে (৩২) নতি হইয়া থাকে ।  
কুলাচারের অহুষ্ঠানে যাঁহাব আত্মা পবিত্র হইয়াছে তিনি সাক্ষাৎ শিবময় ॥ ৩৮

দেবি ! যে স্থলে কপ রস গন্ধ স্পর্শ প্রভৃতি ভোগবাহুল্য আছে, সে স্থলে  
যোগের সম্ভাবনা কোথায় । আব যে স্থলে যোগের অহুষ্ঠান আছে, সে স্থলে  
ভোগেবও সম্ভাবনা দৃষ্ট হয় না । পরন্তু কুলাচারে প্রবৃত্ত হইলে, ভোগও  
যোগ (৩৩) উভয়ই লাভ করিতে পাবা যায় ॥ ৩৯ সূত্রতে ! যিনি একজন মাত্র  
কুলতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির (৩৪) পূজা করেন, তাঁহাব তদ্বাবা সমুদায় দেবদেবীস্বয়ং পূজা  
করা হইয়া থাকে, ইহাতে আব সন্দেহমাত্র নাই ॥ ৪০ স্ববর্ণরাশিতে পবিত্র

\* সাক্ষাৎ শিবময়ো হি সঃ ইতি পঠনীয়ম্ ।

(৩২)—কুলাচারেব বিশেষ বিবরণ অন্তর্ভুক্ত রহস্তপুত্রা পদ্ধতি প্রদেয়া ।

(৩৩)—এস্থলে প্রাণের সহিত অগ্নি, বেতের সহিত বজ্র, চন্দ্রের সহিত সূর্য, মাসের  
সহিত বিষ্ণু এবং পরমান্নাব সহিত জীবাত্মার যোগই যোগ-শব্দবাচ্য ।

(৩৪)—“ন কুলঃ কুলনিষ্ঠাভঃ কুলং ব্রহ্ম সনাতনম্ ।” বংশমধ্যমাকে বুল বলা যায়  
না ; সনাতন ব্রহ্মই কুলশব্দবাচ্য । যিনি ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত হইয়া নির্দীকার ও পাপশূন্য  
হইয়াছেন, তাঁহাকে বুলতত্ত্বজ্ঞ বলা হইয়া থাকে । তিনিই উক্ত কৌল ও নান্ধাৎ ব্রহ্মময় ॥

পৃথিবীং হেনসম্পূর্ণাং দদ্বা বৎ ফলমাপ্নুয়াৎ ।

তস্মাৎ কোটিগুণং পুণ্যং লভতে কৌলিকার্জনাৎ ॥৪১॥

অপচোহপি কুলজ্ঞানী ব্রাহ্মণাদতিরিচ্যতে ।

কুলাচারবিহীনস্ত ব্রাহ্মণঃ অপচাধমঃ ॥ ৪২ ॥

কৌলধর্ম্যাং পরো ধর্মো নাস্তি জ্ঞানে তু মামকে ।

যস্তানুষ্ঠানমাজ্ঞেণ ব্রাহ্মজ্ঞানী নরো ভবেৎ ॥ ৪৩ ॥

এক ইত্যাদি । পুত্রিতাঃ তেনেতি শেষঃ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥

বপত ইত্যাদি । অতিবিদ্যতে উত্তমভাবে দ্বাধিনিবাতে ॥ ৪২ ॥

কৌলধর্মাদিত্যাদি । কৌলধর্মস্ত সর্বধর্মোত্তমত্বাৎ হেতুঃ দর্শয়মাংস, যস্তানুষ্ঠানমাজ্ঞেণেত্যাদি ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥

পৃথিবী দান কবিত্তে পাবিলে, যে ফল লাভ করিতে পারা যায়, কুলাচার-নিরত ব্যক্তির অর্জনা দ্বাৰা তাহাব কোটিগুণ পুণ্য সম্ভাব হইয়া থাকে ।<sup>৪১</sup> যদি কোন চণ্ডালও কুলভক্ত হইয়া, তাহা হইলে তাঁহাকে ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বলা যায় । পরন্তু যদি কোনও ব্রাহ্মণকুল-সম্বৃত ব্যক্তিও কুলাচার-বিহীন হইয়া, তাহা হইলে তাঁহাকে চণ্ডাল জাতীয় মনুষ্য অপেক্ষাও অধম বলিয়া গণনা করিতে হইবে ।<sup>৪২</sup> যে কুলধর্মের অহুষ্ঠান যাজ্ঞেই মানবগণ ব্রাহ্মজ্ঞানী হইয়া উঠে, আমাব জ্ঞানে সেই কুলধর্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর অন্য কোন ধর্মই নাই ।<sup>৪৩</sup> দেবি ! আমি তোমাকে গত্য কথা বলিতেছি, তুমি ইহা হৃদয়বশ

ব্রাহ্মের পূজা করিলে যখন সমুদায় দেবদেবীর পূজা সিদ্ধ হয়, তখন যিনি সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপ হইয়াছেন, তাঁহার পূজা করিলে কি নিমিত্ত সমুদায় দেবদেবী পূজিত না হইবেন । কোন কোন হলে নিবৃত্ত আছে যে “কুলঃ কুণ্ডলিনী শক্তিরকুলঃ তু মহেশ্বরঃ ।” কুণ্ডলিনী শক্তি কুল-শব্দবাচ্য ॥ মহেশ্বর অকুল-শব্দবাচ্য ॥ বলা বাহুল্য মাত্রে যে যিনি কুণ্ডলিনীতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়াছেন, তাঁহাকেও ব্রহ্মতত্ত্ব ও সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপ বলা যায় । কারণ, ব্রহ্ম শব্দে শক্তিমুক্ত চৈতন্য এবং কুণ্ডলিনী শব্দে চৈতন্যবৃত্ত শক্তি ; সুতরাং যুগ্ম বিবেচনা করিলে উভয়ই এক বস্তু । আমাদের অশুদ্ধবে অজ্ঞান-জনিত বিকল্প শক্তি দ্বারা ই উভয়ে পৃথক্ বলিয়া অস্মিয়মান হইতেছেন ।

সত্যং ব্রবীমি তে দেবি হৃদি কুত্ৰাবধারণ ।

১) সৰ্ব্বধৰ্ম্মোত্তমাং বৌল্যাং পরো ধৰ্ম্মো ন বিজ্ঞতে ॥ ৪৪ ॥

অয়ন্ত পরমো মাৰ্গো গুণ্ডোহস্তি পশুসঙ্কটে ।

ব্যভীতবিষ্যত্যচি ৷ সংব্রুতে প্রবলে কলৌ ॥ ৪৫ ॥

কলিকালে প্রবুদ্ধে তু সত্যং সত্যং মরোচ্যতে ।

ন স্থাস্তিস্তি বিনা কোলান্ পশবো মানবা ভুবি ॥ ৪৬ ॥

যদা তু বৈদিকী দীক্ষা দীক্ষা পৌরাণিকী তথা ।

ন স্থাস্তি বরারোহে তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৪৭ ॥

অর্থিত্যাदि । পশুসঙ্কটে পশুসমূহে । সংব্রুতে সম্যক্ প্রব্রুতে ১.৪৫ ॥ ৪৬ ॥

অথ ততদ্ভূগবিষেয়াচারপ্রসঙ্গেন সংদেহপতঃ কলিযুগপ্রবলতালক্ষণানি  
কথয়তি, যদা দ্বিত্যাদিভিঃ । হে বরারোহে উত্তমে ॥ ৪৭ ॥

পূৰ্ব্বক অবধারণ করিয়া রাখ যে, সকল ধৰ্ম্মের উত্তম ধৰ্ম্ম বুলধৰ্ম্ম অপেক্ষা,  
যেঁহঁতা অল্প কোন ধৰ্ম্মই নাই।<sup>১০</sup> এই পরম উৎকৃষ্ট পথ, সম্প্রতি পশুসঙ্কটে  
পতিত হইয়া যুগুপ্ত বহিয়াছে, পবন এবং কলির প্রাদুর্ভাব হইলেই অবিলম্বে  
ইহা প্রকট হইয়া উঠিবে।<sup>১১</sup> আমি সত্য সত্য বলিতেছি, যখন কলির প্রাবল্য  
হইবে, তখন কেঁলাচারী ময়ূষা ব্যভীত পশাচারী ময়ূষা পৃথিবীতে থাকিবে  
না (৩৫)।<sup>১২</sup> বরারোহে! যখন দেখিবে যে, বৈদিকী দীক্ষা ও পৌরাণিকী দীক্ষা  
পৃথিবীতে আব নাহি, তখনি বুঝিবে যে, প্রবল কলি উপস্থিত হইয়াছে।<sup>১৩</sup>

(৩৫)—যিনি পাশবত ও অজ্ঞান (তত্ত্বজ্ঞান-বিহীন) তাঁহাকে পশু বলা যায়। এই পশু  
হিসা প্রকার। উত্তম পশু, মধ্যম পশু ও অধম পশু। বাহাবা বেদাচার বৈদ্যবাচার ও শৈবা-  
চারে থাকিয়া যথানিয়মে দেবার্চনা প্রভৃতি কাৰ্য্য করেন ও কোন দেবতার স্তব করেন না।  
তাঁহারা উত্তম পশু। বাহারা দেবত্বের বিদ্যেবা ব্রহ্মদেবের শ্রবণে থাকিয়া যথোচ্ছাস  
করেন, তাঁহারা মধ্যম পশু। আর এতদুভয়ের মধ্যবর্তীকে অধম পশু বলা যায়। প্রকৃত  
প্রস্তাবে শেঃ 'কলি' হই শ্রেণীর ব্যক্তিবর্গ সাম্রাজ্য কোন আচারেরই অঙ্গবর্তী নহেন।  
তাঁহারা অনাচারী বা অবৈধাচারী। এই পশুসংকট অর্থাৎ পশুপ্রাবল্য নিবন্ধন কুলমার্গ বিশেষ  
সুপ্তভাবে ছিল, এখনে ক্রমশঃ প্রকট হইতেছে। পশাচারীর বিধান সম্পূর্ণ প্রতিপালন  
করিতেছেন, এক্ষণ ব্যক্তি সম্প্রতি নিত্য ছন্নত।

যদা তু পুণাপাপানাং পরীক্ষা বেদসম্ভবা ।

ন শাস্তি শিবে শাস্তে তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৪৮ ॥

কচিচ্ছিন্না কচিচ্ছিন্না যদা সুরতরঙ্গিনী ।

ভবিষ্যতি কুলেশানি তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৪৯ ॥

যদা তু শ্লেচ্ছজাতীয়া রাজানো ধনলোলুপাঃ ।

ভবিষ্যন্তি মহাপ্রাজ্ঞে তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৫০ ॥

যদা স্ত্রিমোহতিদুর্দাস্তাঃ কর্কশাঃ কলহে ব্রতাঃ ।

গর্হিষ্যন্তি চ ভর্তারং তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৫১ ॥

যদা তু মানবা ভূমৌ প্রীজিতাঃ কামকিঙ্করাঃ ।

প্রভৃতি গুরুমিত্রাদীন্ তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৫২ ॥

যদেত্যাদি । শাস্তে হে সংঘটতি ॥ ৪৮ ॥

কচিদিত্যাদি । সুরতরঙ্গিনী গঙ্গা ॥ ৪৯ ॥

যদা দ্বিত্যাদি । অতিদুর্দাস্তাঃ অতিদুঃখেন নমাস্তে যাঃ তথাভূতাঃ  
অতিদুঃখেন নমনীয়া ইত্যর্থঃ । কর্কশাঃ কঠোদ্রাঃ । গর্হিষ্যন্তি নিন্দি-  
ষ্যন্তি ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥

শাস্তে ! শিবে । যৎকালে পাপপুণ্যেব বেদোক্ত পরীক্ষা থাকিবে না, তখনই  
জানিবে যে, কলি প্রবল হইয়াছে ।<sup>৪৮</sup> বুলেবরি । যৎকালে বেধিবে,  
সুরতরঙ্গিনী গঙ্গা স্থানে স্থানে ছিন্নভিন্ন হইয়াছেন, তখনই বিবেচনা করিবে  
যে, কলি প্রবল হইয়া উঠিয়াছে ।<sup>৪৯</sup> মহাপ্রাজ্ঞে । যৎকালে দেখিবে যে শ্লেচ্ছ-  
জাতীয় জনগণ রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সান্তিশয় ধনলোলুপ হইয়াছে, তখনই  
বিবেচনা করিবে যে, কলি সান্তিশয় প্রবল হইয়াছে ।<sup>৫০</sup> যৎকালে প্রীণ  
অতিদুর্দাস্ত কর্কশ স্বভাব ও কলঃনিবত হইয়া, স্বামীর নিন্দা ও বিদেহাচরণ  
করিবে, তখনই বুঝিবে যে, কলি সান্তিশয় প্রাচুর্য্য হইয়াছে ।<sup>৫১</sup>  
যৎকালে দেখিবে যে মল্লযাগণ, কামমোহিত ও স্ত্রী বশীভূত হইয়া গুরু মিত্র  
প্রভৃতির বিদ্রোহাচরণ করিতেছে, তখনই বিবেচনা করিবে যে, কলি সান্তিশয়  
প্রাচুর্য্য হইয়াছে ।<sup>৫২</sup> যে সমস্ত পৃথিবী অন্তর্কর্ষা ও অন্তর্য্যাক্ষ, মেঘ সকল স্বরবর্ষা,

যদা ক্ষৌণী স্বল্পফলা তৌয়দাঃ স্তোকবর্ষণঃ ।

অসম্যকফলিনো ব্রক্ষা-স্তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৫৩ ॥

ভাতরঃ স্বজনামাত্য্য যদা ধনকণেহয়া ।

মিথঃ সৎপ্রহরিষ্যন্তি তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৫৪ ॥

প্রকটে মত্তমাংসাদৌ নিন্দাদণ্ডবিবর্জিতৈ ।

গৃতপানং চরিষ্যন্তি তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৫৫ ॥

সত্যজ্ঞেতাঘাপরেষু যথা মত্তাদিসেবনম্ ।

কলাবপি তথা কুৰ্ব্যাৎ কুলধর্ম্মানুসারতঃ ॥ ৫৬ ॥

যে কুর্কন্তি কুলাচারং সত্যপূতা জিতেন্দ্রিয়াঃ ।

ব্যক্তাচার্য্য দয়াশীলা ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৫৭ ॥

যদা ক্ষৌণীত্যাদি । স্তোকবর্ষণঃ স্বল্পবর্ষণশীলাঃ ॥ ৫৩ ॥

ভাতর ইত্যাদি । ধনকণেহয়া বিস্ত্রলেশোকাঙ্ক্ষয়া ॥ ৫৪ ॥

প্রকটে ইত্যাদি । প্রকটে প্রবাক্তে মত্তমাংসাদৌ নিন্দাদণ্ডবিবর্জিতৈঃ সতি যদা গৃতপানং জনাশ্চরিষ্যন্তি তদৈব প্রবলঃ কলিজীতব্যঃ ॥ ৫৫ ॥

সত্যজ্ঞেতেত্যাদি । যথা মত্তাদিসেবনং প্রকাশতঃ কৃতবানিতি শেবঃ ॥ ৫৬ ॥

যে কুর্কন্তীত্যাদি । ন হি তান্ বাধতে তার পীড়য়তি ॥ ৫৭ ॥

এবং বৃক্ষ সকল সমাকৃ ফলশালী নহে, তখনই বিবেচনা কবিবে যে, কলির সাত্তি শর প্রাদুর্ভাব হইয়াছে।<sup>৫৩</sup> যৎকালে ভাতৃগণ, স্বজনগণ ও অমাত্যগণ, সামান্য ধনলোভে অন্ধ হইয়া, পরস্পর বিবাদ কলহ ও প্রহাৰ পর্য্যন্ত কবিবে, তখনই জানিবে যে, কলি সাত্তিশর প্রবল হইয়াছে।<sup>৫৪</sup> যৎকালে প্রকাশরূপে মত্ত মাংস ভক্ষণ করিলেও কেহ নিন্দা বা দণ্ড প্রদান কবিবে না, অথচ সকলে গৃতরূপে সুবাপান কবিতে প্রবৃত্ত হইবে, তখনই বিবেচনা কবিবে যে, প্রবল কলির প্রাদুর্ভাব হইয়াছে।<sup>৫৫</sup>

দেবি! সত্য, জ্ঞেতা ও ঘাপর যুগে যেৰূপ মত্তমাংসাদি সেবন বিহিত ছিল, কলিযুগেও সেইরূপ কুলধর্ম্মানুসারে সুবাপানাদি কবিতে

\* সত্যজ্ঞেতাঘাপরে চ ইত্যপি পাঠঃ ।

† কুলবর্ম্মানুসারতঃ ইতি বা পঠনীয়ম্ ।

গুরুশ্রমণে যুক্তা ভক্তা মাতৃপদানুজে ।

অনুরক্তাঃ স্বদারেণু ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৫৮ ॥

সত্যব্রতাঃ সত্যনিষ্ঠাঃ সত্যধর্মপরায়ণাঃ ।

কুলসাধনসত্যা যে ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৫৯ ॥

কুলমার্গেণ তত্বানি শোধিতানি চ যোগিনে ।

যে দৃঢ়াঃ সত্যবচসে ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬০ ॥

হিংসামাৎসর্য্যবহিতা দঙ্ঘদেমনিবজ্জিতাঃ ।

কুলধর্মেণু নিষ্ঠা যে ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬১ ॥

ওর্কিত্যাদি । যুকাঃ সদতাঃ । অহুবক্তাঃ অহুরাগবস্তাঃ ॥ ৫৮ ॥

সত্যব্রতা ইত্যাদি । কুলসাধনসত্যাঃ কুলসাধনে যথার্থাভিধায়িনঃ ॥ ৫৯ ॥

হিংসেত্যাদি । হিংসামাৎসর্য্যবহিতাঃ প্রাণবিয়োগাহুকুলব্যাপাবো হিংসা  
‘অন্যশুভদেবো মাৎসর্য্যং তাজ্যং হীনাঃ ॥ ৬১ ॥

পারিবে (৬৬) যাহাবা ।<sup>১০</sup> সত্যবাক্ ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া ব্যক্তভাবে  
কুলধর্মেব অচ্যুতান করিতে প্রযুক্ত হইবেন এবং সর্বদা সর্বভূতে দয়া প্রকাশ  
করিবেন, কলি তাঁহাদিগকে উৎপীড়িত করিতে পারিবে না ।<sup>১১</sup> যাহারা  
গুরুশ্রমণে নিবৃত্ত থাকিবেন, যাহারা মাতাপিতার চরণকমলে ভক্তিয়ুক্ত  
হইবেন, যাহারা কেবল স্বপত্নীতেই অহুরক্ত থাকিবেন, তাঁহারাও কলির  
দ্বারা উৎপীড়িত হইবেন না ।<sup>১২</sup> যাহারা সত্যব্রত সত্যনিষ্ঠ ও সত্য ধর্মপরা-  
য়ণ হইয়া, কুলসাধনে যথার্থ অহুরক্ত থাকিবেন, কলি তাঁহাদিগকেও  
প্রপীড়িত করিতে পারিবে না ।<sup>১৩</sup> যাহারা কুলাচারোক্ত বিনিময়সাবে শোদিত  
মদ্যমাংসাদি পকতত্ত্ব, সত্যনিষ্ঠ কুলযোগীকে প্রদান করিবেন, কলি তাঁহাদের  
বিরুদ্ধাচরণ করিতে পারিবে না ।<sup>১৪</sup> যাহারা হিংসাপর ও পবিত্রীকাতর নহেন,

(৬৬) — রানায়ণে বাসচল ও মীতা, মহাভারতে ও হরিবংশে নারদ ঋষি, ঐকৃষ্ণ, বলরাম,  
হস্তনা, অর্জুন, দ্রোণদী, যজ্ঞবল্কী অপরাম পুত্র ও বশীষ্ঠ, ঝাঁকুণ্ডের পুরাণে দত্তাশ্রয় মুনি  
ও অস্ত্রাজ্ঞ ব্রাহ্মণগণের মন্ত্র মাংসাদি দেবেনব উল্লেখ দৃষ্ট হয় । বেদ হুতি ও পুরাণে নানা  
স্থলে বৈধ হরণানাদির বিধান দৃষ্ট হয় । ইহার প্রমাণ অসংকৃত বহুস্তম্ভা পদ্ধতিতে প্রাপ্য ।

কৌলিকৈঃ নহ সংসর্গং বসতিং কুলসাধুযু ।

কুর্কন্তি কৌলসেবাং যে ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬২ ॥

নানাবেশধরাঃ কৌলাঃ কুলাচারেবু নিশ্চলাঃ ।

সেবন্তে ত্রাং কুলাচারৈ-র্ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬৩ ॥

স্নানং দানং তপস্তীর্থং ত্রুতং তর্পণমেব চ ।

সে কুর্কন্তি কুলাচারৈ-র্ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬৪ ॥

জীবসেকাদিসংস্কারাঃ পিতৃশ্রাদ্ধাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।

যে কুর্কন্তি কুলাচারৈ-র্ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬৫ ॥

কৌলিকৈরিতাদিঃ । বসতিং নিবাসম্ ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥

যাঁহাবা দম্ব ও ঘেব পবিশুত, যাঁহাবা কুলধর্ম্মে একান্ত নিষ্ঠাবান্ তাঁহাবা কলি কর্তৃক উৎপীড়িত হইবেন না।<sup>৬১</sup> যাঁহারা কৌলিক মহাপুরুষদিগেব সংসর্গে থাকেন, যাঁহারা কুলসাধুদিগেব (৬৭) নিকট বসতি করেন এবং যাঁহাবা কৌলগণেব সেবা কবেন, কলি তাঁহাদেবও বিপরীতাচরণ কবিতে পাবে না।<sup>৬২</sup> কুলাচারে দৃঢ়মতি যে সকল কুলধর্ম্মাবলম্বী সাধক লোক সময়ে বৈষ্ণব, শৈব প্রভৃতি বিবিধ বৈশা ধারণ পূর্বক বিচরণ কবেন, অথচ কেবল কুলাচার দ্বাবাই তোমােব পূজা কবিতা থাকেন (৬৮) কলি তাঁহাদেবও বিবোধী হুতে পাবে না।<sup>৬৩</sup> স্নান, দান তপস্তা, তীর্থ দর্শন, ব্রত-হুষ্ঠান ও তর্পণ এই সমুদায় যাঁহাবা কুলাচার অমুসােব কবেন, কলি তাঁহাদিগকেও কোন রেশ দিতে পাবে না।<sup>৬৪</sup> যাঁহাবা কুলাচার অমুসােব গর্ভাধান প্রভৃতি দশবিধ সংস্কার ও পিতৃশ্রাদ্ধাদি ক্রিয়াকলাপেব অচর্চান কবেন, কলি তাঁহাদিগকেও পীড়ন করিতে সক্ষম নহে।<sup>৬৫</sup> যাঁহাবা কুলতত্ত্ব

(৬১)—যাঁহারা লভাসাধন, অশানসাধন, শবসাধন প্রভৃতি কুলসাধন কবেন, তাঁহাদিগকে কুলসাধু বলা যায়।

(৬৮)—ভস্মসােব কুলাচার-প্রকরণে আছে—

অষ্টশাভা বহিঃ শৈবঃ সভারঃ বৈষ্ণবা সভাঃ ।

নানাকপধরাঃ কৌলা বিচরন্তি মহীতরে ॥

কুলতন্ত্বং কুলদ্রব্যং কুলমোর্গিনিমেব চ ।

নমস্কর্যন্তি বে ভক্ত্যা ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৬৬ ॥

কোটিল্যান্তহীনানাং অচ্ছানাং কুলমার্গিণাম্ ।

পরোপকারব্রতিনাং সাধুনাং কিঙ্করঃ কলিঃ ॥ ৬৭ ॥

কলেন্দোষনমূহস্ত মহানেকো গুণঃ প্রিয়ে ।

নত্যপ্রতিজ্ঞকৌলানাং শ্রেয়ঃ সঙ্কল্পমাত্রতঃ ॥ ৬৮ ॥

কুলতন্ত্বমিত্যাदि । কুলতন্ত্বং স্ত্রীকুলমাदि । কুলদ্রব্যং বদ্যমাংসাदि ॥ ৬৬ ॥

কোটিল্যোত্যাदि । পরোপকারব্রতিনাং পরোপকাররূপঃ ব্রতমন্তোষামিতি  
পরোপকারব্রতিনঃ ভেষাম্ ॥ ৬৭ ॥

কলেরি ত্যাदि । দোষনমূহস্ত দোষসমূহবতঃ ॥ ৬৮ ॥

কুলদ্রব্য (৬৯) এবং কুলমোর্গিকে ধ্বংস করিয়া ভক্তি পূর্বক নমস্কার করেন, কলি তাঁহাদিগকে কোনরূপ পীড়া দান করিতে পাবে না।<sup>১৩৬</sup> বাঁহারা সূতি-নতা ও মিথ্যাচার বিহীন, বাঁহারা পরোপকারবিরত ও সাধু, এবং বাঁহারা সুনির্মল অন্তঃকরণ কুলপথ অবলম্বন করেন, কলি তাঁহাদেব কিঙ্কর স্বরূপ হইয়া থাকে।<sup>১৩৭</sup>

প্রিয়ে । কলিযুগ অথের দোষেব আকব হইলেও, ইহাব একটি মাত্র মহৎ গুণ এই যে, যে সকল কুলচারপরাণ বাক্তি সত্যপ্রতিজ্ঞ, তাঁহারা মানসে সঙ্কল্প মাত্রেই শ্রোয়োলাভ করেন অর্থাৎ কুলনাথক কোন বৎসরস্থানের মানস কবিতা যদি দৈবগত্যা তাহা সম্পন্ন করিতে না পাবেন, তাহা হইলেও তাঁহারা সেই অভিনবিত কর্ণেব সম্পূর্ণ ফল প্রাপ্ত হন।<sup>১৩৮</sup> দেবি ! অপরোপকরণ যুগে

অর্থাৎ বাঁহারা মনে মনে শক্তিব উপাসক হইয়াও বাহ্যে শৈবেয় ছায় ব্যবহার করেন এবং মহাহুনে বৈষ্ণব-মতাবলম্বী হইয়া হবিনাস নকীর্জন ॥ চিটারাদি করেন এইরূপ বাঁদ্যচারী বৌল আচরণমত নানা মপ ও নানা বেশ ধারণ পূর্বক মহীমণ্ডলে বিচরণ করিয়া থাকেন। মহাপ্রভু গোবিন্দ নির্যাসন্দ ও অশ্রিত প্রভৃতি মহায়াগণ এই ভাবাবলম্বী ছিলেন।

(৬৯) — বস্ত্র, মাস, মন্ত্র, মুদ্রা ও শক্তি এই পাঁচটি কুলদ্রব্য। বদ্যপুপ, পদমূলকুম্ভ, কুণ্ডপুপ, বোলপুপ ও মার্কাকালিক পুপ এই পাঁচটি কুলতন্ত্ব। বিন্দুও কুলতন্ত্ব মর্যো পরিগণিত হইয়া থাকে। আধ্যাত্মিক কুলদ্রব্য ও কুলতন্ত্ব এখানে অন্তর্ভুক্ত নহে, ইতরঃ তাহা ব্যক্ত কবি অনাবশ্যক।

অপরে তু যুগে দেবি পুণ্যং পাপকং মানসম্ ।  
 নৃণামাগৌ কলৌ পুণ্যং কেবলং ন তু দুষ্কৃতম্ ॥ ৬৯ ॥  
 কুলাচারৈর্কিহীনা যে নততানত্যভামিণঃ ।  
 পরস্রোহপরা যে চ তে নরাঃ কলিকিঙ্করাঃ ॥ ৭০ ॥  
 কুলবজ্রং যতন্তা যে পরযোষিৎশু কানুকাঃ ।  
 ঘেষ্টারঃ কুলনিষ্ঠানাং তে জেরাঃ কলিকিঙ্করাঃ ॥ ৭১ ॥  
 যুগাচারপ্রসঙ্গেন কলেঃ প্রাবল্যলক্ষণম্ ।  
 সংক্ষেপাৎ কথিতং ভদ্রে প্রীতয়ে তব পার্শ্বতি ॥ ৭২ ॥  
 একটেহত্র কলৌ দেবি নর্সে ধর্মাশ্চ দুর্সলাঃ ।  
 শাস্ত্রান্ত্যেকং সত্যমাত্রং তস্মাৎ সত্যময়ো ভবেৎ ॥ ৭৩ ॥

অপবে ইত্যাদি । অপবে সত্যজ্ঞেত্যাদৌ ॥ ৬৯ । ৭০ । ৭১ । ৭২ ॥

কলয়ুগন্ত প্রাবল্যে সতি সত্যেনৈব প্রবক্তাঃ কুলাচারো বিধাতব্য ইত্যভিধাতুকামো মহাদেবঃ সত্যং প্রবৎসিব্যাহ, একটেহত্রৈত্যাদি ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥

মানবগণের মানসে সঙ্কলিত সদস্যং কর্ম্মাশ্রমাবে পাপ বা পুণ্য হইত, পবিত্র কলিযুগে, মানসে সঙ্কলিত কর্ম্মাশ্রমাবে কেবল মাত্র পুণ্য হয়, কার্য্যে প্রবৃত্ত না হইলে পাপ হয় না ।<sup>১০</sup>

যাহারা কুলাচার-পব্যায়ণ নহে, যাহারা নিবস্তুর মিথ্যা বাক্য করে, এবং যাহারা পরের অনিষ্টচরণে তৎপর, সেই সকল ব্যক্তিই কলির কিঙ্কর ।<sup>১১</sup> যাহারা কুলমার্গে অশাস্ত্র করে, যাহারা পবিত্রীকামুক, এবং যাহারা কোল-দেষী তাহারাই কলির দাস ।<sup>১২</sup> পার্শ্বতি ! তোমার প্রীতির নিমিত্ত আমি যুগাচার প্রসঙ্গে সংক্ষেপে প্রবল কলির লক্ষণ বর্ণন করিলাম ।<sup>১৩</sup> দেবি ! এই কলি প্রবল হইলে, সমুদায় ধর্ম্মই দুর্বল হইয়া পড়িবে, তৎকালে কেবল একমাত্র সত্যই অবস্থান করিবে, অতএব বাক্যে, মনে ও কার্য্যে সর্ব্বতোভাবে সত্যময় হওয়া, সকলেবই কর্তব্য ।<sup>১৪</sup> শ্রবতে ! সত্য সত্যই জানিও,

সত্যধর্মঃ সমাশ্রিত্য ন কৰ্ম কুরুতে নরঃ ।

তদেব সকলং কৰ্ম সত্যং জানীহি সূত্রেতে ॥ ৭৪ ॥

ন হি সত্যং পরো ধর্মো ন পাপমৃত্যুতং পরম্ ।

তস্মাৎ সর্ক্সান্না সর্ক্সাঃ সত্যমেকং সমাশ্রয়েৎ ॥ ৭৫ ॥

সত্যহীনা ব্রথা পূজা সত্যহীনো ব্রথা জপঃ ।

সত্যহীনং তপো বার্থ-মুন্নে বপনং বথা ॥ ৭৬ ॥

সত্যরূপং পরং ব্রহ্ম সত্যং হি পরমং তপঃ ।

সত্যমূলাঃ ক্রিয়াঃ সর্ক্সাঃ সত্যং পরতরো ন হি ॥ ৭৭ ॥

অতএব সন্মা শ্রোক্তং ছুহুতে প্রবলে কলৌ ।

কুলাচারোহপি সত্যো ন কৰ্ত্তব্যো ব্যক্তভাবতঃ ॥ ৭৮ ॥

ন হীত্যাদি । অনৃত্যং অসত্যং । সর্ক্সান্না সর্ক্সপ্রযত্নেন । আত্মা যন্তো  
ধৃতিবুদ্ধিঃ যন্তাবো ব্রহ্ম বস্তু চেত্যমরঃ । সমাশ্রয়েৎ সম্যক্ সেবেত ॥ ৭৫ ॥

সত্যহীনা ইত্যাদি । উত্তরে কাবমুক্তিকায়ুক্তদেশে ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥

অতএবেত্যাদি । অতএব সর্ক্সেবাং কৰ্ম্মণাং সত্যমূলবাদেবেত্যর্থঃ । ছুহুতে-  
পাপিনি ॥ ৭৮ ॥

মানবগণ সত্যধর্ম আশ্রয় কবিতা যে কৰ্ম্ম করে, তাহাই সকল হইবা থাকে ।<sup>৭৪</sup>  
সত্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম ধর্ম আর কিছুই নাই, এবং মিথ্যা অপেক্ষাও পাপ-  
জনক আর কিছুই নাই । অতএব সর্ক্সান্তঃকরণে একমাত্র সত্যকে অবলম্বন  
কবাই মানবদিগের কর্তব্য ।<sup>৭৫</sup> কাবভূমিতে বীজ বপন করিলে যেমন শস্য  
উৎপন্ন হয় না, সেইরূপ সত্যহীন পূজা, সত্যহীন জপ ও সত্যহীন তপস্কা,  
সকলই বিফল হইয়া থাকে ।<sup>৭৬</sup> পবনব্রহ্ম সত্যস্বরূপ, সত্যই পবন তপস্যা,  
সমুদ্র ক্রিয়া-কাণ্ডই সত্যমূলক, সূতবাং ব্রহ্মাও মধ্যে সত্য হইতে শ্রেষ্ঠতর ধর্ম  
আর কিছুই নাই ।<sup>৭৭</sup> এই নিমিত্ত আমি বলিতেছি যে, পাপময় কলি প্রবল  
হইলে, সত্য অবলম্বন পূর্বক ব্যক্তভাবেই কুলাচারের অমূল্য কৰ্ম্ম কর্তব্য ।<sup>৭৮</sup>  
গোপন করিলে সত্যের অপগাণ করা হয়, কারণ মিথ্যাবাক্য ব্যতীত গোপন

গোপনাদীয়েতে সত্যং ন শুণ্ডিরনৃতং বিনা ।

তস্মাৎ প্রকাশতঃ কুর্যাৎ কৌলিকঃ কুলসাধনম্ ॥ ৭৯ ॥

কুলধর্মস্ত গুণার্থং নানুতং স্রাজ্জুগুপ্তিতম্ ।

বহুতঃ কুলতন্ত্রেষু ন শস্তং প্রবলে কলৌ ॥ ৮০ ॥

কুতে ধর্মশ্চতুপাদঃ জ্যেষ্ঠায়াং পাদহীনকঃ ।

দ্বিপাদো দ্বাপরে দেবি পাদমাত্রং কলৌ যুগে ॥ ৮১ ॥

তত্রাপি সত্যং বলবৎ ভূপঃ ঋগ্ং দয়াপি চ ।

সত্যপাদে কুতে লোপে ধর্মলোপঃ প্রজায়তে ।

তস্মাৎ সত্যং সমাপ্রিত্য সর্লকর্ম্মণি সাধয়েৎ ॥ ৮২ ॥

গোপনাদিত্যাदि । হীযতে হীনঃ ভবতি ভ্যক্তং ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৭৯ ॥

কুলধর্মস্তেত্যাদি । নমু কুলধর্মস্ত গুণার্থং নানুতং স্রাজ্জুগুপ্তিতমিতি কুলতন্ত্রেষু ভবতীত্যুক্তং তং কথমিদানীমুচ্যতে তস্মাৎ প্রকাশতঃ কুর্যাৎ কৌলিকঃ কুলসাধনম্ভিতাত আহ, কুলধর্মস্তেত্যাদি ॥ ৮০ ॥

কুত ইত্যাদি । কুতে সত্যযুগে চতুপাদো ধর্ম আদীদিত্তি শেবঃ । সমাসাত্ত-বিধেরনিত্যস্বায় পাদশব্দস্তাত্ত্ব লোপঃ । পাদমাত্রং ধর্মস্তাবশিষ্টাতে ইতি শেবঃ ॥ ৮১ ॥

তত্রাপিত্যাदि । তত্রাপি পাদমাত্রৈপি । দয়াপি চ ঋগ্ং । নুপাতে ইতি লোপঃ । তস্মিন্ কর্ম্মণি যজ্ঞঃ ॥ ৮২ ॥

করা সম্ভবপব নহে । অতএব প্রবল কলিতে কৌলিক ব্যক্তি, মিথ্যাচার পবিহার পূর্বক প্রকাশ্যভাবেই কুলসাধনে প্রবৃত্ত হইবেন ।<sup>১০</sup> কুলাচার প্রতিপাদকতয়ে কথিত হইয়াছে যে, “কুলধর্ম ও কুলাচার গোপন করিবার নিমিত্ত মিথ্যাভাষণ নিন্দনীয় নহে,” এই বচন প্রবল কলিতে প্রযুক্ত নহে ।<sup>১১</sup>

দেবি ! সত্যযুগে ধর্ম চতুপাদ ছিল । জ্যেষ্ঠায়ুগে ভাহাব এক পাদ হ্রাস হয় । দ্বাপর যুগে ধর্মের দ্বিপাদ হ্রাস হইয়া দ্বিপাদ মাত্র অবশিষ্ট ছিল । কলিযুগে সেই ধর্মের এক পাদমাত্র অবশিষ্ট থাকে ।<sup>১২</sup> প্রবল কলিতে সেই পাদাবশিষ্ট ধর্মেরও আবার ভগত্যাগ ও দয়াংশ বজ্র হইয়া বাইবে, এক মাত্র সত্যই বলবৎ থাকিবে । ঈদৃশ অবস্থায় সেই সত্যকণ পাদও যদি ভগ্ন কবা যায়,

কুলাচারং বিনা যত্র নাস্ত্যপায়ঃ কুলেশ্বরী ।

তত্রানুতপ্রবেশশ্চৎ কুতো নিঃশ্রেয়সং ভবেৎ ॥ ৮৩ ॥

সর্গং নত্যপূতান্না ননুধেরিতবর্জনা ।

সর্গং কর্ম নরঃ কুর্যাৎ যথবর্ণাশ্রনোদিতন্ ॥ ৮৪ ॥

দীক্ষাং পূজাং জপং হোমং পুস্তচরণতর্পণন্ ।

ব্রতোদ্বাহৌ পুংসবনং সীমন্তোন্নয়নমুখা ॥ ৮৫ ॥

জাতকর্ম তথা নাম-চূড়াকরণমেব চ ।

নৃতক্রিয়াং পিতৃশ্রাদ্ধং কুর্যাদাগমসম্মতন্ ॥ ৮৬ ॥

তীর্থশ্রাদ্ধং ব্রহ্মোৎসর্গং শারদোৎসবমেব চ ।

যাত্রাং গৃহপ্রবেশঞ্চ নববস্ত্রাদিধারণন্ ॥ ৮৭ ॥

কুলাচারমিত্যাদি। যত্র প্রবেশে কপৌ। নিঃশ্রেয়সং মুক্তিঃ ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥

তচ্চ কিং সর্গং কর্ম উক্তাহ, দীক্ষামিত্যাদি। পুস্তচরণমিতি সমাহার-  
ব্দঃ ॥ ৮৫ ॥

জাতকর্মেত্যাদি। নামচূড়াকরণমেব চ নামকরণং চূড়াকরণকৈত্যাৎ ॥ ৮৬ ॥

তীর্থশ্রাদ্ধমিত্যাদি। নববস্ত্রাদিত্যাदिना नवीनवस्त्रादेः संग्रहः ॥ ৮৭ ॥

তাহা হইলে সম্পূর্ণরূপেই ধর্মলোপ হইয়া যাইবে সন্দেহ নাই। এই নিমিত্ত  
একমাত্র গত্যা অবলম্বন করিয়াই সমুদায় কার্য্য সাধন করিবে।<sup>১২</sup> কুলেশ্বরী!  
প্রথম কলিকালে কুলাচার ব্যক্তিকে যখন আব উপাযান্তব নাই, তখন এই  
কুলাচারে যদি মিথ্যাচার প্রবেশ করে, তাহা হইলে আব মুক্তি লাভের  
সম্ভাবনা কোথায়।<sup>১৩</sup> অতএব সর্গতোভাবে সত্য অবলম্বনে পরিচায়া হইবা,  
মৎকথিত পথ অবলম্বন পূর্বক যানবরণ অথবা বর্ণ ও আশ্রম অগ্রদারী সমুদায়,  
কার্য্য করিবে।<sup>১৪</sup> দীক্ষা, পূজা, জপ, হোম, পুস্তচরণ, তর্পণ, ব্রত,  
উদ্বাহ, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন,<sup>১৫</sup> জাতকর্প, নামকরণ, চূড়াকরণ, অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া  
ও পিতৃশ্রাদ্ধ প্রভৃতি কর্ম আপন অগ্রসারেই করিতে হইবে।<sup>১৬</sup> বিশেষতঃ  
তীর্থশ্রাদ্ধ, ব্রহ্মোৎসর্গ, শারদোৎসব, যাত্রা, গৃহপ্রবেশ, নূতন বস্ত্রালঙ্কারাদি  
শদিধান,<sup>১৭</sup> বাপী কপ তচ্চাপ প্রভৃতি বনন ও সংস্কার, তিথিকৃত্য, গৃহায়ত্ত ও

বাণীকুপতভাগানাং সংস্কারং তিথিকৰ্ম চ ।

গৃহারম্ভপ্রতিষ্ঠাঞ্চ দেবানাং স্থাপনস্থখা \* ॥ ৮৮ ॥

দিবাকৃত্যং নিশাকৃত্যং পূৰ্ণকৃত্যং তথৈব চ ।

ঋতুমাগবর্ষকৃত্যং নিত্যং নৈমিত্তিকঞ্চ যৎ ॥ ৮৯ ॥

কৰ্ত্তব্যং যদকৰ্ত্তব্যং ত্যাজ্যং গ্রাহকঞ্চ যদুবেৎ ।

ময়োক্তেন বিধানেন তৎ সৰ্বং সাধয়েন্নরঃ ॥ ৯০ ॥

ন কুৰ্যাদ্বদি মোহেন দুৰ্দ্ব্যভ্যশ্রদ্ধায়াপি বা ।

বিনষ্টেঃ সৰ্বকৰ্মভ্যো বিষ্ঠায়াং ন ভবেৎ ক্রমিঃ ॥ ৯১ ॥

যদি মন্যতনুংস্থজ্য মহেশি প্রবলে কলৌ ।

যদা যৎ ক্রিসতে কৰ্ম বিপন্নীতায় তদুবেৎ ॥ ৯২ ॥

বাণীত্যাদি । গৃহারম্ভপ্রতিষ্ঠাঞ্চ গৃহারম্ভং গৃহপ্রতিষ্ঠাঞ্চৈত্যর্থঃ ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥

প্রবলে কলৌ যুগে সদাশিবমতনুমজ্য কৰ্ম্মণি কুৰ্ব্বতো জনস্য মহাপাত-  
কিঞ্চ ক্রিয়মাণানাং কৰ্ম্মণাঞ্চ নৈফলামিত্যাহ, ন কুৰ্যাদিত্যাदिभिः । মোহেন  
অবিবেকেন । অশ্রদ্ধায়া বিষ্ঠাসাভাবেন ॥ ৯১ ॥ ৯২ ॥

মন্যতেত্যাदि । ভদ্রার্পণম্ অর্প্যতেষ্বত্র তদর্পণম্ । কৰ্ম্মণি লুটে । ভদ্রতদর্পণ-

গৃহপ্রতিষ্ঠা, দেবতা স্থাপন, ৪৪ দিবাকৃত্য, বাজিকৃত্য, পূৰ্ণকৃত্য, মাসকৃত্য,  
ঋতুকৃত্য, বর্ষকৃত্য, নিত্যকৰ্ম, নৈমিত্তিক কৰ্ম, কৰ্ত্তব্যকৰ্ম, অকৰ্ত্তব্যকৰ্ম,  
ত্যাগকৰ্ম, গ্রাহকৰ্ম, এতৎসমুদায়ই মহন্ত তত্ত্ববিধান অমুসারে অস্থান  
কবিবে । ৯০ যদি কোন ব্যক্তি দুৰ্দ্ব্যভিপ্রয়তঃ অথবা অশ্রদ্ধা হেতু, মোহা-  
ভিকৃত হইয়া উক্ত কার্য সমুদায় তত্রোক্তমতে সাধন না করে, তাহা হইলে  
সে ব্যক্তি সৰ্বকৰ্ম হইতে বহিষ্কৃত ও বিনষ্ট হইবে, এবং পরিশ্রমে  
বিষ্ঠাতে ক্রমি হইয়া ভগ্নগ্রহণ কবিবে । ৯১ মহেশ্বরি । প্রবল কলিকালে  
যদি কেহ আমার মত পরিত্যাগ পূৰ্বক অল্প মতানুসারে কোন কৰ্মেব অস্থ-  
ষ্ঠান করে তাহা হইলে সেই ব্যক্তি যখন যে কোন কৰ্ম কবিবে, তখন  
তাহাব তৎসমস্তই বিফল ও বিপন্নীত হইবে । ৯২ দেবি ! আমার মতের বিপন্নীত

\* দেবতাস্থাপনং তথা ইতি পাঠান্তবন্ ।

মমতাসম্মতা দীক্ষা সাধক প্রাণঘাতিনা ।

পূজাপি বিফলা দেবি হতং ভস্মার্পণং বথা\* ।

দেবতা কুপিতা তস্মা বিঘ্নস্তস্মা পদে পদে ॥ ১৩ ॥

কলিকালে প্রবল তু † জাহ্না মচ্ছাত্তমথিকে ।

যোহন্তমার্গৈঃ ক্রিয়াং কুর্যাৎ স মহাপাতকী ভবেৎ ॥ ১৪ ॥

ত্রতোদ্বাহৌ প্রকুর্বাণৌ যোহন্তমার্গেণ মানবঃ ।

ন মাতি নরকং যোরং যাবচ্ছত্ৰদিবাকবৌ ॥ ১৫ ॥

ব্রতে ব্রহ্মবধঃ প্রোক্তো ত্রাত্যো মানবকো ভবেৎ ।

কেবলং সূত্রবাহোহনৌ চণ্ডালদধমোহপি সঃ ॥ ১৬ ॥

মিতি সপ্তমীতৎপুংস্বঃ । ভস্মার্পিতমিত্যর্থঃ । ভস্মার্পিতমিত্যেব বা পাঠঃ ৥ ১৩ ৥ ১৪ ॥

ব্রতেত্যাদি । অহমার্গেণ জাতসংস্কারোহপি মানবকো ত্রাত্যো ভবেৎ  
সংস্কারহীনো ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥

মতে দীক্ষা হইলে, তাহা সাধকের প্রাণ নাশ করিবে । বিশেষতঃ ডম্বে  
আছতি প্রদানেব ন্যায় তাহার পূজাও নিফল হইবে, এবং তাহার প্রতি  
দেবতা কুপিত হইবেন, ও পদে পদে তাহার বিঘ্ন উপস্থিত হইতে থাকিবে ।<sup>১৩</sup>  
অথিকে । যখন কলিকাল প্রবল হইবে, তৎকালে যে ব্যক্তি সংকথিত এই  
শাস্ত্রের মর্ম্ম অবগত হইয়াও, অস্ত্র পথ অবলম্বন পূর্ব্বক ক্রিয়াহুষ্ঠান করিবে,  
সে মহাপাতকী হইবে ।<sup>১৪</sup>

দেবি ! প্রবল কলিকালে যে ব্যক্তি অন্য পথ আশ্রয় পূর্ব্বক ত্রাতাহুষ্ঠান  
বা বিবাহ করিবে, সেই ব্যক্তি, যাবৎকাল চন্দ্রহর্য্য থাকিবে, তাবৎকাল পর্য্যন্ত  
ঘোন নরকে পতিত থাকিবে ।<sup>১৫</sup> তৎকালে অস্ত্র মতে ত্রাতাহুষ্ঠান করিলে  
ব্রহ্মহত্যা পাতকে পাতকী হইবে, যাহার উপময়ন হইবে, সে ত্রাত্য ও পতিত  
হইবে ; বিশেষতঃ সেই উপনীত ব্যক্তি কেবল রাজ সূত্রবাহী হইয়া চণ্ডাল  
অপেক্ষাও অধম হইবে ।<sup>১৬</sup> কুলনারিকে ! অস্ত্র মতাহুস্তারে যে নারী বিবাহিতা

\* ভস্মার্পিতং যথা ইতি কেচিৎ পঠন্তি ।

† প্রবল কলিকালে চ ইতি বা পাঠঃ ।

উদ্বাহিতাপি বা নারী জানীয়াৎ না তু গর্হিতা\* ।  
 উদ্বোঢ়াপি ভবেৎ পাপী সংসর্গাৎ কুলনারিকে ।  
 বেষ্ঠাগমনজং পাপং তস্মৈ পুংনো দিনে দিনে ॥ ১৭ ॥  
 তদ্ধস্তাদন্নতোয়াদি † নৈব গৃহ্ণন্তি দেবতাঃ ।  
 পিতরোহপি ন চান্মন্তি যতন্তনুগলপূরবৎ ॥ ১৮ ॥  
 তয়োঃপত্যং কানীনঃ সর্কধর্ম্মবহিহৃতঃ ।  
 দৈবে পৈত্রে কুলাচারেঞ্চ নাধিকা বোহিস্ত জায়তে ॥ ১৯ ॥

উদ্বাহিতেত্যাদি । অন্নমার্গেণোদ্বাহিতা বা নারী সা তু গর্হিতা নিন্দিতা  
 ভবেদিত্তি জানীয়াৎ । তাস্মৈ গর্হিতামিতি বা পাঠঃ । সংসর্গাৎ অন্যান্যার্গে  
 ণোদ্বাহিতাবা নার্যাঃ সদমাৎ । তস্মৈ কৃতান্ত্রবিধোদ্বাহিতনারীসংসর্গস্ত ॥ ১৭ ॥

তদ্ধস্তাদিত্যাদি । তদ্ধস্তদস্তাদন্নতোয়াদিগ্রহণে কাষণমাহ, যত ইত্যাদি  
 তং অন্নতোয়াদি । তয়োঃ অন্নমার্গোদ্বাহিতনারীতছুদ্বোঢ়পূরবোঃ । অন্ন  
 কানীনস্ত ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

হইবে সে অতীব নিন্দনীয়, এবং ঐ বিবাহকারী পুরুষও তাহার সংসর্গে পাপী  
 বলিয়া পবিগণিত হইবে । তাদৃশ বিবাহিতা স্ত্রী গমনে, সেই পুরুষের প্রতিদিন  
 বেষ্ঠাগমন জনিত পাপ হইতে থাকিবে ।<sup>১৭</sup> তাহাদেব হস্তে অন্ন জল প্রভৃতি  
 দেবতার গ্রহণ করিবেন না, এবং পিতৃলোকও তাহা ভক্ষণ বা পান  
 করিবেন না, কারণ তাহা মল ও পূয়ের সদৃশ অপবিত্র ।<sup>১৮</sup> এই উভয়ে  
 সহযোগে যে সন্তান হইবে, তাহাকে কানীন ও সর্কধর্ম্ম-বহিহৃত বলা যাইবে ।  
 দৈবকর্ম্ম, পিতৃকর্ম্ম ও কুলাচারে ঐ সন্তানের কিছুমাত্র অধিকার থাকিবে না ।<sup>১৯</sup>  
 শত্ৰুহানুমোদিত এই পথ পবিত্র্যাগ পূর্বক অন্ন পথ অবলম্বন করিয়া,  
 দেবতাস্থাপন করিলে তাহাতে কখনই দেবতার সান্নিধ্য হইবে না, এবং ঐ

\* তাং তু গর্হিতাম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† তদ্ধস্তদস্ততোবাদি ইতি পুস্তকান্তবস্ত পাঠঃ ।

‡ দৈবে পিত্রে কুলাচারে ইতি পাঠান্তরম্ ।

অশান্তবেন মার্গেণ দেবতাস্থাপনকরেৎ ।

ন মাদ্রিধ্যং ভবেত্তত্র দেবভাষাঃ কথঞ্চন ।

ইহানুক্ত ফলং নাস্তি কার্যক্রেণো ধনক্ষয়ঃ ॥ ১০০ ॥

আগমোক্তবিধিং হিত্বা যঃ শ্রাদ্ধং নুরুতে নরঃ ।

শ্রাদ্ধং তদ্বিফলং মোহপি পিতৃভিন্নরকং ব্রজেৎ ॥ ১০১ ॥

ততোয়ং শোণিতসং পিণ্ডো মলমসৌ ভবেৎ ॥

তস্মান্নর্ভ্যঃ প্রমত্তেন শাক্ষরং মতনাশ্রমেৎ ॥ ১০২ ॥

বহুনাত্র কিনুজেন সত্যং সত্যং নরোচ্যতে † ।

অশান্তবৎ ক্লতং কস্ম' নর্কং দেবি নিরর্থকম্ ॥ ১০৩ ॥

অস্তু তাবৎ পরো ধর্মঃ পূর্বধর্ম্মে'হিপি নশ্রুতি ।

শান্তবাচারহীনস্ত নরকাস্ত্রৈব নিষ্কৃতিঃ ॥ ১০৪ ॥

অশান্তবেনেত্যাদি । তত্র অশান্তবর্ম্মার্গস্থাপিতদেবতাপ্রতিমাদ্যম্ ॥ ১০০ ॥  
১০১ ॥ ১০২ ॥ ১০৩ ॥

দেবতাস্থাপন-কর্তা ঐহিক বা পারমিতিক, কোন প্রকার ফল লাভ হইবে না, কেবল কার্যক্রেণ ও ধনক্ষয়মাত্র সাধ হইবে ।<sup>১০০</sup> যে ব্যক্তি আগমোক্ত বিদিলভ্যন পূর্বক শ্রাদ্ধ করিবে, তাহার সেই শ্রাদ্ধ নিষফল হইবে, এবং সেই শ্রাদ্ধকর্তাও পিতৃলোকে নহিত নবকবাসী হইবে ।<sup>১০১</sup> বিশেষতঃ পিতৃলোকে পক্ষে তৎপ্রবৃত্ত দল শোণিত সঙ্গ ও পিণ্ড মনমা হইয়া উঠিলে । অতএব মহাশয় কর্তব্য এই যে সর্বপ্রথমে শক্লন প্রদর্শিত মত আশ্রয় কবে ।<sup>১০২</sup>

দেবি! এখানে আর কি বলিব, আমি সত্য সত্য বলিতেছি, মহেশ্বর-প্রদর্শিত পদ্ধতি পরিত্যাগ পূর্বক অন্য পদ্ধতি অবলম্বন কবিয়া প্রবল-কলিসম্পূর্ণ মহস্য যে কর্ষ কবিবে, তৎসমুদারই নিবর্থক হইবে ।<sup>১০৩</sup> বাহ্যিক মহেশ্বরের মত অবহেলা কবিয়া অন্য মতে কার্য্য কবিবে, তাহারেও ভাই ধর্ম্মের কথা দূবে পাত্ৰক, পূর্বসংকিত ধর্ম্মও নষ্ট হইয়া যাইবে, এবং

\* পিণ্ডং মলমবং ভবেৎ ইত্যপি পাঠঃ ।

† সত্যং সত্যং মথোদিতম্ ইতি পুস্তকান্তবস্ত পাঠঃ ।

মহুদীরিতমার্গেণ নিত্যনৈমিত্তিকস্মরণাম্ ।

নাধনং বন্নহেশানি তদেব তব সাধনম্ ॥ ১০৫ ॥

বিশেষান্নাধনং তত্র মদ্রবদ্বাদিনং যুতম্ ।

ভেমজং কলিরোগাণাং ক্ষয়তাং গদতো মম ॥ ১০৬ ॥

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রে সৰ্ব্বতথোক্তমোক্তমে সৰ্ব্বাৰ্থনির্ণয়সামে

শ্রীমদাধ্যাসদাশিবসংবাদে জীবনিষ্ঠারোগাণ্যগ্রন্থে

পরাপ্রকৃতিসাধনোপক্রমে নাম

চতুর্থোল্লাসঃ ॥ ৪ ॥

অস্ব তাবদিত্যাদি । নিষ্কৃতির্নিষ্ঠারঃ ॥ ১০৪ ॥ ১০৫ ॥

বিশেষেত্যাদি । ভেমজম্ ঔষধম্ । গদতো মম কণ্ঠতো মন্তঃ । মমেত্যপা-  
দানন্ত শেষেহেন বিবক্তিতদ্বাং শেষে যদ্ব্যতি যদ্ব্যতি ॥ ১০৬ ॥

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রটীকায়াং চতুর্থোল্লাসঃ ।

তাহাদের আর নরক হইতে নিষ্কৃতি নাই ।<sup>১০৪</sup> মহেশ্বরি ! সংকথিত  
পথাবলম্বনে যদি নিত্য নৈমিত্তিক কর্ণেব অর্পণ করি হয়, তাহা হইলে  
তাহাই তোমার সাধন অর্থাৎ আত্মকালিকাব সাধন হইবে ।<sup>১০৫</sup>

দেবি ! যাহা কলিরূপ মহাবোগেব ঔষধস্বরূপ, যাহাতে বহুবিধ মদ্র ও  
যদ্বাদি সাধন আছে, তোমার তাদৃশ বিশেষ আরাধনা আমি এক্ষণে বলিতেছি,  
শ্রবণ কব ।<sup>১০৬</sup>

পরাপ্রকৃতি-সাধনোপক্রম নামক চতুর্থ উল্লাস সমাপ্ত ।

## পঞ্চমোল্লাসঃ ।

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

ত্বমাত্মা পরমা শক্তিঃ সৰ্ব্বশক্তিস্বরূপিণী ।

তব শক্ত্যা বয়ং শক্তাঃ সৃষ্টিস্থিতিলয়াদিষু ॥ ১ ॥

তব রূপাণ্যনন্তানি নানাবর্ণাক্রান্তানি চ ।

নানাপ্রমাণসাধ্যানি বর্ণিতুং কেন শক্যতে ॥ ২ ॥

তব কারুণ্যলেশেন কুলতন্ত্রাগমাদিষু ।

তেষামৰ্চ্চাসাধনানি কথিতানি বথামতি ॥ ৩ ॥

মঙ্গবদ্রাদিসংযুক্তা বিশেষান্নাধনস্যৈবাভিধানে প্রবৃত্তঃ শ্রীসদাশিব উবাচ,  
ত্বমাত্মা পরমেত্যাदि ॥ ১ ॥

তবেত্যাदि । নানাবর্ণাক্রান্তানি নানা অনেকে বর্ণী আকৃতর আচারাচ  
যেবাং কপাণাং তানি ॥ ২ ॥

তব কাৰুণ্যেত্যাदि । কাৰুণ্যলেশেন দয়ায়া লবেন । তেবাং তব কপা-  
ণাম্ ॥ ৩ ॥

শ্রীসদাশিব কহিলেন । তুমি আত্মা ও পৰমাশক্তি । তুমিই সৰ্ব্বশক্তি-  
স্বরূপিণী । আমরা তোমাব নিকট শক্তি লাভ করিয়াই সৃষ্টি স্থিতি ও প্রায়-  
কার্য্যে সমর্থ হইয়াছি (৩২) ।<sup>১</sup> তোমাব অনন্তমূর্ত্তি ও অনন্তরূপ । এই সমুদায়  
মূর্ত্তি, নানাবর্ণ ও নানা আকারবিশিষ্ট । এই সমুদায় মূর্ত্তির সাধন, নানাপ্রকার  
ও অশেষপ্রমাণ দ্বাৰা সাধ্য ।<sup>২</sup> তৎসমুদায় বিশেষরূপে বৰ্ণন করা কাহারও  
সাধ্য নহে ।<sup>৩</sup> আমি কেবল তোমারই রূপার লেশমাত্র প্রাপ্ত হইয়া কুলতন্ত্র  
ও আগম সমুদায়ে, তোমার সেই সমুদায় মূর্ত্তিব পূজা ও সাধন দত্ব  
আনি বহিয়াছি ।<sup>৪</sup> পরন্তু কল্যাণি । এ পর্য্যন্ত এই কথ্যমান শুণ্ডসাধন

গুপ্তসাধনমেতচ্চ ন কুত্ৰাপি প্রকাশিতং ।

অস্মৈ প্রসাদাৎ কস্ম্যাপি যদি তে করুণেদৃশী ॥ ১ ॥

ত্বয়া পৃষ্ঠমিদানীং তং নাহং গোপয়িতুঃ ক্ষমঃ ।

কথয়ামি তব প্রীতৈত্ম মম প্রাণাদিকং শ্রিত্রে ॥ ৫ ॥

গৰ্জ্জহুঃখপ্রশমনং গৰ্জ্জাপদ্বিনিবারকং ।

দ্বংপ্রাণিমূলমচিরাং তব সন্তোষকারকং ॥ ৬ ॥

কলিকল্পবদীনাং নৃণাং অদ্বায়ুবাং শ্রিত্রে ।

বহুপ্রয়াগান্ভানান্ এভদেব পরং ধনং ॥ ৭ ॥

ন চাত্ত ন্যাসবাহল্যং নোপবানাদিসংঘঃ ।

সুখসাধ্যনবাহল্যং ভক্তানাং ফলদং মহৎ ॥ ৮ ॥

গুপ্তসাধনমিত্যাदि । এতচ্চ অতঃপরমুচ্যমানং । অস্মৈ গুপ্তসাধনম্ ॥ ১ ॥

অয়েত্যাदि । তং গুপ্তসাধনম্ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

কনীত্যাदि । এতদেবাভঃপরমুচ্যমানঃ গুপ্তসাধনমেব ॥ ৭ ॥

নচেত্যাदि । অস্মৈ অতঃপরমুচ্যमानে সাধনে । অবাহল্যঃ বাহল্যাশূন্যম্ ॥ ৮ ॥

আমি কোথাও প্রকাশ করি নাই । এই গুপ্তসাধন প্রসাদেই আমার প্রতি তোমার এতদূর করুণা ।<sup>১</sup> শ্রিত্রে ! এক্ষণে তুমি দ্বিজ্ঞাসা করাতো আমি

তোমার নিকট সেই গুপ্তসাধন গোপন করিতে সম্মত হইলাম না । অতএব তাহা আমার প্রাণ অপেক্ষাও সমবিক শ্রিয়ত্তর হইলেও তোমার প্রীতিবিনিমিত্ত বলিতেছি ।<sup>২</sup> এই গুপ্তসাধন বলে গৰ্জ্জহুঃখ নিবৃত্তি ইং, সমুদায় আপদ শান্তি হয় । এই গুপ্তসাধন তোমার সন্তোষেব মূল, এবং ইহা দ্বারা অবিলম্বেই তোমাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।<sup>৩</sup> শ্রিত্রে ! কলিকালের সমুদায় মহত্মাই

স্বল্পাঃ, কলিকল্প দাবা কাতব ও বহু প্রয়াসে অসমর্থ, স্মৃতরাং তাহাদেব পক্ষে এই গুপ্তসাধনই পবন ধন ।<sup>৪</sup> এই গুপ্তসাধনে, ভাসবাহল্য নাই । উপবাস প্রভৃতি সংযমের আবশ্যকতা নাই । এই সাধন বাহল্য-বিবহিত ও সুখসাধ্য, পবন ভক্তগণ ইহা হইতে মহৎ ফল প্রাপ্ত হইতে পাবেন সন্দেহ নাই ।<sup>৫</sup>

দেবেশি ! এক্ষণে আমি প্রথমতঃ এ বিষয়ে যন্ত্রোক্তাবের ক্রম বলিতেছি,

তত্রাদৌ শৃণু দেবেশি মন্ত্রোদ্ধারক্রমং শিবে ।

বস্ত্র শ্রবণমাত্রেন জীবন্তুক্তঃ প্রজায়তে ॥ ৯ ॥

প্রাণেশস্তৈজসারুদ্রো ভেকুণ্ডাব্যোমবিন্দুমান্ ।

বীজমেনতং সনুদ্বৃত্তং দ্বিতীয়সুদ্বরেণ প্রিয়ে ॥ ১০ ॥

সন্ধ্যা রক্তসংসারতা বামনেন্দ্রেন্দুনংযুতা ।

তৃতীয়ং শৃণু কল্যাণি দীপসংস্থঃ প্রজাপতিঃ ॥ ১১ ॥

তত্রেতাদি । তত্র সাধনে ॥ ৯ ॥

তমেব মন্ত্রোদ্ধারক্রমমাহ, প্রাণেশ ইত্যাদিভিঃ । তৈজসারুদ্র তৈজসো  
বেদস্তমারুতঃ প্রাণেশো চকারো ভেকুণ্ডাব্যোমবিন্দুমান্ ভেকুণ্ডা ঈক্যাবঃ  
ব্যোমবিন্দুরহস্যাবঃ তাভ্যাং বিশিষ্টো বিধাতব্যঃ । এবং ত্রীমিত্যেতদ্বীজং সনু-  
দ্বৃত্ত্য দ্বিতীয়ং বীজমুদ্বরেণ ॥ ১০ ॥

তচ্চ কিং বীজমত আহ, সন্ধ্যোত্যাदि । রক্তসংসারতা বেকঃ সমাংগতা সন্ধ্যা  
তালব্যঃ শকাবো বামনেন্দ্রেন্দুসংযুতা বামনেন্দ্রমীক্যাবঃ ইন্দুবহুস্বারঃ তাভ্যাং  
সংযুক্তা কর্তব্য্যা । এবঞ্চ ত্রীমিতি দ্বিতীয়ং বীজমুদ্বৃত্তমাসীৎ । হে কল্যাণি  
তৃতীয়ং বীজং শৃণু । তচ্চ কিং বীজমত আহ । দীপসংস্থ ইত্যাদি । দীপসংস্থঃ  
দীপো বেকঃ তত্র দ্বিতঃ প্রজাপতিঃ ককাবো গোবিন্দবিন্দুসংযুক্তঃ গোবিন্দ  
ঈকারঃ বিন্দুবহুস্বাবঃ তাভ্যাং সংযুক্তঃ কনকীষঃ । এতাদৃশশ্চ ককাবঃ  
সাধকানাং সুখাবহঃ সুপ্রদায়কো ভবতি । এবঞ্চ ত্রীমিতি তৃতীয়ং বীজ-  
মুদ্বৃত্তমাসীৎ । বীজত্রয়স্যান্তে বহ্নিকান্তা যাহা অবধিনন্দভূতা যস্য এতাদৃশং  
পবনেশ্বরী ইতি সর্বাধনং পদং বদেৎ । সকলপদযোজনয়া হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ

শ্রবণ কব । শিবে ! মন্ত্রাঙ্গণ ইহা শ্রবণ করিবারাজ জীবন্তুক্ত হইতে পাবে ।\*

প্রাণেশ ( হ্রীঁ ), তৈজসে অর্থাৎ বেক্, আবোহণ কবিলে, ভেকুণ্ডা ( ঈ ),  
যোগ করিয়া, তাহাতে ব্যোমবিন্দু অর্থাৎ চন্দ্রবিন্দু, যোগ করিলে । প্রিয়ে !  
এইরূপে এই ( হ্রীঁ ) বীজ উচ্চারণ করিয়া পশ্চাৎ দ্বিতীয় বীজ উচ্চারণ  
কবিত্তে হইবে ।\*\* যথা, সন্ধ্যা ( শ ) রক্তেব ( ব ) উপর আবোহণ কবিলে,  
তাহাতে বামনেন্দ্র ( ঈ ), ও ইন্দু ( ং ) সংযুক্ত হইলে দ্বিতীয় বীজ ( ক্রী )  
হইবে । কল্যাণি ! পশ্চাৎ তৃতীয় বীজ বলিতেছি শ্রবণ কব । প্রজাপতি  
( ক ) দীপেব ( ব ) উপর থাকিলে।\*\* তাহাতে গোবিন্দ ( ঈ ) এবং

গোবিন্দবিন্দুনংযুক্তঃ সাধকানাং সুখাবহঃ ।

বীজতন্ত্রাস্তে পরমেশ্বরী নমোদনং পদম্ ॥ ১২ ॥

বহ্নিকাস্তাবধিঃ প্রোক্তো\* দশার্ণোহরং নমুঃ শিবৈ ॥

সর্গবিদ্যাময়ী দেবী বিদ্যেতরং পরমেশ্বরী ॥ ১৩ ॥

পৰমেশ্বরী দ্বাহেতি মন্ত্ৰো দ্ব্যতঃ। হে শিবৈ অং নমুঃমন্ত্ৰো দশার্ণো দশবর্ণকঃ প্রোক্তঃ। বহ্নিকাস্তাবধিরিতি পাঠে তু মন্ত্ৰো বিশেষ্যঃ তন্ত্ৰৈবেদং বিশেষণমিতি জ্ঞাতব্যম্। সর্গবিদ্যাময়ী সর্গবিদ্যাঃপরূপেণঃ মন্ত্ৰাঙ্ঘ্রিকা দেবী পরমেশ্বরী বিদ্যা নাম ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

বিন্দু (•) সংযোগ কবিত্তে হইবে। এই (ক্রী) বীজ সাধকদিগেব সুধসম্পত্তি-দায়ক। এই বীজতন্ত্রের পরে “পরমেশ্বরী” এই সম্বোধন পদ দিতে হইবে, ১২ এবং এই নম্নেব শেষাংশে বহ্নিকাস্তা (বাহা) এই পদ প্রদত্ত হইবে। শিবৈ! ইহা দ্বারা (হ্রী ক্রী ক্রী পৰমেশ্বরী দ্বাহা) এই দশাক্ষর মন্ত্ৰ কথিত হইল। দেবি! দেবী পৰমেশ্বরী বিদ্যা (১০) নামী এই বিদ্যা সর্গবিদ্যাময়ী, অর্থাৎ সমুদায় বিদ্যাই ইহাব অন্তর্ভূত হইয়া আছেন। ১৩ সাধকশ্রেষ্ঠ সর্গ কামনা সিদ্ধির নিমিত্ত, এই আন্ত বীজ-তন্ত্রেব মন্ত্ৰো, সমুদায় বা একটি মাত্র বীজ অঙ্গ কবিত্তে পারেন। ইহাতে পাঁচ

\* বহ্নিকাস্তাবধি প্রোক্ত ইতি টীকাকারসম্মতঃ পাঠঃ।

(১০)—সাবদাতিনকে আছে। “মাতৃকাবর্ণভেদেভ্যঃ সর্গে মন্ত্ৰাঃ প্রকৃষ্টিবৈ। মন্ত্ৰাঃ পুং-দেবতা জ্ঞেয়া বিদ্যাঃ স্ত্রীদেবতাঃ স্তৃতাঃ। পুংস্ত্রীমপুংসকাম্যানো মন্ত্ৰাঃ সর্গে সমীবিতাঃ। পুং-মন্ত্ৰ। তৎকৃতমন্ত্ৰাঃ স্থাবিষ্ঠান্যশ্চ দ্বিধো যতাঃ। নপুংসকা নমোঃমন্ত্ৰাঃ স্থাবিত্তাক্তা মনবদ্বিধা। এতচ্ছূতা মহাবিদ্যা মহাশব্দেন গীৰ্যতে ॥” ইহাব অর্থ এই যে, তিন্ন তিন্ন মাতৃকাবর্ণ হইতে সমুদায় মন্ত্ৰ আবির্ভূত হইয়াছে। যে মন্ত্ৰেব দেবতা পুংস, তাহা মন্ত্ৰ শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে। যে মন্ত্ৰেব দেবতা স্ত্রী, তাহাকে বিদ্যা বলা যায়। এই মন্ত্ৰ ও বিদ্যা সমুদায় আবার তিন প্রকার, পুংস, স্ত্রী ও নপুংসক। বাহাব মন্ত্ৰে হ’ অথবা যট্ আছে, তাহা পুংস মন্ত্ৰ, বাহার মন্ত্ৰে বাহা আছে, তাহা স্ত্রী-মন্ত্ৰ এবং বাহার মন্ত্ৰে নমঃ আছে, তাহা নপুংসক-মন্ত্ৰ। কিন্তু এতদতিবিলম্ব মন্ত্ৰ বা বিদ্যাকে মহামন্ত্ৰ বা মহাবিদ্যা বলা যায়। মহাবিদ্যা ও মহামন্ত্ৰে এ সকল ছেদ নাই।

আন্তঃপ্রাণাং বীজানাং প্রত্যেকং ত্রয়মেব বা ।

প্রজপেৎ সাধকাদীশঃ সৰ্বকামার্গসিদ্ধয়ে ॥ ১৪ ॥

বীজমাত্ত্রয়ং হিত্ব সপ্তার্গ্যপি দশাক্ষরী ।

কামবাগ্ভবভারাজ্ঞা সপ্তার্গ্যষ্টাক্ষরী ত্রিধা ॥ ১৫ ॥

দশার্গ্যমন্ত্রপদাৎ কালিকে পদমুচ্চরেৎ ।

পুনরাত্ত্রয়ং বীজং বহিষ্কৃত্যঃ ততো বদেৎ ॥ ১৬ ॥

আন্তঃপ্রাণাদি । আন্তঃপ্রাণামেতদ্বৈব মন্ত্রস্বাবিহৃতানাং হ্রীং প্রভৃতীনাং  
প্রাণাং বীজানাং মধ্যে প্রত্যেকং হ্রীমিতি শ্রীমিতি জীমিতি বা বীজং হ্রীং  
শ্রীং জীমিতি বীজত্রয়মপি বা সৰ্বকামার্গসিদ্ধয়ে সাধকাদীশঃ সাধকোত্তমঃ  
প্রজপেৎ । এবম্ পঞ্চ মন্ত্ৰা আসন্ ॥ ১৪ ॥

বীজমিত্যাदि । হ্রীং প্রভৃত্যাত্ত্রয়ং বীজং হিত্ব তাক্ষরী দশাক্ষরী মন্ত্ৰা-  
দ্বিকা পরমেধবী বিচ্ছিন্নপ্তার্গ্যপি পরমেধবি স্বাহেত্যাকাবা সপ্তাক্ষর্যপি ভবেৎ ।  
অনেন সহিতাঃ বহু মন্ত্ৰা অভবন্ । কামবাগ্ভবভারাজ্ঞা ক্রীমিতি ঐমিতি  
ওমিতি বা বীজমাদ্যঃ যন্তান্তপাভূতা চেৎ সপ্তার্গ্য মন্ত্ররূপা পরমেধরী বিদ্যা  
সান্তদা ক্রীং পরমেধবি স্বাহা ইত্যাকাবা ঐং পরমেধবি স্বাহেত্যাকারা ও  
পরমেধবি স্বাহেত্যাকাবা চাষ্টাক্ষর্যপি ভবতি । এবমষ্টাক্ষর্যবী ত্রিধা জাতা ।  
এতৈশ্চিহ্নিভিঃ সহিতা নব মন্ত্ৰা বহুবুঃ ॥ ১৫ ॥

দশার্গ্যেত্যাदि । দশার্গ্য মনোবামন্ত্রপদাৎ পবং কালিকে ইতি পদমুচ্চরেৎ  
বদেৎ । ততঃ পবং হ্রীং প্রভৃত্যাদাত্ত্রয়ং বীজং পুনর্কদেৎ । ততোহনন্তবং বহি-

প্রকাব মন্ত্ৰ হইবে । (যথা, হ্রীং শ্রীং জীং পরমেধবি স্বাহা । ১। হ্রীং শ্রীং জীং । ২।  
হ্রীং । ৩। শ্রীং । ৪। জীং । ৫। )<sup>১১</sup>

এই সম্পূর্ণ দশাক্ষর মন্ত্রেব প্রথম বীজত্রয় (হ্রীং শ্রীং জীং) পরিত্যাগ  
করিলে একটি সপ্তাক্ষর মন্ত্র (পরমেধবি স্বাহা) হয় । ইহাব পূর্বে কাম বীজ  
(ক্রীং) বাগ্ভব বীজ (ঐং) অথবা প্রণব (ওং) যোগ করিয়া দিলে অষ্টাক্ষরী  
তিনটি মন্ত্র হয় । (যথা, ক্রীং পরমেধবি স্বাহা । ঐং পরমেধবি স্বাহা ।  
ওং পরমেধবি স্বাহা । )<sup>১২</sup>

পূর্বেক্ত দশাক্ষর মন্ত্রেব সংবাদন পদেব অন্তে, “কালিকে” এই পদ উচ্চারণ  
করিলে । তৎপরে পুনর্বার আদ্য বীজত্রয় (হ্রীং শ্রীং জীং) উচ্চারণ করিবা তৎপরে  
বহিবধু (স্বাহা) পদ উচ্চারণ করিলে ।<sup>১৩</sup> এই বিদ্যা বোড়শী নামে বিখ্যাত

বোভশীয়ং সমাখ্যাতা সৰ্গতন্ত্ৰেণ গোপিতা ।

বক্ষাদ্যা প্রণবাদ্যা চেৎ এষা সপ্তদশী দ্বিধা ॥ ১৭ ॥

তব মজ্জা হুংসংখ্যাতাঃ কোটিকোট্যর্শ দাস্তথা ।

সংক্ষেপাদত্র কথিতা মজ্জাণং দ্বাদশ প্রিয়ে ॥ ১৮ ॥

যেনু যেনু চ তন্ত্ৰেনু যে যে মজ্জাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।

তে সৰ্পে তব মজ্জাঃ স্ত্য-স্তৃমাদ্যা প্রকৃতিৰ্ব্বতঃ ॥ ১৯ ॥

জাঘাং বাহেতি পদং বদেৎ । সকলপদযোজনয়া হ্রী' শ্রী' ক্রী' পরমেশ্বরী  
কালিকে হ্রী' শ্রী' ক্রী' বাহেতি মজ্জা জাতঃ । ইয়ং বোভশী বোভশবর্ণা  
মজ্জাহিকা পরমেশ্বরী বিদ্যা সৰ্গতন্ত্ৰেণ গোপিতাপি তব প্রীতৌ ময়া সমা-  
খ্যাতা সমাক্ষ কথিতা । এতেন সহ তা দশ মজ্জা যত্ববন্ । চেৎ যদি এষা বোভশী  
বলাননা স্ত্রীমিতি বোভাদ্যা প্রণবাদ্যা ওঙ্কারাদ্যা বা স্ত্যং তবা হ্রী' হ্রী' শ্রী' ক্রী'  
পবমেশ্বরী কালিকে হ্রী' শ্রী' ক্রী' বাহেত্যাকানা ও হ্রী' শ্রী' ক্রী' পরমেশ্বরী  
কালিকে হ্রী' শ্রী' ক্রী' বাহেত্যাকারা ৳ সপ্তদশী সপ্তদশাক্ষ্যপি ভবেৎ । এব-  
বৈষ্ণবা সপ্তদশী দ্বিধা জাতা । এতাস্থাং বিলিতা স্বাদয় মজ্জা আনন্ ১৩৬১৭১৮১  
যেধিত্যাগি । সকলতন্ত্রোক্তানাং সৰ্পেষাং মজ্জাণাং পার্শ্বতীসম্বন্ধিভে  
হেতুমাং, ত্রয়াদ্যা প্রকৃতিৰ্ব্ব ইতি ॥ ১২ ॥ ২০ ॥

আছে । (ইহাতে বোভশ অক্ষর রহিয়াছে, যথা, হ্রী' শ্রী' ক্রী' পবমেশ্বরী  
কালিকে হ্রী' শ্রী' ক্রী' বাহা ।) এই বোভশ-বর্ণময়ী পবমেশ্বরী বিদ্যা সমুদায়  
তন্ত্ৰে গুপ্ত আছে । এই মন্ত্ৰেব আদিতে যদি বণ্ণীজ (স্রী') অথবা প্রণব  
(ওঁ) যোগ করা যায়, তাহা হইলে দুইটি সপ্তদশাক্ষর মন্ত্ৰ হইবে । (যথা, হ্রী'  
হ্রী' শ্রী' ক্রী' পবমেশ্বরী কালিকে হ্রী' শ্রী' ক্রী' বাহা । ও হ্রী' শ্রী' ক্রী'  
পবমেশ্বরী কালিকে হ্রী' শ্রী' ক্রী' বাহা ।) ১৭

প্রিয়ে! এইরূপ তোমার কোটি কোটি অর্কদ্বয় অথবা অংশুমা মন্ত্ৰ  
আছে । পরন্তু এখানে সংক্ষেপে দ্বাদশটি মাত্র মন্ত্ৰ (৭১) কহিলাম । ১৮  
কলতঃ, যে যে তন্ত্ৰে যে যে মন্ত্ৰ কথিত হইয়াছে, তৎসমুদায়ই তোমার মন্ত্ৰ ;

(৭১)—যথা, (১০ শ্লোকে) দশাক্ষরী ১টি, (১৪ শ্লোকে) ত্র্যাক্ষরী ১টি ও একাক্ষরী  
৩টি, (১৫ শ্লোকে) সপ্তাক্ষরী ১টি ও অষ্টাক্ষরী ৩টি, (১৬ শ্লোকে) বোভশাক্ষরী ১টি এবং  
(১৭ শ্লোকে) সপ্তদশাক্ষরী ২টি, সাকল্যে এই ১২টি ।

এতেষাং সৰ্বগম্মাণাম্\* একমেব হি সাধনম্ ।  
 কথয়ামি তব শ্রীতৌ তথা লোকহিতায় চ ॥ ২০ ॥  
 কুলাচারং বিনা দেবি শক্তিমন্ত্রো ন নিক্রিয়ঃ ।  
 তস্মাৎ কুলাচাররতঃ সাধয়েচ্ছক্তিসাধনম্ ॥ ২১ ॥  
 মদ্যং মাংসং তথা মৎস্যং মূদ্রা মৈথুনম্বেব চ ।  
 শক্তিপূজাবিধাবাদ্যো পঞ্চতন্ত্রং প্রাকীর্তিতম্ ॥ ২২ ॥  
 পঞ্চতন্ত্রং বিনা পূজা অভিচারায় কল্পতে ।  
 নেষ্টেনিচ্ছির্ভবেৎ তস্মা বিব্রন্তস্মা পদে পদে ॥ ২৩ ॥

তদেব সাধনমাহ, কুলাচারবিভাগাদিভিঃ ॥ ২১ ॥

পঞ্চতন্ত্রং বিনা শক্তিপূজায়া নিকলত্বাদবশতমেব পঞ্চতন্ত্রেন একৈঃ পূজা  
 বিধাতব্যোভ্যাহ, মদ্যমিত্যাদিভিঃ ॥ ২২ ॥

পঞ্চতন্ত্রমিত্যাদি । 'অতিচ'বায় হিংসাকৰ্ম্মণে । হিংসাকৰ্ম্মাভিচারঃ স্তাদিত্য-  
 মনঃ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

কারণ তুমিই আদ্যা প্রকৃতি ( ৭২ ) ।<sup>১১</sup> এই সমস্ত কথিত মন্ত্র যদিও ভিন্ন ভিন্ন,  
 তথাপি তৎসমুদায়ের সাধন একই প্রকার, ভিন্ন ভিন্ন নহে । আমি লোকেব  
 হিতসাধনের নিমিত্ত এবং তোমার প্রতি শ্রীতি নিবন্ধন সেই সাধনপ্রণালী  
 বলিতেছি ।<sup>১২</sup> দেবি । কুলাচার অবলম্বন ব্যতিরেকে শক্তিমন্ত্র সিদ্ধি লাভ  
 করিতে পাৰা যায় না । অতএব কুলাচারে নিবৃত থাকিয়া শক্তিমন্ত্র সাধন  
 করাই কর্তব্য ।<sup>১৩</sup>

আদ্যে । শক্তিপূজার বিহিত মদ্য, মাংস, মৎস্য, মূদ্রা ও মৈথুন, এই পঞ্চ-  
 ম-কার পঞ্চতন্ত্র বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে ।<sup>১২</sup> পঞ্চতন্ত্র ব্যতীত পূজা করিলে  
 তাহা অভিচার-স্বরূপ অর্থাৎ প্রাণঘাতক হইয়া উঠে ( ৭৩ ) । বিশেষতঃ তাহাতে

\* এতেষাং তব সৰ্বগাম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

( ৭২ )—সমুদায় দেবদেবী এবং সমুদায় বস্তু, সাক্ষাৎ স্বৰূপ বা গুণস্বরূপ সম্বন্ধে, মূল-  
 প্রকৃতিতুল্য পরব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন, এবং তাহারা তাহা হইতে স্বতন্ত্র নহেন । সুতরাং যে কোন  
 দেবদেবীর বা যে কোন বস্তুর উপাসনা করা যাউক, সেই আশ্রয়ই উপাসনা দিষ্ট হইবে ।

( ৭৩ )—শিব স্ফটিকাৎ বলিয়াছেন যে, “যেইবিধ বিব্রন্তেন বিব্রন্তে সৰ্বব্রহ্মণঃ । তেনৈব-

শিলায়াং শস্ত্রবাণে চ যথা নৈবাকুরো ভবেৎ ।

পঞ্চতন্ত্রবিহীনায়াং পূজায়াং ন ফলোদ্ভবঃ ॥ ২৪ ॥

প্রাতঃকৃত্যং বিনা দেবি নাধিকারী তু কৰ্ম্মসু ।

তস্মাদাদৌ প্রবক্ষ্যামি প্রাতঃকৃত্যং যথোচিতম্ ॥ ২৫ ॥

রজনীশেষবাসস্ত শেবার্কমরুণোদয়ঃ ।

তদা সাধক উবাচ মুক্তযাপঃ কৃতাননঃ ।

ধ্যায়ৈচ্ছিরসি শুক্লাস্তে দিনেত্রং দ্বিভুজং গুরুম্ ॥ ২৬ ॥

প্রাতঃকৃত্যমেবাহ। রজনীশেষবাসস্যেত্যাদিভিঃ। রজনীশেষবাসস্ত শাস্ত্রে-  
রস্তিমস্য প্রহবস্য শেবার্কমহিমং দৃষ্টভূতমরুণোদয়ঃ স্যাৎ। তদা তস্মিন্বেবা-  
রুণোদয়ে কালে মুক্তযাপস্তান্নিন্দঃ সাধক উবাচ কৃতমাসনং যেন তথাভূত  
আসনোপবিষ্টঃ সন্ শিবসি গুরাঙ্গে খেতপদ্মে স্থিতঃ ওবঃ ধ্যায়ৈদিত্যদ্বয়ঃ।  
দিনেত্রমিত্যাদীনী দ্বিতীয়াস্তানি গুরুবিশেষানি ॥ ২৬ ॥

কোন ক্রমেই সাধকের ইষ্টসিদ্ধি হয় না, প্রত্যুত পদে পদে বিঘ্নই ঘটয়া  
থাকে। ২৩ প্রত্যবেব উপবি শস্ত্র বপন কবিলে যেমন তাহার অদ্বৈতানন্দ হয়  
না, সেইরূপ পঞ্চতন্ত্রবিহীন পূজাতেও কোনরূপ ফলোদয় হইবে না। ২৪

দেবি! অগ্রে প্রাতঃকৃত্য না কবিলে নিজানৈমিত্তিক বা কার্য্যাকর্ষে  
অধিকার হয় না; এই নিমিত্ত প্রথমেই আগ্নেয়ধারাবিহিত প্রাতঃকৃত্য বলিতেছি। ২৫  
রজনীব চতুর্থ প্রহরের শেবার্ক সময়কে অরুণোদয়কাল বলে। এই অরুণোদয়  
কালে সাধক নিদ্রা পবিত্যাগ পূর্বক উথিত হইয়া, পদ্মাসন স্থিতিবাসন

বিষণ্ডেন ত্রিবন্ধ বাণরতে কল্পম্।" সর্গানন্দতবদ্বিগ্নিত তত্ত্ববচন। ইহাব তাৎপৰ্য্য এই  
যে, যে কালকূট বিষ দ্বারা সকলেরই জীবন সংহাৰ হয়, তিক্টিংসরু সেই কালকূট বিষপ্রদোদ  
করিয়াই বোণীব জীবন রক্ষা করেন। হোমিওপ্যাথিক তিক্টিংসারও হল এই যে, বাহা দ্বাৰা যে  
রোগ জন্মে, তাহা দ্বাবাই সেই বোগ নিবৃত্ত হইয়া থাকে। অশ্বমেধেও সাধারণ প্রবাদ আছে  
যে, "বিষস্ত বিষমৌষধম্" এবং "বিষে বিষমম্"। এক্ষণে বিবেচনা করিতে হইবে, এই দগ্ধ-  
তলে বোন্ এক দ্বাৰা সহ্য্য ভ্রষ্ট, অধঃপতিত, পাপে, মগ্ন, হিতাহিত-বিবেচনাশূন্য, লোকলে  
কালগ্রস্ত, কর্তব্যাকর্তব্য-জ্ঞান-বিহীন, নিতান্ত অপদার্থ ও সবলেব হেয় হয়। ইহাব মধ্যে  
প্রথম দ্বা ও দ্বিতীয় দ্বয়। আস, সংস্ত এবং মুদ্রা অর্থাৎ, মুক্তি ছোলাভাজা কচুরী প্রভৃতি  
উপকরণ (চট্) সমুদায় তাহাব সহকারী। এই পঞ্চতন্ত্র সংসারকণ্ঠ হস্তিকিৎস্যা ভীষণ

শ্বেতাশ্বরপরীধানং শ্বেতমালানুলেপনম্ ।

বরাভয়করং শান্তং করুণামরবিগ্রহম্ ॥ ২৭ ॥

শ্বেতেত্যাदि । শ্বেতাশ্বরপরীধানং পবিত্রীয়তে যন্তঃ পরীধানম্ । করুণি  
 লুটে । পরীতাস্য দীর্ঘত্বার্থঃ । শ্বেতে অথরে বস্ত্রে পবিত্রানে যন্ত তথাভূতম্ ।  
 শ্বেতমালানুলেপনম্ অহুসিপ্যতে যন্তবহুলেপনং চন্দ্রমাदि । শ্বেতে মালায়-  
 নেপনে यस্য তম্ । বস্ত্রেত্যাदि । বরাভয়করং বরোহভয়ঃ চ করদৌর্যস্ত তম্ ।  
 শান্তং রাগবোধাদিশূন্যম্ । করুণামরবিগ্রহং করুণামরঃ রূপাপ্রাচুর্যবান্ বিগ্রহো  
 দেহো যন্ত তম্ । বামনোৎপলধাবিগ্যা বাহুহন্তেন কমলং দদন্ত্যা শক্ত্যা  
 দ্বিত্বা আলিঙ্গিতবিগ্রহমাল্লিষ্টপরীরম্ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥

বা অল্প কোন বিহিত আসন বন্ধন পূর্বক উপবিষ্ট হইয়া ধ্যান কবিবেন যে,  
 ব্রহ্মবন্ধু মধো শুক্লবর্ণ সহস্রদল-কমলাস্তর্গত ধাবদল পদে দ্বিভুজ ধিনেত্র গুণ  
 (উপবিষ্ট আছেন)।<sup>২০</sup> তাঁহার পরিধানে শুভবসন, তিনি শ্বেতমালা ধারণ  
 কবিয়া আছেন এবং তাঁহার শরীরে শ্বেতচন্দনে চর্চিত। তিনি এক হস্তে বব  
 ও অপর হস্তে অভয় প্রদান কবিতোছেন। তাঁহার মূর্তি শান্ত ও করুণাময়।<sup>২১</sup>

বোধেব নিদান । মন্যাদিব প্রভাবে মনুষ্য মনুষ্য-বিহীন ও অপনার হইয়া পড়িতেছে। মন্য  
 বা সমগীর-এতদূর মোহিনী শক্তি যে পবনধারিক সাধু জ্ঞানী ব্যক্তিকেও আকর্ষণ কবিয়া  
 অজ্ঞানরূপ অন্ধতমগাচ্ছন্ন রূপে নিক্ষেপ করে। এখানে শিব বিবপ্রযোগ দ্বারা ই বিঘনাশের  
 ব্যবস্থা করিয়াছেন। আমরা, এমন কি সাধকমাত্রেই, প্রত্যেক করিতেছেন যে, শিবের এই  
 হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা অব্যর্থ ও আশু-কলহাবক। বাহার মন্যপিপাসা ও পরনারী-  
 সঙ্গম-প্রবৃত্তি থাকে, এই চিকিৎসাষ অল্প সময় মধ্যেই তাহা বিদূরিত হইয়া যায়; পবন  
 চিকিৎসক (গুরু) পাঁকা হওয়া আবশ্যক। বিষপ্রকোপ কবিবার সময় কিঞ্চিৎ ভারতম্য হই-  
 নেই বোগী মারা যাইবার সম্ভাবনা। এইজন্য শিব বলিষ্ঠাছেন, রক্তের উপর দিয়া গমন  
 কবা এবং ব্যাঘ্রের কণ্ঠ আঘাতন কবা অপেক্ষাও কুলাচাবল্য অতীব কঠিন। আমরা এই  
 পঞ্চতন্ত্র বিষের একটি নৌকিক মূর্তি প্রদর্শন কবিয়াসে মাত্র, কিন্তু এবিষয়ে যে আধ্যাত্মিক  
 মূর্তি আছে, তাহা পরিভ্রাত হইলে সাধনবিষয়ে উক্ত পঞ্চতন্ত্র সকলের পক্ষেই অপরিবেশনীয়  
 বলিষ্ঠা সিদ্ধান্ত হয়, তত্ত্বজ্ঞানী-ভিত্তি অপর কেহ সেই আধ্যাত্মিক মূর্তি সম্যক্ চরিত্র করিতে  
 সমর্থ নহেন। এজন্য সন্ধানিব যে কোন ব্যক্তির নিকট তাহা প্রকাশ করিতে নিবেদ  
 কবিয়াছেন। আমরা বোধিতছি, অনেক-কৌল বলিষ্ঠা আরম্ভিত হইবে; অপর বার্ণ্যে  
 তাঁহাদিগকে প্রবৃত্ত মাতাল বা মাদ্যপট দেখা যায়। পাঠকগণ! ঐ সমুদায় লষ্টে পাণ্ডকে দেখিয়া

বামেনোৎপলধারিণ্যা শক্ত্যানিদ্ৰিতবিগ্রহম্ ।

স্মেরাননং সুপ্রসন্নং সাধকাতীষ্টদায়কম্ ॥ ২৮ ॥

এবং ধ্যানী কুলেশানি মানসৈরুপচারকৈঃ ।

পূজয়িত্বা জপেনুমত্ৰী বাগ্ভবং বীজমুত্তমম্ ॥ ২৯ ॥

এবমিত্যাदि । হে কুলেশানি নম্রী সারকঃ এবং গুণঃ ধ্যানী মানসৈর্মমঃ-  
প্রকল্পিতৈঃ পাদ্যার্ঘ্যাচমনাদিতিকপচাবকৈঃ পূজয়িত্বা চোত্তমং শ্রেষ্ঠং বাগ্-  
ভবম্ ঐমিতি বীজং জপেৎ ॥ ২৯ ॥

তাহার বদন সহাস্ত ও সুপ্রসন্ন । তিনি সাধকদিগকে অতীষ্ট ফল প্রদান কবিয়া থাকেন । তাহার বামভাগে তাহার শক্তি বামহস্তে উৎপল ধারণ পূৰ্ব্বক দক্ষিণ হস্তে তাহার শরীর আলিঙ্গন কবিয়া রহিয়াছেন । ২৮

কুলেশ্বরী । নম্রত সাধক গুণর এইকপ ধ্যান কবিয়া, মনঃকল্পিত উপচাব দ্বারা পূজা পূৰ্ব্বক (৭৪) নরকবীচপ্রধান বাগ্ভব বীজ (ঐ) জপ কৰিবেন । ২৯

ব্লাচাবেব উপৰি ঘোষাবোপ কবিবেন না । যিনি লম্পট বা মাতান, তিনি কদাপি কোল নহেন । কোলেব এমাতী বতন্ত ; তিনি মাতাল বা লম্পট হইবেন না । জ্ঞানোক দেখিলেই তিনি তাহাকে আপনাব জননী ও ইষ্টদেবতা স্বৰূপ জ্ঞান কবিয়া মনে মনে বা প্রকাণ্ডভাবে প্রণাম কবেন । সৌন্দর্য মহাপ্রভু, নিত্যানন্দ মহাপ্রভু ও জড়িত মহাপ্রভু অতুষ্টি মহাপ্রণব প্রবৃত্ত কোলেব জাদ্বল্যমান দৃষ্টান্ত । বহু, মহাপ্রভব ও বিকুপুৰ্ণাব প্রভৃতিতে আছে যে, ন জাতু কামঃ কামানানুগতোপেন শাস্যতি । ইবিয়া কৃষ্ণনয়ন ভূয় এবান্তিবর্জতে ॥ অর্থাৎ ভোগাবস্তুব ভোগ দ্বারা কখনই ভোগলাভসা নিবৃত্ত হয় না । অগ্নিতে দৃত প্রদান কবিলে যেরূপ অগ্নি সমধিক উদ্দীপ্ত হইয়া থাকে ; উপভোগ দ্বারা ভোগলাভসাও সেইরূপ সমধিক বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কদাপি নিবৃত্ত হয় না । এ কথা আমরা সম্পূর্ণ সত্য বলিয়াই স্বীকার কৰি । বিধ পান কবিলে মত্তা হইবে না, এ কথা কেহই বলিতেছে না । কিন্তু বৈদ্য যে বিষপ্রয়োগ কবেন, তাহার ভিতৰ একপ অপরূপ উপায় আছে যে, ঐ বিষপানে মত্তা হয় না, অত্যন্ত উদ্বার শরীরস্থিত বিষ সংহার প্রাপ্ত হয় । গুণ কোন প্রণালী অবলম্বন কবিয়া এই হৃদয়াদিকপ বিষ দ্বারা সংসাবণি হরণ করেন, তাহা অনধিকাৰীৰ নিকট প্রকাশ কৰিতে শিবের নিবেদ আছে ।

( ৭৪ )—মানস-পূজা-প্রণালী যথা,—

কনিষ্ঠাঙ্গাঃ—৩ পৃষ্ঠাঙ্গকং পদং সপ্তভিকার ত্রৈলোক্যে সৰ্বদামি নমঃ ।

মুদ্রাঙ্গাঃ—১ আকাশঃকং পূঙ্গঃ সপ্তভিকার ত্রৈলোক্যে সৰ্বদামি নমঃ ।

তর্জনীয়াঃ—৩ বাহ্যিকং ধূঙ্গঃ সপ্তভিকার ত্রৈলোক্যে সৰ্বদামি নমঃ ।

যথাশক্তি জপং কৃত্বা নমস্যা দক্ষিণে করে ।

ততস্ত প্রণমেদ্রীমান্ মন্ত্রেণানেন মনুশুরন্থ ॥ ৩০ ॥

ভবপাশবিনাশায় জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদর্শিনে ।

নমঃ মনুশুরবে তুভ্যং ভুক্তিভুক্তিপ্রদায়িনে ॥ ৩১ ॥

নরাকৃতিপরত্রক্ষ-রূপায়াজ্ঞানহারিণে ।

কুলধর্মপ্রকাশায় তস্মৈ শ্রীশুরবে নমঃ ॥ ৩২ ॥

প্রণম্যৈবং গুরুং তত্র চিত্তয়েন্নিজদেবতান্ ।

পূর্ব্ববৎ পূজয়িত্বা তাং মূলমন্ত্রজপকরেৎ ॥ ৩৩ ॥

যথাশক্তিভাষ্যাদি । জপম্ ঐমিতি বীজম্যোতি শেষঃ ॥ ৩০ ॥

অনেন কেন মন্ত্রেণোংপ্রেক্ষায়াঃ তমেব মন্ত্রনাম্ ভবপাশবিনাশায়েত্যাদি । ভবপাশবিনাশায় সংসারকণ্ঠ পাশস্ত বিনাশকায় । জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদর্শিনে জ্ঞানকপাং দৃষ্টিং প্রদর্শয়িত্বং শীলং যন্ত স তস্মৈ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

প্রণম্যেত্যাদি । • এবমুক্তপ্রকারেণ শুকং প্রণম্য একেণে ভক্তিপ্রজ্ঞাতিশয়েন নত্বা তত্র শিবসি গুরাজে প্রাসীনাং নিজদেবতাং সাংকশ্চিত্তয়েক্ষ্যয়েৎ । ততঃ পূর্ব্ববৎ গুরুবদ্যানসৈকপচারকৈস্তাং নিজদেবতাং পূজয়িত্বা হ্রীং শ্রীং ক্রীমিত্যাদিকন্ত মূলমন্ত্র জপকরেৎ কুর্যাৎ ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥

জানবান্ ব্যক্তি এইরূপে যথাশক্তি জপ করিয়া, ঐ জপকল গুরু দক্ষিণ হস্তে সম-  
র্পণ করিবেন পরে পশ্চাত্ত এই মন্ত্রপাঠ পূর্ব্বঃসব মদুওককে প্রণাম কবিবে যে, ৩০  
আপনি হুর্ভেত্ত ভবপাশের নোচনকর্ত্তা, আপনি সকলের জ্ঞানচক্ষু উন্মীলন  
করেন, আপনি ভোগ ও মোক্ষ প্রদান কবিয়া থাকেন, আপনি মদুওক,  
আপনাকে নমস্কার । ৩১ যিনি মবাকৃতি হইয়াও পবনব্রহ্মরূপ ; যিনি সকলের  
অজ্ঞান নাশ করেন, যিনি কুলধর্মের প্রকাশক, সেই শ্রীশুরবেকে নমস্কার । ৩২  
এইরূপে শুককে প্রণাম কবিয়া, সাংক হৃদয়কমলে নিজ ইষ্ট দেবতার ধ্যান

নামাভ্যাং—৩ ব্রহ্মায়কং দীপঃ সশক্তিকায় শ্রীশুরবে সমর্পয়ামি নমঃ ।

যনামাভ্যাং—৩ অমৃতায়কং নৈবেদ্যঃ সশক্তিকায় শ্রীশুরবে সমর্পয়ামি নমঃ ।

বৃত্তাভ্যাং—৩ সর্গায়কং তাম্রং সশক্তিকায় শ্রীশুরবে সমর্পয়ামি নমঃ ।

অথবা "ল" পৃথ্বীায়কং গন্ধঃ সশক্তিকায় শুক শ্রীঅমুকানন্দনাথ অনুকীর্ষেবাধা শ্রীপাহকাত্যো  
নমর্পয়ামি নমঃ" এইরূপ লমে মন্তকে যথোক্ত ব্রহ্মাবন্তন পূর্ব্বক সমর্পণ করিতে হইবে ।

বামেনোৎপলধারিণ্যা শক্ত্যানিঙ্গিতবিপ্রহম্ ।

শ্মেরাননং সুপ্রসন্নং নাথকাভীষ্টদায়কম্ ॥ ২৮ ॥

এবং ধ্যানা কুলেশানি মানসৈরুপচারকৈঃ ।

পূজয়িত্বা জপেনুমত্ৰী বাগ্ভবং বীজনুত্তমম্ ॥ ২৯ ॥

এবমিত্যাदि । হে কুলেশানি মত্ৰী নাথকঃ এবং গুরুঃ ধ্যানা মানসৈর্মনঃ-  
প্রকল্পিতৈঃ পাদার্থ্যাচমনাদিভিরুপচারকৈঃ পূজয়িত্বা গোত্তমং শ্রেষ্ঠং বাগ্-  
ভবম্ ঐগিতি বীজং জপেৎ ॥ ২৯ ॥

তাঁহার বদন সহস্র ও সুপ্রসন্ন । তিনি নাথকদিগকে অভীষ্ট ফল প্রদান কবিয়া  
পাকেন । তাঁহার বামভাগে তাঁহার ঐক্য বামহস্তে উৎপল দারণ পূর্বক  
দক্ষিণ হস্তে তাঁহার শরীর আলিঙ্গন কবিয়া রহিয়াছেন । ২৮

কুলেশরি ! মন্ত্রক সাধক গুরু এইরূপ ধ্যান কবিয়া, মনঃকল্পিত উপচার  
দ্বারা পূজা পূর্বক (৭৪) দক্ষবীজপ্রধান বাগ্ভব বীজ (ঐ) জপ করিবেন । ২৯

কুলাচাবেব উপরি দোষাবোপ কবিবেন না । যিনি লম্পট বা মাতাল, তিনি কদাপি কৌল  
নহেন । কোলেব প্রাণী বতস্র, তিনি মাতাল বা লম্পট হবেন না । স্রীগোক দেখিলেই  
তিনি তাঁহাকে আগ্নাব জননী ও ইষ্টদেবতা স্বরূপ জ্ঞান কবিয়া মনে মনে বা একাক্ষর্য্যে  
প্রণাম করেন । গোবান্ধ মহাপ্রভু, নিত্যানন্দ মহাপ্রভু ও অবৈত মহাপ্রভু প্রভৃতি মহামুখ  
প্রকৃত কোলেব জাঙ্ঘলামান দুষ্টান্ত । নম্র, মহাভাবত ও বিষ্ণুপূৰ্ব্ব প্রভৃতিতে আছে যে,  
ন জাতু কাংসঃ বাসানামুগতোসেন শাম্যতি । হবিষা কৃৎস্বর্ষেণ ভূয় এবাস্তিবর্জতে ॥ অর্থাৎ  
ভোগ্যবস্তব ভোগ দ্বারা কখনই ভোগবান্দস নিবৃত্ত হয় না । অগ্নিতে বৃত্ত প্রদান কবিলে বৈশ্ব  
অগ্নি সমধিক উদ্দীপ্ত হইয়া থাকে ; উপভোগ দ্বারা ভোগবান্দসও সেইরূপ সমধিক বৃদ্ধি  
প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কদাপি নিবৃত্ত হয় না । এ কথা আমরা সম্পূর্ণ সত্য বলিয়াই স্বীকার করি ।  
বিষ পান কবিলে মৃত্যু হইবে না, এ কথা বেহাই বলিতেছে না, কিন্তু বৈদ্য যে বিষপ্রাণ  
কবেন, তাহাব ভিতর একপ অপরূপ উপায় আছে যে, ঐ বিষপানে মৃত্যু হয় না, প্রত্যুত তদ্বারা  
শরীরবৃত্তি বিধ সহস্র প্রাপ্ত হয় । গুরু কোন্ প্রাণী অবলম্বন করিয়া এই মছাদ্বিগুণ বিস-  
দ্বারা সঙ্গাবিধ হরণ করেন, তাহা অধিকারীর নিকট প্রকাশ করিতে শিবেব নিবেদ আছে ।

( ৭৪ )—মানস-পূজা-প্রাণী কথা,—

কনিষ্ঠাত্মাঃ—ন পৃথ্ৱ্যাকং গলং সপ্তিকার্য্য ত্রিগুণবে সন্মর্দয়ামি নমঃ ।

মস্তৃষ্টাত্মাঃ—ই আকাশঃস্বকং পূণ্যং সপ্তিকার্য্য ত্রিগুণবে সন্মর্দয়ামি নমঃ ।

তর্জনীত্মাঃ—ই বায়ুস্বকং ধূমং সপ্তিকার্য্য ত্রিগুণবে সন্মর্দয়ামি নমঃ ।

যথাশক্তি জপং কৃতা সমর্প্য দক্ষিণে করে ।

ততস্ত্ব প্রণমেদীনান্ মন্ত্ৰেণানেন মনুগুরুন্ ॥ ৩০ ॥

ভবপাশবিনাশায় জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদর্শিনে ।

নমঃ মনুগুরবে তুভ্যং ভুক্তিনুক্তিপ্রদায়িনে ॥ ৩১ ॥

মরাকুতিপরত্রঙ্ক-রূপায়াজ্ঞানচারিণে ।

কুলধর্মপ্রকাশায় তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ৩২ ॥

প্রণৈন্যবং গুরুং তত্র চিন্তয়েন্নিজদেবতান্ ।

পূর্ববং পূজয়িত্বা তাং মূলমন্ত্রজপকারেং ॥ ৩৩ ॥

যথাশক্তিাত্মাদি । জপন্ ঐমিত্তি বীজমোতি শেবঃ । ৩০ ।

অনেন কেন মন্ত্ৰেণোংপ্রেক্ষায়াঃ তমেব মন্ত্রমাহ । ভবপাশবিনাশায়ৈত্যাदि ।

ভবপাশবিনাশায় সংসারকপ্ত পাশস্ত বিনাশকায় । জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদর্শিনে জ্ঞানরূপাং  
দৃষ্টিং প্রদর্শয়িতুং শীলং যন্ত স তস্মৈ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

প্রণমোত্যাदि । • এবমুক্তপ্রকারেণ গুরুং প্রণম্য প্রকরণে ভুক্তিপ্রদায়িত্বেন্ন  
মহা তত্র শিরসি গুরুরাজ্ঞে আসীনান্ নিজদেবতাং মানকচিত্তয়েক্ষ্যায়ৈং । ততঃ  
পূর্ববং গুরুবদ্যানসৈরুপচাবকৈস্তাং নিজদেবতাং পূজয়িত্বা হ্রীং শ্রীং ক্রীমিত্যাदि-  
কন্ত মূলমন্ত্র জপকাবেং কুর্য্যাত্ ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥

জ্ঞানবান্ ব্যক্তি এইরূপে যথাশক্তি জপ করিয়া, ঐ জপকন গুরুর দক্ষিণ হস্তে সম-

র্পণ করিবেন পরে পশ্চাত্ত্ব এই মন্ত্রপাঠপূর্ববৎ মন্ত্রটুককে প্রণাম করিবে যে, ৩০

আপনি দূর্তেত ভবপাশেব মোচনকর্তা, আপনি সকলেব জ্ঞানচক্ৰ উদ্বীলন

করেন, আপনি ভোগ ও মোক্ষ প্রদান করিবা থাকেন; আপনি মন্ত্রগুরু;

আপনাকে নমস্কাব । ৩১ যিনি মরাকুতি হইয়াও পবনত্রঙ্করূপ, যিনি সকলেব

অজ্ঞান নাশ করেন, যিনি কুলধর্মের প্রকাশক, সেই শ্রীগুরুদেবকে নমস্কাব । ৩২

এইরূপে গুরুকে প্রণাম করিয়া, মানক হৃদয়কমলে নিম্ন ইষ্ট দেবতার ধ্যান

মধ্যমাত্মাঃ—৩ ব্রহ্মাণ্ডবৎ দীপঃ সশক্তিকাব শ্রীগুরবে সমর্পণামি নমঃ ।

অনামাত্মাঃ—৩ অমৃতাত্মকং নৈবেদ্যং সশক্তিকাব শ্রীগুরবে সমর্পণামি নমঃ ।

বৃতাত্মনিঃ—৩ সর্গায়কং তাম্রং সশক্তিকাব শ্রীগুরবে সমর্পণামি নমঃ ।

অথবা “ল” পৃথ্বীাত্মকঃ গন্ধঃ সশক্তিক চক্ৰ শ্রীঅমুকানন্দনাথ অনুকীর্ষেণা শ্রীপাট্টকাত্মা

সমর্পণামি নমঃ” এইরূপ কবে মন্ত্রকে যথোক্ত মূলাবদন পূর্বক সমর্পণ করিতে হইবে ।

বখাশক্তি জপং কৃত্বা দেব্যা বামকরেহর্পয়েৎ ।

মন্ত্রেণানেন মতিমান্ প্রণমেদিষ্টদেবতাম্ ॥ ৩৪ ॥

নমঃ সৰ্বস্বরূপিণ্য জগদ্ধাত্ৰ্যৈ নমো-নমঃ ।

আত্মায়ৈ কালিকায়ৈ তে কত্রৈ' হত্রৈ' নমো-নমঃ \* ॥ ৩৫ ॥

তং মন্ত্রমেবাহ, নমঃ সৰ্বৈত্যাदि ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥

করিবেন (৩৫) । পরে পূর্ববৎ মানসোপচারে নিম্ন ইষ্ট দেবতার পূজা করিয়া (৩৬) মূল মন্ত্র (হ্রীং শ্রীং ক্রীং প্রভৃতি) জপ করিবেন । ৩৩ জ্ঞানী ব্যক্তি এইরূপে বখাশক্তি জপ করিয়া, দেবীর বাম হস্তে জপফল সমর্পণ পূর্বক, এই মন্ত্র দ্বারা ইষ্টদেবতাকে প্রণাম করিবেন যে, ৩৪ মাতঃ ! তুমি সৰ্বস্বরূপিণী, তোমাকে নমস্কার । তুমি জগদ্ধাত্রী অর্থাৎ নিখিল জগতের আধার, তোমাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার । \* তুমি আদ্যা কালিকা এবং তুমিই জগতের সৃষ্টিকর্তা ও সংহারকর্তা, তোমাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার করি । ৩৫

\* কত্রৈ' হত্রৈ' নমোহন্ত তে ইতি পাঠান্তরম্ ।

(৩৫)—প্রণম্যোবাং শুকং তত্র চিত্তবেগিহ্রদেবতাম্ । এই য়োকে তত্র শব্দে মন্ত্রকে সহস্রার পক্ষে । মূলের তাৎপৰ্য্য এই যে “সহস্রানে এইরূপে শুককে প্রণাম করিয়া ইষ্টদেবতার ধ্যান করিবে ।” টীকাকার এখানে সেকণ ব্যাখ্যা না করিয়া “শুককে এইরূপে প্রণামপূর্বক সহস্রানে ইষ্টধ্যান করিবে” এইরূপ ব্যাখ্যা কবিষাছেন । কিন্তু প্রাচ্য কোন ভাষ্যেই মন্ত্রকে ইষ্টদেবতার ধ্যান করিবার বিধি দেখা যায় না ; বিশেষতঃ হৃদয়ে ইষ্টদেবতার ধ্যান করাই সাধক-সম্প্রদায়েব রীতি ।

( ৩৬ )—অতীষ্টদেবতার মানসপূজা-প্রণালী বখা—

“কুৎপদ্বনামিনং দত্তাং সহস্রারচুতাত্মতৈঃ ।

পাদ্যং চবর্ণমোদিত্তাং মনস্বৰ্ণং নিবেদয়েৎ ॥

ভেনাত্মতেনাচমনীয়ং দ্রাবীয়াং তেন চ স্তুতম্ ।

আকাশতরুং বহুং ত্রাং গন্ধঃ ত্রাং গন্ধতরুকম্ ॥

চিত্রং প্রকল্পয়েৎ পুষ্পং ধূপং প্রাণান্ প্রকল্পয়েৎ ।

তেজস্বৰ্ণং চ দীপাৰ্ণং নৈবেদ্যং ত্রাং হৃদযুক্তিঃ ॥

অনাহতশব্দনির্ঘণ্টা বায়ুতরুঞ্চ চানরম্ ।

নহস্রাঃ সবেং হ্রদঃ শব্দতরুঞ্চ গীতকম্ ॥

নমস্কৃত্য বহির্গচ্ছেৎ বামপাদপূরঃসরম্ ।

তাজ্জ্ব। নৃত্তপূরীষক দন্তধাবনমাচরেৎ ॥ ৩৬ ॥

ততো গজা জলাভ্যাসে স্নানং কুর্ধ্যাদ্বথাবিধিঃ ।

আদাবপ উপস্থান প্রবিশেৎ সলিলে ততঃ ॥ ৩৭ ॥

তত ইত্যাদি। জলাভ্যাসে বাবিনিকটে। স্নানবিধিমেবাহ, আদাবপ ইত্যাদিভিঃ। অপো জলানি। সলিলে জলে। ৩৭।

এইরূপে ইষ্টদেবতাকে নমস্কার করিয়া, অগ্রে বাম চরণ বিন্যাস পূর্বক বহির্গমন করিবে। পরে মূত্র ও পুৰীষ পবিত্যাগ করিয়া দন্তধাবন করিতে প্রবৃত্ত হইবে। ৩৬ তদনন্তর জলাশয়েব নিকটে গমন পূর্বক, বথাবিধানে স্নান করিবে। স্নান করিবার সময় প্রথমতঃ আশ্রমেন করিয়া পশ্চাৎ জলে অবতরণ করিবে, ৩৭

\* স্নানং কৃত্বা যথাবিধি ইতি পাঠো ত্রাণ্ডিবিকল্পিত ইব প্রতিভাতি ।

নৃত্তানিলিয়কুণ্ডানি চাক্ষুঃ সনসন্তথা ।

সুমেগলাং পদ্মমালাং পুষ্পং নানাবিধং তথা ॥

অমরাট্যৈর্দ্যৌতীসপুংসৈরর্জ্জহেদভাবগোচরাম্ ।

অমাবন্ অনহজারন্ অরাগন্ অমদং তথা ॥

অমোহকম্ অদন্তক অহেযাদোহককে তথা ॥

আদ্যংসর্গ্যম্ অলোহক দশ পুষ্পং বিদুর্বাঃ ॥

অহিংসা পরমং পুষ্পং পুষ্পানিলিয়নিগ্রহঃ ।

দগাপুষ্পং স্বনাপুষ্পং জ্ঞানপুষ্পক পঞ্চমম্ ॥

ইতি পঞ্চমশৈলীকপুংসঃ সম্পূজয়েৎ পিবাৎ ।

সুধাবুধিঃ সাসৈললং নংস্তদৈললং তদৈব ॥ ৪ ॥

সুধাবানিঃ স্তবজকং স্তবাকং গবনাব্রবন্ ।

কুলাস্তুতকং তৎপুষ্পং পঞ্চ তৎসালনোদকম্ ॥

কানক্রোধো ছাগবাহো বলিঃ দহ্য প্রপূজয়েৎ ।

স্বর্গে সর্ভ্য চ পাতালে গণেন চ জলাভরে ।

যদ্যৎ এবমং তৎ সর্কং নৈবেদ্যার্থং নিবেদয়েৎ ॥

পাতালস্তলব্যোমচারিণো বিদ্বৎচারিণঃ ।

ভাঃস্তানপি বলিঃ দহ্য নিবেদ্যো অপবাচরহৎ ॥

নাভিনাত্রজলে স্থিত্বা মলানামপনুত্তয়ে ।

সক্লং স্নাত্বা তথোগ্রজ্য মাত্রমাচমনকরেৎ ॥ ৩৮ ॥

নাভীত্যাदि । সত্বেঃ কার্যং মাত্রম্ । ৩৮ ॥

এবং নাভিনাত্র জলে দণ্ডায়মান হইয়া, শরীরের বন অপনয়ন করিবার নিমিত্ত একবারমাত্র জলমধ্যে নিমজ্জন পূর্বক উন্নয় হইয়া তাত্ত্বিক আচমন করিবে । ৩৮

এহিমা কুণ্ডলীশক্তিনাশাস্ত্রে সেকসংস্থিতিঃ ।

সবিন্দুঃ বর্ণমুচ্চার্য নুলবস্ত্রং সমুচ্চবেৎ ।

অকাবাধি লকারান্তম্ অমুনোমম্ ইতি স্মৃতম্ ।

পুনর্লকারমাবভ্য ত্রিকষ্ঠান্তং মনুঃ জপেৎ ।

অষ্টবর্গাষ্টবর্গৈরুত্থা নামমখাষ্টকম্ ।

অষ্টোত্তবশতং সপ্তা সমর্গ্য প্রণমেদধিবা ।

সর্কাস্তবান্নিলয়ে স্বাস্তর্জ্যোতিঃস্বকপিণি ।

গৃহাণাস্তর্জপং সাতবাহ্যে কালি নবোহস্ত তে ॥

সমর্গ্য জপমেতেন পঞ্চাঙ্গং প্রণমেদধিবা ।

অথ হোমঃ প্রবক্ষ্যামি যেন চিন্ময়তাং ব্রহ্মেৎ ॥

অখাধাবমযে কুণ্ডে চিন্ময়ো হোময়েৎ ততঃ ।

আব্রাস্তবান্না গবমজ্ঞানান্না চ প্রকীর্তিতঃ ।

এতচ্চপং তু চিত্তকুণ্ডং চতুঃশ্রং বিভাবয়েৎ ॥

আনন্দমেখলাবম্যং বিন্দুত্রিধলবাসিতম্ ।

অর্জবাত্মা যোনিরূপং ব্রহ্মানন্দময়ং তবেৎ ॥

বাসে নাভীমিডাং ভাগে দক্ষিণে পিঙ্গলাং পুনঃ ।

স্বহৃদাং মধ্যভোঃ প্যাহা কুর্ধ্যাৎ হোমঃ স্বধাবিধিঃ ॥

ঋদ্ধাধ্বেন্দ্রো সাধবেন্দ্রো হবিষেন প্রকল্পয়েৎ ।

নুলবস্ত্রং সমুচ্চাৰ্য ততঃ স্রোকং পঠেদমুন্ ॥

ও নাভিচৈতন্ত্রকপায়ৌ হবিষা মনসা ফ্রচা ।

জ্ঞানপ্রদীপিতে নিত্যম্ অঙ্গহৃদীজুঃহোমাহম্ ॥ স্বাহা ॥ ১ ॥

বহ্নিছারান্তমগ্নেণ দদ্যাচ্চ প্রবমাহতিম্ ।

নুলমন্ত্রোপরি স্রোকম্ অপরং হোনদ্বেরন্তম্ ॥

ও ঋদ্ধাধ্বহবির্দীপ্তে আত্মায়ৌ মনসা ফ্রচা ।

স্বহৃদাবম্ননা নিত্যম্ অঙ্গহৃদীজুঃহোমাহম্ ॥ স্বাহা ॥ ২ ॥

আত্মনিষ্ঠাশিবৈক্যৈঃ স্বাহাঃ সাধকপ্রণীঃ ।

ত্রিঃপ্রাণাপো দ্বিঃকৃষ্ণজ্যো-ত্যাচনেৎ কুলসাধকঃ ॥৩৯॥

কুলস্বয়ং মন্ত্রগর্ভং বিলিখ্য নলিলে স্মৃণীঃ ।

মূলমন্ত্রং দ্বাদশধা তন্যোপরি জপেৎ প্রিয়ে ॥ ৪০ ॥

আচমনমস্থানেব দর্শয়ন্নাহ, আত্মত্যাগি । স্বাহা অস্তো যোবাং তথাভূতৈঃ  
আত্মনিষ্ঠাশিবত্বৈঃ আত্মত্যাগ স্বাহা বিভ্রাত্ত্বায় স্বাহা শিবত্বায় স্বাহেতি  
মন্ত্রেনিত্যর্থঃ । সাধকপ্রণীঃ সাধকশ্রেষ্ঠঃ । কুলসাধকোঃপ্রোক্তানি ত্রির্দ্বারত্রয়ঃ  
প্রাণ প্রণীয দ্বির্দ্বারত্রয়মুচ্চ্য ইত্যেবমাচন্য ত্রী প্রভৃতীনাং মন্ত্রাণাং মধ্যে  
কশ্চিদপি মন্ত্রো গর্ভে যন্ত্বেবসুতং ত্রিকোণায়কং কুলস্বয়ং নলিলে জলে  
বিলিখ্য স্মৃণীর্দ্বাবঃ সাধকস্তস্ত কুলস্বয়স্যোপরি ত্রী ত্রী ক্রীমিত্যাদ্যায়কং মূল-  
মন্ত্রং দ্বাদশধা দ্বাদশবারম্পেদিতি দ্বিতীয়োক্তাঃ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

অনন্তর সাধকশ্রেষ্ঠ কুলসাধক, "আত্মত্বায় স্বাহা" "বিভ্রাত্ত্বায় স্বাহা" "শিবত্বায়  
স্বাহা" এই মন্ত্রত্রয়ে ক্রমশঃ তিনবার জপবিন্দু পান পূর্বক দুইবার ওষ্ঠাধর ঘর্জন  
করবেন । ৩৯ প্রিয়ে ! তৎপরে ঐ জানী ব্যক্তি, জলের উপরি ত্রিকোণ কুলস্বয়  
লিখিয়া, তন্মধ্যে মূলমন্ত্র (বা তদন্তর্গত যে কোন বীজ) লিখিবেন এবং তদুপরি  
দ্বাদশবার মূলমন্ত্র জপ করিবেন । ৪০ পবে সাধক, সেই অতিমন্ত্রিত জল তেজোরূপ

\* দ্বিঃকৃষ্ণজ্য চাচনেৎ ইতি দ্বিঃকৃষ্ণজ্য চাচনেৎ ইতি চ পাঠান্তরম্ ।

ও প্রকাশকানহস্তাভ্যান্ অবলম্ব্যোক্তনীক্কা ।

বর্ণাধর্মকলারহপূর্ণময়ৌ জুহোমাহব্ ॥ স্বাহা ॥ ৩ ॥

বহিঃপ্রাণায়ামস্ত্রেণ ভূতীষাতিমাচবেৎ ।

মূলমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য ততঃ শ্লোকং পঠেদনুম্ ॥

ও আত্মনিষ্ঠবনিষ্ঠানবনানো

মায়াস্বকাবেগরিপহিনি সখিদম্যো

বস্মিঃশ্চিদভূতবীচিকাপঙ্কজমো

বিশং জুহোমি বহুধাদি শিবাবমানম্ ॥ স্বাহা ॥ ৪ ॥

অনেন মনুনা চরা পূর্ণাতিবিন্দুবব্ ॥

ও ইদম্ পাত্রভবিতং মহতাপগবাসুতম্ ॥

পূর্ণাচরিতমবে বহৌ পূর্ণহোমঃ জুহোমাহব্ ॥ স্বাহা ॥ ৫ ॥

## মহানির্ঝাণতন্ত্রম্ ।

তেজোৰূপং জ্যৈষ্ঠং ধ্যাত্বা সূর্য্যমুদ্दिष्टं দেশিকঃ ।

... ততো যৈস্ত্র্যজ্ঞানীন্ দত্ত্বা তেনৈব পাথসা ত্রিধা ।

অভিষিচ্য স্বমূর্দ্ধানং সপ্তচ্ছিদ্রানি রোধয়েৎ ॥ ৪১ ॥

তেজোৰূপমিত্যাदि ১. দেশিকঃ সাধকঃ কুলযন্ত্রসংযুক্তি জলং তেজোৰূপং ধ্যাত্বা তন্ত্রোক্তৈঃ প্রকৃতযন্ত্রসংযুক্তিভিঃ ত্রৈস্ত্র্যজ্ঞানীন্ সূর্য্যমুদ্दिष्टं দত্ত্বা তেনৈব কুল-  
যন্ত্রসংযুক্তিনৈব পাথসা জ্বলেন স্বমূর্দ্ধানং ত্রিধা ত্রিবারমভিষিচ্য সপ্তচ্ছিদ্রানি  
কর্ণনেত্রনাসামুখবিবরাণি হস্তদ্বয়ানুলিভিঃ বোধয়েৎ ॥ ৪১ ॥

ভাবনা করিয়া তাহা হইতে তিন অংশনি জল সূর্য্যদেবেব উদ্দেশে প্রদান  
পূর্ব্বক, সেই মন্ত্রপূত জল দ্বাবাই তিনবার আপনার মস্তক অভিবিক্ত কবিয়া,  
মুখ নাসিকা কর্ণ ও চক্ষু, এই সপ্তচ্ছিদ্র রোধ করিবে ।

বহ্নিভাবান্তমস্ত্রেণ দ্ব্যচ্য পঞ্চসাহস্রতম্ ।

শুকপদ্বিষ্টে অস্তীষ্টদেবতাব পূজাপদ্ধতিঃ ।

ইহাব তাৎপর্য্য এই যে, সাধক অস্তীষ্টদেবতাব ধ্যান কবিয়া প্রথমতঃ তাঁহাকে আগুন  
স্বরূপ হৃদয়-কমল প্রদান কবিবেন । পবে সহস্রদল-কমলে পবমণিবেব সহিত কুণ্ডলিনীৰ সহযোগে  
বিনিঃসৃত হুধা দ্বারা তাঁহান চবণযুগলে পাচ্য প্রদান কবিয়া মনকে অর্ধ্যাধরূপে নিবেদন করিবেন ।  
অনন্তর উক্ত সহস্রদল-কমল-বিচ্ছৃত হুধা দ্বাবাই আচমনীয় ও জানীয় প্রদান পূর্ব্বক বহুধরূপ  
আকাশতত্ত্ব, গন্ধস্বরূপ গন্ধতত্ত্ব, ধূপস্বরূপ চিত্ত, ধূপস্বরূপ পঞ্চ প্রাণ, দীপস্বরূপ তেজতত্ত্ব, নৈবেদ্য-  
স্বরূপ (সহস্রাং কুণ্ডলিনী ও পবমণিবেব সহযোগে উভূত) হুধাসাগর, ঘটালানি-স্বরূপ অনাহতকনি,  
চামর স্বরূপ বায়ুতত্ত্ব, ছত্রস্বরূপ সহস্রদল কমল, গীতস্বরূপ শব্দতত্ত্ব এবং মৃত্যুস্বরূপ ইন্দ্রিয়  
সমুদ্রাবেব হিরা ॥ মনের চাক্ষুশ্য সমর্পণ কবিবেন । পবে ইড়া পিঙ্গলা ও হৃদ্মনা নাতী রূপ পদ্মলা  
প্রদান পূর্ব্বক ভাবগোচরা ভগবতীকে নানাবিধ পুষ্প ও অমাব প্রভৃতি পঞ্চদশবিধ  
ভাবপুষ্প দ্বারা অর্চনা করিবেন । পঞ্চদশবিধ ভাবপুষ্পেব মধ্যে দশপ্রকার সাধারণপুষ্প  
এবং পঞ্চপ্রকার মহাপুষ্প । সাধারণ ভাবপুষ্পদশক যথা—অনার (মাধা-পরিহার) ১, অনহকার  
(অহঙ্কার-মুক্ততা) ২, অবাগ (অস্ত্রাংগ-বর্জন) ৩, অমদ (গর্স-হীনতা) ৪, অনোহ (বোহ-  
বাহিত্য) ৫, অদঙ্গ (অসঙ্গিকতা) ৬, অঘেব (বিষেবাভাব) ৭, অশোভ (যোভ-বিসর্জন) ৮,  
অমাংসর্বা (পবিত্রীকৃতরতা-ভাণ) ৯, অলোভ (যোভেব অবদীনতা) ১০, এই দশটি  
সাধারণ ভাবপুষ্প । তৎপবে পঞ্চবিধ মহাপুষ্প দ্বারা পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবার  
নয় অংগিমা রূপ এখন পুষ্পাঞ্জলি, ইন্দ্রিয়-নিগ্রহরূপ দ্বিতীয় পুষ্পাঞ্জলি, দয়াকর তৃতীয়  
পুষ্পাঞ্জলি, ক্ষমারূপ চতুর্থ পুষ্পাঞ্জলি, এবং জ্ঞানরূপ পঞ্চম পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে । এইরূপ পঞ্চদ

ઉપાય ગાત્રં મંત્રાંજ્યા પિદધામ્ કુર્વાનમિતિ ॥ ૪૨ ॥

তত্বিতাদি। তত্ব সপ্তজিহ্বাবোধনাদনন্তরং দেবতাপ্রীতিসাধকং  
 জলাগ্নয়ে ত্রিরাবহঃ নিমজ্জ্য তত উখায় গাত্রং ত্রিরাবহঃ  
 শুক্লাসনী ধৌতবস্ত্রে পিদ্ধ্যাং আচ্ছাদয়েৎ পরিদধ্যাদিত্যং

অন্যদেব নিজ ইষ্টদেবতান প্রীতিব কামিনায় জলমণ্ডো তিনবার নিমগ্ন হইয়া  
উত্থান পূৰ্ব্বক গাঞি মাৰ্জ্জিন ফণিগা) বিগুহ বসন ধুনিগান ফণিবে।<sup>১২</sup> পরে

একাদশ ভাবপূর্ণ দ্বারা ভগবতী পূজা কবিরা, পরিত্যক্ত প্রদান সমবে সাধন মনে মনে স্থা-  
নাগর, পরিত্যক্ত মাংস, পরিত্যক্ত বস্ত্র, রাণীবৃত্ত মুখ ও হৃৎকৃত্ত হৃৎকৃত্ত পদ্মাস, দুলা-  
বৃত্ত, পাঠফালন বাহি এবং পরিত্যক্ত বুলপুণ অর্থাৎ বজ্রপুণ, স্বভাববুদ্ধিম, বুওপুণ, গোলা-  
পুণ ও সার্কাকলিক কল্পন নিবেদন করিতে। বাহকে ছাগ বক্রণও কোথেকে মহিব স্বকণ  
কল্পনা করিয়া বলিদান করিতে হইবে। বলিদানের পর ভোগ বিবাহ সব্ব বর্ণে মধ্যে পাতালে  
আকাশে অর্থবা জনমাধ্যো বাহ। কিছু প্রমেয় ( ইঞ্জিয়গ্রাজ ) বস্ত্র আছে, তৎসমুদায় নিবেদন  
করিবে। পাতালচাঁনী ভূতলচাঁনী মাঝাপচারী যে কোন জীব, পুষ্পের বিশ্বকারী হইবে, তাহা-  
নিগড়েও বলিদান করিয়া ঘন্টাঘ পরিহার গুল্লক লগ করিতে আরম্ভ করিবে। মানসিক লগ  
কবিবার সময় বুলকগুলিনীকণ নৃত্রে আকাবাদি ( শেন ) লকার পর্যন্ত পঞ্চাশৎ বর্ণ গ্রথিত  
করিতে হইবে। ঝাল। গ্রথিত কবিবার সময় সাধক মনে মনে চিন্তা করিবেন যে, কুণ্ডলিনীর  
ছাই দিকে ছাই মুখ। তিনি এক মুখ উন্নত কবিয়া সুলাধাবে৭ চতুর্দল হইতে বিশেষভাবে ল, ব, ন,  
য এই বর্ণচতুষ্টয় একটির পৰ একটি প্রত্যেক ধন হইতে গ্রাম পূর্বক আশিস্যেন ল, ব, ন, য,  
ম, ড, ব, এই হয় বর্ণ এক্ষণে গ্রাম করিবেন। তবে তিনি যদি পূর্ব পর্যন্ত মুখ উন্নত করিবে।  
বিশদলচিত ফ, গ, ন, ধ, ব, খ, উ, ঞ, ট, ঠ, ঙ, এষ্ট বর্ণটি বর্ণ গ্রাম কবিয়া অনাহত-চক্ষুরিত দ্বাদশ  
লেট, ঠ, ঞ, ঙ, জ, ছ, চ, ট, থ, ষ, ঙ, এই দ্বাদশ বর্ণ গ্রাম করিবেন। তবে তিনি বিষ্ণু-চক্ষুরিত  
ষোড়শদল হইতে অঃ অঃ উঃ ও. জঃ এ. ঐ. ঔ. ঋ. ঌ. ই. ঊ. এই ষোড়শবর্ণ গ্রাম  
পূর্বক আচ্ছা চক্ষে থাকা এই বর্ণের কিঙ্কিং গ্রাম করিবেন। তবে দ্বিতীয় মুখ অর্থাৎ পুচ্ছ  
উৎকীর্ণ করিয়া তদ্বারা ল এই বর্ণ উপলব্ধ পূর্বক ছিল হইতে হ এই বর্ণ গ্রাম করিয়া পুনর্বার  
উৎকীর্ণ ল-কেও গ্রাম পূর্বক ক্ষ, এই বর্ণের কিয়দংশ গ্রাম করিবেন। এইরূপ ক্রমে গ্রাম  
কবার, অকার হইতে লবার পর্যন্ত পঞ্চাশৎ বর্ণে বাড়মান্না গ্রথিত হইল। উত্তম মুখে বৃত্ত  
ক ইহার নেত্র। এই বাড়মান্না প্রত্যেক বর্ণে চল্লিশক বেগ করিয়া তৎপরে মূল বস্ত্র  
উদ্ধারণ পূর্বক লগ করিতে হইবে। অকার হইতে লকার পর্যন্ত ৫০ বর্ণে অনুলোন এবং

মৃৎস্নয়া ভস্মনা বাপি ত্রিগুণ্ডং বিন্দুসংযুতম্\* ।

ললাটে তিলকং কুর্যাৎ গায়ত্র্যা বদ্ধকুন্তলঃ ॥ ৪০ ॥

মৃৎস্নয়েত্যাদি। ততো গায়ত্র্যা বদ্ধকুন্তলো নিবদ্ধকেশঃ সন্ মৃৎস্নয়া গ্রন্থ-  
স্তয়া মৃত্তিকয়া তাদৃশেনৈব ভস্মনা বাপি বিন্দুসংযুতং ত্রিগুণ্ডং তিলকং ললাটে  
কুর্যাৎ ॥ ৪০ ॥

গায়ত্রী পাঠ পূর্বক কেশ (শিখা) বন্ধন কবিধা, বিদগ্ধ মৃত্তিকা দ্বারা অথবা

\* ত্রিগুণ্ডং ভস্মসংযুতম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

লকান হইতে অকার পদ্যন্ত ৫০ বর্ণে বিলোম জপ করিলে একশত জপ হইবে। পরে অষ্টবর্ণেব  
আন্য অষ্ট বর্ণে অর্থাৎ অ, ক, চ, ট, ত, প, ব, শ, এই অষ্টবর্ণে চন্দ্রবিন্দু যোগ কবিয়া ঐকপ  
অষ্টবান জপ করিবে। ইহা দ্বারা একশত আটবার জপ হইবে। পরন্তু এই মানসিক  
জপকালে খাস বদ্ধ বাধিয়া উক্ত ১০৮ বাব জপ কবাই সাধক সম্ভবায়ের রীতি। যিনি ১০৮  
জপ শেষ পর্যন্ত খাসবায় বদ্ধ বাধিতে না পাবেন, তিনি কেবল শেখোক্ত অষ্টবার মাত্র  
জপ করিবেন।

ভোড়ল তরে আছে যে, কুণ্ডলিনীকে সহস্রারে উৎখাপিত কবিয়া চিন্তা ববিত্তে হইবে যে,  
তিনি পরমশিবকে মালাকাবে বেটন করিয়া আছেন। এই সময়ে খাসরোধ পূর্বক জপ  
করিবে। জপকালে খাস পরিত্যাগ কবিলে মালা ছিন্ন হয়; মালা ছিন্ন হইলে আয়ুষ্কণ্ড হয়।  
কুণ্ডলিনীকে উৎখাপন কামে উক্তরূপে বর্ণ গ্রাস পূর্বক নানা গ্রন্থের উল্লেখও নাই। কারণ, সনা  
কুণ্ডলিনী দেবী পঞ্চাশবর্ণভূতি।

সাধক উক্তপ্রকারে অষ্টোত্তরশত জপ করিয়া মনে মনে সমর্পণ পূর্বক এই মন্ত্র স্মরণ  
সহকারে মনে মনেই প্রণাম করিবেন যে, মাতঃ। তুমি সকলেরই অন্তরাঙ্গাতে বাস করি-  
তেছ; তুমি সকলের অন্তর্জ্যোতিঃস্বরূপিণী। আদ্যো কালি। আমি যে মানসিক জপ করিলাম  
তাহা গ্রহণ কর; তোমাকে নমস্কাব। সাধক এই রূপে জপ সমর্পণ সহকারে মনে মনেই  
পঞ্চাঙ্গ প্রণাম কবিবেন।

অতঃপর মানসিক হোম ববিবার প্রণালী ববিত্তেছি। ইহার দ্বারা সাধক ব্রহ্মময় হইয়া  
থাকেন। অতঃপর ববিবার সময় মূলধাররূপ বৃত্তে চিত্তবরূপ অগ্নি উদ্দীপ্ত চিন্তা করিয়া আহুতি  
প্রদান করিতে হইবে। আত্মা (শরীর), অন্তরাঙ্গা (কুণ্ডলিনী), পরমাঙ্গা (ব্রহ্ম), জ্ঞানান্দা  
(বুদ্ধি), এই চতুষ্টয় দ্বারা নির্মিত চতুর্দশ চিত্তবৃত্ত কল্পনা করিতে হইবে। এই চিত্তবৃত্ত  
আনন্দরূপ মেখলা (কুণ্ডের বেটনী বিশেষ) দ্বারা ব্রহ্মময়। মূলধার চক্রবর্তিত খরস্রবাস রূপ  
বিন্দু ও যোনিমণ্ডল রূপ ত্রিকোণ ইহার বিন্দু ও ত্রিবেণীমণ্ডল পরিকল্পিত হইবে। কাম-  
বলার নিয়মোপহিত অর্জমাত্র। এই কুণ্ডের যোনি (কুণ্ডের অবয়ব বিশেষ) বরূপ কল্পনা করিতে

বৈদিকীং তাজিকীংকৈব যথানুক্রমযোগতঃ ।

সম্ভাঃ সমাচরেনমস্রী তাজিকীঃ শৃণু কথ্যতে ॥ ৪৪ ॥

বৈদিকীমিত্যাদি । ততো মস্রী সাধকো যথানুক্রমযোগতোঃসুক্রমেনৈব

যথোক্ত ভাষা দ্বারা লগাটে বিন্দুযুক্ত তিসক ও ত্রিখণ্ড ধারণ করিবে (৭৬) । ১৩  
অনন্তর সাধক যথাক্রমে বৈদিকী সন্ধ্যা সমাধান পূর্বক তাজিকী সন্ধ্যাও অমুষ্ঠান

হইবে । এই যেমি ব্রহ্মসম্বন্দন । অনন্তর সাধক বাম ভাগে ইড়া, দক্ষিণভাগে শিরসা  
ও মধ্যভাগে হৃদয় নাড়ী ধ্যান করিয়া যথাবিধানে হোম করিতে আরম্ভ করিবেন । এই  
হোমকালে ধর্ম ও অধর্ম হবিঃস্বরূপ পবিকল্পিত হইবে । তবে মূল মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক এই মন্ত্র  
পড়িয়া আচ্ছতি দিতে হইবে যে, আমাব নাতিহিত চৈতন্তকণ হুতাপন অধুন । জ্ঞান বাবা  
উদীপ্ত হইয়া উঠিছে । এক্ষণে আমি মনোময় প্রকৃ ( হোম-সাধন, দর্শনীয় জ্ঞান আকাশ-  
বিশিষ্ট যজ্ঞপাত্র-বিশেষ ) দ্বারা ধর্মাদধর্মকণ দুইভেদ সহিত ইন্দ্রিয়বৃত্তি সমুদায় আচ্ছতি প্রদান  
করিলাম । এই মন্ত্রে বাবা যোণ করিয়া প্রথম আচ্ছতি প্রদান করিবে । ২ ।

পুনর্ব্বার মূলমন্ত্র পাঠ পূর্বক এই মন্ত্র দ্বারা হোম করিবে যে, ধর্ম ও অধর্মকণ হবিঃস্বরূপ  
সমুদীপ্ত আত্মকণ অগ্নিতে আমি হৃদয় গন্ধ দ্বারা মনোময় প্রকৃ সহকায়ে অবিশ্রান্ত ইন্দ্রিয়-  
বৃত্তি সমুদায় আচ্ছতি প্রদান করিতেছি । ২ । অম্ব আবি প্রকাশ ও আকাশ কণ হুতাপন  
দ্বারা ধর্ম অধর্ম ও মায়াদিকাল রূপ দুইভেদ পনিপূর্ণ উগ্রনীকণ প্রকৃ অবলম্বন করিয়া, তৎসমুদায়  
উদীপ্ত অগ্নিতে আচ্ছতি সমর্পণ করিবাম । ৩ । এই দ্বিতীয় ও তৃতীয় আচ্ছতি প্রদান কালেও  
অন্যে বাবা উচ্চারণ করিতে হইবে ।

এইক্ষেণে তৃতীয় আচ্ছতি প্রদান করিবা মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক এইকণ মন্ত্র পাঠ করিবে  
যে, বাবা হইতে অদ্বুত শিবা স্রোতিঃ ( জগৎপ্রসঙ্গ ) প্রকাশ হইতেছে, যিনি সযোগ্য  
মঙ্গলকায় বিপদন্ত করিবা আমার অন্তরে ইচ্ছন ব্যক্তিবকেও নিবন্তর প্রদানিত ও সমুদীপ্ত বহিমা-  
ছেন, তাদৃশ অনির্কলনীয় সখিংকণ অগ্নিতে আমি ধ্বাতল অবনি শিব পর্য্যন্ত সমুদায় জগৎ  
ও সমুদায় মাতাপ্রপঞ্চ আচ্ছতি প্রদান করিবাম । ৪ । অনন্তর পূর্ণাহুতির সময় এইকণ মন্ত্র  
পাঠ করিবে যে, আমাব এই মনোময় পাত্র আধ্যাত্মিক আকির্ভৌতিক ও আধিদৈবিক, এই  
চাপদরূপ হব্যে পনিপূবিত করিয়া পূর্ণাহুতি প্রদান পূর্বক হোম সমাপন করিবাম । বাছাত্র  
মন্ত্র পাঠ পূর্বক এই পঞ্চম আচ্ছতিও প্রদান করিবে । ৫ ।

একণ মানব পুন্ডর অনবর্ণ হইলে, ক্ষুদ্র-কমলে অভীষ্টবৈভবতার ধ্যান পূর্বক মনে মনে  
কেবল সুবাসুধি, মাসনৈল, মংগলৈল সুদ্রাবানি ও বৃন্দাবত সমর্পণ করিবে ।

( ৭৬ )—ত্রিখণ্ড ও তিলক ধারণের বিস্তারিত-বিবরণ-বিজ্ঞানস্বর্ণ অসংখ্য নিতাপদা  
পদ্ধতি দ্বিতীয় সংস্করণে দেখিতে পাইবেন ।

আচন্য পূৰ্ণবৎ তোনৈ-স্তীৰ্থান্যাবাহরেচ্ছিবৈ ॥ ৪৫ ॥

গঙ্গে চ বনুনে চৈব গোদাবরি নরস্বতি ।

নৰ্মদে সিদ্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিঃ কুরু ॥ ৪৬ ॥

নদ্রেণানেন নতিগান্ মুদ্রারাক্ষসংজয়া ।

আবাহু তীর্থং সলিলে মূলং দ্বাদশধা জপেৎ ॥ ৪৭ ॥

বৈদিকীং তান্ত্রিকীং সন্ধ্যাং সমাচরেৎ কুর্য্যৎ । তদ্যোগ্যে তান্ত্রিকীং সন্ধ্যাং  
স্বঃ শৃণু নরা কথ্যতে ॥ ৪৪ ॥

তান্ত্রিকীং সন্ধ্যামেবাহ, 'স্মাচম্যেত্যাদিভিঃ । হে শিবে পূৰ্ণবদাচন্য তোরে  
জলে তীৰ্থান্যাবাহয়েৎ ॥ ৪৫ ॥

নহু কেন মন্ত্ৰেণ কানি বা তীৰ্থান্যাবাহরেদিত্যপেক্ষাযামাহ, গঙ্গেচেত্যাदि ।  
সন্নিধিঃ আসত্তি ॥ ৪৬ ॥

মন্ত্ৰেণেত্যাদি । সাধকোহনেন অনন্তরমেবোক্তেন মন্ত্ৰেণাক্ষসংজয়া মুদ্রয়া  
সলিলে জলে তীৰ্থাবাহু মূলং মন্ত্ৰং সলিলে এব দ্বাদশধা জপেৎ । অক্ষুশমুদ্রা  
যথা জ্ঞানার্গবে । দ্বন্দ্বমুষ্টিং বিধায়াধ তর্জন্যাক্ষকপিণী । অক্ষুশাখা মহামুদ্রা  
ত্রৈলোক্যাকর্ষণমমতি ॥ ৪৭ ॥

কল্পিষেন । তদ্যোগ্যে তান্ত্রিকী সন্ধ্যাব বিষয় বর্ণন করিতেছি প্রবণ কর ।<sup>১১</sup>  
শিবে ! পূৰ্ণব ন্যায় জল দ্বারা আচমন করিয়া স্নেহে তীর্থ আবাহন করিবে ।<sup>১২</sup>  
(প্রধান সপ্ত তীর্থ আবাহনের মন্ত্ৰ যথা—) গঙ্গে ! যমুনে ! গোদাবরি ! সবস্বতি !  
নৰ্মদে ! সিদ্ধু ! কাবেরি ! তোনরা এই জলে অধিষ্ঠান কব ।<sup>১৩</sup> জানী ব্যক্তি  
এই মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্ণক অক্ষুশমুদ্রা (৭৭) দ্বারা জনমণ্ডে তীর্থ আবাহন করিয়া, তত্ৰ-  
পবি (মন্ত্ৰমুদ্রা (৭৮) দ্বারা আচ্ছাদন পূৰ্ণক) দ্বাদশাব মূলমন্ত্ৰ জপ করিবেন ।<sup>১৪</sup>  
অনন্তর তক্ষুশমুদ্রা দ্বারা অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠেব সহিত অনামিকা অঙ্গুলিব যোগ করিয়া

(৭৭)—দক্ষিণ হস্তে স্তম্ভবকন পূৰ্ণক তর্জনী অক্ষুশাকারে কুচিত ববিলই অক্ষুশমুদ্রা হইয়া  
পাকে । ইহা দ্বারা ত্রৈলোক্যও আকর্ষণ করিতে পারা যায় ।

(৭৮)—সমস্তমুদ্রা যথা তত্রগাবে, "দক্ষপানিপুষ্ঠদেশে নামশান্ধিতলঃ স্তম্ভেৎ । অঙ্গুষ্ঠৌ  
চালয়েৎ সন্যক্ মুদ্রেণ নন্তকপিণী ।" দক্ষিণ হস্তেব পুষ্ঠদেশে বাম কবচল বিস্তার করিয়া  
অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সংকলিত করিবে, ইহার নাম সমস্তমুদ্রা ।

ততস্ততোয়তো বিন্দুং ত্রিখা ভূমৌ বিনির্জিগেৎ ॥

মধ্যমানামিকাবোগাং মূলোচ্চারণপূর্বকন্ ॥ ৪৮ ॥

মণ্ডবানং অনূর্জানম্ অভিনিচা ততো জগন্ ॥

বানহস্তে মনাদাঃ ছাদয়েদক্ষপাণিনা ॥ ৪৯ ॥

ঈশানবায়ুবরণ-বহ্নীশ্রবীজপঞ্চকন্ ॥

প্রজপ্য বেদধা তোরং দক্ষহস্তে সমানয়েৎ ॥ ৫০ ॥

বীজ্য তেজোময়ং দ্যাহা চৈড়ানাত্মা সাদকঃ ॥

দেহান্তঃকলুষং তেন রেচয়েৎ পিঙ্গলাখ্যায়া ॥ ৫১ ॥

তত ইত্যাদি। ততঃ পৰং মূলমন্ত্ৰমোচ্চারণং পূৰ্ৱং যত্র কৰ্ম্মণি তৎ মূলোচ্চারণপূৰ্ৱকঃ মধ্যমানামিকাবোগাং ততোয়তো বিন্দুং ত্রিখা ভূমৌ বিনির্জিগেৎ ॥ ৪৮ ॥

মণ্ডবানমিচাদি। মূলোচ্চারণপূৰ্ৱকং মধ্যমানামিকাবোগাং তেনৈব জনেন মণ্ডবায়ং অনূর্জানমাক্ষয়ং মন্ত্ৰকর্ম্মতিষিঃ ততঃ পরং বানহস্তে জপং মনাদাঃ গৃহীত্বা দক্ষপাণিনাচ্ছাদয়েৎ ॥ ৪৯ ॥

ঈশানেনত্যাদি। দক্ষপাণিনাচ্ছাদ্য চ ঈশানবায়ুবরণবহ্নীশ্রবীজমিকং ই ব ব ব ল ইত্যেতদ্বীজপঞ্চকং বেদধা চতুর্দশং প্রজপ্য ততোঃ দক্ষহস্তে সমানয়েৎ ॥ ৫০ ॥

বীজ্যেত্যাদি। সাদকো জনো দক্ষহস্তে সমানীভঃ তক্ষলং বীজ্য বিগোজ্য তেজোময়ং তেজোরূপং দ্যাহা চৈড়ানাত্মা সাদকঃ চ পিঙ্গলাখ্যায়া নাত্যা তেন জনেন দেহান্তঃকলুষং শবীৰ্য্যন্তঃপাণং রেচয়েদ্বিকর্ষেৎ ॥ ৫১ ॥

তদ্বান, মূলমন্ত্ৰ উচ্চারণ পূৰ্ৱক, সেই জন হইতে তিনবার ভূমিতে জগবিন্দু নিগেপ করিবে, এবং ঐকপ অঙ্গুলিষ বোলে মূলমন্ত্ৰ পাঠ সহকারে সাতবার ঐকপ জগবিন্দু দ্বারা মাপনাব মন্ত্ৰকে অভিষেক করিবে। পরে কিঞ্চিৎ জল বাস করতলে গ্রহণ করিবা, দক্ষিণ করতল দ্বারা আচ্ছাদন পূৰ্ৱক ঈশান-বীজ (ই), বায়ুবীজ (ও), বরনবীজ (ব), বহ্নিবীজ (বঁ) ও ইশ্রবীজ (লঁ) এই পাঁচটি বীজ, (সমুদ্বারে ই ব ব ব লঁ) চারিবার জপ করিবা। সেই জন দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করিবে। অনন্তর সাদক সেট জন নিরীক্ষণ পূৰ্ৱক তাহা তেজোময় চিত্রা করিবা, ইত্য দ্বারা (বাম নাসিক্য দ্বারা যনে যনে) আকর্ষণ পূৰ্ৱক

নিষ্কম্য পূরতো বহু-শিলায়ামগ্নমুচ্চরন্ ॥\*

ত্রিবারং তাড়য়ন্ মগ্নী হস্তৌ প্রকালয়েততঃ ॥ ৫২ ॥

আচম্যোক্তেন মন্ত্ৰেণ সূর্য্যার্য্যং নিবেদয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

তারমায়াহংস ইতি দ্বিগ্নস্য ততঃপরম্ ।

ইদমর্থ্যং তুভ্যমুক্তা দদ্যাৎ বাহেত্বাদীরয়ন্ ॥ ৫৪ ॥

নিষ্কম্যোক্তাদি । মগ্নী সামক<sup>১</sup> এবং দেহান্তঃকন্থঃ নিষ্কম্য পূরতোঃ<sup>২</sup> মনঃকল্পিতায়াং বহুশিলায়ামগ্নঃ ফড়িতি মগ্নমুচ্চরন্<sup>৩</sup> মগ্নম্ ত্রিবারং তাড়য়েৎ<sup>৪</sup> আহুতঃ<sup>৫</sup> । ততোহনন্তরং হস্তৌ প্রকালয়েতাবেৎ ॥ ৫২ ॥

আচম্যোক্তাদি । তত উক্তেন মন্ত্ৰেণ সূর্য্যার্য্যং নিবেদয়েদন্যায়ং ॥ ৫৩ ॥  
নহু কেন মন্ত্ৰেণ সূর্য্যার্য্যং নিবেদনীরমত আহু, তারেত্যাদি । পূর্বা তারমায়াহংস ইত্যুক্তা ততঃপরং দ্বিগ্নস্যোক্তা<sup>৬</sup> ততশ্চ পনমিদমর্থ্যং তুভ্যমিত্যুক্তা ততোহনন্তরং বাহেত্বাদীরয়ন্<sup>৭</sup> কীর্ত্তয়ন্ সাধকঃ সূর্য্যার্য্যং দদ্যাৎ ॥ ও হ্রীং হংস গ্নিসূর্য্য ইদমর্থ্যং তুভ্যং বাহেতি মন্ত্ৰেণার্য্যং নিবেদনে-  
দিতার্থঃ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥

তদ্বারা দেহান্তর্গত সমুদায় পাপ (ধৌত হইয়া সেই জল কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছে ভাবিয়া) পিঙ্গলা নামী নাড়ী দ্বারা (দক্ষিণ নামিকা দ্বারা) পরিত্যাগ করিবে।<sup>১০</sup> পরে ফটু এই মন্ত্র উচ্চারণ কবিয়া সম্মুখে পরিকল্পিত বহুশিলার উপবিভাগে সেই পাপমিশ্রিত কৃষ্ণবর্ণ জল তিনবার তাড়িত কবিবে (৭২) । পরে হস্ত প্রকালন পূর্বক<sup>১১</sup> পূর্কাক্ষ মন্ত্র দ্বারা আশ্রম করিবা, পশ্চাত্ত্বক মন্ত্র দ্বারা সূর্য্যার্য্য প্রদান কবিবে।<sup>১২</sup> (মন্ত্র যথা—) ও হ্রীং হংস গ্নিসূর্য্য ইদমর্থ্যং তুভ্যং বাহা।<sup>১৩</sup>

অনন্তর প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নকালে এবং সন্ধ্যাকালে, বহুঃ সত্ত্ব ও তমো-

\* শিলায়াং মগ্নমুচ্চরন্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

(৭২) চীকাকাবেয় মতে হস্তহিত জল তিনবার তাড়ন কবিত্তে হইবে। পবন অস্ত্রান্ত তন্ত্রে এই পাপময় কৃষ্ণবর্ণ জল একবার মাত্র তাড়ন করিবার বিধি আছে, এবং মাধকন্দ্রদাবেন ব্যবহাৰও সেইরূপ। আমাদের বোধ হয় অন্তর্বীজ ‘ফটু’ তিনবার উচ্চারণ কবিয়া একবার তাড়ন করাই ইহাৰ তাৎপর্য্য।

ততো ধ্যানেন্নমহাদেবীং গায়ত্রীং পরদেবতাম্ ।  
 প্রাথমধ্যাহ্নায়াক্ষে ত্রিকৃপাং গুণভেদতঃ ॥ ৫৫ ॥  
 প্রাতব্রাহ্মীং রক্তবর্ণাং দ্বিভূজাং কুমারিকাম্ ।  
 কমণ্ডলুং তীর্থপূর্ণম্ অচ্ছমালাং বিভ্রতীম্ ।  
 কৃষ্ণাঙ্গিনাস্বরধরাং হংসারূঢ়াং শুচিন্মিতাম্ ॥ ৫৬ ॥  
 মধ্যাহ্নে তাং শ্রামবর্ণাং \* বৈষ্ণবীং চতুর্ভূজাম্ ।  
 শঙ্খচক্রগদাপদ্ম-ধারিণীং গরুড়াননাম্ ॥ ৫৭ ॥

রক্তাঙ্গাদিগুণভেদাৎ প্রাথমধ্যাহ্নায়াক্ষে ত্রিকৃপাং প্রদর্শয়ন্ গায়ত্র্যা  
 ধ্যানমেবাহ, প্রাতব্রাহ্মীমিত্যাদিভিঃ। প্রাতবিতি। রক্তবর্ণাং রক্তো লোহিতো  
 বর্ণো যস্যাত্মান্। দ্বিভূজাং দ্বৌ ভূজৌ বাহু যস্যাত্তথাভূতাম্। তীর্থপূর্ণাং  
 গঙ্গাদিতীর্থজলৈঃ পূরিতঃ কমণ্ডলুম্ অচ্ছমালাং স্বচ্ছমালাং পাণিত্যাং বিভ্রতীং  
 দিব্রতীম্। কৃষ্ণাঙ্গিনাস্বরধরাং নীলচর্মরূপঃ বস্ত্রঃ পরিদধতীম্। হংসারূঢ়াং হংসঃ  
 পক্ষিঃ বিশেষতমাকটাম্। শুচিন্মিতাং শুচি পবিত্রং ওদ্রং বা স্মিতমীষজ্ঞাসো  
 যতাতাম্। কুমারিকাং কণ্ঠকাম্। ব্রাহ্মীং ব্রহ্মণঃ শক্তিম্। এবম্ভূতাং গায়ত্রীং  
 দেবীং প্রাতঃকালে ধ্যায়েৎ। অগ্রেহংপোষমেবাহ্বয়ঃ কর্তব্যঃ ॥ ৫৬ ॥

মধ্যাহ্ন ইত্যাদি। তাং গায়ত্রীম্ ॥ ৫৭ ॥

গুণভেদে যথায়থ ত্রিসংখ্যায় ত্রিকৃপা পবন দেবতা মহাদেবী গায়ত্রীর ধ্যান  
 করিবে।<sup>১০</sup> প্রাতঃকালে ( রক্তোঃগুণময়ী ) ব্রাহ্মী অর্থাৎ ব্রহ্মশক্তিব ধ্যান  
 করিবে। এই ব্রাহ্মী শক্তি রক্তবর্ণা, দ্বিভূজা ও কুমারী। ইনি হস্ত দ্বারা  
 তীর্থ পরিপূর্ণ কমণ্ডলু ও স্নানার্থ মাল্য ধারণ করিতেছেন। ইহার পরিধান  
 কৃষ্ণাঙ্গিন। ইনি হংসেব উপরি আরোহণ করিয়া আছেন। ইহার মুখকমল  
 বৃন্দমুখ হস্তযুক্ত।<sup>১১</sup> মধ্যাহ্নকালে সতত, স্বর্ধামগুন-বধ্যস্থিতা ( সত্ত্বগুণময়ী )  
 বৈষ্ণবীশক্তিব ধ্যান করিবে। এই শক্তি শ্রামবর্ণা ও চতুর্ভূজা। ইনি চারি  
 হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম ধারণ করিয়া আছেন। ইনি গরুড়ের উপর  
 উপবিষ্টা। এই বৈষ্ণবীশক্তি যুবতী। ইহার স্তনযুগল গীন ও উত্তুদ।

\* মধ্যাহ্নে শ্রামবর্ণাং তাম্ ইত্যাদি পাঠো দৃষ্টতে।

পীনোত্ত স্নুচবন্দাং বনমালাবিভূষিতাম্ ।

যুবতীং গততং ধ্যানেন-মধ্যে মার্জিতমণ্ডলে ॥ ৫৮ ॥

সায়াক্ষে বরদাং দেবীং গায়ত্রীং নঃস্মরেদ্যতিঃ ।

শুক্রাং শুক্রাশ্বরধরাং ব্রহ্মাগ্নিকুতাশ্রয়াম্ ॥ ৫৯ ॥

ত্রিনেত্র্যাং বরদাং পাশং শূলকং নুকবোটিকাম্ ।

বিভ্রতীং করণশ্চৈব শুভ্রাং গলিতযৌবনাম্ ॥ ৬০ ॥

এবং ধ্যাত্বা মহাদেবী জলানামগ্নিনিদ্রয়ান্ ।

দদ্বা জপেতু গায়ত্রীং দশবা শতথাপি বা ॥ ৬১ ॥

গায়ত্রীং শৃণু দেবেশি বদামি তব ভাবতঃ ॥ ৬২ ॥

পীনেত্যাদি। পীনঃ বৃহৎ তুঙ্গমূরতঃ সূচবন্দাঃ বস্যাঃ তথা হৃতান্ ॥ ৫৮ ॥

সায়াক্ষ ইত্যাদি। যতিঃ নিদ্রিতেন্দ্রিয়ব্যাধিঃ। যে নিদ্রিতেন্দ্রিয়গ্রামা যতিনো যতয়শ্চ তে ইত্যমবঃ। ব্রহ্মাগ্নিকুতাশ্রয়াঃ যুবকপদাসনঃ যস্য স ব্রহ্মাসনঃ শিবঃ স এব ব্রত আশ্রয়ো নিদ্রাবাবো যস্মা তথা হৃতান্। অথবা যুবকপঃ যং নুকব-বদাসনঃ তদাস্রকঃ কৃত আশ্রয়ো যস্মা তথা হৃতান্ ॥ ৫৯ ॥

ত্রিনেত্র্যামিত্যাди। নুকবোটিকাং নবকপালম্। গলিতযৌবনাঃ ক্ষত-তারুণ্যম্ ॥ ৬০ ॥

এবমিত্যাदि। মহাদেবী গায়ত্রী। দশবা শতথাপি বা দশবাং শতবাং বেত্যর্থঃ ॥ ৬১ ॥

গায়ত্রীমিত্যাदि। ভাবতঃ শ্রীতিতঃ ॥ ৬২ ॥

ইনি বনমালা দ্বাৰা বিভূষিত।<sup>৫৮</sup> সায়াক্ষকালে ত্রিনেত্রিয় ব্যক্তি, (তমোগ্ণ-ময়ী মাহেশ্বরী শক্তি রূপা) গায়ত্রীৰ ধ্যান কৰিবেন। দেবী বরদা ও শুক্রবর্ণী। ইহাৰ পৰিধান শুক্রবস্ত্ৰ। ইনি যুবৰূপ আসন আশ্রয় কৰিৱা আছেন। ইহাৰ তিন চক্ষু। ইনি কবকমল দ্বাৰা বস্ৰ, পাশ, শূল ও নবকপাল ধারণ কৰিতে-ছেন। ইনি শুভ্ৰা ও গলিতযৌবনা।<sup>৬০</sup>

এইরূপ ধ্যান কৰিৱা মহাদেৱীকে তিনবাব জলাগ্নি প্রদান পূৰ্কক (অষ্টাধিক) শতবার বা দশবার গায়ত্রী জপ কৰিবে।<sup>৬১</sup> দেবি! আমি তোমাৰ প্রতি শ্রীতি নিবন্ধন গায়ত্রী বলিতেছি, শ্রবণ কৰ।<sup>৬২</sup> প্রথমতঃ

আত্মাতৈ পদমুচ্চার্য বিদ্বাহে তদনন্তরম্ ।

পরমেশ্বর্যে ধীমহি তন্নঃ কালী প্রচোদয়াৎ ।

এমা তু তব গায়ত্রী মহাপাপপ্রণাশিনী\* ॥ ৬৩ ॥

ত্রিসঙ্কামেতাং একপদমুচ্চায়াঃ ফলপ্রাপ্ত্যাং ।

ততস্ত তর্পয়েদ্বর্জো দেবর্ষিপিভূদেবতাঃ ॥ ৬৪ ॥

তাঃ গায়ত্রীমেবাহ, আত্মাতৈ ইত্যাদিনা । পূর্বমাগ্নাতৈ ইতি পদমুচ্চার্য তদনন্তরং বিদ্বাহে ইতি পদমুচ্চরেৎ । তদনন্তরং পরমেশ্বর্যে ধীমহি তন্নঃ কালী প্রচোদয়াদিত্যুচ্চরেৎ । যোজনয়া আদ্যাটৈ বিদ্বাহে পরমেশ্বর্যে ধীমহি তন্নঃ কালী প্রচোদয়াদিত্যাকরা গায়ত্রী আনীৎ । এতদগায়ত্র্যর্থস্ত আদ্যাটৈ পরমেশ্বর্যে আদ্যাং পরমেশ্বরীং প্রাপুঃ যাং বয়ং বিদ্বাহে যজ্ঞামহে ধীমহি চিত্ত্যামশ্চ তং জগৎকারণভেন অতি প্রসিদ্ধা কালী নোহস্মান্ প্রচোদয়াৎ শ্রেবয়েৎ ধর্মার্থকামমোক্ষে বিনিয়োজয়েদিত্যর্থ ইতি ॥ ৬৩ ॥

ত্রিসঙ্কামিত্যাদি । এতাঃ কেবলাং তব গায়ত্রীম্ । ততস্ত গায়ত্রীমপাদন-  
স্তবং তু ॥ ৬৪ ॥

‘আদ্যাটৈ’ পদ উচ্চারণ কবিতা, তদনন্তর ‘বিদ্বাহে’ এই পদ উচ্চারণ করিতে হইবে । পরে ‘পরমেশ্বর্যে ধীমহি তন্নঃ কালী প্রচোদয়াৎ’ এই সমুদায় পদ উচ্চারণ কবিতা হইবে । (সমুদায় পদ একত্র যোজনা কবিতা এইরূপ গায়ত্রী হইবে, যথা, ‘আদ্যাটৈ বিদ্বাহে পরমেশ্বর্যে ধীমহি তন্নঃ কালী প্রচোদয়াৎ ।’ এই গায়ত্রীই অর্থ এই যে, আমরা আদ্যা পরমেশ্বরীকে প্রাপ্ত হইবাব নিমিত্ত যাহার উপরি সম্পূর্ণ নির্ভর কবি এবং যাহাকে একাগ্র হৃদয়ে চিন্তা করি, সেই জগৎকারণস্বরূপা কালী আমাদেরকে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষে বিনিয়ুক্ত করুন ।) দেবি ! তোমার নিকট এই আদ্যা কালীই গায়ত্রী কহিলাম ইহা হইতে সমুদায় মহাপাতক ক্ষঃস হয় ॥ ৬৩

যিনি তিনি সঙ্কাম কেবলমাত্র এই গায়ত্রী জপ কবেন, তিনি নিত্য ত্রিকালীন সঙ্কামহুঁচানের ফল প্রাপ্ত হবেন, অর্থাৎ কোনপ্রকার পাপই আব

\* মহাপাপবিনাশিনী ইতি বা পঠনীয়ম্ ।

+ ততস্ত তর্পয়েদ্বর্জো ইতি পুস্তকান্তরস্ত পাঠঃ ।

পীনোত্ত স্কুচহৃদ্বাং বনমালাবিভূষিতাম্ ।

যুবতীং গততং ধ্যায়েন্ন-নপ্যে মার্ত্তণ্ডনণ্ডলে ॥ ৫৮ ॥

নায়াহ্নে বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্মরেদ্বতিঃ ।

শুক্রাং শুক্রাধরধরাং ব্রহ্মাগনকুতাশ্রয়াম্ ॥ ৫৯ ॥

ত্রিনেত্রাং বরদাং পাশং শূলকং নুকরোটিকাম্ ।

বিভ্রতীং করপট্টৈশ্চ বৃদ্ধাং গলিতযৌবনাম্ ॥ ৬০ ॥

এবং ধ্যাত্বা মহাদেবী জলানানলগলিত্রয়ম্ ।

দত্বা জপেতু গায়ত্রীং দশবার শতধাপি বা ॥ ৬১ ॥

গায়ত্রীং শৃণু দেবেশি বদাসি তব ভাবতঃ ॥ ৬২ ॥

পীনেত্যাদি । পীনং বৃহৎ তুঙ্গনূরভং কুচবন্দ্যং যস্যঃ তথাভূতাম্ ॥ ৫৮

নামাহ্ন ইত্যাদি । যতিঃ নিষ্প্রিতেজস্রিবাহুঃ । যে নিষ্প্রিতেজস্রিগ্রামা যি যতয়শ্চ তে ইত্যম্বঃ । বুধাগনকুতাশ্রয়াং বৃষকপবাসনং যস্য স বুধাসনং । স এব কৃত আশ্রয়ো নিদ্রাব্যবো যয়া তথাভূতাম্ । অথবা বৃষকপং যং দ বদাসনং তদাশ্রকঃ কৃত আশ্রয়ো যয়া তথাভূতাম্ ॥ ৫৯ ॥

ত্রিনেত্রামিত্যাди । নুকরোটিকাং নবকপালম্ । গলিতযৌবনাঃ । তারুণ্যাম্ ॥ ৬০ ॥

এবমিত্যাদি । মহাদেবী গায়ত্রী । দশবার শতধাপি বা দশবারঃ শত বেষার্থঃ ॥ ৬১ ॥

গায়ত্রীমিত্যাদি । ভাবতঃ প্রীতিতঃ ॥ ৬২ ॥

ইনি বনমালা দ্বারা বিভূষিত । ৫৮ সাংকালে জ্বিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি, (তমো-  
ময়ী মাহেশ্বরী শক্তি কপা ) গায়ত্রীর ধ্যান করিবেন । দেবী বরদা ও শুক্র-  
ইহার পরিধান শুক্রবস্ত্র । ইনি বৃষকপ আসন আশ্রয় করিয়া আছেন । ই-  
তিন চক্ষু । ইনি করকমল দ্বারা বব, পাশ, শূল ও নবকপাল ধারণ করি-  
ছেন । ইনি বৃদ্ধা ও গলিতযৌবনা । ৬০

এইরূপ ধ্যান কবিয়া মহাদেবীকে তিনবার জলাঞ্জলি প্রদান পূর্বক  
( অষ্টাধিক ) শতবার বা দশবার গায়ত্রী জপ করিবে । ৬১ দেবি! আমি  
তোমার প্রতি প্রীতি নিবন্ধন গায়ত্রী বলিতেছি, শ্রবণ কর । ৬২ প্রথমতঃ

আদ্য্যৈ পদমুচ্চাৰ্য্য বিদ্বাহে তদনন্তরম্ ।

পৰমেশ্বৰ্য্যে ধীমহি তন্নঃ কালী প্রচোদয়াৎ ।

এবা তু তব গায়ত্ৰী মহাপাপপ্রণাশিনী\* ॥ ৬৩ ॥

† ত্রিসঙ্কামেতাং প্রজপন্ সঙ্কায়্যাঃ ফলমাপ্নয়াৎ ।

ততস্ত তৰ্পয়েদ্বর্জো দেবমিপি তু দেবতাঃ ॥ ৬৪ ॥

তাঃ গায়ত্ৰীমেবাহ, আদ্য্যৈ ইত্যাদিনা । পূৰ্ণমাদ্য্যৈ ইতি পদমুচ্চাৰ্য্য তদনন্তরং বিদ্বাহে ইতি পদমুচ্চবেৎ । তদনন্তরং পৰমেশ্বৰ্য্যে ধীমহি তন্নঃ কালী প্রচোদয়াদিত্যাকরেৎ । যোজনবা আদ্য্যৈ বিদ্বাহে পৰমেশ্বৰ্য্যে ধীমহি তন্নঃ কালী প্রচোদয়াদিত্যাকরা গায়ত্ৰী আসীৎ । এতদগাথ্যর্থস্ত আদ্য্যৈ পৰমেশ্বৰ্য্যে আদ্যাং পৰমেশ্বরীং প্রাপ্তুং যাং বয়ং বিদ্বাহে মন্ত্রামহে ধীমহি চিন্তামশ্চ তৎ জগৎকাবলগেদেন অতি প্রসিদ্ধা কালী নোহম্যান প্রচোদয়াৎ প্রেববেৎ ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিযোজয়েদিত্যর্থ ইতি ॥ ৬৩ ॥

ত্রিসঙ্কামিত্যাদি । এতাং কেবলাং তব গায়ত্ৰীম্ । ততস্ত গায়ত্ৰীজপাদন-  
ন্তরং তু ॥ ৬৪ ॥

‘আদ্য্যৈ’ পদ উচ্চারণ কবিয়া, তদনন্তর ‘বিদ্বাহে’ এই পদ উচ্চারণ করিতে হইবে। পবে ‘পৰমেশ্বৰ্য্যে ধীমহি তন্নঃ কালী প্রচোদয়াৎ’ এই সমুদায় পদ উচ্চারণ কবিতে হইবে। (সমুদায় পদ একত্র যোজনা করিয়া এইরূপ গায়ত্ৰী হইবে, যথা, আদ্য্যৈ বিদ্বাহে পৰমেশ্বৰ্য্যে ধীমহি তন্নঃ কালী প্রচোদয়াৎ।’ এই গায়ত্ৰীর অর্থ এই যে, আববা আদ্যা পৰমেশ্বরীকে প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত যাহাব উপবি সম্পূৰ্ণ নির্ভব কবি এবং যাহাকে একাগ্র হৃদয়ে চিন্তা কবি, সেই জগৎকাবলগরূপা কালী আমাদিগকে ধৰ্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষে বিনিযুক্ত করুন।) দেবি । তোমাব নিকট এই আদ্যা কালীব গায়ত্ৰী কহিলাম ইহা হইতে সমুদায় মহাপাতক দূরংস হব।<sup>১০</sup>

যিনি তিন সঙ্ক্যা কেবলমাত্র এই গায়ত্ৰী জপ কবেন, তিনি নিতা ত্রিকা-  
লীন সঙ্ক্যাগুষ্ঠানেব ফল প্রাপ্ত হবেন, অর্থাৎ কোনপ্রকাব পাপই আব

\* মহাপাপবিনাশিনী ইতি বা পঠনীয়ম্ ।

† ততস্ত তৰ্পয়েদেবি ইতি পুস্তকান্তবস্ত পাঠঃ ।

প্রণবঃ নহিতীয়াগাং তর্পয়ামি নমঃ পদম্ । . . .

শকৌ তু প্রণবে নারায়ঃ নমঃ-স্থানে দ্বিঠং বদেৎ ॥ ৬৫ ॥

মূলান্তে সর্গভূতান্তে নিবাসিষ্টে পদং বদেৎ ।

সর্গস্বরূপাং ভেয়ুকাং নাযুধাপি তথা পঠেৎ ॥ ৬৬ ॥

নম্ কেন কেন ময়েণ দেবমিপি তু দেবতাত্তর্পয়িতব্য। ইত্যাকাঙ্ক্ষায়াঃ তর্পণমঙ্গনাঃ, প্রণবমিত্যাদিনা। পূর্বাঃ প্রণবমোচ্চারণঃ বদেৎ। ততঃ দ্বিতীয়াগাং দ্বিতীয়য়া বিভক্ত্যা সহিতামাখ্যাং নামধেয়ং বদেৎ। ততঃ পরঃ তর্পয়ামিতি নম ইতি চ পদং বদেৎ। শকৌ তু শক্তিবিশয়ে তু প্রণবে প্রণব-স্থানে মায়াং হ্রীমিতি বীজং বদেৎ। নমঃস্থানে দ্বিঠং বাহেতি পদং বদেৎ। এতেন ও দেবাঃস্তর্পয়ামি নম ইতি ময়েণ হেবান্ ও ঋতীঃস্তর্পয়ামি নম ইত্যনেন ঋতীন্ ও পিতৃঃস্তর্পয়ামি নম ইতি ময়েণ পিতৃন্ হ্রীমাখ্যাং কালীং তর্পয়ামি বাহেত্যনেনাখ্যাং কালীং তর্পয়েমিতি জ্ঞাপিতম্ ॥ ৬৫ ॥

মূলান্তে ইত্যাদি। মূলম্ হ্রীং শ্রীং ক্রীং পরমেশ্বরি বাহেতি মন্ত্রস্তান্তে যৎ সর্গভূতেতি পদং ভস্যাতে নিবাসিন্যে ইতি পদং বদেৎ। ততো ভেয়ুকাং সর্গস্বরূপাং বদেৎ। ততঃ তথা ভেয়ুকা নাযুধেত্যপি পদং বদেৎ। ততঃ স-চতুর্থ্যাং সাবরণাং বদেৎ। ততঃ তদ্বদেব সচতুর্থীমেব পরাংপবাং বদেৎ। ততঃ

উাহাব শরীবে প্রবেশ কবিত্তে পাবে না। ভস্রে 'অনন্তর দেবগণ, ঋষিগণ ও পিতৃগণের তর্পণ কবিত্তে হইবে।' (তর্পণমন্ত্র যথা—) প্রথমতঃ প্রণব উচ্চারণ করিয়া, দ্বিতীয়াস্ত উক্ত দেবাদি পদ উচ্চারণ পূর্বক পবিশেষে 'তর্পয়ামি নমঃ' এই পদ উচ্চারণ কবিত্তে হইবে। (যথা, ও দেবাঃস্তর্পয়ামি নমঃ। ও ঋতীঃস্তর্প-য়ামি নমঃ। ও পিতৃঃস্তর্পয়ামি নমঃ।) পবন পঞ্জির তর্পণ কবিত্তে হইলে প্রণবস্থলে মায়াবীজ বিভ্রাস কবিয়া, নমঃ স্থানে স্বাহা এই পদ সন্নিবেশিত করিবে (৮০)। (যথা, হ্রীং আখ্যাং কালীং তর্পয়ামি স্বাহা।) (অনন্তর অর্থাৎ প্রদানের মন্তোচ্চারণ কথিত হইতেছে।) প্রথমতঃ মূলমন্ত্র (হ্রীং শ্রীং ক্রীং পরমেশ্বরি স্বাহা) পাঠ করিয়া, তৎপরে 'সর্গভূত' এই পদেব অন্তে 'নিবাসিন্যে' এই পদ

(৮০)---কিঞ্চ তর্পণ কবিত্তে হয, তাহাব বিশেষ বিধি এখানে বিধিত নাই। অন্যান্য তন্ত্রেব প্রমাণ অনুসারে সাবরণ বাস হস্তেব তদমূলা দ্বারা অর্ঘ্য বাস হস্তেব অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা যোগ করিয়া তদ্বারা, তর্পণ কবিয়া থাকেন। বহুতর্পণ করিখাব সময় পু-

সাবরণাং সচতুর্থীং তদ্বদেব পরাংপরাম্ ।

আদ্যায়ৈ কালিকায়ৈ তে \* ইদমৰ্য্যং ততো দ্বিষ্ঠঃ ॥ ৬৭ ॥

অনেনার্য্যং মহাদেবৈব্য দত্তা মূলং জপেং সুধীঃ ।

যথাশক্তি জপং কৃৎস্না দেব্যা বামকরেহর্পয়েৎ ॥ ৬৮ ॥

প্রণম্য দেবীং পূজার্থং জলমাদায় সাধকঃ ।

নত্বা তীর্থং পঠন্ শ্লোত্রং দেবতাধ্যানতৎপরঃ ॥ ৬৯ ॥

‘আদ্যায়ৈ কালিকায়ৈ তে ইদমৰ্য্যমিতি বদেৎ । ততো দ্বিষ্ঠঃ স্বাহেতি পদং বদেৎ । সকলপদযোজনয়া হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ পরমেশ্বরী স্বাহা সৰ্ব্বভূতনিবাসিষ্ঠে সৰ্ব্বস্বরূপায়ৈ শাম্বুধায়ৈ সাবরণায়ৈ পরাংপরায়ৈ আদ্যায়ৈ কালিকায়ৈ তে ইদমৰ্য্যং স্বাহেতি মন্ত্র আশীং ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥

অনেনেত্যাদি । অনেনানন্তরমেবোক্তেন যন্তেণ মহাদেবৈব্য অৰ্য্যং দত্তা সুধীর্দারঃ সাধকো মূলং ময়ঃ জপেৎ । যথাশক্তি জপং কৃৎস্না চ জপজন্তং কলঃ দেব্যা বামকরেহর্পয়েৎ সদ্যঃ ॥ ৬৮ ॥

প্রণমোত্যাদি । ততঃ সাধকো দেবীং প্রণম্য পূজার্থং জলমাদায় গৃহীত্বা

উচ্চারণ করিতে হইবে । অনন্তর ‘সৰ্ব্বস্বরূপায়ৈ’ এই পদ উচ্চারণ করিয়া, ‘শাম্বুধায়ৈ’ এই পদ পাঠ করিতে হইবে ।\*\* তৎপরে ‘সাবরণায়ৈ পরাংপরায়ৈ আদ্যায়ৈ কালিকায়ৈ তে’ এই পদ উচ্চারণ করিয়া, তৎপরে ‘ইদমৰ্য্যং স্বাহা’ এই পদ উচ্চারণ করিতে হইবে । (সমস্ত একত্রে এইরূপ মন্ত্র উচ্চার হইল, যথা, হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ পরমেশ্বরী স্বাহা (৮১) সৰ্ব্বভূতনিবাসিষ্ঠে সৰ্ব্বস্বরূপায়ৈ শাম্বুধায়ৈ পরাংপরায়ৈ আদ্যায়ৈ কালিকায়ৈ তে ইদমৰ্য্যং স্বাহা ।)\*\*\* জ্ঞান-বান্ ব্যক্তি, এই মন্ত্রে মহাদেবীকে অৰ্য্য প্রদান পূর্বক যথাশক্তি মূল মন্ত্র জপ করিয়া ( শুদ্ধাতিগুহ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক ) দেবীর বামহস্তে জপ সমর্পণ করিবেন ।\*\* অনন্তর সাধক দেবীকে প্রণাম করিয়া পূজাব নিমিত্ত জলগ্রহণ

\* আদ্যায়ৈ কালিকায়ৈ চ ইতি মুদ্রিতপুস্তকপাঠঃ ।

দেবতার তর্পণ নিম্ন সম্ভবে এবং স্ত্রী দেবতার তর্পণ নিম্ন হস্তে করিতে হয় । ইন্দ্র তর্পণ কালে মস্তকে উর্ধ্বস্থ ত্রিকোণ এবং হৃদয়ে অধোমুখ ত্রিকোণ বস্তু লিখিবার রীতি আছে ।

(৮১)—তদ্রাস্তরে বিধি আছে যে, “স্বর্গরত্নলম্বাবর্তিন্যে নিত্যচৈতন্যোদিতায়ৈ” এই ছইটি বিশেষণ পদ এই স্থলে বিন্যাস করিতে হইবে ।

যাগমণ্ডপমাগত্য পাণিপাদৌ বিশোধয়েৎ ।

ততো দ্বারস্ত পুরতঃ সামান্তার্য্যং প্রকল্পয়েৎ ॥ ৭০ ॥

ত্রিকোণবৃত্তভূবিষং মণ্ডলং রচয়েৎ সুধীঃ ।

আধারশক্তিং সংপূজ্য তত্রাধারং নিষোজয়েৎ ॥ ৭১ ॥

অস্ত্রেণ পাত্রং প্রক্ষাল্য হৃদ্যস্ত্রেণ প্রপূর্য্য চ ।

নিক্শিপ্য গন্ধং পুষ্পকং তীর্থান্নাবাহয়েৎ ততঃ ॥ ৭২ ॥

তীর্থং নবা ■ স্তোত্রং পাঠন্ দেবতাধ্যানতৎপবঃ সন্ যাগমণ্ডপং যজ্ঞনগৃহ-  
মাগত্য পাণিপাদৌ বিশোধয়েৎ ধাবেৎ । ততো দ্বারস্ত পুরতোহগ্রে সামান্তার্য্যং  
প্রকল্পয়েৎ রচয়েৎ ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥

মহু সামান্তার্য্যং কিং নাসেত্যত আহ, ত্রিকোণেত্যাদি । সুধীর্কিচক্ষণঃ  
ত্রিকোণক বৃত্তক ভূবিষং চৈতেবাং সমাহারঃ ত্রিকোণবৃত্তভূবিষং মণ্ডলং  
রচয়েৎ । পূর্কং ত্রিকোণং ততস্তদ্বহিরভিত্তৌ বৃত্তং বর্ধূলং ততস্তদ্বহির্ভূবিষং  
চতুর্কোণক মণ্ডলং কুর্য্যামিত্যর্থঃ । তত্র রচিত্তে মণ্ডলে ঐ আধারশক্তয়ে নম  
ইতি মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভিরাধারশক্তিং সংপূজ্য সামান্যার্য্যপাত্রস্থাপনার  
তন্মিষেব রচিত্তে মণ্ডলে কম্প্যাধারং নিষোজয়েৎ স্থাপয়েৎ ॥ ৭১ ॥

অস্ত্রেণেত্যাদি । অস্ত্রেণ কড়িতি মন্ত্রেণ পাত্রং প্রক্ষাল্যাধারে সংস্থাপ্য  
চ হৃদ্যস্ত্রেণ নমোমন্ত্রেণ ঈলৈঃ প্রপূর্য্য চ তত্র গন্ধ চন্দনাদিকং পুষ্পকং নিক্শিপ্য  
ততঃ পবং তত্র তীর্থান্নাবাহয়েৎ ॥ ৭২ ॥

পূর্কক তীর্থকে নমস্কার করিয়া ইষ্টদেবতার ধ্যান সহকারে স্তব পাঠ কবিত্তে  
কবিত্তে ১০ যাগমণ্ডপে আগমন করিয়া হস্তগদ প্রক্ষালন পূর্কক দ্বারদেশের সম্মুখে  
সামান্তার্য্য স্থাপন করিবেন । ১০ এই দ্বারার্য্য স্থাপনের ( নিয়ম এই যে, )  
জ্ঞানী ব্যক্তি ভূমিতে একটি ত্রিকোণ মণ্ডল, তদ্বাহে একটি গোলাকাব  
মণ্ডল, তদ্বাহে একটি চতুর্কোণ মণ্ডল রচনা করিয়া, তাহাতে ( ঐ এতে গন্ধ-  
পুষ্পে আধারশক্তয়ে নমঃ এই মন্ত্র পাঠ পূর্কক গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা ) আধারশক্তি  
পূজা করিয়া তাহাতে অৰ্য্যপাত্রের আধার ( ত্রিগদী প্রভৃতি যে কোন বস্তু )  
স্থাপিত করিবেন । ১১ অনন্তব 'ফট্' এই মন্ত্র দ্বারা পাত্র প্রক্ষালন করিয়া ( সেই  
আধারে সংস্থাপন পূর্কক ) 'নমঃ' এই মন্ত্রে তাহা জল দ্বারা পূরিত কবিয়া  
তাহাতে গন্ধ পুষ্প অমৃত দুর্গা ও বিদ্যপত্র প্রভৃতি অৰ্য্যের ন্যায় স্থাপন করিয়া

আধারপাত্রতোয়েষু বহ্যর্কশনিমণ্ডলম্ ।

পূজয়িত্বা তদ্বশধা মায়াবীজেন মন্ত্রয়েৎ ॥ ৭০ ॥

প্রদর্শয়েদ্ধেয়োনিং \* সামান্ত্যার্থামিদং শ্রুতম্ ।

ততস্তজ্জলপুষ্পৈশ্চ পূজয়েদ্ধারদেবতাঃ ॥ ৭১ ॥

আধাবেতাদি । ততঃ আধাবশ্চ পাত্রক তোয়ক\* তাত্রাধারপাত্রতোয়ানি  
তেষু বহ্যর্কশনিমণ্ডলঃ পূজয়িত্বা আধারে বহ্নিমণ্ডলঃ পাত্রৈর্কর্মণ্ডলঃ তোয়ে  
চ শনিমণ্ডলঃ বহ্যমাণমস্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভিরর্কয়িত্বৈত্যর্থঃ । দশধা দশবাবং  
মায়াবীজেন হ্রীমিতি বীজেন তজ্জলং মন্ত্রয়েৎ ॥ ৭০ ॥

প্রদর্শয়েদিতাদি । ততঃ তসোপনি ধেয়োনী মূর্ত্তে প্রদর্শয়েৎ । ইদমেব  
সামান্ত্যার্থঃ শ্রুতম্ । ততঃ পরং তজ্জলপুষ্পৈঃ সামান্ত্যার্থসদৃশিতোয়কুমুদৈর্ধারণ-  
দেবতাঃ পূজয়েৎ । ধেয়ুমুদ্রা বধা । অতোস্তাভিমুখারিষ্টা কনিষ্ঠানামিকা পুনঃ ।  
তথা চ তর্জনীযথ্যা ধেয়ুমুদ্রায়ুতপ্রদেতি ॥ ৭১ ॥

(অঙ্কশমুদ্রা দ্বারা পূর্বোক্ত 'কৌ' গণ্ডে 'চ' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে)  
তীর্থ আবাহন করিবেন ।<sup>১২</sup> অনন্তর 'ও' এতে গন্ধপুষ্পে যং বহ্নিমণ্ডলায় দশ-  
কলাত্বনে নমঃ' এষ্ট মন্ত্র পাঠ পূর্বক আধারে বহ্নিমণ্ডলেব পূজা করিয়া 'ও  
এতে গন্ধপুষ্পে অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্বনে নমঃ' এই মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র  
অর্কমণ্ডলের পূজা করিবেন । পরে 'উঃ সোমমণ্ডলায় বোধিণ কলাত্বনে নমঃ'  
এই মন্ত্র দ্বারা অর্ঘ্যজলে সোমমণ্ডলের পূজা করিয়া, (তদুপরি মংস্তমুদ্রায়  
আচ্ছাদন পূর্বক) দশবার মায়াবীজ (হ্রী) জপদ্বারা সেই জল অভিষিক্ত  
করিবেন ।<sup>১৩</sup> অনন্তর তদুপরি ধেয়ুমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা(৮২) প্রদর্শন করিতে হইবে ।  
ইহাকেই সামান্যার্থ বলা যায় । পরে সেই জল (দ্বাখা দ্বার অভ্যঙ্গণ পূর্বক) গন্ধ-  
পুষ্প দ্বারা দ্বাবদেবতার পূজা করিবে ।<sup>১৪</sup> এই দ্বাবদেবতাগণের মধ্যে গণেশ,

\* প্রদর্শয়েদ্ধেয়োনী ইত্যপরাপুস্তকদ্ব্যুতপাঠঃ ।

(৮২)—ধেয়ুমুদ্রা বধা, অন্যোস্তাভিমুখারিষ্টা কনিষ্ঠানামিকা পুনঃ । তথা চ তর্জনীযথ্যা  
ধেয়ুমুদ্রানুশ্রব্যা । অর্থাৎ দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠার অগ্রভাগের সহিত বামহস্তের অনামিকার  
অগ্রভাগ পরস্পর সন্মুখীন ভাবে যোগ করিবে । ঐকণ বাম হস্তের কনিষ্ঠার অগ্রভাগের সহিত দক্ষিণ  
অনামিকার অগ্রভাগের যোগ করিবে । দক্ষিণ হস্তের তর্জনীর অগ্রভাগের সহিত বাম হস্তের  
মধ্যমাঙ্গুল সন্মুখীন ভাবে অগ্রভাগ যোগ করিবে । ঐকণ বাম হস্তের তর্জনীর অগ্রভাগের সহিত

নৈঋত্যঃ দিশি বাহুশঃ ত্র্যক্ষাণকঃ সমর্চয়ন্ ।

সামান্যার্গ্যস্ত ভোগেন প্রোক্সেদ্যাগমন্দিরম্ ॥ ৭৭ ॥

অনন্তরং সাধকেচ্ছো দিব্যদৃষ্টাবলোকনৈঃ ।

দিব্যানুৎসারয়েদ্বিমান্ অস্বাভিচ্ছান্তরীক্ষণান্ ॥ ৭৮ ॥

পাশ্বিণাত্ত্রিভিভৌগান্ ইতি বিমান্ নিবারয়েৎ \* ।

চন্দনাঙ্ককস্তুরীকর্পূরৈর্বাগমণ্ডপম্ ॥ ৭৯ ॥

নৈঋত্যাং দিশি বাহুশঃ ত্র্যক্ষাণকঃ সমর্চয়ন্ । দিশি প্রণবাদি-  
মোহন্তেন মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভির্বাহুশঃ ত্র্যক্ষাণকঃ চ সমর্চয়ন্ পুষ্পম্, সন্,  
সামান্যার্গ্যস্ত ভোগেন যোগমন্দিরং প্রোক্সেৎ ॥ ৭৭ ॥

অনন্তরমিচ্ছাদি । অনন্তরং ততঃ পরমেব সাধকেচ্ছো দিব্যদৃষ্টাবলোকনৈঃ  
নিমেষশূন্য দৃষ্টির্দিব্যদৃষ্টিস্তাবলোকনৈর্নিবীকর্ণৈর্দ্রিষিত্বা দিব্যাত্তান্ বিদ্রাষ্ট-  
সাবয়েন্নিবারয়েৎ । অন্তরীক্ষণান্ গগনগতান্ বিদ্রাষ্ট অস্বাভিঃ কড়িতি মন্ত্রেণ  
জলৈশ্চোৎসাবয়েৎ । ভৌগান্ ভূমিভবান্ বিদ্রাষ্ট পাশ্বিণাত্ত্রিভিঃ ত্রিভিঃ  
পাদভঙ্গাঘটৈর্নিবারয়েৎ । ততো যোগমণ্ডপং চন্দনাঙ্ককস্তুরীকর্পূরৈর্বাগমণ্ডপে  
বাসয়েৎ । ততঃ স্বেপবেশার্থঃ ত্রিকোণকং তবহিচ্ছত্রম্ চতুর্কোণকং মণ্ডপং,

যোগমণ্ডপে প্রবেশ কনিবেন ।<sup>১১</sup> পরে পূজাগৃহমধ্যে নৈঋতকোণে ( ঐ বাহু-  
পূজাধঃ সমঃ, ঐ ত্র্যক্ষণে সমঃ, এইরূপ মন্ত্র পাঠ পূর্বক গন্ধপুষ্প দ্বারা ) বাহু-  
পূজা ও ত্র্যক্ষণ পূজা করিয়া সামান্যার্গ্যের জল দ্বারা যোগমন্দির প্রোক্সণ  
কনিবেন ।<sup>১২</sup>

অনন্তর সাধকেচ্ছো(বীজ পাঠ সহকারে দিব্য দৃষ্টিতে অবলোকন দ্বারা, অর্থাৎ  
নিমেষশূন্য নয়নে দৃষ্টিপাত করিয়া দিব্য বিদ্র সমুদায় বিদ্রিত কনিবেন । এবং 'কট্'  
এই মন্ত্র পাঠ সহকারে জল দ্বারা আকাশগত বিদ্র সমুদায় দূর কনিবেন । (৮৩)<sup>১৩</sup>  
পরে (বাস) পাশ্বিণ ( ঙ্গল ) দ্বিতীয় দ্বারা ভৌম বিদ্র নিবাবিত কবিয়া, চন্দন,  
দণ্ডক, কস্তুরী ও কর্পূর প্রভৃতি দ্বারা যোগমণ্ডপ<sup>১৪</sup> সুবাসিত কনিবেন ।

\* ইতি বিদ্রাদি বাবধেৎ ইত্যপি পাঠঃ ।

(৮৩)—সাধকসম্প্রদায়ের বীতি আছে যে কট্ এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক অধমতঃ তর্জনী  
ও অন্ত্র সহযোগে ছোটকা দ্বারা দশ দিক্ বন্ধন করিয়া পুনরীকর্ণ কট্ উচ্চারণ পূর্বক ক্রমশঃ

মূপমেৎ স্বেপবেশার্থঃ চতুর্ভুজঃ ত্রিকোণকম্।

নিমিত্তা পূজ্যেত্তত্র কামরূপায় কুম্ভায় ॥ ৮০ ॥

তত্রাগ্নয়ং স্নানার্থীয়া কামনাধাবশক্তিতঃ।

কমলাসনার্য নমো নতেনৈবাসনং যজ্ঞেৎ ॥ ৮১ ॥

উপবিশ্চাগনে বিদ্বান্ ঠাণ্ডাধো বাপ্যদম্বযঃ।

বন্ধবীবাসনো মজ্জী বিজয়াং পরিশোধমেৎ ॥ ৮২ ॥

তান্নং মাংসং সন্মুচ্চার্য অমৃতে অমৃতোত্তমবে।

অমৃতবর্ষিণি ততো-অমৃতমাকর্ষয় বিধা ॥ ৮৩ ॥

নিমিত্তা তত্র নিমিত্তে মণ্ডলে তদবিষ্ঠাভূদৈবতং কামরূপং কামরূপায় হং  
কামরূপায় নম ইতি যো, মন্ত্রমন্ত্রস্তেন গুরুপুষ্পাদিভিঃ পূজয়েৎ ॥ ৮০ ॥

তত্রোক্তাদি। ১° ততস্তত্র মণ্ডলে আসনবাস্তীয়াচ্ছায়া পূর্কং কামং স্ত্রীমিতি  
বীজমুচ্চাৰ্য্য ততঃ আধাবশকীতি বদেৎ। আধাবশক্তিতচ্চ পবং কমলাসনার  
নম ইতি বদেৎ। যোজনযা স্ত্রী আধাবশক্তিকমলাসনার নম ইতি মন্ত্রো  
জাতঃ। অনেনৈব মন্ত্রেণ আসনং তদবিষ্ঠাভূদৈবতং যজ্ঞেৎ ॥ ৮১ ॥

উপবিশ্চোক্তাদি। বিজয়াং ভবান্ ॥ ৮২ ॥

নম্ব কেন মন্ত্রেণ বিজয়াং পরিশোধযেনিত্যপেক্ষায়া তচ্ছোধনমঙ্গমেবাহ  
তাবমিত্যাদি স্বাভ্যাস। পূর্কং তাৎ প্রণব যাজ্ঞা স্ত্রীমিতি বীজঞ্চ সন্মুচ্চাৰ্য্য  
ততঃপরম্ অমৃতে অমৃতোত্তমবে অমৃতবর্ষিণি ইতি ক্রবাৎ। ততো-অমৃতমিতি

পরে আপনাব উপবেশনার্থ ভূমিতে ত্রিকোণগর্ভ চতুষ্কোণ মণ্ডল নিধিয়া  
সেই স্থলে 'কামরূপায় নমঃ' এই মন্ত্র পাঠ পূর্কক গুরুপুষ্প দ্বারা পূজা করিবেন। ১°  
পরে সেই মণ্ডলের উপরি আসন বিস্তারিত করিয়া 'স্ত্রী' আধারশক্তিকম  
লাসনার্য নমঃ এই মন্ত্র দ্বারা আসন অর্থাৎ আসনাবিষ্ঠাত্রী দেবতাব পূজা  
করিবে। ২° পবে মন্ত্রস্ত্র বিধান ব্যক্তিবীবাসনে (৮৪) আসনের উপরি পূর্কমূষ  
বা উত্তবমূষে উপবিষ্ট হইয়া বিজয়া শোভন করিবেন। ৩° প্রথমতঃ প্রণব (ওঁ)  
ও মার্যাবীজ (হ্রী) উচ্চারণ করিয়া পবে অমৃতে অমৃতোত্তমবে অমৃতবর্ষিণি

১° উর্দ্ধার্ধ তালত্রয় দ্বারা আকাশগত বিয় উসারণানন্তর গুনসীর ফট এই মন্ত্র পাঠ করিয়া  
প্রোক্ষণ দ্বারা পূজা ত্রব্য সন্মুখায় শোভন করিবা থাকেন।

সিদ্ধিং দেহি ততো ক্রমাৎ কালিকাং মে ততঃ পবন ।

বশমানম ঠৈবন্ধং সন্ধিদাশোধনে মনুঃ \* ॥ ৮৪ ॥

মূলমহং সপ্তবানং প্রজপ্য বিজযোপরি ।

আবাহিতাদিমুদ্রাক্ষেপ্তবোনিং প্রদর্শয়েৎ† ॥ ৮৫ ॥

ক্রমাৎ । ততো দ্বিগা দ্বিবাবমাকর্ষয়েতি ক্রমাৎ । ততঃ সিদ্ধিং দেহীতি ক্রমাৎ । ততঃ পরং কালিকাং মে ইতি ক্রমাৎ । ততঃ বশমানয়েতি ঠৈবন্ধং বাহেতি ক্রমাৎ । সকলপদযোজনবা ওঁ হ্রীঁ অমৃতে অমৃতোত্তবে অমৃতবহিণি অমৃত-মাকর্ষয়াকর্ষয় সিদ্ধিং দেহি কালিকাং মে বশমানম বাহেতি মন্ত্রো জ্ঞাতঃ । সন্ধিদাশোধনে ভঙ্গায়াঃ শোধনেঃ সমেব মনুঃ প্রোক্তঃ ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ।

মূলমন্ত্রমিত্যাदि । বিজযোপরি মূলমন্ত্রং সপ্তবানং প্রজপ্য যথা আবাহ-না আবাহনী মুদ্রা সা মুদ্রা আদির্ভক্তাঃ সা আবাহিতাদিঃ সা চাসৌ মুদ্রা চেত্যাবাহন্যাदिমুদ্রা তাম্ । বেহুবোনি চ মন্ত্রে বিজযোপরি প্রদর্শয়েৎ । আবাহন্যাदिমুদ্রা যথা সন্ধিগাম্ভিসংহিতাবান্ । পূর্বাঙ্কলমঃ কুর্যাদিয়মা-বাহনী ভবেৎ । ইয়ম্ব বিপবীতেন তদা বে স্থাপনী ভবেৎ । উক্তানুষ্ঠকমুষ্টিভ্যাং তদেয়ং সন্নিবাপনী । অহানুষ্ঠকমুষ্টিভ্যাং তদেয়ং সন্নিবোধিনী । উক্তানুষ্টিয়গণা সন্মুখীকরণী মতা ॥ ৮৫ ॥

অমৃতমাকর্ষয়াকর্ষয়\* সিদ্ধিং দেহি কালিকাং মে বশমানম বাহা'বপিতে হইবে । ইহাই স'ধিদা শোধনেয় মন্ত্র । ( সম্পূর্ণ মন্ত্র যথা, ওঁ হ্রীঁ অমৃতে অমৃতোত্তবে অমৃতবহিণি অমৃতমাকর্ষয়াকর্ষয় সিদ্ধিং দেহি কালিকাং মে বশমানম বাহা ) ।† অনন্তর সেই বিজয়াব উপরি সপ্তবান্ মূলমন্ত্র জপ করিবা । আবাহনী মুদ্রা স্থাপনী মুদ্রা, সন্নিবাপনী মুদ্রা, সন্নিবোধিনী-মুদ্রা সন্মুখীকরণী-মুদ্রা এবং বেহুমুদ্রা ও বোনিমুদ্রা প্রদর্শন করিবে । ( ৮৫ ) ।\*

\* বিজয়াশোধনে মনুঃ ইতি বা পাঠ্যম্ ।

† বেহুবোনি প্রদর্শয়েৎ ইতি বা পঠনীয়ম্ ।

( ৮৪ )—বীবাসন যথা য়েবৎস হিতা । একপাদমর্শেকসিন্ বিন্যাসেহুৎসংহিতম্ । ইতরতিংস্তথা পঞ্চাং বীবাসনমিত্যিরিতম্ । এক চরণ এক উক্বেশে সংস্থাপিত করিবে এবং যথা চরা পঞ্চাঙ্গে বাসিবে ইহাকে বীবাসন বল । ( এই টীকানীট পূর্ণপৃষ্ঠায় বসিবে, অন্যত্রমে এই পৃষ্ঠায় বসিযাছে । )

( ৮৫ )—সন্ধিগাম্ভিসংহিতাক্ত বর্ণিত আছে পটানুষ্ঠানক কুর্যাদিয়মাবাহনী ভবেৎ ।

গুরুং পদ্মে সহস্রারে যথা নন্দেতমুদ্রয়া ।

ত্রিধৈব তর্পয়েদেবীং যদি মূলং সমুচ্চরন্ ॥ ৮৬ ॥

বাগ্ভবং বদযুক্তক বাগ্‌বাদিনি পদং ততঃ ।

মম জিহ্বাগ্রে স্থিরীভব সর্কসত্ত্ববশঙ্করি ।

স্বাহাহেতেনৈব মনুনা জুহুয়াং কুণ্ডলীমুখে ॥ ৮৭ ॥

গুরুমিত্যাदि । ঐ অমুকানন্দনাথঃ শ্রীগুরুঃ তর্পণামি নমঃ ইতি মন্ত্রেণ সন্ধেতমুদ্রয়া গুরুপদ্বিষ্টা তত্ত্বমুদ্রয়া সহস্রাবে সহস্রদলে পদ্মে গুরুং যথাবৎ ত্রিধা বিজয়য়া তর্পয়েৎ । মূলং ময়ঃ সমুচ্চরন্ সন্ ত্রী আদ্যাং কালীং তর্পণামি স্বাহেতি মন্ত্রেণ তত্ত্বমুদ্রয়াৈব হৃদয়ে দেবীং বিজয়য়া ত্রিধৈব তর্পয়েৎ ॥ ৮৬ ॥

বাগ্ভবমিত্যাदि । পূর্বকং বাগ্ভবন্ ত্রিগুণিত-বৌধং বদেৎ । ততো বদযুক্তা বদেৎ । ততো বাগ্‌বাদিনি ইতি পদং বদেৎ । ততো মম জিহ্বাগ্রে স্থিরীভব সর্কসত্ত্ববশঙ্করি ইতি বদেৎ । যোজনয়া ঐ বদ বদ বাগ্‌বাদিনি মম জিহ্বাগ্রে স্থিরীভব সর্কসত্ত্ববশঙ্করি মন্ত্রো জাতঃ । স্বাহাহেতেনৈবামুনা মনুনা কুণ্ডলীমুখে বিজয়াং জুহুয়াং দৃষ্টাৎ ॥ ৮৭ ॥

অনন্তর (ঐ) অমুকানন্দনাথ-শ্রীগুরু-শ্রীপাদুকাং তর্পণামি নমঃ, এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক) বিজয়া স্বাভা গুরুপদ্বিষ্ট তত্ত্বমুদ্রা সহকারে সহস্রদল কমলে, তিনবার (উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া যথাবিধানে) গুরুর তর্পণ করিবে । পরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া (আদ্যাং কালীং তর্পণামি স্বাহা, এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক তত্ত্বমুদ্রা স্বাভা) ঐকপ তিনবার হৃদয়ে (অধোমুখ ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া) দেবীর তর্পণ করিবে । ৮৬ অনন্তর প্রথমতঃ বাগ্ভব বীজ (ঐ) উচ্চারণ করিয়া, 'বদ' এই পদ দুইবার উচ্চারণ করিবে । পরে 'বাগ্-

ইযন্ত বিপবীতেন তদা বৈ স্বাপনী ভবেৎ ॥ উর্দ্ধাঙ্গুষ্ঠকমুষ্টিভ্যাং ভদ্রেঃ সন্নিধাপনী । অস্ত্রাঙ্গুষ্ঠকমুষ্টিভ্যাং তদেং সন্নিধোদিনি ॥ উত্তানমুষ্টিমুখলা সন্মুখীকরণী মতা । ইহাব অর্থ এই যে, অঙ্গুলিপুটেব অগ্রভাগ অধোমুখ করিলে আবাহনী-মন্ত্রা হইবে । এই মন্ত্রা বিপর্ণাপ্ত হইলে অর্থাৎ পুটছায কবচলবধ উপুড় করিয়া অধোমুখ করিলে স্বাপনী-মন্ত্রা হইবে । দুই হস্তেব সমুদ্র উর্দ্ধ করিয়া বন্ধমুষ্টি সংযুক্ত করিলে সন্নিধাপনী-মন্ত্রা হইবে । অঙ্গুষ্ঠবধ মতো বাখিয়া ঐকপ হস্তদ্বয়েব মুষ্টি বন্ধন পূর্বক সংযোগ করিলে, সন্নিধোদিনি মন্ত্রা হইবে । এবং উত্তান মস্তিষ্কল সংযুক্ত করিলে সন্মুখীকরণী-মন্ত্রা হইবে ।

সৌরভ্য সবিদাং বাগ-কর্ণোচ্ছ্রীঃ শ্রীঃ নমঃ ।

দক্ষিণে চ গণেশায় নমঃ ।

কৃতান্তনিপুটে ভূত্বা দেবীধ্যানপরায়ণঃ ॥ ৮৮ ॥

পূজ্যজ্ঞানি নক্ষত্রিণি দক্ষিণে স্থাপয়েৎ স্তম্ভীঃ ।

বামে সুবাসিতং ত্রৈলোক্যং কুলজ্ঞানি যানি চ ॥ ৮৯ ॥

সৌরভ্যোক্তাদি । এবং সবিদাং ভবাঃ সৌরভ্য গৃহীত্বা বামকর্ণোচ্ছ্রীদেপে  
ও শ্রীঃ শ্রীঃ নমঃ ইতি মন্ত্রেণ শ্রীঃ নমঃ । দক্ষিণে দক্ষকর্ণোচ্ছ্রীদেপে ও  
গণেশায় নমঃ ইতি মন্ত্রেণ গণেশায় নমঃ । ও সনাতনৈঃ আত্মাণ্যৈ কাটো  
নমঃ ইত্যনেন মন্তো লগাটদেপে সনাতনোক্তাং কালিকাং নমঃ ॥ ৮৮ ॥

পূজ্যজ্ঞানি । পূজ্যজ্ঞানি পূজ্যাদীনি । কুলজ্ঞানি যজ্ঞাদীনি ॥ ৮৯ ॥

বাদিনি' এই পদ উচ্চারণ করিয়া, 'নমঃ দ্বিলাগ্রে দ্বিতীত্ব সর্গসত্ত্ববশকরি  
স্বাহা' পাঠ করিবে । ( সঙ্গার পদ যোজন্য করিয়া, ঐঃ বদ বদ বাবাদিনি  
নমঃ দ্বিলাগ্রে দ্বিতীত্ব সর্গসত্ত্ববশকরি স্বাহা, এই মন্ত্র হইবে । ) এই মন্ত্র  
যাওয়া কুললীলুখে বিজ্ঞা যাওয়া আত্মা প্রদান করিবে । ১৭

এইরূপে সানক সবিদা সেবন করিয়া, বামকর্ণে উচ্ছ্রীদেপে (ঐ) সনাতনিক  
শ্রীঃ সনাতনিকনাথ শ্রীঃ শ্রীঃ নমঃ । ঐ) সনাতনিকপবনিক-শ্রীঃ সনাতনিক-  
নাথ শ্রীঃ শ্রীঃ নমঃ । ঐ) সনাতনিকপবনিক-শ্রীঃ সনাতনিকনাথ শ্রীঃ শ্রীঃ  
নমঃ । ঐ) সনাতনিকপবনিক-শ্রীঃ সনাতনিকনাথ শ্রীঃ শ্রীঃ  
নমঃ । এই  
মন্ত্র পাঠ পূর্বক ) ওকচুটেক প্রণাম করিবে । দক্ষিণ কর্ণে উচ্ছ্রীদেপে ( গাং  
গণেশায় নমঃ, এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক ) গণেশকে নমস্কার করিবে । লগাটদেপে  
( বীজ উচ্চারণ পূর্বক সনাতনো আত্মাণ্যৈ কাটো নমঃ, এই মন্ত্র পাঠ  
পূর্বক দেবীধ্যানপরায়ণ হইয়া কৃতান্তনিপুটে সনাতনো আত্মা কালিকাকে প্রণাম  
করিতে হইবে । ১৮

অনন্তর জানী ব্যক্তি, পূজ্যপকরণ সঙ্গার দক্ষিণভাগে স্থাপন পূর্বক  
বামদিকে সুবাসিত জল ও উপস্থিত কুলজ্ঞা সঙ্গার রাখিবে । ১৯ দেবেশি ! পবে  
মূলমন্ত্রে অস্তে 'কট' এই পদ উচ্চারণ পূর্বক নামান্তার্থ্যেব জল দ্বারা পূজ্য-  
জ্ঞা সঙ্গার প্রোক্ষিত করিয়া, বহুবীজ (বং) উচ্চারণ পূর্বক জলদ্বারা দ্বারা

অস্ত্রাস্তমূলমস্ত্রেণ নাগান্ভ্যার্ঘ্যোদকেন চ ।  
 সংপ্রোক্ষ্য সৰ্ববস্তু নি বেষ্টয়েজ্জলধারয়া ।  
 বহ্নিবীজেণ দেবেশি বহুঃ প্রাকারমাচরেৎ ॥ ১০ ॥  
 পুষ্পং চন্দনসংযুক্তম্ আদায় করয়োঽঘ্রয়োঃ ।  
 অস্ত্রেণ ঘর্ষয়িত্বা তৎ প্রক্ষিপেৎ কবশুদ্ধয়ে ॥ ১১ ॥  
 তর্জ্জনীনধ্যামাত্যাক বামপাণিতলে শিবে ।  
 উর্দ্ধোর্দ্ধে তালত্রিতয়ং দত্ত্বা দিগ্‌বন্ধনং ততঃ ।  
 অস্ত্রেণ ছোটিকাভিশ্চ ভূতশুদ্ধিমথাচরেৎ ॥ ১২ ॥

অস্ত্রাস্তমূলমস্ত্রেণ কবশুদ্ধয়ে মূলমস্ত্রেণ সামান্যার্ঘ্যো-  
 দকেন চ সৰ্ববস্তু নি সংপ্রোক্ষ্যভিবিচ্য জলধারয়া বেষ্টয়েৎ । হে দেবেশি  
 ততো বহ্নিবীজেণ বসতিবীজেণ বহুঃ প্রাকারমাবরণমাঃরেৎ কুর্যাৎ ॥ ১০ ॥

পুষ্পমিত্যাदि । ততঃ কবশুদ্ধয়ে চন্দনসংযুক্তং পুষ্পং ঘ্রয়োঃ করযোবাদায়  
 গৃহীত্বা অস্ত্রেণ কড়িতি মস্ত্রেণ তৎ পুষ্পং ঘর্ষয়িত্বা প্রক্ষিপেৎ ॥ ১১ ॥

তর্জ্জনীত্যাदि । হে শিবে ! ততঃ তর্জ্জনীমধ্যামাত্যানগুলিত্যাং বামপাণি-  
 তলে উর্দ্ধোর্দ্ধে তালত্রিতয়ং দত্ত্বা ততোঃস্ত্রেণ কড়িতি মস্ত্রেণ ছোটিকাভিবগুলি-  
 ধনিভিশ্চ দিগ্‌বন্ধনমাচবেৎ । অথ দিগ্‌বন্ধনাবনস্তরং ভূতশুদ্ধিমাচবেৎ । ॥ ১২ ॥

আপনাকে পরিবেষ্টিত করিয়া ভাবনা করিবে যে, আমি বহ্নিপ্রাকারে পরি-  
 বেষ্টিত হইলাম ।<sup>১০</sup> পশ্চাৎ কবশুদ্ধির নিমিত্ত সংস্কৃত পুষ্প গ্রহণ পূর্বক ‘কট্’  
 এই মন্ত্র পাঠ সহকারে দুই হস্তে ঘর্ষণ করিয়া দীপানকোণে নিক্ষেপ করিবে ।<sup>১১</sup>  
 শিবে ! পরে এক্ষণ ‘কট্’ এই মন্ত্র পাঠ সহকারে দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী ও মধ্যমা  
 দ্বারা বাম কবতলে, ক্রমশঃ উর্দ্ধে উর্দ্ধে শব্দত্রয় করিয়া পুনর্দ্বার ‘কট্’ এই  
 মন্ত্র পাঠ পূর্বক ছোটিকা সূত্রায় (৮৬) দশদিক্‌ বহন করিবে । অতঃপব ভূতশুদ্ধি  
 করিতে হইবে।<sup>১২</sup> (ভূতশুদ্ধি প্রকার যথা - ) সাধকশ্রেষ্ঠ, উত্তান করতনদ্বয়  
 নিম্ন কোণে স্থাপন করিয়া, মনকে সূত্রাবরচক্রে স্থাপন পূর্বক হৃদয়

(৮৬)—যজুঠনবা ও তর্জ্জন্যাগ্র-পৃষ্ঠভাগের উৎসেপনদ্বারা বেশধ করা হয়, তাহার নাম  
 ছোটিকা বা ঘোটিকা হুয়া । নিতাপূর্য্য পদ্ধতি দ্বারা প্রকরণে প্রমাণ প্রদেয় ।

স্বাদে নিধায় চ করা-বৃত্তানৌ নামকোত্তমঃ ।

মনো নিবেশ্য মূলে চ হৃদ্যবৈশেষ কুণ্ডলীন্ ॥ ১৩ ॥

উপাপ্য হংসমদ্বৈপ পৃথিব্যা নহিতাঃ তান্ ।

স্বাধিষ্ঠানং সমানীয় তত্ত্বং তত্ত্বে নিষোজয়েৎ ॥ ১৪ ॥

গদ্যাদিভাষ্যসংযুক্তাং\* পৃথিবীমপ্স্থ সংহরেৎ ।

রসাদিজিহ্ময়া সাক্ষিঃ জলমদ্বৌ বিলাপয়েৎ ॥ ১৫ ॥

রূপাদিচক্ষুনা সাক্ষিঃ অগ্নিঃ বায়ৌ বিলাপ্য চ ।

স্পর্শাদিত্বগ্-যুতং বায়ুন্ আকাশে প্রবিলাপয়েৎ ॥ ১৬ ॥

বৃত্তভাষ্যচরণপ্রকারমেবাহ, স্বাদে ইত্যাদিভিঃ । সাদ্যকোত্তমঃ স্বাদে  
বক্রোড়ে উত্তানৌ করৌ নিধায় স-হাণ্য মূলে মূলান্যঃক্রে চ মনো নিবেশ্য  
হৃদ্যবৈশেষ কুণ্ডলীম্ণাপ্য হংসমদ্বৈপ হংসঃ ইত্যাক্রোকেনৈব মদ্বৈপ পৃথিব্যা  
নহিতাঃ তাং কুণ্ডলীঃ শক্তিঃ স্বাধিষ্ঠানং স্বাধিষ্ঠানচক্রং সমানীয় তত্ত্বং পৃথি-  
ব্যাদিকং তত্ত্বে জলাদৌ নিষোজয়েৎ বিলাপয়েৎ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

পৃথিব্যাদেসমুদ্রস্ত জলামিত্যে বিলাপনপ্রকারমেব দর্শয়গ্রাহ, গদ্যাদিত্যাदि ।  
গদ্য আদির্যস্ত তদাঙ্কানি এবদ্বৈপ তদ্ব্যাপং নাসা চেতি গদ্যাদিভাষ্যং তেন  
সংযুক্তাং পৃথিবীম্ অপ্স্থ জলেযু সংহবেৎ বিলাপয়েৎ । ভাষ্যাদীতি পাঠে তু  
ভাষ্যতে নাসিকয়া গৃহ্যতে যঃ স ভাষ্যো গদ্য এব । জলাদিকমপ্যন্যান্যাবৈশেষ  
বিলাপয়েৎ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥

হাণ্য কুণ্ডলীমীকে<sup>১১</sup> উল্লিখিত করিয়া, 'হংস' এই মদ্ব ভাষ্য পৃথিবীসহিত সেই  
কুণ্ডলীশক্তিকে স্বাধিষ্ঠানচক্রে আনয়ন পূর্বক পৃথিব্যাদি ও সন্মুদায়, জলাদি  
তত্ত্ব সন্মুদয়ে লীন করিবেন ।<sup>১২</sup>

অনন্তর ভাষ্যক্রিয় গদ্য প্রভৃতিব সহিত সন্মুদায় পৃথিবী, জলে লীন  
করিয়া পরে বসনেন্দ্রিয় রস প্রভৃতিব সহিত জল, অগ্নিতে লীন করিবে ।<sup>১৩</sup>  
পরে রূপাদি ও দর্শনেন্দ্রিয়ের সহিত অগ্নিকে বায়ুতে লীন করিবে । তৎপরে  
স্পর্শ প্রভৃতি ও ত্বগিন্দ্রিয়ের সহিত বায়ুকে আকাশে লীন করিবে ।<sup>১৪</sup> অনন্তর  
শব্দ সহিত আকাশ, অহঙ্কারতত্ত্বে লীন করিয়া, অহঙ্কারতত্ত্বও বুদ্ধিতত্ত্বে লীন

অহঙ্কারে হরেদ্যোগ সশব্দং তদ্ব্যভ্যাসি ।

মহত্তত্ত্বঞ্চ প্রকৃতৌ তাং ব্রহ্মণি বিলাপয়েৎ ॥ ১৭ ॥

ইথং বিলাপ্য মতিমান্ বামকুক্ষৌ বিচিস্তয়েৎ ।

পুরুষং ব্রহ্মবর্ণঞ্চ ব্রহ্মশ্রবিলোচনন্ ॥ ১৮ ॥

খড়্গাচর্মধরং ক্রুদ্ধন্ অঙ্গুষ্ঠপরিমার্গকন্ ।

সর্ঙ্গপাপস্বরূপঞ্চ সর্ঙ্গদাধোমুখং হিতন্ ॥ ১৯ ॥

ততস্ত বাসনানীয়াং য় বীজং ধূম্রবর্ণকন্ ।

সঞ্চিস্ত্য পুরয়েত্তেন বায়ুং বোড়শমাজয়া ।

তেন পাপায়কং দেহং শোধয়েৎ† সাধকাংশীঃ ॥ ১০০ ॥

অহঙ্কার ইত্যাদি । অহঙ্কারে সশব্দং শব্দসহিতং ব্যোম আকাশং ইবেৎ  
বিলাপয়েৎ । তং অহঙ্কারতত্ত্ব\* মহতি মহত্ত্বেষু হরেৎ । মহত্তত্ত্বঞ্চ প্রকৃতৌ  
বিলাপয়েৎ । তাং প্রকৃতিং ব্রহ্মণি বিলাপয়েৎ ॥ ১৭ ॥

ইথমিত্যাदि । মতিমান্ সাধক ইথমুনা প্রকাৰেণ পৃথিব্যাধিতঃ  
বিলাপ্য বামকুক্ষৌ বামে উদরে ব্রহ্মবর্ণং সর্ঙ্গপাপস্বরূপং পুরুষং বিচিস্তয়েৎ†  
ব্রহ্মশ্রবিলোচনমিত্যাदीনি দ্বিতীয়াস্তপদানি সর্ঙ্গপাপস্বরূপস্ত পুরুষস্য  
বিশেষণানি । ব্রহ্মশ্রবিলোচনং বহু লোহিতবর্ণে শ্রবিলোচনে বহু তথা-  
ভূতম্ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

করিবে । অনন্তব বৃদ্ধিতত্ত্বও প্রকৃতিতে লীন করিয়া, ব্রহ্মতে ঐ প্রকৃতির পর  
করিবে ।\*\* জ্ঞানী ব্যক্তি এইরূপে চতুর্কিন্ শতিতত্ত্বের পর করিয়া চিত্তা করিবেন  
যে, বাম কুণ্ডিতে ব্রহ্মবর্ণ শ্রব্ ও ব্রহ্মবর্ণ নয়ন বিশিষ্ট ব্রহ্মবর্ণ পুরুষ অবস্থান  
করিতেছে ।\*\* এই পুরুষ (ব্রহ্মবর্ণ) খড়্গাচর্মধারী ও ক্রোধান যজ্ঞব । ইহার  
আকার অঙ্গুষ্ঠ-পরিমিত । এই পুরুষ সর্ঙ্গপাপস্বরূপ ও সর্ঙ্গদা অধোমুখে  
অবস্থান করিতেছে ।\*\* অনন্তর বায়ু নাসাতে ধূম্রবর্ণ য় এই বীজ চিত্তা  
করিয়া, ঐ বায়ুঘূষ বোড়শ বায়ু মপ করিতেকরিতে উক্ত বায়ু নাসা দ্বারা বায়ু  
আকর্ষণ করিবে । পবে সাধকশ্রেষ্ঠ ভাবনা করিবেন যে, ঐ আকৃষ্ট বায়ু দ্বারা

\* ব্রহ্মচর্মধরম্ ইতি কেচাঞ্চিৎ পাঠঃ ।

† শোধয়েৎ ইতি পাঠান্তরম্ ।

নাভৌ রং রক্তবর্ণকং ধ্যানা তচ্ছাতবহিনা ।

চতুঃশষ্ট্যা কুন্তকেন দহেৎ পাপবতাং তনুং ॥ ১০১ ॥

ললাটে বাকুণঃ বীজং শুক্লবর্ণং বিচিস্ত্য চ ।

ষাতিংশতা রেচকেন প্লাবয়েদমৃতাস্থনা ॥ ১০২ ॥

আপাদনীর্ষপর্ষ্যস্তম্ আপ্লাব্যা তদনন্তরম্ ।

উৎপন্নং ভাবয়েদেহং নবীনং দেবতামগ্নম্ ॥ ১০৩ ॥

ততঃস্থিতাদিঃ । ততোঃমস্তবদ্ব্য বাননাসাং দৃশ্যবর্ণকং বীজং সাক্ষ্য-  
তঃদেব বীজং জপন্ সাধকশ্চেন বাননাসাবন্ধেণ বোদ্ধশমাত্রা বায়ু পুরণে-  
পাকর্ষেৎ । সাধকাগ্রণী সাধকোক্তমন্তেন পুণ্ড্রেন বায়ুনা পাপায়কং পাপ-  
মায়নি বস্মিন্ যন্ত এবম্ভূতদেহং পোষয়েৎ ॥ ১০০ ॥

নাভাবিত্যাদিঃ । ততো নাভৌ বক্তবর্ণঃ স্মৃতি বীজং ধ্যানা তদেব বীজং  
জপন্নপি তচ্ছাতবহিনা ততো স্মৃতি বীজাদুৎপন্নেনাগ্নিনা চতুঃশষ্ট্যা কুন্তকেন  
পাপবতাং নিজাং তনুং দহেৎ ॥ ১০১ ॥

ললাট ইত্যাদিঃ । ততো ললাটে শুক্লবর্ণং বাকুণঃ স্মৃতি বীজং সাক্ষ্য-  
তদেব বীজং জপন্নপি ষাতিংশতা রেচকেনামৃতাস্থনা বাকুণবীজচূষতেনামৃত-  
কপেণ জলেন দৃশ্যং তনুং প্লাবয়েৎ ॥ ১০২ ॥

আপাদেত্যাদিঃ । এবমাপাদনীর্ষপর্ষ্যস্তঃ দেহমাপ্লাব্যা তদনন্তরং দেবতামগ্নং  
দেবতাদেহবন্ধপং নবীনমুৎপন্নং দেহং ভাবয়েৎ চিত্তয়েৎ ॥ ১০৩ ॥

পাপময় দেহ শুক্ল হইয়াছে ।<sup>১০০</sup> অনন্তর নাভিপেশে রং এই রক্তবর্ণ বহুবীজ  
দ্বান কবিয়া কুন্তক অর্থাৎ বায়ুগোচ পূর্বক ঐ বঃ বীজ চতুঃশষ্টিবার জপ  
কবিত্তে করিতে মনে মনে তদুৎপন্ন বহুি ছায়া পাণাসক্ত নিজ শবীৰ দধ  
কবিবে ।<sup>১০১</sup> পবে ললাটদেশে শুক্লবর্ণ বী এই বকুণবীজ চিত্তা কবিয়া নিখান  
পবিত্যাগ কবিত্তে কবিত্তে ষাতিংশৎ বার জপ সহকারে ঐ বকুণবীজসমুৎপন্ন  
অমৃতবানি ছায়া নিজ দধশবীর আপ্লাবিত হইল চিত্তা কবিবে ।<sup>১০২</sup> এইরূপে  
আপাদ দত্তক পর্ষ্যস্ত অমৃতবানি ছায়া আপ্লাবিত কবিয়া নূতন দিব্য দেহ  
উৎপন্ন হইয়াছে । ভাবনা কবিবে ।<sup>১০৩</sup> অনন্তর জ্বলাপানে পীতবর্ণ ল এই  
পৃথিবীবীজ চিত্তা কবিয়া, সেই বীজ পাঠ পূর্বক দিব্য অবলোকন দ্বারা অর্থাৎ

পৃথ্বীবীজং পৌতবর্ণং মূলধারে বিচিন্তয়ন্ ।

তেন দিব্যাবলোকেন দৃঢ়ীকুর্য্যানিচ্ছাস্তনুম্ ॥ ১০৪ ॥

পৃথ্বীতাদি । ততো মূলাধারে পৌতবর্ণং লমিতাকারকং পৃথ্বীবীজং চি  
ন্তয়ন্ সন্ তেন লমিতি-বীজেন দিব্যাবলোকেন চ নিচ্ছাং তনুঃ দৃঢ়ীকুর্য্যাং ১০৪

নিমেঘশূন্য নয়নে দর্শন ছায়া নিম্ন শরীর দৃঢ় করিবে (৮৭) ।

(৮৭)—জীব মাংসেবই স্থল এই ইঞ্জিগোচর শরীরে ইহাবই সদৃশ অণুকীর্ণত ভূতপক্ষ  
গঠিত আন একটি শরীর আছে । এই শরীর আমাদেব এই স্থলচন্দ্রাবি ইঞ্জিগোচর নহে, এই জন  
ইহাকে হৃদয় শরীর বলে । ইহাব অণব একটি নাম লিঙ্গশরীর । পঞ্চদশীতে আছে, “বৃষ্টি  
কর্ণেশ্চিহ্নপ্রাপকং কৰ্মনগা বিবা । শরীরঃ সত্ত্বগতিঃ হৃদ্যঃ তল্লিঙ্গমুচ্যতে ॥” শব্দগতি  
দ্বিগিলিঙ্গ, দর্শনেশ্চিহ্ন, বসনেশ্চিহ্ন ও ঘ্রাণেশ্চিহ্ন এই পাঁচটি জ্ঞানেশ্চিহ্ন, বাসু, পানি, পান, পান, পান  
উপহৃ এই পাঁচটি কর্ণেশ্চিহ্ন, শ্রাব, অগ্নি, সমান, উদার ও বায়ু এই পঞ্চপ্রাণ এবং মন ও  
বুদ্ধি, সর্বসম্মত এই সমস্তদশটি পূর্ণার্থে গঠিত যে হৃদয়শরীর তাহাকেই লিঙ্গশরীর বলে ।  
যোগীরা যোগবলে এই লিঙ্গশরীর অত্যন্ত কবিতা থাকেন । এই হৃদয় পঞ্চভূতাব গি-  
শরীরকে শোধন করাই ভূতভক্তি । ভগ্নে আছে, ‘নামেবো দেববর্তব্যং’ । দেবতা না  
হইলে দেবতাব পূজাব অধিকার হয় না । এই জন্য ভূতভক্তিরার। অগ্রে আপন  
দেহকে দিব্যশরীরে পরিণত করা বর্তব্য । প্রকৃত প্রস্তাবে ভূতভক্তি ব্যতিরেকে পুঙ্খাই শিব  
হয় না । বহুধামলে আছে, বটচক্রার্থঃ ন জানাতি যো ভগ্নেদধিকাপদং তন্ত পাপং কথং যতি  
সত্ত্বজগতঃ সিদ্ধিতাব্ ॥ জ্ঞাতা বটচক্রভেদকঃ কৰ্ম্ম কুৰতেঃ শিবঃ । সত্ত্বংসরাভ্যং সিদ্ধিগতি  
ভগ্নার্থনির্বিঃ । অর্থাৎ যিনি বটচক্র পবিত্রাত না হইয়া দেবতাব আবাধনা করেন, তদ্বারা তাঁহকে  
কেবলমাত্র দিনগত পাণবরই হইয়া থাকে । তিনি সত্ত্ব জগৎ প্রতিনিয়ত পরিচয়  
কবিলে সিদ্ধিলাভ করিতে পাবেন । পরন্তু যিনি ইহা পরিজ্ঞাত হইয়া (ভূতভক্তি  
অন্তঃ) দেবতাব আবাধনা করেন, তিনি সত্ত্বংসব মধ্যেই সিদ্ধিলাভ করিতে পাবেন ।  
এই ভূতভক্তি একটি প্রধান যোগ । “ন যোগেন বিনা মন্ত্রো ন মন্ত্রেণ বিনা পাসৌ । যোগো  
বহুগদযোগেন শীঘ্রসিদ্ধিরাবাপ্যশাং ॥” যোগের সাহায্য ব্যতিরেকে কেবল মন্ত্র বাহ্য সিদ্ধি-  
লাভ হয় না ; এবং মন্ত্রমার্গ পরিভ্যাগ করিয়া কেবল যোগাভ্যাসেও পরমার্থ লাভ হয় না ।  
যোগমার্গ ও মন্ত্রমার্গ এই উভয়ের অবলম্বনে সাধনা করিলে অচিরে সিদ্ধিলাভ করিতে পারা  
যায় । এই জন্যই পুঙ্খাবে ভূতভক্তির আবশ্যকতা দৃষ্ট হয় । জীভিনত ভূতভক্তি করিলে  
কেবলমাত্র ইহার দ্বারা ই অনতিদীর্ঘকাল মধ্যে দেবতারূপে প্রভূতি নানাবিধ প্রার্থা লাভ  
করিতে পারা যায় । বহুধামলে আছে—বটচক্রভেদকঃ সীতীর্ঘত সাধনভটনঃ । সত্ত্বংসব

বাপি স দিক্ষা ভবতি জনম্ । অর্থাৎ যিনি নাথনা করিবার মানসে ষট্চক্রসেব করিতে পব হইলেন, তিনি সংসারবৈ খাফুন অথবা বনেই গমন করুন, তিনি নিশ্চয়ই সিদ্ধিলাভ করেন । ইহা হুৎথের বিষয়, বীতিমত ভূতভক্তি করা ঘুরের কথা, এই ভূতভক্তি অবগত নাহেন একপ ক্রিও বিরল । মূলে অতি সংক্ষেপে ভূতভক্তি কথিত হইয়াছে । অতএব আমবা অপেক্ষাকৃত প্রতুতভাবে ষট্চক্রের সংস্থান ও ভূতভক্তির প্রণালী বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলাম ।

জীবনরীত্রে মেবদণ্ডের মধ্যস্থলে ঐ মেবদণ্ডের অধঃসীমার মূলাধার হইতে ব্রহ্মরক্ত পর্গাভ বিন্দুত চক্র, সূর্য্য ও অগ্নির স্তায় দীপ্তিশালী সূর্য্য নাতী এক নাতী আছে । এই সূর্য্য নাতী প্রদীপকণা এবং সহ রক্ত ও তমোভ্রণমবী । আযোভাগে মূলাধারে ইহার মুখ মৃত্তম পুশোন স্তায় দিকশিত । এই সূর্য্য নাতী মধ্যেই সমুদায় চক্র সন্নিবেশিত আছে । সূর্য্য নাতীর বামভাগে অন্তমরী চক্রকণা এবং স্তব্ধবর্ণী ইতা নাতী এবং বক্ষিণ ভাগে দিব্যাবিনী সূর্য্যকণা স্তব্ধবর্ণী পিন্দলা নাতী নাতী একপ মূলাধার হইতে ব্রহ্মরক্ত অবধি বিতুত রহিয়াছে । ইতা নাতী পদ্মা, পিন্দলা নাতী সমুদা ও সূর্য্য নাতী সরবতী । আজ্ঞাচক্রে এই নরীত্রয় মিলিত থাকিয়া পঞ্চাং পবম্মর পৃথক্ অবাহিত হইয়া পুনর্লান মূলাধারচক্রে সংযুত হইয়াছে । এই নিমিত্তই আজ্ঞাচক্রে মুক্তত্রিবেণী ও মূলাধারচক্রে মূক্তত্রিবেণী বলা যায় । মধ্যস্থলে সূর্য্য নাতীর মধ্যে বজ্রিণী নাতী, তন্মধ্যে অন্তম্রাবিনী চিত্রিণী নাতী রহিয়াছে । এই চিত্রিণী নাতীর মধ্যে মূলাধারহিত স্বরত্নলিঙ্গের মুখবিবর বা ব্রহ্মদ্যাব হইতে ব্রহ্মরক্তে পরমশিব পর্গাভ বিতুত আব একটি নাতী আছে । এই নাতীকেই ব্রহ্মনাতী বলে । কেহ কেহ চিত্রিণী নাতীকেই ব্রহ্মনাতী বলেন । সূর্য্যার অভ্যন্তরস্থিত সমুদায় পদ্য এই উত্তর নাতীতেই প্রথিত রহিয়াছে । সমুদায় চক্রই এই নাতীর প্রদীপকণ । এই ব্রহ্মনাতীর মূলত একপাছি কেনেব সহস্রাংশের একাংশ হইবে । পদ্ম সমুদায়ও এইরূপ পুশ্য ; কিন্তু অতিপুশ্য ভাবনা হব না বলিবা চতুরঙ্গি পবিমিত কল্পনা করিয়া ভাবনা কবিতে হয় । পদ্ম সমুদায় যদিও অধোমুখ ও মুদিত আছে, তথাপি ভাবনার সময় কুণ্ডলিনীর চৈতন্ত হইলে ভাষার উর্দ্ধমুখ ও অশুটিত হইয়া থাকে । এই কল্প বোগীরা পদ্ম সমুদায় উর্দ্ধমুখই ভাবনা করেন । এই সমুদায় অধোমুখ পদ্মের নিম্নে উর্দ্ধমুখ আর একটি করিয়া পদ্ম আছে । তন্মধ্যে মূলাধারপদ্মের নিম্নে যে উর্দ্ধমুখ পদ্মটি আছে, উহা তত্ত্বৎপ্রত-শক্তিগণ-সমমিত, রক্তবর্ণ ও সহস্রদল ।

ভূত ও মেত্রের মধ্যস্থলে মূলাধারপদ্ম আছে । এই পদ্ম চতুর্দল ; ইহার উত্তর দিক্ ও ইশান কোণের মধ্যস্থল হইতে আব্রম করিবা পূর্ব ও বহ্নিকোণের মধ্যপর্গাভ একটি দল । ইহাকে পূর্বদল বা ঈশানকোণ-পত্র উত্তরই বলা যাইতে পারে । এইকপ অগ্নিকোণে বা দক্ষিণে একটি দল আছে ; দৈবর্দত বা পশ্চিমে একটি এবং বাবুকোণে বা উত্তরে একটি দল আছে ।

এই গম্ভীরচতুষ্টয় ব্রহ্মবর্ণ; এই পত্রচতুষ্টয়ে পূর্বদল হইতে ক্রমশঃ দলে দলে তত্ত্বকাণ্ডের স্তায় বর্ণ বিশিষ্ট ব শ ব স এই চারিটি মাতৃকাবর্ণ আছে । এবং এই পত্রচতুষ্টয়ে ক্রমশঃ ঐ পূর্বপত্র হইতে উত্তরস্থ পত্র পর্য্যন্ত ক্রমে পবমানন্দ, সহজানন্দ, বীথানন্দ ও যোগানন্দ বিদ্যমান রহিয়াছে । (সাধকেব হৃদয় পূর্বদিক্ ও বামদিক্ পশ্চিম কল্পনা করাই প্রশস্ত, এবং এই পদ্মের মধ্যস্থলে বহু পদ্মবের ন্যায় বর্ণ স্বয়ম্ভুলিঙ্গ শোভা পাইতেছেন । তদ্বিবর্ণী সৃণানতস্ত অপেক্ষাও যুগ্ম কুলকুলিনী ত্রিবলরাকৃতি হইয়া স্বয়ম্ভুলিঙ্গ বেটন পূর্বক ব্রহ্মবীর্য বোধ করিয়া নিদ্রা যাইতেছেন । পদ্ম ও স্বয়ম্ভুলিঙ্গ অধোমুখ থাকতে সেই ব্রহ্মবিবরও অধোভাগে আছে । ব্রহ্মবর্ণ ত্রিকোণ বক্রিমণ্ডল, এই স্বয়ম্ভুলিঙ্গের চতুর্দিক্ বেটন কবিয়া প্রাচীরেব ন্যায় রহিয়াছে । এই ত্রিকোণে ব্রহ্মবর্ণ কলর্ণ-বাবু বিদ্যমান আছে । ইহার চতুর্দিকে অষ্টবক্র-বিভূষিত চতুর্দশ পীতবর্ণ পৃথিবীমণ্ডল । ইহাতে ন' বীজ এবং ঐ বীজের মধ্যে শুভ্র-হস্তিবাহন পৃথিবী আছেন । এই পৃথিবীমণ্ডলে প্রথম-শিববকণ চতুর্ভূজ ব্রহ্মা ও সাবিত্রী শোভা বিস্তার করিতেছেন । ইহাতে চতুর্ভূজা ব্রহ্মবর্ণী ডাকিনী শক্তিও আছেন । এই মূলধার হইতে ইচ্ছা, পিজলা ও স্রব্ধা নাড়ী পৃথক হইয়াছে ।

মূলধারের উপরিভাগে লিঙ্গমূলেব সম-সম স্বাসে ব্রহ্মনাড়ীতে পদ্মের স্তায় প্রথিত স্বাধিতান-চক্র । ইহা বড়মূল । এই পদ্মের কর্ণিকা ব্রহ্মবর্ণ ও পত্র সমুদায় বিদ্যাবর্ণ । পূর্বদিক্ হইতে ক্রমশঃ বং ভং মং যং রং নং এই ছয়টি বর্ণ বড়দলে আছে । প্রথম, "অধিবাস, অবজা, মুচ্ছা, সর্পনাশ ও কুরতা, এই ছয়টি বৃত্তিও এরূপে ছয় দলে রহিয়াছে । ইহার কর্ণিকাব মধ্যস্থিত ত্রিকোণমণ্ডল-মধ্যে মহাবিষ্ণু, মহালক্ষ্মী ও মহালয়স্বতী দেবতা আছেন । বিষ্ণু নীলবর্ণ ও চতুর্ভূজ । ঊর্ধ্বাঙ্গের সমুখে নীলবর্ণী চতুর্ভূজা রাবণীশক্তি, ঐ এই বহুগবীজ, এবং ঐ বীজের মধ্যে অর্ধচন্দ্রাকার শুভ্রবর্ণ বকণমণ্ডল ও শুভ্রমকর-বাহন বহু রহিয়াছেন ।

ইহার উপরিভাগে নাতিমণ্ডলের পশ্চাতে বণিপূর-নামক মেঘবর্ণ মণ্ডল পদ্ম রহিয়াছে । পূর্ব হইতে ডং ঢং ঙং তং থং ধং নং পং ফং এই দশটি বর্ণ ক্রমশঃ বহু দলে আছে । এই বর্ণ স্তম্ভ নীলবর্ণ । এতদ্ব্যতীত লক্ষ্মী, শিভমতা, ঈর্ষা, ভূকা, স্রুষ্টি, বিবাহ, কন্যা, মোহ, যুগা, ভয়, এই দশটি বৃত্তিও ক্রমশঃ বহু দলে আছে । ইহার কর্ণিকার অন্তর্গত ত্রিকোণ মধ্যে র' বীজ এক ঐ বীজ মধ্যে স্বত্রিকত্র-বিভূষিত ব্রহ্মবর্ণ ত্রিকোণ বক্রিমণ্ডল এবং বৈশ্বানর ব্রহ্মবর্ণ চতুর্ভূজ অগ্নি বিদ্যমান আছেন । অগ্নির সমুখে ব্রহ্ম ও ঊর্ধ্বাঙ্গ-শক্তি শুভ্রকাশী শোভা বিস্তার করিতেছেন । এই ব্রহ্ম বরাহ-মূহ্যব্রহ্ম-ভূতব্রহ্ম বিদ্যুতি, শিব, ব্রহ্ম, ত্রিলোচন, বুদ্ধ ও ভক্তবিভূষিত-শরীর । ইহার সরিষানে তত্ত্বকাণ্ডবর্ণী, পীত-ব্রহ্ম-ভূষিতা, পীতবসনা, চতুর্ভূজা, সববস্ত-চিত্তা শাকিনী শক্তি শোভা পাইতেছেন । এই

এমের উপরিভাগে ভাস্ক-তবন ও পূর্বামণ্ডল রহিয়াছে। চন্দ্রমণ্ডল যাইতে যে সমুদায় অমৃত  
বরণ হয় এই পূর্বামণ্ডলে তাহা এত হইয়া থাকে।

এই মণিপুরের উপরিভাগে হুবন-মধ্যে ইষ্টদেবতার চিত্রার স্থান উচ্চুগ অষ্টমল কমল।  
তাঁহার উপরি অনাহতচক্র নামে রক্তবর্ণ বাণলদল পদ্ম আছে। কং ধং গং ঘং ঙং চং ছং  
জং ঝং ঞং টং ঠং এই বাণল সিন্ধু বর্ণ বর্ণ যথাক্রমে বাণল দলে রহিয়াছে। এতদ্ব্যতীত  
আশা, চিত্রা, চেষ্ঠা, মমতা, দৃঢ়, বিকলতা, বিবেক, অহঙ্কার, নোলতা, কণ্ঠতা, বিতর্ক,  
অমৃতাপ, এই বাণল বৃত্তি যথাক্রমে বাণল দলে আছে। এই পদ্মের কর্ণিকার মধ্যে বিদ্যাতের  
নাম প্রভাসলম্ব যে ত্রিকোণ-মণ্ডল আছে, তাহাকে ত্রিকোণাশক্তি বলিয়া থাকে। এই ত্রিকোণ-  
মণ্ডলের মধ্যস্থলে রক্তবর্ণ বাণলিঙ্গ রহিয়াছেন। তাঁহার সন্নিধানে ঈশ্বর ও তাঁহার পতি  
সুবলেশ্বরী আছেন। এই ঈশ্বরই নারায়ণ ও বিরণ্যপতি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।  
ঈশ্বর তপ্তকাকন বর্ণ, বিদ্রুত এবং বর ও অতর সুপ্রাণী। ইহার নিকট কাকিনী পতি  
আছেন। তাঁহার বর্ণ বিদ্রুতের ন্যায় ও তাঁহার চারি হস্তে পাল, পানপাত্র, বর ও অতর।  
তিনি ত্রিনেত্রা, অধর্মে-জ্ঞানী, মতা ও অহিংসা-বিশুভিতা। এই স্থানে কালরাজি  
প্রভৃতি আরও অনেকগুলি শক্তি আছেন। এই চক্রে ব' এই বায়ু বীজ এবং তন্মধ্যে  
ধূস্রবর্ণ ষট্‌কোণ-মণ্ডল, গোলাকার বায়ুমণ্ডল ও কৃষ্ণাঙ্গ-বাহন চতুর্ভুজ ধূস্রবর্ণ পবন  
শোভা পাইতেছেন। এই চক্রে মধ্যে নিকীত-বীজ-কলিকাকার জীবাত্মা রহিয়াছেন।

ইহার উপরিভাগে কঠমূলে বিভ্রুচক্র ও ভারতীয়ার নামক ধূস্রবর্ণ বোড়াল কমল  
আছে। ইহার এক এক দলে যথাক্রমে অং অং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ঍ং ঐং ওং ঔং  
অং অং এই ষোড়শ বর্ণের এক এক বর্ণ আছে। এই বর্ণ সমুদায় বক্তবর্ণ। এতদ্ব্যতীত  
ঐরূপ পূর্বদিক্রমে নিবাস, বরভ, গাকার, বক্ত, মধ্যম, ধৈর্য ও পুরুষ, মগ্ন দলে এই মণ্ড-  
বর, অষ্টমদলে বিদ্রুতংগবর্তী মগ্ন দলে হ', কট, বোমট, ববট, বধা, বাহা ও বমঃ এই সাতটি বর  
এবং শেফলে অমৃত আছে। ইহার কর্ণিকার অন্তর্গত ত্রিকোণমণ্ডল মধ্যে অর্দ্ধনারীষর  
শিব আছেন। এই স্থানে সকলেরই মূলময় আছে। এই স্থানে বিদ্যাবর্ণ প্রণব এবং পূর্ণ  
শশবরমণ্ডলও অবস্থান করিতেছেন। এই চক্রে ই এই আকাশ-বীজ এবং তন্মধ্যে পঞ্চ  
গোলাকার আকাশমণ্ডল ও বেত হস্তীতে আকট গুত্রবস্ত্র-পরিধান আকাশ আছেন। আকাশ  
চতুর্ভুজ। আকাশের চারি হস্তে পাল, অমৃত, বর ও অতর। আকাশের ক্রোড়ের নিকট,  
অর্দ্ধনারীষর শিব; ইহাকেই সনানিব বলা যায়। ইনি গুত্রবর্ণা, গজবদন, ত্রিনয়ন,  
দশভুজ ও ব্যগ্রচন্দ্র-পরিধান। ইহার নিকট গুত্রবর্ণা ও পীতবসনা শাকিনী শক্তি আছেন।  
তাঁহার ভূজচতুর্গে শর, চাপ, পাল ও অমৃত শোভা পাইতেছে।

এই চক্রে উপরি তালমূলে ললনাচক্র নামে একটি গুণ্ড চক্র আছে। এই গুণ্ড রক্তবর্ণ ও

দ্বাদশদল । ইহার এক এক দলে যথাক্রমে শ্রদ্ধা, সন্তোষ, অপনাব, দম, মান, মেহ, শোক, বেদ, শুদ্ধতা, অবতি, সন্নম ও উর্ধ্ব, এই দ্বাদশটি বৃত্তি আছে । কোন কোন তন্ত্রে মননচক্রে পবিত্রের কালচক্রেও উল্লেখ রহিয়াছে ।

ইহার উপর ক্রমশঃ আজ্ঞাচক্র নামক বিন্দু কমল । ইহার উপরি গমন করিতে গিয়া আজ্ঞামাত্র আছে, বিশেষ কোন উপদেশ নাই । এই চক্রে ভেদ হইলে সাধক স্বয়ংই ব্রহ্মহতে গমন করিতে সমর্থ হইবেন । এই আজ্ঞাচক্রেও বিন্দু হইবে এবং এই দুইটি ব্রহ্মবর্ষ বর্ষ আছে । কর্ণিকাব মধ্যে লং এই বর্ণও শুভ রহিয়াছে । দুই পত্রের কর্ণিকায় সব, রজ, তম এই তিন গুণ আছে । কর্ণিকায় অন্তর্গত ত্রিকোণমণ্ডলমধ্যে ঐশ্বর্যবৃত্তি তেজোময় ইত্যদ নামক চিত্র আছেন । এই স্থানে হসকপ পবিত্র ও তাঁহার শক্তি সিদ্ধকালী রহিয়াছেন । ইহা বীজ ও বায়ুর আলম্ব । ত্রিকোণমণ্ডলের তিন কোণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর আছেন । এই চক্রে শুভবর্ষ । বরুণ-মহোত্তম । চতুর্ভুজা হাকিনী শক্তি রহিয়াছেন । তাঁহার চারিহস্তে জ্ঞানমুদ্রা, কপাল ভস্ম ও জপমালা । এই চক্রে পরমবুল বলা যায় । এই চক্রে মন ও হকার্য আছে । এই চক্রে মৃত্ত জিবেণীও বলে । কাব্য এই স্থান হইতে গঙ্গা যমুনা ও সরস্বতী কপা ইত্যাদি পিতৃলা ও মৃত্যু নাড়ী পৃথক হইয়া মূলধার পর্যন্ত গমন করিয়াছে ।

ইহার উপরিও একটি শুভ চক্র আছে । তাঁহার নাম মনচক্র । ইহা বহুদল পর । ইহার এক এক দলে শব্দজ্ঞান, স্পর্শজ্ঞান, কণজ্ঞান, আশ্রয়পালকি, রসোপযোগ ও বস এই কয়েকটি বৃত্তি যথাক্রমে আছে ।

ইহার উপরিভাগে আরও একটি শুভ চক্র আছে । তাঁহার নাম সৌমচক্র । এই সৌমচক্রে বোড়শদল । এই বোড়শ দলকে বোড়শ কলা বলা যায় । ইহার প্রথম কলার নাম কৃপা, দ্বিতীয় কলার নাম মুহুতা, তৃতীয় কলার নাম বৈধা, চতুর্থ কলা বৈরাগ্য, পঞ্চম কলা ধৃতি, ষষ্ঠ কলা সম্পদ, সপ্তম কলা হান্ত, অষ্টম কলা বোমাক, নবম কলা বিনয়, দশম কলা ধ্যান, একাদশ কলা স্থিরতা, দ্বাদশকলা গান্ধীর্থ্য, ত্রয়োদশ কলা উদ্যত, চতুর্দশ কলা অলোভ, পঞ্চদশ কলা উদ্যত এবং বোড়শ কলা একাত্ততা ।

ইহার উপরি নিরালম্বপুরী । যোগীরা এই নিরালম্বপুরীতে স্রোতির্ময় চক্রে সাধনা করতেন । এই নিরালম্বপুরীর উপরিভাগে দীপশিখা-সমূহ স্রোতির্ময় এবং রহিয়াছেন । ইহার উপরি যেতবর্ষ নাম, তদুপরি বিষ্ণু । ইহার উপরি ব্রহ্মকে, অশ্বিন সহস্রদল কমলের নিম্নে একটি উচ্চ বৃক্ষ প্রদর্শন পত্র রহিয়াছে । এই পত্র যেতবর্ষ । এই পত্রের কর্ণিকাতে বিহাং-সমূহ অ-ক-খাদি ত্রিকোণ রেখা আছে । ইহার মধ্যস্থলে, মৃত্যু নাড়ীর সীমা । ইহার উপরি নানাবর্ণ অশ্বিন সহস্রদল কমল । এই দ্বাদশদলের উপরি সহস্রদলের ক্ষেত্রে পরমশিবের স্থান । সুগুণিনী শক্তিকে উপাশিত করিয়া এই পরমশিবের সহিত সাধক

কহিতে হয়। পরমনিব মহাকাব্যকণী ইনিই পরমাস্তা,—ইবিই অম্যান্তিনিবের মূখ্যরূপ। ইহাকে শৈবেবা শিবহান, বৈকবেবা পরমপূব, কেহ কেহ হরিহবহান, কেহ কেহ শক্তিবহান, কেহ কেহ পরমব্রহ্ম, কেহ কেহ পরমহংস, কেহ কেহ পরমজ্যোতিঃ, শাক্তেরা দেবোহান, সাধামুনিবা প্রতীতপূবহান বলিয়া থাকেন। কেহ কেহ ইহাকে বুলহানও বলিয়া নির্দেশ করেন। আবার কেহ কেহ এই পদম শিবকে অবলম্বন করেন। উক্ত দ্বাদশদল বহুলেব উপরি সহস্রাবের জোড়ে স্থানাগব, মণিরূপ, মণিপীঠ ও ত্রিকোণ অক্ষাদি রেখা আছে; তদ্বোধো নাথবিন্দু। এই মারবিন্দুরূপ পীঠের উপরি পরমহংস বা হংসপীঠ আছে। এই হংস-পীঠের উপরি ওকপাছকা। এই স্থানে সবলেবই গুণ আছে। ইহাই সকলের গুণচিহ্নান হান। গুণের পানপীঠ-রূপ হংসের শরীর জ্ঞানময়, পদ্মবর আশ্রম ও নিধন, চরণযুগল শিব-শক্তিময়, চক্ষুপুট প্রণবরূপ, নেত্র ও কর্ণ কামকলাবরূপ।

এই মহাপ্রদল কমলের কোড়ে অবা-নাথী চুল্লের মোড়নী কলা আছে। এই অমাকলা বজ্রবর্ণী, নির্মলা, বিদ্যাসমৃদ্ধ-ভেরুপিনী, পরমুণাল-তরুর মার হস্তা ও অধোমুখী। এই অমাকলাই চুল্লের অমৃতধারা ধারণ করিয়া থাকে।

অমাকলাব কোড়ে নিকীর্ণকলাঃ। ইহাও অমাকলাব ন্যাব অর্ধচন্দ্রাভূতি ও হৃগ্যের মার দীপ্তিমতী। ইহা ভেষের সহস্রাংশ অপেক্ষাও তন্দ্রা। এই নিকীর্ণকলাই সকলের ইষ্টদেবতা। এই নিকীর্ণকলাব কোড়ে পরমবনিকীর্ণশক্তি আছে। ইহাও সূর্যাসমৃদ্ধ-দীপ্তিমতী, অতীব হস্তা ও চন্দ্রজ্ঞান-প্রকাশিকা। ইহাব উপরি বিবু ও বিনর্গগতি আছে। ইহাই নিত্য-আনন্দ-জ্ঞান ও নিধিগ আনন্দের মূল। এই পদ্যুই ত্তবশিষ্যভাব ও উপদেশ। ইহাব উপরি শিবের সপ্তম মুখ অব্যক্ত। বডাচার পদ্যুই উপদেশ প্রচারিত আছে। সপ্তমাস্তার উপদেশ সচরাচর প্রকাশিত নাই। এই মহাপ্রদল কমলের প্রত্যেক পরে অক্ষারাদি বর্ণ সমুদার বিন্যস্ত রহিয়াছে। মূল্যধার প্রকৃতি চক্র সমুদাবে অথবা সমুদায় ব্রহ্মাণ্ডে যে সমুদায় পদার্থ আছে, এখানে তৎসমুদায়ই অধ্যাক্ষর্যাবে রহিয়াছে।

একশ্রেণে, কিকপে চক্র সমুদায় ভের পূর্বক কুলকুণ্ডলিনীকে সহস্রানে নইয়া বিদ্য পরমশিবের সহিত যোগ করিতে হইবে, তাহা যদিও গুরুগম্য-সাধন, তথাপি সংক্ষেপে তৎপ্রণালী বর্ণিত হইতেছে। প্রথমতঃ পঞ্চপ্রাণ, মন, বুদ্ধি, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, এই সপ্তমশের আধার অসকীভূত-ভূত-বিনির্মিত স্পন্দনবীরে অধিষ্ঠিত স্রীবায়াকে নিকীর্ণ-নিকম্প-দীপ-কলিকার দ্বায় চিত্তা কবিতা স্বরূপ। পবে হৃদয় হইতে আনয়ন পূর্বক কুলকুণ্ডলিনীর সহিত একীভূত করিতে হইবে। পবে ঐ এই বায়ুবীজ উচ্চারণ পূর্বক বাব নাসিকায় বায়ু আকর্ষণ কবিতা মূল্যধারিত বন্দনবাণ উদ্দীপিত কবিতা। পবে ঐ এই বক্ত্রবীজ উচ্চারণ পূর্বক দক্ষিণ নাসিকায় বায়ু আকর্ষণ করিয়া কুণ্ডলিনীর চতুর্দিক-হিত বহি প্রদ্যালিত করিতে

হইবে। পূৰ্বে উক্ত গবন দ্বাৰা বহিঃ সমুদীপিত হইলে কুলবুত্বিনী তাহাব উদ্ধাৰ দ্বাৰা  
এবং ঈ এই বীৰ উদ্ধাৰণ দ্বাৰা জাগৰিতা হইয়া উঠিবেন। গবে ‘হনঃ’ এই মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ পূৰ্ণক  
মুলাধাৰ সঞ্চোচন দ্বাৰা তাহাকে উৎপাদিত কৰিতে হইবে। পূৰ্ণে ধৰি সাক্ষিকৃতন্যাবাৰ  
শব্দতুলিত বেটন পূৰ্ণক ফণা দ্বাৰা ব্রহ্মহাৰ বোধ কৰিয়া নিশ্চিত ছিলেন, এমণে চিৰি ব্রহ্ম-  
বিবৰে এবেশ পূৰ্ণক উৎপিত হইতে আৰম্ভ কৰিবেন। এইকণে বুত্বিনী মুলাধাৰ পৰ  
অতিক্রম বহিঃবানাত, পুনৰায় পন্ন অধোমুখ ও মুদিত হইবে। এই সমুদায় ব্যাপার তাহা  
দ্বাৰা অভ্যস্ত হইলে, যখন বুত্বিনী অকৃত প্রস্তাবে উৎপিত হইতে থাকিবেন, তখন সাধক  
শাষ্টবশে তাহা অসুস্তব ও প্রত্যাক কৰিতে পারিবেন। এমণে কিকণে মুলাধাৰ সঞ্চোচিত  
কৰিতে হইবে, কিকণে শ্রাণ ও অপাৰ্শে বোধ কৰিয়া ব্রহ্মগ্রহি ভেদ কৰিতে হইবে,  
কিকণে বিষ্ণুগ্রহি ভেদ হইবে, কিকণেই বা অতীৰ বট্টন ব্রহ্মগ্রহি ভেদ কৰিয়া বুত্বিনী  
মহাশ্রমে উপনীত হইবেন, তৎসমুদায়ই চৰণমেশ-নাশেৎ ।

যখন বুত্বিনী জাগৰিতা হইল উৰ্দ্ধ গবনে উন্নীত হইবেন, সে সময় উচ্চা. সাধিনী.  
জাবিনী শক্তি এবং মুলাধাৰস্থিত সমুদায় দেবতা, মাতৃবাবৰ্ণ ও বৃত্তি সমুদায় তাহাৰ শরীর  
লব প্রাপ্ত হইবেন; এই সময়ে সৰ্বাংশ সমুদায় জাগৰিত্য ও গৰজ্ঞান, ব্রহ্মোৎপত্তি সমুদায় উপভোগ্য  
ও ব্রহ্মশক্তি এবং তমোহংশ সমুদায় পৃথিবী ও পৃথিবীৰ গুণগন্ধ ল’ বীজে পরিণত হইয়া বু-  
ত্বিনীৰ শরীরে বীজভাবে অবস্থান কৰিব। পুণ, পুষ্প, বীজ ও গাখী এই চাৰি অবস্থাব  
তৃতীয় অবস্থাব গুণমাত্রে অবস্থিতিই বীজভাবে অবস্থিতি। এইকণে ইন্দ্ৰিয়াদি সনত পৃথিবী-  
মণ্ডল অশকীকৃত হুগ্ন অবস্থা হইতে ব-ব গুণে সমবাবে জিগ্যাষাক্ক ‘ল’ বীজে পরিণত হইল।  
মুলাধাৰস্থিত ‘ল’ বীজে মীন হইল বলাও চলে। সেই ‘ল’ তখন বুত্বিনীৰ শরীরে  
বিলীন ভাবে অবস্থান কৰিবে।

বুত্বিনী মুলাধাৰ পৰিচাপ কৰিবামাত্রে নূন্য মুলাধাৰপন্ন পুনৰায় অধোমুখ ও মুদিত  
হইয়া যাইবে। সমুদায় চক্ৰই পন্নই অধোমুখ ও মুদিত আছে। বুত্বিনী চৈতন্য লাভ  
কৰিয়া যখন যে পন্ন গমন কৰিবেন, তখন সেই পন্নই উৰ্দ্ধমুখ ও বিকশিত হইয়া উঠে,  
সুতরাং সমুদায় চক্ৰই পন্নই তাহাৰ সময় উৰ্দ্ধমুখ ও বিকশিত হয়।

অনন্তর বুত্বিনী আধিষ্ঠানচক্ৰ উপনীত হইবামাত্রে তৎসংগত উচ্চা উৰ্দ্ধমুখ ও বিকশিত  
হইবে। মহাবিক্ৰ, মহালজ্জী, মহাবতী, যাক্শীশক্তি এবং এতচ্চক্ৰস্থিত সমুদায় দেবতা, সাহক্য  
বৰ্ণ, ক্রুরতা প্রভৃতি বৃত্তি সমুদায় বুত্বিনীৰ শরীরে লব প্রাপ্ত হইবে। এই সময় ব্রহ্মেন্দ্রিয় ও  
ব্রহ্মজ্ঞান, পানু ইন্দ্ৰিয় ও ব্রহ্মশক্তি এবং জল (বৰ্ণব্রহ্ম) ও জলের ব্রহ্মত্ব ‘ব’ বীজে পরিণত  
হইবে। বুত্বিনীৰ শরীরে বীজভাবে (গুণ মাত্রে) অবস্থিত ‘অ’ বীজ ‘ব’ বীজে লব প্রাপ্ত  
হইবে, এবং ‘ব’ বীজেও বুত্বিনীৰ শরীরে বীজভাবে অবস্থান কৰিবে। এতচ্চক্ৰস্থিত

ঐশ্বর্য, গোমোক এবং উত্তমস্থান নিবাসী বেবগণও মাত্র বৃণ্ডলিনীর শরীরে লয়প্রাপ্ত হইলেন ।  
লিনী চক্র পরিচাণ করিলে পদ্মও অধোমুখ ও মুদ্রিত হইয়া যাইবে ।

অনন্তর বৃণ্ডলিনী বাহিষ্ঠানচক্র পরিচাণ পূর্বক মণিপুত্রে উৎখিত হইলে ঐ পদ্মও উর্ধ্ব মুখ ও  
স্থিত হইবে । তখন এতৎ-চক্রবিত্ত, ব্রহ্ম, উত্তরবানী, বাহিনী শক্তি, অন্যান্য বেবগণ, বহনোব,  
মাতৃকার্ণ ও লক্ষ্মী ত্রয় প্রভৃতি বৃণ্ডলিনীর শরীরে লয় প্রাপ্ত হইবে । মর্শবেশ্মি ও লগ্নজ্ঞান,  
মেল্লি ও তৈজস শক্তি এবং ত্ত্ব (বহ্নিমগ্ন) ও ত্ত্বের গুণ জগৎ 'র' বীজে পরিণত হইবে ।

বৃণ্ডলিনীর শরীর হইতে ঐ বীজ 'র' বীজে লয় প্রাপ্ত হইবে এবং 'র' বীজ পূর্বের ন্যায় বৃণ্ডলিনীর  
শরীরে লীন থাকিবে । বৃণ্ডলিনী মণিপুত্র পরিচাণ করিবারাত্র পদ্ম অধোমুখ ও মুদ্রিত  
হইবে । এই চক্রের নাম ব্রহ্মপ্রতি । ইহা ভেদ করিতে নারকের কিংকি কষ্ট হয় ।

ইহা প্রথম ভেদ হইবার সময় স্যাক কৃপ হইয়া পড়েন এবং তাঁহার উন্নয়নও হইয়া পাকে ।

অনন্তর বৃণ্ডলিনী মণিপুত্র পরিচাণ পূর্বক অনাহতচক্রে উপনীত হইলে উক্ত চক্রবিত্ত  
পদ্মও উর্ধ্বমুখে বিকশিত হইয়া উঠিবে । তখন এতৎ-চক্রবিত্ত, ঈশ্বর, ভুবনেশ্বরী, বাহিনী-  
শক্তি, কালরাত্রি প্রভৃতি শক্তি, মাতৃকার্ণ এবং আশী চিত্রা প্রভৃতি বৃত্তি সমূহাব বৃণ্ড-  
লিনীর শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে । অগ্নিপ্রিয় ও লগ্নজ্ঞান, পাণীপ্রিয় ও লগ্নশক্তি এবং লগ্নগুণ  
সম্মত বায়ু (মগ্ন) যং বীজে পরিণত হইলে বৃণ্ডলিনীর শরীর হইতে যং বীজ যং বীজে লয় প্রাপ্ত  
হইবে এবং যং বীজও পূর্বের ন্যায় বৃণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে । এই চক্রের নাম বিষ্ণুপ্রতি  
ইহা ভেদ করাও কিংকি দুষ্কর । বস্যা বাহন্য বৃণ্ডলিনী চক্র পরিচাণ করিলে পদ্মও অধোমুখ  
ও মুদ্রিত হইবে ।

অনন্তর বৃণ্ডলিনী অনাহতচক্র পরিচাণ পূর্বক ভারতীহান নামক বিশুদ্ধচক্রে উৎখিত  
হইবেন, পদ্মও উর্ধ্বমুখ ও বিকশিত হইবে । এখানে অর্জনাগ্নির শিব, শাকিনী শক্তি,  
মাতৃকার্ণ, সপ্ত স্বর, বিংশ অমৃত এবং নমঃ বাহা প্রভৃতি চক্র সমূহাব বহ্নারি বৃণ্ডলিনীর শরীরে লয়  
প্রাপ্ত হইবে । প্রাণেশ্বর ও মঙ্গলজ্ঞান, বাগিপ্রিয় ও শব্দশক্তি এবং শব্দগুণ সম্মত আকাশ যং  
বীজে পরিণত হইবে । বৃণ্ডলিনীর শরীর হইতে যং বীজ ই বীজে লয়প্রাপ্ত হইবে এবং পূর্বের  
ন্যায় যং বীজ বৃণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে । বৃণ্ডলিনী বিশুদ্ধ চক্র পরিচাণ করিলে পদ্মও  
অধোমুখ ও মুদ্রিত হইবে ।

অনন্তর বৃণ্ডলিনী তালুমল্ল মল্লনাচক্র নামক শুভ চক্র ভেদ পূর্ণক বধন আচ্ছাদ্যে উপনীত  
হইলে উহা উর্ধ্বমুখ ॥ বিকশিত হইবে, তখন পরশি ও সিদ্ধকালী, হাকিনীশক্তি, ব্রহ্মা, বিষ্ণু,  
মহেশ্বর, নমঃ, বহ্ন, তমোগুণ ও এতৎ-চক্রবিত্ত অন্যান্য সমূহাব ই তাঁহার শরীরে লয় প্রাপ্ত হইবে ।  
এই স্থলে মনশ্চক্রবিত্ত নিজ বৃত্তিসম্মত মন বা অস্ত্রকবণ (মন বুদ্ধি অহঙ্কার) এবং বৃণ্ডলিনীর শরীরে  
অবস্থিত 'হং' এই আকাশ বীজ একীভূত হইয়া পরম বিষ্ণু বা অহঙ্কারভেদে লয়প্রাপ্ত হইবে,

এবং অহংকাবৃত্তিও বুওলিনীর শরীরে মীন থাকিবে। বুওলিনী এই আচ্ছাদিত পরিভাষা করিয়া পদ্মও অধোমুখ ও মুখিত হইয়া যাইবে। এই আচ্ছাদিতকেই কল্পগ্রন্থি বলা যায়। ইহা হে তইনেই বুওলিনী স্বয়ং উৎপিত হইয়া পরমশিব সংযুক্ত হইলেন।

পরে বুওলিনী দ্বিগলপদ্ম হেদ পূর্ণক যেমন উৎপিত হইতে থাকেন, অমনি ক্রমে ক্রমে নিরালম্ব পূবী, অণব, নাদ, বিন্দু প্রভৃতি তাঁহার শরীরে লব প্রাপ্ত হয়। অহংকারতত্ত্ব মহত্ত্বের এবং মহত্ত্ব প্রকৃতিতে ( বুওলিনীতে ) লব প্রাপ্ত হয়। এইরূপে তত্ত্ব সমুদায় লব করিয়া, পবিত্রতায় সহস্রারে প্রকৃতি বা সূক্ষ্মবুওলিনী পরমশিব ( ব্রহ্ম ) সংযুক্ত ও একীভূত হইলে তাঁহার 'সাদবস্ত-সমুত' সমুত দ্বারা সূক্ষ্ম ব্রহ্মাণ্ড কপ শরীর প্রাপ্ত হইতে থাকে। এই সময় সাদক সমুদায় জগৎ দ্বিভূত হইয়া একমাত্র অনিন্দ্যচরিত্রের আনন্দে নিমগ্ন হইলেন।

এখানে সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে যে, যে সময় অহংকারতত্ত্বের লব হইল, সে সময় তৎসমুত মনেরও লব হইয়াছে, ততরাং কেই বা আর চিন্তা করিবে, কেই বা ভূতভুঞ্জির শেষ কার্য সম্পন্ন করিবে। এই সমুদায় কার্য জীবায়া করিবে, এ কথাও বলা যাইতে পারে না, কারণ বুওলিনীর সহিত জীবায়াও পবমন্ত্রকে লব প্রাপ্ত হইয়াছেন। বলতঃ সহস্রারে নিত্য উন্নয়ী ও উন্নয়ীর সহিত যুক্ত ননও জাছেন। সেই উন্নয়ী সহিত যুক্ত মনেব লব হয় না। তিনিই ভূতভুঞ্জি সম্পূর্ণ করেন।

পরে ভাবনা করিতে হইবে যে বামকুণ্ডিতে পাপপুণ্য অবস্থান করিতেছে। পাপ-পুণ্যস্থান বধা,—( বামকুণ্ডো বিচিহ্নং ) পুণ্যং বৃক্কবর্ণক রক্তাঙ্গপ্রবিলোচনম্। খন্ডাচর্মধবঃ ক্রুদ্ধমুষ্ঠপরিমাণকং সর্গপাণায়কং কং সর্গদাধোমুখং হিতং ॥ ইতি। তত্ত্বসাবোক্ত ধ্যান বধা,— নামপার্বহিতং পাপপুণ্যং কঙ্কলপ্রভং। ব্রহ্মহত্যাশিরবক বর্ণন্তেরমুদ্রবয়ং ॥ সুবাপানস্তদা যুক্তং গুণতল্লকটিবয়ং। তৎসংসর্গিপদম্বলমঙ্গপ্রত্যঙ্গপাতবং। উপপাতববোমাংগং বক্তাঙ্গপ্রবিলোচনং। খন্ডাচর্মধবঃ ক্রুদ্ধমেবঃ কুণ্ডো বিচিহ্নং ॥ ইতি।

অনন্তর সাধক হস্তে যঁ এই ধূস্রবর্ণ বাবুবীজ ভাবনা করিয়া উহা ষোড়শবার জপ করিতে কবিত হইভা বাবা বায়ু আকর্ষণ করিয়া নাসাপুটস্থ ধাবণ পূর্ণক ঐ বীজ চতুঃ দিক্‌বাস জপ করিবেন। এই সময় ভাবনা করিতে হইবে যে, ঐ বায়ু দ্বারা বামকুণ্ডস্থিত বৃক্কবর্ণ পাপপুণ্যের সহিত সমুদায় দেহ পরিভুক্ত হইতেছে। পরে ঐরূপ ভাবনা সহকারে উক্ত বীজ ত্রিংশদবার জপ করিতে কবিত দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা বায়ু পবিত্রাণ করিতে হইবে। পরে সাদক নাভিস্তলে বঁ এই রক্তবর্ণ বহুবীজ ভাবনা সহকারে ঐ বীজ ষোড়শবার জপ করিতে কবিত দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা আকর্ষণ করিবেন। অনন্তর বৃক্কক কবিতা ঐ বহুবীজ চতুঃদিক্‌বাস জপ করিবেন। এই সময় ভাবনা করিতে হইবে যে, সূক্ষ্মাধার হইতে অগ্নি উৎপিত হইয়া পাপপুণ্যের সহিত দেহ দহ ও ভস্মসাৎ হইতেছে। পরে ঐ বহুবীজ ত্রিংশদবার জপ

করিতে বান নাসিকা দ্বারা বায়ু বিকশিত করিতে হইবে। পরে ললাটদেশে ঠং এই প্রকৃষ্ট চন্দ্রের ধান পূর্ণক ই বীর খোড়বার জগ করিতে করিতে বান নাসিকা দ্বারা বায়ু প্রকর্ষণ কবিবে। এই সময় ভাবনা করিতে হইবে যে, চন্দ্র হইতে গণিত স্থাধারা দ্বারা ত্তন দিবা শরীর স্তই হইতেছে। পরে বাধিষ্ঠানে শুক্রবা ব এই বর্ণাবীর চতুঃষষ্টিবার জগ করিতে করিতে কৃষ্ণক সহকারে ভাবনা কবিবে যে, চন্দ্রমণ্ডল হইতে গণিত মাতৃকা-বর্ণময় অমৃত দ্বারা সমগ্র দিবা শরীর বিরচিত হইল। পরে মূলাধারে পীতবর্ণ ম এই পুণ্ড্রী-বীর দ্বাংশিন্দ্রবার জগ করিতে করিতে বর্ণিণ নাসিকা দ্বারা বায়ু পরিভ্রাণ সহকারে চিত্তা করিতে হইবে যে, মৃতন দিবা দেহ স্রুত হইল। অনন্তর সোঃঃ এই বীর উচ্চারণ পূর্ণক জীবাত্মকে রূপে আনয়ন করিতে হইবে।

এই সপে কুণ্ডলিনী পরমশিবের সহিত সাক্ষরত সঙ্কোপ করিয়া পুনর্বার প্রত্যাহসনে প্রবৃত্ত হইবেন। তিনি প্রত্যাহসন কালে যে যে স্থানে বা যে যে চক্রে উপনীত হইবেন, সেই সেই স্থানের ও চক্রের যে যে দেবতা প্রভৃতি যে ভাবে তাঁহার শরীরে লয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তদনুরূপ তাহার বিপণীত রূপে তাঁহার স্তই হইতে থাকিবেন।

কুণ্ডলিনীশক্তি যথাযথস্থানে, বিন্দু নান প্রব বিরালম্বপূরী ও মহত্ত্ব প্রভৃতি স্তই করিবে মহত্ত্ব হইতে অহকারত্ব উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনী শরীরে অবস্থান কবিবে। এবং তিনি যখন আত্মাচক্রে উপনীত হইবেন, তখন তাঁহার শরীর হইতে অহকারত্ব এবং অহকারত্ব হইতে মন ও নৃক্তি এবং ‘হং’ এই আকাশবীর উৎপন্ন হইবে। পরশিব, সিদ্ধকালী, ভাকিনী শক্তি, সত্ত্ব রজ, তমোভগ, হং লং স্বং ও অজ্ঞাত চক্রের দেবতা প্রভৃতি তাঁহার শরীর হইতে স্তই হইয়া যথাযথানে অবস্থিতি করিতে থাকিবেন। ই এই আকাশবীর উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে।

অনন্তর কুণ্ডলিনী রূপঃ স্তই করিতে করিতে বিগুচ্ছক্রে উপনীত হইবেন। এই স্থানে তাঁহার শরীর হইতে অর্দ্ধনাবীর শিব, শাকিনী শক্তি, অং হইতে অং পর্যন্ত সোড়শ মাতৃকা বর্ণ, সত্ত্বরজ, অমৃত প্রভৃতি আবির্ভূত হইতে থাকিবে। ই বীর হইতে যং বীর ও পরিশূই শবৎপ্রিণ ও শলভান, বাগিপ্রিণ ও শলভাণ্ড এবং শলভগ সমেত আকাশের স্তই হইবে। (বলা বাহুল্য আকাশ ও শবৎপ্রিণ প্রভৃতির অপুষ্ট অবস্থা বা বীজভাবে অবস্থিতিই এই হং বীরে পবিষ্টি। এইরূপ যং, রং, বং, লং, বীজ ও তত্ত্ব-তত্ত্বের বীজভাবে অর্থাৎ স্থল, সূক্ষ্ম, বীজ ও মাণী এই চারি অবস্থার মধ্যে তৃতীয় অবস্থা।) হং বীর হইতে যং এই বায়ুবীর উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনী শরীরে লীন থাকিবে।

এইরূপে কুণ্ডলিনী বিগুচ্ছক্রে দেবতা স্তই পূর্ণক যথাযথানে স্থাপন কবিয়া অনাহতক্ষেপে প্রতিগমন করিবেন। এই স্থানে ঈশ্বর, জুবনেশ্বরী, কাকিনীশক্তি, কং হইতে ঠং পর্যন্ত ষাট মাতৃকাবর্ণ, আশা চিত্তা প্রভৃতি বৃত্তি সমুদায় তাঁহার শরীর হইতে আবির্ভূত হইয়া যথাযথানে অবস্থান

করিতে । ঐ বীজ হইতে রঃ বীজ ও পরিপুষ্টে অগ্নিলিঙ্গ ও স্পর্শজ্ঞান, পাণ্ডীলিঙ্গ ও স্পর্শশক্তি এবং স্পর্শগুণ সমেত বাণুব যুগ্ম হইবে । র' এই বহু বীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে ।

অনন্তর কুণ্ডলিনী মণিপুরে উপনীত হইলে উহার শরীর হইতে বজ্র, ভদ্রকামী, সাকিনী শক্তি, ভঃ হইতে ঙঃ এই মণ বর্ণ, লক্ষ্য। যুগ্ম। ভয় প্রভৃতি বৃত্তি সমুদায় এবং এতচ্ছত্রিত অস্ত্রাঙ্ক বেবগণ প্রাক্কৃত হইয়া যথাহানে অবস্থান করিবেন । পরঃ র' বীজ হইতে ঐ এই বীজ এবং পরিপুষ্টে স্পর্শলিঙ্গ ও রূপজ্ঞান, পাবেলিঙ্গ ও টেজসশক্তি এবং তেজের গুণ রূপ সমেত তেজের উপপত্তি হইবে । ঐ এই বর্ণ বীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে ।

অনন্তর কুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠানচক্রে উপনীত হইলে উহার শরীর হইতে মহাবিক্র, মহাপ্রভা, মনমথী, সাকিনী শক্তি, ঙঃ হইতে লঃ এই ছত্রটি বর্ণ, ক্রুতত। প্রভৃতি সমুদায় বৃত্তি, বৈকুণ্ঠ, গোবোক-ধান এবং চক্রহ অন্যান্য সমুদায়ই যুগ্ম হইয়া যথাহানে অবস্থিতি করিবে । ঐ বীজ হইতে লঃ বীজ এবং পরিপুষ্টে রূপলিঙ্গ ও বসজ্ঞান, পাণ্ডীলিঙ্গ ও রসশক্তি এবং রসগুণ সমেত রূপ উৎপন্ন হইবে । ল' এই গুণীবীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে ।

অনন্তর কুণ্ডলিনী স্নানধামে গমন করিলে উহার শরীর হইতে ব্রহ্মা, সাকিনী, সাকিনী শক্তি, ঙঃ, ঙঃ, ঙঃ, ঙঃ এই বর্ণ চতুষ্টয়, পরবানব প্রভৃতি যুগ্ম হইয়া যথাহানে অবস্থান করিবেন । ল' এই বীজ হইতে উহার সমগ্রগণ অংশ হইতে পরিপুষ্টে ত্রাণেলিঙ্গ ও গন্ধজ্ঞান, বজ্রোক্তগণের অংশ হইতে ঐকপ পরিপুষ্ট উপদেলিঙ্গ ও গন্ধশক্তি এবং তমোগুণের অংশ হইতে ঐকপ গন্ধ সমেত পৃথিবীর উপপত্তি হইবে । ( পূর্বে পূর্বে সর্বত্রই এইকপ সমাংশ হইতে জ্ঞানেলিঙ্গ ও তত্ত্ববিদ্যা জ্ঞানেত্র, বজ্রোক্তগণের অংশ হইতে কপেলিঙ্গ ও ক্রিয়াশক্তির এবং তমোগুণের অংশ হইতে গুণ-সমেত ভূতের যুগ্ম হইয়াছে । ) অনন্তর কুণ্ডলিনী সার্কিত্রিবলদ্বারাণে বহুত্ব লিপ্য বেষ্টন পুঙ্কক যথাপুলাং মুখ দ্বারা ব্রহ্মার বোধ করিবার নিমিত্ত হইয়া থাকিবেন । জীবাত্মাও পুনর্দীপ্য আশ্রিত্যালে পতিত হইয়া যথাহানে অবস্থান করিবেন ।

অনন্তর জীবন্যাস করিতে হইবে যথা,—আপনার হৃদয়ে হস্ত প্রদান করিয়া “সোহং” এইমন্ত্র উচ্চারণ করিবে । ইহার অর্থ এই যে, ‘তিনিই আমি’ অর্থাৎ আমিই সেই ব্রহ্মনথী ( অতীতদেবতা ) । অনন্তর সোলিহান মুদ্রায় হৃদয়ে হস্ত প্রদান পূর্বক পাঠ করিবে,   
 আঁ হ্রীঁ ক্রোঁ ষঁ রঁ লঁ বঁ মঁ বঁ নঁ হ্রৌ হং সঃ অমুকদেবতায়াঃ আনা ইহ প্রাণাঃ । আঁ হ্রীঁ ক্রোঁ ষঁ বঁ লঁ বঁ মঁ বঁ নঁ হ্রৌ হং সঃ অমুকদেবতায়াঃ জীব ইহ বিতঃ । আঁ হ্রীঁ ক্রোঁ ষঁ বঁ লঁ বঁ মঁ বঁ নঁ হ্রৌ হং সঃ অমুকদেবতায়াঃ মর্পেলিঙ্গাণি । আঁ হ্রীঁ ক্রোঁ ষঁ বঁ লঁ বঁ মঁ বঁ নঁ হ্রৌ হং সঃ অমুকদেবতায়াঃ বাচ মনচ্ছন্দোত্রাণ্যপ্রাণা ইহাণ্য যথা চিত্তা তিষ্ঠন্ত যাহা । এইকপ আপন হৃদয়ে ইষ্টদেবতাব জীবন্ত্যাস করিয়া আপনাকে দেবতান্য ভাবনা করিতে হইবে ।

হৃদয়ে হস্তনাদায় আঁ হ্রীঁ ক্রোঁ হংস উচ্চরন্ । \*

মোঃহং নদ্বৈ তদ্বৈ দেব্যাঃ প্রাণান্ নিধাপয়েৎ ॥ ১০৫ ॥

ভূতশুদ্ধিঃ বিধাপয়েৎ দেবীভাবপরায়ণঃ ।

সমাহিতমনাঃ কুৰ্ব্বাৎ মাতৃকান্যাসম্মিকে ॥ ১০৬ ॥

মাতৃকায়্য ঋষিঃ ক্রোঁ গায়ত্রীচ্ছন্দ ইরিতন্ ।

দেবতা মাতৃকা দেবী বীজং ব্যঞ্জনসংস্কৃতন্ ॥ ১০৭ ॥

অনাষ্ট শক্তয়ঃ সর্গঃ কীলকং পরিকীর্তিতন্ ।

হৃদয় ইত্যাদি । ততো হৃদয়ে হস্তনাদায় নিবায় আঁ হ্রীঁ ক্রোঁ হংস ইত্যু-  
চ্চরন্ সাধকঃ মোঃহং-মদ্বৈ তদ্বৈ তস্মিন্ নবোনে দেবে দেব্যাঃ প্রাণান্  
প্রতিষ্ঠাপয়েৎ আঁ হ্রীঁ ক্রোঁ হংসঃ মোঃহমিতি মজ্জেন তত্র দেহে দেব্যাঃ  
প্রাণানাং প্রতিষ্ঠাং কুৰ্ব্বাদিত্যর্থঃ । ১০৫ ॥

ভূতশুদ্ধিমিত্যাदि । দেবীভাবপরায়ণঃ দেবীষকপোঃহমিতি চিত্তনতং  
পরঃ ॥ ১০৬ ॥

অথ মাতৃকাস্তাসকৃদমেন দিগ্গময়িত্বান্ মাতৃকায়্য ঋষাদিকমাহ, মাতৃকায়্য  
ইত্যাদিনা । সর্গঃ বিসর্গঃ । বিনিষোগপ্রবোগিতা বিনিষোগস্ত প্রবোগিতম্  
বিনিষোগঃ প্রযোক্তব্য ইত্যর্থঃ । অত্র মাতৃকায়্য ত্রয়োঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো  
মাতৃকা সমবর্তী দেবী দেবতা । হ্রোঁ বীজম্ । অবাঃ শক্তয়ঃ । বিসর্গঃ  
কীলকম্ । ধর্মার্থকামমোক্ষাপ্রদে নিপিত্তাসে বিনিষোগঃ । শিবসি ত্রয়ো

পবে নিম্ন হৃদয়ে ৫ত বাবিতা, আঁ হ্রীঁ ক্রোঁ হংসঃ মোঃহং, এই মন্ত্র  
পাঠ পূর্বক, আশ্রমেহে দেবীং প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিলে ১০০

অধিকে ! এক্ষপে ভূতশুদ্ধি করিয়া, দেবীভাব অবলম্বন পূর্বক সমাহিত  
চিত্তে মাতৃকাস্তাস করিলে (৮৮) ১০০ এই মাতৃকায়্য ঋষি ত্রয়ো, ছন্দ গায়ত্রী,  
দেবতা দেবী মাতৃকা সমবর্তী, বীজ-ব্রহ্মনন্দম্ ১০০ মন্ত্রিঃ স্ববর্ণ-মধুনাং, কীলক

\* হংসুচ্চবন্ ইতি পাঠঃ ন সমীচীনম্ ।

(৮৮)—মাতৃকাস্তাস করিবার তাৎপর্য এই যে, মাতৃকার্ণ দেবতাস্বক, দেবতা ও মাতৃকার্ণ  
ভিন্ন নয় । এই নিমিত্ত আপনাকে দেবতাময় করিতে হইলে যজ্ঞেই মাতৃকান্যাস করা আবশ্যিক ।  
যথা বারাক্ষন্যদ্রিষ্টিয়া,—তন্নাস্তান্যববা বা নৈ উপরা নিমি-মাতৃকা । বাভিঃস্বাঃ স্বকার্ণাণা-  
নুত্নাঃ স্বাঃ প্রকীর্তয়েৎ ॥

লিপিভ্যাংসে মহাদেবি বিনিয়োগপ্রয়োগিতা ।

ঋবিন্যাসং বিধাতৈবং করাদন্যাসমাচরেৎ ॥ ১০৮ ॥

অং-আং-মধ্যে কবর্গক ইং-ঈং-মধ্যে চবর্গকম্ ।

উং-ঊং-মধ্যে টবর্গক এং-ঐং-মধ্যে তবর্গকম্ ॥ ১০৯ ॥

ওং-ঔং-মধ্যে পবর্গক বাদিকান্তং বরাননে ।

বিন্দুসর্গান্ত্রালে চ ষডঙ্গে মন্ত্র ঈত্রিতঃ ॥ ১১০ ॥

পঞ্চমে নমঃ । মুখে গায়ত্রী চন্দসে নমঃ । হৃদয়ে মাতৃকাই সবর্গতা দেবো দেবতায়ৈ নমঃ । ক্রোধে বাজ্রনয় বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ শবেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ । সর্কাদেবু বিসর্গাৎ কীলকায় নমঃ । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাধাপ্তয়ে লিপি-  
ভ্যাংসে বিনিয়োগঃ । এবম্ ঋবিন্যাসং বিধায় কৃতা করাদন্যাসমাচরেৎ  
কুর্যাৎ ॥ ১০৭ ॥ ১ ৮ ॥

করাদন্যাসক্রমেবাহ, অং-আং-মধ্যে ইত্যাদিনা । অং-আং-মধ্যে স্থিতঃ  
কবর্গম্ ইং-ঈং-মধ্যে স্থিতঃ চবর্গম্ উং-ঊং-মধ্যে স্থিতঃ টবর্গম্ এং-ঐং-মধ্যে  
স্থিতঃ তবর্গম্ ওং-ঔং-মধ্যে স্থিতঃ পবর্গং বিন্দুসর্গান্ত্রালে অক্ষর-বিসর্গমধ্যে  
স্থিতঃ বাদিকান্তক বর্গমন্ত্রীদিবু হৃদয়াদিবু চ ষট্শ্রু ষট্শ্রু অদেবু ভাসবিদিনি  
যথাক্রমে বিন্যস্ত মাতৃসম্বন্ধীঃ ধ্যায়ৈতিতাহঃ । যথা । অং কং খং গং ঘং ঙং  
আং অম্বষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ইং চং ছং জং ঞং ঞং ঙং তর্জনীভ্যাং শাহা । উং টং  
ঠং ডং ঢং ঙং উং মধ্যমাতা ঙং ববট্ । এং তং থং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং

বিসর্গ, লিপিভ্যাংসে ইহান বিনিয়োগ করিতে হইবে ( ১০৯ ) । মহাদেবি ! এই-  
রূপে ঋবিন্যাস করিয়া, করাদন্যাস করিবে ॥ ১০৮ ৥ বরাননে ! অং আঃ  
এই দুইবর্ণের মধ্যে কবর্গ, ইং ঈং এই দুইবর্ণের মধ্যে চবর্গ, উং ঊং এই  
দুই বর্ণের মধ্যে টবর্গ, এং ঐং এই দুই বর্ণের মধ্যে তবর্গ, ১০৯ ওং ঔং এই দুই

( ১০৮ )—মাতৃকান্যাসের ব্যবাসি প্রয়োগ যথা, অস্য মাতৃকান্যাসা ত্রয়া কবির্গায়ত্রীসংলো-  
দেবী মাতৃকা সবর্গতা দেবতা, হলো বীজানি, শ্রীঃ শক্তিঃ অব্যক্তঃ ( বিসর্গঃ ) কীলকঃ, ধর্ম্মার্থ-  
কামমোক্ষপ্রাপ্তয়ে লিপিভ্যাংসে বিনিয়োগঃ । শিরসি ত্রয়ং কবরে নমঃ । হৃদে গায়ত্রী-  
চন্দসে নমঃ । যদি মাতৃকা সবর্গতা দেবতায়ৈ নমঃ । মূলধারং হলুতাঃ বীজত্যা নমঃ ।  
পাদয়োঃ শবেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ । সর্কাদেবু অক্ষর- ( বিসর্গঃ ) কীলকায় নমঃ । এতেন  
সর্গ শব্দে অর্থ বিসর্গ না হইয়া অক্ষর হওয়াই সত্য । কোন অংশেই বিসর্গ কীলক নাই ।

বিন্ধ্যস্ত্রাণবিধিনা ধ্যায়ৈশ্চাত্তনরতীম্ ॥ ১১১ ॥

পঞ্চাশল্লিপিভিক্ৰিভক্তমুখদোঃপঞ্চদাবক্ষঃস্থলাং

ভাষ্যমৌমিনিবন্ধচন্দ্রশকলাগাণীনভূতস্বনীম্ ।

মুদ্রামক্ষণ্ডগং \* সুধাত্যকলশং বিষ্ণাক হস্তাশুজৈ-

বিভাগাং বিবদপ্রভাং জিনয়নাং বাগ্দ্বেদভাগাশ্রমে ॥ ১১২ ॥

ইম্ । হং পং ফং বং ভং মং ঙং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । অং যং বং লং বং শং বং সঃ  
হং ফং অঃ কবতলকনপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । ইতি কবচাঙ্গঃ । হ্রদগাদিন্যাসো যথা । অং  
কং পং গং বং ভং অং হ্রদবাং নমঃ । ইং চং ছং জং ঙং ঞং শ্রিং শিগ্ৰমে যাহা ।  
উং টং ঠং ডং ঢং ঞং উং শিগ্ৰমে ববট্ । এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচাঙ্গ  
ইম্ । ওং পং ফং বং ভং মং ঙং নেত্রজয়্য বৌষট্ । অং যং বং লং বং  
শং বং সঃ হং ফং অঃ অগ্নায় ফট্ । ইতি বডকে ন্যাসেসংগ্রহেন মন্ত্র শ্রুতিতঃ  
কথিতঃ ॥ ১০৯ ॥ ১১০ ॥ ১১১ ॥

মাতৃসবস্থতীম্ নিনেবাহ পঞ্চাশল্লিপিভিক্ৰিভাতি । বাগ্দ্বেদভাগং সবস্থতী-  
মাশ্রমে ভঃ ইত্যঙ্গঃ । কথন্তুভ্যাং বাগ্দ্বেদভাগম্ পঞ্চাশল্লিপিভিক্ৰিভক্তমুখ-  
দোঃপঞ্চদাবক্ষঃস্থলাং পঞ্চাশতা বৈধিক্ৰিভক্তানি পৃথক পৃথক ভূতানি মুখদোঃ-  
পঞ্চদাবক্ষঃস্থলানি যস্তা তথাভূতাম্ । তত্র দৌর্লভ্যঃ পদ্ পাদিঃ । পুনঃ কথন্তুভ্যাং

বর্ণের মধ্যে পবর্গ, বিন্দু এবং বিপর্গের মধ্যে য অববি ক পর্যান্ত নয়টি বর্ণ,  
অঙ্গন্যাসে ও করন্যাসে যথাক্রমে যথাস্থানে বিন্যাস করিবে (৯০) । ১১০

এইরূপে ন্যাসোক্ত বিধি অচুসাব নাস করিয়া, মাতৃসবস্থতীম্ ধ্যান  
করিবে । ১১১ (ধ্যান যথা—) আমি বাগ্দ্বেদভাগকে আশ্রয় করি । তাঁহাব  
মুখ, হস্ত, চরণ, মন্যদেহ ও বক্ষঃস্থল পঞ্চাশংসংখ্য বর্ণ বিভাগে সজ্জিত হইয়াছে ।

\* অঙ্কগুণমিতি পাঠে অঙ্কঃ হ্রস্বো গুণো যজৈবভূতঃ স্ফটিকানিকপং  
মালাম্ ।

(৯০)—প্রথমে যথা, অং কং পং গং বং ভং অং কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ইং চং ছং জং  
ঙং ঞং ঙং তর্জনীভ্যাং যাহা । উং টং ঠং ডং ঢং ঞং উং যথামাভ্যাং ববট্ । এং তং থং দং ধং  
নং ঐং অনাবিকিভাং হব্ । ওং পং ফং বং ভং মং ঙং বিনীতাভ্যাং বৌষট্ । অং যং বং লং  
বং শং বং সঃ হং নং ঙং অঃ কবতলপৃষ্ঠাভ্যাং অগ্নায় ফট্ । অঙ্গন্যাস যথা, অং কং পং গং বং



হৃদযুজে কাদিঠাষ্টানু বিজ্ঞাস্ত কুলগাথকঃ ।

ডাদিকাষ্টানু নাভিদেগে বাদিলাষ্টাংশচ লিঙ্গকে ॥ ১১৪ ॥

কং নমঃ । কর্গেগে পদে অং নমঃ আং নমঃ ইং নমঃ ঐং নমঃ উং নমঃ উং নমঃ  
 ঋং নমঃ ঋং নমঃ ২ং নমঃ ৩ং নমঃ এং নমঃ ঐং নমঃ ওং নমঃ ঔং নমঃ  
 অং নমঃ অং নমঃ । হৃদযুজে পদে কং নমঃ খং নমঃ গং নমঃ ঘং নমঃ ঙং নমঃ  
 চং নমঃ ছং নমঃ জং নমঃ ঙং নমঃ ঞং নমঃ টং নমঃ ঠং নমঃ । নাভিগেগে  
 পদে ডং নমঃ ঢং নমঃ ণং নমঃ তং নমঃ থং নমঃ দং নমঃ ধং নমঃ নং নমঃ পং  
 নমঃ ফং নমঃ । লিঙ্গগেগে পদে বং নমঃ ভং নমঃ মং নমঃ যং নমঃ রং নমঃ লং  
 নমঃ । মূল্যার্থে বং নমঃ শং নমঃ বং নমঃ সং নমঃ । ইতি ষট্চক্রেষু মাতৃকা-

ঠ পর্য্যন্ত ষাটশ বর্ণ বিজ্ঞাস্ত কবিগা কুলগাথক নাভিদেগস্থিত (মণিপুর নামক  
 দশদশ) পদে ও অবধি ষ পর্য্যন্ত দশটি বর্ণ জ্ঞাস্ত কবিবেন । অনন্তর লিঙ্গ-  
 মূলস্থিত (স্মারিষ্ঠান নামক ষট্চক্র) পদে ব অবধি ল পর্য্যন্ত ছয়টি বর্ণ বিজ্ঞাস্ত  
 করিয়া<sup>১১৪</sup> মূল্যার্থে (চহুর্দশ পদে) ব অবধি স পর্য্যন্ত স্মারিষ্ঠি বর্ণ জ্ঞাস্ত  
 কবিবেন (১১) ।

(১১) —মূলে বাহ্যমাতৃকাদ্বয়ানের পর অন্তর্মাতৃকাদ্বয়ানের ও তৎপরে বাহ্যমাতৃকাদ্বয়ানের  
 উল্লেখ আছে । অন্যান্য ত্রেয় অন্তর্মাতৃকাদ্বয়ানের পূর্বে ধ্যানেব উল্লেখ নাই । অর্থাৎ অন্ত-  
 র্মাতৃকাদ্বয়ানের পর বাহ্যমাতৃকাদ্বয়ান ও তৎপরে বাহ্যমাতৃকাদ্বয়ানের উল্লেখ দৃষ্ট হয় ।  
 অন্তর্মাতৃকাদ্বয়ান বিষয়ে যেরূপে কথিত হইয়াছে যে, “অনাধিহারকথ্যাদিহ্রস্বক্যান্মনমস্যুঃ”  
 অর্থাৎ এই অন্তর্মাতৃকা অনাদি । এই নিমিত্ত ইহাব কথ্যাদিন্যাস নাই এবং ত্রয়ের  
 যেমন কোন রূপ নাই, ইহারও তরূপ কোন রূপ নাই । উক্ত ধ্যান বাহ্যমাতৃকারই । পুনশ্চ  
 ইহাতে প্রথমে স্মারিষ্ঠে হং অং এই বর্ণদ্বয়ের ন্যাসেব উল্লেখ দৃষ্ট হয় । ইহাই বেঙ্গম  
 তাহা নহে; সর্গশেষে ক্রিলে হং অং বর্ণদ্বয়ানের বিবিধ সর্গস্ব দৃষ্ট হয় । ষট্চক্রে  
 মাতৃকাদ্বয়ানের ক্রম যথা—কঠস্থিত বিভক্তক নামক ষোড়শবর্ণ পদেব ষোড়শবর্ণে,  
 অং নমঃ আং নমঃ ইং নমঃ ঐং নমঃ উং নমঃ ঊং নমঃ ঋং নমঃ ২ং নমঃ ৩ং নমঃ  
 এং নমঃ ঐং নমঃ ওং নমঃ ঔং নমঃ অং নমঃ অং নমঃ । কদম্বস্থিত অনাহত চক্র নামক  
 ষাটশবর্ণ পদেব ষাটশবর্ণে, ঋং নমঃ বং নমঃ গং নমঃ ঘং নমঃ ঙং নমঃ চং নমঃ ছং নমঃ জং  
 নমঃ ঙং নমঃ ঞং নমঃ টং নমঃ ঠং নমঃ । পরে নাভিদেগস্থিত মণিপুরনামক ষাটশবর্ণ পদেব ষাটশ  
 বর্ণে, ডং নমঃ ঢং নমঃ ণং নমঃ তং নমঃ থং নমঃ দং নমঃ ধং নমঃ নং নমঃ পং নমঃ

মূলধারে চতুঃপদ্রে বাদিনান্তান্ প্রবিশ্রবৎ ।

ইত্যন্তর্মননা স্তম্ভ মাতৃকাণীন্ বহিন্যানেন ॥ ১১৫ ॥

ললাটমুখরতাক্ষি-শ্রুতিজ্ঞানেষু গণ্ডয়োঃ ।

ওষ্ঠদন্তোত্তমাস্ত্রান্য-দোঃপংসক্যত্রগেবুচ ॥ ১১৬ ॥

হ্রাসক্রমঃ । ইত্যনেন প্রকাষণ মনসা মাতৃকাণীন্ মাতৃকাবর্ণানন্তরভাসবে ব্রহ্ম  
বহিরপি ব্রহ্মেৎ ॥ ১১৩ ॥ ১১৪ ॥ ১১৫ ॥

মাতৃকাবর্ণানং বহিন্যাসস্ত ক্রমমাহ, ললাটেত্যাদিনা । ললাটমুখরতাক্ষি  
মাতৃকাণীন্ ষষ্ঠাক্রমং হ্রসেদিত্তি তৃতীঃশ্রবণঃ । যথা ললাটে অং নমঃ মুখযুগে  
আং নমঃ দক্ষিণে ইং নমঃ বামে ইং নমঃ দক্ষিণে উং নমঃ বামকর্ণে  
উং নমঃ দক্ষিণে ঞং নমঃ বামনাশায়ায় ঞ্চং নমঃ দক্ষিণে ঞং নমঃ বাম  
কপোলে ঞং নমঃ ওষ্ঠে এং নমঃ অধরে ঐং নমঃ উর্দ্ধদন্তপংক্তৌ ওং নমঃ  
অবোধদন্তপংক্তৌ ঔং নমঃ উত্তমাস্ত্রে অং নমঃ আশ্রবিবরে অঃ নমঃ । বাহ্যোঃ  
ঈশানাং সন্ন্যাসাগ্রে ক্রমতঃ কং নমঃ খং নমঃ গং নমঃ ঘং নমঃ ঙং নমঃ । চং  
নমঃ ছং নমঃ জং নমঃ বং নমঃ ঞং নমঃ । পদযোঃ ঈশানাং সন্ন্যাসাগ্রে  
ক্রমতঃ টং নমঃ ঠং নমঃ ডং নমঃ ঢং নমঃ ণং নমঃ । তং নমঃ থং নমঃ দং নমঃ  
ধং নমঃ নং নমঃ । দক্ষপার্শ্বে পং নমঃ বামপার্শ্বে ফং নমঃ পৃষ্ঠে বং নমঃ নাভৌ  
ভং নমঃ জঠরে মং নমঃ হ্রদয়ে যং নমঃ দক্ষদিকে বং নমঃ বামদিকে লং নমঃ

এইকপে মানসে ষট্চক্রে অস্তর্মাতৃকা হ্রাস কবিয়া, উহাদের বহিন্যাস  
করিবে।<sup>১১৩</sup> ললাট, মুখযুগলে, চক্ষুর্দ্বয়ে, কর্ণদ্বয়ে, নাশাপুটদ্বয়ে, গণ্ডদ্বয়ে  
ওষ্ঠে, অধরে, দন্তপংক্তিদ্বয়ে, উত্তমাস্ত্রে মুখবিবরে, বাহ্যবস্ত্রের সন্ধি (চতুঃপদ্রে) ও  
অগ্রভাগে, পদদ্বয়ের সন্ধি (চতুঃপদ্রে, ও অগ্রভাগে,<sup>১১৪</sup> পার্শ্বদ্বয়ে, পৃষ্ঠে, নাভিতে  
জঠরে, হ্রদয়ে, দক্ষিণদিকে, বামদিকে, ককুদে, হ্রদব হইতে আরম্ভ কবিয়া দক্ষিণ  
বাহতে, হ্রদব হইতে আরম্ভ কবিয়া বাম বাহতে, হ্রদব হইতে আরম্ভ কবিয়া

ফং নমঃ । পরেলিঙ্গমূলস্থিত ঋষিষ্ঠান নামক ষট্চক্রে পশ্চিম প্রত্যেক দলে, বং নমঃ, ভং নমঃ, হং  
নমঃ, বং নমঃ, ঙং নমঃ, লং নমঃ । পরে মূলধারস্থিত চতুর্দল পশ্চিম চতুর্দলে, বং নমঃ, ঞং  
নমঃ, বং নমঃ, মং নমঃ । ক্রমবাস্তিত আত্মচক্রে বিদ্যে হং নমঃ, ঞং নমঃ । এইরূপে ষট্চক্রে  
মাতৃকাবর্ণের ন্যাস করিলে ।

পাৰ্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠতো নাভৌ জঠরে হৃদয়াংসয়োঃ ।

ককুদ্যাংশে চ হংসপূৰ্ণে পাণিপাদযুগে ততঃ ॥ ১১৭ ॥

জঠরাননয়োর্যন্ত্রে মাতৃকাৰ্ণান্ যথাক্রমন্ ।

ইতং নিপিন্ প্রবিক্ষ্যন্ত প্রাণায়ামং সমাচরেন্ ॥ ১১৮ ॥

ককুদ্রপেংশে বং নমঃ হৃদয়পূৰ্ণে পাণিযুগে ং নমঃ বং নমঃ হংসপূৰ্ণে পাদ-  
যুগে ং নমঃ হং নমঃ জঠরাননয়োঃ কং নমঃ ইতি মাতৃকাৰ্ণানাং বহিন্যাস্ত  
ক্রমঃ ॥ ১১৬ ॥ ১১৭ ॥ ১১৮ ॥

১ দক্ষিণ পদে হৃদয় হইতে আরম্ভ করিবা বাম পদে, ২ একপ হৃদয় হইতে আরম্ভ  
করিয়া জঠরে এবং হৃদয় হইতে আরম্ভ করিবা মুখে, যথাক্রমে মাতৃকাবর্ণ  
সমুদায়েব ছান কবিবে (১২) ।

[ ১২ মাতৃকান্যাস অথোৎ যথা । --অনামিকা ও মধ্যমাঙ্গুলি সংযুক্ত করিয়া তদ্বারা  
মলাটে অং নমঃ । অনামিকা তর্জনী ও মধ্যমা বাবা মুখপ্তেব চতুর্পার্শ্বে অং নমঃ । অঙ্গুষ্ঠ  
ও অনামা যোগে দক্ষিণ চক্রে ইং নমঃ । একপ বাম চক্রে ঙং নমঃ । অঙ্গুষ্ঠপৃষ্ঠ বাবা দক্ষিণ  
বর্ণে উং নমঃ । একপ বাম বর্ণে উং নমঃ । কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ যোগে দক্ষিণ নাসিকায ং  
নমঃ । একপ বাম নাসিকায় ঙং নমঃ । তর্জনী মধ্যমা ও অনামিকা সংযুক্ত করিবা তদ্বারা দক্ষ  
প্তে ং নমঃ । একপ বাম প্তে ঙং নমঃ । মধ্যমা বাবা ওষ্ঠে এং নমঃ । একপ অধবে ঐং  
নমঃ । অনামিকা বাবা উর্ধ্বভাগে ওং নমঃ । একপ অধোভাগে ওং নমঃ ।  
মধ্যমাঙ্গুলি বাবা উত্তমানে অং নমঃ । অনামিকা বাবা মুখবিববে অং নমঃ । কনিষ্ঠা অনামিকা  
ও মধ্যমাঙ্গুলি সংযোগে দক্ষিণ বা-ব হুল হইতে সন্ধিত্রয়ে ক্রমণঃ কং নমঃ, ঙং নমঃ, গং  
নমঃ । একপ অঙ্গুলিব মূলে কং নমঃ, ও অঙ্গুলির অগ্রভাগে ঙং নমঃ । ঐ কপ তিন অঙ্গুলি  
বাবা বাম হস্তের সন্ধিত্রয়ে অঙ্গুলিমূলে ও অঙ্গুলির অগ্রভাগে ক্রমণঃ ঙং নমঃ হং নমঃ জং নমঃ কং  
নমঃ ঙং নমঃ । ঐ রূপে অঙ্গুলি৩র বাবা দক্ষিণ চরণেব সন্ধিত্রয়ে, অঙ্গুলির মূলে এবং  
অঙ্গুলির অগ্রভাগে যথাক্রমে ঙং নমঃ ঙং নমঃ ঙং নমঃ ঙং নমঃ ঙং নমঃ । একপ অঙ্গুলি৩র বাবা  
বাম চরণে পূর্বের ন্যায় যথাক্রমে ঙং নমঃ ঙং নমঃ ঙং নমঃ ঙং নমঃ ঙং নমঃ । মধ্যমা অনামিকা  
৩ কনিষ্ঠা অঙ্গুলি বাবা দক্ষপাথে গং নমঃ । একপে বাম পার্শ্বে যং নমঃ । একপ  
পৃষ্ঠদেশে বং নমঃ । অঙ্গুষ্ঠ মধ্যমা অনামা ও কনিষ্ঠাব যোগে নাভিতে ঙং নমঃ । সহনায়  
অঙ্গুলির যোগে জঠরে কং নমঃ । হৃদয়ে বহুতম বাবা বং ওপাঞ্জে নমঃ । একপে  
দক্ষিণ কং বং সহযোগে নমঃ । একপ করলে বাবা কবুদে কং নাসায়নে নমঃ । একপ

মায়াবীজং বোড়শধা জপ্তু। বামেন বায়ুন। ।

পূরয়েদান্ননো দেহং চতুঃষষ্ঠ্যা তু কুন্তয়েৎ ॥ ১১৯ ॥

কনিষ্ঠানামিকাদুষ্ঠৈ-প্রজ্ঞা নানাদ্বয়ং সুধীঃ ।

দ্বাত্রিংশতা জপন্ বীজং বায়ুং দক্ষিণে রেচয়েৎ ॥ ১২০ ॥

নহু দেবীমন্ত্রস্ত সাধনে কথং প্রাণায়ামঃ বিদধ্যাং তত্রাহ, মায়াবীজ-  
মিত্যাदि। সুবীর্ধীরো মায়াবীজং ত্রী-বীজং বোড়শধা বোড়শবারং জপ্তু। বামেন  
নাসাপুটেম বায়ুনান্ননো দেহং পূরয়েৎ । ততঃ কনিষ্ঠানামিকাদুষ্ঠৈর্নাসাধঃ  
ধ্বা চতুঃষষ্ঠ্যা আবৃত্ত্যা ত্রী বীজং জপন্ সন্ বায়ুং কুন্তয়েৎ দ্বিৎ কুৰ্য্যাৎ ।  
ততো দ্বাত্রিংশতাবৃত্ত্যা ত্রীঃ বীজং জপন্ দশনাসাপুটেম বায়ুং রেচয়েৎ তাজেৎ ।

এইরূপে লিপিক্তাস কবিতা প্রাণায়াম করিতে হইবে।<sup>১১৭</sup> (দক্ষিণ  
হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসা রোধ করিয়া) মায়াবীজ (ত্রী) বোড়শবার  
জপ করিতে করিতে বাম নাসার আবৃত্ত বায়ু দ্বারা নিজ দেহ পূর্ণ করিবে।  
পরে দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা বাম নাসা এবং অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা  
দক্ষিণ নাসা রোধ করিয়া ঐ বীজ চতুঃষষ্ঠিবাব জপে কুন্তক করিবে।<sup>১১৮</sup>

অনন্তর অঙ্গুষ্ঠ পবিত্যাগ পূর্বক দ্বাত্রিংশবাব (ঐ মায়াবীজ) জপ করিতে  
করিতে দক্ষিণ নাসা দ্বারা ক্রমে ক্রমে বায়ু পবিত্যাগ করিবে। (এইরূপ  
দক্ষিণ নাসিকা হইতে আবৃত্ত করিয়া পূরক কুন্তক ও রেচক করিতে  
হইবে)।<sup>১২০</sup> এইরূপ অমুলোম বিলোমে তিন বার করিলে একটি প্রাণায়াম

করতল দ্বারা বাম পক্ষে বং নেব-আয়নে নমঃ । কবতল দ্বারা হৃদয় হইতে দক্ষিণ বাহু পর্যন্ত,  
শং অস্থায়নে নমঃ । একপ করতল দ্বারা হৃদয় হইতে বাম বাহু পর্যন্ত বং মচ্ছায়নে নমঃ । একপ  
করতল দ্বারা হৃদয় হইতে দক্ষিণ চরণ পর্যন্ত সঃ শুক্রায়নে নমঃ । হৃদয় হইতে বাম চরণ  
পর্যন্ত একপ করতল দ্বারা হং প্রাণায়নে নমঃ । হৃদয় হইতে উত্তর পর্যন্ত একপ করতল দ্বারা লং  
জীবায়নে নমঃ । হৃদয় হইতে মুখ পর্যন্ত একপ করতল দ্বারা অং পরমায়নে নমঃ । মূত্রাবরণে  
অসমর্থ পুষ্প দ্বারা বাত্কাণ্যাস করিবেন ।

মাহাকাঙ্গাসের অন্ত্রে বর্ণকাসের বিবি আছে বধা, ক্ষদ্রে, জ্ঞা আঃ ইং হং উঃ উঃ কং হং  
ং হং নমঃ । দ্বন্দ্বভূত্রে এং ঐং ওং উং অং অং কং খং গং ঘং নমঃ । বাম বাহুতে, উং চ  
হং জং কং ঐং উং উং উং নমঃ । দক্ষপাদে, গং তং খং দং ধং নং পং কং বং তং নমঃ । বাম-  
পদে, বং রং লং কং ঐং কং সং হং লং অং নমঃ । সর্বত্রই তবনুদ্বার ন্যাস করিত হইবে ।

পুনঃ পুনঃপ্রবৃত্ত্য\* প্রাণানাম ইতি স্বতঃ ।

প্রাণানামং বিধায়েৎ কবিজ্ঞানং নথ্যচরং ॥ ১২১ ॥

অস্ত মদ্রস্ত স্বমমো ব্রহ্মব্রহ্মব্রহ্মত্বা ।

গায়ত্রাদীনি ক্ষুদ্রাসি আত্মা কালী তু দেবতা ॥ ১২২ ॥

আত্মাবীজং বীজমিতি শক্তির্মায়া প্রকীৰ্ত্তিতা ।

কমলা কীলকং প্রোক্তং স্থানেষেভেনু বিহনেং ।

শিরোরবদনকুণ্ডল-পাদনকীৰ্ত্তকেনু চ ॥ ১২৩ ॥

পুনঃ পুনঃপ্রবৃত্ত্য জীবিতদ্রব্যমেব কুৰ্ব্বাৎ । দেবীমদ্রস্ত সাধনে ইতি এণ  
প্রাণানামঃ স্বতঃ প্রাণানামবিধিঃ প্রোক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১১৯ ॥ ১২০ ॥ ১২১ ॥

পদিক্রমক্রমং দর্শয়ন্তস্ত মদ্রস্ত স্বমাদিকমাহ, অস্ত মদ্রস্তেভ্যাদিনা । অস্ত  
মদ্রস্ত হ্রী' ক্রী' ক্রী' পরমেশ্বরি স্বাহেত্যস্ত । আত্মাবীজং ক্রী'-বীজম্ । মায়া হ্রী'  
বীজম্ । কমলা ক্রী'-বীজম্ । এতেষু স্থানেষু স্বমাদিকং বিহনেং । এতেষু কেনু  
স্থানেষু বিহনেং তদ্বাহ, নিব ইত্যাদিনা । যথা অস্ত মদ্রস্ত ব্রহ্ম ব্রহ্মব্রহ্ম  
স্বমমো গায়ত্রাদীনি ক্ষুদ্রাসি আত্মা কালী দেবতা ক্রী' বীজং হ্রী' শক্তিঃ  
ক্রী' কীলকং ধর্মার্থকামমোক্ষাবাপুযে ঋষিভাসে বিনিগোগঃ । শিরসি ব্রহ্মণে  
ব্রহ্মসিদ্ধান্তধিত্যো নমঃ । মুখে গায়ত্রাদিত্যাদিভ্যো নমঃ । জবরে আত্মাটো  
কাট্য দেবতাটো নমঃ । গুহে ক্রী'-বীজায় নমঃ । পাদয়োঃ শক্তয়ে নমঃ ।  
সর্গাদেশু ক্রী'-কীলকায় নমঃ । ধর্মার্থকামমোক্ষাবাপুযে ঋষিভাসে বিনি-  
গোগঃ । ইতি পদিক্রমক্রমঃ ॥ ১২২ ॥ ১২৩ ॥

মন্দর হইবে (২০)। এইরূপে প্রাণানাম কবিতা ঋষাধিকার কবিতা  
হইবে । ১২১

এই মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা ও ব্রহ্মবিগণ । ইহাও হ্রদ গায়ত্রী প্রভৃতি । ইহাও  
দেবতা আত্মাকালী । ১২২ ইহাও বীজ ক্রী', ইহাও শক্তি হ্রী', ইহার কীলক

\* পুনঃপুনঃপ্রবৃত্ত্য ইতি প্রসাদ-বিজুষ্টিভ্য পাঠঃ ।

(২০)—প্রথমতঃ বাম নাসিকার পূর্বক উত্তর নাসিকা ঘোষে কুন্তক ও দক্ষিণ নাসিকায়  
রেচক, বিদীয় দক্ষিণ নাসিকায় পূর্বক উত্তর নাসিকা ঘোষে কুন্তক ও বাম নাসিকায় বেচক, তৃতীয়  
পুনর্বার বাম নাসিকায় পূর্বক উত্তর নাসিকা ঘোষে কুন্তক ও দক্ষিণ নাসিকায় বেচক হইবে । এই  
রূপে অধিষ্ঠাতৃ হিনবাব পূর্বক কুন্তক ও রেচকে একটি প্রাণানাম হয় ।

মূলমন্ত্ৰেণ হস্তাভ্যাম্ আপাদনস্তকাবধি ।

মন্ত্ৰকাং পাদপৰ্য্যন্তং মন্ত্ৰধা বা ত্রিধা জ্ঞানেন ।

অয়ম্ ব্যাপকশাস্ত্রো বথোক্তফলনিক্ৰিদিঃ ॥ ১২৪ ॥

অথ ব্যাপকশাস্ত্রং ক্রতে, মূলমন্ত্ৰাদিনা । আপাদনস্তকাবধি পাদমাবতা  
মন্ত্ৰকপৰ্য্যন্তং মন্ত্ৰকাং মন্ত্ৰকনামন্ত্ৰা পাদপৰ্য্যন্তং চ প্রতি হস্তাভ্যাঃ মূলমন্ত্ৰেণ  
সমুদ্রা মন্ত্ৰবারং ত্রিধা বা জ্ঞানেনাসং কুর্য্যাত্ । মন্ত্ৰকাদিত্তি দ্যাপনোপে কথ-  
ণ্যধিকরণে চেতি কথ্যনি পৰ্য্যায়ী ॥ ১২৪ ॥

শ্রী । এই সমুদায় শিবোদ্দেশ্য, মূল, স্বাধে, উচ্চৈ, চরণবস্ত্রে ও সর্গাদে জ্ঞান  
কবিত্তে হইবে (১২৪) ॥ ১২৪

অনন্তর মূল মন্ত্ৰ পাঠপূর্বক হস্তবধ আবা চরণ হইতে মন্ত্ৰক পৰ্য্যন্ত এবং  
মন্ত্ৰক হইতে চরণ পৰ্য্যন্ত সাত বাব বা তিন বাব ব্যাপকশাস্ত্র কবিত্তে ।  
(১২৫) । এইরূপ ব্যাপকশাস্ত্র কবিলে বথোক্ত ফল সিদ্ধি হয় ॥ ১২৫ যে মূলমন্ত্ৰেণ

(১২৪)—ঋগ্‌যজুৰ্‌সাম অঙ্গোপ যথা, হী শ্রী ক্রী পবনেশ্বরী বাহা, ইত্যন্ত মন্ত্ৰত ব্রহ্মা ব্রহ্মবরুণ  
ঋষো, গায়ত্র্যাদীনি জ্ঞান্যাসি, আদ্যা কালী দেবতা, ক্রী বীজঃ, শ্রী শক্তিঃ, শ্রী কৌলকং, ঋগ্‌যজু-  
কামনোনাগাশ্রবে ঋগ্‌যজুস্বাসে বিনিয়োগঃ । শিবসি ব্রহ্মণে ব্রহ্মবিশ্বতঃ কবিত্তো নমঃ । মূল-  
গায়ত্র্যাদিত্যঃ ছন্দোহ্যো নমঃ । হৃদয়ে আদ্যাধি কাষ্ঠে দেবতায় নমঃ । শূলাধায়ে শ্রী বীজাধ  
নমঃ । পাদযোঃ শ্রী শক্তয়ে নমঃ । সর্গাদেশু শ্রী কৌলকাধ নমঃ ।

(১২৫)—মূলে প্রথমতঃ পাদ হইতে মন্ত্ৰক পৰ্য্যন্ত এবং পবে মন্ত্ৰক হইতে পাদ পৰ্য্যন্ত ব্যাপক-  
শাস্ত্রসেব বিশদ্য দেওয়া হইয়াছে । সচরাচর প্রথমে মন্ত্ৰক হইতে পাদ পৰ্য্যন্ত ও পরে পদতল  
হইতে মন্ত্ৰক পৰ্য্যন্ত শাস্ত্র কবাই প্রচলিত । ভৈরবতন্ত্র প্রভৃতি বহুতন্ত্রেও উক্ত বিধি দৃষ্ট হয় ।  
যথা, “পঞ্চা নবধা বাপি মূলেন সমধা তথা । দোষ্ঠ্যাক ব্যাপকঃ সূৰ্য্যাস্তলবিদ্যাঃ সমুদ্রম্ ॥  
পাদাদিকপিবোহন্তক শিব আদি পদাশ্রকম্ । সঙ্কসেব পদং ব্যাঘ্র সাক্ষতশ্রমো ভবেৎ ॥” বলতঃ  
মন্ত্ৰক হইতে পাদপৰ্য্যন্ত শাস্ত্রকে সৃষ্টিক্রমে ব্যাপকশাস্ত্র বলে । পাদ হইতে মন্ত্ৰক পৰ্য্যন্তকে  
সংহাবকম বলে এবং উদর হইতে জলক পৰ্য্যন্ত শাস্ত্রকে ত্রিতিন্যাস বলে । ব্রহ্মচারী ব উৎপত্তিন্যাস  
বা সৃষ্টিন্যাস, যজুৰ সংহাবন্যাস এবং গৃহস্তেব ত্রিতিন্যাসই প্রচলিত । বস্তুতঃ ফলভূমিষ্ট কামনায়  
প্রথমে মন্ত্ৰক হইতে পাদপৰ্য্যন্ত পবে পাদাদি মন্ত্ৰকান্ত এবং পরিশেষে উদরাদি জলকান্ত, এইরূপে  
একভাবে সৃষ্টি, সংহাব ও ত্রিতিন্যাস এই ত্রিবিধ ক্রমই তিনবার, পাঁচবার সাতবার বা নয়বার  
করাই উক্তম্ ।

যদ্বীজাতা ভবেদবিদ্যা তদ্বীজেনাদিকল্পনা ।

অথবা মূলমন্ত্ৰেণ বড্ দীর্ঘেণ বিনা প্রিয়ে ॥ ১২৫ ॥

অমৃষ্ঠাভ্যাং তর্জনীভ্যাং মধ্যমাভ্যাং তথৈব চ ।

অনামাভ্যাং\* কনিষ্ঠাভ্যাং কররোস্তনপৃষ্ঠয়োঃ ।

নমঃ স্বাহা বট্ ফট্ ক্রমশঃ স্মৃধীঃ ॥ ১২৬ ॥

অথ করাদ্রষ্টাসমিধিঃ নিকৃপয়তি, যদ্বীজাতোভ্যাং যজ্ঞাঃ  
স। যদ্বীজাতা মন্ত্রান্বিতা বিদ্যা ভবেৎ। পরার্কে বড্ দীর্ঘেণ বিনেতি নিষেধঃ  
আকাবাণিষত্ দীর্ঘস্বরভাঙ্গা তেন বীজেনাদিকল্পনা অমৃষ্ঠাদিহৃদবামিষড্ দ্রষ্টাস-  
কল্পনা কর্তব্যোভ্যর্থঃ । অথবা হে প্রিয়ে বড্ দীর্ঘেণ বিনা অণ্যাহিষমাণাকাবাণি  
বড্ দীর্ঘ স্ববশুস্তেন মূলমন্ত্রেণৈবাদিকল্পনা কর্তব্য। ॥ ১২৫ ॥

পূর্বমমৃষ্ঠাদিষড্ দ্রষ্টাসক্রমমাহ, অমৃষ্ঠাভ্যামিত্যাदिনা সার্কেন। অমৃষ্ঠাভ্যাং  
নমঃ অমৃষ্ঠাবুদ্ধিঞ্চ নম ইত্যুক্তমিতিার্থঃ । এবমর্থেৎপাধ্যবো বিধেবঃ । স্মৃধীঃ  
সাদকঃ ক্রমশঃ ক্রমেণ হ্রীং অমৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা হ্রীং  
মধ্যমাভ্যাং বট্, হ্রীং অনামিকাভ্যাং হ্রীং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্, হ্রঃ করতল-  
কবপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । হ্রীং শ্রীং ক্রীং পবমেববি স্বাহা অমৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ এবং বা  
অমৃষ্ঠাদিষড্ দ্রষ্টেষ্ণু দ্রষ্টাসং বিদধ্যাদিতি শেষঃ ॥ ১২৬ ॥

আশ্রয়ণে যে বীজ হইবে, তাহাতে ক্রমশঃ ছয়টি দীর্ঘস্বর যোগ করিয়া  
অথবা ঐকগ দীর্ঘস্বর যোগ ব্যাভবেকে কেবল মূল মন্ত্র দ্বারা ইৎ অমৃষ্ঠাধয়ে,  
তর্জনীধয়ে, মধ্যমাধয়ে, অনামিকাধয়ে, কনিষ্ঠাধয়ে, এবং করতলপৃষ্ঠে ক্রমশঃ  
নমঃ, স্বাহা, বট্, হ্রীং, বৌবট্, ফট্, (শেষে এই সমুদায় যুক্ত মন্ত্র দ্বারা জ্ঞানী ব্যক্তি  
করতাস কবিবেন) (১৩) ১২৬

\* অনামিকাভ্যাং ইতি প্রমাদ-বিসৃষ্টিতঃ পাঠঃ ।

(১৩)—কবন্যাসেব প্রয়োগ যথা । তর্জনীধয় দ্বারা ততৎ-অমৃষ্ঠাধয়ে, হ্রীং অমৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ ।  
ঐকগ অমৃষ্টধব দ্বারা তর্জনীধয়ে হ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ঐকগ অমৃষ্টধব দ্বারা মধ্যমাধয়ে, হ্রীং  
মধ্যমাভ্যাং বট্ । ঐকগ অনামিকাধয়ে, হ্রীং অনামিকাভ্যাং হ্রীং কনিষ্ঠাধয়ে, হ্রীং কনিষ্ঠাভ্যাং  
বৌবট্ । পবে, হ্রঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং (অস্বায়) ফট্, এই মন্ত্রে দক্ষিণ হস্তেব তর্জনী ও মধ্যমা  
যোগে বামকবতলে আঘাত করিতে হইবে। অথবা হ্রীং শ্রীং ক্রীং পবমেববি স্বাহা অমৃষ্ঠাভ্যাং  
নমঃ । হ্রীং শ্রীং ক্রীং পবমেববি স্বাহা তর্জনীভ্যাং স্বাহা । হ্রীং দ্রীং ক্রীং পবমেববি স্বাহা অনা-

হৃদয়ায় নমঃ পূৰ্ণং শিরসে বহ্নিবল্লভা ।\*

শিখাঠৈ বনডিভুৰুং কবচায় হুমীরিতন্ ॥ ১২৭ ॥

অথ হৃদয়াধিবৰুদন্তাসমাহ, হৃদয়ায় নম ইত্যাদিনা । পূৰ্ণং হৃদয়ায় নমঃ হৃদয়মুদ্ভিজ্জ নম ইত্যুক্তমিত্যর্থঃ । এবমগ্ৰে২প্যম্বৰঃ । বহ্নিবল্লভা স্বাহা । হ্রী' হৃদয়ায় নমঃ । হ্রী' শিরসে স্বাহা । হ্রু' শিখাঠৈ বনট্ । হ্রৈ' কবচায় হ' । হ্রৌ' নেত্রজয়ায় বৌমট্ । হ্রুঃ অস্তায় কট্ ইতি । হ্রী' শ্রী' জী' পবনেশ্বরি স্বাহা । হৃদয়ায় নমঃ এবং বা ক্রমঃ ৭ সুবীঃ হৃদয়াধিবৰুদন্তে হ্রাসঃ কৃত্য্য২ । ইত্যম্বৰঃ

হৃদয়ে নমঃ. মন্তকে স্বাহা, শিখাতে বনট্. কবচম্বয়ে হ্রু', ২২' নেত্রজয়ে বৌমট্.

\* মন্তকে বহ্নিবল্লভা ইত্যপি পাঠঃ প্রমাদ-বিজৃম্বিতঃ ।

দিকাত্যাং হ' । হ্রী' শ্রী' জী' পবনেশ্বরি স্বাহা কদিতাত্যাং বৌমট্ । হ্রী' শ্রী' জী' পবনেশ্বরি স্বাহা কবচলপুষ্ঠাত্যাং (অস্তায়)কট্ । "কবচলপুষ্ঠাত্যাং" এই পদের তিন্ন তিন্ন তাৎপৰ্য্য গ্রহণ করিয়া সম্প্রদায় বিশেষে তিন্ন তিন্ন কপে কবচলে আঘাত করিবা থাকেন । কেহ বা এক হস্তেব কবচল ও অপর হস্তেব কবপুষ্ঠেব সংযোগে আঘাত করেন । কেহ বা উভয় কবপুষ্ঠেব সংযোগে আঘাত করেন এবং কেহ বা উক্ত উভয় প্রকারেই আঘাত করেন । বা বনট্-বৃত্ত দক্ষিণমূৰ্ত্তি সহিত। বচনে উভয় কবচলেব যোগে আঘাতেঃ বিধান দুই হয় । যথা, প্রসারিততলাত্যাং তালতরঙ্গনীবিতন্ । এই বিধান বৈকুণ্ঠপদে, পরন্তু শক্তিবিশেষে তরাঙ্কে কথিত হইয়াছে, "...অন্তমুর্দ্ধোদ্ধিগং ত্রিগং । সধারাতর্জুনীত্যাং স্যাবিত্যাং...২" অর্থাৎ "কবচলপুষ্ঠাত্যাং অস্তায় যট্" এই মন্তে তর্জুনী ও মধ্যমা যোগে (বা কবচলে) উর্দ্ধোদ্ধি' তালতরঙ্গ দিতে হইবে । বস্ত্রঃ বৃক্ষেব পত্রাদিব বা পুস্তকেব এতোক পত্রের যেমন দুই পৃষ্ঠা থাকে, সেইরূপ কবপুষ্ঠাও দুইটি । কবচলের সম্পূর্ণ পৃষ্ঠাকে কবচলপুষ্ঠা ও তাহাব বিপরীত পৃষ্ঠাকে কবপুষ্ঠা২পুষ্ঠা বা কবপুষ্ঠ বলে । কবচলপুষ্ঠাত্যাং শব্দে কবচল ও কবপুষ্ঠ, এই ব্যাখ্যা আমাদের দৃষ্টিপূর্বে যোগ্য হয় না । তাহাতে পূর্বেই প্রনাগেব সহিত বিবোধও আছে । মন্তের 'কবচোত্তলপুষ্ঠাঃ' এই শব্দের তাৎপৰ্য্যও কবচলপুষ্ঠা২পুষ্ঠার অর্থাৎ কবচলদ্বয়েব(শব্দে পূর্বেই মুদ্রাব আঘাত করিতে হইবে)। টীকাকার যে 'কবচলকবপুষ্ঠাত্যাং' বলিষাছেন, প্রমাণভাবে তাহা আমরা সমীচীন বিবেচনা করি না । যেকতম্ভ আছে, আধ্যাত্মিকাদিকপঃ বং সাধকব্যা বিনাশয়েৎ । অবিন্যাসাতনয়ঃ তৎ যট্-তালাত্যাং প্রপণ্যতে ॥ অর্থাৎ, যে অস্ত হারা সাধকের আধ্যাত্মিক, আবেশভৌতিক ও আবেশবিক তাপ্ত্রয়েব উচ্ছেদ সাধন হয়, যট্ এই মন্ত ও কবচলদ্বয়ের আক্ষেপনে সেই অস্তই প্রপণ্ডিত হইত' থাকে । ইহা হাথাও বুঝিতে পারা যায় যে কবচলেই অস্ত প্রপণ্ডিত হস্তবার সত্যবাদ । কবপুষ্ঠা হাথা অস্তাবণ ক্রিগে সত্তবণ হইতে পারে ।

নেত্রত্রয়ায় বৌমট্ চ অস্ত্রায় ফড়িতি ক্রমাৎ ।

বড়স্থানি বিধায়েখং পীঠস্থানং সমাচরেৎ ॥ ১২৮ ॥

আধারশক্তিং কুর্শ্বক শেমং পৃথ্বীং তথৈব চ ।

সুধাসুপিং মণিঘীপং পারিজাততরুং ততঃ ॥ ১২৯ ॥

চিহ্নামণিগৃহকৈব মণিমাণিক্যবেদিকান্ ।

তত্র পদ্মাননং বীরো বিস্তরেৎ হৃদয়াস্থজে ॥ ১৩০ ॥

বিধানেন বড়স্থানি ত্রিতি স্থানং বিধায় পীঠস্থানং সমাচরেৎ ॥ ১২৭ ॥ ১২৮ ॥

পীঠস্থানোচরণক্রমাম্বয় দর্শনগাহ, আধারশক্তিমিত্যাদি । বীরো হৃদয়াস্থজে  
হৃৎপদে আধারশক্তিং ক্রমেৎ । তত্রৈব কুর্শ্বাদিকমপি ক্রমেৎ । তত্র মণিমাণিক্য-  
বেদিকায়ান্ । যথা হৃদয়াস্থজে আধারশক্তয়ে নমঃ বৃক্ষায় নমঃ শেবায় নমঃ  
পৃথ্বী নমঃ সুধাসুপে নমঃ মণিঘীপায় নমঃ পারিজাততরুবে নমঃ চিহ্নামণি-  
গৃহায় নমঃ মণিমাণিক্যবেদিকায়াং পদ্মানায় নম ইতি ॥ ১২৯ ॥ ১৩০ ॥

দক্ষেত্যাদি । দক্ষিণাংসাদিবু ক্রমতো ধর্ম্মাদিকং ক্রমেৎ । যথা দক্ষস্বজে

( করতলপৃষ্ঠদ্বয়ে ) অস্ত্রায় ফট্ । ক্রমে ক্রমে এইরূপ বড়দে স্থান করিয়া (২৭)

পীঠস্থান করিবে । ১২৮

( পীঠস্থান করিবার সময়ে ) আধারশক্তি, কুর্শ্ব, শেম, পৃথ্বী, সুধাসুপি,  
মণিঘীপ, পারিজাত তরু, ১২৯ চিহ্নামণিগৃহ, মণিমাণিক্যবেদিকা ও তদুপবি  
পদ্মান, বীর সাধক হৃদয়পদে এই সমুদায়ের স্থান করিবেন । ১৩০ অনন্তর দক্ষিণ

(২৭) — বড়স্থান। প্রারোপ যথা । তর্জনী, মধ্যমা ও অনামা যোগে হৃদয়ে হ্রীং । হৃদয়ায় নমঃ,  
তর্জনী ও মধ্যমা যোগে মন্তকে হ্রীং শিরসে বাহা, অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা শিখার হ্রীং শিখায়ে বট্,  
পরিসৃত ভাবে উত্তর হস্তের দ্বাদশমূলী দ্বারা কবচে ( বক্ষঃস্থলের উপরিভাগের বাম ও দক্ষিণ  
ভাগে ) হ্রৈঃ কবচার হ্রৈঃ, তর্জনী, মধ্যমা ও অনামা এই অঙ্গুলিত্রয়ে দক্ষিণ উর্দ্ধ ও বাম এই  
নেত্রদ্বয়ে ক্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌমট্, পূর্ববৎ কবতলে, হঃ কবতলপৃষ্ঠোক্তায় অস্ত্রায় বট্ । অথবা  
হ্রীং হ্রীং ক্রৌং পরমেবরি বাহা হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং হ্রীং ক্রৌং পরমেবরি বাহা শিরসে বাহা, হ্রীং হ্রীং  
ক্রৌং পরমেবরি বাহা শিখায়ে বট্, হ্রীং হ্রীং ক্রৌং পরমেবরি বাহা কবচার হ্রৈঃ, হ্রীং হ্রীং ক্রৌং  
পরমেবরি বাহা নেত্রত্রয়ায় বৌমট্, হ্রীং হ্রীং ক্রৌং পরমেবরি বাহা করতলপৃষ্ঠোক্তায় অস্ত্রায় বট্,  
এই মন্ত্রে পূর্বোক্ত ন্যায় বড়স্থান করিবে ।

দক্ষবামাংসম্ভোর্বাম-কটৌ দক্ষকটৌ তথা ।

ধর্ম্যং জ্ঞানং তথৈবর্ধ্যং বৈরাগ্যং ক্রমস্তো হ্রসেং ॥ ১৩১ ॥

মুখপার্শ্বে নাভিদক্ষ-পার্শ্বে নাধকসত্তমঃ ।

নড়পূর্ক্সানি চ ভান্তেব ধর্ম্মাদীনি যথাক্রমম্ ॥ ১৩২ ॥

আনন্দকন্দং হৃদয়ে সূর্য্যং সোমং হৃতাশনম্ ।

সত্ত্বং রজস্তমশ্চৈব বিন্দুযুক্তাদিমাঙ্করৈঃ ।

কেশরান্ কর্ণিকাঠৈব পত্রেষু পীঠনায়িকাস্থিঃ ॥ ১৩৩ ॥

মঙ্গলা বিজয়া ভদ্রা জয়ন্তী চাপরাজিতা

নন্দিনী নারসিংহী চ বৈষ্ণবীত্যষ্টনায়িকাঃ ॥ ১৩৪ ॥

ধর্ম্মায় নমঃ বামদক্ষে জ্ঞানায় নমঃ বামবটৌ ঐবর্ধ্যায় নমঃ দক্ষকটৌ বৈরাগ্যায় নম ইতি ॥ ১৩১ ॥

মুখেত্যাदि । সানকসত্তমো মুখাदिষু নড়পূর্ক্সানি ভান্তেব ধর্ম্মাদীনি যথা-  
ক্রমং ক্রমেণৈব হ্রসেং । যথা মুখে অবর্ধ্যায় নমঃ বামপার্শ্বে অজ্ঞানায় নমঃ  
নাভৌ অনৈবর্ধ্যায় নমঃ দক্ষপার্শ্বে অবৈরাগ্যায় নম ইতি ॥ ১৩২ ॥

আনন্দেত্যাदि । আনন্দকন্দাদীন্ হৃদয়ে হ্রসেং । বিন্দুযুক্তাদিমাঙ্করৈঃ  
সাত্বস্বািরৈরানিমৈবঙ্করৈঃ সহ সত্ত্বং রজস্তমশ্চ ভক্তৈব হ্রসেং । যথা । হৃদয়ে  
আনন্দবন্দ্যায় নমঃ সূর্য্যায় নমঃ সোমায় নমঃ অগ্নয়ে নমঃ সং সত্ত্বায় নমঃ রঃ  
রজসে নমঃ তমঃ তমসে নমঃ কেশরেভ্যো নমঃ কর্ণিকাঠে নম ইতি । হৃদযাযুক্ত  
পত্রেষু পীঠনায়িকা হ্রসেং ॥ ১৩৩ ॥

পত্রেষু ষাঃ পীঠনায়িকা হ্রসেত্তা আহ একেন, মঙ্গলেত্যাदि । যথা । হৃৎপত্র-

দক্ষে, বাম দক্ষে, বাম কটিতে ও দক্ষিণ কটিতে, ধর্ম্ম, জ্ঞান, ঐবর্ধ্য ও  
বৈরাগ্যের ক্রমঃ জ্ঞান করিবেন ॥ ১৩১ ॥ অনন্তর সাধকশ্রেষ্ঠে, মুখে, বাম পার্শ্বে,  
নাভিতে ও দক্ষিণ পার্শ্বে, যথাক্রমে নড়-পূর্ক্সক ঐ সমুদায় ধর্ম্ম প্রভৃতির জ্ঞান  
করিবেন ॥ ১৩২ ॥

অনন্তর হৃদয়ে, আনন্দবন্দ্য, সূর্য্য, সোম, হৃতাশন এবং আত্ম অন্তরে  
অহুস্বান যোগ করিয়া, সত্ত্ব রজ ও তম এবং কেশন ও কর্ণিকার জ্ঞান  
করিয়া, পত্র সমুদায়ে পীঠ-নায়িকাদিগের জ্ঞান করিবে ॥ ১৩৩ ॥ অষ্ট নায়ি-  
কায় নাম যথা, মঙ্গলা, বিজয়া, ভদ্রা, জয়ন্তী, অপরাজিতা, নন্দিনী, নারসিংহী

অসিতাঙ্গো রুক্ষশৃঙঃ ক্রোধোন্মত্তাখ্যকস্তথাঃ ।

কপালী ভীষণশৈব সংহারীত্যষ্ট ভৈরবাঃ ।

দল্যাগ্রেষু স্তনেদেতান্ প্রণায়ামং ততশ্চবেৎ ॥ ১৩৫ ॥

গন্ধপুষ্পে সমাদায় করকচ্ছপমুদ্রয়া ।

হৃদি হস্তৌ সমাধায় ধ্যানেদেবীং সনাতনীং ॥ ১৩৬ ॥

পদ্মেষু ক্রমতঃ সন্ধানায়ৈ নমঃ বিজয়ায়ৈ নমঃ ভদ্রায়ৈ নমঃ স্রবস্তো নমঃ অপরা-  
জিতায়ৈ নমঃ নন্দিত্যৈ নমঃ নানাসিংহে নমঃ বৈষ্ণবায়ৈ নম ইতি ॥ ১৩৪ ॥

অসিতাঙ্গ ইত্যাদি । অসিতাঙ্গাদিনেতানষ্টে ভৈরবান্ দল্যাগ্রেষু তসেৎ ।  
যথা । হৃৎপদ্মপদ্মাগ্রেষু ক্রমতঃ অসিতাঙ্গায় ভৈরবায় নমঃ কববে ভৈরবায় নমঃ  
চণ্ডায় ভৈরবায় নমঃ ক্রোধোন্মত্তায় ভৈরবায় নমঃ ভয়ঙ্করায় ভৈরবায় নমঃ  
কপালিনে ভৈরবায় নমঃ ভীষণায় ভৈরবায় নমঃ সংহাবিনে ভৈরবায় নম ইতি ।  
এবং পীঠস্থানং বিধায় ততঃ প্রণায়ামঞ্চবেৎ ॥ ১৩৫ ॥

গন্ধেত্যাদি । ততো গন্ধপুষ্পাদিভ্যা করকচ্ছপমুদ্রয়া গন্ধপুষ্পে সমাদায় গৃহীত্বা  
হৃদি হস্তৌ সমাধায় সংস্থাপ্য সনাতনোদ্যাক্তমুদ্রাং দেবীং ধ্যানেৎ ॥ ১৩৬ ॥

এবং বৈষ্ণবী ১৩৪ অনন্তব অষ্টমল পদ্মেব দল্যাগ্রে অসিতাঙ্গ, বৃক, চণ্ড,  
ক্রোধ, উন্মত্ত, কপালী, ভীষণ ও সংহারী, এই অষ্ট ভৈরবেব হ্রাস কবির  
( ৯৮ ) পশ্চাৎ প্রণায়াম কবিরে ১৩৫ অনন্তব কুর্মমুদ্রায় গন্ধপুষ্প

\* ক্রোধোন্মত্তো ভয়ঙ্কর ইতি ত্রিকাকায়সম্বৃতঃ পাঠঃ ।

( ৯৮ )—পীঠস্থানং প্রবেশ যথা । ( জনমে সৃগমুদ্রায় )—আধারগন্তরে নমঃ । ( এইকণ ) কুর্মায় ।  
শেখায় । পুন্দির্যে । ব্রহ্মপুত্রয়ে । সর্ষাপায় । পাবিত্রাত্তববে । চিত্তাবনিগৃহায় । মণিমাধিক্য-  
বেদিকায়ৈ । পদ্মাসনায় । . ( দক্ষপক্ষে ) স্বর্গায় । ( বামপক্ষে ) স্তনায় । ( বামকটৌ ) ঐশ্বর্যায় ।  
( দক্ষকটৌ ) বৈবাগ্যায় । ( মুখে ) ব্রহ্মায় । ( বামপার্শ্বে ) অজ্ঞানায় । ( নার্ভৌ ) অনৈবধ্যায় ।  
( দক্ষপার্শ্বে ) অবৈবাগ্যায় । ( স্রবসে ) আনন্দকন্ডায় । সূর্যায় । সোমায় । অগ্নয়ে । সঃ সর্ষাপ ।  
সঃ স্রবসে । তং তসে । কেশরৈস্তো কণিকারৈ । ( অষ্টমল হৃৎপদ্মে পূর্বাধি স্থান কোণ  
পর্বাষ্ট এতিমলে ক্রমঃ )— সন্ধানায়ৈ । বিজয়ায়ৈ । ভদ্রায়ৈ । স্রবস্তো । অপরাজিতায়ৈ ।  
নন্দিত্যৈ । নানাসিংহে । বৈষ্ণবায়ৈ । ( ক্রমশঃ ত্রৈলোক্য পত্রাগ্রে ) অসিতাঙ্গায় ভৈরবায় । কববে  
ভৈরবায় । চণ্ডায় ভৈরবায় । ক্রোধায় ভৈরবায় । উন্মত্তায় ভৈরবায় । কপালিনে ভৈরবায় ।  
ভীষণায় ভৈরবায় । সংহাবিনে ভৈরবায় । সর্বত্র অগ্রে 'নমঃ' শব্দ বোপ কবির পীঠস্থান

ধ্যানস্ত্বিবিধং প্রোক্তং\* সরূপারূপভেদতঃ ।

অরূপং তব যজ্ঞানিন্ অবাক্ষ্যমনসগোচরম্ ॥ ১৩৭ ॥

অব্যক্তং সৰ্ব্বতো ব্যাপ্তম্ ইদমিখংবিবৰ্জিতম্ ।

অগম্যং যোগিভির্গম্যং ক্লৃষ্টৈর্বহুশমাদিভিঃ† ॥ ১৩৮ ॥

ধ্যানস্তিত্যাদি । হে দেবি সরূপারূপভেদতঃ তব ধ্যানস্ত্বিবিধং প্রোক্তম্ । তয়োর্মধ্যে অরূপং রূপরহিতং তব যজ্ঞানং যোগং, তত্ত্ব অবাক্ষ্যমনসগোচরং বাণো মনসচ্চাবিষয়ভূতম্ । ধ্যায়ন্তে যন্তং ধ্যানম্ । বাহুল্যক্যং কৰ্ম্মণি ল্যুট্ ॥ ১৩৭ ॥

অব্যক্তমিত্যাদি । ইদমিখংবিবৰ্জিতম্ । ইদমিখমেবেতি সিদ্ধান্তবহিতম্ । অগম্যম্ অজ্ঞেয়ম্ । ক্লৃষ্টৈঃ প্রাঙ্গাপত্যাদিভিঃ† তৈঃ শমোহস্তঃকরণসংঘাৎ আদির্ঘোষ্যে শমাদয়ঃ । বহুবচ তে শমাদয়ঃ তৈঃ ॥ ১৩৮ ॥

গ্রহণ করিয়া, সেই সপুণ ও মূঢ়াযুক্ত (৯৯) হস্ত হৃদয় সন্নিধানে স্থাপন পূৰ্ব্বক সনাতনীর দেবীর ধ্যান করিবে ॥ ১৩৩

ধ্যান দুই প্রকার; সরূপ ও অরূপ, অর্থাৎ সাকার ও নিরাকার । দেবি ! তোমার যে নিরাকার ধ্যান তাহা বাক্য ও মনেব অগোচর ॥ ১৩৭ ॥ তাহা অব্যক্ত, তাহা সৰ্ব্বব্যাপী, এবং ইহাই তাহা, বা তাহা এইপ্রকার বলিয়া নির্দেশ করিতে পারা যায় না । ইহা সাধারণের দৃষ্টির । বোগীবা বহু কষ্টে,

\* ধ্যানং তদ্বিবিধং প্রোক্তম্ ইতি বা পাঠ্যম্ ।

† ক্লৃষ্টৈর্বহুশমাদিভিঃপ্রতি পাঠান্তবম্ ।

করিতে হইবে । অস্ত্রংপ্রকার গীর্জাস এবং বোতাঙ্গাস, বীরঙ্গাস ও তবঙ্গাস প্রভৃতি অস্ত্রংবৃত্ত নিত্যপূজাপদ্ধতিতে স্তব্ধা ।

(৯৯)—উত্তান বাব হস্তের তর্জ্বনীর অগ্রভাগে অধোমুখ দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠার অগ্র এবং ঐ বামহস্তের অঙ্গুলীর অগ্রভাগে দক্ষিণ হস্তের তর্জ্বনীর অগ্রভাগে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলীর উন্নত ভাবে রাখিবে । পরে বাম হস্তের মধ্যমা অনাঙ্গিকা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলী দক্ষিণ হস্তের পৃষ্ঠদেশে স্থাপন করিবে । এবং দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা ও অনাঙ্গিকা বাম হস্তের পৃষ্ঠদেশে অর্থাৎ তর্জ্বনী ও অঙ্গুলীর মধ্যভাগে বিরা অধোমুখ করিয়া রাখিবে । এই অবস্থায় দক্ষিণ হস্তের পৃষ্ঠদেশ বৃগুপৃষ্ঠ সন্নিহিত করিতে হইবে । ইহার নাম সূৰ্গমুহা বা কৰকমুহমুহা । দেবতার ধ্যানের সময় এই মুহূর্ত্ত গুপ্ত রাখিতে হয় । অস্ত্রংবৃত্ত নিত্যপূজাপদ্ধতিতে প্রমাণ হইবে ।

মনসো ধারণার্থায় শীঘ্রং স্বাভীষ্টেনিচ্ছয়ে ।

স্বল্পধ্যানপ্রবোধায় স্থূলধ্যানং বদামি তে ॥ ১৩৯ ॥

অরূপায়াঃ কালিকায়াঃ কালমাতুর্নহাছ্যাত্তেঃ ।

গুণকিয়ানুসারেণ ক্রিয়তে রূপকল্পনা ॥ ১৪০ ॥

মেঘাদ্রীং শনিশেখরাং জিনয়নাং রক্তাধরং বিজতীং

পাণিভ্যামভয়ং বরঞ্চ বিকমলজ্ঞানবিন্দুস্থিতাম্\*

নৃত্যন্তঃ পুরতো নিপীয় মধুরং মাধ্বীকমন্তং মহা-

কালংবীক্ষ্য বিকাসিতাননবরান্নাত্মাং ভজে কালিকাম্ ॥ ১৪১ ॥

মনস ইত্যাদি । শীঘ্রমিতি পূর্বদ্বয়ি ॥ ১৩৯ ॥

নহু রূপবত্বে এতদর্থস্তু স্থূলধ্যানং সম্ভবতি নম আদ্যন্তুস্থানী রূপবহিতত্বাৎ  
কথং স্থূলধ্যানং প্রবীণত্বাৎ আহ, অরূপায়া ইত্যাদি ॥ ১৪০ ॥

স্থূলধ্যানমেবাহ, মেঘাদ্রীমিত্যাদি । আয়াঃ কালিকায়ঃ ভজে ইত্যাদয়ঃ  
কথন্তু, তাং কালিকাং মেঘাদ্রীং মেঘ ইবাকং বস্ত্রাভূতাহুতান্ । পুনঃ কথন্তু, তাং

বহুবিধ উপায় দ্বাৰা ও সমাধি অবস্থায় তাহা হৃদয়ঙ্গম কবিত্তে পাবেন । ১৩৮

একশ্রে মনের ধারণার নিমিত্ত, শীঘ্র অভীষ্ট সিদ্ধি নিমিত্ত এবং স্বল্পধ্যানেব  
অভ্যাস হেতু তোমার স্থূল ধ্যান বলিতেছি । ১৩৯ মহাকালজননী মহাহ্রীতি

কালিকার বস্ত্রগতঃ রূপ নাট । পরন্তু নহু বজ্র ও তমোগুণের প্রাভুত্ব হেতু  
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় প্রভৃতি কাৰ্য্য অল্পসামান্যে অধুনা তাঁহার রূপ কল্পনা করা

যাইতেছে (১০০) । ১৪০ যিনি মেঘেব ন্যায় নীলবর্ণী, বাহ্যিক মস্তকে স্তূপাংশু

\* বিকমলজ্ঞানবিন্দুস্থিতাম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

(১০০)—কথিত আছে,—‘জ্ঞানায়োগমবাসোতি’ জ্ঞানোদয় হইলেই মোক্ষলাভ হইয়া থাকে ।

সকল শাস্ত্রেই এইমাত্র মন্তব্য ব্রহ্মজ্ঞান । ব্রহ্মজ্ঞান অর্জিত না হইলে নির্গুণ মুক্তি লাভ  
করা যায় না । পরন্তু পূর্ণ জ্ঞানেব সাধনা না থাকিলে একেবারে কেহই নির্মাকার ব্রহ্মের

ধারণা করিতে সমর্থ নহেন । এই নিমিত্ত সাকার উপাসনা বা স্থূল ধ্যানের অভ্যাস দ্বারা  
ব্রহ্মণঃ মনকে নানা বিঘ্ন হইতে সংযত করিতে না পারিলে, ক্রমশঃ স্থূল ধ্যান (ব্রহ্মধ্যান)

অর্জিত ও অদম্য হইবে না । যখন কোন ব্যক্তি বলমধ্যে নিপতিত হইলে  
সুদূর প্রাণী অবলম্বনে মন আকর্ষণ করিবার্থ হলে উপনীত হইতে পারে, সেইরূপ অবিচ্ছিন্ন

ই সময়ে অক্ষয়দেব উপদেশ দিয়া সাকার চিত্তা নিয়ন্ত্রণরূপ তৎ অধিকাৰ বা কন্যাত্মকপ  
‘নির্দিষ্ট’ হুস্ততব লগ্নে। চিত্ত একত্র করিবার উপদেশ দিয়া থাকেন । এতৎপে সৎগুণের  
পদেশে ক্রমশঃ হুস্তাতিহুস্তে চিত্ত তত্ত্বের কবিবার অভি্যাস ব্যবহিত হয় ।

এখানে যেমন পুরোক্ত দৃশ্যজন বেদপাঠকাবী বাজবেক মধ্যে যদি নব ঘনকে নিবৃত্ত না করিয়া  
মাটিজনকে নিবৃত্ত করা হয়, তাহা হইলে কিঞ্চিৎ ব্যাব্যত থাকিলেও নির্দিষ্ট বাজবেক বর্জ্যতব আর  
‘নয়ান্’ উপলব্ধি করিতে পারা যায় । এইকপে যখন উক্ত হুস্তাতিহুস্তে মন সৎগুণের তত্ত্ব হইবে,  
‘তখন স্বপ্রকাশ স্বকপ তত্ত্বের প্রকাশের ব্যাব্যতও প্রায় সমস্তই বিদ্যুতি হইবে । মন তত্ত্বের  
স্বকপ সেই সময় প্রায় উপলব্ধি করিতে পারিবে । সচ্চিদানন্দস্বের একাংশে মনও আনন্দে  
‘পরিমিত’ হইবে এবং শুদ্ধপদে ‘অব্যবহিত’ সামান্য বিবরণে উপেক্ষা করিয়া সেই ‘পরম  
পদার্থে’ আপনিই বিনোদ হইবে । অর্থাৎ তখন বিভিন্ন বিষয়ে সৎগুণের মন আর মন  
থাকিবে না । তাহাও ব্রহ্মভূত হইবে । তখন অহং-জ্ঞান থাকিবে না, জীব-পদব্যচ্য কিছুই  
থাকিবে না । সমস্তই পরমানন্দময় পবনাত্মকপে পরিণত হইবে । এইকপে ভূত হইতে  
ক্রমশঃ হুস্তে অধিকাৰ জন্মিবে । নচেৎ অল্প বোন প্রকায়ে হুস্তাতিহুস্তে উপনীত হইবার  
সম্ভাবনা নাই ।

পুনঃ যদি কোন সাধক ভূত মুক্তিকেই সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মজ্ঞানে নিবৃত্তের তত্ত্ব সহকারে  
শাস্ত্রাভ্যাসিত উপায়ে কঠোর সাধনা করেন, তাহা হইলে সেই সচ্চিদানন্দময়ই যথাকালে সেই ভূত  
মুক্তিতেই তাঁহার বর্ণনাপথে আবিহুত হইয়া সাধকের নবোন্মাদা পূর্ণ করেন । নিবাক্যের  
তত্ত্বের সাকারবর্ণে আবিহুত অধিকই অলীক বলিয়া বিবেচনা করেন । সর্গশক্তিগুণিনী  
তত্ত্বের কোন্ শক্তির অভি্যাস হইতে পারে । ব্রহ্ম জগৎ, নিবাক্য ব্রহ্ম ব্যতীতকে আর কিছুই  
নাই । তত্ত্বের এই অদ্বৈততাব ও নিবাক্যের স্বকপ অব্যাহত থাকিয়া যদি তাঁহার যাবতীব  
জীবসিদ্ধ, এই পৃথিবী ও এই সমগ্রজগৎকে বর্ণনাপথে আবিহুত হওয়া সম্ভব না হয়, তাহা  
হইলে সাধকের সমুদ্রে সাকার কপে আবিহুত হওয়াই বা অসম্ভব কেন । যদি বল, নবনগোচর  
এই সমস্ত শ্রুত কিছুই নহে, কল্পকলে জাত জীব এই সমস্ত বেধে ও কল্পকলেই বলনায় কষ্ট ভোগ  
করে, তাহা হইলে সাধক পথেও যত্নব্য এই যে, সাধন ফলেই সাধক তাঁহাকে সাকার মুক্তিতে  
দেখেন, এবং সেই সাধন ফলেই সাধক তাঁহার নিকট সাকার চিত্তে উদ্ভিত, সমাধি মানক  
বৈশেষ্য ন্যায় “তঃ প্রসজ্জানি সংসিদ্ধ তব জ্ঞান” ভবিষ্যতিঃ” ববলাভ করিয়া পুনঃপুনঃ  
কষ্ট হইতে নিবৃত্তিলাভ করেন । যেমন সংসারকে নিবৃত্তি ভূমি একমাত্র পরব্রহ্মকেই পূত্র  
পরিবারকপে দর্শন করিয়া তাহাৎ তত্ত্ব-প্রত্যক্ষ মোহিত হইয়া পুনঃ পুনঃ নবভিত্তির পথ প্রাপ্ত  
কর, সেইকপ সংসারকে অকিঞ্চিৎকর জ্ঞানে সাধকও সেই একমাত্র পরব্রহ্মকেই অতীত বপে দর্শন  
করিয়া তাঁহার বরসাভে ব্রতকৃত্য হইয়া জ্ঞানচক্রে উন্নয়নে পবনাত্মক পুনঃ-সংহতির পথ  
কল্প করেন । বস্তুতঃ নিবাক্য ব্রহ্ম নিবাক্যই থাকেন, পবন সাধন সাধনাবলে তাঁহাকে

এবং ধ্যানা শ্মিরসি পুষ্পং দত্তা তু সাধকঃ ।

পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা মানসৈরুপচারকৈঃ ॥ ১৪২ ॥

স্বংপদ্মমাসনং দদ্যাৎ সহস্রানুচ্যুতামৃতৈঃ ।

পাণ্ডং চরণদ্বৌর্দিত্যং মনস্বৰ্ঘ্যং নিবেদয়েৎ ॥ ১৪৩ ॥

শশিশেখরাং শশী শেখবে শিবসি যন্তাঃ তাম্ । পুনঃ কীদৃশীঃ ত্রিনয়নাঃ  
ত্রিণি নয়নানি নেত্রাণি যস্যোঃ তাম্ । পুনঃ কথন্তুতাং পানিত্যাং হস্তাভ্যাং  
মভয়ং বরঞ্চ বিদ্রুতীং দদতীম্ । পুনঃ কীদৃশীং বিকসন্তকারবিন্দুস্থিতাং বিকসং  
শুট্টক্লাবিন্দুঃ লোহিতং পদ্মং তত্র স্থিতামুপবিষ্টাম্ । পুনঃ কথন্তুতাং মধুরং  
মাস্বীকমদ্যং মধুকপ্পোদ্ভবং মদ্যং নিপীয় পুরতোহগ্রে মৃত্যুস্তং মহাকালং বীক্ষ্য  
দৃষ্ট্ৱা বিকাশিতমাননববং মুখশ্চেষ্টং যথা তথাভূতাম্ ॥ ১৪১ ॥

এবমিত্যাदि । এবমমুনা প্রকারেণাদ্যাং কালীং ধ্যায্য করকচ্ছপমুদ্রয়া  
গৃহীতং পুষ্পং শ্মিরসি দত্তা সাধকঃ পযা ভক্ত্যা মানসৈরুপচারকৈর্দেবীং  
পূজয়েৎ ॥ ১৪২ ॥

মানসৈরুপচারকৈর্দেবীয়াঃ পূজমমেব দর্শয়তি, স্বংপদ্মমিত্যাदिভিঃ । দেবৈঃ  
স্বংপদ্মমাসনং দদ্যাৎ । সহস্রানুচ্যুতামৃতৈঃ সহস্রদলপদ্মানামিতৈরমৃতৈর্দেবীশ্চব-  
পয়োঃ পাদ্যং দদ্যাৎ । এবমগ্রেংপ্যম্বয়ঃ ॥ ১৪৩ ॥

শোভা পাইতেছে, যিনি ত্রিনয়না, যিনি বক্রবস্ত্র পরিধান কবিয়া বহিয়াছেন,  
যিনি হস্তদ্বয় দ্বারা বব ও অভয় মুদ্রা প্রদান করিতেছেন । যিনি বিকসিত রক্ত  
কমলে উপবিষ্ট আছেন, সম্মুখে মহাকাল মাস্বীক-কুমুদ-জাত স্নমধুর মদ্য  
পান করিয়া মৃত্যু কনিত্তেছেন, দর্শন কবিয়া, ঋহাব মুখকমল বিকসিত হইয়াছে,  
তাদৃশী আদ্যা কালীকে ভজনা করি ॥ ১৪১ ॥

সাধক (কুর্মসূত্রায় পুষ্প লইয়া) এইরূপ ধ্যান পূর্বক ঐ পুষ্প নিজ মস্তকে  
স্থাপন কবিয়া পরম ভক্তি সহকায়ে মানস উপচাবে পূজা করিবেন ॥ ১৪২ (মানস  
পূজাতে) হৃদয়স্থিত অষ্টদল কমল আসন স্বরূপ প্রদান করিবে । সহস্রাব-  
চ্যুত অমৃত দ্বারা দেবীর চরণদ্বয়ে পাদ্য প্রদান করিবে । মনকে অর্ঘ্যরূপে  
নিবেদন করিবে ॥ ১৪৩ উক্ত সহস্রাবচ্যুত অমৃত দ্বাৰাই আচমনীয় ও স্নানীয়

সাকার মূর্তিতে সাক্ষাৎকার করিয়া স্বীয় মস্তকস্থিত ববলাভ করেন । তিনি সাকার  
নাইলেও ভক্ত সাধক সাকার ধর্শন করেন ।

তেনামৃতেনাচমনং স্থানীয়নপি কল্পয়েৎ ।  
 আকাশতত্ত্বং বসনং গন্ধস্ত গন্ধতত্ত্বকম্ ॥ ১৪৪ ॥  
 চিত্তং প্রকল্পয়েৎ পুষ্পং ধূপং প্রাণান্ প্রকল্পয়েৎ ।  
 তেজস্তত্ত্বং দীপার্থে নৈবেদ্যঞ্চ সুধাসুধিম্ ॥ ১৪৫ ॥  
 অনাহতধ্বনিং ঘণ্টাং বায়ুতত্ত্বকং চামরম্ ।  
 মৃত্যুমিচ্ছিয়কৰ্ম্মণি চাকলাং মনসস্তথা ॥ ১৪৬ ॥  
 পুষ্পং নানাবিধং দত্তাং আত্মনো ভাবসিক্ষয়ে ।  
 অমায়মনহঙ্কারম্ অরাগমদস্তথা ॥ ১৪৭ ॥  
 অমোহকমদস্তঞ্চ অদেষাক্ষোভকে তথা ।  
 অমাংসব্যমলোভঞ্চ দশপুষ্পং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৪৮ ॥

তেনেত্যাদি । তেনামৃতেন সহস্রাবচ্যুতেন ॥ ১৪৪ ॥

চিত্তমিত্যাদি । সুধাসুধিমমৃতসমুদ্রম্ ॥ ১৪৫ ॥ ১৪৬ ॥

পুষ্পমিত্যাদি । আত্মনো ভাবসিক্ষয়ে ব্যভিগ্রেহতপদার্থনিষ্পত্তয়ে । কালৈয়া  
 দেয়ানি নানাবিধানি পুষ্পাণ্যভিভেদে, অমায়মিত্যাদিনা সাক্ষিষ্যেন । মায়য়া  
 অতাবোহমায়ঃ প্রথমঃ পুষ্পম্ । অনহঙ্কায়ম্ অহঙ্কাঃ আত্মনাতিপুষ্পাত্মাভি-  
 মানঃ তদভাবোহনহঙ্কারঃ দ্বিতীয়ঃ পুষ্পম্ । রাগঃ ক্রোধঃ তদভাবোহরাগঃ  
 তৃতীয়ঃ পুষ্পম্ । মনো ধনবিদ্যাদিনিমিত্তকং চিত্তস্যোৎসুকত্বং তদভাবোহমদঃ  
 চতুর্থঃ পুষ্পম্ ॥ ১৪৭ ॥

অমোহকমিত্যাদি । মোহোহবিবেকঃ তদভাবোহমোহকঃ পঞ্চমঃ পুষ্পম্ ।

জল কল্পনা করিবে । বসনস্বরূপ আকাশতত্ত্ব সমর্পণ করিবে । গন্ধস্বরূপ  
 গন্ধতত্ত্ব দিবে ।<sup>১৪৪</sup> চিত্তকে পুষ্প স্বরূপ কল্পনা করিয়া সমর্পণ করিবে । পঞ্চপ্রাণ  
 ধূপস্বরূপ কল্পনা করিবে । দীপ দানের স্থলে তেজস্তত্ত্ব দিবে । নৈবেদ্যস্বরূপ সুধা-  
 সুধি সমর্পণ করিবে ।<sup>১৪৫</sup> অনাহতধ্বনিকে ঘণ্টা, এবং বায়ুতত্ত্বকে চামবদ্বরূপে  
 কল্পনা করিয়া সমর্পণ করিবে । ইচ্ছিষ্যেব কার্য্য সমুদায় এবং মনোব চাকলা  
 (দেবীর সম্বন্ধে) মৃত্যুস্বরূপ কল্পনা করিবে ।<sup>১৪৬</sup> এবং আপনাব ভাবতত্ত্ব  
 নিমিত্ত নানা প্রকার তাৎপুষ্প প্রদান করিবে । মায়াভাব, নিবহঙ্কার, রাগ-  
 শূন্ততা<sup>১৪৭</sup> মদশূন্ততা, মোহশূন্ততা, দহশূন্ততা, বেবশূন্ততা, ক্ষোভশূন্ততা, মাংসব্যমূল্যতা

অহিংসা পরমং পুষ্পং পুষ্পমিচ্ছিন্ননিগ্রহঃ ।

দয়াক্ষমাজ্ঞানপুষ্পং পঞ্চপুষ্পং ততঃ পরম্ ।

ইতি পঞ্চদশৈঃ পুষ্পৈশ্চ-ভাবরূপৈঃ প্রাপ্তক্লয়েৎ ॥ ১৪৯ ॥

সুখাদুর্ধ্বিং মাংসনৈশ্চ ভর্জিতং মীনপক্ষতন্ ।

কুলারশিং স্তম্ভজং দ্রুতাক্ষং পারশং তথা ॥ ১৫০ ॥

কুলান্নতকং তৎপুষ্পং পীঠকালনবারি চ ।

কামক্লোদৌ \* বিঘ্নরূভৌ বলিং দদ্বা জপং চরেৎ ॥ ১৫১ ॥

দহ্যঃ কপটঃ তদভাবোদয়ঃ সঠং পুষ্পম্ । দেবোহপ্রীতিঃ তদভাবোহবেদ্যঃ  
সপ্তমং পুষ্পম্ । ক্লোভো ব্যর্থমিত্যুতঃ সঞ্চলনং তদভাবোহক্লোভকর্মণঃ  
পুষ্পম্ । মাংসম্যমন্যস্তম্ভেষাং তদভাবোহমাংসম্যং নবমং পুষ্পম্ । লোভো  
ধনাদ্যাগমে বহবা জ্ঞানমানেহপি পুনর্বর্জমানোহভিলাষঃ তদভাবঃ অলোভঃ  
দশমং পুষ্পম্ । এবং পঞ্চপুষ্পং প্রতীকৃতম্ ॥ ১৪৮ ॥

অহিংসেত্যাদি । অহিংসা পরমীভানিগৃহীতঃ । ইচ্ছিন্ননিগ্রহঃ বিঘ্নেষু  
চন্দ্রানিসংঘমনম্ । দয়া নিদ্রাব্যপবহঃপবিত্রাণেচ্ছা । কমা পবেণাপকারে  
দ্রুতে তস্য প্রত্যপকাবেচনাম্ । জ্ঞানং সারাসারবৈবেকনৈপুণ্যম্ । ভাবরূপৈঃ  
ভাব্যেষু চিত্ত্যেষু ইতি ভাবঃ বর্ণমাচ্ । তদ্রূপৈঃ ভাব্যমাতৈনিতার্থঃ ॥ ১৪৯ ॥

সুখাদুর্নিমিত্তাঘি । সুখাদুর্ধ্বিং বদ্যসমুদ্রম্ । দ্রুতাক্ষঃ দ্রুতমিচ্ছিতম্ ॥ ১৫০ ॥  
কুলান্নতমিত্যাঘি । কুলান্নতঃ শক্তিঘটিতম্নতবিশেষম্ । তৎপুষ্পং কুলপুষ্পং  
দ্বীপুষ্পমিতার্থঃ । পীঠকালনবারি দ্বাদশবিশেষবাবনভ্যস্তঃ ॥ ১৫১ ॥

এবং লোভপৃথুতা, (দেবীচরণে সপর্ণন কবিবাব নিমিত্ত) এই দশ প্রকার পুষ্প  
প্রাপ্ত বলিগা কথিত হইয়া থাকে ।<sup>১৪৮</sup> ইহা পর অহিংসারূপ পরম পুষ্প, ইচ্ছিন্ন-  
নিগ্রহরূপ পঞ্চ পুষ্প, দয়াক্ষম মহাপুষ্প, কক্ষাক্ষম পরম পুষ্প, এবং জ্ঞানরূপ  
পরম পুষ্প, এই পঞ্চবিধ মহাপুষ্প প্রদান করিবে ।

এইরূপ পঞ্চদশবিধ ভাবপুষ্প দ্বারা পূজা করিষা,<sup>১৪৯</sup> পরিশেষে মনে মনে  
সুখাসাগর, মাংসেব পক্ষত, ভর্জিত মস্ত্যের পক্ষত, শ্রানীকৃত মুদ্রা, স্তম্ভ দ্রুতাক্ষ  
পবনাদি,<sup>১৫০</sup> কুলান্নত অর্থাৎ শক্তিঘটিত স্নাতবিশেষ, কুলপুষ্প অর্থাৎ (পঞ্চবিধ)  
দ্বীপুষ্প, পীঠকালনবারি অর্থাৎ দ্বীপলোকের অদ্বিবেশেষে বাবনদল, (এই  
সমুদায় দেবীকে প্রদান করিবে) । অনন্তর বিঘ্নকাবী কাম ও ক্লোদকে

মানা বর্ণময়ী প্রোক্তা কুণ্ডলীমুদ্রয়ত্রিতা ॥ ১৫২ ॥

नविन्दुः नल्लभुर्कार्यं मूलमदः ननुच्छरेत् ।

अकारादिमकाराक्षुम् अनुलोम इति श्रुतः ॥ १५३ ॥

পুনর্লকারগারভ্য শ্রীকণ্ঠাচ্চং নমুং জপেৎ ।

বিলোম ইতি বিখ্যাতঃ ক্ষণ্যে নেক্ষর্যতে ॥ ১৫৪ ॥

अष्टवर्गाहिंमेवर्तेनः गहमूलमथाष्टकम् ।

এবমষ্টোত্তরশতং জপং ত্রাণেন সমপ্নয়েৎ ॥ ১৫৫ ॥

১. নবান্নান্তরজপাচরণে কীদৃশো বাস। অপবিধানঞ্চ কীদৃশং বর্হতে ইত্যপেক্ষা-  
 মোহ, মালোভ্যাদি। কুণ্ডলীকপেন হুত্রেণ যন্ত্রিতা গ্রথিতা বর্ণময়ী বর্ণরূপা  
 শিলাভ্যন্তরজপে প্রোক্তা ॥ ১৫২ ॥

• সবিম্বু মিতাদি। সবিম্বুং সান্নস্বাবয়কাদিলকারান্তঃ বৰ্ণমুক্তার্থা মূলমন্তঃ  
মুক্তয়েৎ অপেনং। যথা। অং ঙ্রী ঙ্রী ঙ্রী পরমেধরি স্বাহেতি এবমেব অপেনং।  
#পেনংমমুলোম ইতি স্মৃতঃ। ১৫৩।

পুনৰ্বিত্যাতি। পুনৰ্হ'কান্ধাক্তরিত্বং লকারমাবত্যা শ্রীকণ্ঠাস্থকান্ধাৎ  
 াবিন্দুং বর্ণমুচ্চাৰ্য্য মনুং জপেৎ। যথা। লং হ্রী শ্রী ক্রী পবনেশ্বরি স্বাহা।  
 হং হ্রী শ্রী ক্রী পবনেশ্বরি স্বাহেতি এবম্। অগ্নঞ্চ বিশোম ইতি বিখ্যাতঃ।  
 ককারো মালাবা মেকরচ্যতে ॥ ১৪৪ ॥

अष्टैतादि । अधानयतमष्टानाम् अकूटैकपूयशानां वर्गाणामष्टैः सविबुद्धिः ।

বলি দিয়া, জপ আরম্ভ করিবে।<sup>১২১</sup> এই জপে কুণ্ডলীস্থিত্রে গ্রথিত বর্ণময়ী মালাই নির্দিষ্ট আছে।<sup>১২২</sup> প্রথমতঃ বিদ্যুৎসহিত অকারাদি মাতৃকাবর্ণ উচ্চারণ করিয়া পশ্চাৎ মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিবে। এইরূপে অকার অবনি অস্ত্র লকাব পর্যন্ত অহলোমে জপ করিয়া<sup>১২৩</sup> পুনর্বার লকার হইতে অকার পর্যন্ত বিলোমে জপ করিবে। ক্ষ, ইহাব মেক স্বরূপ।<sup>১২৪</sup> অনন্তর অষ্টবর্ণের অষ্টমংখ্য অন্তিম বর্ণের সহিত মূলমন্ত্র যোগ করিয়া, সমুদায়ে অষ্টোত্তরবশত সংখ্য জপ হইবে। এইরূপ এক শত আট বাব জপ করিয়া উহা দেবীর বামহস্তে সমর্পণ করিবে। (১২১)।<sup>১২৫</sup>

(१०३) — वर्गमयी माला यथा। अः आः इः ईः उः ऊः एः औः ऋः ॐः

ૈઃ અઃ ઇઃ વઃ શઃ સઃ હઃ રઃ હ્રિઃ ક્ષઃ જઃ ણઃ ળઃ લઃ લ઼ઃ લ્લ઼ઃ તઃ થઃ દઃ નઃ નાઃ નાઃ પઃ



বিশেষার্থ্যস্ত সৎসার-সুখাদৌ কথ্যতে শৃণু ।

যস্ত স্থাপনমাত্রেন দেবতা স্প্রগীদতি ॥ ১৫৮ ॥

দৃষ্টোর্ঘ্যপাত্রং যোগিন্যো ব্রহ্মাঙ্কা দেবতাগণাঃ ।

ভৈরবা অপি নৃত্যন্তি স্রীত্যা সিদ্ধিং দদত্যপি ॥ ১৫৯ ॥

স্ববাসে পুরতো ভূমৌ নামান্তার্থ্যস্ত বারিণা ।

মায়াগর্ত্তং ত্রিকোণক মন্তক চতুব্রজকম্ ॥ ১৬০ ॥

বিলিখ্য পূজয়েত্তত্র মায়াবীজপুরঃসরম্ ।

ভেইস্তামাধারশক্তিক নমঃশব্দাবগানিকাম্ ॥ ১৬১ ॥

বিশেষতাদি । তজ বহিঃপূজাসমাবেশে । : ৫৮ ॥ ১৫৯ ॥

বিশেষার্থ্যস্ত সৎসারমেবাহ, স্ববাস ইত্যাদিভিঃ । স্ববাসে আত্মনো বাস-  
দেশে । পূর্বতো ভূমৌ অগ্রতঃ পৃথ্ব্যাঃ সামান্তার্থ্যস্ত বারিণা করণেন মায়া  
হ্রী বীজঃ গর্ভে যন্তোদৃশং ত্রিকোণঃ মণ্ডলঃ পূর্নঃ বিলিখ্য তদ্বহিবভিত্তৌ বৃত্তঃ  
বর্ত্তলঃ তদ্বহিঃচতুরঙ্গ চতুর্দোশঃ মণ্ডলঃ বিলিখ্য তত্র মণ্ডলে মায়াবীজঃ  
হ্রী বীজঃ পুরঃসরঃ যস্মাৎ এনন্ততাং ভেদিতক্যাস্তাঃ নমঃশব্দাবগানেনেহ  
যত্নাত্মাভূতামাধারশক্তিঃ পূজয়েৎ । হ্রী মাধাবশক্তয়ে নমঃ ইতি মন্ত্রোদার-  
শক্তিযুক্তয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১৫০ ॥ ১৬১ ॥

প্রবণ কব । এই বিশেষার্থ্য স্থাপন মাত্র দেবতা এসর হয়েন ।<sup>১০০</sup> ব্রহ্মা প্রভৃতি  
দেবগণ, যোগিনীগণ ও ভৈরবগণ অর্ঘ্যপাত্র দর্শন করিয়া নৃত্য কবিত্তে থাকেন  
এবং স্রীত যদয়ে সিদ্ধি প্রদান কবেন ।<sup>১০১</sup> সম্মুখে ভূমিতে, আগনাব বাম দিকে,  
সামান্তার্থ্যের জল দ্বারা একটি ত্রিকোণমণ্ডল লিখিয়া তন্মধ্যে মায়াবীজ ( হ্রী )  
লিখিবে । ঐ ত্রিকোণমণ্ডলের বাহিরে একটি গোলাকার মণ্ডল, তাহার বাহিরে  
একটি চতুর্দোশ মণ্ডল<sup>১০২</sup> লিখিবে । তাহাতে হ্রী মাধাবশক্তয়ে নমঃ, এই মন্ত্র  
দ্বারা আধারশক্তির পূজা কবিবে (১০৩)।<sup>১০১</sup> জনস্বর সেট মণ্ডলের উপবি প্রক্ষা-

( ১০৩ )—শক্তিদানন্দময়ী শক্তি সর্বব্যাপিনী । তাহার একটি শ্রাব বা কার্যবিশেষের নাম  
আধারশক্তি । সর্বত্র সমভাবে অবস্থিতি হেতু প্রত্যেক পরমাণুতেই এই আধারশক্তি লক্ষিত  
হয় । কোনও বস্তু, অথবা কোন বস্তুকে ( আকর্ষণ করিবার ) আগনার উপরে, বারণ করিবার  
শক্তিকেই আধারশক্তি ( Gravitation ) বলে । পাশ্চাত্য প্রদেশে মহাশক্তি নিউটন ইহা

ততঃ প্রাকালিতাধারং বিনাস্য মণ্ডলোপরি ।

মং বহ্নিমণ্ডলং তেহস্তং দশকলাত্মনে ততঃ ॥ ১৬২ ॥

নমোহস্তেন চ নংপূজ্য ফালয়েদর্ঘ্যপাত্রকম্ ।

অস্ত্রেণ স্থাপয়েত্তত্র আধারোপরি সাধকঃ ॥ ১৬৩ ॥

অস্কর্মণ্ডলয়োক্ত্যু দ্বাদশান্তকলাত্মনে ।

নমোহস্তেন যজ্ঞেং পাত্রং মূলেনৈব প্রপূরয়েৎ ॥ ১৬৪ ॥

ত্রিভাগমলিনাপূর্য্য শেষং তোয়েন সাধকঃ ।

গন্ধপুষ্পে তত্র দত্তা পূজয়েদমুনাশ্বিকে ॥ ১৬৫ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ আধারশক্তিপূজনাধনতরং তন্ত্রমণ্ডলোপরি প্রাকালিতা-  
ধারং বিহস্ত সংস্থাপ্য । পূর্কং মমিত্যুক্ত্যু ততঃ তেহস্তং বহ্নিমণ্ডলমুক্ত্যু  
ততো দশকলাত্মনে ইতি বসেৎ । যোক্তময়া । মং বহ্নিমণ্ডলাৎ দশকলাত্মনে  
ইতি মন্ত্রো জ্ঞাতঃ । নমোহস্তেনানেন মন্ত্রেণ আধাবে বহ্নিমণ্ডলং সংপূর্য্য  
অস্ত্রেণ কড়িতি মন্ত্রেণার্ঘ্যপাত্রং ফালয়েৎ । সাধকস্তম্মিমাধারোপরি কালিতমর্ঘ্য-  
পাত্রং স্থাপয়েৎ ॥ ১৬২ ॥ ১৬৩ ॥

অমিত্যাदि । পূর্কম্ অম্ অর্কমণ্ডলায়েত্যাক্ত্যু ততো দ্বাদশান্তে কলাত্মনে

লিত (ত্রিপদী বা মন্ত্র কোন বিহিত) আধার স্থাপন কবিয়া তাহাতে মং বহ্নিম-  
ণ্ডলাৎ দশকলাত্মনে নমঃ, ১৬২ এই মন্ত্র দ্বারা বহ্নিমণ্ডলের পূজা কবিয়া কটু এই  
মন্ত্র দ্বাৰা অর্ঘ্যপাত্র প্রকালিত করিয়া সেই আধারের উপরি স্থাপন কবিবে । ১৬৩  
অনন্তর অং অর্কমণ্ডলাৎ দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ, এই মন্ত্র দ্বারা তাহাতে অর্ঘ্য-  
পাত্রের অদিষ্টাঙ্গীদেবতা অর্কমণ্ডলের পূজা কবিবে । অনন্তর মূলমন্ত্র পাঠ  
পূর্কক অর্ঘ্যপাত্র পবিপূর্ণ কবিবে । ১৬৪ এই অর্ঘ্যপাত্র পূর্ণ কবিবার সময় ইহাতে  
তিন ভাগ মন্ত্র ও এক ভাগ জল দিয়া তাহাতে গন্ধপুষ্প প্রদান কবিবে ।  
অশ্বিকে । অনন্তর পঞ্চাহস্ত মন্ত্র দ্বারা তাহাতে পূজা কবিবে । ১৬৫

প্রথম আবিদ্য কবেন । দেবীভাগবতের সৃষ্টিপ্রকরণ দেখিবা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে,  
হিন্দুগণ বহু পূর্ক হইতেই ইহা অবগত ছিলেন । উপবেশনার্থে আসন স্থাপনে, ষটস্থাপনে,  
পাত্রস্থাপনে, অর্ঘ্য স্থাপনে, সর্কত্ৰই তাহার প্রধান অবলম্বন বা কাৰণ এই আধারশক্তির  
পূজা অগ্রে হইবা থাকে ।

মঠস্যরং বিন্দুযুক্তং ভেদহং বৈ চন্দ্রমণ্ডলম্ ।

মোড়শান্তে কলাশদাং আয়নে নম ইত্যপি ॥ ১৬৬ ॥

ততস্ত শ্রৈফলে পত্রে রক্তচন্দনচর্চিতম্ ।

দূর্লাপ্পাং সাক্ষতঞ্চ কুড়া তত্র নিধাপয়েৎ ॥ ১৬৭ ॥

মূলে ন তীর্থমাবাহ্য তত্র দেবীং বিভাব্য চ ।

পূজয়েৎ গন্ধপুষ্পাভ্যাং মূলং দ্বাদশধা জপেৎ ॥ ১৬৮ ॥

ইতি বন্দে । যোজনয়া । অম্ অর্কমণ্ডলার যোগকলায়নে ইতি মহো জাতঃ ।  
অনেনৈব নমোহস্তে ন ময়ৈ পাত্রমর্ঘ্যপাত্রাধিত্যতৈবভমর্কমণ্ডলঃ নভেৎ পূজ-  
বেৎ । মূলে নৈব ময়ৈর্গাৰ্ঘ্যপাত্রঃ প্রপূরয়েৎ ॥ ১৬৬ ॥

নহ কেন বস্তনা পাত্রং প্রপূরয়েৎ ভজাহ, তিভাগমিত্যাदि । অগ্নিনা মন্ত্রেন  
পাত্রস্ত তিভাগমাপূর্ণ্য শেষং ভোগেন সাক্ষতঃ পূনরেন । তত্র তোযে গন্ধপুষ্পে  
মদ্যা অমুনা ইত্যোহনস্তরুমেব বক্ষ্যমাণেন ময়ৈ তত্রৈব শশিমণ্ডলং পূজয়েৎ ॥ ১৬৭ ॥

শশিমণ্ডলপূজনত মন্ত্রমাহ, ষাঠত্যাदि । পূর্কঃ বিন্দুযুক্তমহুয়ারসহিতঃ  
ষষ্ঠষমুঃ কথয়িত্বা চন্দ্রমণ্ডলায় বোডশশকায়ে কলাশদাং পবম্ আয়নে নম  
ইত্যপি কথয়েৎ । যোজনয়া । উঃ চন্দ্রমণ্ডলার বোডশকলায়নে নম ইতি ময়ঃ  
শশিমণ্ডলার্চনে জাতঃ ॥ ১৬৮ ॥

ততস্তিত্যাदि । ততস্ত পরং শ্রৈফলে নিবসবজিনি পত্রে রক্তচন্দনচর্চিতং  
রক্তচন্দনেন লিপ্তং সাক্ষতমর্কতৈবিনিষ্টং চ দূর্লাসহিতং পুষ্পং কুড়া তত্র  
বিশেষার্থ্যপাত্রাভ্যাং নিধাপবেৎ স্থাপবেৎ ॥ ১৬৭ ॥

মূলে নৈব । তত্র বিশেষার্থ্যতোযে । বিভাব্য বিচিস্তা ॥ ১৬৮ ॥

উঃ সোমমণ্ডলার বোডশকলায়নে নমঃ এই মন্ত্র দ্বাৰা পূজা কৰিবা, ১০১  
দূর্লা, পুষ্প ও অক্ষত সৰ্মৈত বক্তচন্দনচর্চিত বিবপম, উক্ত বিশেষার্থ্যেৰ অগ্রভাগে  
স্থাপন কৰিবে । ১০২ অনন্তৰ '৫৫' গুণে চ যমুনে চৈব' এই মন্ত্র পাঠ সহকাৰে  
(অক্ষমুদ্রা দ্বাৰা) সেই অৰ্থাঙ্গলে তীৰ্থ আবাহন পূৰ্বক (১০৪) তাহাতে ভগবতীৰ  
ধ্যান কৰিয়া গন্ধপুষ্প দ্বাৰা পূজা পূৰ্বক দ্বাদশবাব মূলমন্ত্ৰ জপ কৰিবে । ১০৫

(১০৪) —এহলে নিতান্ত সংক্ষেপে কথিত হইল, অন্যান্ত ভয়ে লিখিত হইবাছে যে, তীৰ্থ-  
আবাহনের পর, ষাট্ এই মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্বক গালিনীমুদ্রা প্রদর্শন, তঁ এই মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্বক তব-  
গুঠন মুদ্রা প্রদর্শন ও পাবে ষাট্ এই মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্বক দিবাদুষ্টিচে অবলোকন কৰিতে হইবে ।  
অনন্তৰ গন্ধপুষ্পেৰ দ্বাৰা ষড়ম্বৰতীৰ পূজা কৰিবা আবাহনাদি পক্ষমুদ্রা প্রদর্শন সহকাৰে

ধেনুযোনী দর্শয়িত্বা ধূপদীপৌ প্রদর্শয়েৎ ।

তদধু প্রোক্ষণীপাত্রে কিকিরিক্ৰিপা সাধকঃ ॥ ১৬৪ ॥

আত্মানং দেয়বন্তু নি প্রোক্ষয়েত্তেন সম্ভবিৎ ।

পূজাগমাপ্তিপৰ্য্যন্তম্ অৰ্ঘ্যপাত্ৰং ন চালয়েৎ ॥ ১৭০ ॥

বিশেষাৰ্ঘ্যস্ত সংস্কারঃ কথিতোহসং শুচিস্মিতে ।

যন্ত্ররাজং প্রবক্ষ্যামি নগন্তপুত্রসার্থদম্ ॥ ১৭১ ॥

যেহিত্যাদি । বিশেষাৰ্ঘ্যতোয়ে ধেনুযোনী যন্ত্রে দর্শয়িত্বা তদেব ধূপদীপা-  
বপি প্রদর্শয়েৎ । তদধু বিশেষাৰ্ঘ্যজলম্ ॥ ১৬৪ ॥

আত্মানমিতি । প্রোক্ষয়েৎ নিকেৎ । তেন প্রোক্ষণীপাত্ৰনিঃকৃষ্ট-  
জলেন ॥ ১৭০ ॥

বিশেষেত্যাदि । সমস্তপুত্রসার্থদঃ ধর্মার্থকামমোক্ষদাধকমিত্যর্থঃ ॥ ১৭১ ॥

যন্ত্ররাজেন্ধনস্ত বিধানমাহ, যাত্রাপটুমিতাদিভিঃ যাত্রা হী' বীজং গঠে

পরে বিশেষাৰ্ঘ্যেব উপবি দেহমুদ্রা ও বোনিমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক, ধূপ দীপ প্রদর্শন  
করিবে । অনন্তর সাধক বিশেষাৰ্ঘ্যের কিকিৎ জল প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষেপ  
করিয়া ১৬৪ সেই জলগাত্রা আপনাকে ও পূজা দ্রব্য সমুদয় প্রোক্ষিত  
করিবেন এবং ঐ মহত্ব ব্যক্তি পূজা সমাপ্তি পর্যন্ত বিশেষাৰ্ঘ্য স্থানান্তরিত  
করিবেন না ১৬৫

শুচিস্মিতে ! এটি তোমার নিকট বিশেষাৰ্ঘ্যের সংস্কার कहিলাম ; অতঃপর  
যাহাতে ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাদৃশ যন্ত্রবাজলেন্ধন প্রকা

ইষ্টদেবতার আবাহন পূর্বক গণেশপূজা বা কেবল গন্ধপুশ্চ দ্বারা সেই অৰ্ঘ্য-পাত্রে ইষ্টদেবতার  
পূজা করিয়া অৰ্ঘ্যপাত্র সংস্কারদ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক দণবার মূলমন্ত্র জপ করিয়া উর্ধ্বোচ্চ তাল-  
ত্রয দ্বারা রক্ষিত করিয়া ধেনু, বোনি ও পবনীকবা মুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক সেই জল কিকিৎ প্রোক্ষণী  
পাত্রে নিক্ষেপ করিয়া মূলমন্ত্র পাঠ পূর্বক সেই প্রোক্ষণীপাত্ৰের জল দ্বারা আপনার শরীর ও  
পূজোপকরণ অভিষিক্ত করিতে হইবে । অনন্তর দানার্ঘ্য স্থাপন ও বিলোমার্ঘ্য স্থাপনের রীতি  
আছে । ইহাব মধ্যে বিশেষ এই যে, বিশেষাৰ্ঘ্য ও দানার্ঘ্য মূলমন্ত্র পাঠ পূর্বক জনাদি বিচে  
হয়, বিলোমার্ঘ্যে মূলমন্ত্র বিলোম মাহুবা পাঠ পূর্বক জনাদি দিতে হইবে । পরম যদি শ্রীপাত্র  
স্থাপন করা হয়, তাহা হইলে তাহা দ্বাবাই বিলোমার্ঘ্যেব কাৰ্য্য হইয়া থাকে, যত্ন বিলোমার্ঘ্য  
স্থাপন করিবার আবশ্যক নাই ।

মায়াগৰ্ভং ত্ৰিকোণকং তদ্বাহে বৃত্তযুগ্মকং ।

তয়োৰ্গধ্যো যুগ্মযুগ্ম ক্ৰমাৎ নোড়শকেশরান্ ॥ ১৭২ ॥

তদ্বাহে ষষ্টদলং পদ্মং তদ্বহিভূঁপুৰং লিখেৎ ।

চতুৰ্দ্ধাৱলগায়ুক্তং সুরেখং সূৰ্য্যনোহরন ॥ ১৭৩ ॥

স্বাৰ্ণে বা রাজতে তাস্মৈ কুণ্ডগোলবিলেপিতে ।

অগ্ন্যস্তু কুসুমৈযুক্তৈ চন্দনাগুরুকুসুমৈঃ ॥ ১৭৪ ॥

যন্ত্ৰেবৃত্তং ত্ৰিকোণং মণ্ডলং পূৰ্ণং লিখেৎ । ততস্তদ্বাহে তদভিতো বৃত্ত-  
যুগ্মকং বৰ্ত্তনমণ্ডলবয়ং লিখেৎ । তয়োৰ্ভূতমণ্ডলয়োৰ্গধ্যো যুগ্মযুগ্মক্ৰমাৎ নোড়শ  
কেশরান্ লিখেৎ । তদ্বাহে বৃত্তমণ্ডলযোৰ্গহিষষ্টদলং পদ্মং লিখেৎ তদ্বহিঃ  
পদ্মাবহিতপতিতচতুৰ্দ্ধাৱলগায়ুক্তং সুরেখং শোভনরেখাবৃত্তং সূৰ্য্যনোহবমতি-  
মনোহরম্ ভূপুৰং লিখেৎ ॥ ১৭২ ॥ ১৭৩ ॥

নম্র যন্ত্রমিদং কল্পিগাথায়ৈ কেন বা করণেন লেখিতব্যং তদ্বাহ, স্বাৰ্ণে  
ইত্যাদি । কুণ্ডগোলবিলেপিতে কুণ্ডপূৰ্ণোন্নৈবা শক্তিবিশেষটিতপুষ্পবিশেষৈ-  
বিলেপিতে স্বয়ম্ভুকুসুমৈঃ শক্তিঘটিতৈবেব পুষ্পবিশেষৈযুক্তৈ চন্দনাগুরুকুসুমৈবা

বলিতেছি ।<sup>১৭২</sup> একটি ( অধোমুখ ) ত্ৰিকোণমণ্ডল লিখিয়া, তদ্বাহে মায়াবীজ  
লিখিতে হইবে । তাহার বাহিবে গোলাকার মণ্ডলবয় লিখিবে । ঐ  
গোলাকার মণ্ডলবয়েবমধ্যে দুইদুইটি কবিয়া বোলটি কেশব লিখিতে হইবে ।<sup>১৭৩</sup>  
অনন্তর ঐ বৃত্তদ্বয়েব বহির্দেশে ষষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত কবিয়া ঐ পদ্মের বাহিবে  
চতুৰ্দ্ধাৱলযুক্ত সরল-রেখা-বিশিষ্ট সূৰ্য্যনোহব ভূপুৰ অঙ্কিত করিবে ।<sup>১৭৪</sup>  
সাদক দেবতার শ্রীতির নিমিত্ত মূলবয় পাঠ কবিত্তে কবিত্তে কুণ্ডপুষ্প, গোলপুষ্প  
অথবা স্বয়ম্ভুকুসুম দ্বাৰা (১০৫) নিপ্ত, কিংবা চন্দন অথবা শুক্লদ্রব্য দ্বাৰা অথবা

( ১০৫ ) -স্বামী বৰ্ত্তমানে পরপুৰুষভাৱা কন্যার যথাবিধানে গৃহীত প্রথম পুষ্পই কুণ্ডপুষ্প ।  
পরপুৰুষ কর্তৃক বিবাহবাণীভাৱা কন্যার ঐ চপ পুষ্পকে গোলপুষ্প বলে । একপে সংগৃহীত  
অবিবাহিকা কন্যার প্রথমভাৱা পুষ্পই স্বয়ম্ভুকুসুম ।<sup>১</sup> এতদ্ব্যতীত সৰ্ব্বকালোচ্চৰ ও বজ্রপুষ্প  
আছে । তৎসংস্কার ও তাহার সংগ্ৰহ এণানী অসংকৃত বহুসাপ্তাহ্যপদ্ধতিতে আছে । তদ্বাহে  
শক্তির নিকট স্বয়ম্ভুকুসুম প্রার্থনা বধা ঘোনিষ্টয়ে, ( সাদক ) -“লৈবি হং শক্তিকপেণ মম ভাগ্যা-  
ভগ্নিতা । স্বয়ম্ভুকুসুমঃ কিকিদ্ধেহি মে কৃপয়াধিতা ।” ( শক্তি ) -“সাদক হং ধীরকণঃ নবা-  
ভীঃ ভয়ং মে । স্বয়ম্ভুকুসুমঃ গৃহ লিখেন কথিতং মুখা ॥”

কুশীদেনাথবা লিপ্তে স্বর্ণময়া শলাকয়া ।

মাল্লবকণ্টকেনাপি মূলমগ্নং সমুচ্চরন্ ।

বিলিখেং যদ্বরাজন্ত দেবতাভাবনিদ্রয়ে ॥ ১৭৫ ॥

অথবোংকীলরেখাভিঃ স্ফাটিকে বিজ্রমেহপি বা ।

বৈদূর্য্যে কারয়েং যদ্বং কার্য্যকেণ সুশীর্ণিনা ॥ ১৭৬ ॥

শুভপ্রতিষ্ঠিতং কুত্বা স্থাপয়েদুভবনান্তরে ।

নশ্যন্তি দুষ্টভূতানি গ্রহরোগভয়ানি চ ॥ ১৭৭ ॥

পুত্রপৌত্রসুখৈশ্বর্য্যৈ-র্মোদতে তস্য মন্দিরন্ ।

দাতা ভর্তা যশসী চ ভবেং যদ্বপ্রসাদতঃ ॥ ১৭৮ ॥

লিপ্তে কেবলেন কুশীদেন রক্তচন্দনেন বা লিপ্তে স্বর্ণে সুবর্ণনির্ম্মিতে রাজতে  
রক্ততিনির্ম্মিতে তায়ে তাম্রনির্ম্মিতে বা পাত্রে স্বর্ণময়া সুবর্ণবিকারভূতয়া  
শলাকয়া মাল্লবকণ্টকেন বিষকণ্টকেন বা মূলমগ্নং সমুচ্চরন্ সন্ দেবতাভাব-  
নিদ্রয়ে দেবতাপ্রীতিনিম্পত্তয়ে যদ্বরাজং বিলিখেং ॥ ১৭৫ ॥ ১৭৬ ॥

অথবেত্যাদি । অথবা সুশীর্ণিনা স্বকর্ণবিষয়কাভিনৈপুণ্যশালিনা কাককেণ  
শির্লিনা ঙংকীলরেখাভিকংখানিতাতীরেখাভিঃ স্ফাটিকে বিজ্রমে বৈদূর্য্যে বা  
যদ্বং কারয়েং । শুভেত্যাদি শুভপ্রতিষ্ঠিতং শুভা প্রতিষ্ঠা সন্নাতান্ত্রবস্তুতঃ  
যদ্বরাজং কুত্বা যো ভবনান্তরে স্থাপয়েং তস্য দুষ্টভূতানি নশ্যন্তীভোবগধরঃ ।  
১৭৬ ॥ ১৭৭ ॥ ১৭৮ ॥

কেবল বক্তচন্দন দ্বা বা লিপ্ত স্বর্ণময় পাত্রে, রক্তময় পাত্রে অথবা তাম্রময়  
পাত্রে স্বর্ণশলাকা দ্বা বা অথবা বিষকণ্টক দ্বা বা উক্তবিধ যদ্বরাজ লিখিবেন ;  
১৭৫ ১৭৬ অথবা স্ফটিকনির্ম্মিত পাত্রে কিংবা প্রবালনির্ম্মিত পাত্রে বা বৈদূর্য্য-  
নির্ম্মিত পাত্রে, উক্তম শির্লিনিপুণ কাককর দ্বা বা যদ্বরেখা উৎখোদিত করাইয়া  
প্রতিষ্ঠা পূর্ব্বক গৃহাভ্যন্তরে স্থাপন করিবে । এইরূপ করিলে ঐ যদ্ব  
প্রসাদে দুষ্ট ভূত সমুদায়, গ্রহ সমুদায় ও রোগ সমুদায়ের ভয় বিদূরিত  
হয় ; ১৭৭ গৃহ, পুত্র পৌত্র স্ব ও ঐশ্বর্য্যে পূর্ণ হইয়া থাকিতে আনন্দের  
পরিসীমা থাকে না । বিশেষতঃ সাধক ব্যক্তি এই যদ্বের প্রসাদে দাতা,  
ভর্তা ও যশসী হয় । ১৭৮

এবং যজ্ঞঃ সমালিখ্য রত্নসিংহাসনে পুতঃ ।

সংস্থাপ্য পীঠস্থানোস্ক-বিধিনা পীঠদেবতাঃ ।

সংপূজ্য কর্ণিকামধ্যে পূজয়েন্মূলদেবতাম্ ॥ ১৭০ ॥

কলশস্থাপনং বক্ষ্যে চক্রানুষ্ঠানম্বেব চ ।

যেনানুষ্ঠানযাজ্ঞেন দেবতা সুপ্রসাদতি ।

মন্ত্রসিক্কির্ভবেন্নূনম্ ইচ্ছানিচ্ছিঃ প্রাজায়তে ॥ ১৮০ ॥

কলাং কলাং গৃহীত্বা তু দেবানাং বিশ্বকর্ষণা ।

নির্মিতোহয়ং ন বৈ যস্মাৎ কলশস্তেন কথ্যতে ॥ ১৮১ ॥

ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুলায়ামং ঘোড়শাঙ্গুলমুচ্চকৈঃ ।

চতুরঙ্গুলকং কণ্ঠং মুখস্তম্ভ ষডঙ্গুলম্ ।

পঞ্চাঙ্গুলিমিতং মূলং বিধানং ঘটনির্মিতো ॥ ১৮২ ॥

এবমিত্যাदि । এবং বিধানেন যজ্ঞঃ সমালিখ্য পুরোহিত্রে রত্নসিংহাসনে  
সংস্থাপ্য চ পীঠস্থানোস্কবিধিনা পীঠদেবতাঃ সংপূজ্য কর্ণিকামধ্যে পদ্মবীজকোশ-  
মধ্যে মূলদেবতাং পূজয়েৎ ॥ ১৭০ ॥

অথ মন্যাদিভিঃ পঞ্চভৈরবহাদেব্যাঃ পূজয়া বিধানং বক্তুং পুণ্যক্রমতে, কল-  
শেত্যাदि ॥ ১৮০ ॥

কলশং নির্ক্কি, কণামিত্যাदिনা ॥ ১৮১ ॥

অথ ঘটনির্মাণবিধানমাহ, ষট্‌ত্রিংশদিত্যাदिনা । ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুলায়ামং  
ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুলয়ঃ পবিমাণঃ যন্ত স ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুলঃ এবস্ত্ততঃ আয়ামো বিস্তারো

এইরূপে যজ্ঞ লিখিয়া সমুপস্থিত রত্নসিংহাসনে স্থাপন পূর্বক পীঠস্থানোস্ক  
পীঠদেবতাদিগের পূজা ক্রিয়া কর্ণিকা মধ্যে মূল দেবতার পূজা করিবে ॥ ১৭০

একণে কলশ-স্থাপন চ চক্রানুষ্ঠানেন বিধান বলিতেছি । কেবলমাত্র ইহার  
অনুষ্ঠানেই সাধকের ইচ্ছানিচ্ছি হয়, মন্ত্রসিক্কি হয় ও ইষ্টদেবতা সুপ্রসন্ন  
হয়েন ॥ ১৮০ বিশ্বকর্ষা দেবতাদিগের এক এক কলা অর্থাৎ অংশ গ্রহণ কবিয়া  
হা নির্মাণ কবিয়াছিলেন ; এই নির্মিত ইহা কলশ শব্দে অভিহিত হইয়া  
থাকে ॥ ১৮১ (একণে কলশ নির্মাণের বিধান বলিতেছি ।) ইহার বিস্তার  
ষট্‌ত্রিংশৎ অঙ্গুলি বা দেড় হস্ত ও উচ্চতা ঘোড়শ অঙ্গুলি হইবে । ইহার

সৌবর্ণং বাজতং তাম্রং কাংস্তজং স্তুতিকোদ্রবম্ ।

পাশাণং কাচজং বাপি ঘটমাক্তমাত্রণম্ ।

কারয়েদেবতাপ্রীত্যে বিস্তৃশাঠ্যং বিবৰ্জয়েৎ ॥ ১৮০ ॥

সৌবর্ণং ভোগদং প্রোক্তং রাজতং মোক্ষদায়কম্ ।

তাম্রং প্রীতিকরং জেয়ং কাংস্তজং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ।

কাচং বশ্চকরং প্রোক্তং পাশাণং স্তম্ভকর্ষণি ।

হুগ্রয়ং সর্বকার্যেযু সুদৃশ্যং সুপরিহৃতম্ ॥ ১৮১ ॥

যন্ত তথাভূতম্ । বোড়শাঙ্গুলমুচ্চকৈঃ বোড়শাঙ্গুলযঃ পরিমাণং যন্তৈবভূতমুচ্চ  
ঘটং কারয়েদিত্তি শেষঃ । তন্ত ঘটন্ত কর্ণং চতুরঙ্গুলকং চতুৰঙ্গুলিপরিমিতং মুখং  
ষড়ঙ্গুলং ষড়ঙ্গুলিপরিমিতং মূলমধোদেশং তু পঞ্চাঙ্গুলিমিতং কারয়েৎ । ঘট-  
নির্মিতৌ বিধানমেতদেব প্রোক্তম্ ॥ ১৮২ ॥

নহু কস্ত কস্ত বস্তনঃ কলশঃ কারয়িতব্য ইত্যপেক্ষারামাহ, সৌবর্ণমিত্যাदि।  
অকৃতম্ অভয়ম্ । অত্রণং ছিন্নশূন্যম্ ॥ ১৮৩ ॥

সৌবর্ণমিত্যাदि । সৌবর্ণং স্ববর্ণজাতং কলশমিত্তি শেষঃ ॥ ১৮৪ ॥

কর্ণেব পরিমাণ চারি অঙ্গুলি, মুখের বিস্তার ছয় অঙ্গুলি এবং ইহার  
তলদেশেব পরিমাণ পঞ্চ অঙ্গুলি পরিমিত হইবে (১০৬)। ১৮২ এই  
কলশ স্ববর্ণ দ্বারা, বজ্রত দ্বারা, তাম্র দ্বারা, কাংস্য দ্বারা, পাশাণ  
দ্বারা (১০৭) বা কাচ দ্বারা নির্মিত হইতে পারে । ইহার কোন স্থলে  
ভগ্ন বা ইহা গছিত হইবে না । দেবতাব প্রীতিব নিমিত্ত এইকপ সুখাকলশ  
নির্মাণ করিবে; পবিত্র কোন মতে ইহাতে বিস্তৃশাঠ্য করিবে না, অর্থাৎ  
যাহার যেরূপ সামর্থ্য, তিনি কৃপণতা পবিত্যাগ পূর্বক তদনুকূপ বিহিত  
ঘট নির্মাণ করাইবেন। ১৮৩ স্ববর্ণময় কলশ স্বধর্মোভাগ্য প্রদায়ক, বজ্রতময়  
কলশে মোক্ষলাভ হয়, তাম্রময় কলশে মনোব প্রীতি বৃদ্ধি হইয়া থাকে, কাংস্য-

(১০৬)—তবে কথিত হইয়াছে যে, সাধকের মধ্যমাঙ্গুলির মধ্যপর্কের পরিমাণকে এক  
অঙ্গুলি বলে ।

(১০৭) . পাশাণনির্মিত পাত্রে নদ্য রাখিলে কিয়ৎকাল পরে তাহার স্বাবকতা শক্তির লোপ

অবামভাগে ষট্‌কোণঃ তন্মধ্যে ব্রহ্মরক্ষকম্ ।

তদ্বহির্ভূমালিখ্য চতুরস্রস্ততো বহিঃ ॥ ১৮৫ ॥

সিন্দূররজস। বাপি রক্তচন্দনকেন বা ।

নির্মীয় মণ্ডলং তত্র যজ্ঞদাধারদেবতাম্ ॥ ১৮৬ ॥

মার্যাদাধারশক্তিঞ্চ ভে-নমোহস্তং নমুদ্ধরেৎ ॥ ১৮৭ ॥

অবামেত্যাদি । অবামভাগে ষট্‌কোণঃ মণ্ডলমালিখ্য তন্মধ্যে ষট্‌কোণ-  
ওলমধ্যে ব্রহ্মরক্ষকং শূন্যমেকমালিখ্য তদ্বহিঃ ষট্‌কোণমণ্ডলস্য বহির্কৃতঃ  
ওলমালিখ্য ততোহপি বহিঃ চতুরস্রং চতুর্কোণং মণ্ডলমালিখ্যেৎ ॥ ১৮৫ ॥

নব্বিংশ মণ্ডলং কেন প্রবেশ্য লেখনীয়ং তত্রাহ, সিন্দূরেত্যাদি । তত্র  
ওলে ॥ ১৮৬ ॥

নহু কেন যজ্ঞদাধারদেবতাং যজ্ঞস্তত্ৰাহ, মার্যাদিতি । পূর্কং মার্যং হ্রী

নির্মিত কলশে পুষ্টিবৃদ্ধি হয়, কাচময় কলশ বশীকরণ বিষয়ে প্রশস্ত, পাবাণ-  
নির্মিত কলশ শুভন-কার্য্যেবই উপযোগী, এবং মৃন্ময় কলশ সকল কার্য্যেই  
প্রশস্ত হইতে পারে । পরন্তু কলশ, যে বস্ত্র দ্বাবাই নির্মিত হউক, সুদৃশ্য  
ও সুপরিষ্কৃত হওয়া আবশ্যক ॥ ১৮৫

আপনার বামভাগে একটি ষট্‌কোণ মণ্ডল (১৮৮) লিখিয়া, তন্মধ্যে একটি  
বিন্দু অঙ্কিত করিতে হইবে । অনন্তর ঐ ষট্‌কোণ মণ্ডলের বাহিরে একটি  
গোলাকার মণ্ডল লিখিয়া, তাহার বাহিরে একটি চতুর্কোণ মণ্ডল লিখিবে ॥ ১৮৬  
এই মণ্ডল সিন্দূর দ্বারা, কুলপুষ্প দ্বারা বা রক্তচন্দন দ্বারা লিখিয়া তদ্ব্যপরি  
আধারশক্তির পূজা করিবে ॥ ১৮৭ আধারশক্তির পূজার মন্ত্র, ‘হ্রী’ আধার-  
শক্তয়ে নমঃ’ ॥ ১৮৭ অনন্তর নমঃ এই মন্ত্র দ্বারা প্রক্ষালিত আধার উক্ত

বা শুভন হয় । এই নির্মিত শুভন কার্য্যেই উহা প্রশস্ত । কোন কোন ভাবে পাবাণ  
নির্মিত ঘট বা পাত্র নিবিদ্ধ হইয়াছে । অতএব বিধান কেবল শুভন কার্য্যেই যুক্তিতে  
হইবে ।

(১৮৮)—একটি অষ্টোবুধ ত্রিকোণ ও একটি উর্দ্ধবুধ ত্রিকোণ উপযুক্তগরি অঙ্কিত করিলেই  
ষট্‌কোণ মণ্ডল হইবে । এখানে তত্রান্তরে প্রথমে বিন্দু, তদ্বহির্‌ষট্‌কোণ ও ত্রমণঃ ষট্‌কোণ  
বৃত্ত ও চতুরস্র মণ্ডল অঙ্কিত করিবার বিধান আছে ।

নগমা কালিতাধারং স্থাপয়েন্নলোপরি ।

অশ্লেষ কালিতঃ কুস্তঃ তজ্জাধারে নিবেশয়েৎ ॥ ১৮৮ ॥

ਫਕਾਰਾਦੋਰਕਾਰਾਨੁ ਸ੍ਰੇਣਿਕਿੰਦੁਨਾਧੁਏ :

मूलं नमूछरन् मन्त्री कारणेन अप्रयत्नेन ॥ १८९ ॥

आधारकृष्णतीर्थम् बह्यर्कशशिखण्डम् ।

पूर्ववत् पूजयेत् विद्वान् देवीभावपरायणः ॥ ५९० ॥

বীজং সমুদ্বরেৎ । ততো হেনমোঃস্তানাদারশক্তিঃ সমুদ্ববেৎ । যোজনয় । ৩।  
 আদারশক্তয়ে নম ইতি বস্তু আধাবদেবতাদ্বয়নে জ্ঞাত্যে । ১৮৭ ।

नममेत्यादि । नमसा नम इति मन्त्रना । अन्वेषण रुडिति यन्त्रेण । १८४ ।

ককারেত্যাদি । ককার আদ্যো যেষাম্ অকারচ্চান্তো যেষাৎ ষ্টিবিন্দুসম-  
 যুতৈব হ্রস্বাবসহিতৈর্কারৈঃ সহ যুসং সমুচ্চরন্ কং লং হং সং বং শং বং লং ঙং  
 যং মং ডং বং ফং পং নং ধং নং থং ত্তং গং চং ডং ঠং টং ঞং বং জং হং চং ঙং  
 ঙং গং ঙং কং অং অং ঐং ওং ঐং ঐং ৩ং ২ং ঞং ঞং উং উং ঐং ঐং আং অং  
 ঙ্রী ঙ্রী ঙ্রী পবমেখবি স্বাহেতি যন্ত্রং প্রজপন্নজী সাধকঃ কাবগেন যমোহ  
 কল্পনং প্রপবমেৎ ॥ ১৮৯ ॥

মণ্ডলোপরি স্থাপন করিতে হইবে। পরে ফটু এই মন্ত্র দ্বারা কুন্ত প্রমা-  
লিত করিয়া তাহা উক্ত মণ্ডলস্থিত আধারেণ উপরি স্থাপন করিবে।<sup>১৮</sup>  
অনন্তর মূলমন্ত্রান্তে বিন্দুযুক্ত বিলোমমাতৃকা পাঠসহকারে অর্থাৎ (মূল) কং  
লং হং দং বং লং বং লং বং যং মং ভং বং ফং পং নং ধং দং ধং তং গং টং ডং  
ঠং ঠং ঞং ঞং জং ছং চং ঙং ঘং গং ঙং কং অং অং ঔং ঔং ঐং ঐং ঐং ঐং  
ঋং ঋং উং উং ঋং ঐং ঐং আং অং এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে, মন্ত্র সাধক  
কারণ ঘাবা কুন্ত পবিপুৰিত করিবে।<sup>১৯</sup>

অনন্তর জ্ঞানী ব্যক্তি: দেবীভাব-পরায়ণ হইয়া, আধাব, কুন্ত ও কুন্তহিত কাবণের উপরি, পূর্বের ন্যায় ক্রমণ: বহ্নিমণ্ডল, অর্কমণ্ডল ও চন্দ্রমণ্ডলের পূজা করিবে (১০২)।<sup>১২০</sup> পরে রক্তচন্দন, সিন্দুর, রক্তপুষ্পের মালা ও অম-

(১০২)—প্রদোষি বধ। এতে গন্ধপুষ্পে মং বহিঃগুণ্ডার দশকলায়নেন নমঃ এই মন্ত্রে আবার  
পূজা করিয়া, পরে একে গন্ধপুষ্পে অং অর্কগুণ্ডার দ্বাদশকলায়নেন নমঃ এই মন্ত্রে কুণ্ডের

রক্তচন্দনসিদ্ধ র-রক্তমালাবুলেপনৈঃ ।

ভূমিসিদ্ধা ভু কলশং পঙ্কীকরণনাচরেৎ ॥ ১৯১ ॥

ফটা দর্ভেণ মল্লাভ্য হুঁ বীজেনাবগুঠয়েৎ ।

হুঁ দিবাদৃষ্ট্যা সংবীক্ষ্য নমসাত্ম্যক্ষণং চরেৎ ।

মূলেণ গন্ধং ত্রির্দ্বিধ্যাৎ পঙ্কীকরণমীরিতম্ ॥ ১৯২ ॥

আধারেত্যাশি । তীর্থং মদ্যম্ । পূর্ববৎ বিশেষার্থ্যসংস্কারে ইব ॥ ১৯০ ॥ ১৯১ ॥  
নহু পঙ্কীকরণং কিং নাম তত্রাত, ফটেত্যাশি । ফটা মস্ত্রেণ দর্ভেণ কুশেন  
কলশং মল্লাভ্য হুমিতি বীজেনাবগুঠনমুদ্রয়াবগুঠয়েৎ ১৯১ । হুঁ বীজেন  
দিবাদৃষ্ট্যা কলশং সংবীক্ষ্য দৃষ্টু । নমসাত্ম্যক্ষণমভিনেকং চরেৎ  
কুর্গ্যাৎ । মূলেণ মস্ত্রেণ কলশে ত্রির্দ্বিধ্যং গন্ধং দধ্যাৎ । ইনমেব পঙ্কীকরণ-  
মীবিতং কথিতম্ ॥ ১৯২ ॥

লেপন দ্বারা কলশ হুমিত কবিতা, পঙ্কীকরণ করিবে ।<sup>১৯১</sup> ( তন্ যথা— ) হুঁ  
এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক অবগুঠনমুদ্রা (১৯০) দ্বারা কলশ অবগুঠিত করিবে ।  
হুঁ এই বীজ পাঠ পূর্বক দিবাদৃষ্টি দ্বারা অর্থাৎ নিয়মেণুন্য নয়নে দর্শন দ্বারা,  
কলশ নিবীক্ষণ করিবে । পবে নমঃ এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক জন দ্বারা কলশ  
অভ্যাক্ত কবিবে । তৎপবে মূলমন্ত্র পাঠপূর্বক তিনবার কলশে গন্ধ আশ্রাণ  
কবিবে (১৯১) । ইহাষ্ট পঙ্কীকরণ নামে কথিত হইয়া থাকে ।<sup>১৯২</sup> পূরে  
উপরি পূজা করিবে । অনন্তর, এতে গন্ধ পুষ্পে উৎস্রবণলায় বোড়শকলারনে নমঃ । এই মন্ত্রে  
কারণের উপরি পূজা করিবে ।

(১৯০)—উভয় হস্তেব অনুষ্ঠায় মন্ত্রঃপ্রবৃষ্ট বাহিয়া মুষ্টিবন্ধন পূর্বক অধোমুখ সবলাকার  
তর্জানীষয় (পরস্পর বিপরীত পার্শ্বইতে প্রত্যেক তর্জানিকে আশ্রিত করিলেই অবগুঠন মুদ্রা হইবে ।  
যথা গন্ধকর্ত্তত্রে,—অস্তবস্তমুষ্টিভ্যাং সন্নিরোধনকপিণী ॥ এতস্যা এব মুদ্রারাতর্জানৌ সরলে যবি ।  
অবগুঠনমুদ্রায়মতিতো আশ্রিতা মতা ॥ ব্রহ্মণ কেবল বামহস্তের তর্জানী আশ্রিত করিলেও  
অবগুঠন মুদ্রা হয় । যথা,—সবাহস্তকৃত্য মুষ্টিদীর্ঘাধোমুখতর্জানী । অবগুঠনমুদ্রায়মতিতো  
আশ্রিতা মতা ॥

(১৯১)—এখানে গন্ধদানের বিধি অন্য কোন তন্ত্রেই দৃষ্ট হয় না । নিকটতর তন্ত্র আছে যে,—“ত্রিঃ  
হৃৎকক্ষ মূলেণ গুহীয়াৎ পরমেধরি।” অর্থাৎ মূলমন্ত্র পাঠ সহকারে তিনবার আশ্রাণ লইবে ।  
নর্পত এই বিধিই দৃষ্ট হয় । দীর্ঘাকার মূলের যশাশ্রত অর্থ গ্রহণ করিয়া তিনবার গন্ধদানেরই  
বিধান দিগাহেন । ইহা সপ্ততন্ত্র-বিশুদ্ধ । যক্ষিণ নাগিকা রোষ পূর্বক তিনবার ইভা দ্বারা কলশ হইতে

প্রণম্য কলশং রক্ত-পুষ্পং দস্তা বিশোধয়েৎ ॥ ১১৩ ॥

ঐ একমেব পরং ব্রহ্ম স্থলস্থল্মনয়ং ধ্রুবম্ ।

কচোক্তবাং ব্রহ্মহত্যাং তেন তে নাশয়াম্যহম্ ॥ ১১৪ ॥

প্রণম্যোত্যাদি । বিশোধয়েৎ মদ্যমিতি শেষঃ ॥ ১১৩ ॥

নমু কেন কেন মজ্জেন মদ্যং শোধয়েদিত্যপেক্ষাস্তচ্ছোধনমন্ত্রানেন ত্রয়ত  
আহ, একমেবেত্যাদি । হে স্তবে দেবি ক্রবঃ নিত্যং স্থলস্থল্মনয়ং স্থলস্থল্মনয়ং  
একমেবাবৈধতমের যং পরং ব্রহ্ম অস্তি তেন পরব্রহ্মণা তে তব কচোক্তবাং ব্রহ্ম-  
হত্যামহং নাশয়ামীত্যভয়ঃ ॥ ১১৪ ॥

কারণামৃত পুণ্ডিত কলশে ( ইষ্টব্রহ্ম ভাবনা পূর্বক ) প্রণাম করিয়া  
(১১২) তন্ত্রপরি রক্তপুষ্প প্রদানানন্তর, (ঐ একমেব ইত্যাদি) এই মন্ত্র দ্বারা স্ত্রী  
শোধন করিবে ॥ ১১৩ (মন্ত্রার্থ যথা -) স্ত্রী দেবি ! পরমব্রহ্ম স্থল ও স্থল্মনয়ঃ  
আত্মা নইহা তিনবার পিঙ্গলা দ্বারা অন্যত্র সেই বায়ু পরিভ্রমণ করাই সাধক সম্প্রদায়ের  
রীতি । পূজা বিষয়ে সর্বত্রই বিশেষ বিশেষ গুণ তাৎপর্য আছে । তন্মন্ত্রার সপ্তম্বর উপ-  
দেশ-সাপেক্ষ । পঞ্চদশীতে আছে, তত্তোয়াং পুনর্ভোজ্যোয়াং তনমন্ত্রনৈ । পলীকর্যোতি  
ভগবান্ প্রত্যেকঃ বিরাটবিধঃ ॥ অর্থাৎ নিরুপরীবে অভিমান বিদ্বিষ্ট জীবের ভোগের নিমিত্ত,  
ভোগ্য অন্নপানাদি ও ভোগসাধন স্থল শরীর গঠন জন্য যুগ্ম আকাশাদি পঞ্চভূতকে পলী-  
করণ দ্বারা স্থলে পরিণত করিলেন । এইলগে সেইকণ যুগ্ম ব্রহ্মজ্ঞানেশ্বর কারণ স্বরূপ কারণকে  
পলীকরণ দ্বারা সাধকের ভোগ্য দিবা স্থাণ পুণ্ডিত করিতে হইবে । এই নিমিত্ত সাধক  
প্রথমতঃ 'কটু' এই শব্দবীজ উচ্চারণ পূর্বক দর্ভ দ্বারা ডাড়া করিয়া আকাশ তত্ত্বের সন্বেদন সহ-  
কারে আকাশের গুণ গন্ধের উপলব্ধি করিবেন । পরে অবগুঠন স্ত্রী দ্বারা আকাশকে বনীবুত  
ও পরিচ্ছন্ন করিয়া বায়ুতত্ত্বের সন্বেদনে মনে মনে বায়ুর গুণ স্পর্শ অনুভব করিতে থাকিবেন ।  
অনন্তর দিবাশূন্য দ্বারা তাহাতে তেজ সংযুক্ত করিয়া কণ ধর্শন কবিবেন । পরে মলতরু বরূপ  
জনবিন্দু এক্ষেপ পূর্বক বসের উপলব্ধি করিবেন । অনন্তর পৃথিবীর যোগ্য হইয়াছে মনে করিয়া  
পৃথিবীর গুণ গন্ধের উপলব্ধি করিতে থাকিবেন । এই পলীকৃত দিবা-স্থাতে শব্দ, স্পর্শ, রস,  
রস ও গন্ধের উপলব্ধি দ্বারা সংস্কের সর্বপরিণত বোধ, পরিচ্ছন্ন ও বিভক্ত হইবে । এবং নাসীর  
মনিনতা পিঙ্গলা দ্বারা দূরে নিকট হইতে থাকিবে । রসের উপলব্ধি কালে বেরূপ জনবিন্দু  
এক্কেশের দিগদান দৃষ্ট হয়, সেইরূপ সত্যদায় বিশেষে আত্মাণের পূর্বের যক্ষ দানের রীতিও দৃষ্ট  
হয় । ইহার অন্য এমন আশ্রয় আছে হই নাই ।

(১১২)—এইভাবে অন্যত্র তত্ত্ব পঞ্চমুখ্যে প্রণাম করিবার বিধি দৃষ্ট হয় । পঞ্চমুখ্যে প্রণাম-  
বিধি অনন্তকৃত রহস্যপূর্ণা পদ্ধতিতে ঐষ্টব্য ।

স্বৰ্ঘ্যমণ্ডলমধ্যস্থে বরুণালয়নস্তবে ।

অমাবীজময়ে দেবি শুক্রশাপাদিমুচ্যতাম্ ॥ ১১৫ ॥

বেদানাং প্রণবো বীজং ব্রহ্মানন্দময়ং যদি ।

তেন সত্যেন তে দেবি ব্রহ্মহত্যা ব্যাপোহতু ॥ ১১৬ ॥

হ্রীং হংসঃ শুচিসদ্বসুরসুরীক্ষস-

ক্লোতা বেদিগদতিধিহুরৌগনং ।

নৃসবরসদৃশদ্যোয়নদজা

গোজা ঋতজা অদ্রিজা ঋতং ব্রহ্ম ॥ ১১৭ ॥

স্বৰ্য্যোত্যাদি । হে বরুণালয়নস্তবে বরুণস্থানয়ো গৃহং বরুণালয়ঃ সমুদ্রঃ তন্মাত্রং সমুদ্র উৎপত্তির্ঘণ্টাঃ তথাভূতে । অতএব হে স্বৰ্ঘ্যমণ্ডলমধ্যস্থে স্বৰ্ঘ্যমণ্ডলা-ভাস্তবগায়িনি শ্রুধে দেবি শুক্রশাপাদিমুচ্যতাং বিমুচ্যতা ভূতাম্ ॥ ১১৫ ॥

বেদানামিতি । হে দেবি শ্রুধে আনন্দমবমানন্দবরুণং বদ্রক্ষ প্রবরুণং যৎ প্রণবরুণং বেদানাং বীজন্তেন সত্যেন প্রণবরুণবেদবীজেন তে তব ব্রহ্মহত্যা ব্যাপোহতু নশ্বতু ॥ ১১৬ ॥ ১১৭ ॥

একমাত্র তিনি ভিন্ন অপর কোন বস্তুই নাই । তিনি নিত্য ও নিশ্চল । আমি সেই অধিতীয় পবনব্রহ্মের সত্তা সর্বত্র উপলব্ধি দ্বারা তোমার কচ-জনিত ব্রহ্মহত্যা-পাতক অপনয়ন করি ।<sup>১১৫</sup> দেবি ! বরুণালয় হইতে অর্থাৎ সমুদ্রমহন কালে সমুদ্রগর্ভ হইতে তুমি উৎপন্ন হইয়াছ । স্বৰ্ঘ্যমণ্ডলের মধ্য-স্থলে তোমার অবস্থিতি । তুমি অমাবীজময়ী, অর্থাৎ সহস্রায়ে অনৃতজাবিণী অমা নারী যে চন্দ্রের বোড়শী কলা গ্রাহ্য তুমি তাহার বীজ ; কারণ তুমি অক্ষয় অনৃতাবা রূপে অমা কলাতে অবস্থিত না হইলে, চন্দ্রের উক্ত কলাব অস্তিত্বই থাকিত না । এক্ষণে তুমি শুক্র-শাপ হইতে মুক্ত হও ।<sup>১১৬</sup> প্রণব যদি বেদের বীজবরুণ (১১২) ও ব্রহ্মানন্দময় হয়, তাহা হইলে দেবি ! সেই সত্য অহংসাবে তোমাব ব্রহ্মহত্যা পাতক অপগত হউক ।<sup>১১৭</sup> যিনি হংস অর্থাৎ ( আদিত্য বা )

\* স্বৰ্ঘ্যমণ্ডলমধ্যস্থে ইতি পাঠান্তরম্ ।

(১১২)—প্রণব হইতেই সমুদ্র বেষ ও সমুদ্রাব ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হইয়াছে । ৫৫ পৃষ্ঠা (২৬) টিপনী প্রটো

বারুণেন চ বীজেন যড়দীর্ঘস্বরভাজিনা ।

ব্রহ্মশাপবিশদ্যন্তে মোচিতিতায়ৈ পদং বদেৎ ।

সুধাদেবো নমঃ পশ্চাৎ নপুংসা ব্রহ্মশাপনুং ॥ ১১৮ ॥

বারুণেনেত্যাদি । ব্রহ্মশাপবিশদ্যন্তে মোচিতিতায়ৈ ইতি পদং বদেৎ ।  
পশ্চাৎ সুধাদেবো নম ইতি বদেৎ । যোজনয়া ব্রহ্মশাপবিমোচিতিতায়ৈ যুগ-  
দেবো নম ইতি যন্তো জাতঃ । অং মঃ যড়দীর্ঘস্বরভাজিনা বারুণেন বীজেন  
সংযোজ্য যথা বা বী ব বৈ বৌ বঃ - ব্রহ্মশাপবিমোচিতিতায়ৈ সুধাদেবো নম  
ইতি সপ্তদা সপ্তবারং পঠিতোঃসং যন্তো ব্রহ্মশাপনুং ব্রহ্মশাপবিমোচকো  
ভবতি ॥ ১১৮ ॥

পবনাত্মা (১১০) যিনি শুচিসং অর্থাৎ যিনি নির্মল আকাশমণ্ডলে নিবাসক  
স্বরূপে অবস্থান করেন, অথবা যিনি শুক্লস্ব-স্বরূপ, যিনি বসু অর্থাৎ সর্কসকারী  
বায়ু স্বরূপ, অথবা যিনি সর্কজ সমতাবে বিদ্যমান । যিনি অন্তরীকসং  
অর্থাৎ যিনি অন্তবীক্ষ-সকাবী ( আকাশস্বরূপ ) অথবা যিনি সাক্ষীস্বরূপে জীব  
মাত্রেরই অন্তবে অবস্থিত, যিনি হোতা অর্থাৎ হোম নিষ্পাদক বহ্নি-স্বরূপ  
বা যজমানস্বরূপ, অথবা সৃষ্টির অবসানে যাহাতে সমস্তই লয় প্রাপ্ত হয় ; যিনি  
বেদিসং অর্থাৎ গার্হপত্যাদি অগ্নিস্বরূপ, অথবা যিনি কেবলমাত্র জ্ঞানগম্য ; যিনি  
অতিথি অর্থাৎ অতিথিবৎ সর্বদা পূজনীয় অগ্নিস্বরূপ, অথবা স্বপ্রকাশ-স্বরূপ ।  
যিনি তাদৃশ সাধনসম্পন্ন সাধকেব অন্তঃকরণে অকল্যাৎ সমুদিত হইলেন ; যিনি  
দুৰ্বোণসং ( দুৰোণ = গৃহ, সৎ = হারী ) অর্থাৎ যিনি গৃহাগ্নি রূপে পাকাদি  
সাধন করিতেছেন, অথবা যিনি ( যুক্তস্বভাব হইবাও ) জীবরূপে বা বিশ্বব্রহ্মাও  
রূপে প্রতিভাত, যিনি নৃসং অর্থাৎ চৈতন্তরূপে মহাম্যমাত্রেরই অবস্থিতি  
কবিত্তেছেন, যিনি ববসং অর্থাৎ বরণীয় স্বর্ধ্যমণ্ডলে ( অথবা সর্কোৎকৃষ্ট  
স্থানে ) বাস কবিত্তেছেন, অথবা যিনি সকলেবই পূজ্য, যিনি স্তমসং অর্থাৎ  
যিনি শতে ( সত্য, ব্রহ্ম বা যজ্ঞ ) অবস্থিতি কবেন, যিনি ব্যোমসং অর্থাৎ  
যিনি আকাশে ( সর্কজ অবস্থিতি করিতেছেন, ( অথবা যিনি বায়ুস্বরূপ ) ; যিনি  
অজ্ঞা অর্থাৎ উদক মধ্যে বিদ্যদগ্নি বা বাড়বাগ্নি রূপে উৎপন্ন হইয়া অবস্থান

অঙ্কশঃ দীর্ঘমট্ কেন যুতঃ শ্রীমায়য়া যুতন্ ।

স্বধা পশ্চাৎ ব্রহ্মশাপং মোচয়েতি পদমুতঃ ।

অমৃতং আব্রবদ্বন্দ্বং দ্বিষ্টাভ্যো মনুরীরিতঃ ॥ ১১৯ ॥

অঙ্গুণমিত্যাণি । পূর্বে দীর্ঘমট্ কেন যুতব্রহ্মশাপঃক্রোঁ বদেৎ পশ্চাৎ শ্রীমায়য়া  
'তঃ শ্রী শ্রী' বীজযুক্তঃ স্মৃতি পদং বদেৎ । পশ্চাৎ ব্রহ্মশাপমিতি মোচয়েতি চ  
নিং বদেৎ । ততোহমৃতং বদেৎ । ততঃ আব্রবদ্বন্দ্বঃ বদেৎ । যোগিনযা ক্রোঁ ক্রোঁ  
সু ক্রোঁ ক্রোঁ ক্রোঁ ক্রোঁ ক্রোঁ ক্রোঁ ক্রোঁ ক্রোঁ ক্রোঁ ক্রোঁ ক্রোঁ ক্রোঁ ক্রোঁ ক্রোঁ ক্রোঁ ক্রোঁ ক্রোঁ  
স্বধা ব্রহ্মশাপং মোচয়ামৃতঃ আব্রব আব্রব ইতি মন্ত্রো  
দ্বিষ্টাভ্যো মনুরীরিতঃ ॥ ১১৯ ॥

কয়েন ; বিনি গোত্রা অর্থাৎ ব্রহ্মি বা প্রভুরাদি হইতে অগ্নিরূপে উৎপন্ন হয়েন ;  
বিনি প্রভুত্বা অর্থাৎ সর্বত্র সত্যরূপে পবিত্রীকৃত্যমান হয়েন , যিনি অগ্নিগোত্র-অর্থাৎ  
উদয়ান হইতে আগ্নিত্যরূপে সন্নিহিত হয়েন , বিনি প্রভু অর্থাৎ সত্য সর্বাধিপায়ন  
ব্রহ্মত্ব স্বরূপ ; এবং যিনি বৃহৎ-অর্থাৎ সর্বব্যাপী, (অথবা আমরা সর্বত্র যাঁহাব  
সত্তা উপলব্ধি করিতেছি (১১৪), (এই কারণ এবং আমরাও তন্ময় ; সুতরাং  
'তাঁহায় সত্তাবশে এই কারণ দোষযুক্ত হউক) । ১১৭ বঙ্গবীজে ক্রমশঃ ছাটি  
দীর্ঘব্রহ্ম যোগ করিয়া, পশ্চাৎ 'ব্রহ্মশাপবিমোচিতাঠৈ স্বাদেবৈ নমঃ', এই শব্দ  
উচ্চারণ করিবে । ইহা দ্বাৰা যে মন্ত্র উদ্ধৃত হইবে, তাহা মণ্ডবাব পাঠ করিলে  
ব্রহ্মশাপ মোচন হইবে (১১৫) ১১৮ অঙ্কশ অর্থাৎ 'ক্রোঁ' এই পদে (ওকার  
সহিত করিয়া) দীর্ঘব্রহ্ম ছাটি যোগ পূর্বক, পশ্চাৎ শ্রীবীজ ও মায়াবীজ যোগ

(১১৪)—এই মন্ত্রটির নাম হংসবতী ষষ্ঠ । ইহা স্বর্গের ৪র্থ মন্ত্র—৪র্থ অধ্যায়—৪০শ  
হস্তের ৫ম ষষ্ঠ । যজুর্বেদে (১০।২৪ ও ১২।১৪ এই) দুই স্থলে এবং ঐতরেয় ব্রাহ্মণেও (৪।২০)  
এই মন্ত্রটি আছে । কবে স্বর্গের সকল শাখাতে এই মন্ত্রের শব্দোক্ত "বৃহৎ" পদটি নাই ;  
পরন্তু যজুর্বেদের শ্লোক দুই স্থলে এবং ঐতরেয় ব্রাহ্মণেও "বৃহৎ" এই শব্দোক্ত পদটি দৃষ্ট হয় ।

সাধনাচার্যের মতে এই ষষ্ঠটির তাৎপৰ্য্য এই যে, তিনি দুর্ধ্যবওকে হিংস্র পুংস্ব রূপে  
অবস্থিত আছেন, যে পরমাত্মা সমুদায় জীবেরই চিত্তরূপে অবস্থিত আছেন এবং বিনি অমুপহিত  
চৈতন্য অর্থাৎ সবস্ত উপাধি-বর্জিত, তৎসমুদায় এক অদ্বিতীয় পরমব্রহ্ম বলিয়া অতিপারিত  
হইতেছেন ।

(১১৫)—সমুদায় পদ বোজন দ্বাৰা স্রোতাস্ত ববা । ও বা বাঁ বৃ বৈ বো বঃ ব্রহ্মশাপবিমো-  
চিতাঠৈ স্বাদেবৈ নমঃ ।



इसकमलशब्दादौ वरयुः मिलितः वदेत् ।

জানন্দভৈরবঃ ৬২৪ঃ বধড়স্তো ননুশ্রুতঃ ॥ ২০১ ॥

উভোগোৰ্ভজনস্ত মমসাহ বাভ্যাং, হসেত্যাদি। হসক্ৰলশব্দশাস্ত্রে মিলিতঃ  
 ইমিতি পদং বদেৎ। ততো ভেদস্তমানন্দভৈরবং বদেৎ। যোজনয়া। হসক-  
 ববধু, আনন্দভৈরবোতি মহর্জীতঃ। অয়ং মহর্কস্বরূপো বহুশব্দান্তো  
 ৩ঃ। ২০১।

অসৌত্যাদি । অস্ত্র হসদমলববদু রিত্যভ্যাতঃ নৃপঃ বিপবীতঃ পঠনীয়ম্ ।

‘দমে তাহাতে আনন্দভৈরব ও আনন্দভৈরবীর পূজা করিবে(১১৮)। ২০০ ‘হসক-  
ল শঙ্কর অস্তে ববটু’ এই গদ্য মিশ্রিত কবিতা চতুর্থাংশ আনন্দভৈরব শব্দে  
‘অস্তে ববটু যোগ কবিলেই আনন্দভৈরবের যন্ত্র হইবে। ( মন্তব্য— )  
‘সকলববটু আনন্দভৈরবায় ববটু। ২০১ “হসকমণ্যববটু” এই মন্তব্যের প্রথম  
মকর দুইটি বিপরীত কবিতা, উহার বাম কর্ণস্থলে বামচক্ৰ বসাইবে, অর্থাৎ,

‘প্রাতিষ্ঠিত ব্যক্তি, শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে সাধনার নিমিত্ত, যথাকালে যথোক্ত পরিমাণে ব্রতাপান করিলে কোনও হার হয় না। তত্তে আছে, “ব্রতাপানং বৎসিক্রমতে হর্যাপানং তদুচ্চতে”। জ্যোতিষশাস্ত্রঃ বা আদ্যন্তের নিষিদ্ধ ব্রতাপান কতাকেই হর্যাপান বলে।

( ১১ )—অষ্টাঙ্গ তন্ত্রে এইরূপে আনন্দভেরব ও আনন্দভেরবীর ধ্যান পূর্বক পূজার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। আনন্দভেরবের ধ্যান বধা। স্বর্গকোটিঃপ্রজোকাং : চন্দ্রকোটিঃপীতম্। অটোরণভূজঃ দেবঃ পঞ্চবজ্রং ত্রিগোচরম্। মনুভার্বনধারঃ ব্রহ্মপদ্মোপগ্রহিতম্। বৃষাক্ষঃ শীলকর্তাঃ সর্বাভরণহৃদিতম্। বপালখট্টাসধরঃ ষট্টিভবক্লাবিনম্। পাশাঙ্ক শবরঃ সেবাঃ শদামূলধারিণম্। খল্লোৎখটকপট্টীশমুদগৈঃ পূজনওবক্। বিচিহ্নখট্টৈকমুৎকরদাক্ষরপাণিনম্। বোহিতঃ দেবদেবেশঃ স্যাবয়েঃ সাধকোত্তমঃ । ১১।

আনন্দভৈরবীর ধ্যান যথা । ভাবয়েচ্চ যথা দেবীঃ চন্দ্রকেন্দ্ৰিকৃতপ্রভাম্ । হিমকুলেশু নৃপবা  
শকযন্তাঃ জিলোচনাম্ । অষ্টাঙ্গপদ্মে হুস্তাম্ সর্পানন্দকবোদ্ধাতাম্ । গ্রহসম্বীঃ বিশ্বালাকীঃ শ্বেদ-  
দেবেশসমুদীন । কপালবট্টাকবরাঃ যট্টাভরত্বাদিনীম্ । পাশাগ্রন্বরাঃ দেবীঃ পদাম্বুজধারিণীম্ ।  
খড়াগেটকপট্টীশমূলকৈঃ শূলদণ্ডম্বু । বিচিত্রবেষ্টকৈৰুত্তরবারহরপানিনীম্ । লোহিতাঃ দেন-  
দেবীঃ ভাবয়েৎ সাধকোলম্বঃ ॥ ২ ॥

উক্ত ধান্বে প্রথম পেটক লম্বে চলি ও দ্বিতীয় পেটক লম্বে বজ্র। পট্টাল লম্বে টালি নামক  
অঙ্গবিশেষ।

অস্ত্রাশ্চ বিপরীতঞ্চ শ্রবণে বামলোচনম্\* ।

সুধাদেবৌ বৌবড়ন্তো মনুরস্তাঃ প্রপূজনে ॥ ২০২ ॥

সামরস্তাঃ তরোস্তত্র ধ্যানা তদনুতপ্ততম্ ।

দ্রব্যং বিভাষ্য তস্তোক্তে নৃদং দ্বাদশধা জপেৎ ॥ ২০৩ ॥

মূলেন দেবতা বুদ্ধ্যা দত্তা পুষ্পাঞ্জলিং ততঃ ।

দর্শয়েদ্ধৃপদীপৌ চ ঘটাবাদনপূর্বকম্ ॥ ২০৪ ॥

শ্রবণে উকারস্থানে বামলোচননীকারঃ পঠনীয়ঃ । ততঃ সুধাদেবৌ ইতি পঠ-  
নীয়ম্ । যোজনয়া । সহকমলবরযৌ ইতি মন্ত্রজ্ঞাতঃ । অগ্না অনিন্দৈভরযৌ  
প্রপূজনে বৌবড়ন্তো বৌবট্টপদ্যন্তোহয়মেব মনুষ্যতঃ । ধ্যানমুত্তরোত্তরঃ  
বক্ষ্যতি ॥ ২০২ ॥

সামরস্তমিতিাদি । তত্র মনসা তরোরানন্দৈভরযানন্দৈভববর্যোঃ সামরস্ত-  
মৈকবস্তক্যাদা তদনুতপ্ততম্ তৎসামরস্তরূপানুতপ্ততম্ দ্রব্যং মন্যং বিভাষ্য  
বিচিন্ত্য তস্ত মন্যস্তোক্তে দ্বাদশধা দ্বাদশবারং মূলং মন্ত্রং জপেৎ ॥ ২০৩ ॥

মূলেনৈত্যাদি । ততো দেবতাবুদ্ধ্যা মূলেন যত্নেণ মনসা পুষ্পাঞ্জলিঃ দত্তা  
ঘটাবাদনপূর্বকং তস্তোপবি ধূপদীপৌ চ দর্শয়েৎ ॥ ২০৪ ॥

দীর্ঘ উকার হলে দীর্ঘ ঙ্কার হবে, পশ্চাৎ সুধাদেবৌ বৌবট্ট এই দুটি  
পদ প্রয়োগ করিতে হইবে । (ইহাতে মন্ত্রোক্তার যথা—) সহকমলবরযৌ  
সুধাদেবৌ (অনিন্দৈভরযৌ) বৌবট্ট ॥ ২০২ অনন্তঃ সেই কলশে অনিন্দৈভব ও  
অনিন্দৈভরযৌর সমরস্য অর্থাৎ সমবস্ত্রা ও ব্রহ্মা গান করিয়া, সেই সাম-  
রস্য সমুত্তম অমৃত দ্বারা স্ত্রী পরিপ্লুত হইয়াছে, ভাবনা পূর্বক তদুপরি  
দ্বাদশবার মূলমন্ত্র জপ করিবে ॥ ২০৩

অনন্তর দেবতা বোধে সেই মন্ত্রের উপরি মূলমন্ত্র পাঠ পূর্বক (তিনবার)  
পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে । পরে ঘটাক্ষনি পূর্বক তাহাতে ধূপ দীপ প্রদর্শন

ইথাং তীর্থস্থ নংস্কারঃ সৰ্বনা দেবপূজনে ।

ত্ৰুতে হোমে বিবাহে চ তথৈবোৎসবকৰ্ম্মণি ॥ ২০৫ ॥

মাংসমানীয় পুস্ত-ত্রিকোণমণ্ডলোপরি ।

ফটীভূক্ত্য বায়ুবহ্নি-বীজাত্যাং নহ্নয়েজ্জিহা ॥ ২০৬ ॥

কবচেনাবশ্ঠাথ সংরক্ষেকাত্ত্রমদ্রতঃ ।

ধেধা বমবৃত্তীকৃত্য মস্ত্রমেতনুদীরয়েৎ ॥ ২০৭ ॥

বিষ্ণোর্বক্ষসি বা দেবী বা দেবী শব্দরস্থ চ ।

মাংসং মে পবিত্রীকুরু কুরু ত্রিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥ ২০৮ ॥

টীকামিত্যাदि । তীর্থস্থা মদ্যস্ত ॥ ২০৫ ॥

অথ মাংসংস্কারবিধিমাঃ ত্রিভিঃ, মাংসমিত্যাदिভিঃ । মাংসমানীয় পুস্ত-  
তোহগ্রে ত্রিকোণমণ্ডলোপরি সংস্থাপ্য ফটী মস্ত্রেনাভ্যুচ্যাত্তিবিচ্য বায়ুবহ্নি-  
বীজাত্যাং য' ব' বীজাত্যাং ত্রিণা ত্রিবারং নহ্নয়েৎ ॥ ২০৬ ॥

কবচেনেত্যাদি । ততঃ কবচেন হুঁ বীজেন মাংসবশ্ঠ্যাবশ্ঠনমুদ্রয়া  
বেষ্টয়িত্বা অস্ত্রমদ্রতঃ ফটুমস্ত্রেন সংরক্ষেৎ । ধেধা যুজরা ব' বীজেন মাংস-  
মবৃত্তীকৃত্য এতমিতোহনন্তরমেব বক্ষ্যমাণং নহ্নম্বীকরেচ্ছক্রেৎ ॥ ২০৭ ॥

তমেব মহ্যমহ, বিষ্ণোরিত্যাदि । বিষ্ণোর্বক্ষসি বা দেবী তিষ্ঠতি বা দেবী  
শব্দরস্থ চ বক্ষসি তিষ্ঠতি সা ভ্যং মে মম মাংসং পবিত্রীকুরু । এবং শোভিত-  
মাংসদম্পর্গ্যং মম হৃৎপ্রদানং বিষ্ণোঃ পরমং কুরু ॥ ২০৮ ॥

করিবে । ২০৫ দেবপূজা, ত্রুত, হোম, বিবাহ ও অন্যান্য উৎসবে এইরূপে  
স্তনা সজাব করা সকলেরই অবশ্য কর্তব্য । ২০৬

অনন্তর মাংস আনয়ন পূর্বক (শোভনার্থ) সমুদ্রে অতি ত্রিকোণমণ্ডলেব  
উপবিষ্টাপে স্থাপন করিয়া, ফটু এই মন্ত্র দ্বারা অভ্যুক্ষিত করিবে । পশ্চাৎ য' ব'  
এই দুইটি বীজ দ্বারা উহা তিনবার অভিমন্ত্রিত করিতে হইবে । ২০৭ পরে  
হুঁ এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক অবশ্ঠন দুই দ্বারা অবশ্ঠিত করিয়া, ফটু এই  
মন্ত্র দ্বারা বক্ষা করিবে । পবে ব' এই বীজ পাঠপূর্বক বেতনু দ্বারা  
উহাব অমৃতীকরণ করিয়া, (বিষ্ণোর্বক্ষসি ইত্যাদি) এই মন্ত্র পাঠ করিবে । ২০৮  
(মহার্থ যথা—) যে দেবী বিষ্ণু বক্ষঃস্থলে অংস্থান কবেন, এবং যে দেবী  
শব্দরেরও হৃদয়ে অবিষ্টান করিয়া থাকেন, সেই ভগবতী আমার এই সমীপস্থিত

ইপং গীনং সমানীয় প্রোক্তমন্ত্রেণ সংস্কৃতম্ ।

মন্ত্রেণানেন সত্তিনান্ তং গীনমভিমন্ত্রেয়ং ॥ ২০৯ ॥

ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ।

উর্ধ্বারুকমিব বদ্ধনান্-মৃতোন্মূর্ক্ষীয় নামুতাং ॥ ২১০ ॥

অথ মীনংস্মারবিধিমাহ, ইথমিতিয়াদিনা । প্রোক্তমন্ত্রেণ মাংসশোধনে  
কথিতেন মন্ত্রেণ ॥ ২০৯ ॥

তমেব মন্ত্রমাহ, ত্র্যম্বকং যজামহ ইত্যাদি ॥ ২১০ ॥

মাংস পবিত্র করুন ; এবং এই শোধিত মাংস সমর্পণ-নিবন্ধন তিনি আমাদের  
সেই বিষ্ণুর পরম পদ প্রদান করুন (১১৯) ১২০

জানী ব্যক্তি এইরূপে মৎস্য আনয়ন পূর্বক উক্ত মাংস-শোধনের ন্যায়  
মণ্ডলাপবি স্থাপন হওতে বন্ধনবোলে অমৃতীকরণ পর্য্যন্ত যথাযথ সংস্কার  
করিয়া, উহা ( ত্র্যম্বকং যজামহে ইত্যাদি ) বৈদিক মন্ত্র দ্বারা অভিমন্ত্রিত  
করিবেন ১২০ ( মন্ত্রার্থ যথা—, যিনি সুগন্ধ অর্থাৎ বাঁহার পুণ্যকীর্তি  
চতুর্দিকে বিস্তারিত রহিয়াছে, যিনি পুষ্টিবর্দ্ধন অর্থাৎ জগতের বোধবধন  
( অথবা, যিনি উপাসকদিগের শরীর ধন প্রভৃতি বিষয় সমস্ত পবিত্রীকৃত করেন ),  
আমরা সেই ত্র্যম্বকেব ( ত্রি অর্থাৎ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও কালের অধিক অর্থাৎ  
পিতা মহেশ্বরের কিম্বা ঐনয়ন মহেশ্বরের ) উপাসনা করি । উর্ধ্বারুক অর্থাৎ  
কঙ্কোঁটা ফল-যে রূপ স্বয়ং বিশিষ্ট হইয়া থাকে, সেইরূপ যে পর্য্যন্ত আমাদের

( ১১৯ )—মূলে কথিত মাংস শোধন মন্ত্রের তাৎপর্য্য এই যে, যে দেবীর অধিষ্ঠানে বিষ্ণু ও  
শিবের সহস্র সমভাবে উল্লিখিত হইল, তদ্ব্যাস্তাভিহার অধিষ্ঠান সক্ষম হইতেছে । অতএব  
সেই মহীয়সী শক্তি অধিষ্ঠান এই মাংসেতেও অনুভব করায় উক্ত মাংসও পবিত্র হইল ।

কোনোভাবেই আছে, “বৈদিকৈস্তান্ত্রিকৈশ্চৈত্ত্ববাদীন্ শোধয়েৎ কনো” । এ\*ক্তি  
করিয়া বেদোক্ত মন্ত্র ও একটি করিয়া তান্ত্রিক মন্ত্র পাঠে পকতত্ত্ব শোধন করাই ইহার তাৎপর্য্য  
মূলে মাংসশোধনে কেবল তন্ত্রোক্ত মন্ত্রই আছে । তন্ত্রোক্ত তত্ত্বশোধনেও বিপদার লক্ষিত হয় ।  
আমরা রহস্তপূর্ণা পদ্ধতি হইতে এই স্থলে তৎসমুদায় যথাযথ উদ্ধৃত করিলাম । মাংস-শোধনের  
বৈদিক মন্ত্র যথা । “ওঁ অ ত্রিবিষ্ণুঃ স্তবতে বীষ্যেণ বৃষো ন ভীষ্যঃ বুচরো গিরিষ্ঠা । যন্তোকেষু ত্রিষু  
বিক্রমণেযু বিকির্ণাণি ভুবনানি বিধাঃ ॥”

তথৈব মুদ্রামাদায় শোধয়েদমুনা প্রিয়ে ।

ওঁ তদ্বিক্ষেপঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ ।

দিবীষ চক্ষুরাততন্ ॥ ২১১ ॥

উল্লেখ্যাদি । মুদ্রাশোধনমহমেবাত, তদ্বিক্ষেপবিত্তাদি । স্ববয়ো বিবাহঃ  
সমমত্যাৎকষ্টঃ তং অবিক্রম্য প্রত্যক্ষং বিক্ষোঃ পদং সদা পশ্যন্তি । অথ

যুক্তা মুক্তি না হয়, সেই পর্য্যন্ত আমাদিগকে তিনি মুক্তা অর্থাৎ মরণ  
অথবা সংসার-বন্ধন ) হইতে মুক্ত করুন (২২০)। ২২০ প্রিয়ে! অনন্তর মুদ্রা  
মানসন করিয়া, ( তদ্বিক্ষেপঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি স্ববয়ঃ ইত্যাদি ) মন্ত্রব্রহ্ম  
বা উহা শোধান করিলে । ( মন্ত্রব্রহ্ম অর্থ বহা— ) আকাশমণ্ডলে পবিব্যাপ্ত  
তৎ বা বা যেকণ অর্থাৎ সমুদায় দর্শনের সম্ভাবনা, জ্ঞানী ব্যক্তিব্যক্তি সর্বদা  
সেইকণ সেই বিকুর পবন পদ প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন । ২২১ বাঁহারা বিপ্রাস  
অর্থাৎ মেধাবী, বাঁহারা বিপুণ্য অর্থাৎ বিশেষরূপে স্তব করেন, বাঁহারা

বিকুরাস্তার ( বিকাশকর্তব্য পুর্বে ) প্রচলিত মাস-শোভনের তাত্ত্বিক ব্রহ্ম বহা । “ওঁ কলা-  
মাসং মহামাসং মাসং ছাগ্যদিক্ত চ । যোবাবর্জঃ সর্বমাসং কালিকাসিকিহেতবে । পরমা-  
নন্দবৈক্যং মাসং পবনকারণম্ । কালিকায়াঃ শ্রিয়ঃ ত্রয়াঃ সর্বমাসং বিহাব চ । ওঁ হৌ নৌ মাসং  
মহামাসং শোভয় শোভয় হৌ কৌ বাহা ।”

(২২০)—সমুদায় শোধানমন্ত্রের তাৎপর্য্য প্রায় একই প্রকার । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, সামান্য  
স্থানবহুদায়ী অগ্নি ক্রমের গজ বেরণ আপনাই চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া থাকে, সেইকণ মহেশ্বরও  
সাক্ষ্য হইয়াও অক্ষয় বরূপে সর্বদা বাস্তু রহিয়াছেন । অতএব এই মন্ত্রসোও তাঁহার  
সত্তা উপলব্ধি করিতেছি । এবং বীজকোষ যেকণ আপনার গর্ভস্থিত বৃক্ষাকুরের পুষ্টিবর্ধন  
করে, তদ্রূপ মন্ত্রসোতে তাঁহার সত্তা হেতু আমরাও পুষ্টিলাভ করিব । এবং এই মন্ত্র সমর্পণ  
হেতু কর্ণাটী ফল যেকণ পঞ্চাবস্থায় বন্ধন প্রাপ্ত হইয়াও যথ্য বিরহিত হয়, সেইকণ জগদমণি  
সংযুক্তিকণ বন্ধনদশাপ্রাপ্ত আমরাও তাঁহার প্রসাদে উক্ত বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিব ।

অঙ্গদেবে প্রচলিত মন্ত্র-শোভনের তাত্ত্বিক ব্রহ্ম বহা । যথা হিগ্যাকপক অগ্নয়ঃ বিকুরপিণম্ ।  
মহাহিব্রহ্মঃ বেৎ মন্ত্রাকপিণমধায়ম্ । মহামহন্তি বিখ্যাতবীনঃ কালোমিয়ঃ নদা । কৌ কৌ কৌ  
কৌ মঃ কৌ মীনঃ শোভয় শোভয় বাহা ।

ওঁ তদ্বিপ্রানো বিপণ্যবো জাগৃবান্ঃ ন মিস্ততে ।  
 শিকোৰ্ধং পরমং পদম্ ॥ ২১২ ॥  
 অথ বা সৰ্গতত্ত্বানি মূলেনৈব বিশোধয়েৎ ।  
 মূলে তু শ্রদ্ধধানো যঃ কিস্তস্ত দনশাখয়া ॥ ২১৩ ॥  
 কেবলং মূলমন্ত্রেণ যদ্রব্যং শোধিতং ভবেৎ ।  
 তদেব দেবতাপ্রীত্য সুপ্রশস্তং ময়োচ্যতে ॥ ২১৪ ॥  
 যথা কালস্ত সংক্ষেপাং সাধকানবকাণতঃ ।  
 সৰ্গং মূলেন সংশোধ্য মহাদেবৈব্য নিবেদয়েৎ ॥ ২১৫ ॥

দৃষ্টান্তমাহ । দিবীত্যাদি । আত্মং বিজ্ঞং চকুর্দ্বিধি স্থিতং সন্ধানাগোচরং (১)  
 হৃদয়মিব ॥ ২১১ ॥ ২১২ ॥

অথবেত্যাদি । সৰ্গতত্ত্বানি মণ্যগোনি ॥ ২১৩ ॥ ২১৪ ॥ ২১৫ ॥

জাগৃবান্ অর্থাৎ অগ্রমত হ্রসবে জাগরন, তাঁহারাই বিজ্ঞব সেই পবন পূর্ণ  
 প্রত্যক্ষ করেন (২১১) । ২১২

অথবা, তাদৃশ শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তি কেবল মূলমন্ত্র দ্বাবাই পঞ্চতত্ত্ব শোধ  
 করিবেন । মূলমন্ত্রে যাহাব সবিশেষ শ্রদ্ধা আছে, তাহার নানাবিধ সাধাপন্থয়ে  
 আবশ্যক কি ? ২১৩ আমি বলিতেছি, কেবল মূলমন্ত্র দ্বারা যে দ্রব্য পরি  
 শোধিত হইবে, তাহাই সুপ্রশস্ত এবং তাহা সমর্পণ করিলেই দেবতাব ক্রীতি  
 সম্পাদন হইবে । ২১৪ যখন সময় সংক্ষেপ হইবে, যখন সাধকের অবকাশ  
 থাকিবে না, তখন সাধক কেবল মূলমন্ত্র দ্বারাই পঞ্চতত্ত্ব পরিশোধিত করিয়া  
 মহাদেবীকে নিবেদন করিবেন । ২১৫ মূলমন্ত্র দ্বারা শোধিত তত্ত্ব সমুদায় দেবীকে

(২১১) — এই মন্ত্র দুইটি বক্ বেদের ১ম মণ্ডল — ৪ম অধ্যায় — ২২শ পুস্তক — ২০শ ও  
 ২১শ মন্ত্র ।

মন্ত্রমণ্ডলের তাৎপর্য্য এই যে, জ্ঞানী ব্যক্তি দ্বারা বিকুর পরমপন উল্লঙ্ঘন সৰ্ব্বত্রই প্রত্যক্ষ  
 হইয়া থাকে । অতএব এই মন্ত্রাভেদে তাহার সত্তা উপলব্ধি হওয়ার ইচ্ছা পরম পবিত্র হইল ।

মূত্রা-শোধনের তাত্ত্বিক মন্ত্র বলা । ও ঐশ্বর্য্যার্জনকালে তু যানি যানীহ সাম্প্রতঃ । যত্নবি  
 ম্রজীমানি পরিমাণিহ সিদ্ধয়ে ।

ন চাত্ত প্রত্যবায়োহস্তি নান্দ্রবৈগুণ্যদূষণম্ ।

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যম্-ইতি শঙ্করশাসনম্ ॥ ২১৬ ॥

ইতি শ্রীমহানির্কাণতন্ত্রে সৰ্ব্বতন্ত্রোক্তমোক্তমে সৰ্ব্বতন্ত্রনির্ণয়সারে

শ্রীমদাদ্যাসদাশিবসংবাদে মন্ত্রোদ্ধার-কলশস্থাপন-

তন্ত্রসংস্কারো নাম পঞ্চমোক্তানিঃ ।

ন চাত্তেত্যাদি । অত্র মূলমন্ত্রেণৈব গোষিতানাং সৰ্ব্বতন্ত্রানাং মহাদেবৈব্য  
মৰ্পণে ॥ ২১৬ ॥

ইতি শ্রীমহানির্কাণতন্ত্রটীকায়াং পঞ্চমোক্তানিঃ ।

নিবেদন কবিলে, কোনও প্রত্যবায় হইবে না। কোনও অদ্রবৈগুণ্য ঘটবে না ।

ইহা সত্য, সম্পূর্ণ সত্য, পুনর্দাব বলিতেছি, ইহাই সম্পূর্ণ সত্য এবং ইহাই  
শঙ্করের শাসন ॥ ২১৬ ॥

মন্ত্রোদ্ধার কলশ-স্থাপন ও তন্ত্র সংস্কার নামক

পঞ্চম উল্লাস সমাপ্ত ।

## যষ্ঠোল্লাসঃ ।

### শ্রীদেবুবাচ ।

যজ্ঞা কথিতং পঞ্চ-তত্ত্বং পূজাদিকৰ্মণি ।

বিশিষ্য কথ্যতাং নাথ যদি তেহস্মি কৃপা নয়ি ॥ ১ ॥

### শ্রীসদাশিব উবাচ ।

গৌড়ী পৈষ্ঠী তথা মালী ত্রিবিধা চোত্তমা সূরা ।

সৈব নানাবিধা প্রোক্তা তালখৰ্জ্জ্বরসম্ভবা ।

তথা দেশবিভেদেন নানাভব্যবিভেদতঃ ।

বহুধেয়ং সমাখ্যাতা প্রশস্তা দেবতাক্ষনে ॥ ২ ॥

মদ্যাদি পঞ্চতত্ত্বং বিশেষতঃ শ্রোতুমিচ্ছতী শ্রীদেবুবাচ, যজ্ঞবেতাদি ॥ ১ ॥  
দেবৈব্যং প্রার্থিতঃ সন্ শ্রীসদাশিব উবাচ, গৌড়ীতাদি । গৌড়ী গুড়োদ্ভবা ।  
পৈষ্ঠী নিষ্টোদ্ভবা । মালী মধুকপুষ্পোদ্ভবা । ইতি ত্রিবিধা ত্রিপ্রকাবা সূরা  
উত্তমা শ্রেষ্ঠা প্রোক্তা । সৈব সূরৈব । সূরায়া নানাবিধবমেব দর্শয়ামাহ, তাল-  
খৰ্জ্জ্ববেতাদি । ইৎ সূরা ॥ ২ ॥

শ্রীদেবৌ দ্বিজাসা কবিলেন । নাথ ! আপনি, পূজা প্রভৃতিব সময় যেকণে  
পঞ্চতত্ত্ব শোণন পূৰ্ণক নিবেদন কবিত্তে ইব, তাহা কহিলেন ; একণে, যদি  
আমার প্রতি আপনকাব কৃপা হইয়া থাকে, তাহা হইলে, ঐ সমুদায় বিশেষ  
করিয়া বলুন ।

শ্রীসদাশিব কহিলেন, । উত্তম সূরা তিন প্রকাব, গৌড়ী, পৈষ্ঠী ও মালী ।  
এই সূরা তালসম্ভূত, খৰ্জ্জ্বসম্ভূত ও অন্যান্য ভব্যসম্ভূত হওয়াতে নানাপ্রকার  
হইয়া থাকে (১২২) । সূতবাং দেশভেদে ও নানা ভব্য ভেদে এই সূরা অনেক

(১২২)—কৌলিকার্চনরীপিকার আছে,—পৈষ্ঠী গৌড়ী ॥ মালী ॥ ত্র্যম্বক-বৃন্দসম্ভবা । অর্চনে  
চক্রান্নস্ত বক্রীণী পঞ্চা বতা ॥ অর্চক তত্ব বা বাস্ত প্রকৃতি দ্বারা প্রস্তুত সূরাকে পৈষ্ঠী বনে।

মাংসস্ত ত্রিবিদং প্রোক্তং জলভূচরখৈচরম্ ।  
 বস্মাৎ তস্মাৎ নমানীতং যেন তেন বিঘাতিতম্ ।  
 তৎ সর্গং দেবতাপ্রীত্যৈ ভবেদেব ন সংশয়ঃ ॥ ৪ ॥  
 সাধকেচ্ছা বলবতী দেয়ে বস্তুনি দৈবতে ।  
 বদ্যদানুপ্রিয়ং দ্রব্যং তত্তদিষ্টায় কল্পয়েৎ ॥ ৫ ॥  
 বলিদানবিধৌ দেবি বিহিতঃ পুরুষঃ পশুঃ ।  
 স্ত্রীপশুর্ন চ হস্তব্য-সুত্র শাস্ত্রবশাগনাৎ ॥ ৬ ॥

মাংসমিত্যাदि । মাংসস্ত ত্রিবিদম্ যমেব সর্গপ্রতি, জলভূতাদিনা । জলচরঃ  
 কুর্মাदिमांसम् । ভূচরঃ ছাগাদিमांसम् । খৈচরঃ তিস্তিরহারীতাদিमांसम् । তৎ  
 সর্গং মাংসম্ ॥ ৪ ॥

সাধকেচ্ছত্যাदि । কল্পয়েৎ সমর্পণেৎ ॥ ৫ ॥

বলিদানেত্যাदि পুংষঃ পুংস্বাবচ্ছিন্নঃ । তৎ বলিদানবিধৌ ॥ ৬ ॥ ১ ।

মাংস তিন প্রকার; জলচর, স্থলচর ও আকাশচর । এই মাংস যে কোন স্থান  
 হইতে যে কোন ব্যক্তি কর্তৃক আনীত হউক, যে কোন ব্যক্তি কর্তৃক যে  
 কোনরূপে ঘাতিত হউক, তৎসমুদায়ই দেবতার স্ত্রীতিকর হইবে, সন্দেহ নাই ।<sup>১</sup>  
 দেবতাকে কোন মাংস বা কোন বস্তু প্রদান করিতে হইবে, তদ্বিষয়ে সাধকের  
 ইচ্ছাই বলবতী । যে যে মাংস বা যে যে বস্তু আপনাব প্রিয় হইবে, তাহাই  
 ইষ্টদেবতাকে প্রদান করিবে ।<sup>২</sup> পবিত্র দেবি ! বলিদানেব সময়, কেবল পুরুষ  
 পশুই শাস্ত্র-বিহিত হইয়াছে । মহাদেবেব আজ্ঞা আছে যে, স্ত্রীপশু কদাপি  
 বলিদান করিবে না (১২৪) ।<sup>৩</sup>

অব্যবিশেষে স্থা প্রস্তুত করে, তাহা হইলে তৎসকল বায়ু ধীর্ঘঘীঘী হয়, শব্দে কোন পীড়াই  
 থাকে না, এমনকি, তাহা একবার সেবন করিলে বুদ্ধও মূবর ন্যায় হইয়া থাকে । ইহা  
 আমাদের প্রত্যক্ষসিদ্ধ ।

(১২৪)—জলচর মাংস.—কুর্মা ককট প্রভৃতি । স্থলচর,—ছাগ, বাহি, শূকর, হরিণ, শশক  
 শজার, গঁটার প্রভৃতি । আকাশচর,—কুকুট, তিস্তির হারীত, কণোত প্রভৃতি । মাংসশী  
 ক্ত অর্থাৎ বায়ু কুণ্ডীর কাক প্রভৃতির মাংস ও কুম্বী, কীট পতঙ্গাদি অর্থাৎ । পরন্তু সাধকের যে  
 মাংস জ্ঞানদেবে প্রতীতি হইবে, তাহাই দেবতাকে দিবেন । তন্মত আছে যে, ‘শক্তিমাংসং ন গৃহীয়াৎ

ভট্টমাস্ত্রিবিধা মৎস্তা শালপাণ্ডীনরোহিতাঃ ॥ ৭ ॥

মধ্যমাঃ কণ্টকৈহীনা অধমা বহুকণ্টকাঃ ।

তেহপি দেব্যা প্রদাতব্যা যদি মুষ্ঠু বিভজিতাঃ ॥ ৮ ॥

মুদ্রাপি ত্রিবিধা প্রোক্তা উত্তমাদিবিভেদতঃ ।

চন্দ্রবিষ্মনিভং শুভ্রং শালিততুলসম্ভবম্ ।

যবগোধূমজং বাপি দ্যুতপকং মনোরমম্ ॥ ৯ ॥

মুদ্রেয়মুত্তমা মধ্যা ভ্রষ্টাশ্চাদিসম্ভবা ।

ভজিতাশ্চত্বীজানি অধমা পরিকীর্তিতা ॥ ১০ ॥

মধ্যমা ইত্যাদি । তেহপি বহুকণ্টকা অপি মৎস্তাঃ ॥ ৮ ॥

মুদ্রেতাঃ ইতি । চন্দ্রবিষ্মনিভঃ চন্দ্রমণ্ডলসদৃশঃ শুভ্রঃ বেগঃ শালিততুলসম্ভবঃ  
পদ্মাদি ॥ ৯ ॥

মুদ্রেয়মিত্যাदि । ভ্রষ্টাশ্চাদিসম্ভবা গাজাদি ॥ ১০ ॥

শাল মাছ, বেগাল মাছ ও কই মাছ, এই তিন প্রকার মাছই উত্তম  
প্রশস্ত ।<sup>১</sup> (বাচা, মৎসর, তপসী প্রভৃতি অন্যান্য কণ্টকবিহীন মৎস্ত  
মধ্যম ; এবং (ইলিশ মাছ প্রভৃতি) যে সমুদায় মৎস্তে বহু কণ্টক আছে,  
তাহা অধম । পবন (ইলিশ খবরা, বাটা প্রভৃতি) বহুকণ্টক বৃত্ত মৎস্তও উত্তমরূপে  
ভজিত হইলে দেবীকে দেওয়া যাইতে পারে ।<sup>২</sup>

মুদ্রাও উত্তম মধ্যম, অধম, এই তিন প্রকার চটরা থাকে । শালিততুল  
হাথা, যব হাথা কিংবা গোধূম দ্বারা প্রস্তুত দ্যুতপক মনোরম ও চন্দ্রবিষ্ম-সদৃশ  
শুভ্র-মুদ্রাও উত্তম ।<sup>৩</sup> যাহা ভ্রষ্টাশ্চা তুল প্রভৃতি দ্বারা প্রস্তুত হয়, তাহা  
(ঐ বা মুদ্রি প্রভৃতি) মধ্যম ; এবং যাহা অল্প প্রকার শস্ত ভাজিয়া প্রস্তুত হয়,  
তাহা (চিনেব বাদাম, মকর খৈ, চানাচর প্রভৃতি) অধম বলিয়া কীর্তিত হইয়া  
থাকে (১২৫) ।<sup>৪</sup>

অগ্নঃ জলজঃ বিনা ।<sup>১</sup> অগ্নি ও জলজ ভিন্ন ব্যতিরেকে অন্য কোন প্রীতাতীত জন্তুর মাংস  
প্রাপ্ত নহে । তদ্বাধ্যও সমাধাচার তত্ত্ব কথিত হইয়াছে যে “তদাভ্যা জীপক্ষিণাঃ হংসে কসে  
চ কর্মজঃ তথা ।” অর্থাৎ পক্ষীমণ্ডে হংস ও জলচর মধ্যে কূর্ণের প্রীতাতীত অগ্রাঙ্গ ।

(১২৫)—কোলিকার্ডিনবীপিকার ধান্য, গোধূম, মুগ, মাষকলাই, যব, চণক, কোদ্রব,

মাংসস্ত ত্রিবিধং প্রোক্তং জলভূচরখেচরম্ ।

বস্মাং তস্মাং নমানীতং যেন তেন বিধাতিতম্ ।

তৎ সৰ্ব্বং দেবতাপ্রীত্যৈ ভবেদেব ন সংশয়ঃ ॥ ৪ ॥

সাধকেচ্ছা বলবতী দেয়ে বস্তুনি দৈবতে ।

যদ্যদান্নপ্রিয়ং স্রব্যং তত্তদিষ্টায় কল্পয়েৎ ॥ ৫ ॥

বলিদানবিধৌ দেবি বিহিতঃ পুরুষঃ পশুঃ ।

দ্রীপশূৰ্ণ চ হস্তব্য-স্তত্র শাস্তবশাগনাং ॥ ৬ ॥

মাংসমিত্যাদি । মাংসস্ত ত্রিবিধমেব মন্যয়তি, জলেত্যাদিনা । জলচর  
কুর্মাদিমাংসম্ । ভূচরঃ ছাগাদিমাংসম্ । খেচরং তিস্তিরহারীতাদিমাংসম্ । তৎ  
সৰ্ব্বং মাংসম্ ॥ ৪ ॥

সাধকেচ্ছত্যাदि । কল্পয়েৎ সমৰ্পয়েৎ ॥ ৫ ॥

বলিদানেত্যাদি পুরুষঃ পুংস্বাবচ্চিরঃ । তঃ বলিদানবিধৌ ॥ ৬ ॥ ১ ।

মাংস তিন প্রকাৰ; জলচর, স্থলচর ও আকাশচর । এই মাংস যে কোন দান  
হইতে যে কোন ব্যক্তি কর্তৃক আনীত হউক, যে কোন ব্যক্তি কর্তৃক যে  
কোনরূপে ঘাতিত হউক, তৎসমুদায়ই দেবতাব প্রীতিকর হইবে, সন্দেহ নাই ।  
দেবতাকে কোন মাংস বা কোন বস্তু প্রদান করিতে হইবে, তদ্বিষয়ে সাধকের  
ইচ্ছাই বলবতী । যে যে মাংস বা যে যে বস্তু আপনাব প্রিয় হইবে, তাহাই  
ইষ্টদেবতাকে প্রদান করিবে ।\* পবন্থ দেবি ! বলিদানের সময়, কেবল পুণ্ড্র  
পশুই শাস্ত-বিহিত হইবাছে । মহাদেবের আজ্ঞা আছে যে, দ্রীপপ্ত কদাপি  
বলিদান করিবে না (১২৪) ।\*

স্রব্যবিপক্ষে স্রগা প্রস্তুত কবে, তাহা হইলে তৎসেবনে মানুষ দীর্ঘজীবী হয়, পরীবে কোন পীড়াই  
পাকে না, এমন কি, তাহা একমাস সেবন করিলে বৃদ্ধও যুবাব ন্যায় হইয়া থাকে । ইহা  
আমাদের অভ্যাসসিদ্ধ ।

(১২৪)—জলচর মাংস,—কুর্মা ককট প্রভৃতি । স্থলচর,—ছাগ, মহিষ, শূকর, হরিণ, শবক  
শকার, গভার প্রভৃতি । আকাশচর,—কুৰুট, তিস্তির হারীত, কপোত প্রভৃতি । মাংসাদি  
কল্প অর্থ্যাৎ ব্যস্ত কুর্মার কাক প্রভৃতিব মাংস ও কুর্মা, কীট পতঙ্গাদি অস্রব্য । পরন্তু সাধকের যে  
মাংস ভোগনে প্রবৃত্তি হইবে, তাহাই দেবতাকে দিবে । তবে আছে যে, “নক্তিমাংসং গৃহীতং

তউমাত্রিবিধা মংস্তা শালপাশ্বিনরোহিতাঃ ॥ ৭ ॥

মধ্যমাঃ কণ্টকৈহীনা অধমা বহুকণ্টকাঃ ।

তেহপি দেব্যা প্রদাতব্যা যদি স্মৃষ্ট বিতজ্জিতাঃ ॥ ৮ ॥

মুদ্রাপি ত্রিবিধা প্রোক্তা উত্তমাদিবিভেদতঃ ।

চন্দ্রবিশ্বনিভং শুভ্রং শালিতগুলসম্ভবম্ ।

যবগোদৃশজং বাপি সূতপঙ্কং মনোরমম্ ॥ ৯ ॥

মুদ্রেয়মুত্তমা মধ্যা ভ্রষ্টধাতাদিসম্ভবা ।

ভজিতান্নান্নবীজানি অধমা পরিকীর্তিতা ॥ ১০ ॥

মধ্যমা ইত্যাদি । তেহপি বহুকণ্টকা অপি মংস্তাঃ ॥ ৮ ॥

মুদ্রেতা দি । চন্দ্রবিশ্বনিভং চন্দ্রমণ্ডলসদৃশং শুভ্রং খেতং শালিতগুলসম্ভবং  
মুদ্রাদি ॥ ৯ ॥

মুদ্রেয়মিত্যাদি । ভ্রষ্টধাতাদিসম্ভবা গাজাদি ॥ ১০ ॥

শাল মাছ, বেংগাল মাছ ও কই মাছ, এই তিন প্রকার মাছই উত্তম  
প্রশস্ত ।<sup>১</sup> ( বাচা, মৎস্য, তপসী প্রভৃতি অন্যান্য কণ্টকবিহীন মংস্তা,  
মধ্যম, এবং ( ইলিশ মাছ প্রভৃতি ) যে সমুদায় মংস্ত্রে বহু কণ্টক আছে,  
তাহা অধম । পরন্তু (ইলিশ খগনা, বাটা প্রভৃতি) বহুকণ্টক বৃক্ষ মংস্ত্রেও উত্তমরূপে  
ভজিত হইলে দেবীকে দেওয়া যাইতে পারে ।<sup>২</sup>

মুদ্রাও উত্তম মধ্যম, অধম, এই তিন প্রকার হইয়া থাকে । শালিতগুল  
দ্বারা, যব দ্বারা কিংবা গোদম দ্বারা প্রস্তুত সূতপঙ্ক মনোরম ও চন্দ্রবিশ্ব-সদৃশ  
শুভ্র মুদ্রাট উত্তম ।<sup>৩</sup> যাহা ভ্রষ্টান্য তুল্য প্রভৃতি দ্বারা প্রস্তুত হয়, তাহা  
( ঐ বা মুক্তি প্রভৃতি ) মধ্যম ; এবং যাহা অল্প প্রকার শস্ত ভাজিয়া প্রস্তুত হয়,  
তাহা ( চিনেব বাগাম, মকাব খৈ, চানাচর প্রভৃতি ) অধম বলিয়া বর্ণিত হইয়া  
থাকে (১২৫) ।<sup>৪</sup>

অজ্ঞঃ জলজঃ বিদ্য ।<sup>১</sup> অজ্ঞ ও জলজ দ্রব্য বাতিরেকে অন্য কোন প্রীতাতীত জন্তর মাস  
প্রাপ্ত নহে । ভক্ষণেও সমাবতার তত্ত্ব কথিত হইয়াছে যে “তাত্ত্ব্য প্রীতাতীতং হংসে ক্লেসে  
চ কর্মঠা তথা ।” অর্থাৎ পক্ষীবেগে হংস ও জলচর মধো কূর্ণের প্রীতাতীত অপ্রাপ্ত ।

(১২৫)—কোলিকার্কমধীপিকার বান্য, গোদুম, মুদ্র, মলিকলাই, যব, চণক, কোদ্রব,

মাংসং মীনঞ্চ মুদ্রা চ ফলমূলানি যানি চ ।

সুখাদানে দেবতায়ৈ সংজ্ঞেমাং ॥ শুদ্ধিরীরিতা ॥ ১১ ॥

বিনা শুদ্ধ্যা হেতুদানং পূজনস্তপগন্তথা ।

নিষ্ফলং জায়তে দেবি দেবতা ন প্রদীদতি ॥ ১২ ॥

শুদ্ধিং বিনা সদ্যপানং কেবলং বিষভক্ষণম্ ।

চিররোগী ভবেন্মাত্তী যন্মায়ুজ্জি র্নতেহচিরাং ॥ ১৩ ॥

শেষতস্ত্বং মহেশানি নির্বীৰ্যো ণ প্রবলে কলৌ ।

স্বকীয়া কেবলা জেয়া নৰ্কদোষবিবর্জিতা ॥ ১৪ ॥

মাংসমিত্যাदि। দেবতায়ৈ সুখাদানে সুরাসমর্পণে এষাং মাংসাধীনাং শুদ্ধিগতিং সংজ্ঞা দ্রবিতা কথিতা ॥ ১১ ॥

মাংসাধীনাং শুদ্ধিসংজ্ঞাবিগানে প্রয়োজনং নশ্বরগ্রাহ, বিনা শুদ্ধোত্যাदि। বিনা শুদ্ধা মাংসাদিকং বিনা হেতুদানং সুর সমর্পণম্ ॥ ১২ ॥

শুদ্ধিমিত্যাदि। শুদ্ধিঃ মাংসাদিকম্ । অচিরাং অত্যন্নমেন কালমতীত্য ॥ ১৩ ॥ শেষতস্ত্বমিত্যাदि। শেষতস্ত্বং বৈখুনম্ । নির্বীজে নিস্তেজসি । স্বকীয়া 'স্বকীয়া' শক্তিঃ ॥ ১৪ ॥

দেবীকে সুরা দান করিবার সময় যে মাংস, মৎস্য, মুদ্রা, ফল, মূল, প্রভৃতি প্রদান কবিত্তে হয়, তৎসমুদায়ই 'শুদ্ধি' শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে।<sup>১১</sup> কোনরূপ শুদ্ধি বাতির্যেকে দেবীকে সুখাদান করিয়া পূজা করিলে বা তর্পণ করিলে সমুদায়ই নিষ্ফল হয়, এবং তাহাতে দেবতা প্রসন্ন হইবেন না।<sup>১২</sup> শুদ্ধি বাতির্যেকে সুখাপান কবিলে, তাহা বিব ভক্ষণ কবিগাব সঙ্গ হয়। বিশেষতঃ শুদ্ধি বাতির্যেকে সুরাপান কবিলে, মদ্রাজ সাবক চিববোগী ও যন্মায়ু হইয়া অচিরাং কালকবলে পতিত হইবেন (১২৬)।<sup>১৩</sup>

\* সুখাদানৈর্দেবতায়ৈ সংজ্ঞেমান্ ইতি, সুখাদানে দেবতায়ৈ নর্কদোষ ইতি চ পাঠান্তরম্ ।

+ নির্বীজে ইতি টীকাকারসম্মতঃ পাঠঃ ।

তিল ও এতদ্ভাত পিষ্টকাদি আধ্যাত্মরূপে বর্ণিত হইয়াছে। ভৈরবখামলে মাংস ও মৎস্য ব্যতির্যেকে আর যাবতীয় ভক্ষ্যস্বাদই মুদ্রা বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

(১২৬)—তদ্রাজের কথিত হইয়াছে যে,—'তোজনায়ৈ বিধং মদং পানান্তে তোজনং বিধম্ ।

অথবাঃ স্বয়ম্ভূদি-কুম্ভসং প্রাণবল্লভে ।

কথিতং তৎপ্রতিনিধৌ কুবীদং পরিকীৰ্তিতম্ ॥ ১৫ ॥

অশোধিতানি তত্ত্বানি পত্রপুষ্পফলানি চ \* ।

নৈব দদ্যাদ্ভাহাদেবো দত্তা বৈ নারকী ভবেৎ ॥ ১৬ ॥

শ্রীপাত্রস্থাপনং কুর্য্যাৎ স্বীয়য়া গুণশীলয়া ।

অভিষিক্তেৎ কারণেন সানাত্তার্থোদকেন বা ॥ ১৭ ॥

অথবেত্যাঃ । অত্র শেষতত্ত্ববিধৌ । তৎপ্রতিনিধৌ স্বয়ম্ভূদিকুম্ভ-  
প্রতিনিধৌ । কুবীদং রক্তচন্দনম্ ॥ ১৫ ॥

অশোধিতানি স্ত্রীমাংসাদিনি মহাদেবো দত্তঃ সাধকস্ত নবকগামিত্বমাহ,  
অশোধিতানীত্যাদিনা ॥ ১৬ ॥

শ্রীপাত্রস্থাপনং । স্বীয়য়া শক্ত্যা সতঃ । অভিষিক্তেৎ স্বীয়ঃ শক্তিমিতি  
শেষঃ । কারণেন সুরবা ॥ ১৭ ॥

নহেতুবি ! প্রবল কলিকালে মানবগণ নির্বীৰ্য্য হইয়া পড়িবে ; সুতরাং  
তৎকালে শেষতত্ত্ব (মৈথুন) একমাত্র স্বকীয়া পত্নীতেই সম্পন্ন কবিতে  
হইবে ; তাহাতে কোন প্রকার দোষ ঘটবার আশঙ্কা নাই ।<sup>১৫</sup> প্রাণবল্লভে !  
অথবা শেষতত্ত্ব হলে আমি যে স্বয়ম্ভূকুম্ভ প্রকৃতির কথা বলিয়াছি, (তদভাবে)  
তৎপ্রতিনিধি-রূপে রক্তচন্দন প্রদান কবিবে ।<sup>১৬</sup> উক্ত পত্রতত্ত্ব এবং ফল মূল  
পত্র প্রভৃতি গোপন না করিয়া কদাচ দেবীকে অর্পণ কবিবে না, যদি কেহ  
করে, তাহা হইলে তাহাকে নিবরগামী হইতে হইবে ।<sup>১৭</sup>

গুণশীলা স্বকীয়া পত্নী সমভিব্যাহাঃ শ্রীপাত্র স্থাপন করিবে, পবন (ঐ  
পত্নী অনভিসিক্তা হইলে) তাহাকে কাবণ দ্বারা অথবা সানাত্তার্থের জল দ্বারা,  
অভিষেক পূর্বক শোধান কবিয়া লইবে ।<sup>১৭</sup> শোধানকালে উক্ত তাত্‌কালিক

\* পত্রপুষ্পাদিকানি চ ইতি বা পঠনীয়ম্ ।

সমুত্তং তত্ত্বানীয়াং বংগানং ভোগ্যৈঃ সহ ।<sup>১৫</sup> অর্থাৎ আহাঃস্বয়ং মন্যমান বা শুদ্ধি বাস্তবকে  
কেবল মন্যমান কবিয়া অবশেষে আহাঃ, এই উত্তরবিধ মন্যমানই বিবশান সদৃশ হইয়া থাকে ।  
পত্রতত্ত্ব বিধিমনত আহাঃস্বয়ং সবে সবে মন্যমান করিলে তাহা অমৃতের সদৃশ হয় ।

স্বরাপানের পর শুক্লস্রবোর দ্বারা মূণ শোধন হয়, এই নিমিত্ত তাহাব নাম শক্তি ; কিন্তু চুড়  
জল প্রভৃতি পেষ দ্রব্য শুদ্ধি নহে ।

আদৌ বালাং সমুচ্চায়া ত্রিপুরাটৈ ততো বদেৎ ।

নমঃশব্দাবসানে চ ইমাং শক্তিমুদীরয়েৎ ॥ ১৮ ॥

পবিত্রীকুরুশব্দান্তে সম শক্তিং কুরু দ্বিষ্টঃ ॥ ১৯ ॥

অদীক্ষিতা যদা নারী কর্ণে মায়াং সমুচ্চরেৎ ।

শক্ত্যোক্তাঃ পূজনীয়া নারীস্তাডনকর্ষণি \* ॥ ২০ ॥

নহু কেন ময়োগ যোগা শক্তিবিভিষক্তনোভায়াং কায়াং তদভিষেকময়মহি  
‘আদৌ বালাং’ নাম্বৈব । ‘আদৌ বালাং’ ই’ ক্রী’ নোরিত্তি সমুচ্চায়া তত-  
ত্রিপুরাটৈ ততি বদেৎ । ততস্তদন্তে পঠিত্ত নমঃশব্দাবসানেহ্মে ইমাং শক্তি-  
মুদীরয়েচ্চক্রেৎ । তদন্তে চ পঠিত্ত পবিত্রীকুরুশব্দান্তে সম শক্তিং কুরু ইতি  
বদেৎ । ততো দ্বিষ্টঃ প্রাহেতি বদেৎ । যোগেনয়া । ‘ঐ’ ক্রী’ নোঃ ত্রিপুরাটৈ  
নমঃ ইমাং শক্তিং পবিত্রীকুরু সম শক্তিং কুরু প্রাহেতি স্বীয়াভিষেকে যতো  
জাতঃ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

অদীক্ষিতত্যাঙ্গি । মায়াং ক্রী’ বীজম্ । অক্কাঃ ততোপবিত্রীঃ স্বীয়াভিষেকাঃ ।  
তাডনকর্ষণি মৈথুনকর্ষণি ॥ ২০ ॥

অভিষিকানের সময় যে মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হইবে, তাহা উদ্ধার করিঃ (হি) ।  
‘লগমতঃ’, ‘ঐ’ ক্রী’ নোঃ’ উচ্চারণ করিয়া, পবে ‘ত্রিপুরাটৈ নমঃ’ উচ্চারণ  
পূর্বক, ‘ইমাং শক্তিং’ এই পদ বসিতে চইবে । ১৮ পরে ‘পবিত্রীকুরু’ এই শব্দের  
অন্তে ‘সম শক্তিং কুরু স্বাহা’ এই পদ উচ্চারণ করিতে হইবে । (সমুদায়  
পদ যোজনা করিয়া মন্ত্রোচ্চারণ হইল যথা ‘ঐ’ ক্রী’ নোঃ ত্রিপুরাটৈ নমঃ ইমাং  
শক্তিং পবিত্রীকুরু সম শক্তিং কুরু স্বাহা’ ) ১৯ শক্তি অদীক্ষিতা হইলে  
তাহার কর্ণে মায়াবীজ (ক্রী’ ) উচ্চারণ করিবে । আর, সেট চক্র স্থলে মৈথুনের  
অধোগ্য অপর্যাপব যে সমুদায় শক্তি থাকিবে তাহাদিগকে (গুরু পুষ্প বয়  
অলঙ্কার প্রভৃতি দ্বারা ) পূজা করিতে হইবে, (পবিত্র সে শক্তিতে মৈথুন একে-  
বারে নিষিদ্ধ ) (১২১) ১২০

\* নারীস্তাডন কর্ষণি ইতি, নারীয়াস্তাডনকর্ষণি ইতি নারীয়াস্তাডনকর্ষণি  
ইতি চ পাঠান্তবম্ ।

(১২১)—প্রধানতঃ নীলকম্ব ও চীনকম্ব এই দুই কম্ব লম্বাভাবে দেবতায় পূজারি হইয়া  
থাকে । নীলকম্বের সাধকগণ শক্তি ব্যক্তিরকে সাধনা করিতে পারেন । পরন্তু চীনকম্বের

অথানন্তরয়োর্মধ্যে মায়াগর্ত্তং ত্রিকোণকম্ ।

ব্রহ্মং যট্‌কোণমালিখ্য চতুরস্রং লিখেদ্বহিঃ ॥ ২১ ॥

অস্রকোণে পূর্ণশৈলম্ উজ্জীয়ানন্তথৈব চ ।

জালঙ্করং কামরূপং সচতুর্থীনমোহন্তকম্ \* ।

নিজনাগাদিবীজাঢ্যং পূজয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ২২ ॥

অথেত্যাদি । অথানন্তরমাংসবস্তুর্যোবাংনো যন্তরাঙ্গস্ত চ মধ্যে মায়াগর্ত্তং  
মায়া হ্রী বীজং গর্ত্তে যন্ত্রবস্ত্রং ত্রিকোণকং তদ্বহিঃস্তং তদ্বহিঃস্তং যট্‌কোণং  
মণ্ডলমালিখ্য ততোঃপি বহিঃচতুৰস্রং চতুর্কোণং মণ্ডলং লিখেৎ ॥ ২১ ॥

অস্রকোণে ইত্যাদি । ততো নিজনাগাদিবীজাঢ্যমাংসবস্ত্রাদিমাক্ষব-  
ক্ষপবীজসংযুক্তং সচতুর্থিনমোহন্তকং সচতুর্থি চতুর্থীগহিতং নমোহন্তকং নমো-  
হন্তে যন্ত্র তথাভূতং পূর্ণশৈলম্ উজ্জীয়ানন্তালঙ্করং কামরূপকাস্রকোণে  
চতুর্কোণমণ্ডলস্ত চতুর্ কোণেষু সাধকোত্তমঃ পূজয়েৎ । পূঃ পূর্ণশৈলায়  
পীঠায় নম ইত্যনেন প্রথমকোণে পূর্ণশৈলম্ । উঃ উজ্জীয়ানায় পীঠায়  
নম ইত্যনেন দ্বিতীয়কোণে উজ্জীয়ানম্ । জাঃ জালঙ্করায় পীঠায় নম ইত্যনেন

অনন্তর আপনি ও পূর্কোক্ত যন্ত্র, এই উভয়েব মধ্যে একটি ত্রিকোণ  
মণ্ডল লিখিয়া, তাহার মধ্যে মায়াবীজ লিখিবে । পরে ঐ ত্রিকোণমণ্ডলের  
বাহিবে একটি বৃত্ত ও যট্‌কোণমণ্ডল লিখিয়া, তাহার বাহিবে  
আর একটি চতুর্কোণ মণ্ডল লিখিবে । ২১ অনন্তর সাধকশ্রেষ্ঠ, ঐ চতুর্কোণ  
মণ্ডলের চারি কোণে, পূঃ পূর্ণশৈলায় পীঠায় নমঃ, উঃ উজ্জীয়ানায় পীঠায়  
নমঃ, জাঃ জালঙ্করায় পীঠায় নমঃ, কাঃ কামরূপায় পীঠায় নমঃ, এই মন্ত্রচতুষ্টয়  
পাঠ পূর্বক পূর্ণশৈল, উজ্জীয়ান, জালঙ্কর ও কামরূপ, এই পীঠচতুষ্টয়েব পূজা

\* সচতুর্থি নমোহন্তকম্ ইতি টীকাকারসম্মতঃ পাঠঃ ।

সাধকগণ শক্তি ব্যতিরেকে কোনও কার্য করিতে পারেন না । তাহাদিগকে পূজা লগ্ন প্রভৃতির  
সময় যে কোন স্থান হইতেই হউক, যে কোনরূপ একটি শক্তি আনিয়া বামে বা দক্ষিণে বসাইতেই  
হইবে । তদ্ব্যতীত ভোগ্য শক্তি বামে ও পূজ্য শক্তি দক্ষিণে বসিবেন । দক্ষিণের শক্তিই অতি  
কুণ্ডল প্রকাশ করিলে, মাতৃহরণ-জনিত পাপ হইয়া থাকে । পুনশ্চ ভোগ্য শক্তি দক্ষিণে বা  
পূজ্য শক্তিকে বামে কণ্ঠ বসাইতে নাই । ঐপাত্র-স্থাপনের পূর্বে উপস্থিত শক্তিগণের পূজা  
করিয়া তাহাদের অনুমতি লইয়া ঐপাত্র স্থাপন করিবার বিধি আছে ।

ষট্‌কোণেষু ষড়ঙ্গানি মূলেনৈব ত্রিকোণকম্ ।

মায়ামাধারশক্তিঃ নমোহ্যন্তেন প্রপূজয়েৎ ॥ ২০ ॥

নমসা কালিতাধারং সংস্থাপ্য তত্র পূৰ্ণবৎ ।

ব্রহ্মোপরি যজ্ঞেদ্বয়েঃ কলাঃ অস্বাদিমাফরেঃ ॥ ২১ ॥

তৃতীয়ে জানক্যম্ । কাং কামরূপার পীঠায় নম ইত্যনেন চতুর্থে কামরূপা  
পূজয়েদিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

ষট্‌কোণেষু ত্রিভাঙ্গানি । ততঃ ষট্‌কোণমণ্ডলতঃ ষট্‌কোণেষু হ্রীং নমঃ হ্রীং নমঃ  
হ্রীং নমঃ হ্রৈং নমঃ হ্রৌং নমঃ হ্রঃ নমঃ ইতি মন্ত্রৈঃ ষড়ঙ্গানি ষট্‌কোণ-  
ষিষ্টাভূতৈবতানি প্রপূজয়েৎ । মূলেনৈব মন্ত্রেণ ত্রিকোণকং ত্রিকোণাধীশ-  
নৈবতং প্রপূজয়েৎ । মায়ামিত্যাदि । পূৰ্ণং মায়াং হ্রীং বীজং ততো নমোহ-  
ন্তেন নম সান্তেন সহাধারশক্তিঃ বদেৎ । যোজনবা হ্রীং আধারশক্তে  
নম ইতি মন্ত্রো জাতঃ । অনেন মন্ত্রেণ মণ্ডলে আধার-দেবতাং পূজয়েৎ ॥ ২০ ॥

নমসেত্যাदि । ততো নমসা নমোমন্ত্রেণ কালিতমাধারং পূৰ্ণবৎ কাম-  
স্থাপনে ইব তত্র মণ্ডলে সংস্থাপ্য ব্রহ্মোপরি বর্তুলমণ্ডলোপরি সংস্থাপিতা-  
ধারে বহুঃ কলাঃ যজ্ঞেৎ । বহুর্ধ্বাঃ কলাঃ যজ্ঞস্তা আহ । ধূম্রাব্যা দশকলাঃ  
পূজাঃ । যথা ধূং ধূম্রায়ে নম ইতি ধূম্রা অঃ অর্চিবে নম ইত্যনেনাৰ্চিঃ জঃ

করিবেন ॥ ২২ ॥ পরে ষট্‌কোণ মণ্ডলের ছয় কোণে, হ্রীং হ্রববার নমঃ হ্রববার-  
শক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । হ্রীং শিবসে স্বাহা নিরোহণ-শক্তি-  
শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । হ্রীং শিখায়ে বযট্ শিখাশক্তি-শ্রীপাদুকাং  
পূজয়ামি নমঃ । হ্রৈং কবচায় হ্রীং কবচাশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ ।  
হ্রৌং নেত্রদ্বয়ায় বোবট্ নেত্রদ্বয়াশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । হ্রঃ  
করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্বাদ কট্ অস্বাদাশক্তি-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ । এই  
ছয়টি মন্ত্র পাঠ পূৰ্ণক বড়বেশ পূজা করিবে । গবে মূলমন্ত্রধারা ত্রিকোণ  
মণ্ডলের পূজা কবিয়া 'হ্রীং আধারশক্তয়ে নমঃ' এই মন্ত্র পাঠ পূৰ্ণক, আধার-  
শক্তির পূজা কবিবে ॥ ২৩ ॥ অনন্তর 'নমঃ' এই মন্ত্র পাঠ পূৰ্ণক, পূৰ্ণেব মায়ার  
সেই মণ্ডলের উপরিভাগে প্রকালিত আধার সংস্থাপন করিরা, স্ব স্ব নামের  
আদি অক্ষরে বিন্দু বোঁগ কবিয়া সেই সেই বীজ উচ্চারণ পূৰ্ণক, ঐ  
আধারে বহুব দশকলা পূজা কবিবে ॥ ২৪ ॥ ( দশকলার নাম যথা— ) ধূম্রা,

ধূত্ৰাৰ্জিষ্ম'লিনী স্মৃষ্ণা জালিনী বিষ্ণু'লিঙ্গিনী ।  
 স্ত্রীঃ সুরূপা কপিলা হব্যকব্যবহা তথা ॥ ২৫ ॥  
 মচতুর্থীনমোহন্তেন পূজ্যা বহ্নেঃ কলা দশ ॥ ২৬ ॥  
 মং বহ্নিমণ্ডনায়েতি দশান্তে চ কলাত্মনে ।  
 অবসানে নমো দত্তা পূজয়েদ্বহ্নিমণ্ডলম্ ॥ ২৭ ॥  
 ততোহৰ্ঘ্যপাত্ৰমানীয় ফট্কাভেগ বিশোধিতম্ ।  
 আধারে স্থাপয়িত্বা তু কলাঃ সূর্যাস্ত্র ষাদশ ।  
 কতাদিবৰ্ণবীজেন ঠডান্তেন প্রপূজয়েৎ ॥ ২৮ ॥

অলিনৈ নম ইতি জলিনী স্মৃং স্মৃষ্ণাট্যে নম ইতানেন স্মৃষ্ণা জাং জালিনৈ নম  
 ইতানেন জালিনী বিং বিষ্ণু'লিঙ্গিনো নম ইতি বিষ্ণু'লিঙ্গিনী স্মৃং স্ত্রীয়ে নম  
 ইতি স্ত্রীঃ স্মৃং সুরূপাট্যে নম ইতানেন সুরূপা কং কপিলার্যে নম ইতি কপিলা  
 হং হব্যকব্যবহায়ে নম ইতানেন হব্যকব্যবহা পূজ্যোতি ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

মমিত্যাদি । পূৰ্বে মং বহ্নিমণ্ডনায়েতি দ্বা ততো দশান্তে কলাত্মনে ইতি  
 দত্তা অবসানে তদন্তে চ নমো দত্তা বহ্নিমণ্ডলং পূজয়েৎ । নং বহ্নিমণ্ডলায় দশ-  
 কলাত্মনে নম ইতি মন্ত্ৰেণাধাবে বহ্নিমণ্ডলমৰ্চয়েদিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনন্তরং ফট্কাভেগ ফটা মন্ত্ৰেণ বিশোধিতমৰ্ঘ্যপাত্ৰ-  
 মানীয় আধাবে স্থাপয়িত্বা তত্ৰ সূর্যাস্ত্র ষাদশ কলাঃ সাযুভাবেন ঠডান্তেন ঠডৌ

অৰ্জিঃ, জলিনী, স্মৃষ্ণা, জালিনী, বিষ্ণু'লিঙ্গিনী স্ত্রী, সুরূপা, কপিলা ও  
 হব্যকব্যবহা । ২৪ এই সমুদায় শব্দে চতুর্থী বিভক্তি যোগ করিয়া,  
 অস্তে নমঃ শব্দ প্রযোগ পূৰ্ব্বক বহ্নির উক্ত দশ কলা পূজা করিতে  
 হইবে (১২৮) । ২৫ অনন্তর 'নং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে ( অৰ্ঘ্যপাত্ৰ-  
 সনায় ) নমঃ,' এই মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্ব্বক ঐ আধাবেই বহ্নিমণ্ডলেব পূজা করিবে । ২৬  
 তদনন্তর ফট্ এই মন্ত্ৰ দ্বাৰা প্রফালন পূৰ্ব্বক বিশোধিত অৰ্ঘ্যপাত্ৰ লইয়া  
 আধাবে স্থাপন করিয়া, কত হইতে ঠড পর্যন্ত (ষাদশ) বর্ণ-বীজ পূৰ্বে উচ্চারণ পূৰ্ব্বক  
 সূর্য্যেব ষাদশ কলার পূজা করিবে । ২৭ (ষাদশ কলাব নামঃ—) তপিনী, তাপিনী,

(১২৮)—ঈকাকারেব যত্বে প্রয়োগ বধা । স্মৃং ধূত্ৰাট্যে নমঃ, অং অৰ্জিষে নমঃ, জং জলিনৈ  
 নমঃ, স্মং সুরূপাট্যে নমঃ, জ্যা জালিনৈ নমঃ, বিং বিষ্ণু'লিঙ্গিনৈ নমঃ, স্ত্রং স্ত্রীয়ে নমঃ, হং

বিলোমমাতৃকাঃ তদ্বৎ মূলমন্ত্রং সমুচ্চরন্ ।

ত্রিভাগং পূরয়েন্নদ্রী কলশস্থেন হেতুনা ॥ ৩১ ॥

বিশেষার্থাঙ্কলৈঃ শেষং পূরয়িত্তা সমাহিতঃ ।

ষোড়শদ্রবীজেন নামমন্ত্ৰেণ পূজয়েৎ ।

সচতুর্ধীনমোহন্তেন কলাঃ সোমস্তা ষোড়শ ॥ ৩২ ॥

অমৃততা মানদা পূষা \* তুষ্টিঃ পুষ্টীরতিপ্রতিঃ ।

শশিনী চন্দ্রিকা কান্তি-জ্যোৎস্না স্ত্রীঃ প্রীতিরঙ্গদা ।

পূর্ণা পূর্ণামৃততা কাম-দায়িত্বঃ শশিনঃ কলাঃ ॥ ৩৩ ॥

সাহস্রাবান্ ককানাদীনকানাস্তান্ বর্ণান্ সমুচ্চরন্ তেবানন্তে মূলমন্ত্রা সমুচ্চরন্  
বন্ কলশস্থেন হেতুনা স্রবমার্থপাত্ৰস্ত ত্রিভাগং পূববেৎ ॥ ৩১ ॥

বিশেষত্যাঙ্গি । সমাহিতঃ সাবধানঃ স্রবমার্থপাত্ৰস্ত শেষকৃত্বৎ ভাগং বিশে-  
নার্থাঙ্কলৈঃ পূরয়িত্তা সাহস্রাঙ্গেন ষোড়শদ্রবীজেন সহিতেন সচতুর্ধীনমোহন্তেন  
নামমন্ত্ৰেণ সোমস্তা ষোড়শকলাঃ অর্থপাত্ৰস্ত ত্বোরে পূজয়েৎ ॥ ৩২ ॥

যাঃ সোমকলাঃ পূজয়েতা আঃ, অমৃতত্যাঙ্গিনা সার্জেন । যথা । অঃ অমু-  
তায়ৈ নম ইত্যমৃতান্ আঃ মানদায়ৈ নম ইতি মানদাম্ ইং পূষায়ৈ নম ইতি\*

পবে মন্ত্রজ ব্যক্তি, মূলমন্ত্রাহে ককাব ইহিতে অকাব পর্য্যন্ত (বিন্দুযুক্ত) বিলোমমাতৃকা বর্ণ পাঠ পূর্বক কলশস্থ হুধা ঘাষা অর্থপাত্রেণ তিন ভাগ পূবণ করিবে । অনন্তর সমাহিত চিত্তে বিশেষার্থেব জগৎ দ্বারা অর্থপাত্রেণ শেষাংশ পূবণ করিবে । পবে যোনিটি স্ববেয় অন্তে বিন্দুযোগ পূর্বক তদন্তে চতুর্থ্যন্ত নাম উচ্চারণ করিয়া, অন্তে মনঃ শব্দ প্রয়োগ পূর্বক চত্রেব যোড়শ কলা পূজা করিবে ।\*\* (যোড়শ বলাব নাম যথা—) অমৃততা, মানদা, পূষা, তুষ্টি, পৃষ্টি, বতি, বৃতি, শশিনী, চন্দ্রিকা, কান্তি, জ্যোৎস্না, স্ত্রী, প্রীতি, অঙ্গদা, পূর্ণা, পূর্ণামৃততা, এই ষোড়শ কলা কামদায়িনী (১৩০) ।\*\*

(১৩০)—প্রয়োগ বলা । অঃ অমৃতায়ৈ নমঃ, আঃ মানদায়ৈ নমঃ, ইং পূষায়ৈ নমঃ, ঙঃ তুষ্টায়ৈ নমঃ, উঃ পৃষ্টায়ৈ নমঃ, ঊঃ বতায়ৈ নমঃ, ঋঃ বৃতায়ৈ নমঃ, ৠঃ শশিনায়ৈ নমঃ, ৡঃ চন্দ্রিকায়ৈ নমঃ, ৢঃ কান্ত্যায়ৈ নমঃ, ৣঃ জ্যোৎস্নায়ৈ নমঃ, ৤ঃ প্রীতায়ৈ নমঃ, ৥ঃ অঙ্গদায়ৈ নমঃ, ০ঃ পূর্ণায়ৈ নমঃ, ১ঃ পূর্ণামৃতায়ৈ নমঃ ।

উ সোমমণ্ডলায়েতি ষোড়শাস্ত্রে কলাত্ননে ।

নমোহস্তেন যজ্ঞশ্রদ্ধী পূর্ববৎ সোমমণ্ডলম্ ॥ ৩৭ ॥

পূজাম্ ঐং তৃষ্টে নম ইতি তৃষ্টিম্ উং পূষ্টে নম ইতি পূষ্টম্ উং ষতয়ে নম ইতি ষতিম্ ঐং শতয়ে নম ইতি শতিম্ ঐং শশিশৈ নম ইতি শশিনীম্ ঐং চন্দ্রিকায়ৈ নম ইতি চন্দ্রিকাম্ ঐং কান্তয়ে নম ইতি কান্তিম্ ঐং জ্যোৎস্নায়ৈ নম ইতি জ্যোৎস্নাং ঐং ত্রিণৈ নম ইতি ত্রিণম্ ঐং প্রীতয়ে নম ইতি প্রীতিম্ ঐং অদদায়ৈ নম ইত্যাদদাম্ ঐং পূর্ণায়ৈ নম ইতি পূর্ণাম্ ঐং পূর্ণামৃতায়ৈ নম ইত্যাদন পূর্ণামৃতায়ৈ পূজয়েদिति ॥ ৩৮ ॥

উমিত্যাदि। পূৰ্ণম্ উং সোমমণ্ডলায়েত্যাঙ্কু। ততঃ ষোড়শাস্ত্রে কলাত্ননে ইতি বসেৎ । যোজ্ঞময়া । উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্ননে ইত্যাদীং । নমোহস্তেনানেন যজ্ঞেণ যথী সাধকঃ পূর্ববৎ কলশভোজ ইবার্ঘ্যপাত্রভোজে সোমমণ্ডলং যজ্ঞেৎ ॥ ৩৮ ॥

পবে ঐ অৰ্ঘ্যপাত্রের জলে 'উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্ননে নমঃ' এই মন্ত্র পাঠপূর্বক সোমমণ্ডলেব পূজা করিবে । ৩৮ তৎপবে দূৰ্ব্বা, অক্ষত, বজ্রপুষ্প, বর্করাপুষ্প বা পত্র অপরাঞ্জিতা-পুষ্প এই সমুদায়(১৩১), ইহা এই মন্ত্রদ্বারা ত্রীপায়ে স্থাপিত করিবা, ('ক্ৰো' গজে চ যম্ভনে চৈব' ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্কুণ মূত্রা দ্বা

(১৩১)—তদ্বায়ত্রে গন্ধ, পুষ্প, (বিষপত্র), অক্ষত, যব, তিল, সর্ষপ (যেতসর্ষপ), দূৰ্ব্বা ও কুশাগ্র এই অষ্টদ্রব্য অৰ্ঘ্যে দিবাব বিধান আছে। হান বিশেষে কুশের পবিত্রতা ফল বিধায় বিধিও দৃষ্ট হয়। পবিত্র শাস্ত্র বিধে একটি উত্তম অৰ্ঘ্যপাণিপাটের নিবন্ধ এই যে— 'জরোঃশীর্ষে পদং বদা ভগ্নিনাঃ স্তনমর্দনম্ । সাত্বোনৌ বিপেদ্বিঃ পুনর্জতো ন বিদ্যতে ।'

এ স্থলে জরোঃশীর্ষ শব্দে পদ (সহস্রদলপত্র) । পদ=জবাপুষ্প । ভগ্নিনীভ স্তন=বিষপত্র । মর্দন=ব্রহ্মচন্দন লেপন । সাত্বোনৌ=অপরাঞ্জিতা বা ছোট পুষ্প । বিপেদ্বিঃ=করবীর পুষ্প বা ওড়ুপুষ্প । প্রথমতঃ একটি পত্রের উপরি একটি দ্রব্য পুষ্প দিবা, ব্রহ্মচন্দন মাঝাইয়া একটি বিষপত্র তদুপরি স্থাপন করিবে । অনন্তর ব্রহ্মচন্দন ও কুসুম দ্বাৰা বা কেবল ব্রহ্মচন্দন দ্বারা অপরাঞ্জিতা বা ছোট পুষ্পের গুহ্মে একটি ত্রিকোণ বস্ত্র অঙ্কিত করিবা এবং করবীর বা ওড়ুপুষ্পের বৃত্তভাগে যেত চন্দন দ্বাৰা শিখাক্ত করিবা ঐ পুষ্প দ্বয়েব (অপরাঞ্জিতাব গুহ্ম ত্রিকোণে করবীরেব শিখাক্ত বৃত্ত) সংযোগ পূর্বক তদুপরি স্থাপিত করিবে । বলা বাহুল্য উপস্থিত মত অন্ত্যনা অৰ্ঘ্যেব্যও ইহাতে সেওয়া কর্তব্য । এইকপ অৰ্ঘ্য সেবতাকে দিলে পুনর্বার জগৎপ্রিগ্রহ করিতে হয় না ।

দূৰ্দ্ধীকৃতং রক্তপুষ্পং বৰ্দ্ধরামপরাঙ্কিতাম্ ।

মায়য়া প্রাক্ষিপেৎ পাত্রে তীর্থমাবাহয়েদপি ॥ ৩১ ॥

কবচেনাবগুষ্ঠ্যাজ্ঞ-মুদ্রয়া রক্ষণকরেৎ ।

ধেদ্য চৈবামৃতীকৃত্য ছাদয়েন্নম্ভমুদ্রয়া ॥ ৩২ ॥

মূলং সঙ্কপ্য দশধা দেবতাবাহনকরেৎ ।

জাবাহু পুষ্পাঞ্জলিনা পূজয়েদিষ্টদেবতাম্ ।

অথগাঈদ্যঃ পঞ্চমস্তৈ-মস্তৈস্তদনন্তরম্ ॥ ৩৩ ॥

দূৰ্দ্ধীকৃত্যাদি । ততো দূৰ্দ্ধীয়া সহিতানক্ষতান্ বক্তং পুষ্পং বৰ্দ্ধবাং বৰ্দ্ধবা-  
পত্রমপবাঙ্কিতাক পুষ্পং মায়য়া হুঁ বীজেন পাত্রে প্রাক্ষিপেৎ । তটৈব তীর্থ-  
মপাবাহয়েৎ ॥ ৩১ ॥

কবচেনেত্যাদি । ততঃ কবচেন হুঁ বীজেনাবগুষ্ঠ্যাবগুষ্ঠমমুদ্রয়াপ্যাজ্ঞঃ  
স্বনাতোয়ং বেট্রিহাঃস্বমুদ্রয়া তটৈব বক্ষণকবেৎ কুৰ্য্যাৎ । ধেদ্য মুদ্রয়া চ  
তদেবামৃতীকৃত্য মম্ভমুদ্রয়াছাদয়েৎ ॥ ৩২ ॥

মূলমিত্যাদি । ততোহৰ্য্যপাত্ৰতমুদ্রাতোয়স্তোপরি মূলং মন্ত্রং দশধা দশ-  
বাং সংকপ্য তটৈব দেবতাবাহনকরেৎ । ইষ্টদেবতাবাহু চ পুষ্পাঞ্জলিনা  
পূজয়েৎ । তৎস্ববমথগাঈদ্যঃ পঞ্চমস্তৈস্তদেব স্ননাতোয়ং মন্ত্রবেৎ মন্বিতং  
কুৰ্য্যাৎ ॥ ৩৩ ॥

তান্নেবাগাঈদ্যঃ পঞ্চ মন্ত্রান্ ক্রমতো দশয়তি । অথষ্টৈকেত্যাদি । হে কুল-

তীর্থ অবাহন করিবে ।\* পবে হুঁ এই বীজ পাঠ পূৰ্ব্বক অবগুষ্ঠন মুদ্রা দ্বারা অৰ্ঘ্য-  
পাত্রস্থ সুবা অবগুষ্ঠিত কবিয়া, ফট্ এই মন্ত্র উচ্চারণ পূৰ্ব্বক উচ্চৈর্হি তালত্রয়  
দ্বারা রক্ষা করিবে । পরে ধেতুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া, উহা মম্ভমুদ্রা  
দ্বারা আচ্ছাদন কবিবে ।\* এবং উক্ত মুদ্রায় সেই অৰ্ঘ্যপাত্রস্থ সুবাস উপরি  
দশবার মূলসঙ্গ সঙ্গ কবিয়া, পবে আবাহনী প্রভৃতি মুদ্রা প্রদর্শন পূৰ্ব্বক তাহাতে  
ইষ্টদেবতান্ আবাহন কবিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান কবিবে । পবে ‘অথষ্টৈক-  
বসানন্দ’ প্রভৃতি পঞ্চমন্ত্র দ্বারা সুধা অভিষিক্ত কবিবে ।\* (পাঁচটি মন্ত্রেব  
অর্থ যথা—) হে কুলকপিনি !—ব্রহ্মময়ী । এই ত্রিপাত্রস্থিত পরমুদাময় বস্তু,  
অথও অপবিচ্ছিন্ন ঘনীভূত সাক্ষ আনন্দের আকর । তুমি ইহাতে পুনশ্চ

অথৈওকরগানন্দা করে পরমুদায়নি \* ।

অচ্ছন্দক্ষুরগামত্র নিধেহি কুলকপিণি † ॥ ৩৮ ॥

অমস্বস্থামৃতাকারে ‡ শুদ্ধজ্ঞানকলেবরে ।

অমৃতত্বং নিধেহ্মস্মিন্ বস্তনি ক্লিন্নকপিণি ॥ ৩৯ ॥

তদ্রূপেণৈকরস্তুক ॥ কৃত্তার্থাং তৎস্বকপিণি ।

ভূত্বা কুলামৃতাকারঃ § ময়ি বিকুরণং কুরু ॥ ৪০ ॥

কপিণি অথৈওকরগানন্দাকরে পূর্ণপ্রধানামৃতগানন্দজনকে পরমুদায়নি মেধেঃ  
অর্থাৎরূপঃত্বং বস্তনি অচ্ছন্দক্ষুরগামত্র নিধেহি স্থাপয় । মেধেঃ  
বাগে দ্রবে রস ইত্যমরঃ ॥ ৩৮ ॥

অনন্দেত্যাদি । হে অনন্দস্বামৃতাকারে কামস্বামৃতবক্রে তে শুদ্ধজ্ঞানবশে  
বরে শুদ্ধজ্ঞানরূপগর্ভবে ত্বং ক্লিন্নকপিণি ক্লিন্নিতকপিণ্যস্মিন্ সুবাক্রে বস্তনি  
‘অমৃতত্বং নিধেহি স্থাপয় ॥ ৩৯ ॥

তদ্রূপেণেত্যাদি । হে তৎস্বকপিণি তত্ত্বংবরূপণানি ত্বং তদ্রূপেণ প্রধান-  
মার্ধ্যবাসরূপেণার্ধ্যমর্চ্যার্থঃ মদ্যৈকবস্ত্রঃ প্রধানমার্ধ্যব্রহ্মবিশিষ্টঃ ইত্যু-  
মৃতাকারঃ সুবাক্রে বস্ত চ ভূত্বা ময়ি বিকুরণং বিকুর্ত্তিঃ কুরু ॥ ৪০ ॥

বস্ত্ররূপে পূর্ণানন্দেব ( বা সহজানন্দেব ) ক্ষুর্তি নিহিত কব । ১০ বিগুহজান-  
ময়ি ! এই ক্লিন্নকপ বস্ত্র এক্ষণে কামবস্ত্র বা প্রোপনিবত ব্যক্তিরূপে  
পক্ষে অমৃতবক্রে ( অর্থাৎ সচরাচর ইহা বিবর্তী ব্যক্তিরূপেব বানী  
বা ভোগবাসনাব উত্তেজক কাবণ রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ) , তথাপি  
তুমি ইহাতে ব্রহ্মানন্দরূপ পবন অমৃত ( বা যৌকপন ) নিহিত কর । ১১  
মাতঃ ! তুমি তৎস্বকপিণী অর্থাৎ “তৎ স্বমসি” এই মহাবাক্যে  
অমৃতগুণ তৎপদবাচ্য পূর্বব্রহ্মবক্রে । তুমি তদ্রূপে অর্থাৎ পবনরূপে

\* বগানন্দকলেববমুদায়নি ইতি বহুত্বসম্বন্ধতঃ পাঠঃ ।

† নিধেহ্মকুলকপিণি ততি তদ্রাস্তবপাঠঃ

‡ অমূলস্বামৃতাকারে ইতি পাঠমপি সমীচীনম্ ।

॥ তদ্রূপেণৈকরস্তুক কৃত্তা হেতু-স্বকপিণি ইতি ॥ পাঠঃ ।

§ ভূত্বা পবামৃতাকারঃ ইতি পাঠান্তরম্ । ময়ি ইত্যত্র অপি ইতি ময়ি ইতি  
চ পাঠো দৃশ্যতে ।

ব্রহ্মাণ্ডরসসমুদ্ভূতম্ অশেষরসসমুদ্ভবম্ ।

আপূরিতং মহাপাত্রং পীযুষরসমাবহ ॥ ৪১ ॥

অহস্তাপাত্রভরিতম্ ইদম্ভাপরমাত্মনতম্ ।

পরাহস্তাময়ে বহ্নৌ হোমস্বীকারলক্ষণম্ ॥ ৪২ ॥

ইত্যামন্ত্র্য ভতস্তম্নিম্ন শিবয়োঃ সামরশ্মকম্ ।

বিভাব্য পূজয়েদ্ধূপ-দীপাবপি চ দর্শয়েৎ ॥ ৪৩ ॥

ব্রহ্মাণ্ডেত্যাদি । হে দেবি শ্রবণা পূরিতং মহাপাত্রং প্রতি ব্রহ্মাণ্ডরসসমুদ্ভূতং ব্রহ্মাণ্ডে যে রসান্তেভ্যঃ সঙ্গাতমতএবানশেষরসসমুদ্ভবম্ অশেষস্ত সর্বস্ত বসন্ত সন্তবো য়ে তথাভূতঃ পীযুষরসমাবহানয় ॥ ৪১ ॥

অহস্তেত্যাদি । অহস্তাহস্তাবঃ তক্রপে পাত্রে ভরিতং ধাবিতং যদিদম্ভাপ-  
পযমামৃতম্ ইদম্ভা মলীগ্রমিহঃ মলীগ্রমিদমিত্যেতদ্ধাবঃ তক্রপঃ যৎ পবমমমৃতং তন্ত  
পরাহস্তাময়ে পরা যাহস্তা অহস্তাবস্তক্রপে বহ্নৌ হোমস্বীকারলক্ষণং কুর্বাৎ ।  
অহস্তারূপপাত্রসহিতং ভতম্ভাপিতেদম্ভাকপপরমাত্মনতং পরাহস্তারূপে বহ্নৌ  
কুর্হাদিত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

ইত্যামন্ত্র্যেত্যাদি । ইতি এতৈঃ পঞ্চভিন্ন-বৈশ্বদেব্যামন্ত্র্য ততোহনন্তবঃ তস্মি-  
ন্মদো শিবয়োঃ শিবায়াঃ শিবস্ত চ সামরশ্মকমেকবস্তং বিভাব্য বিচিহ্ন্য তদাদ্যং  
পূজয়েৎ । তন্মোপরি ধূপদীপাবপি চ দর্শয়েৎ ॥ ৪৩ ॥

এই অর্ঘ্য একরস অর্থাৎ স্বাভিহ করিয়া স্বয়ং এই কল্যাণত স্বরূপা হইয়া  
আমর্তেও উক্ত ব্রহ্মানন্দের স্বরূপ কর ।<sup>১০</sup> এই মহাপাত্রস্থিত অমৃত,  
ব্রহ্মাণ্ডেব সাবাংশ হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছে, স্বতবাং ইহা মধুব তিষ্ঠ প্রভৃতি  
সর্ববিধ বসেব আকর । এক্ষণে ইহাতে ব্রহ্মানন্দময় পবন পীযুষরস প্রবাহিত  
কর ।<sup>১১</sup> অহস্তাবরূপ পাত্রে পবিপূরিত ইদংলক্ষবাচ্য দুস্তমান অগংরূপ পরম  
অমৃত, পরম অহস্তারূপ বস্তুর্তে অর্থাৎ 'নিত্যোহং নিবগ্ননোহং' ইত্যাকার  
ব্রহ্মজ্ঞানরূপ হস্তাশনে আছতি প্রদান করিতেছি ।<sup>১২</sup> এই পঞ্চমন্ত্র দ্বারা সুবা  
অভিমন্ত্রিত করিয়া তাহাতে নিবন্ধিতর সামবস্ত অর্থাৎ একীভাব চিন্তা পূর্বক  
পূজা কবিয়া ধূপ দীপ প্রদর্শন কবিবে ।<sup>১৩</sup>

দেবি ! কুলপূজা বিষয়ে যেকপে শ্রীপাল সংস্কার কবিতে হইবে, তাহা এই

ইতি ত্রীপাত্রসংস্কারঃ কথিতঃ কুলপূজনে ।

অক্লৃতা পাপভাঙমাত্রী পূজা চ বিকলা ভবেৎ ॥ ৪১ ॥

ঘটত্রীপাত্রয়োর্মধ্যে পাত্রাণি স্থাপয়েদ্ধৃৎ ।

গুরুপাত্রং ভোগপাত্রং শক্তিপাত্রমতঃ পরম্ ॥ ৪২ ॥

যোগিনীবীরপাত্রে চ বনিপাত্রং ততঃ পরম্ ।

পাদ্যাচমনয়োঃ পাত্রং ত্রীপাত্রেণ নব ক্রমাৎ ।

সামান্ত্যার্ঘ্যস্ত বিধিনা পাত্রানাং স্থাপনধরয়েৎ ॥ ৪৩ ॥

কলসস্থাস্মতেনৈব ত্রিভাগং পরিপূর্য্য চ ।

মাহপ্রমাণং পাত্রেবু শুদ্ধিঞ্চৎ নিয়োজয়েৎ ॥ ৪৪ ॥

ইতীত্যাদি । অক্লৃতা ত্রীপাত্রসংস্কারমিতি শেষঃ ॥ ৪১ ॥

ঘটেত্যাদি । নহ ঘটত্রীপাত্রয়োর্মধ্যে কিং কিং পাত্রং স্থাপয়েৎ তত্রাহ, গ্রহ-  
পাত্রমিত্যাদি ॥ ৪২ ॥

যোগিনীত্যাदि । ত্রীপাত্রেণ সহ নব পাত্রাণি ক্রমাৎ স্থাপয়েৎ । নচ কেন  
বিধিনা পাত্রাণি স্থাপয়েৎ তত্রাহ, সামান্ত্যার্ঘ্যস্তেত্যাদি ॥ ৪৩ ॥

কলসস্থেত্যাদি । কলসস্থাস্মতেনৈব তেহাং পাত্রাণাং ত্রিভাগং পরিপূর্য্য  
মাহপ্রমাণং শুদ্ধিঞ্চৎ যাসাংনিষণ্ডং পাত্রেবু নিয়োজয়েৎ স্থাপয়েৎ ॥ ৪৪ ॥

তোমাৰ নিকট কহিলাম । যম্বজ ব্যক্তি যদি এইরূপে সংস্কার না করে, তাহা  
হইলে পাপভাগী হইবে এবং তাহার সেই পূজাও নিফল হইবে ।\* (এই  
রূপে ত্রীপাত্র স্থাপনের পর) নাথক ঘট এবং ত্রীপাত্রের মধ্যস্থানে অক্ষয়  
পাত্র স্থাপন করিবেন (১৩২) । (ঘটসন্নিধানে প্রথমতঃ) গুরুপাত্র, পরে ভোগপাত্র,  
তৎপরে শক্তিপাত্র\*\* এবং ক্রমশঃ যোগিনীপাত্র, বীরপাত্র, বনিপাত্র, পাদ্যপাত্র  
ও আচমনীয় পাত্র, এই অষ্ট পাত্র সামান্যার্ঘ্য স্থাপনের বিধি অনুসারে স্থাপন  
করিবে । (ক্রমশঃ এই রূপে স্থাপন করিলে) ত্রীপাত্র নষ্ট হইয়া সমুদ্যে নবপাত্র  
হইবে ।\*\*

(সামান্যার্ঘ্য স্থাপনের বিধান মধ্যে ইহাতে বিশেষ এই যে) উক্ত পাত্রসমূহের

\* পূতাপি ইতি বা পাঠঃ

(১৩২)—যম্বজ তন্ত্রে, ত্রীপাত্র স্থাপনের পর যেহেতু যোগে তাহারে পূজা করিয়া পরে

বামাঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যান্ অমৃতং পাত্রসংস্থিতম্ ।

গৃহীত্বা শুদ্ধিখণ্ডেন দক্ষয়া তত্ত্বমুদ্রয়া ।

সৰ্ব্বত্র তর্পণং কুৰ্ব্যাৎ বিধিরেষঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৪৮ ॥

শ্রীপাত্রাৎ পরমং বিন্দুং গৃহীত্বা শুদ্ধিসংযুতম্ ।

আনন্দভৈরবং দেবং ভৈরবীক প্রতর্পয়েৎ ॥ ৪৯ ॥

বামেত্যাদি । বামাঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং দক্ষয়া চ তত্ত্বমুদ্রয়া শুদ্ধিখণ্ডেন সহিতঃ সংস্থিতমমৃতং গৃহীত্বা সৰ্ব্বত্র তর্পণং কুৰ্ব্যাৎ । সৰ্ব্বত্র তর্পণে এব বিধিঃ কীৰ্ত্তিতঃ ৪৮ ॥

শ্রীপাত্রাদিত্যাদি । শ্রীপাত্রাচ্ছুদ্ধিসংযুতং পরমং বিন্দুং গৃহীত্বা হসক্ষমলবরষু নন্দভৈরবায় বযট্ আনন্দভৈরবঃ তর্পর্যামি নম ইত্যেনেনানন্দভৈরবঃ দেবঃ ক্ষমলবরষী আনন্দভৈরবো বোষট্ আনন্দভৈরবী তর্পর্যামি বাহেত্যেনেনন্দভৈরবীক প্রতর্পয়েৎ ॥ ৪৯ ॥

তাকেব তিন অংশ কলশস্থিত সুধা দ্বারা ( ও অবশিষ্টাংশ সামান্যার্থ্য বারি দ্বারা ) পূবিত করিয়া ঐ সমুদায় পাত্রে মাষকলায়-প্রমাণ শুদ্ধিখণ্ড নিক্ষেপ করিবে।<sup>১৭</sup> অনন্তর বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা যথোক্ত পাত্র-সংস্থিত অমৃত ও দক্ষিণ হস্তের তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা শুদ্ধিখণ্ড গ্রহণ করিয়া তর্পণ করিতে হইবে । তর্পণ বিষয়ে সকল স্থলেই এইরূপ বিধি।<sup>১৮</sup> (কোন পাত্র হইতে কোন দেবতার তর্পণ করিতে হইবে, তাহা কথিত হইতেছে) প্রথমতঃ শ্রীপাত্র হইতে (বামহস্তের তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা) একবিন্দু সুধা লওয়া এবং (দক্ষিণ হস্তের তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা) ক্রিষ্ণ শুদ্ধিগ্রহণ করিয়া (হসক্ষমলবরষু আনন্দভৈরবায় বযট্ আনন্দভৈরবঃ তর্পর্যামি নমঃ, এই মন্ত্র দ্বারা) আনন্দভৈরবের তর্পণ করিবে এবং (হসক্ষমলবরষী আনন্দভৈরবো বোষট্ আনন্দভৈরবী তর্পর্যামি বাহা, এই মন্ত্র দ্বারা) আনন্দভৈরবীর তর্পণ করিবে।<sup>১৯</sup> অনন্তর গুরুপাত্রস্থ অমৃত গ্রহণ করিয়া গুরুপত্রস্পর্শে তর্পণ করিবে । প্রথমতঃ ব্রহ্মরত্ন-

<sup>১৭</sup>পরে—“দেবি আচ্ছাদয় গুরুপাত্রব্রহ্মণ পাত্রাদি স্থাপয়ামি” এই প্রস্তর উত্তরে “স্থাপয়” এই পদ অনুমতিলাভ চিত্তাণুর্লব অস্ত্রাঙ্গ পাত্র স্থাপনের সুবিধান ট হই ।

গুরুপাত্রান্নতেনৈব তর্পয়েৎগুরুনস্ততিম্ ।

সহস্রারে নিম্নগুরুঃ সপত্নীকঃ প্রতর্প্য চ ।

বাগ্ভবাদ্যাবস্থানাশ্মা \* তদ্বৎগুরুচতুষ্টয়ম্ ॥ ৫০ ॥

ততঃ† স্বহৃদয়াস্তোজে ভোগপাত্রান্নতেন চ ।

সাদ্যাং কালীং তর্পয়ামি নিম্নবীজপুরঃসরম্ ॥ ৫১ ॥

উক্তিভাষ্যমিতি । গুরুপাত্রান্নতেনৈব গুরুসন্ততিং গুরুসমূহং তর্পয়েৎ । নহি কেন মন্ত্ৰেণ কুজ বা স্থানে গুরুসমূহতিং তর্পয়েৎপ্রজাহ, সহস্রাবে ইত্যাদি । সহস্রারে পরে সপত্নীকং নিম্নগুরুং প্রতর্প্য বাগ্ভবম্ ঐ বীজমাধ্যং যন্ত তথ্যইত্যেন স্বস্থানাশ্মা নিম্নগুরুপা সহ গুরুচতুষ্টয়ং তদ্বৎগুরুকং প্রতর্পয়েৎ । যথা । ঐ সপত্নীকমুকানন্দনাথঃ শ্রীগুরুং তর্পয়ামি নম ইত্যেনৈব নিম্নগুরুম্ ঐ সপত্নীকঃ পরমগুরুতর্পয়ামি নম ইতি পরমগুরুম্ ঐ সপত্নীকঃ পরাপবগুরুতর্পয়ামি নম ইতি পূবাপবগুরুম্ ঐ সপত্নীকঃ পূবমেষ্টিগুরুতর্পয়ামি নম ইতি । পরমেষ্টিগুরুং প্রতর্পয়েদिति ॥ ৫০ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনন্তরঃ নিম্নবীজপুরঃসরং যথা স্তোত্রাণা বাহ্যোক্তেন বাহ্যকপেপ্যন্তেন সহাদ্যাং কালীতর্পয়ামিভ্যাক্ষররহস্য সাধকো ভোগপাত্রান্নতেন স্বহৃদয়াস্তোজে ইষ্টদেবতাঃ জিহ্বা জিবারস্তর্পয়েৎ । হ্রী শ্রী ক্রী পরদেববি বাহ্য

স্থিত সহস্রলগ কমনে পত্নীর সহিত নিম্নগুরুং তর্পণ কবিয়া, পরে পরমগুরু, পরাপবগুরু ও পরমেষ্টি গুরু তর্পণ করিবে ; এই গুরুচতুষ্টয়েব তর্পণ কবিবার সময় অগ্রে ঐ এই বীজ পক্ষাৎ গুরুচতুষ্টয়ের নাম উল্লেখ কবিবে (১০০)।\*

অনন্তর আপনার হৃদয়কমনে ভোগপাত্রস্থ অনুত ঘাবা নিম্ন বীজ উচ্চারণ পূর্বক ‘আদিয়াং কালীং তর্পয়ামি’ এই মন্ত্র পাঠ করিষ্য,† অত্রে ‘বাহ্য’ এই মন্ত্র

\* বাগ্ভবাদ্যাং স্বস্থানাশ্মা ইতি পাঠান্তরম্ ।

† তত্র ইতি বা পাঠঃ ।

(১০০) — গুরুচতুষ্টয়-তর্পণের মন্ত্র যথা । ঐ সপত্নীকমুকানন্দনাথ-অমুকীসেবায় ঐ পাত্রিকাঃ তর্পয়ামি নমঃ । ঐ সপত্নীকপরমগুরুশ্রী-অমুকানন্দনাথ-অমুকীসেবায় ঐ পাত্রিকাঃ তর্পয়ামি নমঃ । ঐ সপত্নীকপূবাপবগুরুশ্রী-অমুকানন্দনাথ-অমুকীসেবায় ঐ পাত্রিকাঃ তর্পয়ামি নমঃ । ঐ সপত্নীকপূবমেষ্টিগুরুশ্রী-অমুকানন্দনাথ-অমুকীসেবায় ঐ পাত্রিকাঃ তর্পয়ামি নমঃ ।

সকল স্থলেই বিধি হইতেছে যে, বাম-হস্ত-তদ্বৎগুরু পাঠেরিত অনুত নাইবা ১২ ২৩

স্বাহাস্তেন ত্রিধা মন্ত্রী তর্পয়েদিষ্টদেবতাম্ ।

শক্তিপাত্ৰামৃতৈস্তদ্বন্ অঙ্গাবরণতর্পণম্ ॥ ৫২ ॥

যোগিনীপাত্ৰসংস্থেন সান্নিধ্যং মণরীকরাম্ ।

নস্তর্প্য কালিকামাদ্যাং বটুকৈভ্যো বলিং হরেং ॥ ৫৩ ॥

দ্যাং কালীস্তর্পয়ামি স্বাহেতি মন্ত্রেণ তর্পয়েদিতিার্থঃ । ততঃ শক্তিপাত্ৰামৃতৈ-  
দেবতাবরণতর্পণং কুৰ্য্যাৎ । অঙ্গদেবতাস্তর্পয়ামি স্বাহেত্যেনেনাপ্রদেবতাঃ  
বরণদেবতাস্তর্পয়ামি স্বাহেত্যেনেনাবরণদেবতাঃ তর্পয়েদিতিার্থঃ ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥  
যোগিনীত্যাदि । যোগিনীপাত্ৰসংস্থেনামৃতেন হ্রীঁ শ্রীঁ ক্রীঁ পরমেশ্বরী স্বাহা  
সান্নিধ্যং মণরীকরামাদ্যাং কালীং তর্পয়ামি স্বাহেতি মন্ত্রেণ সান্নিধ্যমামৃতবিশিষ্টাং

ঈশ্বর্য পূর্বক মন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি তিন বাণ ইষ্টদেবতার তর্পণ করিবেন । পরে  
শক্তিপাত্রেয় অমৃত ঘাণা ঐরূপে অঙ্গদেবতা ও আবরণদেবতার তর্পণ  
করবে (১০৪)। ৫২

অনন্তর যোগিনীপাত্ৰস্থিত অমৃত দ্বারা আয়ুধ ও পবিবাব সম্বন্ধে ভগবতী  
আদ্যাকালীর তর্পণ করিবে (১০৫) বটুকাদিও বলি প্রদান করিবে (১০৬) ।

তদ্ব্যস্ত্রায় গৃহীত শুদ্ধিঞ্চোন্ন সহিত সন্মোগ করিয়া তর্পণ করিবে । সস্ত্রদ্বার বিশেষে কেবল  
বাম হস্তের তদ্ব্যস্ত্রায় অমৃত এবং শুদ্ধিঞ্চও এতদ্ব্যস্ত্রই লইয়া, এক হস্তেই তর্পণ করিয়া  
থাকেন । বাম হস্তে শুদ্ধি ঞ্চও গ্রহণের প্রমাণ তাঁহার দেখাইতে পারেন না, এবং আমরাও  
সেঞ্চ প্রমাণ কোন ভাবে দেখি নাই । পুংদেবতার তর্পণ কালে উক্তমুখ ত্রিকোণ অঙ্কিত  
করিয়া ব্রহ্মবজ্রে ও স্ত্রী দেবতার তর্পণে অঘোমুখ ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া হৃদয়ে তর্পণ  
করাই বিধেয় ।

(১০৪) —ঈশপাতি হইতে মূল দেবতার তর্পণের উদ্দেশ্যে অস্ত্রাঙ্কিত তন্ত্রে দৃষ্ট হয় । ভিন্ন ভিন্ন  
পাত্রেয় কাণ্ডে অস্ত্রাঙ্কিত রহস্তগুণা পদ্ধতির ৩৪ গৃহ্যেও ব্রহ্মেণ । সাধক-সস্ত্রদ্বার প্রচলিত  
তর্পণ-মন্ত্র যথা : (বীজপাঠ পূর্বক) শ্রীমদাদ্যাকালিকা-ঈশপাতিকাং তর্পয়ামি স্বাহা । শ্রীমদা-  
দ্যাকালিকাভদ্রদেবতাঈশপাতিকাং তর্পয়ামি স্বাহা । শ্রীমদাদ্যাকালিকাভরণদেবতাঈশপাতিকাং  
তর্পয়ামি স্বাহা ।

(১০৫) —পবিবারাদি সর্বোচ্চ ভগবতীত্ব তর্পণ মন্ত্র যথা : । সাক্ষাৎ সারসংগারঃ সান্নিধ্যাঃ  
মণরীকরারঃ মহাকালভৈরবসহিতাঃ শ্রীমদাদ্যাকালিকাস্বারাঃ ঈশপাতিকাং তর্পয়ামি স্বাহা ।

(১০৬) —তর্পণের পর তদ্ব্যস্ত্র, তদ্ব্যস্ত্রকার ও বিন্দুদ্ব্যস্ত্রকার কবা প্রায় সর্বত্রই

স্ববামভাগে নামান্যং মণ্ডলং রচয়েৎ সুধীঃ ।

নংপূজ্য স্থাপয়েত্তত্র সামিষারং সুধাযিতম্ ॥ ৫৪ ॥

বাঙ্মারাকমলাবক বটুকায় নমঃপদম্ ।

নংপূজ্য পূর্বভাগে চ বটুকায় বলিং হরেৎ ॥ ৫৫ ॥

মপরীকায়ঃ পরিবারসহিতামাখ্যাং কালিকাং সন্তপ্য বটুকেভ্যো বলিং হরেৎ  
নম্যৎ ॥ ৫৩ ॥

বটুকাদিভ্যো বলিদানস্ত বিধিমাং, স্ববামভাগ ইত্যাদি। সুধীর্ধীরঃ স্ববাম-  
ভাগে সামাজিকভূষণং মণ্ডলং রচয়েৎ । উত্তরমণ্ডলং নংপূজ্য তত্র মণ্ডলে চতু-  
র্দিক্ উন্নয়ো চ সুধাযিতঃ সুরাসংযুক্তঃ সামিষারং মাংসাদিসহিতমহং স্থাপ-  
য়েৎ ॥ ৫৪ ॥

বাঙ্মারেত্যাদি । বাঙ্মারাকমলাবক ঐ হ্রীং শ্রীং সহিতং বকেতি বীজ-  
মূল্য । বটুকায় নম ইতি পদং বদেৎ । বোজনর্য ঐ হ্রীং শ্রীং বং বটুকায় নম

(বটুকাদির বলিদানের বিধি কথা—) জ্ঞানী ব্যক্তি আপনার বামভাগে একটি  
সামান্য চতুর্কোণমণ্ডল লিখিয়া (ওঁ ঐ হ্রীং শ্রীং মণ্ডলার নম, এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক  
গন্ধপুষ্প দ্বারা) তাহার অর্চনা করিয়া, তাহাতে স্ববামাংসাদিসহিত অন্ন স্থাপন  
করিবে । ৫৪ অথমতঃ বাঙ্-মারাকমলা (ঐ হ্রীং শ্রীং) ও বং উচ্চারণ করিয়া  
বটুকায় নমঃ, এই পদ উচ্চারণ পূর্বক মণ্ডলের পূর্বভাগে বটুকের পূজা করিয়া

ব্যবস্থাপিত আছে । অতএব আদর্য অশ্রংকৃত বহুপূজা পদ্ধতি হইতে তৎপরি-  
তরণীকার ও বিস্মৃতীকারের মত উদ্ধৃত করিতেছি, কথা ।—

অথ তৎপদ্ধতিঃ । তৎপদ্ধতি, ও আগোপাবক্যোবোদানসমাদি যে শুভাশ্রয়ঃ সৌভাগ্যঃ বিব্রা  
বিপাপ্যা ভূগলঃ বাহ্যঃ ১ । ও পৃথিব্যাগ্নেয়োবাহ্যাকাশাদি যে শুভাশ্রয়ঃ সৌভাগ্যঃ বিব্রা  
বিপাপ্যা ভূগলঃ বাহ্যঃ ২ । ও প্রকৃতাংকারবুদ্ধিব্যবঃসৌভাগ্যাদি যে শুভাশ্রয়ঃ সৌভাগ্যঃ  
বিব্রা বিপাপ্যা ভূগলঃ বাহ্যঃ ৩ । ও বৃক্ষপুষ্কিন্ধ্যোদ্যানসংস্কারি যে শুভাশ্রয়ঃ সৌভাগ্যঃ  
বিব্রা বিপাপ্যা ভূগলঃ বাহ্যঃ ৪ । ও শাশিগাছাশুপদাদি যে শুভাশ্রয়ঃ সৌভাগ্যঃ  
বিব্রা বিপাপ্যা ভূগলঃ বাহ্যঃ ৫ । ও স্পর্শরসরূপস্বাদাকাশাদি যে শুভাশ্রয়ঃ সৌভাগ্যঃ  
বিব্রা বিপাপ্যা ভূগলঃ বাহ্যঃ ৬ । ও বাতৈজঃসলিগভৃগদ্যানো যে শুভাশ্রয়ঃ সৌভাগ্যঃ  
বিব্রা বিপাপ্যা ভূগলঃ বাহ্যঃ ৭ । ইতি সন্ত-কস্য সন্তবারঃ হিলাজ্যোতসং হংসী সদ্যঃ ৮ ।

ততঃতৎপদ্ধতিঃ কথা । বুদ্ধিবহুতনে বিকোপবাদিবা কন্যারসুখীঃ ততিঃ বিকোপঃ

• খান্তবীজং সমুদ্ভূতং যদ্দীর্ঘস্বরসংযুতম্ ।

ডেহন্তং গণপতিং চোক্তুং বহিষ্কার্যং ততো বদেৎ ॥৫৮॥

উত্তরস্তাং গণেশায় বলিমেতেন কল্পয়েৎ ।

মধ্যে তথা সৰ্গভূত-বলিং দদ্যাদৃষথাবিধি ॥ ৫৯ ॥

ক্ষেত্রপালায় নমঃ ইতি মন্ত্রজ্ঞাতঃ । এষ সুধামিষাধিতারবলিবিভ্যাদ্যোনোনৈব  
মন্ত্রনা মণ্ডলস্ত পশ্চিমে ভাগে ক্ষেত্রপালায় বলিং দদ্যাৎ ॥ ৫৭ ॥

খান্তেত্যাदि । যদ্দীর্ঘস্বরসংযুতং খান্তবীজং বস্তান্তে। গকারমুদ্রণং বীজঃ  
সমুদ্ভূত ততো ডেহন্তং গণপতিঞ্চোক্তুং । ততো বহিষ্কার্যং স্বাহেতি বদেৎ ।  
যোজনয়া গাঁ গীং গুং গৈং গৌ গঃ গণপতয়ে স্বাহেতি মন্ত্ৰো জাতঃ । এষ সুধামিষা-  
ধিতারবলিবিভ্যাদ্যোনোনৈব মন্ত্ৰেণ উত্তরস্তাং মণ্ডলস্তোত্তরে ভাগে গণেশায়  
বলিং কল্পয়েদদ্যৎ । তথৈব মণ্ডলস্ত মধ্যে যথাবিধি বিধিবৎ সৰ্গভূতবলিঃ  
দদ্যাৎ ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥

সেই ( ক্ষাং ক্ষীং ক্ষুং কৈং ক্ষৌং কঃ ক্ষেত্রপালায় নমঃ এষ সুধামিষাধিতারবলিঃ  
ক্ষেত্রপালায় নমঃ) মন্ত্র দ্বারা মণ্ডলেব পশ্চিমদিকে ক্ষেত্রপালেব বলি প্রদান  
করিবে । ৫৭ অনন্তর (খ) এই বর্ণের অন্তবীজ (গ) উচ্চার পূর্বক তাহাতে  
ছয়টি দীর্ঘস্বর যোগ করিয়া চতুর্ধাব একবচনান্ত গণপতি শব্দ পাঠ পূর্বক  
তদন্তে বহিষ্কার্য অর্থাৎ স্বাহা এই পদ উচ্চারণ করিবে । ৫৮ (গাঁ গীং গুং গৈং  
গৌং গঃ গণপতয়ে স্বাহা এষ সুধামিষাধিতারবলিঃ গণেশায় নমঃ) এই মন্ত্র দ্বারা  
মণ্ডলেব উত্তরদিকে গণেশের বলি প্রদান করিতে হইবে, এবং এইরূপে  
মণ্ডলেব মধ্যস্থলে যথাবিধানে সৰ্গভূতের বলি সমর্পণ করিবে । ৫৯

শং বং সঃ হং লং ক্ষং ঐ ক্রী সৌঃ (বীজ) সৰ্গভূতের তন্ত্রপ্রসঙ্গঃ জীং শোহানি বাহা  
। ৫ । ইতি মধ্যস্থ্যং স্বীকৃত্য বস্ত্রেণ হস্তৌ বিশোধ্য হস্তান্ত্যঃ সর্গভূতঃ সার্জয়েৎ ।—

অথ বিন্দুধীকারো যথা । সুলাধার্যঃ কুলকুণ্ডলিনীঃ আশিস্তাঃ আখ্যানঃ তন্ত্রক বিতঃ  
বাসহস্ততবমুদ্রা ভৌগপাত্যঃ কিস্কুঃ পুহীতাদকহস্ততবমুদ্রা তদ্বিবোধেন বৌদ্ধধারনেন—(বীজ)  
ও আর্জিঃ জলতি জ্যোতিরহমনি জ্যোতির্জলতি ব্রহ্মহমনি সোহহমনি অহমেবাহঃ সুগোনি যথা  
॥ ১ ॥ পুনস্তথা,—(বীজ) ও তমেব প্রতাপঃ ব্রহ্ম বহিধ্যানি ওতঃ বহিধ্যানি তদ্রাবতু তদ্রা-  
বসাবতু মাবতু বভারঃ বাহা ॥ ২ ॥ পুনস্তথা,—(বীজ) ও চক্ষসামুদ্রো বক্ষলোকনুতা সুবসাম-  
মেবাহা স্পৃশোতু জুবি কবঃ বেণোগাহতু বাহা ॥ ৩ ॥ ইতি ।

হ্রীং শ্রীং সৰ্বপদকোক্তা বিঘ্নকৃত্যস্ততো বদেৎ ।

সৰ্বভূতেভ্য ইত্যুক্তা হুং ফট্ স্বাহা মনুষ্মতঃ ॥ ৩০ ॥

সৰ্বভূতেভ্যো বলিদানন্ত যজ্ঞমাহ একেন, হ্রীমিত্যাदि । হ্রীঃ শ্রীঃ সৰ্বপদ-  
ভূতো বিঘ্নকৃত্যঃ ইতি বদেৎ । ততঃ সৰ্বভূতেভ্য ইত্যুক্তা হুং ফট্ স্বাহেতি  
। যোজনয়া হ্রীং শ্রীং সৰ্ববিঘ্নকৃত্যঃ সৰ্বভূতেভ্যো হুং ফট্ স্বাহেতি  
। তঃ । এব অধামিষাষিতান্নবলিবিভ্যাদ্যোঃ স্বমেব ময়ঃ সৰ্বভূতেভ্যো  
নে মতঃ ॥ ৩০ ॥

সৰ্বভূতেশ্ব বলি প্রদান কবিবাব যজ্ঞ কথিত হইতেছে—) প্রথমতঃ ‘হ্রীঃ  
শ্রীঃ’ এই পদ উচ্চারণ কবিয়া, পবে ‘বিঘ্নকৃত্যঃ’ এই শব্দ পাঠ কবিতো  
। পবে ‘সৰ্বভূতেভ্যঃ’ ইহা উচ্চারণ পূৰ্বক ‘হুং ফট্ স্বাহা’ এইরূপ  
গায়ত্রী কবিয়া (হ্রীং শ্রীং সৰ্ববিঘ্নকৃত্যঃ সৰ্বভূতেভ্যো হুং ফট্ স্বাহা এব অধামি-  
ষতান্নবলিঃ সৰ্বভূতেভ্যো নমঃ ) যজ্ঞোক্তাব হইবে (১০৭) ১০০

(১০৭)—সাধক-সম্প্রদায়-সম্মত ও অসম্মত ব্রহ্মসংহিতা পদ্ধতাবলিবিঘ্ন ও বলিদান-  
গানীত্যা—

অথ বলিপ্রয়োগঃ । চক্ৰত পূৰ্বাংক্ষিপণশিষ্যোত্তরেণ ত্রিকোণবৃত্তচতুৰ্ভুজমণ্ডলং বলিখা  
এং হ্রীং শ্রীং মণ্ডলার নমঃ, এতে গন্ধপুষ্প মণ্ডলাঃ নমঃ । ইতি পূৰ্বাংক্ষিপণঃ গন্ধপুষ্পাভ্যাং  
। নানি সংপূজ্য পূৰ্বে বটুকং ধ্যয়েৎ যথা—ও পৌষভাওবলিওকপালওচণ্ডীতিচণ্ডীভূজওমহি-  
তওম্ । ত্রিকুণ্ডলওবলিওতুওনীভে নীলং বটুং বটুকনাথমহীশ্বরাম্ । ইতি ধ্যান্য তদন্তলে  
বটুকং বাঃ ইতি বীজেন চ বলিপাত্রোত্তরে বধানতুপচারৈঃ সংপূজ্য তত্র সাধাসলিলধীন-  
। আসমুদ্রাপুষ্পমুতং বলিং নিধায় বলিপাত্রোত্তরে বামাস্থানানামিকান্তান্ উৎসরেদেবেন,—ও এহেহি  
সবীপুত্র বটুকনাথ কপিলজটাতাবজাহর ত্রিনেত্র জালামুখ সৰ্ববিঘ্নঃ নানর নানর সৰ্বোপচার-  
দহিতঃ বলিং গৃহ গৃহ স্বাহা বাঃ এব বলিঃ বটুকায় নমঃ । ইত্যুৎসজ্য আৰ্চয়েৎ,—ও  
করকলিতকপালঃ কুণ্ডলী বটুপাণিঃ তন্নপতিনিরনীলব্যালবজ্রোপবীতঃ । কৃতসময়সংখ্যাবিশিষ্টে  
হেতুর্জরতি বটুকনাথঃ সিদ্ধিঃ সাধকানাম্ ॥

বলিণে বোগিনীঃ ধ্যয়েৎ । ও বোগিন্যাঃ কামরূপাঃ সকলভবভূতাপ্তকর্তৃবরাভা মতাঃ  
ককালনালাকলিতগলতটীরজবজ্রোত্তরীয়াঃ । শূলং পাশং কপালং শূনিমণি বিদ্যতাঃ হস্তিতাঃ  
মুগ্ধসম্ভা ভক্তানাং সাধকানামভিলষিতকলঃ ধীরদানাঃ সুবেশাঃ ॥ ইতি ধ্যান্য বাঃ ইতি বীজেন পূজ্য  
বৎ সংপূজ্য বদাস্থানানামিকান্তান্ পূৰ্ববৎ বলিং দদ্যাদেবেন । ও উচ্চৈঃ শব্দাভ্যো বা দিবি গগন-

ততঃ শিবায়ৈ বিধিবৎ বলিমেকং প্রকল্পয়েৎ ।

গুরু দেবি মহাভাগে শিবো কালান্ধিকপিত্তি ॥ ৩১ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনন্তরং শিবায়ৈ ফেৎকারিকাযৈ বিধিবদেকঃ যঃ প্রকল্পয়েৎ দক্ষ্যৎ । শিবায়ৈ বলিদানন্ত মন্ত্রমাহ সার্ধেন, গৃহেতি । গুরুদেবি মহাভাগে ইত্যাচ্ছত্বে । মূলমন্ত্রং বদেৎ । তত এষ বলিত্রিতাত্ত্ব । পশ্যঃ শিবো

অনন্তর শিবাকে যথাবিধানে একটি বলি প্রদান করিবে । এই দিব্যবলি

তলে ভূতলে নিকলে বা পাতালে বা বসে বা সলিলপবনসৌখ্যে কৃত্ত্ব হিতা য় । যেষে পীঠা পীঠাদিষু চ কৃতপদা ধূগবীপাদিকেন প্রীতা দেবাঃ সর্বা ঋতুভলিবিধিনা পাত্ত বীবেদ্রবক্ষ্যঃ । যাং যৌগিনীভ্যঃ বাহ্য সর্কযৌগিনীভ্যো হ কট স্বাহা এষ বলিঃ বৌদিনীভ্যো নমঃ ।

পশ্চিমম্বেত্রপালঃ ধ্যাতব্যঃ । ৩ চকংকপালমুকুলাপসপুলকবদ্যভূতমন্ত্রমুদয়পিত্তিঃ নীলাশ্রমপ্রচরপুত্রমিষ এসমঃ ত্রিকোণনাথকমহঃ সততঃ জগামি । ইতি ধ্যানা ধ্যানিষ্টা যুতম পাণ্যাদিভিঃ কাং ইতি বীজেন পূর্ববৎ সংগৃহ্য বাহবদ্রবৃত্তমুদয়ঃ সহস্রাকারভব পূর্ববৎ বলিঃ প্রদানেন । ঐ মন্ত্রং সূত্রকেশঃ যবিশশিনয়নঃ শিবলং কেশভাঃ ধূপং প্রচণ্ডং অলিপিশিতমুদয়ঃ বাহবদ্রে কপাণঃ । ক্রীড়ন্তঃ মাতৃচক্রে বহুবহু-হসিতং নালপট্টময় রক্তাংকঃ সিদ্ধনাথঃ প্রহসিতবদনঃ তৈবৎ ক্ষেত্রপালম্ ॥ ঐ কাঁ কাঁ কুঁ কৈঁ কোঁ কাঁ ইত্যে ক্ষেত্রপাল সুব্রতবর্ণমুণ্ডলাবিস্তৃষণ মহাজীমকময় বর্জকেশ জয় ধ্বংসিধর মহাপুতপরিয়া সন্তোষকর অগ্নিনেত্র মদ্যপানবদ্যোজ্ঞে ত্রিশূলাযুধ শ্রীবাঘবতংগর এহি এহি মম সর্কবিদ্যাংশ সর্কোপলব্ধগহিতঃ ইমং বলিঃ গৃহ্যণ হ কট স্বাহা কাঃ এষ বলিঃ ক্ষেত্রপালঃ নমঃ । ইত্যন বলিঃ সর্কঃ প্রদেৎ ।—বৌদিনীভ্যো ত্রিবিদ্যা চ ক্ষেত্রপালন্ত কিত্তরঃ । প্রীতোহস্ত বলিদানের সর্ক রক্তাং করোতু মে ॥

উত্তরে গণেশং ধ্যাতব্যং ধ্যানং যথা । শিব্যুজঃ ত্রিবেত্রঃ পৃথুভরতঃ হরণকেশঃ ধানঃ পশোহুপেষ্টোহ্যেককরবিদ্যপাশপীপূর্বকৃত্ত্ব । বাণেশুপোতমৌলিঃ করিপতিবদনঃ ধানপুত্রপিত্ত ভোগীভ্রাবন্ধনঃ ভজত পদপতিঃ রক্তবস্ত্রাস্রিগম্ । ইতি ধ্যানা যঃ ইতি বীজেন পূর্ববৎ সংগৃহ্য গজতুণ্ডাভ্যুদয়ঃ ( গজাকারাসুলীযধ্যবৃদ্ধা ) পূর্ববৎ বলিঃ প্রদানেন ত কাঁ কৌঁ পুঁ পৈঁ কোঁ পশপত্রে করবর সর্কভনঃ সে বশবানর ( ধূপাদিগহিতঃ ) বলিঃ গুরু গুরু স্বাহা, কা এহি গণেশঃ নমঃ ॥ ৪ ॥

স্বাম্যে মণ্ডলঃ কৃহা ৩ ঐ কৌঁ ব্যাপকমণ্ডলঃ নমঃ । ইতি মণ্ডলঃ সংগৃহ্য তম সর্কবিদ্যা বিদ্যে কৌঁ ইত্যভিমত্যা তত বক্তৃশূণ্যধূপাদিভ্যো সর্কহুতঃ প্রদেৎ । ইতি মণ্ডলঃ সংগৃহ্য সর্কবিদ্যাকৃত্ত্বঃ সর্কহুতঃ প্রদেৎ কট নমঃ । এষ বলিঃ সর্কহুতঃ প্রদেৎ । ইতি মণ্ডলঃ

সহস্রাং মহাপদ্মে সুষুম্নাবন্ধবন্ধনা  
 নীত্বা নানন্দিতাং কৃত্বা বৃহন্নিশ্বাসবন্ধনা ।  
 দীপাদীপান্তরমিব তত্র পুষ্পে নিষোজ্য চ ॥ ৬৫ ॥  
 যত্রে নিধাপয়েন্নতী দৃঢ়ভক্তিসমধিতঃ ।  
 কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বা প্রার্থয়েদিষ্টদেবতাম্ ॥ ৬৬ ॥  
 দেবেশি ভক্তিশূলভে পরিবারসমধিতে ।  
 যাবৎ ত্রাং পূজয়িষ্যামি তাবৎ ত্বং সুস্থিরা ভব ॥ ৬৭ ॥  
 ক্রীমাদ্যে কালিকে দেবি পরিবারাদিভিঃ সহ ।  
 ইহাগচ্ছ ত্রিধা প্রোক্তা ইহ তিষ্ঠ ত্রিধা পুনঃ ॥ ৬৮ ॥

সহস্রাবে ইত্যাদি । বৃহদ্রসাত্ত্বোক্তে খ্যাতা চান্দ্যাং কালীস্ততঃ সুষুম্না বা  
 নাড়ী তক্রপেণ ব্রহ্মবন্ধনা সহস্রাবে মহাপদ্মে নীত্বা প্রাপ্য সুষুম্নালয়া নান  
 দিতামানন্দযুক্তাক কৃত্বা দীপাদীপান্তরমিবাত্তং দীপমিব তত্র। এব কাণ্ডাঃ  
 সকাশাদপবামাদ্যাং কালীং বৃহন্নিশ্বাসবন্ধনা নাধাপুটেন বহিরানীয় তত্র  
 পাণিগংহ্রে পুষ্পে নিষোজ্য সংস্থাপ্য চ দৃঢ়ভক্তিসমধিতে। ময়ী হতঃপুণ-  
 ণ্ডাপিতাং দেবীং যত্রে নিধাপয়েৎ । ততঃ কৃতাজ্জলিপুটো ভূত্বৈষ্টদেবতাঃ  
 প্রার্থয়েৎ ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥

কিং প্রার্থয়েত্তত্রাহ, দেবেনীত্যাदि ॥ ৬৭ ॥

ক্রীমাদ্যে ইত্যাদি । ক্রীমাদ্যে কালিকে দেবি পরিবারাদিভিঃ সহৈতি  
 নাড়ীর অহর্গত ব্রহ্মবন্ধ (ব্রহ্মনাড়ী) দ্বারা (বৃহদ্রসাত্ত্বমল্লিত ভগবতাকে)  
 সহস্রাবনামক মহাপদ্মে নইয়া গিয়া, (পরমশিবের সহিত সামরক্ত-সমুত  
 সুধা দ্বারা) তাঁহাকে সন্তপিতা ও আনন্দিতা করিয়া, সুষুম্না-বাহিত দ্বাশ সহ  
 প্রদীপ হইতে প্রচ্ছালিত অগ্নি প্রদীপের দ্বায়, ভগবতী হইতে আবিহুতা  
 অগ্নি বা ভগবতীকে করত সেই পুষ্পে সংস্থানপূর্বক \*\* ময়-প্রয়োগনিপুণ  
 গাধক দৃঢ়ভক্তি-সহকায়ে ঐ পুষ্প, যত্রে স্থাপন করিবেন। অনন্তর ইত্যাদি-  
 পুটে ইষ্টদেবতার নিকট প্রার্থনা করিবে যে, \*\* দেবদেবি! ভক্তিশূলভে!  
 আমি যে পর্যন্ত তোমার পূজা করিব, সেই পর্যন্ত তুমি পরিবারেণ পরিচর  
 হইয়া এই স্থানে সুস্থিরা ভাবে অবস্থান কর।\*\*

প্রথমতঃ 'ক্রী' এই বীশ উচ্চারণ পূর্বক, 'আদ্যে কালিকে দেবি পরিবা-

ইহশব্দাং সন্নিবেহি ইহ সন্নিপদান্ততঃ ।

রুপ্যস্বপদমাতাষা মম পূজাং গৃহাণ চ ॥ ৬৯ ॥

ইখনাবাহনং কৃতা দেব্যাঃ প্রাণান্ প্রতিষ্ঠয়েৎ ॥ ৭০ ॥

ওঁ হ্রীঁ কোঁ ক্রীঁ বহ্নিজায়া-প্রতিষ্ঠামস্র দৈরিতঃ ।

অমুখ্যা দেবতায়াঃ প্রাণা ইহ ততঃ পরম্ ।

প্রাণা ইতি ততঃ পঞ্চ বীজানি তদনন্তরম্ ॥ ৭১ ॥

প্রাচ্য ততো হিমা ধিনারমিহাগচ্ছেতি চ গোচ্য ততঃ পুনর্বিবা ইহ তিষ্ঠেতি  
প্রাচ্য ততঃ পুনরিশব্দাং সন্নিবেহোতি প্রোচ্য ততঃ ইহ সন্নিপতিপদাং কঙ্ক-  
স্বতিপদমাতাষা ততো মম পূজাং গৃহাণেতি বধেৎ । সৰ্বগুণসম্বোধনম্বা ক্রী  
বাসো কালিক দেবি পবিত্রাবাসিনিঃ সহগৃহাণচ্ছেহাগচ্ছেহ তিষ্ঠেৎ তিষ্ঠেৎ  
সন্নিবেহি ইহ সন্নিপদাং মম পূজাং গৃহাণেতি যন্তো জাতঃ । ইখমেনে  
প্রকাষণেনে মন্ত্রেণ দেব্যা আবাহনং কৃতা ততঃ এব প্রাণান্ প্রতিষ্ঠয়েৎ  
প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্গ্যানিত্যর্থঃ ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥

নমু কেন মন্ত্রেণ দেব্যাঃ প্রাণান্ প্রতিষ্ঠয়েদিত্যপেক্ষায়াঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠা-  
মন্ত্রমাহ চতুর্তিঃ, 'সামিত্যাদি । ওঁ হ্রীঁ কোঁ ক্রীমিত্যুক্তং বহ্নিজায়া স্বাহা'

বাহিতিঃ সহ 'ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ' ইহা উচ্চারণ করিয়া 'ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ' পাঠ  
করিতে হইবে ।<sup>১৮</sup> পরে 'ইহ সন্নিবেহি' ইহা পাঠ করিয়া 'ইহ সন্নিপদাং' এই  
পদ পাঠ পূর্বক মম পূজাং গৃহাণ' ইহা পাঠ করিতে হইবে ।<sup>১৯</sup> এইরূপে (আবা-  
হন্যাদি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন সহকারে) দেবীর আবাহনাদি কবিয়া (১৩৩), প্রাণ-  
প্রতিষ্ঠা করিবে ।<sup>১৪</sup> প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্র কণ্ঠিত হইতেছে ।—'ওঁ হ্রীঁ কোঁ ক্রীঁ স্বাহা'  
আদ্যাকালীদেবতায়াঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ' ইহা উচ্চারণ করিয়া পশ্চাৎ উক্ত  
পঞ্চবীজ উচ্চারণ করিবে ।<sup>১৫</sup> অনন্তর 'আদ্যাকালীদেবতায়াঃ জীব ইহ স্থিতঃ'

(১৩৩)—ক্রীঁ আসো কালিক দেবি পবিত্রাবাসিনিঃ সহ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ  
ইহ সন্নিবেহি ইহ সন্নিপদাং মম পূজাং গৃহাণ, এই মন্ত্র দ্বারা ভগবতীর আবাহনাদি করিবে ।  
ই প্রলে আবাহনী-মুদ্রা অকৃত পক্ষ মুদ্রা প্রদর্শন করিতে হইবে । পরন্তু সমুখীকরণী মুদ্রা  
প্রদর্শনের বাক্য এই মন্ত্রে উল্লেখ নাই । 'ইহ সন্নিপদাং' এই মন্ত্র পাঠে সন্নিবেহিনী মুদ্রা  
প্রদর্শনের পর 'ইহ সমুখীভব' এই বলিয়া সমুখীকরণীমুদ্রা প্রদর্শনই অন্যান্য ভগ্নে বিহিত হই-  
য়াছে । উক্ত মুদ্রাংগকেব বিবরণ অন্তঃকৃত বিভাগপদ্ধতিতে দ্রষ্টব্য ।

অনুশ্রী। জীব ইহ চ স্থিত ইত্যাক্ষরেণ পুনঃ ।

पञ्च वीष्णुश्रुत्याश्च नर्सेल्लियाणि दीर्घये ॥ १२ ॥

পুনরুৎপত্তবীজানি অনুযায়চনাং ততঃ ।

বাঙ.মনোনিয়ন্ত্রণ-শ্রোত্রকপদতো বদেৎ ॥ ৭৩ ॥

ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥ १४ ॥

ইতি ত্রিধা যজ্ঞমধ্যে লেখিতানাথানুজয়া ।

नष्टापाय विभिन्न प्राणान् कृताञ्जलिपुटो वदेत् ॥१८॥

বক্তব্য। ততোহমুখ্য দেবতারাঃ প্রাণা ইহেত্বাক্ষ। ততঃ পরং প্রাণা ইহা-  
 চ্চাবৎ । ততঃ ঐ হীমিত্যাদীনি পঞ্চ বীজানি বদেৎ । তদনন্তরমুখ্য বী-  
 জ ইহ স্থিত ইত্যুক্তবেৎ । পুনস্তাস্বেষ পঞ্চ বীজানি বদেৎ । ততোহমুখ্যঃ সর্কে-  
 দ্মিরাণীতি বদেৎ । পুনস্তানি পঞ্চ বীজানি বদেৎ । ততোহমুখ্যাবচনাৎ কথনাৎ  
 পবং বাঙ্মনোনয়নম্প্রাণশ্রোত্রভৃৎপদং বদেৎ । তত্শাক্ষ পদাৎ প্রাণা ইহাগতা  
 শ্বখঃ চিবন্তিঈষ্টিতি বদেৎ । ততঃ ঈষঃ স্বাহেতি বদেৎ । সকলপদবোজনয়া  
 ঐ হী জেঁ ঐ স্বাহা আদ্যাকালীদেবতারাঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ । ঐ হী জেঁ  
 ঐ লী পাহা আদ্যাকালীদেবতারা জীব ইহ স্থিতঃ । ঐ হী জেঁ ঐ লী পাহা  
 আদ্যাকালীদেবতারা সর্কেদ্মিরাণি । ঐ হী জেঁ ঐ স্বাহা আদ্যাকালীদে-  
 বতারা বাঙ্মনোনয়নম্প্রাণশ্রোত্রভৃৎপ্রাণা ইহাগতা শ্বখঃ চিবন্তিঈষ  
 প্রাণপ্রতিষ্ঠায় দৈরিতঃ । ৭১ । ৭২ । ৭৩ । ৭৪ ।

ইতীত্যাদি। ইত্যনেনৈব শ্রাণশ্রুতিচামত্বেণ ত্রিধা বারহর্য গুরুপরিচৈ  
 শেলিহানাত্মানুস্রা বহুসম্মে দেব্যাঃ শ্রাণান্ বিধিবৎ সংস্থাপ্য কৃত্যঙ্গনিপুট

ইহা উচ্চারণ পূর্বক পুনর্বার গম্বীজ উচ্চারণ করিবা 'আদ্যাকালীদেবত্যাঃ'  
 নর্কেস্তিথাগি' এই শব্দ উচ্চারণ করিবে।<sup>১২</sup> পুনর্বার গম্বীজ উচ্চারণ করি।  
 'আদ্যাকালীদেবত্যাঃ বাঙলনোনরনপ্রাণশ্রৌত্বক' ইহা পাঠ করিবে। পর  
 'প্রাণ ইহাগতা যুধঃ চিরং তিষ্ঠন্ত বাহা' ইহা পাঠ করিবে (১৪০)।<sup>১৩</sup>

(১৪২)—প্রাপ্তিভিত্তিক বস্তু বহা। খাঁ ড়ী' ফৌ' ৩° বাহা আশ্বাকালীমেবতারাঃ হোই  
ইহ প্রাণাঃখাঁড়ী' ফৌ' ৬° বাহা আশ্বাকালীমেবতারাঃ জীব ইহ বিজঃ খাঁড়ী' ফৌ' ৯°  
বাহ আশ্বাকালীমেবতারাঃ সর্বপ্রিয়পি খাঁড়ী' ফৌ' ১২° বাহা আশ্বাকালীমেবতারাঃ  
বাং মনোনয়নপ্রাপ্তমুদ্রাংশি ইহাপত্য বৃষঃ চিরং চিষ্টক বাহা ।

দেবতাঙ্গে ষড়ঙ্গানাং স্ত্রাসঃ স্ত্রাৎ সকলীকৃতিঃ ।

ততঃ সৎপূজয়েদেবীং ষোড়শৈরুপচারকৈঃ ॥ ৭৭ ॥

পাণ্ডার্য্যাচমনীয়ক স্ত্রানং বসনভূষণে ।

গন্ধপুষ্পে ধূপদীপো নৈবেজ্যাচমনে তথা ॥ ৭৮ ॥

অমৃতকৈব তাম্বুলং তর্পণক নতিক্রিয়া ।

প্রবোজয়েদর্চনারাম্ উপচারাংশ্চষোড়শ ॥ ৭৯ ॥

আদ্যাবীজমিদং পাণ্ডং দেবতায়ৈ নমঃ পদম্ ।

পাদ্যঞ্চরণয়োর্দদ্যাৎ শিরস্তর্ঘ্যং নিবেদয়েৎ ॥ ৮০ ॥

স্বাহা হ্রী শিখায়ৈ বযট্ হ্রৈ কবচায় হ্র হ্রৌ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ত্রঃ অস্ত্রায়  
ফট্ ইতি মন্ত্রৈর্দেব্যাঃ সকলীকৃতিঃ সমস্তীকরণং বিধেয়ম্ । সকলীকরণং বধা ।  
দেবতাঙ্গে ষড়ঙ্গানাং স্ত্রাস্যঃ স্ত্রাৎ সকলীকৃতিবিত্তি ॥ ৭৭ ॥

তানৈব ষোড়শোপচারান্ দর্শয়তি, পাদ্যোক্ত্যাহিনা ॥ ৭৮ ॥

অমৃতবিত্তাদি । অমৃতঃ মদাম্ । প্রবোজয়েৎ নিবেদয়েৎ ॥ ৭৯ ॥

অথ ক্রমতঃ পাদ্যাদিষোড়শোপচারবসনপর্ণবিধিমাহ, আদ্যাবীজমিত্যা-  
দ্বিভিঃ । আদ্যাবীজমুক্তা ইদং পাদ্যং দেবতায়ৈ নম ইতি পদং বদেৎ । ষোড়-  
শয়া হ্রী ত্রী ক্রী পরমেশ্বরী স্বাহেদং পাদ্যাদ্যাকাশীদেবতায়ৈ নম ইতি  
মন্ত্রো জাতঃ । অমেন মন্ত্রেণ দেব্যাশ্চরণয়োঃ পাদ্যং দদ্যাৎ । স্বাহা পদেন  
স্বাহাপদঘটিতেন হ্রী ত্রী ক্রী পরমেশ্বরী স্বাহেদমর্ঘ্যাদ্যাদ্যৈ কাটন্য স্বাহেতি  
মন্ত্রেণ দেব্যাঃ শিরস্তর্ঘ্যং নিবেদয়েৎ ॥ ৮০ ॥

তেছে—) পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্ত্রানীয়, বসন, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ,  
নৈবেদ্য, পুনর্বাচমনীয়<sup>১৮</sup> অমৃত, তাম্বুল, তর্পণ ও নমস্কার ; দেবীপূজার সময়  
এই ষোড়শ উপচার প্রদান করিবে।<sup>১৯</sup> (উপচার প্রদানের নিয়ম বধা—)  
প্রথমে আদ্যাবীজ উচ্চারণ করিয়া পশ্চাৎ 'ইদং পাদ্যং আদ্যাকাশিকায়ৈ  
দেবতায়ৈ নমঃ' এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক দেবীর চরণদ্বয়ে পাদ্য প্রদান করিবে।  
পরে ঐরূপ (নমঃ শব্দের পরিবর্তে) স্বাহান্ত মন্ত্র দ্বারা মন্তকে অর্ঘ্য নিবেদন  
করিতে হইবে।<sup>২০</sup> অনন্তর যতিমান্ সাধক ঐরূপ স্বহস্ত মন্ত্র দ্বারা মুখে

হ্রৈ কবচায় হ্রৈ । হ্রৌ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । ত্রঃ অস্ত্রতন্ত্রপৃষ্ঠাত্যাম্ অস্ত্রায় ফট্ । বধোক্ত  
মন্ত্রায় বা পুষ্পদ্বারা দেবতার ভবন অঙ্গে ন্যাস করিতেহইবে ।

স্বাহাপদেন, মতিমান্ অধেত্যাচমনীয়কম্ ।

মুখে নিযোজয়েৎ মন্ত্রী মধুপৰ্কং মুখাশুভ্জে ।

বৎসধেতি নমুজার্যা পুনরাচমনীয়কম্ ॥ ৮১ ॥

স্বানীয়ৎ সৰ্গগাত্রেষু বসনং ভূষণানি চ ।

নিবেদয়ামি মনুনা দদ্যাৎ তানি দেশিকঃ ॥ ৮২ ॥

মধ্যমানামিকাভ্যাক্ গন্ধদদ্যাৎ পুষ্পকম্ ।

নমোহস্তেন চ মস্ত্রেণ বৌষভস্তেন পুষ্পকম্ ॥ ৮৩ ॥

স্বাহেত্যাदि । স্বাহাপদেনেতি পূর্বাধিবি মতিমান্ত্রী অধেতিপদযটন্তেন  
হ্রীं শ্রীं ক্রীं পরমেশ্বরি স্বাহা ইদমাচমনীয়নাদ্যাদ্যৈ কাটৈ্য অধেতি মস্ত্রেণ  
দেব্যা মুখে আচমনীয়কং নিযোজয়েৎ ২ । হ্রীं শ্রীं ক্রীं পরমেশ্বরি স্বাহা  
এষ মধুপৰ্ক আদ্যাদ্যৈ কাটৈ্য অধেতিমস্ত্রেণ দেব্যা মুখাশুভ্জে মধুপৰ্কং নিযো-  
জয়েৎ । হ্রীं শ্রীं ক্রীं পরমেশ্বরি স্বাহেদমাচমনীয়নাদ্যাদ্যৈ কাটৈ্য বৎসধেতি  
নমুজার্যা পুনর্দেবীমুখে আচমনীয়কং নিযোজয়েৎ ॥ ৮১ ॥

স্বানীয়মিত্যাदि । হ্রীं শ্রীं ক্রীं পরমেশ্বরি স্বাহেদং স্বানীয়মিদং বসন-  
যেতানি ভূষণানি চাদ্যাদ্যৈ কাটিকাদ্যৈ নিবেদয়ামি মনুনা এতানি স্বানীয়া-  
নীনি দেব্যাঃ সৰ্গগাত্রেষু দেশিকঃ সাংকো দদ্যাৎ ॥ ৮২ ॥

মধ্যমেত্যাदि । নমোহস্তেন হ্রীं শ্রীं ক্রীং পরমেশ্বরি স্বাহা এষ গন্ধ আভ্যাদ্যৈ  
কাটৈ্য নম ইতি মস্ত্রেণ দেব্যা হৃদশুভ্জে মধ্যমানামিকাভ্যাক্ মস্ত্রীভ্যং গন্ধং  
দদ্যাৎ । বৌষভস্তেন হ্রীं শ্রীं ক্রীং পরমেশ্বরি স্বাহেদং পুষ্পমাভ্যাদ্যৈ কাটৈ্য  
বৌষভস্তি মস্ত্রেণ দেব্যা পুষ্পকং দদ্যাৎ ॥ ৮৩ ॥

আচমনীয় প্রদান করিবেন । পবে উক্ত মন্ত্র দ্বারা মস্ত্রজ সাধক দেবীর মুখকমলে  
মধুপৰ্ক প্রদান করিবেন । পবে অধার পরিবর্তে মস্ত্রান্তে ‘বৎসবা’ উচ্চারণ  
করিয়া দেবীর মুখে পুনরাচমনীয় প্রদান করিবেন ।<sup>১১</sup> অনন্তর সাধক, মস্ত্রান্তে  
নিবেদয়ামি’ এই বাক্য দ্বারা দেবীর সৰ্গগাত্রে স্বানীয় বসন ও ভূষণ প্রদান  
করিবেন ।<sup>১২</sup> পবে নমোহস্ত মস্ত্রে মধ্যমা এবং অনামিকা দ্বারা দেবীর হৃদয়কমলে  
গন্ধ প্রদান করিতে হইবে । অনন্তর মস্ত্রের অণ্ডে ‘বৌষট্’ এই পদ উচ্চারণ

ধূপদীপৌ চ পুরতঃ সংস্থাপ্য শ্রোক্ষণাদিভিঃ ।

নিবেদয়ামি মন্ত্রেণ উৎসৃজ্য তদনন্তরম্ ॥ ৮৪ ॥

জয়ধ্বনিমন্ত্রমাতঃ স্বাহেতিমন্ত্রপূর্বকম্ ।

সংপূজ্য ঘট্যাং বামেন বাদয়ন্ দক্ষিণেন তু ॥ ৮৫ ॥

ধূপং গৃহীত্বা মতিমান্ নানিকাধো নিযোজয়েৎ ।

দীপস্ত দৃষ্টিপর্যাস্তং দশধা জাগয়েৎ পুরঃ ॥ ৮৬ ॥

ধূপেত্যাদি । পুরতো দেবাগ্রে ধূপদীপৌ সংস্থাপ্য শ্রোক্ষণাদিভিঃ সংশোধ  
চ হ্রী' ত্রী' ক্রী' পরমেশ্বরি স্বাহা এতৌ ধূপদীপাবাদ্যতৈ কাটৌ নিবেদয়ামি  
মন্ত্রেণোৎসৃজ্য দেবৌ সমর্প্য চ তদনন্তরম্ এতে গজপুঞ্জে জয়ধ্বনিমন্ত্রমাতঃ  
স্বাহেতি মন্ত্রপূর্বকং ঘট্যাং সংপূজ্য বামেন হস্তেন তাং ঘট্যাং বাদয়ন্ স  
দক্ষিণেন হস্তেন ধূপং গৃহীত্বা মতিমান্ সাধকো দেবা নানিকাধা অথো নিযো-  
জয়েন্নিবেদয়েৎ । দীপস্ত পূবে দেবাগ্রে পাদমাবভা দৃষ্টিপর্যাস্তং দশধা দশবার  
জাগয়েৎ ॥ ৮৪ ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥

পূর্বক পুন্প ( ও বিশ্বপত্র ) প্রদান কবিবে । ৮৩ অন্তঃ পর ধূপ ও দীপ প্রজ্জালিত  
কবিয়া সম্মুখে সংস্থাপন পূর্বক শ্রোক্ষণাদি দ্বারা সংশোধিত কবিয়া মন্ত্রেণ অগ্রে  
'নিবেদয়ামি' এই পদ উচ্চারণ পূর্বক উৎসর্গ কবিবে । ৮৪ অনন্তর 'জয়ধ্বনি-  
মন্ত্রমাতঃ স্বাহা' এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক গজপুন্প দ্বারা ঘট্যা পূজা কবিয়া উহা  
বাম হস্তে গ্রহণ পূর্বক বাজাইতে বাজাইতে দক্ষিণ হস্তে ৮৫ ( উক্ত নিবেদিত )  
ধূপ গ্রহণ কবিয়া ( গায়ত্রী পাঠ কবিত্তে করিতে ) সাধক ব্যক্তি দেবীৰ নানিকাধ  
নির পর্যাস্ত উত্থাপিত কবিয়া দশবার জাগিত কবিবেন । পবে (ঐ ধূপ দেবীৰ  
নাম দিকে রাবিয়া উল্লঙ্ঘনে নিবেদিত) দীপ গ্রহণ পূর্বক ( গায়ত্রী পাঠ  
কবিত্তে কবিত্তে ) দেবীৰ সম্মুখে চরণ অবধি চক্ষু পর্যাস্ত দশবার ঘূমাইবে ।  
(পরে ঐ দীপ দেবীৰ দক্ষিণ পার্শ্বে স্থাপন কবিত্তে হইবে ( ১৪৩ ) । ) ৮৬

(১৪৩)—প্রদোষ কথা । 'হ্রী' ত্রী' ক্রী' পরমেশ্বরি স্বাহা ইহং পাঠ্য আত্মাকালিকার  
দেবতায়ৈ নমঃ' এই মন্ত্র দ্বারা দেবীৰ চরণকমলে পাণ্ডা প্রদান করিবে । পরে 'হ্রী' ত্রী' ক্রী'  
পরমেশ্বরি স্বাহা ইহং অর্থাৎ আত্মাকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ স্বাহা' এই মন্ত্র দ্বারা দেবী

ততঃ পাত্ৰঞ্চ শুদ্ধিঞ্চ সমাদায় করদয়ে ।

মূলং সমুচ্চরন্ মন্ত্রী যন্নমধ্যে নিবেদয়েৎ ॥ ৮৭ ॥

• তত ইত্যাদি । ততোহনন্তরঃ পানপাত্ৰঃ শুদ্ধিঃ মাংসাদিকঞ্চ করদয়ে সমাদায়  
দ্বারা মূলং মধ্যং তদন্তে চন্দং মগ্ধমিমাং শুদ্ধিকান্তায়ৈ কাট্যো নিবেদয়ামীতি  
সমুচ্চরন্ মন্ত্রী যন্নমধ্যে দেবেষু নিবেদয়েৎ ॥ ৮৭ ॥

• অনন্তর বাম হস্তে ( পানপাত্ৰ মুগ্ধা বা ত্রিগুণ-মুগ্ধা দ্বারা ) পানপাত্ৰ এবং  
দক্ষিণ হস্তে শুদ্ধি অর্থাৎ মাংসাদি গ্রহণ কবিয়া মূলময় উচ্চারণ পূর্বক দেবীকে  
নিবেদন করিয়া যন্নমধ্যে সমর্পণ করিবে (১১৪) ।<sup>১২</sup> ( তদনন্তর এইরূপ প্রার্থনা  
করিবে যে ) কোটি কোটি কলমে বহু-ব্রহ্ম-প্রশংসাকারিণি জননি ! আমি

যতকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে : 'ঐ' 'ঐ' 'ঐ' পরসেবরি বাহা ইবন্ অচমনীযন্ আবা-  
কালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ' এই মন্ত্র দ্বারা দেবীর মূখে অচমনীর নিবেদন করিবে । উপচান্ন দানে  
এইরূপে সর্গের প্রথমে বীজমন্ত্র, পরে বৈষ্ণব ত্রৈলোক্য উল্লেখ, তৎপরে চতুর্থাংশ দেবতার নাম  
ও পরিশেষে যথোক্ত ত্যাপায়ক শাক্য প্রসঙ্গ করিয়া সমর্পণ করিতে হইবে । এইরূপে 'এব  
মধুপর্কঃ আদ্যাকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ' এই মন্ত্র দ্বারা দেবীর মূখপথে মধুপর্ক প্রদান করিবে ।  
'ইদং পুনরাচমনীযন্ আদ্যাকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ' এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক দেবীর মূখে  
পুনরাচমনীর প্রদান করিবে । 'ইদং স্নানীযন্ আদ্যাকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নিবেদয়ামি' এই মন্ত্র  
দ্বারা দেবীর স্নানপথে বস্ত্র প্রদান করিবে । 'এতানি স্তুত্যানি আদ্যাকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নিবেদয়ামি'  
এই মন্ত্র দ্বারা দেবীর সর্গপথে স্তুত্যা প্রদান করিবে । 'এব যজ্ঞঃ আদ্যাকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ  
নমঃ' এই মন্ত্র পাঠে পূর্বক যজ্ঞা ও অব্যমিকা অঙ্গুলি দ্বারা দেবীর স্তনদ্বয়মধ্যে যজ্ঞ প্রদান  
করিবে । 'ইদং সাত্ত্বিকপুষ্পং আদ্যাকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ বোধট্' এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক দেবীকে পুষ্প  
প্রদান করিবে ; ( ইদং গন্ধদ্বয়বিষয়ত্বং আদ্যাকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ বোধট্' এই মন্ত্র পাঠ  
পূর্বক বিবশত্র প্রদান করিতে হইবে । ) 'এব ধূপঃ আদ্যাকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ' 'এব  
দীপঃ আদ্যাকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ' এই মন্ত্র দ্বারা উৎসর্গ করিয়া দেবীকে ধূপ দীপ সমর্পণ  
করিবে ।

(১১৪)—মন্ত্র নমঃ ঐ ঐ ঐ পরসেবরি বাহা ইবন্ আসবন্ ইদং শুদ্ধি আদ্যাকালিকায়ৈ  
কালিকায়ৈ নিবেদয়ামি । অথবা, বীজ পাঠ পূর্বক, ইদং শুদ্ধিসিদ্ধিমহতং আদ্যাকালিকায়ৈ  
কালিকায়ৈ নিবেদয়ামি ।

পরমং বারুণীকল্পং কোটিকল্পান্তকারিণি ।

গৃহাণ শুদ্ধিনহিতং দেহি মে মোক্ষমব্যয়ম্ ॥ ৮৮ ॥

ততঃ সামান্তবিধিনা পুরতো মণ্ডলং লিখেৎ ।

তস্তোপরি স্তনেং পাত্রং নৈবেদ্যপরিপূরিতম্ ॥ ৮৯ ॥

প্রোক্ষণকাবস্তষ্ঠক রক্ষণকামৃতীকৃতম্ ।

মূলেন সপ্তধামদ্বয় অৰ্ঘ্যাস্তির্কিনিবেরয়েৎ ॥ ৯০ ॥

ততঃ প্রার্থনাবাক্যমাহ. পরমমিত্যাदि । বারুণীকল্পঃ মন্ত্রম্ ॥ ৮৮ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনন্তরং সামান্তবিধিনা সাধাবণবিধানেন পুরতোঃ  
ত্রিকোণকৃৎসং বা মণ্ডলং লিখেৎ । তন্ত মণ্ডলোপরি নৈবেদ্যপরিপূরি-  
তপাত্রং স্তপেৎ স্থাপয়েৎ ॥ ৮৯ ॥

প্রোক্ষণমিত্যাदि । তৎপাত্রহস্ত নৈবেদ্যস্ত কটো প্রোক্ষণং হুঁ বীজেনাবগণ-  
নেষ্টনং ফট্টে বকণং শ্রেয়ম্ভয়া ব বীজেনামৃতীকৃতমমৃণীকবণক বিদ্যাং । ততঃ  
মূলমন্ত্রেণ সপ্তধা তনৈবেদ্যামাষম্ভাধিাবৰ্ণ্যজ্ঞেনদেবো নিবেদয়েৎ ॥ ৯০ ॥

তোমাকে ( উৎকৃষ্ট রসায়ন ) এই পরম বারুণীকল্প ধর্ম্যং শুদ্ধি সহিত  
প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর, এবং আমাকে শান্ত মোক্ষপদ প্রদান কর ।”  
পরে সামান্ত বিধানে একটি ( ত্রিকোণ-বৃত্ত-চতুর্ভুজ বা কেবল ত্রিকোণ )  
মণ্ডল সম্মুখে অঙ্কিত করিবা, তদুপরি নৈবেদ্য পরিপূরিত পাত্র স্থাপন  
কবিবে । ৮৮ পরে ফট্ এম মন্ত্র দ্বারা নৈবেদ্য প্রোক্ষিত করিবা হুঁ এই বীজ  
দ্বারা অবগঠন দ্বারা অবগুপ্তিত কবিবে । পরে কট্ এই মন্ত্র দ্বারা ইহার  
রক্ষাবিধান করিবা ‘ব’ বীজ পাঠ পূর্বক শ্রেয়ম্ভয়া প্রদর্শনে ইহার সমুদীকরণ  
কবিবে । পরে ( মন্ত্রসমূহায় আচ্ছাদন পূর্বক তদুপরি ) সপ্তধা মূলমন্ত্র  
দ্বারা উহা অভিমুখিত করিবা অর্ঘ্যজপ দ্বারা উহা দেবীকে নিবেদন করিবে ।”  
( নিবেদন নয় এট দে. ) প্রথমতঃ মূলমন্ত্র পাঠ করিবা ‘ একম সর্বোপকরণং হিত’  
নিদ্রামঃ আত্মকালিকাতৈ দেবতাতৈ নিবেদয়ামি’ ইহা পাঠ কবিবে । পরে  
‘ নিবে হবিরিধং জুগাং’ ইহা পাঠ করিতে হইবে । ( সমুদায় পর যোমনা দ্বা

• গৃহাণ কবিতাসিদ্ধি দেহি মে মোক্ষমাদিনি ইতি • শ্রাব্যোক্তঃ পাঠঃ ।

মূলমেতত্ত্ব সিদ্ধান্তঃ সর্কোপকরণাঙ্কিতম্ ।

নিবেদয়ামীষ্টদেবৈব্য জুযাণেদং হবিঃ শিবে ॥ ৯১ ॥

ততঃ প্রাণাদিমুদ্রাভিঃ পঞ্চভিঃ প্রাণশ্রেষ্ঠবিঃ ॥ ৯২ ॥

বামে নৈবেদ্যানুদ্রাক বিকচোৎপলনগ্নিভাম্ ।

দর্শয়েন্মূলমন্ত্রেণ পানার্থং তীর্থপূরিতম্ ॥ ৯৩ ॥

নৈবেদ্যানিবেদনমন্ত্রমট্টহকেন, মূলমিত্যাदि । পূৰ্ণঃ মূলং বদেৎ । ততঃ  
তৎ সর্কোপকরণাঙ্কিতং সিদ্ধান্তমিষ্টদেবতায়ৈ নিবেদয়ামীতি বদেৎ । ততঃ  
পূৰ্ণে হবিবিদং জুযাণেতি বদেৎ । যোজনয়। হ্রীं ত্রীं কীং পরমেববি স্বাহা  
তৎ সর্কোপকরণাঙ্কিতং সিদ্ধান্তমিষ্টদেবতায়ৈ নিবেদয়ামি শিবে হবিবিদং জুযা-  
ণতি নত্যা নৈবেদ্যসমর্পণায়ামীৎ । সিদ্ধান্তমিত্যামারজ্ঞাপাপলক্ষণম্ ॥ ৯১ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনন্তরং প্রাণায় স্বাহা অপানায় স্বাহা সমানায় স্বাহা  
ঈশানায় স্বাহা ব্যানায় স্বাহেতিমন্ত্রেণ পূৰ্ণপদ্বিভাভিঃ পঞ্চভিঃ প্রাণাদিমুদ্রাভি-  
দেবীঃ হবিঃ প্রাণশ্রেষ্ঠ ভোজয়েৎ ॥ ৯২ ॥

‘হ্রী’ ‘ত্রী’ ‘কী’ পরমেববি স্বাহা এতৎ সর্কোপকরণাঙ্কিতং সিদ্ধান্তঃ আত্মা-  
কালিকাট্টে দেবতায়ৈ নিবেদয়ামি—শিবে হবিবিদং জুযাণ’ এই মন্ত্র হটবে ।  
সামান্য স্থলে সিদ্ধান্ত না বলিয়া আমাদের পক্ষেই উল্লেখ করিতে হইবে । ৯১

অনন্তর (প্রাণায় স্বাহা, অপানায় স্বাহা, সমানায় স্বাহা, ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ  
কবিশ্য) প্রাণাদি পঞ্চ মুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক (১৪৫ দেবীকে ঐ নৈবেদ্য ভোজন  
করাইবে । ৯২ পবে বাম হস্ত প্রকৃতপঞ্চমুদ্রা ৩ বরা নৈবেদ্যমুদ্রা ( প্রাণমুদ্রা )  
প্রদর্শন করিবে (১৪৬) । পরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক পানার্থ মন্ত্রপূরিত ৯৩ কলশ

( ১৪৫ )—প্রাণাদি পঞ্চমুদ্রা বধা,—অনিয়া, মধ্যমা ও অন্তর্ভোগে ‘প্রাণায় স্বাহা’ ; তর্জনী,  
মধ্যমা ও অন্তর্ভোগে ‘অপানায় স্বাহা’ ; কনিষ্ঠা, অনামা ও অন্তর্ভোগে ‘সমানায় স্বাহা’ ;  
অনামা, মধ্যমা, তর্জনী ও অন্তর্ভোগে ‘উপানায় স্বাহা’ এবং সন্ধ্যায় অন্তর্ভোগে ‘বানায়  
স্বাহা’ । দশবিধে উক্ত সন্ধ্যায় অন্তর্ভোগে অগ্রভাগবাত্র বোগে মুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক যথোক্ত পঞ্চ-  
গ্রাসের মন্ত্রপাঠ করিতে হইবে । এই মুদ্রাবিধে ত্রিঃ ত্রিঃ ত্রেঃ ত্রিঃ ত্রিঃ ক্রম ও অপানী  
দৃষ্ট হয় । তৎসম্বায় অত্রকৃত নিত্যপূজা পদ্ধতিতে উক্তব্য ।

( ১৪৬ )—বাম হস্তে প্রকৃতপঞ্চমুদ্রা যে মুদ্রার কথা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা নৈবেদ্য

কলশং বিনিবেদ্যথ পুনরাচমনীয়কম্ ।

ততঃ ত্রীপাত্রসংস্থেনা-মুতেন তর্পয়েৎ ত্রিধা ॥ ১৪ ॥

উত্তমাদ্বৈতং হৃদাধার-পাদসর্কাস্ত্রকেষু চ ।

পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলীন্ দত্ত্বা মূলমন্ত্রেণ দেশিকঃ ॥ ১৫ ॥

কৃতাজলিপুটো ভূত্বা প্রার্থয়েদিষ্টদেবতান্ ।

তবাবরণদেবাংশ্চ পূজয়ামি নমো বদেৎ ॥ ১৬ ॥

বাম ইত্যাদি । বাম হস্তে বিকচোৎপলসরিভাঃ প্রকল্পপঙ্কজতুল্যং নৈবেদ্য-  
মুদ্রাঞ্চ দেবীং দর্শয়েৎ । ততো মূলমন্ত্রেণ তীর্থপুত্রিতং মন্ত্ৰেন পুত্রিতং কলশ-  
পানার্থং দেবৈব নিবেদ্য পুনরাচমনীয়কং দত্ত্বাং । ততোহনন্তরঃ ত্রীপাত্রসংস্থেনা-  
মুতেন সুব্রা ত্রিধা ত্রিধাবং পূর্ব্বদেবীং তর্পয়েৎ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

উত্তমাদিত্যাদি । ততো দেশিকঃ সাধকো দেব্যাঃ উত্তমাদিত্যে মন্ত্রে  
হৃদয়ে আধারদেশে পাদয়োঃ সর্কাস্ত্রেষু চ মূলমন্ত্রেণ পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলীন্ দত্ত্বা কৃত-  
াজলিপুটো ভূত্বাদেবতাং প্রার্থয়েৎ । যৎ প্রার্থয়েত্তদাহার্ষেন তবেতি । তা-  
বরণদেবানিত্যুক্ত্বা পূজয়ামি নম ইতি প্রার্থনাবাক্যমাসীৎ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥

নিবেদন করিয়া (১৪৭) দেবীকে পুনরাচমনীয় প্রদান করিবে । তদনন্তর ত্রীপাত্র-  
স্থিত অমৃত দ্বাৰা তিনবার ভগবতীর তর্পণ করিবে । ১৪ পরে  
সাধক মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক দেবীকে শিরোধেয়ে, হৃদয়ে, মূখ্যধারে, চরণমূলে  
এবং সর্কাস্ত্রে, এই পঞ্চ স্থানে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া ১৫ কৃতাজলিপুটে  
ইষ্টদেবতার নিকট প্রার্থনা করিবেন যে, “(দেবি আজ্ঞাপয়) তব আবরণদেবাঃ  
পূজয়ামি নমঃ” অর্থাৎ দেবি । অহমতি কব তোমার আবরণদেবতাগণের  
পূজা কবি । ১৬ পরে যদ্বৈব অধিকোণ, নৈক’তকোণ, বায়ুকোণ ও ঈশানকোণ

\* উত্তমাদ্বৈতম্ ইতি পাঠো বহুপুত্রকেষু দৃশ্যতে ।

মুদ্রা নহে, তাহার নাম গ্রাম মুদ্রা । (যক্ষিণ হস্তের) পঞ্চাঙ্গুলি অগ্রভাগে সংলগ্ন ও অগোচর  
করিয়াই উর্দ্ধমুখ করিতে হইবে । এইরূপ তিনবার করিলেই নৈবেদ্যমুদ্রা হইবে । প্রমাণ  
অনংকৃত নিত্যপূজা পদ্ধতিতে উক্তব্য ।

(১৪৭) —মন্ত্র বধ্য । (বীজ) ইত্যাদি পানার্থমুদ্রাঃ ত্রীআবাকালিকার দেবতাঃ নিবেদ্যঃ ।

অগ্নিনিষ্কৃতিবায়ুশ-পূরতঃ পৃষ্ঠতঃ ক্রমাৎ ।

যড়ঙ্গানি চ নংপূজ্য গুরুপংক্তীঃ সমৰ্চ্চয়েৎ ॥ ৯৭ ॥

গুরুক পরমাদিক পরাপরগুরুস্তথা ।

পরমেষ্টিগুরুকৈব যজেৎ কুলগুরুনিয়ান্ ॥ ৯৮ ॥

আবরণদেবানাং পূজায়াঃ প্রকারঃ দর্শয়তি, অগ্নিত্যাদিত্তিঃ । অগ্নিনিষ্কৃতি-  
বায়ুশপূরতঃ পৃষ্ঠতঃ যড়ঙ্গানিকোণে নৈর্ধাত্যকোণে বায়ুকোণে ঈশানকোণে  
ইত্যেত্রে পৃষ্ঠতঃ পশ্চাৎকোণে চ ক্রমতঃ হ্রী নমঃ হ্রী নমঃ হ্রী নমঃ হ্রী নমঃ  
হ্রী নমঃ হ্রী নমঃ ইতিমন্ত্রে যড়ঙ্গানি যড়ঙ্গদেবতানি নংপূজ্য গুরুপংক্তীগুরু-  
পংক্তীঃ সমৰ্চ্চয়েৎ ॥ ৯৭ ॥

গুরুপংক্তীরেব দর্শয়তি, গুরুকৈত্যাदि । ওঁ শুববে নমঃ ওঁ পবমশুববে  
নমঃ ওঁ পরাপবশুববে নমঃ ওঁ পরমেষ্টিশুববে নমঃ ইতিমন্ত্রেগুরুপূজাদিতির্ধর-  
দেহো গুরুঃ পরমাদিঃ পবম আনির্ধৃত তথাভূতঃ গুরুকৈব পরাপবগুরুঃ পরমেষ্টি-  
গুরুকপীমান্ কুলগুরুন ক্রমতো যজেৎ ॥ ৯৮ ॥

এবং সমুখ প্রদেশ ও পশ্চাৎকোণে ক্রমাৎ যড়ঙ্গদেবতার পূজা কবিয়া ( ৯৮ )  
গুরুপংক্তিব অর্চনা করিবে ( ৯৯ ) । পরে গুরুপূজাদি দ্বারা যথাক্রমে গুরু,  
পবমগুরু, পরাপবগুরু, এবং পরমেষ্টিগুরু, এই কুলগুরুচতুষ্টয়েব অর্চনা

( ৯৮ )-- যড়ঙ্গপূজার মন্ত্র যথা । হ্রী হ্রদ্বাহ নমঃ কুবেরায়শক্তি-ঐশাঙ্ক্যং পূজয়ামি নমঃ ।  
ইত্যাদি ২৫০ পৃষ্ঠাব অঙ্ক বাসের ১ পংক্তি হইতে ৫ পংক্তি পর্যন্ত জটব্য ।

( ৯৯ )-- গুরুপংক্তি তিন প্রকার ; দিব্যোব, সিদ্ধোব ও মানবোব । প্রত্যেক দেবতাব এই  
ত্রিবিধ গুরুপংক্তির নাম ত্রিগু ত্রিগু । পূজাযন্ত্রে বায়ুকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া ঈশানকোণ  
পর্যন্ত গুরুপংক্তির পূজা করিতে হয় । আদ্যাকাদীর গুরুপংক্তির পূজাপ্রণালী যথা । ( পাছকা  
বা ঐ বীজ ) এতে গুরুপূজে মহাদেবী-দেবাস্য-ঐশাঙ্ক্যং পূজয়ামি নমঃ ১, ( এইরূপ ) মহাদেবা-  
নন্দনাথ ২, মহাকালানন্দনাথ ৩, ত্রিপুরানন্দনাথ ৪, ভৈরবানন্দনাথ ৫, ( ইহার দিব্যো-  
বগুরু ) ব্রহ্মানন্দনাথ ৬, পূর্ণদেবানন্দনাথ ৭, চন্দ্রকিতানন্দনাথ ৮, চোচানন্দনাথ ৯,  
কুমারানন্দনাথ ১০, কেশবানন্দনাথ ১১, বরদানন্দনাথ ১২, সুরকীপানন্দনাথ ১৩, মাধা-  
দেবাস্য ১৪, হারাবতীদেবাস্য ১৫, ( ইহার সিদ্ধোবগুরু ) । বিসমানন্দনাথ ১৬, কুশলানন্দনাথ ১৭,  
ভীমসেনানন্দনাথ ১৮, স্রষ্টাকরানন্দনাথ ১৯, মীনানন্দনাথ ২০, গৌরকানন্দনাথ ২১, ভোমদেবা-  
নন্দনাথ ২২, প্রজাপত্যানন্দনাথ ২৩, মূলদেবানন্দনাথ ২৪, বহ্নিদেবানন্দনাথ ২৫, বিশ্বেশ্বরানন্দ-

গুরুপাত্রায়ুতেনৈব ত্রিংশতিপর্ণমাচরেৎ ।

ততোহষ্টদলমধ্যে তু পূজয়েদষ্টনায়িকাঃ ॥ ৯২ ॥

মঙ্গলা বিজয়া ভদ্রা জয়ন্তী চাপরাজিতা ।

নন্দিনী নারসিংহী চ কোমারীত্যষ্ট মাতরঃ ॥ ১০০ ॥

অর্ধিত্যাদি । গুরুপাত্রায়ুতেনৈব ত্রিংশতিবারঃ জিবাং ক্রমতে গুরু  
তর্পণমাচরেৎ কুর্বাৎ । ততোহনন্তবমষ্টদলমধ্যেষ্টপত্রাণামভ্যন্তরে ওঁ ম  
লাইয়ে নম ইত্যেবং প্রণবাহিনমোহন্তেন নামমন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভিষ্টে নারিকা  
পূজয়েৎ ॥ ৯২ ॥

পূজ্যা অষ্ট নায়িকা আহ. মঙ্গলোত্যান্যোৎপন্ন ॥ ১০০ ॥

কবিযা<sup>১৮</sup> পশ্চাৎ গুরুপাত্রস্থিত অমৃত বাবা তিন বাব তর্পণ করিবে (১০০)।  
পরে অষ্টদল মধ্যে গন্ধপুষ্পাদি বাবা. মঙ্গলা, বিজয়া, ভদ্রা, জয়ন্তী, অপবাসিতা,  
নন্দিনী, নারসিংহী এবং কোমারী, এই অষ্টনায়িকাব পূজা করিতে হইবে ॥ ৯২, ১০০ ॥

নাথ২৬, হতাপানানন্দনাথ২৭, সমরানন্দনাথ২৮, নবুলানন্দনাথ২৯, সন্তোষানন্দনাথ৩০ ইহার  
মানবোধ গুরু । সর্বত্র অথমে 'পাদ্রুকা বা ঐ' বীজ) এতে গন্ধপুষ্পে তৎপরে নাম ও মন্ত্রে  
ত্রীপাদ্রুকা পূজয়ামি নমঃ । তর্পণেও ইরূপ অথমে পাদ্রুকা বা ঐ' বীজ পরে নাম ও শেষতর্পণ  
নমঃ এই মন্ত্রে মন্তকে উক্তমুখ ত্রিকোণ অঙ্কিত করিয়া তর্পণ করিতে হইবে । ত্রীণ্ডর তর্পণ  
'নমঃ' স্থানে 'স্বাহা' ও অধোমুখ ত্রিকোণ হইবে ।

(১০০)—এখানে গুরু, পরমগুরু, পরাপর গুরু ও পরমেষ্টীগুরু এই গুরুচতুষ্টয়েরই  
কুলগুরু বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে । পরম কুলগুরু বর্ত্তমান গুরুবংশের নাম দণ্ডা । প্রজ্ঞা  
নন্দনাথ, সনকানন্দনাথ, কুয়ারানন্দনাথ, বশিষ্ঠানন্দনাথ, কোথানন্দনাথ, কুথানন্দনাথ, ধ্যান  
নন্দনাথ, এবং বোধানন্দনাথ । সহস্রাব্দে যে জানে প্রজ্ঞানান্ধী শেধ হইয়াছে সেই কুলগুরু  
ইহাদের অবস্থান ।

২৮০ পৃষ্ঠা ১৩৩ সংখ্যা চিমনীতে গুরুচতুষ্টয়ের পূজা ও তর্পণ ক্রম নির্দিষ্ট হইয়াছে ।  
এই সমুদায় ত্রয়ে গুরু পূজাবির পর অষ্টৈশ্বর্যের পূজার পূর্বে গুরুবংশ বোধিনী ও আশীষ  
পূজা ও তর্পণ ব্যবস্থাপিত হইয়াছে । গুরুবংশ বোধিনীর পূজা দণ্ডা । বনের মধ্যে যে গুরু  
ত্রিকোণমণ্ডল আছে, তদ্বৎ বাহ্য ত্রিকোণের অধঃকোণে ঐ গুরু পুষ্পে আশীষ

ইন্দ্রাদিদশমিকৃপালান্ ভূপুরান্তঃ প্রপূজয়েৎ ।

তেষামন্ত্রানি তথাহে পূজয়েৎ তর্পয়েততঃ ॥ ১০০ ॥

ইন্দ্রত্যাदि । ততঃ প্রণবাদিনমোহন্তেন নামমন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিত্রিঙ্গানি দশমিকৃপালান্ ভূপুরান্তরে প্রপূজয়েৎ । তেষামিন্দ্রাদীনামন্ত্রাণি বহ্নারীনি নমোহন্ত মন্ত্রাণা ভূপুর মধ্যে ইন্দ্রাদি দশমিকৃপালেষু পূজা কবিয়া (১৫২)

যথা । ওঁ হ্রীঁ ঞ্ অসিতারুভৈরবঐগাহুকাঃ পুঞ্জয়ামি নমঃ । ওঁ হ্রীঁ ঞ্ অসিতারুভৈর  
ঐগাহুকাঃ তর্পয়ামি নমঃ । (এইকণ) ওঁ হ্রীঁ ঞ্ ই কক-ভৈরব । ওঁ হ্রীঁ ত্ ঞ্ চণ্ডীকর  
ওঁ হ্রীঁ ঞ্ ক্রোড়ভৈরব । ওঁ হ্রীঁ ঞ্ উন্নতভৈরব । ওঁ হ্রীঁ ঞ্ কপালভৈরব । ওঁ  
হ্রীঁ ঞ্ ভীষণভৈরব । ওঁ হ্রীঁ ঞ্ সাহারুভৈরব । সর্বত্র অন্তে 'ঐগাহুকাঃ পুঞ্জয়ামি নমঃ' এই  
মন্ত্রে পূজা ও 'ঐগাহুকাঃ তর্পয়ামি নমঃ' এই মন্ত্রাঙ্কে বীরপাত্র হইতে মন্ত্ৰকে উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণবৎ  
অঙ্কিত করিতে করিতে তর্পণ করিতে হইবে ।

(১৫২)—অক্ষংকৃত বিভাপূজা গন্ধভূজ্য অস্ত্রাদি মন্ত্রে ইন্দ্রাদি দশমিকৃপালের পূজা  
তর্পণমন্ত্র বথা । (ভূপুরের মধ্যে পূর্বদিকে) ওঁ নমঃ । ইন্দ্র নীলবর্ণ-ত্রিভাবতবাহন-বজ্রহস্ত-সমস্তিক  
সপরিবার-ত্রৈলোক্যপতি-আখ্যাকালিকা-পারিষদ-ঐগাহুকাঃ পুঞ্জয়ামি নমঃ । তর্পণকালে 'পূজ  
য়ামি নমঃ' বলে 'তর্পয়ামি নমঃ' । (অগ্নিবোণে) ওঁ নমঃ । অগ্নি-রক্তবর্ণ-মেঘবাহন-শক্তিহস্ত-  
সমস্তিক-সপরিবার-ত্রৈলোক্যপতি-আখ্যাকালিকা-পারিষদ-ঐগাহুকাঃ পুঞ্জয়ামি নমঃ । (একণ)  
...তর্পয়ামি নমঃ । (তপিবোণে) ওঁ নমঃ । বসু-বৃক্ষবর্ণ-মহিষবাহন-বজ্রহস্ত-সমস্তিক-সপরিবার-ত্রৈলোক্যপতি-  
আখ্যাকালিকা-পারিষদ-ঐগাহুকাঃ পুঞ্জয়ামি নমঃ । ...তর্পয়ামি নমঃ । (বৈশ্বতের) ওঁ নমঃ । বিষ্ণু-  
বর্ণ-অম্ববাহন-চতুঃসহস্র সমস্তিক-সপরিবার-ত্রৈলোক্যপতি-আখ্যাকালিকা-পারিষদ-ঐগাহুকাঃ পূজ  
য়ামি নমঃ । ...তর্পয়ামি নমঃ । (পশ্চিমবোণে) ওঁ নমঃ । বহু-সুত্রবর্ণ-মুকুটবাহন-পানহস্ত-সমস্তিক-  
সপরিবার-ত্রৈলোক্যপতি-আখ্যাকালিকা-পারিষদ—ঐগাহুকাঃ পুঞ্জয়ামি নমঃ । ...তর্পয়ামি নমঃ  
(মারুতবোণে) ওঁ নমঃ । বায়ু-বৃক্ষবর্ণ-বৃক্ষবাহন-অক্ষুশহস্ত-সমস্তিক-সপরিবার-ত্রৈলোক্যপতি-আখ্যাকালিকা-  
পারিষদ-ঐগাহুকাঃ পুঞ্জয়ামি নমঃ । ...তর্পয়ামি নমঃ । (উত্তরবোণে) ওঁ নমঃ । কুবের-সুত্রবর্ণ-  
মহাবাহন-পদাহস্ত-সমস্তিক-সপরিবার-ত্রৈলোক্যপতি-আখ্যাকালিকা-পারিষদ-ঐগাহুকাঃ পুঞ্জয়ামি  
নমঃ । ...তর্পয়ামি নমঃ । (ঈশ্বানবোণে) ওঁ নমঃ । ঈশ্বান-সুত্রবর্ণ-বৃক্ষবাহন-মূলহস্ত-সমস্তিক-সপরিবার-  
ত্রৈলোক্যপতি-আখ্যাকালিকা-পারিষদ-ঐগাহুকাঃ পুঞ্জয়ামি নমঃ । ...তর্পয়ামি নমঃ । (অধঃ অর্থাৎ  
বৈশ্বতের-পশ্চিম বরাহে) ওঁ নমঃ । অনন্ত-সৌরবর্ণ-গজবাহন-চতুঃসহস্র-সমস্তিক-সপরিবার-ত্রৈলোক্যপতি  
আখ্যাকালিকা-পারিষদ-ঐগাহুকাঃ পুঞ্জয়ামি নমঃ । ...তর্পয়ামি নমঃ । (উর্ধ্ব বা ঈশ্বান  
ও পূর্ববরাহে) ওঁ নমঃ । অত্রৈলোক্যপতি-মহাবাহন-পদাহস্ত-সমস্তিক-সপরিবার-ত্রৈলোক্যপতি-আখ্যাকালিকা-

সর্কোপচাটৈঃ সংপূজ্য বলিং দদ্যাৎ সমাহিতঃ ॥১০৪ ॥

মৃগছাগশ্চ মেমশ্চ লুলাপঃ শূকরস্তথা ।

শল্লকী শশকো গোধা কূর্ম্যঃ খড়্গী দশ শ্বতাঃ ॥ ১০৫ ॥

অন্তানপি পশূন্ দদ্যাৎ সাধকেচ্ছানুসারতঃ ॥ ১০৬ ॥

শূলক্ষণং পশুং দেব্যা অগ্রে সংস্থাপ্য মস্ত্রবিৎ ।

অর্ঘ্যোদকেন সংপ্রোক্য ধেনুমুজ্জামৃতীকৃতম্ ॥১০৭ ॥

‘‘প্রবাদিনমোহস্তনামমস্ত্রেণ তথাহে ভূপুবাধিঃ পৃথয়েৎ । ততঃ পরম্ ও  
‘‘প্রত্পর্যামি নম ইত্যেবং প্রণবাদিনা ত্পর্যামি নম ইত্যন্তেন নামমস্ত্রেণ  
‘‘প্রাদিশদিকৃপালাঃস্তপ্ৰয়েৎ ॥ ১০৩ ॥

১। সর্কোতাদি । পাদাদিভিঃ সর্কোপচাটৈর্দেবীঃ সংপূজ্য সমাহিতঃ সাবধানো  
হুত্বা দেবৈা বলিং দদ্যাৎ ॥ ১০৪ ॥

নম বলিদানবিধৌ কঃ কঃ পশুঃ প্রণস্তঃ জাগ্রাহ, মৃগ ইত্যাদি । লুলাপো  
মহিষঃ । মৃগাদয়ো দশ বলিদানবিধৌ প্রণস্তাঃ শ্বতাঃ ॥ ১০৫ ॥

অন্তানপীত্যাদি । ন তু মৃগাদয় এব বলিদানবিধৌ প্রণস্তাঃ কিন্তু সাধ-  
কেচ্ছানুসারতোহন্তানপি পশূন্ দেব্যা দদ্যাৎ ॥ ১০৬ ॥

অথ বলিদানবিধিঃ, শূলক্ষণমিত্যাদিভিঃ । মস্ত্রবিৎ মন্ত্রজ্ঞঃ স্ত্রীঃ দ্বীষঃ  
সাধকঃ শূলক্ষণং বোগাদিশূকং পশুং দেব্যা অগ্রে সংস্থাপ্য নিষেধার্ঘ্যোদকেন

ভূপুবেয় বহির্ভাগে (সেই সেই দিকৃপালের নিকট) দিকৃপালগণের বহু প্রভৃতি  
অস্ত্রসমূহেব অর্চনা এবং তদন্তে তর্পণও করিবে (১৫৩) । ১০৩

এইরূপে সমুদায় উপচার দ্বারা দেবীকে পূজা সমাপনান্তে সমাহিত চিত্তে  
বলিপ্রদান করিবে । ১০৪ মৃগ, ছাগ, মেঘ, মহিষ, শূকর, শল্লকী (সজ্জাক), শশক,  
গোধা (গোশাপ), কূর্ম্য ও পণ্ডার, এই দশবিধ পশুই বলিদানে প্রণস্ত । ১০৫  
এতদ্ব্যতিরেকে সাধকের ইচ্ছানুসারে ( কুক্কট, পারাবত, গিংহ, ব্যাজ, কুণ্ডীণ  
প্রভৃতি ) অন্তান্ত পশুকেও বলি প্রদান করা যাতে পারে । ১০৬ মস্ত্রবিৎ

পারিবদ-শ্রীপাছকাং পূজামি নমঃ । তপ্ৰ্যামি নমঃ । বীরপাত্রেয়র অমৃত দ্বারা পূর্বের দ্বারা এইরূপ,  
দিকৃপালগণের তর্পণ ও পূজা করিতে হইবে ।

(১৫৩)—মন্ত্র সমুদায়ের পূজা কথা,—(পূর্বের) ও বহু-শ্রীপাছকাং পূজামি নমঃ । তপ্ৰ্যামি নমঃ,

কুমা ছাগায় পশবে নম ইত্যমুনা সুধীঃ ।

নংপূজ্য গন্ধিন্দ্র-পুষ্পনৈবেদ্যপাথনা ।

গায়ত্রীং দক্ষিণে কর্ণে জপেৎ পাণবিমোচনীম্ । ১০৮ ।

পশুপাশায় শব্দান্তে বিদ্যাহে পদমুচ্চবেৎ ।

বিশ্বকর্ষণে চ পদাৎ দীমহীতি পদং বদেৎ ॥ ১০৯ ॥

ফট্ মংগল সং প্রাক্যাচিহ্নিচা বেদমুখ্যং বং বীধেনামৃতীকৃতঃ কুমা ছাগায় পশবে নম ইত্যমুনা মংগল গন্ধিন্দ্রপুষ্পনৈবেদ্যপাথনা সংপূজ্য চ ছাগায় দক্ষিণে কর্ণে পশুপাণবিমোচনীং গায়ত্রীং জপেৎ । ছাগাদীতি যুগাদীনামপাণ-লগণম্ । পাপো জগম্ । ১০৭ ৪ ১০৮ ।

পশুপাণবিমোচনীং গায়ত্রীমাহ, পশুপাশাবেত্যাदिना । মন্ত্রী সাধকঃ পশু-পাশাযোতি শব্দান্তান্তে বিদ্যাহে ইতি পদমুচ্চবেৎ । ততো বিশ্বকর্ষণে ইতি পদাৎ দীমহীতি পদং বদেৎ । ততঃ পবং তন্নো জীবঃ প্রচোদয়াৎ ইত্যাদি-

বিতর্কণ সাধক বোগাদিগুণ্ড স্থলকণ (১৫৪) পণ্ডকে দেবীর সম্মুখে স্থাপন করিয়া ফট্ এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক অর্ঘ্যজল দ্বারা প্রোক্ষিত কবতঃ বং 'এই বীজ উচ্চারণ পূর্বক ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন সহকায়ে অমৃতীকরণ কবিয়া 'ছাগায় পশবে নমঃ' বা 'মেঘায় পশবে নমঃ' এইকপ মন্ত্র পাঠ পূর্বক দিন্দুব এবং গন্ধ, পুষ্প, নৈবেদ্য ও জল দ্বারা পূজা কবিবেন । পবে পণ্ডর দক্ষিণ কর্ণে পশু-পাণ-বিমোচনী গায়ত্রী জপ করিবেন\*\*\* । ১০৮ মন্ত্রপ্রয়োগনিপুণ ব্যক্তি প্রথমতঃ 'পশুপাশায়' শব্দ উচ্চারণ কবিবেন । পবে 'বিশ্বকর্ষণে' এই-পদ উচ্চারণ পূর্বসব 'দীমহি' এই পদ প্রয়োগ কবিনা\*\*\* তৎপরে 'তন্নো জীবঃ প্রচোদয়াৎ'

ও বহু-ত্রীপাত্রকাং তপঃশমি নমঃ । (এইকণে ক্রমশঃ ইশার পয্যস্ত এবং অব ও উর্কে পুষ্পের ত্রায়) শক্তি । দণ্ড । পদ্ম । পাল । অকুশ । পদা । শূল । চক্র । গদা । এই সকলের পূজা ও তপস্বী হুণ্ডের বহির্ভাগে, সেই সেই দিকপালগণের নিকটে কথিতে হইবে ।

(১৫৪).—সর্গাবয়বসম্পন্ন অক্ষত ভকণ স্থলর পুঙ্খাতীয়া পণ্ডই প্রশস্ত । ছাগায় পশু মন্ত্র হওয়া আবশ্যক । ভগ্নপূজ, ছিন্নলাঙ্গ, ছিন্নকর্ণ, বস্ত্র, কাপ কুণ্ড অহুতি বিহীন বা হীনপ্রিয় সম্পন্ন ও ত্রীপণ্ড বলিদানে নিষিদ্ধ । পরন্তু অণ্ড ও জলজ পণ্ডর মধ্যে হানী ও গ্রাহ্যতীর কচ্ছপ ব্যতিরেকে কাহারও স্ত্রী-পুত্র বিচারের আবশ্যকতা নাই ।

ততশ্চোদীরয়েৎ মস্ত্রী তন্নো জীবঃ প্রচোদয়াৎ ।

এন্য তু পশুপায়ত্ৰী পশুপাশবিমোচনী ॥ ১১০ ॥

ততঃ খড়্গাং সমাদায় কুর্চ্চবীজেন পূজয়েৎ ।

তদগ্রমধ্যমূলেষু ক্রমতঃ পূজয়েদিমান্ ॥ ১১১ ॥

বাগীশ্বরীক ব্রহ্মাণং লক্ষ্মীনারায়ণৌ ততঃ ।

উমামহেশ্বরৌ মূলে পূজয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ১১২ ॥

অনন্তরং ব্রহ্মবিকু-শিবশক্তিযুতায় চ ।

খড়্গায় নম ইত্যন্ত-মন্ত্রনা খড়্গাপূজনম্ ॥ ১১৩ ॥

হুচ্চবেৎ । যোজনয়া পশুপাশায বিঘ্নেহে বিবকশ্চণে বীমহি ওরো জীবঃ প্রচো-  
য়াৎ ইতি গায়ত্ৰী জাভা ॥ ১০৯ ॥ ১১০ ॥

তত ইত্যাদি । কুর্চ্চবীজেন হুমিতি বাদেন । তদগ্রমধ্যমূলেষু খড়্গাগ্র-  
মামূলেষু । যান্ পূজয়েতানাত্বেকেন বাগীশ্বরীমিত্যাदि । ঐ বাগীশ্বরী ব্রহ্মভ্যাং  
ম ইত্যোবঃ প্রণবাদিনমোঃ স্তনামমন্ত্রেন গঙ্গপুষ্পাদিভঃ খড়্গাগ্রো  
বাগীশ্বরীং সব্রহ্মতীং ব্রহ্মাণক ততঃ ব্রহ্মমবো লক্ষ্মীনারায়ণৌ ততঃ  
জামূলে উমামহেশ্বরৌ সাধকোত্তমঃ পূজয়েৎ ॥ ১১১ ॥ ১১২ ॥

অনন্তরমিত্যাदि । ততোঃনন্তরঃ ব্রহ্মবিকুশিবশক্তিযুতায় খড়্গায নম  
ইত্যন্তমন্ত্রনা খড়্গাপূজনং কুর্য়াৎ ॥ ১১৩ ॥

উচ্চারণ করিবে (১৫৫) । ইহাই পশুপাশবিমোচনী গায়ত্ৰী ১১০ । অনন্তর  
সানকশ্রেষ্ঠ খড়্গাগ্রহণ করিয়া কুর্চ্চবীজ অর্থাৎ হুঁ এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বাঙ্ক  
ক্রমাবধি খড়্গের অগ্র, মধ্য ও মূলপ্রদেশে পঞ্চাহুত দেব-দেবীদিগের পূজা  
করিবে, ১১১ অর্থাৎ খড়্গাগ্রে বাগীশ্বরী ও ব্রহ্মার, মধ্য লক্ষ্মী ও নারায়ণের,  
মূলে উমা ও মহেশ্বরের পূজা করিতে হইবে । ১১২ পূর্বে ব্রহ্মবিকুশিবশক্তিযুতায়  
গঙ্গায় নমঃ এই মন্ত্র দ্বারা খড়্গা পূজা করিবে । ১১৩ অনন্তর মহাবাক্য (১৫৬)

(১৫৫)—সমুদয় পদ যোজন্য করিয়া পশুপাশবিমোচনী গায়ত্ৰী বলা । পশুপাশায বিঘ্নেহে  
ববকশ্চণে বীমহি । তন্নো জীবঃ প্রচোদয়াৎ ।

(১৫৬)—ঈকাকার সম্বত মহাবাক্য বা সংকল্প বাক্য উপবেশ টীকাতেই দ্রষ্টব্য । মহাকাণ-  
দহিতা সম্বত মহাবাক্য বলা । ব্রীহিকুঃ ঐ তৎসং (অবা) অমুকে মানি অমুক বাশিত্রে ভাঙ্করে

মহাবাক্যেন চোৎসৃজ্য কৃতাজ্জলিপুটো বদেৎ ।

যথোক্তেন বিধানেন তুভ্যমস্ত সমর্পিতম্ ॥ ১১৪ ॥

ইথং নিবেদ্য চ পশুং ভূমিনঃস্বস্ত কারয়েৎ ॥ ১১৫ ॥

দেবীভাবপরো ভূবা হস্তান্তৌত্রপ্রহারতঃ ।

স্বয়ং বা জাতপুত্রৈর্কী জাজ্ঞা বা সুহৃদৈব বা ।

সপিণ্ডেনাথ বা ছেদ্যো নারিপক্ষং নিযোজয়েৎ ॥ ১১৬ ॥

মহাবাক্যেনেত্যাदि । ততো মহাবাক্যেন বিধুসে । তৎসং ও সদ্যমুক-  
মাস্তমুকপক্ষেমুকতিথাবমুকরাণিহিতে ভাবয়ে সমস্তাভীপ্সিতপদার্থসিদ্ধি-  
কামোমুকগোত্রোমুকশর্মাহনিষ্টদেবতায়ে পত্নিমং সস্ত্রনবে ইতি মহতা  
বাক্যেন চাপমুৎসৃজ্য দেবৌ সমর্প্য কৃতাজ্জলিপুটো ভূবা বধেৎ । কিং বদেত্তত্রাথ  
যথেন্ত্যাदि ॥ ১১৪ ॥

ইথমিত্যাदि । পশুং চাপাদিম্ ॥ ১১৫ ॥

দেবীত্যাदि । স্বয়ং বা আত্মনৈব বা । পশুহননেহস্ত্রিপদং ন নিযোজয়েৎ  
প্রবর্তয়েৎ ॥ ১১৬ ॥

উচ্চারণ পূর্বক পশু উৎসর্গ কবিয়া কৃতাজ্জলিপুটে কহিবে, যথোক্তেন বিধানেন  
তুভ্যমস্ত সমর্পিতম্ অর্থাৎ এই পশু যথোক্ত বিধানেন তোমাকে সমর্পিত  
হউক (এই বলিয়া হস্তদ্বয় দ্বারা পশুকে উপাশন পূর্বক দেবীর উদ্দেশে সমর্পণ  
করিবে) ॥ ১১৪ এইরূপ বিধানান্ত্রপারে নিবেদন করিয়া ঐ নিবেদিত পশুকে ভূতলে  
স্থাপন পূর্বক ১১৫ দেবীভাব পরায় হইয়া ত্রীত্র প্রহারে (একাঘাতেই) বধ করিবে ।  
(১১৬) সাধক অথবা (অথবা যদি তিনি বয়ঃ বলিদান কবিত্তে অসমর্থ হইলে,

অমুক পক্ষে অমুকবিধো অমুকগোত্রায়ুক লক্ষণঃ (এতদ্ব্যবস্থিতঃ) অমুকদেবতা  
ত্রীতিকাশ্রয়ঃ (মূলঃ) ছী\* ছী\* ছী\* জী\* ক্রো\* ভববতো অমুকো বিশেষ্য বলিন মঃ ইনঃ ছাপ-  
পশুঃ অমুকদেবতাঃ (বস্ত্রিহিবস্তঃ) অমুকদেবো (অহঃ) বাতরিয়ো । ইতি । ত্রিঃ ত্রিঃ পশুতে  
দেবতাঐত্তির বর্ষপরিমাণ এবং অধিদেবতা ত্রিঃ ত্রিঃ । বাচল্য শুভে তৎসমুদায় উদ্দেশ্য করিমান  
ন । সর্গতঃ 'পশুশত্রয়ে বাবৎসংসাকানি রোমানি সন্তি ত্যাবদ্ব্যবস্থিতঃ' এবং অধিদেবতা স্থলে  
'ত্রিবিভুদৈবতঃ' বলিলে চলিবে ।

(১১৭)—কোন কোন দেশে নীলতর ও অশ্রুধাক্ষের বিধান অনুসারে কুট্ট পান্নবত  
প্রতিষ্ঠা বহিধান করা হইয়া থাকে । এখানে বলা । একখানি নূতন শরাবে দেবতার বস

ততঃ কবোক্ষঃ রুধিরং বটুকেভ্যো বলিং হরেৎ ।

সম্রাদীপশীর্ষবলি-নমো দেবো নিবেদয়েৎ ॥ ১১৭ ॥

এবং বলিবিধিঃ প্রোক্তঃ কোলিকানাং কুলার্চনে ।

অনুথা দেবতাপ্রীতি-কীয়তে ন কদাচন ॥ ১১৮ ॥

ভূত ইত্যাদি । ভূতঃ পরং এষ কবোক্ষকধিবলিঃ 'ও' বটুকেভ্যো নম টতি  
মন্ত্রেণ কবোক্ষমৌল্যুক্ষং রুধিরবলিং নিবেদয়েৎ ॥ ১১৭ ॥

এবমিতাদি । অনুথা বলিবিধেরস্তাবাৎ ॥ ১১৮ ॥ ১১৯ ॥

তাহা হইলে) গভোচ্চেন্নার্থ, দ্রাভা, ভ্রাতৃপুত্র, বৃহৎ অথবা সপিও  
ব্যক্তিকে নিযুক্ত করিবেন, কিন্তু শত্রুপক্ষকে কদাপি নিযুক্ত করিবেন  
না । ১১৭ 'অনন্তর 'ও' এষ কবোক্ষকধিবলিঃ বটুকাদিভ্যো নমঃ' এই  
মন্ত্র পাঠ করিয়া বটুক প্রভৃতিকে ঐষদুক্ষ কধিরবলি প্রদান করিয়া  
(১১৮), বীজ পাঠ পূর্বক 'এষ সম্রাদীপশীর্ষবলিঃ শ্রীমদান্যাকালি-  
কায়ে দেবো নমঃ' এষ্ট বলিয়া দেবীকে সম্রাদীপ শীর্ষবলি প্রদান  
করিবে । ১১৭ দেবি । কোলিকদিগের কুলপুজাসম্বন্ধে যেরূপ বিধান বলি  
প্রদান করিতে হয়, তাহা এই তোমার নিকট কথিত হইল । এক্ষণে বলিপ্রদান  
না করিলে কদাপি দেবতার প্রীতিলাভ হয় না । ১১৮

অঙ্কিত কবিয়া তাহার উচ্চদেশে গম্বীকে উচ্চ মুখে ধরিয়া তাহার ঋষ্ঠে ছুরিকা ধারণ দ্বারা  
একপভাবে ছেদন করিত হইবে যে, দ্বায়ে অঙ্কিত যন্ত্রমধ্যে কধির দ্বারা নিপতিত হয়।  
পরে ঐ কধির দ্বারা, বটুক ঘোঁগনি প্রভৃতিব বালি প্রদান করিতে হইবে। এবাৎ বধা মীলতঃ ৪০  
পটল । ইহাঃ নিবেদ্য চ পণ্ডং পূবা চোচ্চমুখঃ ততঃ । ছেদনং বগ্মেনৈব যোয়া যোনৌ দ্বা পতেৎ ।  
কধিরঃ তৎ সমানয় বটুকেভ্যো বলিং হরেৎ । ইত্যাদি । অগ্ন্যকল্লের বচনও প্রায় এইরূপ ।

(১১৭)—অন্যান্য তন্ত্রে বটুকারিকে রুধির বলি দিবার পূর্বে দেবীকে সমাস কধির বলিদানের  
বিধান দৃষ্ট হয়। সর্বত্র প্রচলন শু এইকপঃ বটুকাধির বলিদানের সাম্বিত শু প্রচলিত বিধি  
দয়া। (যায়েবা এষ রুধিরবলিঃ) হুঁ বী বটুকার নমঃ (এইকপ উপাসনে) হুঁ বাঃ ঘোঁগনিভ্যো  
নমঃ । (বৈশ্বতে) হুঁ কাঃ ছেত্রপালার নমঃ । (আয়েবাঃ) হুঁ গাঃ পুণ্ডতঃ নমঃ । ইতি ।  
সাধক সমর্থ হইলে ইচ্ছানুসারে, ২৮০ পৃষ্ঠা ১৩০ সংখ্যা টীকানীচে লিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্বকও এই  
রুধিরবলি প্রদান করিতে পারেন।

ততো হোমং প্রকুসীত ভদ্রিধানং শৃণু প্রিয়ে ॥ ১১৯ ॥

স্বদক্ষিণে বালুকাভি-স্ৰ-গুণং চতুরস্রকম্ ।

চতুর্হস্তপরিমিতং কৃদ্বা মূলেন বীক্ষণম্ ।

অস্ত্রেণ তাডয়িত্বা চ তেনৈব প্রোক্ষণং চরেৎ ॥ ১২০ ॥

কুর্চ্চবীজেনাবগুষ্ঠ্য দেবতানামপূর্ককম্ ।

শুভিলায় নম ইতি যজ্ঞেঃ সাধকসমুদয়ঃ ॥ ১২১ ॥

প্রাগগ্রা উদগগ্রাশ্চ রেখাঃ প্রাদেশসংমিতাঃ ।

তিস্রস্তিস্রো বিধাতব্যা-স্তত্র সংপূজয়েদিমান্ ॥ ১২২ ॥

অথ কোমবিধানমাহ, স্বদক্ষিণে ইত্যাদিভিঃ । স্বদক্ষিণে যেনে বালুকাভি-  
চতুর্হস্তপরিমিতং চতুরস্রককভূষণং মণ্ডলং কৃদ্বা মূলেন অস্ত্রেণ তত্ত্ব বীক্ষণং  
বিলোকনঞ্চ কৃদ্বা অস্ত্রেণ ফটা মস্ত্রেণ কুশেন তাডয়িত্বা চ তেনৈব ফটেন মস্ত্রেণ  
মণ্ডলস্ত প্রোক্ষণং সেক্ষকেৎ ॥ ১২০ ॥

কুর্চ্চভূত্যাঃ । কুর্চ্চবীজেন হুমিতি বীজেন তত্রাঙ্গলমবগুষ্ঠ্য বেটয়িত্বা দেবতা-  
নামপূর্ককং শুভিলায় নম ইত্যুক্তরন্ সাধকসমুদয়ো যজ্ঞেঃ অমুকদেবতাস্থিগণা-  
নম ইতি মস্ত্রেণ পদপুশাদিভিঃ শুভিলায় পূজয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১২১ ॥

প্রাগগ্রা ইত্যাদি । প্রাক প্রোচ্যাক্ষিগ্রাগ্রাণ বাসাং তাঃ প্রাগগ্রাঃ উদগ-  
উদীচ্যাঃ দিকগ্রাণি বাসাং তা উদগগ্রাশ্চ প্রাদেশসংমিতাঃ প্রাদেশেন পরিমিতা-  
তিস্রাস্তিস্রো রেখাঃ শুভিলে বিধাতব্যাঃ । স্তত্র তাস্য রেখাসু ইমান্ সংপূজয়েৎ ।  
তজ্জনীভুক্তে নিবৃত্তেঃ স্তুটে প্রাদেশঃ স্ত্রাৎ । তথৈবামবসিংহঃ প্রাদেশতালমোকর্ণ-  
স্তত্র স্তাদিবৃত্তে ততে । অমুর্চ্চৈ নকনিষ্ঠে তাদ্বিত্তিত্ত্বাদীদশাঙ্গুল ইতি ॥ ১২২ ॥

প্রিয়ে । অনন্তর হোমান্তর্ধান করিতে উচিত, তৎপরে প্রণালী করিতেছি  
প্রণয়ন কর । ১১৯ সাধক যাব দক্ষিণ ভাগে বালুকা দ্বারা চাৰি দিকে এক এক  
হস্ত পরিমিত চতুষ্কোণ মণ্ডল বচনা করিয়া মূলময় পাঠ পূর্কক তাদ্ধ নিবীক্ষণ  
করবেন এবং 'ফট্' এই মন্ত্র পাঠ পূর্কক কুশ দ্বারা তাড়না করিয়া উক্ত মন্ত্র  
দ্বারা প্রোক্ষিত করিবেন ১২০ পরে সাধকশ্রেষ্ঠ 'ক' এই কুর্চ্চবীজ পাঠ পূর্কক  
অবগুণন মুদ্রা দ্বারা অবগুণিত করিয়া দেবতানাম উচ্চারণ পূর্কক শুভিলায় নমঃ  
অর্থাৎ স্ত্রীমহাদেবীকালিকা দেবতা শুভিলায় নমঃ এই মন্ত্র পাঠ পূর্কক পদপুশ দ্বারা  
শুভিলেব পূজা করিবেন ১২১ অনন্তর শুভিল মধ্যে প্রাদেশ-পরিমিত

প্রাগগ্রাস্থ চ রেখাস্থ মুকুন্দেশপুন্দরান্ ।

ব্রহ্মবৈবস্বতেন্দুঃশ্চ উত্তরাগ্রাস্থ পূজয়েৎ ॥ ১২৩ ॥

ততঃ স্থণ্ডিলমধ্যে তু হেনাঃ-গৰ্ভং ত্রিকোণকম্ ।

ষট্‌কোণং তদ্বহ্নিঃ স্তং ততোহষ্টদলপদ্মকম্ ।

তু পুন্সুদ্বহ্নিবিধান্ বিলিখেন্দ্রমুত্তমম্ ॥ ১২৪ ॥

তাস্থ রেখাস্থ যান্ পূজ্যেস্তান্ দর্শয়ামাহ, প্রাগগ্রাখিত্যাदि। প্রাগগ্রাস্থ  
বেখাস্থ প্রাগবাদিনমোহন্তানাময়োগ গন্ধপুষ্পাদিভিঃ মুকুন্দেশপুন্দরান্ বিষ্ণুশিব-  
রান্ ক্রমতঃ পূজয়েৎ। উত্তরাগ্রাস্থ বেখাস্থ তু ব্রহ্মবৈবস্বতেন্দুন্ ব্রহ্মব-  
দ্রান্ পূজয়েৎ ॥ ১২৩ ॥

তত ইত্যাদি। ততোহনন্তরং স্থণ্ডিলমধ্যে হেনাঃ মিলিতা এব হকার-  
বকারৌকারবিসর্গা। গৰ্ভে যন্ত তথাভূতং ত্রিকোণকং তদ্বহ্নিঃ ষট্‌কোণস্তদ্বহ্নি-  
ভূতং চ মণ্ডলং ততো বহিবষ্টদলপদ্মকং ততোহপি বহিস্তত্‌কোণকতুর্বারং  
ভূপুংকং বিধান্ বিলিখেন্ ॥ ১২৪ ॥

তিনটি প্রাগগ্র ও তিনটি উদগগ্র রেখা অঙ্কিত করিবা (১৫৯) তদুপবি,  
পশ্চাৎলিখিত দেবগণের পূজা করিবে ॥ ১২৫

প্রাগগ্র বেখাজন্মের উপবি ক্রমাবয়ে মুকুন্দ, ঈশ ও পুন্দরব এবং উদগগ্র  
বেখাজন্মের উপবি ব্রহ্মা, বৈবস্বত ও ইন্দ্র পূজা করিবে (১৬০) ॥ ১২৬ অনন্তর  
উক্ত স্থণ্ডিলমধ্যে ত্রিকোণমণ্ডল রচনা করিয়া তাহাব গভে বা মধ্যে  
'হেনাঃ' এই বীজ লিখিত হইবে। অনন্তর ত্রিকোণ মণ্ডলের বহির্ভাগে বৃত্ত

(১৫৯)—প্রাচেশ পরিমাণ অর্থাৎ বৃদ্ধাঙ্গুণি ও তর্জনী বিস্তার করিলে একের অগ্রভাগ হইতে  
অপর অঙ্গুলির অগ্রভাগ পর্যন্ত পরিমাণ। কুশায়া স্থণ্ডিলের উত্তরভাগে পশ্চিম  
হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বে পর্যন্ত দীর্ঘ রেখাকে প্রাগগ্র এবং পূর্বভাগে দক্ষিণ হইতে আরম্ভ  
করিয়া উত্তর পর্যন্ত দীর্ঘ রেখাকে উদগগ্র রেখা বনে। সত্যস্তরে অত্রিকোণে চ বায়ুকোণে উক্ত  
তিন তিনটি রেখা লিখিবার বিধি দুই হয়।

(১৬০)—প্রয়োগ যথা। (প্রাগগ্র বেখাজন্মে) 'ও' এতে গন্ধপুষ্পে মুকুন্দার নমঃ'। (এইকপ),  
ঈশানায়। পুন্দরায়। (উদগগ্র বেখাজন্মে একপ) ব্রহ্মণে। বৈবস্বতায়। ইন্দ্রে। সর্গজ পূর্বে  
'ও' এতে গন্ধ পুষ্পে' ও অন্তে 'নমঃ'।

মূলে ন পুষ্পাঞ্জলিনা নংপূজ্য প্রণবেন তু ।

হোমদ্রব্যানি নংপ্রোক্ষ্য কর্ণিকারায় যজ্ঞে স্তবীঃ ।

মাস্তানাদারশক্তাদীন প্রত্যেকং বা প্রপূজয়েৎ ॥১২৫॥

অগ্ন্যাদিকোণে ধর্ম্যং জ্ঞানং বৈরাগ্যমেন চ ।

ঐশ্বর্যং পূজয়িত্ব তু পূর্বাদিবু দিশাং ক্রমাৎ ॥ ১২৬ ॥

অধর্মমজ্ঞানমিতি অবৈরাগ্যমনস্তরম্ ।

অনৈশ্বর্যং যজ্ঞে মন্ত্রী মধ্যে নস্তং পদ্মকম্ ॥১২৭॥

মূলে নেতাদি । এবং লিখিতমুদ্রায় যদ্ব্যং মূলে ন মন্ত্রেণ পুষ্পাঞ্জলিনা নংপূজ্য প্রণবেন হোমদ্রব্যানি চ সংপ্রোক্ষ্য ষট্‌দগপদ্বজ্রস্ত কর্ণিকারায় বীজকোবে সমু-  
দিতানেবাধাবশক্তাদীন মায়াং হ্রীং বীজমুচ্চরন্ স্তবীঃ সাধকো যজ্ঞেৎ । হ্রীং  
আধাবশক্তাদিভ্যো নম ইতি মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভিঃ পূজয়েদিত্যর্থঃ । অথবা  
আধাবশক্তাদিকং প্রত্যেকমেব প্রপূজয়েৎ । ১২৫ ।

অগ্নীত্যাदि । অগ্নিবাগ্নিনমোহস্তনাবমন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভির্ব্রহ্মত্যাগাদিকোণে  
ক্রমতো ধর্ম্যং জ্ঞানং বৈরাগ্যমৈশ্বর্যঞ্চ পূজয়িত্ব দিশাং ক্রমাৎ পূর্বাদিবু দিকু-  
। অধর্মমজ্ঞানমবৈরাগ্যম্ এতদনস্তবননৈশ্বর্যঞ্চ মন্ত্রী যজ্ঞেৎ । যদ্ব্যং মধ্যে নস্তং  
পদ্মকঞ্চ যজ্ঞেৎ । ১২৬ । ১২৭ ।

অঙ্কিত কবিয়া তদ্বহিঃপ্রদেশে অষ্টদগপদ্ব সর্ববহির্ভাগে চতুর্কোণ তুপু-  
অঙ্কিত কবিবে । জ্ঞানবান্ সাধক এতদগ একটী উত্তম যুগল রচনা করি-  
বেন । ১২৫ পবে মূলমন্ত্র পাঠ সহকায়ে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান পূর্বক সেই মণ্ডলেব  
পূজা কবিয়া প্রণব পাঠ পূর্বক হোমবে উপকরণ দ্রব্য সমুদায় প্রোক্ষিত  
করিতে হইবে । অনন্তর জ্ঞানী সাধক মায়াবীজ উচ্চারণ করিয়া অষ্টদগ  
পদ্ববে কর্ণিকায় আধাবশক্তি প্রভৃতির এককালে বা প্রত্যেকেব পৃথক পৃথক  
পূজা করিবেন (১৩১) । ১২৬ (পৃথক পূজায় পদ্যাসন পর্যাস্ত পূজাব পর) যদ্ব্যং  
অগ্নিকোণ, নৈঋতকোণ, বায়ুকোণ ও ঈশানকোণে, যথাক্রমে ধর্ম্যজ্ঞা, বৈবাগ্যা  
ও ঐশ্বর্যের পূজা করিবে, এবং পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর দিকে যথাক্রমে ১২৭

(১৩১)—এককালে পূজা যথা । হ্রীং এতে গন্ধপুষ্পে আধাবশক্তাদিভ্যো নমঃ । পৃথক পৃথক  
প্রত্যেকেব পূজা ২০২ পৃষ্ঠা ২৮ সংখ্যা টিঙ্গনীতে দ্রষ্টব্য ।

কলাসহিতস্বৰ্ঘ্যস্ত তথা নোমস্ত মণ্ডলম্ ।  
 প্রাগাদিকেশরেষু মধ্যে চৈতাঃ প্রপূজয়েৎ ॥ ১২৮ ॥  
 পীতা শ্বেতারুণা কৃষ্ণা ধূম্রা তীব্রা তথৈব চ ।  
 ক্ষুণিঙ্গিনী চ কচিরা জলিনীতি তথা ক্রমাৎ ॥ ১২৯ ॥  
 প্রণবাদিনমোহন্তেন সৰ্বত্র পূজনং চরেৎ ।  
 রং বহুরাসনায়েতি নমোহন্তেন প্রপূজয়েৎ ॥ ১৩০ ॥  
 বাগীশ্বরীমুদুম্বাতাং নীলেন্দীবরলোচনাম্ ।  
 বাগীশ্বরেণ সংযুক্তাং ধাত্ৰী মন্ত্রী তদাননে ॥ ১৩১ ॥

কলেতাদি। পূৰ্বোদ্ভাত্যামেব মন্ত্ৰাত্মাং বহুপুন্দ্রাদিভিঃ কলাসহিত-  
 স্বৰ্ঘ্যস্ত তথা কলাসহিতস্ত নোমস্ত চ মণ্ডলং যত্রযথো এব প্রপূজয়েৎ । এব  
 প্রাগাদিকেশরেষু মধ্যে চ ক্রমেণৈতাঃ পূজয়েৎ ॥ ১২৮ ॥

যাঃ প্রপূজয়েত আহ, পীতেত্যাচ্ছেকেন । পীতাত্মেতাধীনাং যথো জলিনীঃ  
 মধ্যে পূজয়েৎ ॥ ১২৯ ॥

প্রণবাদীত্যাदि। সৰ্বত্র দেশে । নমোহন্তেন রং বহুরাসনায়েতিমন্ত্ৰেণ  
 যত্রযথো বহুবাসনং প্রপূজয়েৎ ॥ ১৩০ ॥

বাগীশ্বরীমিত্যাदि। ততো বাগীশ্বরেণ ব্রহ্মণা সংযুক্তাং নীলেন্দীবরলোচনাং

অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈবাগ্য ও অনৈবর্ঘ্যেব পূজা করিয়া মধ্যাহ্নে অনন্ত ও পদ্মের  
 পূজা করিবে । ১২৮ এবং (অং অর্কমণ্ডলায় ষাটশকলাত্মনে নমঃ, উ° সোম-  
 মণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মানে নমঃ, এইরূপ যত্র পাঠ পূর্বক যত্রযথো) কলাসহিত  
 স্বৰ্ঘ্যমণ্ডল ও সোমমণ্ডলের পূজা করিয়া, পূর্বাদি কেশবে ও মধ্যে ক্রমশঃ পীতা,  
 শ্বেতা, অকণা, কৃষ্ণা, ধূম্রা, তীব্রা, ক্ষুণিঙ্গিনী, কচিরা এবং জলিনীর পূজা  
 করিবে । ১২৯ ১৩০ সৰ্বত্র আদিতে প্রণব পবে চতুর্থী বিভক্তান্ত নাম ও অশ্বে  
 'নমঃ' শব্দ সংযোজিত করিয়া পূজা করিবে (১৬২) । পরে যত্রযথো  
 'রং এতে গুরুপুন্দ্রে বহুরাসনার নমঃ' এই যত্র পাঠ পূর্বক বহির আসন  
 পূজা করিবে । ১৩১

মায়া তৌ প্রপূজ্যে বিধিবদ্বিমানয়েৎ ।

মূলে ন বীক্ষণং কৃত্বা ফটাবাহনমাচরেৎ ॥ ১০২ ॥

শ্রামপদ্ধতেনান্যম্ প্রভৃন্মাতাঃ বাগীশ্বরীঃ শ্যাতা ময়ী সাধকস্তদামনে তস্মিন্ বহি-  
পীঠে তৌ বাগীশ্বরীত্রয়ং মায়া তৌ বীজাঘ্যেন নমোহস্তেন নামন্যেণ  
প্রপূজ্যাদানন্তরং বিধিবৎ শরাবেণ কাংস্তপাত্রেণ বা শুদ্ধমগ্নিমানয়েৎ । মূলে  
নম্নেণ বহুবীক্ষণং কৃত্বা ফটা নম্নেণ তন্ত্বেবাহনমচরেৎ । ১০১ ॥ ১০২ ॥

অনন্তরং নীলেন্দীবরগোচনা মৃত্যুশাতা বাগীশ্বরী, ত্রয়্যাব সহিত সপ্তমে  
প্রসূতা হইয়াছেন (১৬৩) এইরূপ ধ্যান করিয়া সপ্তম সাধক মায়াবীজ  
উচ্চারণ পূর্বক পূর্বোক্ত বহিপীঠে তাঁহাদের উভয়ের পূজা করিবেন (১৬৪) ।  
তদনন্তরং বিধানানুসাবে(নব শব্দ অববা ভাপ্রপাত্তাধিতে করিয়া) অগ্নি আনয়ন  
পূর্বক মূলমন্ত্র পাঠ করিয়াই অগ্নি বীক্ষণ এবং ‘ফট’ এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক ‘আবা-  
হন’ ক্রিয়া করিবেন (১৬৫) ১০১ ১০২ অনন্তর প্রণব উচ্চারণ পূর্বক ‘বহুবীক্ষণপীঠায়

যেতায়ৈ । (দক্ষিণে) অগ্নয়ৈ । (দৈর্ঘ্যে) বৃকায়ৈ । (পশ্চিমে) ধূমায়ৈ । (বাংকোণে) তীতায়ৈ ।  
(উত্তরে) শুল্কায়ৈ । (দিশানকোণে) কচিরায়ৈ । এবং যথো ঐ এতে পঞ্চপুণ্ড্রে জলিনো নমঃ ।  
সর্বত্রই আসিতে ‘ঐ এতে পঞ্চপুণ্ড্রে’ গবে উক্তকণ চতুর্থাৎ নাম ও অন্তে ‘নমঃ’ শব্দযোগে পূজা  
করিতে হইবে ।

(১৬৩)—তদ্রূপোরূপ বাগীশ্বরী ধ্যান বধা । ঐ বাগীশ্বরীমৃত্যুশাতা । নীলেন্দীবরগোচনা  
বাগীশ্বরেণ সংযুক্তাঃ কীভাভাবসম্বিতাম্ ॥ শ্রীমদাষ্টাকালিকাসংকল্যং ।

(১৬৪)—এতে পঞ্চপুণ্ড্রে ঐ ত্রী বাগীশ্বরী নমঃ । এতে পঞ্চপুণ্ড্রে ঐ ত্রী বাগীশ্বরী নমঃ ।  
এই মন্ত্রে পূজা করাই সাধক-সম্প্রদায়ের ব্যবহার ।

(১৬৫)—এই স্থানে সত্বেষ দৃষ্ট হয় । হোমের এই স্থল ব্যতিবেক অন্ত কোথাও ‘ফট’ এই  
মন্ত্রে আবাহনের বিধি দৃষ্ট হয় না । বস্তুতঃ, এই স্থানে ‘আবাহন’ শব্দ ধারা অগ্নির অবিধান চিত্তা  
বৃদ্ধিতে হইবে । সেবতার নামে অগ্নির নাম করণের পৰ সেই নামে তখন প্রকৃত প্রত্যয়ে  
আবাহন হইয়া থাকে । তদনন্তরং সামান্য হোমপ্রায়েণ এবং বৃহজ্জোম-পদ্ধতিতে, “বীক্ষণঃ  
মূলমন্ত্রেণ শরোণ তানন সতম্ । তেনৈব শ্রোক্ষণঃ বর্জিবর্জনাভীক্ষণঃ মতম্ ॥ অন্ত্রেণ বক্ষণঃ  
বৃহা ততঃ সংকারযাবহেৎ ॥ এই যে বচন আছে, ইহা সুত-সংকার নিবন্ধক । প্রত্যুত  
উহাতে ‘ফট’ এই মন্ত্রে উক্তকণ আবাহন বিধি দৃষ্ট হয় । বধা ‘বিদ্যাক্তিত্ত্বনাশালি বহিমা-  
নীর সাধকঃ । বোদন্তেন মূলে ন বসিতঃ ॥ বিমোক্ষয়েৎ ॥ অগ্নিআবাহনেন্দ্রনম্নেণ তদনন্তরম্ ॥  
ইত্যাদি ।

প্রণবং চ ততো বহ্নে-র্যোগপীঠায় হনুঃ ।

যস্ত্রে পীঠং পূজয়িত্বা দিঙ্খু চৈতাঃ প্রপূজয়েৎ ।

বামা জ্যোষ্ঠা তথা রৌদ্রী অধিকৈতি যথাক্রমাৎ ॥ ১০০ ॥

ততোহনুকা দেবতায়াঃ স্থণ্ডিলায় নমঃ পদম্ ।

ইতি স্থণ্ডিলমাপূজ্য তন্মধ্যে মূলরূপিনীম্ ॥ ১০১ ॥

ধ্যাত্বা বাগীশ্বরীং দেবীং বহ্নিবীজপূরঃসরম্ ।

বহ্নিমুক্ত্য মূলাস্তে কুর্চ্চমস্ত্রং সমুচ্চরন্ ॥ ১০২ ॥

প্রণবমিত্যাদি । পূর্ব্বং প্রণবং বদেৎ । ততো বহ্নের্যোগপীঠায়েতি বদেৎ । ততো হং নম ইতি বদেৎ । যোজনযা ও বহ্নের্যোগপীঠায় নম ইতি মহাজাতঃ । অনেনৈব মহনা যস্ত্রে বহ্নে পীঠং পূজয়িত্বা পীঠাং পূর্বাদিম্ চতস্র্শু দিঙ্খু প্রণবাদিনমোহস্তনামমস্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভিবেতাঞ্চ প্রপূজয়েৎ । পূর্বাদি-দিঙ্খু যাঃ প্রপূজয়েতা আহ, বামেত্যাদ্যর্চেন ॥ ১০০ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনুস্তবম্ অনুকা দেবতায়াঃ স্থণ্ডিলায় নম ইতি সর্কাং মন্ত্রপদমুচ্চরন্ গন্ধপুষ্পাদিভিঃ স্থণ্ডিলমাপূজ্য তন্মধ্যে মূলদেবতারূপিনীং বাগীশ্বরীং দেবীং ধ্যান্য বহ্নিবীজং পূরঃসরঃ যত্র বহ্নিবীজপূরঃসরঃ যথা সাস্তথা, বহ্নিমুক্ত্য রঃ বীজেন বহ্নিমুখ্যাপোতার্থঃ । মূলাস্তে কুর্চ্চং হু বীজমস্ত্রং যজিতি চ বীজং সমুচ্চরন্ তদন্তে ক্রব্যাদেভ্য ইত্যুচ্চরন্ তদন্তে বহ্নিভায়া স্বাহেত্যুচ্চ-রেৎ । যোজনময়া জী' শ্রী' জী' পনবেববি স্বাহা হু' ফট্ ক্রব্যাদেভ্যঃ স্বাহেতি মন্ত্রো জাতঃ অনেনৈব মস্ত্রেণ বহ্নিতো অলদাহকণং ক্রব্যাদাংশং ব্রাহ্মণভাগং

মমঃ' এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মণ্ডলমধ্যে বহ্নিপীঠের পূজা করিবে । তৎপরে পীঠেব (পূর্ব্বদিক হইতে উত্তর দিক পর্য্যন্ত ক্রমান্বয়ে) চতুর্দিকে বামা, জ্যোষ্ঠা, রৌদ্রী ও অধিকার পূজা করিবে । ১০০ অনন্তর 'শ্রীমদাষ্টাকালিকাদেবতায়াঃ স্থণ্ডিলায় নমঃ' এই মন্ত্র দ্বারা স্থণ্ডিল পূজা করিয়া তন্মধ্যে মূলদেবতারূপিনী অর্থাৎ আষ্টাকালিকাশ্রবণিনী ১০১ বাগীশ্বরী দেবীর ধ্যান পূর্ব্বক রং এই বহ্নিবীজ উচ্চারণ করিয়া অগ্নি উদ্ধৃত করিবে । পরে উহা হইতে কিঞ্চিৎ অগ্নি লইয়া মূলমন্ত্র পাঠান্তে 'হু' ফট্ ১০২ ক্রব্যাদেভ্যঃ স্বাহা' এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক (নৈঋতকোণে) ঐ ব্রাহ্মসংগণের দেয় অংশ পরিত্যাগ করিতে হইবে । তদনন্তর 'ফট্' এই মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক অগ্নি নিরীকণ করিয়া 'হু'

ক্রব্যাদেভ্যো বহ্নিজায়াং ক্রব্যাদাংশং পরিত্যজেৎ ।  
 অস্ত্রেণ বহ্নিং সংবীক্ষ্য কূর্চেনৈবাবগুষ্ঠয়েৎ ॥ ১০৬ ॥  
 ধেধা চৈবানুতীকৃত্য হস্তাভ্যামগ্নিনুদ্ধরেৎ ।  
 প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণাগ্নিং জাময়ন্ স্তম্বিলোপরি ॥ ১০৭ ॥  
 ত্রিধা জানুস্পৃষ্টভূমিঃ শিববীজং বিচিন্তয়ন্ ।  
 আত্মনোহভিমুখীকৃত্য ধোনিষন্তে নিবোজয়েৎ ॥ ১০৮ ॥  
 ততো মায়াং সমুচ্চাৰ্য্য বহ্নিমূর্ত্তিকং ধ্যেয়তাম্ ।  
 নমোহন্তেন প্রপূজ্যাত্ রং বহ্নিপরতঃ সুধীঃ ।  
 চৈতন্ত্যায় নমো বহ্নে-চৈতন্ত্যং পরিপূজয়েৎ ১০৯ ॥

দক্ষিণাভ্যাং দিশি পরিত্যজেৎ । ততোহস্ত্রেণ যত্না বহ্নিং সংবীক্ষ্য দৃষ্ট্বা কূর্চেনৈব  
 হুঁ বীজেনৈবাবগুষ্ঠয়েদ্বহ্নিং বেষ্টয়েৎ ॥ ১০৬ ॥ ১০৭ ॥ ১০৮ ॥

ধেধেতাদি । ধেধা মুদ্রয়া চানুতীকৃত্য হস্তাভ্যাং পুনরগ্নিনুদ্ধবেৎ উথা-  
 পয়েৎ । উথাপ্য চ প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ স্তম্বিলোপরি ত্রিধা ত্রিবারমগ্নিঃ জাময়ন্  
 শিববীজং শক্তবীধীকরণমগ্নিঃ বিচিন্তয়ন্ত সাধকো ছাত্তস্পৃষ্টভূমিঃ সমাভ্যনোহভি-  
 মুখীকৃত্য ধোনিষন্তে ত্রিকোণমণ্ডলে নিবোজয়েৎ স্থাপয়েৎ ॥ ১০৭ ॥ ১০৮ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনন্তরং মায়াং হ্রীঁ বীজং সমুচ্চাৰ্য্য নমোহন্তেন নম-  
 সান্তেন সহ ধ্যেয়তাং বহ্নিমূর্ত্তিঃ সমুচ্চবেৎ । যোজনযা হ্রীঁ বহ্নিমূর্ত্তয়ে নম  
 ইতি যন্তো জাতঃ । অনেন অস্ত্রেণ বহ্নিমূর্ত্তিঃ প্রপূজ্যাতানন্তরং সুধীঃ সাধকো  
 রং বহ্নেঃ পবতঃ চৈতন্ত্যায় নম ইতি বাদেৎ । যোজনযা রং বহ্নিচৈতন্ত্যায় নম  
 ইতি যন্তজাতঃ । অনেনৈব যন্তনা বহ্নেঃ চৈতন্ত্যং পরিপূজয়েৎ ॥ ১০৯ ॥

এই বীজ পাঠ সহকারে অবগুষ্ঠন মুদ্রা দ্বারা বহ্নি বেষ্টন করিবে । ১০৬ পবে  
 দেহমুদ্রা দ্বারা অনুতীকরণ পূর্বক স্তম্বায় দ্বারা অগ্নি উথাপিত কবিত্তে হইবে ।  
 অনন্তর ঐ অগ্নি প্রাদক্ষিণ্য ক্রমে স্তম্বিলে উপরিভাগে তিনবার পরিভ্রামিত  
 করিয়া ১০৭, সাধক ভূমিতলে জানুঘর সংলগ্ন পূর্বক ঐ অগ্নিকে শিববীজ  
 স্বরূপ চিন্তা করিয়া আপনার অভিমুখে দেবী বোনিষন্ত (চিন্তাপূর্বক ত্রিকোণ-  
 মণ্ডল) মধ্যে নিক্ষেপ করিবেন । ১০৮ অনন্তর সুধী সাধক মায়াবীজ(হ্রীঁ) উচ্চারণ  
 করিয়া অস্ত্রে ‘নমঃ’ শব্দ প্রয়োগ পূর্বক চতুর্থী বিতস্তিব এবং বচনান্ত ‘বহ্নিমূর্ত্তি’

নমস্কা বহুমূর্ত্তিক চৈতন্ত্যং পত্রিকল্যা চ ।

প্রজ্ঞালয়েত্ততো বহ্নিং মস্ত্রেশানেন মস্ত্রবিং ॥১৪০॥

প্রণবং পূর্ব্বমুচ্চুত্যা চিংপিঙ্গলপদং তথা ।

হনদ্বয়ং দহ দহ পচ পচেতি ততো বদেৎ ॥ ১৪১ ॥

সর্ব্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা বহ্নিপ্রজ্ঞালনে মনুঃ ।

ততঃ ক্রতাজলিভূত্বা প্রকূৰ্য্যাদগ্নিবন্দনম্ ॥ ১৪২ ॥

নমস্কেতাদি । নমস্কা মস্ত্রেণ বহুমূর্ত্তিঃ বক্তৃঃ চৈতন্ত্যক পত্রিকল্যা নমস্কা  
বিরচা ততোহনেনানন্তরমেব বক্ষ্যমাণেন মস্ত্রেণ মস্ত্রবিং সাধকো বহ্নিং প্রজ্ঞা-  
লয়েত্বদীপয়েৎ ॥ ১৪০ ॥

বহ্নিপ্রজ্ঞালনমন্ত্রমেবাহ, প্রণবমিতিাদিনা সার্ধেন । পূর্ব্বং প্রণবমুচ্চুত্যা  
উচ্চুত্যা ততঃ পরং চিংপিঙ্গলপদং বদেৎ । ততো হনদ্বয়ং ততো দহ দহেতি ততঃ  
পচ পচেতি চ বদেৎ । ততঃ সর্ব্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহেতি বদেৎ । যোজনম্ স্বাহা চিং-  
পিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ সর্ব্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহেতি মস্ত্রো জ্ঞাতঃ । অগ্নয়ঃ  
মহুর্কর্কষিপ্রজ্ঞালনে মন্ত্রতঃ ॥ ১৪১ ॥ ১৪২ ॥

শব্দ উচ্চারণ করিয়া, বহুমূর্ত্তিব পূজা করিবেন (১৩৬)। এবং পবে, ‘বঃ বহ্নি’ উচ্চা-  
রণ পূর্ব্বক ‘চৈতন্ত্যায় নমঃ’ ( বঃ বহ্নিচৈতন্ত্যায় নমঃ ) এই মন্ত্র দ্বারা বহ্নি-  
চৈতন্ত্যের পূজা করিবে ।<sup>১৩৭</sup> অনন্তর মস্ত্রবিং সাধক মনে মনে ‘নমঃ’ মন্ত্র দ্বারা  
বহুমূর্ত্তি ও বহ্নিচৈতন্ত্যের পত্রিকল্যনা করিবা এই (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক  
অগ্নি প্রজ্ঞালিত করিবে ।<sup>১৩৮</sup> প্রথমে প্রণব উচ্চারণ পূর্ব্বক পরে ‘চিংপিঙ্গল’ পদ,  
তৎপরে ‘হন হন’ তদ্বয়ে ‘দহ দহ’ অনন্তর ‘পচ পচ’ পাঠ করিবে, <sup>১৩৯</sup> তদনন্তর  
‘সর্ব্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা’ উচ্চারণ করিতে হইবে । এতরূপ বহ্নি প্রজ্ঞালনের মন্ত্র  
নির্দিষ্ট হইয়াছে (১৩৭) । পবে ক্রতাজলি হইয়া “ও” অগ্নিঃ প্রজ্ঞালিতঃ বন্দে”  
ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক অগ্নিবন্দনা করিবে ।<sup>১৪০</sup> (ইহাব অর্থ এই যে) আমি

(১৩৬)—মন্ত্র বখা । হ্রী বহুমূর্ত্তয়ে নমঃ । অস্ত্রান্ত তস্মৈ স্বাহে, বঃ বহুমূর্ত্তয়ে নমঃ ।

(১৩৭)—মন্ত্র বখা । ও চিংপিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ সর্ব্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা । এই মন্ত্র  
পাঠ করিয়া আলিনী মুদ্রা অবর্ণন সহকারে অগ্নি প্রজ্ঞালিত করিতে হয় ।

জ্ঞাতবেদঃ প্রভৃতয়ো মূর্তয়োহষ্টৌ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ১৪৮ ॥

ততো যজ্ঞেদষ্টশক্তী-ব্রাহ্মাদ্যাস্তদনন্তরম্ ।

পদ্মাদ্যষ্টনিধীনিষ্টা যজ্ঞেদিদ্রাদিদিগ্‌পতীন ॥ ১৪৯ ॥

বজ্রাদ্যষ্টানি সংপূজ্য প্রাদেশপরিমাণকম্

কুশপত্রদ্বয়ং নীজা যুতमध्ये নিধাপয়েৎ ॥ ১৫০ ॥

নম্র বহ্নেঃ কতি মূর্তয়ঃ সন্তোভ্যাপেকারামাহ, জ্ঞাতবেদঃ প্রভৃতয়ো বহ্নেরষ্টৌ মূর্তয়ঃ প্রকীর্তিতাঃ পূর্বমুক্তাঃ ॥ ১৪৮ ॥

তত ইত্যাদি। ততোহনন্তরং ব্রাহ্মাদিত্যোহষ্টশক্তিভ্যো নম ইতি। যজ্ঞেণ গৃহপূঙ্গাদিভিঃ ব্রাহ্মাদ্যাঃ অষ্ট শক্তীর্যজ্ঞেৎ। তদনন্তরং পদ্মাদ্যষ্টনিধিভ্যো নম ইতি যজ্ঞেণ গৃহপূঙ্গাদিভিঃ পদ্মাদ্যষ্টনিধীনিষ্টা সংপূজ্য ইদ্রাদিদিগ্‌পতীন যজ্ঞেৎ ॥ ১৪৯ ॥

বজ্রেত্যাদি। তত ইদ্রাদীনাকং বজ্রাদ্যষ্টানি সংপূজ্য প্রাদেশপরিমাণকং কুশপত্রদ্বয়ং নীজা গৃহীত্বা যুতमध्ये বামে দক্ষিণে নিধাপয়েৎ স্থাপয়েৎ ॥ ১৫০ ॥

বহ্নির জ্ঞাতবেদঃ প্রভৃতি অষ্ট মূর্তিব পূজা কবিত্তে হইবে (১৭২) ১৫৫

অনন্তর ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টশক্তি পূজা করিবে। পরে পদ্মাদি অষ্টনিধিব পূজা করিয়া ইদ্রাদি দশদিগ্‌পালের পূজা কবিত্তে হইবে ১৫৬ তদনন্তর দিগ্‌পালগণেব বজ্রাদি অস্ত্রসমূহের পূজা করিয়া (১৭৩) প্রাদেশ-পরিমিত ঐ কুশপত্রদ্বয় গ্রহণ পূর্বক যুতमध्ये একত্র ভাবে স্থাপিত করিবে যে, দুই কুশপত্র দ্বারা সেই যুত যেন সমান তিন ভাগে বিভক্ত হয় ১৫৭

(১৭২)—অষ্টমূর্তির পূজা বহ্নি বধা। (পূর্বাদি ইশান পর্যন্ত দশ) ও অগ্নয়ে জ্ঞাতবেদেনে নমঃ ১১। ও অগ্নয়ে সন্তোভিস্থান নমঃ ১২। ও অগ্নয়ে হব্যবাহনায় নমঃ ১৩। ও অগ্নয়ে অসোহিবজায় নমঃ ১৪। ও অগ্নয়ে বৈবানরায় নমঃ ১৫। ও অগ্নয়ে কোমারতন্ত্রসে নমঃ ১৬। ও অগ্নয়ে বিশ্বমুখায় নমঃ ১৭। ও অগ্নয়ে দেবমুখায় নমঃ ১৮। অথবা “ও এতে গম্বপুণ্ড্রে অগ্নয়ে জ্ঞাতবেদেনে নম ইত্যাদ্যষ্টমূর্তিভ্যো নমঃ। এইমন্ত্রে একবারেই পূজা হইবে।

(১৭৩)—ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্ট শক্তির নাম ১৫০ সংখ্য টিপনীতে ২৮১ পৃষ্ঠায় এবং অগ্নাদি সমেত দশদিগ্‌পালের নাম ২৮২ পৃষ্ঠা ১৫২ সংখ্য টিপনীতে দেওয়া লইবে। পদ্মাদি অষ্টনিধির নাম বধা। গর, মহাপদ, মকর, কচ্ছপ, মুকুশ, নীল, নল, ও শম্ব। তথা চ মার্কণ্ডেয় পুরাণে।

বামে ধ্যানেদিড়াং নাড়ীং দক্ষিণে পিঙ্গলাস্তথা \* ।

মধ্যে সুব্রহ্মাং নক্ষিত্য দক্ষভাগাং সমাহিতঃ ॥ ১৫১ ॥

আজ্যং গৃহীত্বা মতিমান্ দক্ষনেত্রে হতাশিতুঃ ।

মস্ত্রেণানেন জুহুয়াং প্রণবাস্ত্রেহগ্নয়ে পদম্ ॥ ১৫২ ॥

বামে ইত্যাদি । যতন্ত বামে ভাগে ইড়াং নাড়ীং ধ্যানেৎ । দক্ষিণে ভাগে পিঙ্গলাং নাড়ীং ধ্যানেৎ । মধ্যে চ সুব্রহ্মাং নাড়ীং নক্ষিত্য সমাহিতঃ সন্ দক্ষভাগাদাজ্যং যতঃ গৃহীত্বা হতাশিতুবর্গেদ্বন্ধনেত্রেহনেনানন্তরমেব বক্ষ্য-মাণেন মস্ত্রেণ মতিমান্ সাধকো জুহুয়াৎ । দক্ষনেত্রে হবনস্ত মন্ত্রমাহ, প্রণবাস্ত্রে ইত্যাদিনা । প্রণবস্ত্রাস্ত্রেহগ্নয়ে ইতি পদং বাচ্যম্ । যোজনমগ্না ও অগ্নয়ে ইতি মন্ত্রজাতঃ । অগ্নয়ঃ মন্ত্রঃ স্বাহান্ত আখ্যাতঃ । ততো বামভাগাকবিবর্হবনীয়াং

পবে সেই ত্রিধা বিভক্ত স্তূতের বামভাগে ইড়া, দক্ষিণে পিঙ্গলা ও মধ্যভাগে সুব্রহ্মা নাড়ী ধ্যান করিয়া সমাহিত চিত্তে দক্ষিণভাগ হইতে<sup>১৫১</sup> যত লইয়া সুবুদ্ধি সাধক, অগ্নিব দক্ষিণ নেত্রে (১৭৪) নিয়োক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া আহুতি প্রদান কবিবে, যথা । প্রথমে প্রণব উচ্চারণ করিয়া ততপবে ‘অগ্নয়ে’ এই

\* পিঙ্গলাং দক্ষিণে তথা ইতি পাঠাস্তবম্ ।

“পদ্মিনী নাম যা বিজ্ঞা লক্ষ্মীতস্যাবিবেতা । তদাধারাক্ নিবরণান্ মে নিগদতঃ শৃণু ॥ তত্র পদ্মহাগম্যো তথা মকরকচ্ছপো । সুকুম্বীনীলো নন্দক শঙ্খশৈবাষ্টমো বিধিঃ ॥”

অথবা, এইরূপে সত্কেপে পূজা করিবে যে, ‘ব্রাহ্ম্যাদাষ্টশক্তিত্যো নমঃ । পদ্মাদাষ্টনিধিত্যো নমঃ । ইন্দ্রাবিদগদিকপালেত্যো নমঃ । বজ্রাঙ্কুরেত্যো নমঃ ॥”

( ১৭৪ )—যে স্থানে কাঠ, সেই স্থানে অগ্নির কর্ণ, যে স্থানে কেবল ধূন, সেই স্থান অগ্নির নাসিকা, যে স্থানে অগ্নি অল্পমাত্র প্রস্রবিত, সেই স্থান নেত্র, যে স্থান অঙ্গার, সেই স্থান মস্তক এবং যে স্থলে অগ্নিগণি প্রস্রবিত হইতেছে, সেই স্থানেই অগ্নির জিহ্বা নির্দিষ্ট আছে । ইহা জ্ঞাত না হইয়া হোম করিলে বিপরীত ফল হয় । ততাপনের কর্ণে হোম করিলে বাধি, নেত্রে হোম করিলে অন্ধতা, নাসিকায় হোম করিলে মনঃপীড়া এবং মস্তকে হোম করিলে ধনক্ষয় হইয়া থাকে । ( অতএব অগ্নির জিহ্বায় হোম করাই বিধেয় । ) “কর্ণহোমে তবৎব্যাবিনে-ত্রেহকরং সমীরিতম্ । নাসিকায়াঃ মনঃপীড়া মস্তকে ধনসংক্ষয়ঃ ॥ বতঃ কাঠং ততঃ শ্রোত্রঃ বতো ধূমোহত্র নাসিকা । বজ্রান্ধগনং নেত্রং যতোহঙ্গারস্ততঃশিরঃ । যত্র প্রস্রবিতা জ্বালা না জিহ্বা জাতযেবসঃ ॥”

স্বাহাস্তো মনুরাখ্যাতো বামভাগাদ্বিহনেৎ ।

বামনেত্রে হনেদ্বহ্নেঃ ঔ সোমায় দ্বিঠো মনুঃ ॥ ১৫০ ॥

মধ্যাদাজ্যং সমানীয় ললাটে হবনং চরেৎ ।

অগ্নীষোমৌ সপ্রণবৌ তুর্ধ্যদ্বিবচনাস্বিতৌ ॥ ১৫১ ॥

স্বাহাস্তোহয়ং মনুঃ প্রোক্তঃ পুনর্দক্ষিণতো হবিঃ ।

গৃহীত্বা নমসা মন্ত্রী প্রণবং পূর্ব্বনুদ্বরেৎ ॥ ১৫২ ॥

স্বতঃ হবেৎ গৃহীত্বাৎ । গৃহীত্বা ৬ হবির্কর্ত্বেক্সামনেত্রে বক্ষ্যমাণমন্ত্রেণ হনেৎ জুহুয়াৎ । বামনেত্রে হবনস্ত মন্ত্রবাহঃ । ঔ সোমায় দ্বিঠঃ ঔ সোমায় স্বাহেতি মন্ত্রঃ প্রোক্ত ইতি ॥ ১৫১ ॥ ১৫২ ॥ ১৫৩ ॥

মধ্যাদিত্যাদিঃ । ততো মধ্যাদাজ্যং সমানীয় গৃহীত্বা বক্ষ্যমাণমন্ত্রেণ বহ্নে-ললাটে হবনং চরেৎ । ললাটে হবনস্ত মন্ত্রবাহঃ অগ্নীত্যাদিনা । তুর্ধ্যদ্বি-বচনাস্বিতৌ চতুর্ধ্যদ্বিবচনযুক্তৌ সপ্রণবৌ ঔকারসহিতৌ অগ্নীষোমৌ বক্তব্যৌ । ততশ্চ ঔ অগ্নীষোমাজ্যামিতি মন্ত্রজ্ঞাতঃ । অয়ং মন্ত্রঃ স্বাহাস্তঃ প্রোক্তঃ । মন্ত্রী সাধকো নমসা মন্ত্রেণ পুনর্দক্ষিণতো হবিঃ গৃহীত্বা পূর্ব্বং প্রণব-নুদ্বরেৎ বদেৎ । ততোঃপরে ইতি ততঃ দ্বিষ্টিকৃতে ইতি ততো বহ্নিকান্তাধ-বদেৎ । যোজনয়া ঔ অগ্নয়ে দ্বিষ্টিকৃতে স্বাহেতি মন্ত্রজ্ঞাতঃ । অনেন মনুনা সাধকোত্তমৌ বহ্নিবদনেৎপ্রিসুখে জুহুয়াৎ । শৌভনেষ্টিঃ দ্বিষ্টিঃ তাং করোতীতি

পদ উচ্চারণ করিবে ।<sup>১৫২</sup> পরে 'স্বাহা' শব্দ উচ্চারণ করিতে হইবে (১৫৩) । অনন্তর বামভাগ হইতে স্মৃত লইয়া 'ঔ সোমায় স্বাহা' এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অগ্নির বাম নেত্রে আহতি প্রদান করিবে ।<sup>১৫৩</sup> পবে মধ্যভাগ হইতে আজ্য গ্রহণ পূর্ব্বক বহ্নির ললাটে (ললাটনেত্রে) আহতি প্রদান করিবে । (ললাটে আহতি প্রদানের মন্ত্র এইকণ নির্দিষ্ট হইয়াছে যে,) ঔকার সহিত চতুর্ধ্য-বিভক্তির দ্বিবচনান্ত অগ্নীষোম শব্দ উচ্চারণ করিয়া 'স্বাহা' শব্দ উচ্চারণ করিবে (১৫৬) । অনন্তর সাধক 'নমঃ' শব্দ উচ্চারণ পূর্ব্বক পুনর্বার দক্ষিণভাগ হইতে স্মৃত লইয়া প্রথমে প্রণব উচ্চারণ করিবে ।<sup>১৫৪, ১৫৫</sup> পরে

(১৫৫)—মন্ত্র বধা । ঔ অগ্নয়ে স্বাহা ।

(১৫৬)—মন্ত্র বধা । ঔ অগ্নীষোমাজ্যঃ স্বাহা ।

অগ্নয়ে চ ঋষ্টিকৃতে বহ্নিকান্তাং ততো বদেৎ ।

অনেন বহ্নিবদনে জুহুয়াং সাধকোত্তমঃ ।

ভূভূবঃ স্বর্ষিষ্ঠাস্তেন ব্যাহৃত্যা হোমমাচরেৎ ॥ ১৫৬ ॥

তারো বৈশ্বানরপদাং জাতবেদ ইহাবহা ।

বহ লোহিপদাস্তে চ তাক সর্কপদং বদেৎ ।

কর্মাণি সাধয় স্বাহা ত্রিধানেনাহতীর্হরেৎ ॥ ১৫৭ ॥

ঋষ্টিকৃৎ কিপ্ । তন্মৈ । ততো ঋষ্ঠাস্তেন স্বাহাস্তেন ভূবিত্তি ভুবরিত্তি স্ববিত্তি ৫ ব্যাহৃত্যা হোমমাচরেৎ ॥ ১৫৪ ॥ ১৫৫ ॥ ১৫৬ ॥

তার ইত্যাদি । পূর্কঃ তারঃ প্রণবো বক্তব্যঃ । ততো বৈশ্বানবেতি পদাং পবং জাতবেদ ইহাবহাবহ লোহি ইতি বদেৎ । তৎপদাস্তে চ তাক সর্কেতি পদং বদেৎ । ততঃ কর্মাণি সাধয় স্বাহেতি বদেৎ । যোজনন্যা ঐ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহাবহ লোহিতাক সর্ককর্মাণি সাধয় স্বাহেতি মহুজীতঃ । অনেন মহুনা ত্রিধা বাবত্রয়মাহতীর্হবেদম্য্যং ॥ ১৫৭ ॥

‘অগ্নয়ে’ তদনন্তর ‘ঋষ্টিকৃতে’ এবং তৎপরে বহ্নিজায়া অর্থাৎ ‘স্বাহা’ শব্দ উচ্চারণ করিবে । এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সাধক অগ্নিমুখে আহতি প্রদান করিবেন (১৭৭) । তদনন্তর প্রণবাদি ও স্বাহাস্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ক্রমাগত ভূঃ, ভুবঃ, ও স্বঃ এই তিন পদ উচ্চারণ পূর্কক হোম করিবে (১৭৮) ।<sup>১৫৬</sup> অনন্তর, প্রথমতঃ প্রণব উচ্চারণ পূর্কক বৈশ্বানব পদ উচ্চারণ করিবে, তৎপরে ‘জাতবেদ ইহাবহাবহ লোহি’ তদন্তে ‘তাক সর্ককর্মাণি’ এই পদ উচ্চারণ করিয়া সাধয় স্বাহা উচ্চারণ করিবে । এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিয়া তিনবার আহতি প্রদান করিবে (১৭৯) ।<sup>১৫৭</sup>

(১৭৭)—মন্ত্র বর্থা । ওঁ অগ্নয়ে ঋষ্টিকৃতে স্বাহা ।

(১৭৮)—মন্ত্র বর্থা । ওঁ ভূঃ স্বাহা । ওঁ ভুবঃ স্বাহা । ওঁ স্বঃ স্বাহা । এই অবধি মনু্যর আহতিই অগ্নি ব্রূহে অর্থাৎ প্রজলিত শিখার প্রদান করিতে হইবে । মুখে আহতি না দিয়া অঙ্গত্র আহতি দিলে বিপবীত ফল হইয়া থাকে । ২২২ পৃষ্ঠার ১৭৪ সংখ্য টিঙ্গনী দেখুন ।

(১৭৯)—মন্ত্রোচ্চার বর্থা । ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহাবহ লোহিতাক সর্ককর্মাণি সাধয় স্বাহা ।

ততোহগ্নৌ স্বেষ্টমাবাহ পীঠাদ্যোঃ সহ পূজনম্ ।

কুত্বা স্বাহাস্তমগ্নুনা মূলেণ পঞ্চবিংশতীঃ ॥ ১৫৮ ॥

তত্বা বহুত্বান্ননোদ্যেব্যা ঐক্যং নস্তাবয়ন্ ধিরা ।

একাদশাহতীর্জহা মূলেনৈবান্নদেবতাঃ ॥ ১৫৯ ॥

হত্বা স্বকামমুদ্दिश্য তিলাজ্যমধুমিশ্রিতৈঃ ॥ ১৬০ ॥

তত ইত্যাদি। ততোহনন্তবয়গৌ স্বেষ্টঃ দেবতামাবাহ পূর্নোক্তমগ্নেণ  
পীঠাদ্যোঃ সহ তন্ত পূজনক কুত্বা মূলকপেণ স্বাহাস্তমগ্নুনা পঞ্চবিংশতিমাহতীর্জহৌ  
তত্বা প্রক্ষিপ্য বহুত্বান্ননো বহুত্বান্ননং দেব্যট্টিক্যং ধিরা সত্ত্বাবয়ং শিচন্তয়ন্  
মূলেনৈব একাদশাহতীঃ হত্বা ও অন্নদেবতাভ্যঃ স্বাহেতি মন্ত্রেণান্নদেবতা-  
শ্চোদ্दिश্য হত্বা বিক্রেণ তৎসং ও অভ্যাসুকমাত্রমুকপক্ষে মুকতিধাবমুকরাশি-  
দ্বিতে ভাস্বয়েমুকাতীষ্টার্থসিদ্ধিকামোহমুকগোত্রঃ শ্রীমদমুকশর্মা তিলাজ্যাদি-  
মিশ্রিতৈঃ পূর্নোক্তমগ্নপত্রাদিভির্বা সার্থং বহুত্বাবহতিমহং মদে ইতি বাক্যেন

অনন্তব অগ্নিত আদ্যাফালী দেবতাব আবাহন কবিয়া (১৮০) পীঠাদি  
সহিত-তীহাব পূজা করিবে (১৮১)। পরে মূল মন্ত্রের অন্ত্রে স্বাহা পদ যোগ  
পূর্নক অগ্নিমুখে পঞ্চবিংশতি<sup>১৫৮</sup> আহতি প্রদান করিবা মনে মনে বহ্নি, দেবী ও  
দ্বীয় আত্মা এই তিনের ঐক্য চিত্তা কবিবে। পরে স্বীকামনার উল্লেখ  
মূলমন্ত্র স্বারা একাদশ আহতি প্রদান করিয়া (১৮২) 'ও অন্নদেবতাভ্যঃ স্বাহা'  
এই মন্ত্র দ্বারা অন্নদেবতাগণকে উদ্দেশ্য কবিয়া<sup>১৫৯</sup> হোম কবিবে। তদন্তে  
সকল (১৮৩) করিবা তদুদ্দেশ্যে মূলমন্ত্রের পর 'স্বাহা' যোগ কবিবা তাহা পাঠ

(১৮০)—ইষ্টদেবতাব আবাহন মন্ত্র ২১০ পৃষ্ঠা ১৫৮ টিপনীতে আছে।

(১৮১)—মন্ত্র বখা। ও বৈশ্বানর জারবেদ ইহারহাবহ লোহিতাক্ষ সর্ষকর্দ্বাপি সাধর স্বাহা।  
এতে গন্ধপুষ্পে পীঠদেবতাসহিতায়ে নাস্টায়ে সাবরণায়ে সাযুগায়ে মগরিবাবায়ে সবাহনায়ে মহ-  
কানন্তবকসহিতায়ে শ্রীমদাম্বাকালিকায়ে দেবতায়ে বোখট। পীঠদেবতা ও আবরণ দেবতার  
নাম, পূর্নো পীঠপূজা ও আবরণ পুজায়লে উষ্টব্য।

(১৮২)—যে মন্ত্রের অন্ত্রে 'স্বাহা' পদ নাই তাহাব অন্ত্রে স্বাহা পর যোগ কবিত্তে হইবে।  
স্বাহান্ত মন্ত্রে পুনর্বার স্বাহা যোগ করিত্তে হইবে না।

(১৮৩)—সকলবাক্য বখা। বিক্রেণ তৎসং ও অভ্যাসুকমাত্রমুকরাশিহে ভাস্বয়ে-

পুষ্পৈর্লবঙ্গদলৈর্কাপি যথাবিহিতবস্তভিঃ ।

যথাশক্ত্যাহতিং দদ্যাৎ নাষ্টেন্যনাং প্রকল্পয়েৎ ॥ ১৬১ ॥

ততঃ পূর্ণাহতিন্দদ্যাৎ ফলপত্রসমম্বিতান্ \* ।

স্বাহাস্তমূলমস্ত্রেণ ততঃ সংহারনুদ্রয়া ।

তস্মাদ্বেবীং সমানীয় স্থাপয়েৎ হৃদয়াধুজে ॥ ১৬২ ॥

কমবেতি চ মস্ত্রেণ বিসৃজেত্তং ততশনম্ ।

কৃতদক্ষিণকো মস্ত্রী অচ্ছিন্নমবধারয়েৎ ॥ ১৬৩ ॥

স্বকামমুদ্বিশ্ব স্বাহাস্তমূলমস্ত্রেণ তিলাজ্যানধুমিশ্রিতৈঃ পুষ্পৈর্বথবা বিস্মদলৈ-  
র্গথাবিহিতবস্তভির্কা সহ যথাশক্তি বহ্নাবাহতিং দদ্যাৎ । অষ্টন্যামাহতিং ন  
প্রকল্পয়েৎ ॥ ১৫৮ ॥ ১৫৯ ॥ ১৬০ ॥ ১৬১ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনন্তবং স্বাহাস্তমূলমস্ত্রেণ ফলপত্রসমম্বিতাং ফলতামূল-  
যুতাং পূর্ণাহতিং বহ্নৌ দদ্যাৎ । ততঃ পরং সংহারনুদ্রয়া তস্মাদ্বেবীং সমানীয়  
হৃদয়াধুজে স্থাপয়েৎ ॥ ১৬২ ॥

কমবেতীত্যাদি । তত অগ্রে কমবেতি মস্ত্রেণ তং ততশনমগ্নিঃ বিসৃজে-

করিতে কবিতে তিল, আজ্ঞা ও মধুমিশ্রিত<sup>১০০</sup> পুষ্প অথবা বিস্মদল  
কিবা যথা-বিহিত বস্ত্র ধাবা শক্ত্যুসায়ে আহতি প্রদান কবিবে ।  
পবস্ত্র এই আহতি যেন অষ্ট সংখ্যাব ন্যূন না হয় ।<sup>১০১</sup> অনন্তর মূলমস্ত্র  
পাঠ করিয়া অগ্নিতে ফল ও তামূলসমম্বিত পূর্ণাহতি প্রদান কবিবে (১৮৭) । পবে  
সংহারনুদ্রা ধাবা দেবীকে অগ্নি হইতে আনয়ন পূর্বক নিজ হৃদয়কমলে স্থাপন  
করিবে (১৮৫) ।<sup>১০২</sup> অনন্তর মস্ত্রী “অগ্রে কমব” এই মন্ত্র পাঠ কবিয়া অগ্নি-

\* ফলতামূলসমম্বিতান্ ইতি বা পাঠঃ ।

হৃদয়কমলে হৃদয়কমলং তথাবস্তুকগোত্রঃ শ্রীহৃদয়কমলং অম্বুজাভিগমিকামঃ তিলাজ্যানধুমিশ্রিতৈঃ  
পুষ্পৈর্লবঙ্গপত্রাদিভির্কা বহ্নাবাহতিমহং ধদে ।

(১৮৪)—ও ইতঃ পূর্বক আণবুদ্ধিদেহবর্ণাধিকারতো জাগ্রৎপ্রবৃত্ত্যাবস্থায় জনসা বাচ্য  
কমলং হস্তাভ্যাং পদ্মাসুদবেণ শিখা যৎ কৃতং যচ্ছকং যৎ স্কৃতং তৎ সর্বং ব্রহ্মার্চনং ভবতু স্বাহা মাং  
মহীষক সকলং শ্রীমদাদ্যাকালিকাচরণে নমস্করে ।—এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক পূর্ণাহতি দিবার বিধান  
অত্যাশ্রু তস্তে দৃষ্ট হব । সাধক সম্প্রদায়েও ইহা প্রচলিত ।

(১৮৫)—সংহারনুদ্রা যথা । “অশোমুখে বায়হন্তে উদ্ধীকৃতং দক্ষহস্তকম্ । দ্বিষ্টাদুলীবা-

হৃতশেষং ক্রবোমধ্যৈ ধারয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ১৬৪ ॥

এম হোমবিধিঃ প্রোক্তঃ নরুজাগমকর্ম্মণি ।

হোমকর্ম্ম সমাপ্যেপ্যং সাধকো জপমাচরয়েৎ ॥ ১৬৫ ॥

ব্রহ্ম বিসর্জনং কুর্য্যাৎ । ততঃ কৃত্য দক্ষিণা যেন স কৃতদক্ষিণকো মন্থী সাধকঃ  
কৃতমিদং হোমকর্ম্মাচ্ছিন্নমন্ত্ৰিত্যবধারয়েৎ । ততো ততশেষং ক্রবোমধ্যৈধেণে  
ধারয়েৎ । ১৬৩ ॥ ১৬৪ ॥ ১৬৫ ॥

বিসর্জন কবিবেন । পরে দক্ষিণাবিধি সমাধান পূর্বক “কৃতমিদং হোমকর্ম্ম-  
চ্ছিন্নমন্ত্ৰ” এই বলিয়া অচ্ছিন্নাবধারণ করিবেন । ১৬৩ অনন্তর সাধকশ্রেষ্ঠ  
ক্রবসংলগ্ন হোমাবশেষ তন্ময় ভ্রুবুগলের মধ্যদেশে ধারণ কবিবেন (১৬৪) । ১৬৫  
দেবি ! সর্গজ আগম অহুসারে কিরূপে হোমাহুতান করিতে হয়, তাহার  
বিধি এই कहিলাম । এইরূপে হোমকর্ম্ম সমাধান করিয়া সাধক জপ  
কবিত্তে প্রবৃত্ত হইবেন । ১৬৬

স্লোভিঃ সংগ্রহ্য পরিবর্তয়েৎ । এষা সংহারসূত্রী ত্রাৎ বিসর্জনবিধৌ শ্রুত্যা ॥” বাব হত অধোমুখ  
উপুত) বাধিয়া তল্লগতি উচ্চমুখ (চিত) দক্ষিণহস্ত স্থাপন পূর্বক উত্তর হস্তের কনিষ্ঠার  
সহিত কনিষ্ঠা, অনামায সহিত অনামা, মধ্যমার সহিত মধ্যমা ও তর্জনির সহিত তর্জনী প্রথিত  
কবিবে । পরে ঐ সংযুক্ত হস্তদ্বয় পরিবর্তিত করিতে হইবে । (পরে কেবল তর্জনীদ্বয় দণ্ডাকার  
করিয়া তাহার অগ্রভাগ ধাবা নির্ঝালা পুষ্প গ্রহণপূর্বক আশ্রাণ লইয়া হস্তদ্বয় অধোভাগে  
বিশ্রবীত ভাবে পবিবর্তিত করিয়া ঐ পুষ্পাবি বধায়ানে স্থাপন পূর্বক মুদ্রা ত্ত্ব করিবে । পুষ্প  
আশ্রাণ করিবার সময় ভাবনা করিবে যে, পুঞ্জিত দেবতাকে চরণ মধ্যে প্রত্যাশ্রয়ন করিলাম ।)  
ইহা ব নাম সংহারসূত্রী ; বিসর্জন বিধরে এই সংহারসূত্রী প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।

(২৮৬)—হৃতশেষ ধারা তিলক-ধাবণের মন্ত্র বধা । (গৌরীমতির প্রতি) ঐ যং যং স্পৃশামি  
পাদেন যন্ত্যং পশ্চতি চক্ষুযা । স এব দাসতাং বাতু বধি শক্সসমো ভবেৎ ॥ (পুরুষম্ভাতির প্রতি)  
ঐ যং যং স্পৃশামি হস্তেন যত পশ্চতি চক্ষুযা । স এব দাসতাং বাতু বাজানো দ্রষ্টবস্তবঃ ॥ (নিম্নের  
তিলক-ধারণ মন্ত্র) ওঁ যং যং স্পৃশামি হস্তেন যো মাং পশ্চতি চক্ষুযা । স এব দাসতাং বাতু  
বাজানো দ্রষ্টবস্তবঃ ॥ (গৌরীমতির যং তিলক-ধারণ মন্ত্র) যং যং স্পৃশামি পাদেন যত পশ্চতি  
চক্ষুযা ॥ এব দাসতাং বাতু বধি শক্সসমো ভবেৎ ॥ অথবা, ওঁ কস্তগম্য জ্যোত্বং এই মন্ত্রে ললাটে,  
ওঁ জমদগ্নেগ্র্যাবুৎ এই মন্ত্রে কণ্ঠদেশে, ওঁ যদেবানাম জ্যোত্বং এই মন্ত্রে দক্ষিণ বাহুদলে এবং  
ওঁ তৎ তেহম জ্যোত্বং এই মন্ত্রে বাম বাহুদলে তিলক দিবে ।

বিধানং শৃণু দেবেশি বেন বিদ্যা প্রসীদতি ।  
 দেবতাপুৰুষমজ্ঞানাম্ ঐক্যং সম্ভাবয়েচ্ছিয়া ॥ ১৬৬ ॥  
 মজ্ঞানী দেবতা প্রোক্তা দেবতা গুরুরূপিণী ।  
 অভেদেন যজেদ্যন্ত তস্ত সিদ্ধিরনুত্তমা ॥ ১৬৭ ॥  
 গুরুং শিরসি সঞ্চিন্ত্য দেবতাং হৃদয়াদুজে ।  
 রসনায়াং মূলবিদ্যাং তেজোরূপাং বিচিন্ত্য চ ।  
 ত্র্যাণামন্তেজস্যাননু একীভূতং বিচিন্তয়েৎ ॥ ১৬৮ ॥

বিধানমিত্যাदि । জপাচরণবিধানমেবাহ, দেবতৈত্যাदिभिः । সম্ভাবয়েৎ  
 সন্যাক্ বিচিন্তয়েৎ ॥ ১৬৬ ॥

দেবতাদৈত্যক্যসম্ভাবন প্রকাষন্তংফলক দর্শয়তি, মন্ত্রেত্যাदिना । মজ্ঞানীঃ মন্ত্র-  
 বর্ণীঃ । অভেদেন ঐক্যভাবেন ॥ ১৬৭ ॥

শুকমিত্যাदि । মূলবিদ্যাং মূলমন্ত্রাঙ্গিকাং বিদ্যাম্ । ত্র্যাণাং শুক্তদেবতামূল-  
 মজ্ঞানাম্ ॥ ১৬৮ ॥

দেবেশি ! এক্ষণে উক্ত জপাহুষ্ঠানের বিধি বলিতেছি, শ্রবণ কর। এই  
 বিধানাহুসাংবে জপ করিলে দেবতা প্রসন্ন হবেন। জপকালে মনে মনে  
 দেবতা, গুরু ও মন্ত্ৰেব ঐক্য চিন্তা করিবে।<sup>১০৭</sup> মন্ত্রবর্ণ দেবতাস্বরূপ, এবং  
 দেবতা গুরুরূপিণী ; অতএব যে ব্যক্তি গুরু মন্ত্র ও দেবতা, এই ত্রিতয়েব  
 অভেদ চিন্তা পূর্বক অর্চনা কবে, সেই ব্যক্তিই উত্তম সিদ্ধিলাভে সমর্থ  
 হয় (১৬৭)।<sup>১০৮</sup> মন্ত্রকে গুরুকে তেজোময় চিন্তা করিবে, হৃদয়কমলে দেবতাকে  
 তেজোময় চিন্তা করিবে এবং বসনামূলে তেজোরূপা মূলমন্ত্রাঙ্গিকা  
 বিদ্যাকে ধ্যান করিবে। পবে গুরু, দেবতা ও মূলমন্ত্র এই ত্রিতয়েব তেজোব

( ১০৭ )—তস্ত্রে আছে, তিনি গুরুকে মনুষ্য বিবেচনা কবেন, মন্ত্রকে বর্ণময় বিবেচনা করেন  
 ও বাণেশ্বর নারায়ণ শিলা বা প্রতিমাকে সামান্ত প্রস্তর বা মুরার পুত্রনিকা বিবেচনা কবেন, তিনি  
 নিবন্ধগামী হইয়া থাকেন। তাঁহার মনে একগ সন্দেহও আছে তাঁহার পক্ষে গুরু, দেবতা,  
 ও মন্ত্ৰেব ঐক্য চিন্তাই বা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ! বস্তুতঃ মত পার্থক্যভৌতিক ভিন্ন ভিন্ন  
 মূর্খ বা দেহ গুরু নহেন। তাঁহাদের শব্দে অধিষ্ঠিত চৈতন্য বা একমাত্র ব্রহ্মই গুরু ।

ভাৱেণ সংপূৰ্ণীকৃত্য মূলমন্ত্ৰেণ সপ্তমা ।

জপ্ত্বা তু নামকঃ পশ্চাৎ মাতৃকাপুষ্টিতঃ স্মৰেৎ ॥ ১৬২ ॥

ভাৱেণেত্যাদি । ভাৱেণ সংপূৰ্ণীকৃত্য আদ্যবন্তে চ অকারাদিককান্ধৈস্তবেক-  
পঞ্চাশত। বৰ্ণৈঃ সংযুক্তং মূলমন্ত্ৰং সপ্তমা স্মৰেৎ ভগৱৎ । আগমমন্ত্ৰানিত্যাদ্যং  
জপ্ত্বা তত্র নেড়াদয়ঃ ॥ ১৬২ ॥

সহিত আশ্ৰ্য্যকেও তেজোময় এবং একীভূত হইয়াছেন, এইরূপ চিত্ত। কবিরে ।

পরে প্রণব দ্বারা সংপূৰ্ণিত করিয়া সপ্তমার মূলমন্ত্ৰমণ পূৰ্ণক পশ্চাৎ তে  
মূলমন্ত্ৰ মাতৃকাপুষ্টিত করিয়া স্মরণ কবিরে (১৮৮) ।<sup>১৩৩</sup> অনন্তর সুদী ব্যক্তি নিজ

শিষ্যকে বৃত্তার্থ করিবার মন্ত্ৰ নরপত্নীকে তাহার আবির্ভাব । অগ্নে মহুবা বলিলেও  
প্রত্যুপগমে সকলোই নিম্ন নিম্ন শুক তাহার পরমাত্মাত্মন একমাত্র নরাকার পরমত্বক।  
যোগিনীতন্ত্ৰে আছে,—“মন্ত্ৰ-মাতা শিরঃপথে যজ্ঞানং কুণ্ডে শুভোঃ । তন্মত্নানং কুণ্ডে  
যেবি শিষ্যোহপি সৌৰ্গপদমে । অতএব মন্ত্ৰেশানি এক এব শুকঃ মন্ত্ৰঃ ।” মন্ত্ৰমাতা শুক  
মিনি, তিনি তাহার নিম্ন শুককে যেভাবে সহস্রারে চিত্তা করেন, শিষ্যও সেই একই ভাবে  
নিম্নমন্ত্ৰকে আবার তাহাকেই চিত্তা করেন । অতএব শুক একমাত্র সেই পদমন্ত্ৰক  
ব্যতিরেকে আর কিছুই নহেন । দ্বিতীয়তঃ মন্ত্ৰও বর্ণমাত্র নহে । যেমন কেহ যদি বলে ষট  
আনমন কর তাহা হইলে কি, বুঝিতে হইবে যে কেবল ‘ব’ ও ‘ট’ এই দুইটি বর্ণের আনিতে  
হইবে ? তাহা নহে, বৃত্তিকাদি নির্দিষ্ট ষট আনমনই তাৎপৰ্য্য । ষট শব্দে বর্ণ নহে, ষট অতিথের  
পদার্থ । এইকণ মন্ত্ৰও বর্ণ নহে, মন্ত্ৰ সেই দেবতা । “বাচ্যবাক্যভেদেন অতঃসো মন্ত্ৰদেবয়োঃ ।”  
পুনশ্চ, প্রস্তরাদিকে বা তৃণ ও বৃত্তিকাগঠিত মূৰ্ত্তিকে কেহ দেবতা বোধে পূজা কবেন না ।  
ঈদৃশ্যদের পর চৈতন্তের অধিষ্ঠান চিত্তা করিবারি তির তির মূৰ্ত্তিতে সেই একমাত্র চৈতন্তেব  
বা ত্রস্তরই পূজা করা হইয়া থাকে । এখানে শুক মন্ত্ৰ ও দেবতাও পূৰ্ণভাগ পরিত্যাগ  
করিয়া হৃৎপত্নীকে প্রকৃত উপাস্যের প্রতি লক্ষ্য করিলে, এই তিন অধিষ্ঠানেই একমাত্র ব্রহ্ম  
তির আন কিছুই দেখিতে পাইবেন না । তখন শুক, দেবতা ও মন্ত্ৰের স্তববাং ঐক্য  
হইয়া বাইবে ।

( ১৮৮ )—আদিতে ও অন্তে যে কোন বর্ণ, বীজ বা মন্ত্ৰাদি বসাইবে তাহাকে সেই বর্ণ, বীজ  
বা মন্ত্ৰাদি দ্বারা পুষ্টিত করা যবে । প্রণব দ্বারা মূলমন্ত্ৰেণ সংপূৰ্ণীকরণ যথা । ও হ্রীঁ ক্রীঁ কীঁ  
পরমেশ্বরী দ্বারা শু । মাতৃকাপুষ্টিত মন্ত্ৰ শব্দে দুই বকম বৃদ্ধি । প্রত্যেক মাতৃকাবর্ণ দ্বারা  
পুষ্টিত মন্ত্ৰ, অথবা একেবারে সমুদায় মাতৃকাবর্ণ দ্বারা পুষ্টিত মন্ত্ৰ । ভব্রে উক্ত প্রকার সংপূট

মায়াবীজঃ শ্ৰবণনি দশধা প্রকপেৎ সুধীঃ ।

বদনে প্রণবঃ তদং পুনর্মীয়াং হৃদযুজে ।

প্রকপ্য সপ্তধা ময়ী প্রাণায়ামং সমাচরেৎ ॥ ১৭০ ॥

মায়েত্যাদি । ততঃ সুধীঃ সাদকঃ শ্ৰবণনি মায়াবীজঃ ত্রী বীজঃ দশধা প্রক-  
পেৎ । ততো বদনে সযুখে প্রণবঃ তদ্বদনধা জপেৎ । হৃদযুজে পুনর্মীয়াং ত্রী  
বীজঃ সপ্তধা প্রকপ্য ময়ী প্রাণায়ামং পূর্ববৎ সমাচরেৎ কুর্য্যাৎ ॥ ১৭০ ॥

শিরোদেশে ত্রী এই মায়াবীজ দশবার জপ কবিয়া খ্রী যুখে দশবার প্রণব জপ  
করিবেন । পবে হৃদযপদে পুনর্কায় সপ্তবার মায়াবীজ জপ কবিয়া (১৮৯) পূর্ববৎ

বিধিই দৃষ্ট হয় । পবত জপরহস্তের অন্তর্গত প্রাণতত্ব বা মন্ত্রভক্তিভেদে প্রথমোক্ত প্রত্যেক  
মাতৃকাবর্ণ দ্বারা সংপুটিত করিবার বিধান আছে । প্রত্যেক বর্ণ দ্বারা সংপুটীকরণ যথা ।  
অঃ ত্রী ত্রী ত্রী পরমেবরি বাহা অঃ অঃ ত্রী ত্রী ত্রী পরমেবরি বাহা অঃ । এইরূপে সমস্ত  
বর্ণ দ্বারা অর্থাৎ ‘হং’ বর্ণের পরবর্ত্তী শেষের ‘জঃ’ বর্ণ দ্বারা পুটিত করিবা ‘অঃ’ এই বর্ণমাত্র  
উচ্চারণ করিবে, মন্ত্র পুটিত করিবে না । সমুদায় মাতৃকা বর্ণ দ্বারা পুটিত-করণ । বৈবস,  
অঃ অঃ ইং ঈং উং উং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং  
টং ঠং ডং ঢং ঙং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং মং যং রং লং বাং ণং ণং সং হং লং অঃ ত্রী ত্রী  
ত্রী পরমেবরি বাহা কং লং হং সং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং  
টং ঠং ডং ঢং ঙং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং মং যং রং লং বাং ণং ণং সং হং লং অঃ ত্রী ত্রী  
ত্রী পরমেবরি বাহা ইং ঈং উং উং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং  
ইং অঃ অঃ ।

( ১৮৯ )—প্রণব-পুটিত মূলমন্ত্র জপের নাম অনৌচতস্র ও দীপনী । মাতৃকা-পুটিত মূলমন্ত্র  
জপ করাকে প্রাণতত্ব বলে । এখানে মন্ত্রকে মায়াবীজ জপ করাকে কুরুকা বলা যায় । যুখে প্রণব  
জপ করাকে মুখশোধন বলে । এবং হৃদয়ে মায়াবীজ জপ করাকে সেন্তু বলা যায় ।

এখানে এসম্বন্ধে জপরহস্ত কিংকি বিবৃত হইতেছে । ঐ বীজপুটিত মূলমন্ত্র, জপ  
করার নাম মন্ত্রচৈতন্য । উক্ত ঐ বীজ পুটিত মূলমন্ত্র সাতবার জপ করার নাম নিরাতন্য ।  
দেবতাবরণ চিত্তাই মন্ত্রার্থভাবনা ; ত্রী বীজ কণ্ঠে সাতবার জপ করিবে । ইহার নাম  
মহাসেন্তু । মন্ত্রক অবধি মূলধার পর্যন্ত একটি অধোমুখ ত্রিকোণ এবং মূলধার অবধি মন্ত্রক  
পর্যন্ত একটি উচ্চমুখ ত্রিকোণ, এইরূপ ষট্‌কোণ ভাবনা করিয়া পশ্চাৎ এই যোনিবীজ  
দশবার জপ করিবে । ইহার নাম যোনিমুখা । মন্ত্রমুখার আচ্ছাদন করিয়া যুখে ‘ত্রী’ এই  
বীজ সাতবার জপ করিলে জিহ্বাশোধন হয় । ত্রী পুটিত বীজ সাতবার জপ করাকে প্রাণযোগ

ততো মালাং সমাদায় প্রবালাদিসমুদ্ভবান্ ।

মালে মালে মহামালেঃ সৰ্বশক্তিধরূপিনি ॥ ১৭১ ॥

চতুর্ভুগন্তুয়ি স্তম্ভ-স্তম্ভান্নে সিদ্ধিদা ভব ।

ইতি সংপূজ্য মালাস্তাং † ত্রীপাত্ৰস্থানুভেন চ ॥ ১৭২ ॥

ত্রিধা মূলেন স্তম্ভপ্য স্থিরচিত্তো জপকরেৎ ।

অষ্টোত্তরসহস্রং বা-প্যথবাষ্টোত্তরং শতম্ ॥ ১৭৩ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহনন্তবঃ প্রবালাদিসমুদ্ভবাঃ বিজ্রুমাদিসমুদ্ভবাঃ মালাং সমাদায় গৃহীত্বা মালে মালে ইত্যাদিনা সিদ্ধিদা ভবেত্যন্তেন মন্ত্রেণ তাং মালাং সম্পূজ্য ত্রীপাত্ৰস্থানুভেন মালাং স্তম্ভপ্যামি স্বাহেত্যন্তেন মূলমন্ত্রেণ ত্রিধা স্তম্ভপ্য চ স্থিরচিত্তো ভূত্বা অষ্টোত্তরসহস্রমষ্টোত্তরবশতঃ বা মূলমন্ত্রস্ত জপকরেৎ স্বর্ঘ্যাং ॥ ১৭১ ॥ ১৭২ ॥ ১৭৩ ॥

- প্রাণাশ্বাম কবিবে । ১৭৩ অনন্তবঃ প্রবালাদি-নির্মিত মালা গ্রহণ . পূর্বক 'মালে মালে মহামালে' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া মালাব পূজা কবিবে (১৭১) ।
- (মন্ত্রার্থ যথা—) "হে মালে ! হে মহামালে ! তুমি সৰ্বশক্তি-ধরূপিনী । ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ, এই চতুর্ভুগ তোমাতেই সংস্কৃত আছে ; অতএব তুমি আমাকে (সেই চতুর্ভুগ) সিদ্ধি প্রদান কর । পবে ত্রী মালে মালে ইত্যাদি মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া ত্রীপাত্ৰস্থিত অমৃত ঘা বা তিনবাব মালাব তর্পণ কবিবে (১৭২) ।

\* মহাভাগে ইতি বা পাঠঃ ।

† ইতি সম্পূজ্য তাং মালাম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

বলে । এইকপ জপের পূর্বকৃত্য আরও অনেক প্রকাষ আছে । এই রীতিমত জপরহস্ত ও তাহার ক্রম অন্তঃকৃত নিত্যপূজা পদ্ধতিতে দ্রষ্টব্য ।

(১৭১)—“ত্রী মালে মালে” ইত্যাদি মন্ত্রটি মালাব মূলমন্ত্র । এই মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া 'এতে গন্তপুণ্ড্রে মহামালায়ৈ বোধতু' এই প্রকাষে গন্তপুণ্ড্র ঘা বা পকোপচাবে মালাব পূজা করিবে ।

(১৭২)—“ত্রী মালে মালে” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক “মহামালাং তর্পয়ামি স্বাহা” বলিধা মালাব তর্পণ করিবে । মালাব তর্পণের পর দেবীর তর্পণও সাধকসম্প্রদায়ে প্রচলিত । দেবীর তর্পণ যথা । ত্রী ঐ ক্রী পরমেশ্বরী স্বাহা আখ্যাকালীঃ তর্পয়ামি স্বাহা ।

প্রাণায়ামস্ততঃ কৃৎবা শ্রীপাত্ৰজলপুষ্পকৈঃ ।

গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রী ত্বং গৃহাণাম্বুরুতং জপন্ ॥ ১৭৪ ॥

সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেবি ত্বংপ্রদাদাম্বহেশ্বরী ।

ইতি মন্ত্ৰেণ মতিমান্ দেব্যা বামকবাম্বুজে ॥ ১৭৫ ॥

তেজোরূপং জপকলং সমৰ্প্য প্রণমেষুবি ।

ততঃ কৃতাজ্জলিভূত্বা স্তোত্রক কবচং পাঠেৎ ॥ ১৭৬ ॥

ততঃ প্রদক্ষিণীকৃত্য বিশেষার্ঘ্যেণ সাধকঃ ।

বিলোমার্ঘ্যপ্রদানেন কুর্যাদাজ্জসমৰ্পণম্ ॥ ১৭৭ ॥

প্রাণায়ামেত্যাদি । ততঃ পনঃ প্রাণায়ামং কৃৎবা শ্রীপাত্ৰজলপুষ্পকৈঃ গুহ্যতি-  
গুহ্যেত্যাদিনা মহেশ্বরী ইত্যন্তেন মন্ত্ৰেণ মতিমান্ সাধকতেজোরূপং জপকলং দেব্যাঃ  
বামকবাম্বুজে সমৰ্প্য ভুবি দণ্ডবম্বিপত্য দেবীং প্রণমেৎ ॥ ১৭৪ ॥ ১৭৫ ॥ ১৭৬ ॥

জাজ্জসমৰ্পণমন্ত্রমাহ, তত ইত্যাদিভিঃ সাদৈর্দৃষ্টভূতিঃ । ইতঃ পূৰ্ণং প্রাণবৃদ্ধি-  
দেহধৰ্মাদিকাপত্তো জাগ্রৎস্বপ্নসুপ্ত্যন্তেহবহাবিতি প্রকীর্তয়েৎ । ততো মনসাস্তে

অনন্তব যথাবিধি মালা গ্রহণ পূৰ্ণক সাধক স্থিরচিত্ত হইয়া অষ্টোদ্বাব সহস্র  
অথবা অষ্টোদ্বাব শত বাষ মূলমন্ত্ৰ জপ করিবেন (১২২)। ১৭১-১৭৩ পবে প্রাণায়াম  
করিয়া মতিমান্ সাধক শ্রীপাত্ৰস্থিত অমৃত পুষ্পাদি দ্বারা “গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রী”  
ইত্যাদি মন্ত্ৰ পাঠসহকাৰে দেবীর বামকবপদে তেজোরূপ জপকল সমৰ্পণ  
করিবেন । ( মন্ত্ৰার্থ যথা—) মহেশ্বরি ! তুমি গৃহ বিধব হইতেও অতীব গুহ-  
রূপে আপনাকে গোপনে বলা করিয়া থাক, অতএব তুমি অদ্বৈতরূপে  
এই জপকল গ্রহণ কব । দেবি । তোমাব প্রসাদে আমাব সিদ্ধি লাভ হউক ।  
সাধক এই প্রকারে জপ সমৰ্পণ পূৰ্ণক ভূতনে মন্ত্ৰক নত করিয়া প্রণাম  
করিবেন । পবে কৃতাজ্জলি হইয়া স্তব ও কবচ পাঠ করিতে হইবে । ১৭৪-১৭৬ অন-  
ন্তব বিশেষার্ঘ্য হস্তে লইয়া দেবীকে প্রদক্ষিণ করিবে । পবে বিলোমার্ঘ্য ( অথবা  
শ্রীপাত্ৰ) উত্থাপিত করিবে । পশ্চাত্তন্ত্ৰ নম্র পাঠ পূৰ্ণক দেবীর সম্মুখে তিন বার

(১২২)—তচ্ছন্দী সরলাবার রাখিয়া বধ্যমার মধ্য পর্কের উপর মালা স্থাপন পূৰ্ণক হুলতাণ  
হইতে আরম্ভ করিয়া নম্র জপ করিতে করিতে অমৃত দ্বারা ক্রোডের দিকে এক একটি মণি

ইতঃ পূৰ্ণং প্রাণবুদ্ধি-দেহধৰ্ম্মাধিকাবতঃ ।

জাগ্রৎস্বপ্নশূণ্যস্তে অবস্থাসু প্রকীর্তয়ৎ ॥ ১৭৮ ॥

মননান্তে বদেদ্বাচা কৰ্ম্মণা তদনন্তরম্ ।

হস্তাভ্যাং পদতঃ পশ্চ্যাম্ উদবেগ ততঃ পরম্ ॥ ১৭৯ ॥

শিশ্নয়া যৎ কৃতকোক্তা যৎ স্মৃতং পদভো বদেৎ ।

বাচা তদনন্তরং কৰ্ম্মণা তদনন্তরং হস্তাভ্যামিতি বদেৎ । তত্শ্চ পদাং পদ্যাং  
ততঃ পবমুদবেগেতি চ বদেৎ । ততঃ পবং শিশ্নয়া যৎ কৃতকোক্তা যৎ স্মৃত-  
মিতি বদেৎ । তত্শ্চ পদাং পবং যচ্চতঃ তৎ সৰ্ব্বমিতি বদেৎ । ততো ব্রহ্মার্পণ-  
মুদীবদেৎ । ততো ভবত্তিত্যস্তে মাং মদীযং সকলমিত্যাদীবদেৎ । তদনন্তর-  
মাদ্যাকালীপদান্তোজ্জৈর্পদমীতি পরং বদেৎ । ততঃ প্রণবং তৎ সদिति  
বদেৎ । সকলপদযোজনয়া ইতঃ পূৰ্ণং প্রাণবুদ্ধিদেহধৰ্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্ন-  
শূণ্যাবস্থাসু মনসা বাচা কৰ্ম্মণা হস্তাভ্যাং পদ্যামুদবেগ শিশ্নয়া যৎ কৃতং যৎ  
স্মৃতং যচ্চতঃ তৎ সৰ্ব্বং ব্রহ্মার্পণং ভবতু মাং মদীযং সকলমাদ্যাকালীপদান্তোজ্জৈ-

৩. ভ্রামিত কবিতা) তদ্বাচা আত্মসমর্পণ কবিতা ১৭৭ (আত্মসমর্পণে মন্ত্র নির্দিষ্ট-  
হইতেছে—) প্রথমে 'ইতঃ পূৰ্ণং প্রাণবুদ্ধিদেহধৰ্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নশূণ্য'  
এই পদ উচ্চারণ পূৰ্ণক 'অবস্থাসু' পদ উচ্চারণ করিবে ১৭৮ পবে 'মনসা' তদন্তে  
'বাচা' তদনন্তর 'কৰ্ম্মণা' তৎপরে 'হস্তাভ্যাং' এই শব্দ উচ্চারণ করিবে । অনন্তর  
'পদ্যাং' তৎপরে 'উদবেগ' পদ পাঠ করিবে ১৭৯ অনন্তর 'শিশ্নয়া যৎ কৃতং' এই  
পদ উচ্চারণপূৰ্ণক 'যৎ স্মৃতং' পবে 'যচ্চতঃ তৎ সৰ্ব্বং' এই পদ পাঠ  
করিবে । অনন্তর 'ব্রহ্মার্পণং' এই শব্দ উচ্চারণ কবিতবে । তৎপবে 'ভবতু' তদন্তে  
'মাং মদীযং সকলং' এই শব্দ উচ্চারণ কবিতবে ১৮০ তৎপরে 'আদ্যাকালী-

আকর্ষণ করতঃ ক্রমশঃ হৃদয়ভাগে অগ্রসর হইবে । ইহাকে অনুলোমে অগ্ন বলে । সমস্ত মণি  
শেষ হইলে মেকলজন না কবিতা সাবধানে মালাটি ঘুরাইয়া লইবে, কিন্তু বাম হস্ত দ্বাৰা  
স্পর্শ করিবে না । পবে পূৰ্ণের মাথ উপ করিতে করিতে হৃদয়-ভাগ হইতে ক্রমশঃ  
তুলে উপনীত হইবে । ইহাই বিলোমে অগ্ন । অগ্নিকালে উক্ত সরলাকাব-তর্জনি যেন মালাতে  
স্পৃষ্ট না হয় । মালা বা হস্ত কল্পিত বা আলোপিত না হয় । অগ্নিকালে মালাতে শব্দ  
হওয়া উচিত নহে । করদষ্টও না হয় ।

বহুজং তং সৰ্বস্মিতি ব্রহ্মার্পণমুদীরয়েৎ ।

ভবতন্ত্রে মাং মদীয়ং সকলং তদনন্তরম্ ॥ ১৮০ ॥

আদ্যাকালীপদান্তোজ্ঞে অৰ্পয়ামি পদং বদেৎ ।

প্রণবং তং যদিভ্যুক্তা কুর্যাদাত্মসমর্পণম্ ॥ ১৮১ ॥

ততঃ কৃতান্তলিভূত্বা প্রার্থয়েদিষ্টদেবতান্ ।

মায়াবীজং সমুচ্চার্য শ্রীআদ্যে কালিকে বদেৎ ॥ ১৮২

১৮০ পদ্যমি ও তং স্মিতি নম্রো জ্ঞাতঃ। ইদং মন্ত্রমুক্তা কালী আত্মসমর্পণং  
কুর্য্যৎ ॥ ১৭৭ ॥ ১৭৮ ॥ ১৮০ ॥ ১৮১ ॥ ১৮২ ॥

তত ইত্যাদি। ততঃ পবঃ কৃতান্তলিভূত্বৈষ্টদেবতাঃ প্রার্থয়েৎ। কিং প্রার্থ-  
য়েদিত্যপেক্ষাবানাহ, মায়াবীজমিত্যাদি। মায়াবীজং হ্রী' বীজং সমুচ্চার্য  
শ্রীআদ্যে কালিকে ইতি বদেৎ। ততো যথাশক্ত্যা পূজিতাসি ক্রময়েতি প্রার্থনা-

পদান্তোজ্ঞে অৰ্পয়ামি' এই পদ পাঠ কবিবে। তদনন্তর প্রণব, তদন্ত্রে 'তং সৎ'  
উচ্চারণ করিয়া আত্মসমর্পণ করিবে (১৯৩)। ১৮১

অনন্তর মন্ত্রী কৃতান্তলি হইয়া ( পঞ্চাঙ্কত মন্ত্র পাঠপূর্বক ) ইষ্টদেবতার নিকট  
নম্রা প্রার্থনা করিবে। প্রথমে মায়াবীজ অর্থাৎ 'হ্রী' উচ্চারণ পূর্বক  
'শ্রীআদ্যে কালিকে' এই পদ উচ্চারণ করিবে, ১৮২ তৎপরে 'যথাশক্ত্যা  
পূজিতাসি ক্রময়' (১৯৪), এই বলিয়া দেবতাকে বিসর্জন করিয়া সংহাবমুদ্রা

(১৯৩)—আত্মসমর্পণের মন্ত্র যথা। ইত্যঃ পূর্বাঃ প্রাণবুদ্ধিদেহধর্মাদিবিবর্তো জাগ্রৎস্বপ্নমহ-  
ধ্যমহাশয় মনসা বাচ্য কৰ্পণ্য কস্তাভ্যাং পদ্মায়ুধবেণ শিরস্যা যং কৃতং যং স্মৃতং যজ্ঞং তং সৰ্বং  
ব্রহ্মার্পণং ভবতু মাং মদীয়ং সকলমায়াকালীপদান্তোজ্ঞে অৰ্পয়ামি ও তং সৎ। অজ্ঞাত, ব্রহ্মার্পণঃ  
ভবতু এই বাক্যের পব 'বাহি' 'মদীয়' হলে 'মদীয়ক' শিরস্যা হলে 'শিরস্যা' এবং 'অৰ্পয়ামি'  
হলে 'সমর্পণে' এইকণ পাঠ আছে।

(১৯৪)—প্রার্থনার মন্ত্র। হ্রী' শ্রীআদ্যে কালিকে যথাশক্ত্যা পূজিতাসি ক্রময়। ইহাব  
অর্থ এই যে, আদ্যে কালিকে! যথাশক্তি পূজা কবিতাম, এমনে অম্বা কর। এই মন্ত্র পাঠ  
করিয়া দেবতাগতিমুদ্রি বা সংস্থাপিত ঘট দক্ষিণ হস্ত দ্বারা কিঞ্চিৎ পবিস্রলিত কবিবে।

- পূজিতানি যথাশক্ত্যা স্ফুটন্তেতি বিশ্বজ্য চ ।  
 সংহারমুদ্রয়া পুষ্পম্ আশ্রায় স্থাপয়েৎ যদি ॥ ১৮৩ ॥  
 ঐশানাত্মং মণ্ডলং কৃত্বা ত্রিকোণং সুপরিষ্কৃতম্ ।  
 তত্র সংপূজয়েদেবীং নির্মালাপুষ্পবাসিনীম্ \* ।  
 হ্রীং নির্মালাপদধোক্ত্বা বাসিনৈঃ নম ইত্যপি ॥ ১৮৪ ॥  
 ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাভিভাঃ সৰ্বদেবেভ্য এব চ ।  
 নৈবেদ্যাং বিতরেৎ পশ্চাৎ গৃহীয়াৎ শক্তিসাধকঃ ॥ ১৮৫ ॥

বাক্যমাসীৎ । অনেনৈব বাক্যেনৈষ্টদেবতাং বিশ্বজ্য চ সংহারমুদ্রয়া পুষ্পমাশ্রায়  
 আশ্রায় চ বহুদি স্থাপয়েৎ ॥ ১৮২ ॥ ১৮৩ ॥

ঐশানামিত্যাदि । তত ঐশানাত্মং দিশি সুপরিষ্কৃতং ত্রিকোণং 'মণ্ডলং কৃত্বা  
 তত্র মণ্ডলে বক্ষ্যমাণমগ্নেণ নির্মালাপুষ্পবাসিনীঃ নির্মালাবাসিনীঃ দেবীং সং-  
 পূজয়েৎ । নির্মালাবাসিনীঃ পূজনস্ত মন্ত্রমাহ, হ্রীমিত্যাভ্যর্চনেন । হ্রীং নির্মালা-  
 পদমুক্ত্বা বাসিনৈঃ নম ইতি বদেৎ । যোজনযা হ্রীং নির্মালাবাসিনৈঃ নম ইতি  
 মন্ত্রজাতঃ ॥ ১৮৪ ॥

ব্রহ্মেত্যাদি । নৈবেদ্যাং দেব্যর্পিতান্নাদি । বিতরেৎ দব্যাত্মং । শক্তিসাধকঃ  
 শক্তিসহিতঃ সাধকঃ ॥ ১৮৫ ॥

হ্রীং পুষ্পং গ্রহণ পূর্বক আশ্রায় লইয়া পুনর্বার দেবতাকে প্রত্যানয়ন কবিনা  
 বহুদ্রব্যে স্থাপন কবিবে ॥ ১৮৩ ॥

অনন্তর ঐশানকোণে সুপরিষ্কৃত ত্রিকোণমণ্ডল বচনা কবিস্থ, তত্স্থপরি  
 (নির্মালা পুষ্প ও বাবি ঘাটা) নির্মালাবাসিনী দেবীর পূজা করিবে। প্রথমে  
 'হ্রীং নির্মালা' এই পদ উচ্চারণ করিয়া পরে 'বাসিনৈঃ নমঃ' এই পদ উচ্চারণ  
 পূর্বক যে মন্ত্র উক্ত হইবে, তদ্বারা নির্মালাবাসিনীর পূজা করিবে (১২৩) ॥ ১৮৪ ॥

অনন্তর সশক্তিক সাধক, ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি সমুদায় দেবতাকে দেবীর  
 প্রসাদ নৈবেদ্য বিতরণ পূর্বক পশ্চাৎ হুগং গ্রহণ কবিবেন ॥ ১৮৫ ॥ বামভাগে পৃথক্

\* নির্মালাপুষ্পবাসিনী ইতি পাঠান্তরম্ ।

(১২৩)—মন্ত্র যথা । হ্রীং নির্মালাবাসিনৌ নমঃ ।

স্বীয়শক্তিং বামভাগে সংস্থাপ্য পৃথগাসনে ।

একাননোপবিষ্টো বা পাত্ৰং কুৰ্ঘ্যাৎ মনোরমম্ ॥১৮৬॥

পানপাত্ৰং প্রকুর্কীত ন পঞ্চতোলকাদিকম্ ।

তোলকত্রিতয়াস্ম্যনং স্বাৰ্ণং রাজতমেব চ ॥১৮৭॥

অথবা কাচজনিতং নারিকেলোস্তুবক বা ।

আধারোপরি সংস্থাপ্য শুদ্ধিপাত্ৰম্ দক্ষিণে ॥ ১৮৮ ॥

মহাপ্রসাদমানীয় পাত্ৰেবু পরিবেশয়েৎ ।

স্বয়ং বা ভাতৃপুত্রৈর্কা জ্যেষ্ঠানুক্রমতঃ সুধীঃ ॥১৮৯॥

দেবীনৈবেদ্যগ্রহণবিধানমাহ, স্বীয়শক্তিঃশাসনানিতিঃ । বামভাগে পৃথগাসনে স্বীয় শক্তিঃ সংস্থাপ্য স্বীয়শক্ত্যা সঠিকাসনে এবোপবিষ্টো বা সাধকঃ পান-তোলনার্থং মনোরমং রম্যং পাত্ৰং কুৰ্ঘ্যাৎ ॥ ১৮৬ ॥

পানেত্যাदि । পঞ্চতোলকাদিকং তোলাকত্রিতয়াং ন্যূনঞ্চ পানপাত্ৰং ন প্রকুর্কীত । তস্মৈ স্বাৰ্ণং সুবর্ণৌদ্ভবং বাজতঃ রত্নতোদ্ভবমথবা কাচজনিতং নারিকেলোস্তুবকং বা পানপাত্ৰং শুদ্ধিপাত্ৰম্ দক্ষিণে দেশে আধাবোপবি সংস্থাপ্য সুধীঃ স্বীয়ঃ সাধকো মহাপ্রসাদমানীয় স্বয়ং বা ভাতৃপুত্রৈর্কা জ্যেষ্ঠানুক্রমতঃ এব পাত্ৰেবু পরিবেশয়েৎ । অন্ততোহত্র জ্যেষ্ঠাং ন গ্রাহ্যং কিম্বভিনেকত ইতি বোধ্যম্ ॥ ১৮৭ ॥ ১৮৮ ॥ ১৮৯ ॥

আসনে স্বীয় শক্তিকে উপবেশন কবাইয়া অথবা তৎসহিত একাসনে উপবিষ্ট হইয়া পানার্থ যথাবিধি রমণীয় পাত্ৰ স্থাপন করিবেন ॥ ১৮৬ পানপাত্ৰেব পরিমাণ-পঞ্চতোলকের অধিক অথবা তোলাকত্রয়েব ন্যূন না হয় । (অর্থাৎ পান-পাত্ৰ এরূপ পরিমাণে প্রস্তুত হইবে যে, তাহাতে যেন তিন তোলাক অবধি পঞ্চ তোলাক পর্যন্ত কারণ থাকিতে পারে ॥ স্বর্ণনির্মিত, বোপাময়, ১৮৭ নারিকেলোদ্ভব অথবা কাচনির্মিত পাত্ৰই প্রশস্ত । পানপাত্ৰ শুদ্ধিপাত্ৰের দক্ষিণভাগে আধাবোপবি সংস্থাপন কবিন্না ১৮৮ মহাপ্রসাদ আনয়ন পূর্বক সাধক স্বয়ং বা ভাতৃপুত্র ঘাণা জ্যেষ্ঠানুক্রমে পাত্ৰে পরিবেশন কবিবেন (১৮৯) ॥ ১৮৯ পানপাত্ৰে

(১৮৯)—কৌলিকার্চনদীপিকা ধৃত সময়তঃ পরিবেশনকর কথিত হইয়াছে যথা । শুকশস্ত্রো চ শুকবে বশস্ত্রো চ ততঃ পরম্ । ততো দক্ষঃ সোষ্ঠোঃ কনিষ্ঠোহন্ততঃ পবনঃ । বশাঃ চ

পানপাত্রে শুধা দেয়া শৌচ্যে শুদ্ধাদিকানি চ ।

ততঃ সাময়িকৈঃ সার্কং পানভোজননাচরেনং ॥১৯০॥

পানেন্ত্যাদি । পানপাত্রে শুধা মদিরা দেয়া শৌচ্যে শুদ্ধিপাত্রে শুদ্ধাদি-  
কানি নাঃসমংস্তাদীনি চ দেয়ানি । ততঃ পরং সাময়িকৈর্দেব্যর্চনসমগ্রাদিগঠৈ-  
র্জটৈঃ সার্কং পানভোজননাচরেনং ॥ ১৯০ ॥

শুধা এবং শুদ্ধিপাত্রে নাঃসমংস্তাদি প্রদান করিবে । অনন্তর সমবেত সাধকগণের  
সহিত পানভোজন ক্রিয়া সমাধান করিবে ।<sup>১২০</sup> প্রথমতঃ আন্তরঙ্গের ভক্ত উত্তম

সমাধার ততঃ সাময়িকৈঃ সহ। খাদ্য শুভ্রা নমস্কৃত্য জুহুয়াং সুওনীভূতং । প্রথমে গুরুপত্রিকে,  
পরে গুরুকে, পরে স্বপত্রিকে, তৎপরে বধায়নে হৃদয়পার্শ্বে উপবিষ্ট জ্যেষ্ঠ বীরগণকে, তৎপরে  
বধাক্রমে বামপার্শ্বে উপবিষ্ট কনিষ্ঠ বীরগণকে (কোলাবলীর মতামুসারে তৎপরে কুলপুত্রগণ  
ও কুলভক্তগণকে) অমৃত পরিবেশন করিয়া পশ্চাৎ নিজ পাত্রে গ্রহণপূর্বক বধারীতি পাত্রবন্দনাদির  
অন্তে পানানি করিতে হইবে ।

কালীকূলে প্রথমতঃ গুরুপত্রিকে, পরে গুরুকে পরিবেশন করিবার রীতি আছে । শ্রীকূলে  
প্রথমে গুরুকে পরিবেশন করা বিধেয় । কোন কোন সম্ভবার গুরুর অমুপস্থানকালে  
নিজ পাত্রকেই গুরুপাত্র করিয়া সর্বাগ্রে স্বপাত্রে পরিবেশন করিয়া  
ধাকেন । তাহার এ বিধেয় প্রমাণ যেন যে, ‘যদি তত্রাবিধ্যমানঃ শ্রীনাথঃ কণ্ঠানয়ঃ ।  
তদা স্বপাত্রঃ বেবেনি গুরুপাত্রঃ প্রকল্পয়েৎ’ অর্থাৎ বেবেনি । যদি কণ্ঠানয় গুরু,  
উপস্থিত না থাকেন, তাহা হইলে স্বীয় পাত্রকেই গুরুপাত্র করিয়া কবিবে । এই  
এতদ কোন কোন সাধকের মুখেই শুনিয়াছি, কোন ভয়ের মধ্যে ঘেঁষিতে পাওয়া যায় নাই ।  
প্রজ্ঞাত, গুরুত্বব্য বহুং গ্রহণ কবাই নিষিদ্ধ । গুরু বহুং উপস্থিত না থাকিলে গুরুপাত্র জলে  
বিসর্জন কবাই বিধেয় । যথা ভাবচূড়ামণিতে, ‘সাক্ষাৎ য.য. গুরুন’ স্ম্যাতদা গোরে  
বিসর্জয়েৎ । যাহা হউক, এখানে ক্রিকপে জ্যেষ্ঠতা ও কনিষ্ঠতা নিকপিত হইবে, তাহা নিশ্চিত  
হইতেছে । যন্ত্র বলিযাছেন, বিশ্রাণাং জ্ঞানতো জৈষ্ঠ্যম্ । অর্থাৎ ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যিনি  
সর্বাংশে জ্ঞানী (কুল-শাস্ত্রজ্ঞান-সম্পন্ন) তিনিই জ্যেষ্ঠ । ভূজ্য-জ্ঞান-সম্পন্নের মধ্যে বাহার  
ক্ষেত্রে অতিবেক হইয়াছে, তাহাকেই জ্যেষ্ঠ বলা যাইবে । তন্মধ্যেও শাস্ত্রাভিযুক্ত অপেক্ষা  
পূর্বাভিযুক্ত জ্যেষ্ঠ ; পূর্বাভিযুক্ত অপেক্ষা ক্রমদীক্ষিত জ্যেষ্ঠ, ক্রমদীক্ষিত অপেক্ষা সাম্রাজ্যে  
অভিযুক্ত জ্যেষ্ঠ ; সাম্রাজ্যে অভিযুক্ত অপেক্ষা মহাসাম্রাজ্যে অভিযুক্ত জ্যেষ্ঠ ; মহাসাম্রাজ্যে  
অভিযুক্ত অপেক্ষা বডায়ারে দীক্ষিত শ্রেষ্ঠ ; তদপেক্ষা পূর্বদীক্ষিত শ্রেষ্ঠ ; পূর্বদীক্ষিতের মধ্যে  
যিনি পূর্বদোণী অর্থাৎ যিনি মন্ত্রমার্গে ও যোগমার্গে উভয়েই পূর্বদীক্ষিত তিনিই শ্রেষ্ঠ ; পূর্বদোণী

আদাবাঃস্বরণার্থায় গৃহীয়াৎ শুদ্ধিমুত্তমান্ ।  
 ততোহতিস্বষ্টমনসা সমস্তঃ কুলসাধকঃ ॥১১১॥  
 স্বস্বপাত্রং সমাদায় পরমামৃতপুৰিতন্ ।  
 মূলধারাদিজিহ্বাস্তাং চিহ্নপাং কুলকুণ্ডলীম্ ॥১১২॥  
 বিভাব্য তন্মুখাস্তোজে মূলমদ্রং সমুচ্চরন্ ।  
 পরম্পরাজ্ঞানাদায় জুহুয়াৎ † কুণ্ডলীমুখে ॥১১৩॥  
 অলিপানং কুলস্রীণাং গন্ধস্বীকারলক্ষণম্ ।  
 সাধকানাং গৃহস্থানাং পঞ্চপাত্রং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥১১৪॥

গাদাবিতাদি । আদৌ প্রথমভো মদ্যভোজনার্থায়ান্তবর্ণার্থায়োক্তমাং শুদ্ধিঃ  
 গৃহীয়াৎ । ততোহতিস্বষ্টমনসা সমস্তঃ সৰ্ব্বঃ কুলসাধকঃ পবনামৃতপুৰিতমুত্তমমদা-  
 পুৰিতং স্বস্বপাত্রং সমাদায় গৃহীত্বা মূলধারাদিজিহ্বাস্তং ব্যাপ্য স্থিতাং চিহ্নপা  
 কৈন্তস্বকপাং কুলকুণ্ডলিনীং বিভাব্য বিচিন্ত্য তন্মুখাস্তোজে মূলমদ্রং সমুচ্চরন্  
 সন্ পরম্পরাজ্ঞানাদায় কুণ্ডলীমুখে জুহুয়াৎ পবনামৃতং মদ্যং ॥১১১॥১১২॥১১৩॥  
 অলীত্যাदि । কুলস্রীণাং গন্ধস্বীকারলক্ষণং মদ্যসংক্ৰিয়গন্ধাদীকবর্ণস্বকপ-  
 মেবালিপানং মদ্যপানং প্রকীৰ্ত্তিতম্ । গৃহস্থৈঃ সাবকৈঃ পঞ্চপাত্রপৰিমিতমেব

শুদ্ধি (মাংসাদি) গ্রহণ করিবে(১১৫) পবে সমস্ত কুলসাধক আনন্দিত হিতে ১১১  
 পবনামৃতপুৰিত স্ব স্ব পাত্র গ্রহণ করিয়া তৈতন্যস্বকপা কুলকুণ্ডলিনীকে মূলধার  
 হইতে জিহ্বাস্তব্যাপিনী ১১২ চিন্তা করিয়া তাহাব মুখকমলে মূলমদ্র ধ্যান-  
 পূৰ্বক ঐ মূলমদ্র উচ্চারণ সহকারে পরম্পর পরম্পবেব অহুজ্ঞা লইয়া কুণ্ডলীমুখে  
 আহুতি প্রদান করিবে । ১১৩ কুলস্রীগণের পক্ষে মদ্যসংক্ৰিয় গন্ধাদীকবর্ণ স্বকপ  
 মদ্যপানই নির্দিষ্ট হইয়াছে, অর্থাৎ কুলস্রীগণ (অসামর্থ্যে) মদ্যেব গন্ধমাত্র স্বীকার

\* ততোহতিস্বষ্টমনসঃ সমস্তাঃ কুলসাধকাঃ ইতি পাঠান্তবন্ ।

† জুহুয়ুঃ ইতি পূর্বোক্তপাঠান্তরপদপাতিনাং পাঠঃ ।

অপেক্ষ। শুদ্ধ শ্রেষ্ঠ, শুদ্ধ অপেক্ষা আর শ্রেষ্ঠ কেহই নাই । পরন্তু চক্ষুরাধ্যৈ যদি কোন সাধকের  
 মহাপাত্র ( নরকপালপাত্র ) থাকে, তাহা হইলে সৰ্ব্বাঙ্গে মহাপাত্রেরই অমৃত প্রদান করিতে  
 হইবে ।

( ১১৫ )—এ নীতি তদ্রাস্ত্রোক্ত, 'ভোজনান্তে বিধং মদ্যম্' ( ২৪৬ পৃষ্ঠা ১২৬ টিপনী )

অতিপানাত্ কুলীনানাং সিদ্ধিহানিঃ প্রজায়তে ॥১২৩॥

যাবন্ন চালয়েৎ দৃষ্টিং যাবন্ন চালয়েন্ননঃ ।

তাবৎ পানং প্রকুসীত পশুপানমতঃ পরম্ ॥১২৪॥

পানে ভ্রান্তির্ভবেদ্যস্ত যুগী চ শক্তিসাধকে ।

স পাপিষ্ঠঃ কথং ক্রয়াৎ আদ্যাৎ কালীং ভজাম্যহম্ ॥১২৫॥

যথা ব্রহ্মার্পিতেহন্নাদৌ স্পৃষ্টদোষো ন বিদ্যতে ।

তথা তব প্রসাদেহপি জ্ঞাতিভেদং বিবর্জয়েৎ ॥১২৬॥

মদং পাতব্যমিত্যর্থঃ । গৃহস্থানামিত্যেনেং 'পঞ্চপাত্রপরিমিতাদবিকল্পপি মদ্যং পিবতাং তদ্ভিন্নানাং ন দোষ ইতি স্থচিতম্ । নচ পঞ্চপাত্রপরিমিতাদবিকং মদ্যং পিবতাং গৃহস্থসাধকানাং কো দোষস্তত্রাহ, অতিপানাদিত্যাदि ॥১২৪॥১২৫॥

যাবদিত্যাदि । চালয়েৎ ঘূর্ণয়েৎ ॥১২৬॥

- কবিলেই সুরাপান করা সিদ্ধ হইবে । গৃহস্থ সাধকগণের পক্ষে পঞ্চপাত্রপর্যন্ত মদ্যপান বিহিত হইয়াছে । ১২৩ কাবণ, অতিবিস্তৃত পান করিলে সিদ্ধি হানি হয় । ১২৪ (সাধারণতঃ ব্যবস্থা এট য়ে) যে পরিমাণে পান কবিলে দৃষ্টি ও মন বিচলিত না হয়, সেই পরিমাণ পর্যন্তই পান কবিতে পাবিবে । তদতিরিক্ত পান পশুপান তুল্য । ১২৬

যাহাব সুরাপানে ভ্রান্তি জন্মে এবং যে ব্যক্তি শক্তিসাধকের কার্যে যুগা বোধ করে, সেই পাপিষ্ঠ কি কপে বলে যে 'আমি আদ্যা কালীকে ভজনা কবি' । ১২৫ ব্রহ্মে সমর্পিত অন্নাদিতে যেকণ স্পর্শদোষ নাই, তোমাব প্রসাদেও তদ্রূপ জ্ঞাতিভেদ করিতে পারিবে না । ১২৬ মহন্ত এট বিধান অহুসারে

ইত্যাদি বচনের বিরোধী । উক্তবিধি অন্তর্দেশে ( বিক্ৰাস্তায় ) প্রচলিত নাই । এতদ্দেশে কোন সাধকই অত্রো ত্ৰিগ্রহণ করেন না । ওঁহারি, এককালে, বামহস্তে পানপাত্র ও দক্ষিণ হস্তে প্রথম পাত্র গ্রহণকালে মাংস, দ্বিতীয় পাত্র গ্রহণকালে মংস্ত, তৃতীয় পাত্র গ্রহণকালে মূত্রঃ ও চতুর্থ পাত্র গ্রহণকালে এতৎ ত্রিতর ও পঞ্চম পাত্র গ্রহণকালে যথাসিদ্ধিবিধি ত্ৰিগ্রহণ করিয়া থাকেন । এইরূপে পান, ভোজন ও সাধন একে সময়েই চাইতে থাকে ।

এবমেব বিধানেন কুর্য্যাৎ পানঞ্চ ভোজনম্ ।

হস্তপ্রক্ষালনং নাস্তি তব নৈবেদ্যসেবনে ।

লেপাবমোদনং কুর্য্যাৎ বস্ত্রেণ পাশ্বনাপি বা ॥১২৯॥

পানে ইত্যাদি । ঘৃণী জুগুপ্সাবান্ । জুগুপ্সাকরণে ঘৃণেত্যমরঃ ১২৭। ১২৮ ।

এবমিত্যাদি । লেপাবমোদনং হস্তলেপাপনয়নম্ ॥১২৯॥

পান ও ভোজনাদি করিবে । পবস্ত্র জোয়ার নৈবেদ্য সেবন করিয়া (পবিত্রতার জন্ত) কদাপি হস্ত প্রক্ষালন করিবে না । কেবল বস্ত্র বা জনদ্বারা হস্তের লেপাপনয়ন মাত্র কঠিতে পারিবে। ১২৯

অনন্তর সুদী সাধক ২২তম নির্মাণা কুম্ভম ধারণ পূর্বক (১২৬) যত্রমধ্যস্থ

(১২৬)—অনুষ্ঠানের পর পাত্রের জল দিয়া শাস্তিকরা সাধক-সম্প্রদায়ে এচলিত। এতোক সাধকের য য শক্তির পাত্রের জল তাঁহার নিজ সাধকের পাত্রের সহিত মিলিত করিয়া পশ্চাৎ সিকন করিবে যথা । “ও মন্ত্র বিপদঃ সর্গাঃ সম্পদঃ সন্তানহিরাঃ । অতিশেষে পূর্ণেন পূর্ণাঃ সন্তানোদয়াঃ । এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া “ও পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুচ্চাতে । পূর্ণত পূর্ণমাদার পূর্ণমেবাবশিষ্যতে । ও শান্তিঃ । ও শান্তিঃ । ও শান্তিঃ । ও শান্তিরেব শান্তিঃ । ও মহাশান্তিঃ । ও সর্বাংশছান্তিঃ ।” এইরূপে পাত্র মিতল কবিবার পর পাত্র উপুড় করিয়া সেই জুতপে পতিত জলেতে ত্রিকোণ-বদ্র অঙ্কিত করিয়া তদ্বারা চক্রের সমুদায় সাধকের ললাটে ত্রিলক প্রদান করিয়া থাকেন । ত্রিলকধারণের মন্ত্র ৩০৪ পৃষ্ঠা ২৬৬ সাংখ্য টিপ্পনীতে দেখুন । পশ্চাৎ সকলে মিলিয়া শাস্তিতেত্র পাঠ করা হইয়া থাকে । এক এক পাত্র গ্রহণের পর সাধকগণ কি করিবেন, তাহার বিধান যথা কৌলিকার্জুনদীপিকায়া । “অধুনা চ শুকদ্যানং দ্বিতীয়ে খেচিতিশ্বনম্ । তৃতীয়ে শ্রাস্ত্রালক চতুর্থে স্বপ্নমাতবেৎ । পঞ্চমে গকমঃ ব্রহ্ম পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ।” অর্থাৎ এখন পাত্র গ্রহণের পর শুকদ্যানপূর্বক দ্বিতীয় পাত্র গ্রহণ করিবে ; এইরূপ, ইষ্টদেবতা ধ্যানের পর তৃতীয় পাত্র প্রাণায়াম ও শ্রাস্ত্রের পর চতুর্থ পাত্র, এবং জপের পর গকম পাত্র গ্রহণ করিবেন । গকম পাত্র গ্রহণের পর শক্তিসঙ্গম বা তৎপরিবর্তে ইষ্টদেবতার ধ্যান অ জপ করিবার বিধি ও রীতি আছে । এই পঞ্চমই পূর্বের অধিকার । আনন্দতোত্র অহুতি অস্ত্রাঙ্গ কর্তব্য সমুদায় অসংকৃত রহস্যপূর্ণা পদ্ধতিতে আছে ।

ততো নির্মাণ্যকুমুদং বিপ্রত্য শিরসা সুধীঃ ।

যদ্বলেপং কুর্চ্চদেশে বিহরেদেববভুবি ॥২০০॥

ইতি শ্রীমহানির্কাণতন্ত্রে সৰ্বতন্ত্রোত্তমোত্তমেন সৰ্বধৰ্মনিৰ্ণয়সারে শ্রীমদাদ্যা-  
সদাশিবসংবাদে শ্রীপাত্ৰস্থাপনহোমচক্রানুষ্ঠান-  
কথনং নাম ষষ্ঠোঃশ্লোকঃ ।

তত ইত্যাদি । কুর্চ্চদেশে অৰ্বোৰ্দ্ধধ্যদেশে । কুর্চ্চমস্ত্রী অৰ্বোৰ্দ্ধধ্যমিত্য-  
মরঃ ॥২০০॥

ইতি শ্রীমহানির্কাণতন্ত্রটীকায়াং ষষ্ঠোঃশ্লোকঃ ।

পদার্থবিশেষ স্বাবা অমূল মধ্যে তিলক ধারণ কবিয়া পশ্চাৎ দেবতার ছায়া  
ভূতশে বিচরণ কবিতো থাকিবে । ২০০

শ্রীপাত্ৰস্থাপন হোম চক্রানুষ্ঠান প্রভৃতি কথন নামক  
ষষ্ঠ উল্লাস সমাপ্ত ।

## সপ্তমোল্লাসঃ ।

ঋত্নাদ্যাকালিকাদেব্যা মনোহারং মহাকলম্ ।  
সৌভাগ্যমোক্ষজননং ব্রহ্মজ্ঞানৈকসাধনম্ ॥ ১৭ ॥  
প্রাতঃকৃত্যং তথা স্নানং সন্ধ্যাং সধিষি শোধনম্ ।  
স্নানপূজাবিধানক বাহ্যভ্যন্তরভেদতঃ ॥ ২০ ॥  
বলিপ্রদানং হোমক চক্রানুষ্ঠানমেব চ ।  
মহাপ্রসাদস্বীকারং পার্শ্বতী স্পষ্টমানসা ।  
বিনয়াবনতা দেবী প্রোবাচ শঙ্করং প্রতি ॥ ৩৭ ॥

শ্রীদেবুবাচ ।

সদাশিব জগন্নাথ জগতাং হিতকারক ।  
রূপয়া কথিতং দেব পরাপ্রকৃতিসাধনম্ ॥ ৪৪ ॥

---

অষ্টোত্তাশি । মহাকলং মহৎ কলং যন্ত তথাকৃতম্ ॥ ২১৩ ॥  
পার্শ্বতী শঙ্করং প্রতি কিং প্রোবাচেত্যপেক্ষাযমিহ, সদাশিবেত্যাদি ॥ ৩৭ ৥

---

এইরূপে দেবী পার্শ্বতী মহাকলোপধায়ক, সৌভাগ্যজনক, মোক্ষপ্রদায়ক ও ব্রহ্মজ্ঞান লাভেব একমাত্র কারণবরূপ, আদ্যাকালিকাদেবীর মনোহার, প্রাতঃকৃত্য, স্নান, সন্ধ্যা, সধিষাশোধন, বাহ্য ও আভ্যন্তরভেদে স্নান ও পূজাবিধান, বলিপ্রদান, হোম, চক্রানুষ্ঠান ও মহাপ্রসাদগ্রহণ (প্রকৃতি ক্রিয়াকলাপের বিধান) অবশ্য করিয়া আনন্দিতচিত্ত হইলেন এবং বিনয়াবনতা হইয়া পুনর্বার শঙ্করকে জিজ্ঞাসা করিতে আরম্ভ করিলেন—<sup>১-৩</sup>

শ্রীদেবী কহিলেন । সদাশিব ! আপনি জগতের নাথ ও জগতের হিতকাৰী । আপনি রূপা-পরবশ হইয়া আমার নিকট পরাংপর মূলপ্রকৃতির সাধন কীর্তন করিলেন ।<sup>১</sup> এই প্রকৃতিসাধন সমুদায় আপনিগণেব হিতকর এবং ভোগ ও

সৰ্বপ্রাণিহিতকরঃ ভোগমোক্ষককারণম্ ।

বিশেষতঃ কলিযুগে জীবানাশাশু নিদ্রিদম্ ॥৫॥

তব বাগমুতাশ্রোধো নিমজ্জন্মন মানসম্ ।

নোপাতুমীহতে স্বৈরঃ ভূয়ঃ প্রার্থয়তেহচিরাৎ ॥৬॥

পূজাবিদ্যো মহাদেব্যাঃ সূচিতঃ ন প্রকাশিতম্ ।

স্তোত্রঞ্চ কবচং দেব তদিদানীং প্রকাশয় ॥৭॥

শ্রীমদাশ্বিন উবাচ ।

শৃণু দেবি জগদ্বন্দ্য স্তোত্রমেন্তদনুত্তমম্ ।

পঠনাং শ্রবণানুষ্ঠান সৰ্বসিদ্ধীধরো ভবেৎ ॥৮॥

তবেত্যাदि । তব বাগমুতাশ্রোধো অদীর্ঘবাগ্ৰূপমুখ্যসমুদ্রে নিমজ্জন্মন মানসঃ হৃদয়স্থতঃ স্বৈরঃ স্বচ্ছন্দমুখাতুং নেহতে ন বাহতি কিঞ্চ ভূয়ঃ পুনরাচিরাদতিশীঘ্রমেব অদ্বাগমুতং প্রার্থয়তে ॥৬॥

পার্কীত্যেবং প্রার্থিতঃ সন্ শ্রীমদাশ্বিন উবাচ, শৃণুত্যাदि । অনুত্তমং ন উত্তমং যস্মাত্তথাত্মতম্ ॥৮॥

মোক্ষের একমাত্র কাৰণ । বিশেষতঃ কলিযুগে জীবগণ এই সাধন ঘানাই আশু সিদ্ধিলাভে সমর্থ হয় ।

দেবদেব ! আমার মন আপনাব বচনরূপ স্রুতাসাগরে নিমগ্ন হইয়াছে, কোন ক্রমেই উখিত হইতে চাহিতেছে না, পবিত্র পুনর্দীব অচিরাৎ আপনকার বচনামৃত জাভেব প্রার্থনা করিতেছে । ইতিপূর্বে আপনি মহাদেবীৰ পূজাবিধি প্রসঙ্গে স্তোত্র ও কবচের বিষয় উল্লেখ যাত্র করিয়াছেন, কিন্তু তাহা প্রকাশ কবেন নাই । হে দেব ! অধুনা আমার প্রার্থনা, সেই স্তোত্র ও কবচ সুবিশেষ কীর্তন করুন ।

শ্রীমদাশ্বিন কহিলেন । দেবি ! তুমি জগতের বন্দনীবা, তোমার প্রার্থনামুসাৰে সেই অনুত্তম স্তোত্র বলিতেছি, শ্রবণ কব । ইহা পাঠ বা শ্রবণ করিলে সকল প্রকার সিদ্ধিৰ অধিকাৰী হইতে পাবা যায় । বিশেষতঃ এতৎপাঠাদি দ্বাৰা অসৌভাগ্যের প্রশমন, সুখসম্পত্তি বিবৰ্দ্ধন, অকালমৃত্যু হরণ ও আপৎ-

অনৌভাগ্যপ্রশমনং সুখম্প্রদিবর্জনম্ ।  
 অকালমৃত্যুহরণং নক্ষত্রপদিনিবারণম্ ॥১০॥  
 ত্রীমদাদ্যাকালিকায়াঃ সুখমগ্নিধাকারণম্ ।  
 স্তবস্তাস্ত্র প্রসাদেন ত্রিপুরারিহং শিবে ॥১০॥  
 স্তোত্রস্তাস্ত্র ঋষির্দেবি সদাশিব উদাহৃতঃ ।  
 হ্রদোহনুষ্টে বৃন্দেবতাদ্যা-কালিকা পরিকীর্তিতা ।  
 ধর্মকামার্থমোক্ষেনু বিনিমোগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥১১॥  
 ত্রী কালী ত্রী করালী চ ক্রী কল্যাণী কলাবতী ।  
 কমলা কলিদর্পণী কপদীশরূপাধিতা ॥১২॥

ত্রীমদিত্যাদি । ত্রিপুরারিঃ ত্রীণি স্বর্গভূমিপাতলাস্ত্রকানি পুবাণি যন্ত নঃ  
 ত্রিপুরোহনুযবিশেষঃ তস্তাষিঃ শব্দঃ ॥১০॥

অথাস্ত্র স্তোত্রস্ত্র পদ্যাদিকমাহ, স্তোত্রস্তোত্রাদিনা সার্বদে ॥১১॥

অধাদ্যাকালীশ্বরূপাখ্যঃ শতনামস্তোত্রঃ কথয়তি, ত্রী কালীত্যাदि।

সমুদ্রের নিরাকরণ হইয়া থাকে ।<sup>১০</sup> শিবে । আদ্যাকালিকাদেবী এই স্তোত্র,  
 সমুদায় সুখমগ্নিধানেব কারণ । এমন কি, এই স্তবেয় প্রসাদেই (ত্রিপুরাহরণে  
 নিহত করিয়া ) আমি ত্রিপুরাবি নাম ধারণ কবিয়াছি ।<sup>১০</sup> দেবি ! এই স্তোত্রের  
 দ্বারা সদাশিব, হ্রদ অহনুষ্ট, এবং দেবতা আদ্যাকালিকা । ধর্ম, অর্থ, কাম ও  
 মোক্ষ, এই চতুর্ভুগ প্রাপ্তি বিষয়েই এই স্তবেয় প্রবেশ হইয়া থাকে ।<sup>১১</sup>

( এক্ষণে আদ্যাকালিকা দেবীর উক্ত শতনাম-স্তোত্র কথিত হইতেছে  
 যথা—) তুমি ত্রী অর্থাৎ মায়াবীজ-স্বরূপা কালিকা অর্থাৎ কালশক্তি । তুমি  
 ত্রী অর্থাৎ লক্ষ্মীবীজ-স্বরূপা কবালী । তুমি ক্রী স্বরূপা (১১৭) ও কল্যাণী ।

( ১১৭ )—ক্রী = ক + ব + ঙ্গ + উ + ০ । ভবনো, ক অর্থে কালী, ব অর্থে ব্রহ্ম, ঙ্গ অর্থে  
 মহামায়া, উ অর্থে বিবসাতা এবং ০ অর্থে হ্রঃবহবা । অতএব অত্যন্ত-হ্রঃপন্থিত্রি অর্থাৎ  
 নোক্তের নিমিত্ত এই ক্রী বীজের দ্বারা কালিকার পূজা কবিবে । তথা চ বীজাতিধানম্ । ক  
 কালী ব্রহ্ম ব প্রোক্তঃ মহামায়ার্কশব্দ ই । বিবসাতার্ককো নানো বিন্দুহ্রঃপ্রহার্যকঃ । তেনৈব  
 কালিকাঃ দেবীঃ পূজয়েদ্রঃ সৎসারতরে ॥ ক্রী ॥

কালিকা, কালমাতা চ কালানলনমদ্রাতিঃ ।

কপর্দিনী করালান্তা করুণানুতগাগরা ॥১৩॥

রূপাময়ী রূপাধারা রূপাগরা রূপাগমা ।

রুশানুঃ রুপিতা রুধা রুক্ষানন্দবিবর্দিনী ॥১৪॥

কালরাজিঃ কামরূপা কামপাশবিমোচনী ।

কাদম্বিনী কলাধারা কলিকল্পবনাশিনী ॥১৫॥

কুমারীপূজনপ্রীতা কুমারীপূজকালরা ।

কুমারীভোজনানন্দা কুমারীরূপধারিণী ॥১৬॥

কপর্দীশকুপাধিতা কপর্দী জটাজুটোৎসাহীতি কপর্দী স চাসাবীশো জগৎ-  
প্রভৃশ্চেতি কপর্দীশস্তর যা কুপা তয়াধিতা যুক্তা ॥১২॥

কালিকেশ্যাদি । কবালং দধ্বনান্তং মুগং যন্তাঃ সা । করালে  
দধে তুদে ইত্যমরঃ ॥১৩॥

রূপাময়ীত্যাदि । রূপাগমা রূপরা শ্রবণ্যেণৈব গম্যতে জায়তে যা সা  
খ্যা । গ্রহদ্বিনিষ্টিগম ইতি কর্ণণ্যম্ ॥১৪॥১৫॥১৬॥১৭॥

তুমি কলাবতী, কমলা, কলি-দর্পয়ী এবং কপর্দীশ কুপাধিতা অর্থাৎ জট-মুকুট  
মহাদেবেব প্রতি কুপাবতী ।<sup>১২</sup> তুমি কালিকা, কালমাতা, এবং কালানল-সম-  
দ্রাতি অর্থাৎ তোমার ভেজ কালাগ্নি সঁদৃশ । তুমি কপর্দিনী ও কবালান্তা  
অর্থাৎ করাল-বদনা । তুমি করুণানুতগাগরা,<sup>১৩</sup> রূপাময়ী ও রূপাধারা ।  
তুমি রূপাগরা অর্থাৎ তোমার অপার রূপা । তুমি রূপাগমা অর্থাৎ তুমি  
যাহাকে রূপা কর, সেই তোমাকে জানিতে পারে । তুমি রুশানু, রুপিতা,  
রুধা ও রুক্ষানন্দ-বিবর্দিনী ।<sup>১৪</sup> তুমি কালরাজি, কামরূপা ও কামপাশ-  
বিমোচনী । তুমি কাদম্বিনী, কলাধারা এবং কলি-কল্প-বনাশিনী অর্থাৎ তুমিই  
কলির পাপক্ষয়কবিয়া থাক ।<sup>১৫</sup> তুমি কুমারী-পূজাতে প্রীতা হইয়া থাক ;  
তুমি কুমারী-পূজকেব আনবে বাস কর ; কুমারী-ভোজনে করাইলে তোমার  
আনন্দ হয় ; বাস, তুমিই কুমারী-রূপে অবতীর্ণা ।<sup>১৬</sup> তুমি কদম্ববন-সফারা,  
কদম্ববন-বাসিনী, কদম্বপুষ্প-সম্ভাষা এবং কদম্বপুষ্প-মানিনী, অর্থাৎ তুমি কদম্ব-

কদম্ববনসংখ্যার কদম্ববনবাসিনী ।

কদম্বপুষ্পসম্ভোবা কদম্বপুষ্পমালিনী ॥১৭॥

কিশোরী কলকণ্ঠা চ কলনাদনিবাদিনী ।

কাদম্বরীপানরতা তথা কাদম্বরীপ্রিয়া ॥১৮॥

কপালপাত্রনিরতা কঙ্কালমাল্যধারিণী ।

কমলাসনসম্ভট্টা কমলাসনবাসিনী ॥১৯॥

কমলালয়মধ্যস্থা কমলামোদমোদিনী ।

কলহংসগতিঃ ক্লেব্য-নাশিনী কামরূপিণী ॥২০॥

কিশোরীত্যানি । কলকণ্ঠা কলো গভীরশব্দযুক্তঃ কণ্ঠো যন্তাঃ সা ॥১৮॥

কপালেত্যানি । কঙ্কালমাল্যধারিণী শবীরাস্থিমাল্যধারণশীলা ভ্রাজ্বরীরাহি  
কঙ্কাল ইত্যমরঃ ॥১৯॥২০১২১১২২১২৩১২৪১২৫১২৬১

বনে ভ্রমণ কবিয়া থাক, কদম্ববনে বাস কর, কদম্বপুষ্পে তোমার সম্ভোব  
হয় এবং তুমি কদম্বকুসুমের মাল্য ধারণ কবিয়া থাক ।<sup>১৭</sup> তুমি কিশোরী,  
কলকণ্ঠা অর্থাৎ তোমার কণ্ঠস্থ অতিব গম্ভীর । তুমি কলনাদ-নাদিনী,  
কাদম্বরী-পানরতা এবং কাদম্বরী-প্রিয়া অর্থাৎ গোষ্ঠী মন্দির। তোমার অতিব  
প্রিয় ।<sup>১৮</sup> তুমি নর-কপাল-পাত্র-নিবতা অর্থাৎ মহাপাত্রের পরিতুষ্টা । তুমি  
কঙ্কাল-মাল্য-ধারিণী অর্থাৎ শবীরাস্থি মাল্য ধারণ করিয়া থাক । তুমি  
কমলাসন-সম্ভট্টা অর্থাৎ পদ্মাসনে বা শবাসনে তুমি সম্ভোব লাভ কবিয়া থাক ।  
তুমি কমলাসনবাসিনী অর্থাৎ পদ্মাসনে বা শবাসনে উপবিষ্টা রহিবাছ ।<sup>১৯</sup>  
তুমি কমলালয়-মধ্যস্থা ও কমলামোদ-মোদিনী অর্থাৎ কমলগন্ধে তোমার আনন্দ  
লাভ হয় । তুমি কলহংস-গতি (কলহংসেব ভ্রায় মন্থরগামিনী) । তুমি  
ক্লেব্য-নাশিনী (ভক্তগণের কাতরতা দূর করিয়া থাক) । তুমি কামরূপিণী অর্থাৎ  
ইচ্ছানুগারে নানারূপ শবীর ধারণ কবিয়া থাক ।<sup>২০</sup> তুমি কামরূপ-কৃতাবাসা  
অর্থাৎ কামরূপে নিবর্তি অধিষ্ঠান কবিতোহ । তুমি কামপীঠ-বিনাসিনী অর্থাৎ  
তুমি কামাখ্যা নামক মহাপীঠে বিহার করিয়া থাক । তুমি কমনীয়া, কমলতা-

কামরূপকৃতাবাণা কামপীঠবিলাসিনী ।

কমনীয় কল্পলতা কমনীয়বিভূষণা ॥২১॥

কমনীয়গুণারাধা কোমলাঙ্গী কুশোদরী ।

কারণামৃতসন্তোষা কারণানন্দসিদ্ধিদা ॥২২॥

কারণানন্দজাপেষ্ঠা কারণার্জনহর্ষিতা ।

কারণার্ণবসংমগ্না কারণব্রতপালিনী ॥২৩॥

কন্তুরীসৌরভামোদা কন্তুরীতিলকোজ্জ্বলা ।

কন্তুরীপূজনরতা কন্তুরীপূজকপ্রিয়া ॥২৪॥

পুরুষা এবং কমনীয়-বিভূষণ-বিভূষিতা । ২১ তুমি কমনীয় গুণারাধা অর্থাৎ কমনীয় গুণসমূহ ঘাবাই তোমাকে আরাধনা করিতে পারা যায় । তুমি কোমলাঙ্গী, কুশোদরী ও কারণামৃত-সন্তোষা, অর্থাৎ কুলামৃত রূপ শোধিত স্নগ্ধা ঘাবা তোমার প্রীতিলভ হইয়া থাকে । তুমি কাবগানন্দ-সিদ্ধিদা অর্থাৎ কাবণ দ্বারা যাহাব, সুনির্দাশ হয়, তাহাকে সিদ্ধি দান কর । ২২ তুমি কারণানন্দ-জাপেষ্ঠা অর্থাৎ বাহারা কাবগানন্দে পূর্ণানন্দ রূপে একাগ্রভাবে তোমার জপ করে, তুমি তাহাদেরই ইষ্টদেবতা । তুমি কারণার্জন-হর্ষিতা অর্থাৎ যে তোমাকে কারণ ঘাবা পূজা করে, তৎপ্রতি তুমি প্রীতা হইয়া থাক । তুমি কারণার্ণব-সংমগ্না অর্থাৎ সমগ্র কারণ-বাবিতে তোমার নিরত অধিষ্ঠান । তুমি কারণ-ব্রত-পালিনী । ২৩ তুমি কন্তুরী-সৌরভামোদা, অর্থাৎ কন্তুরীগন্ধে তুমি আনন্দিতা হইয়া থাক । তুমি কন্তুরী-তিলকোজ্জ্বলা অর্থাৎ কন্তুরী-তিলক ধারণ করিয়া অপূর্ণ দীপ্তি লাভ করিয়া থাক । তুমি কন্তুরী-পূজনরতা ও কন্তুরী পূজক-প্রিয়া অর্থাৎ যে কন্তুরী দ্বারা তোমার পূজা করে, সেই তোমার প্রীতির আশ্রয় হইয়া থাকে এবং তুমি তাহাদেরই অমুরক্ত । ২৪ তুমি কন্তুরী-দাহ-জননী অর্থাৎ যে ব্যক্তি তোমার পূজাকালে কন্তুরীর ধূপ দেয়, তুমি তাহাকে জননীর হাব পালন করিয়া থাক । তুমি কন্তুরীদুগ-তোষিণী, কন্তুরী-ভোজন-প্রীতা এবং কপূরামোদ-মোদিতা অর্থাৎ তুমি কপূরগন্ধে আমোদিতা হইয়া থাক । তুমি কপূরমালাভরণা ও

কস্ট্রীদাহজননী কস্ট্রীমুগতোষিণী ।  
 কস্ট্রীভোজনপ্ৰীতা কপূঁরানোদমোদিতা ।  
 কপূঁরমালাভরণা কপূঁরচন্দনোক্ষিতা ॥২৫॥  
 কপূঁরকারণাঙ্গাদা কপূঁরামৃতপায়িনী ।  
 কপূঁরনাগরস্নাতা কপূঁরনাগরালয়া ॥২৬॥  
 কূৰ্চবীজজপপ্ৰীতা কূৰ্চজাপপরায়াণা ।  
 কুলীনা কোলিকারাধ্যা কোলিকপ্রিয়কারিণী ॥২৭॥  
 কুলাচার্য্য কোতুকিনী কুলমার্গপ্রদর্শিনী ।  
 কাশীশ্বরী কষ্টহর্ত্রী কাশীশবরদায়িনী ॥২৮॥  
 কাশীশ্বরকৃতামোদা কাশীশ্বরমনোহরমা ॥২৯॥

কূৰ্চেত্যাদি । কূৰ্চজাপপরায়াণা হুঁ বীজজপতৎপর্য্য ॥২৭॥২৮॥২৯ ॥

কপূঁরচন্দনোক্ষিতা অর্থাৎ তোমাব অঙ্গ সতত কপূঁর-মিশ্রিত চন্দন-স্বাসে  
 চর্চিত ।<sup>২৫</sup> তুমি কপূঁব-কাবগাংগাদা অর্থাৎ কপূঁর মিশ্রিত সুধাতে তৈল-  
 আনন্দবর্ধন হইয়া থাকে । তুমি কপূঁরামৃত-পায়িনী অর্থাৎ কপূঁব-স্বাসিত  
 অমৃতবারি ( কারণ ) পান কবিয়া থাক । তুমি কপূঁর-নাগর-স্নাতা ও কপূঁর-  
 নাগরালয়া ।<sup>২৬</sup> তুমি কূৰ্চ-বীজ-জপ-প্ৰীতা অর্থাৎ হুঁ এই বীজজপে প্ৰীতা  
 হইয়া থাক । তুমি কূৰ্চ-জাপ-পরায়াণা অর্থাৎ দৈত্যদলন কালে তুমি নিরন্তর  
 হুঁকার দ্বাৰা তাহাদের তেজ হরণ কবিয়া থাক । তুমি কুলীনা, কোলিকাৱাধ্যা  
 ও কোলিক-প্রিয়কারিণী অর্থাৎ তুমি নিবন্তব কোলিকগণের হিতানুষ্ঠানে  
 নিরতা ।<sup>২৭</sup> তুমি কুলাচার্য্য অর্থাৎ কুলাচাৰ-তৎপর্য্য, কোতুকিনী এবং কুল-  
 মার্গ-প্রদর্শিনী । তুমি কাশীশ্বরী, তুমি কষ্টহর্ত্রী অর্থাৎ ভক্তগণের ক্লেশ দূর  
 কব । তুমি কাশীশ-বরদায়িনী ।<sup>২৮</sup> তুমি কাশীশ্বরকৃতামোদা এবং কাশীশ্ব-  
 রনোদমা অর্থাৎ কাশিকাপুরাদিনাথ (মহা-) কালভৈরবের মনোমোহিনী ।<sup>২৯</sup>  
 তুমি কলমঞ্জীব-চরণা অর্থাৎ তোমাব চরণযুগলের মঞ্জীরদ্বয় স্নমধুব শব্দপূর্ণ । তুমি  
 কৃৎ-কাঙ্কী-বিভূষণা অর্থাৎ তুমি স্নমধুরদ্বনিপূর্ণ কাঙ্কীত্বে বিভূষিতা । তুমি

কলমজীবচরণা ক্লগৎকাঞ্চীবিভূষণা ।

কাঞ্চনাদিকৃতাগারা কাঞ্চনাচলকৌমুদী ॥৩০॥

কামবীজজপানন্দা কামবীজশ্রবণপীণী ।

কুমতিগ্রী কুলীনার্জি-নাশিনী কুলকামিনী ॥৩১॥

ক্রীং হ্রীং শ্রীং মন্ত্রবর্ণেন কালকণ্টকবাভিনী ।

ইত্যাদ্যাকালিকাদেব্যাঃ শতনাম প্রকীর্তিতম্ ॥৩২॥

ককারকূটঘটিতঃ কালীকণশ্রবণকম্ ॥৩৩॥

পূজাকালে পঠেদ্ব্যর্থ কালিকাকৃতমানসঃ ।

মন্ত্রনির্দোষবেদান্ত তন্ত্র কালী প্রদীদতি ॥৩৪॥

কলেত্যাদি । বলমজীবচরণা কলৌ গজীবশ্রবণৌ মন্ত্রৌবৌ চরণৌমোক্ষপ্রাঃ

সা ॥৩০॥

কামবীজেত্যাদি । কামবীজজপানন্দা কামবীজশ্রবণপীণী মন্ত্রবর্ণেন আনন্দো  
দেয়াঃ সা ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

ককাবেত্যাদি । ককারকূটঘটিতঃ ককারবাণিশ্রবণনিতম ॥৩৩॥

অষ্টোত্তরোত্তরপাঠঃ ফলমাহ, পূজাকালে ইত্যাদিভিঃ ॥৩৪॥৩৫॥৩৬॥

কাঞ্চনাদি-রুতাগারা এবং কাঞ্চনাচলকৌমুদী অর্থাৎ তুমি কাঞ্চনাচল বাসিনী  
ও কাঞ্চনাচলেব জ্যোৎস্নাস্বকণা ৩০ তুমি কামবীজ-জপানন্দা অর্থাৎ ক্রীঃ  
এই বীজ জপে তোমার শ্রীতি লাভ হয় তুমি কামবীজ-শ্রবণপীণী । তুমি  
কুমতিগ্রী ও কুলীনার্জি-নাশিনী অর্থাৎ তোমার প্রসাধেই কুমতিব বিনাশ হয়  
এবং কোলগণের হৃৎস্রব ইহঁরা থাকে । তুমি কুলকামিনী , ৩১ এবং তুমি  
ক্রীং হ্রীং শ্রীং এই তিন বর্ণ জপকারী কালকণ্টক কবাল কণ্টক উদ্ধাব কবিতা  
থাক ।

দেবি । ককার-কূট ঘটিত ( ককারবাণি শব্দসমূহে বিরচিত ) কালীকণশ্রবণ  
আখ্যাকালিকা দেবীর এই শতনাম-তোত্র তোমার নিকট কীর্তন করি-  
লাম ৩২ ৩৩ যে ব্যক্তি পূজাকালে ( ভগবতী ) আখ্যাকালিকান্তে সমাহিত-  
চিত্ত হইয়া এই তোত্র পাঠ করে, সে আশু মন্ত্রসিদ্ধি লাভ কবিত্তে পাবে,

বুদ্ধিং বিদ্যাঞ্চ লভতে গুরোঁরাদেশমাত্রতঃ ।  
 ধনবান্ কীর্ত্তিমান্ ভূয়াৎ দানশীলো দয়ান্বিতঃ ॥৩৫॥  
 পুত্রপৌত্রস্বৈশ্বৰ্য্যো-মৌদতে সাধকো ভুবি ॥৩৬॥  
 ভৌমাবাস্তানিশাভাগে মপককসম্বিতঃ ।  
 পুঙ্গয়িত্বা মহাকালীন্ আদ্যাং ত্রিভুবনেথরীন্ ॥৩৭॥  
 পঠিত্বা শতনামানি সাক্ষাৎ কালীময়ো ভবেৎ ।  
 নাগাধ্যং বিদ্যতে তন্তু ত্রিহ লোকেষু কিঞ্চন ॥৩৮॥  
 বিদ্যায়াং বাক্পতিঃ সাক্ষাৎ ধনে ধনপতির্ভবেৎ ।  
 সনুজ ইব গান্ধীৰ্য্যে বলে চ পবনোপমঃ ॥৩৯॥  
 তিষ্ঠাং শুরিব্ ছুশ্ৰেক্ষ্যঃ শশিবৎ শুভদর্শনঃ ।  
 রূপে মূর্ত্তিধরঃ কামো ঘোষিতাং হৃদয়ঙ্গমঃ ॥ ৪০ ॥

ভোমেত্যাদি । ভৌমাবাস্তানিশাভাগে মঙ্গলবারযুক্তানামাবাস্তানস্বক্ৰিমহানিশা  
 মিত্যর্থঃ । পুৰোদগাদিত্রাহৌমাবাস্তেত্যজ মালোপঃ । মপককসম্বিতঃ  
 মদ্যাং পঞ্চকযুক্তঃ ॥৩৭॥৩৮॥৩৯॥

এবং কালী তাহার প্রতি প্রসঙ্গা হবেন, এবং গুরুব আদেশ মাত্রই তাহার বুদ্ধি  
 ও বিদ্যা লাভ হইয়া থাকে । সে ধনবান, কীর্ত্তিমান, দাতা ॥ দয়ান  
 হয় । এবং সেই সাধক অবনীতলে পুত্রপৌত্রাদির সহিত স্বধনচ্ছন্দে আনন্দ  
 ভোগ কবিয়া থাকে । যে ব্যক্তি মঙ্গলবার অমাবস্তা তিথিতে মহানিশাভাগে  
 মদ্যাং-পঞ্চক-যুক্ত হইয়া ত্রিভুবনেথরী আদ্যাকালীৰ পূজা কৰিয়া এই  
 শতনাম-তোত্র পাঠ করে, সে সাক্ষাৎ কালিকাবরূপ হয়, সন্দেহ নাই । ত্রিভু-  
 বনে তাহার অসাধ্য কিছুই থাকে না । সে বিদ্যাৰ সাক্ষাৎ ব্রহ্মপতি, ধনে  
 ধনপতি, গান্ধীৰ্য্যে সরিস্পতি এবং বলে পবনেন তুল্য হইয়া থাকে । বিশেষতঃ  
 সেই সাধক উষ্ণবস্ত্রের জায় ছুশ্ৰেক্ষ্য অথচ শশবর-সদৃশ সৌম্যদর্শন হয়, এবং  
 সে রূপে মূর্ত্তিমান্ কামদেবের ত্রাব কানিনিগণেব হৃদয় হবণ কবে । দেবি !  
 এই ভূতপ্রপাদে সাধক সৰ্বত্র বিজয় লাভ কৰিতে পাবেন । যে সাধক যে যে

নরকত জয়নাপ্রোতি স্ববাস্ত্রাশ্চ প্রনাদতঃ ।

বং বং কামং পুৰুষত্যা স্তোত্রেনৈতদুদীনবেৎ ॥৪১॥

তং তং কামগবাপ্রোতি শ্রীমদাদ্যাশ্রনাদতঃ ।

বণে বাজুকুলে দ্যুতে বিবাদে প্রাণনক্ষটে ॥৪২॥

দম্যগ্রস্তে গ্রামদাহে সিংহব্যাজারে তথা ॥৪৩॥

অন্যে প্রাস্তবে দুর্গে গ্রহবাজভয়েহপি বা ।

ছবদাহে চিবব্যাদৌ মহাবোগাদিনদুলে ॥৪৪॥

বালগ্রহাদিবোগে চ তথা দুঃস্বপ্নদর্শনে ।

দুস্তবে নলিলে বাপি পোতে বাতবিপদগতে ॥৪৫॥

বিচিন্ত্য পবমাই মায়াং আদ্যাং কালীং পবাংপবাম্ ।

বঃ পঠেচ্ছতনামানি দৃঢ়ভক্তিসমস্থিতঃ ॥৪৬॥

১ তিথ্যাংগরিভ্যাদি । তিথ্যাংগবিব শূর্য ইব দুপ্রেক্ষো দুঃখেন দ্রষ্টব্যঃ ॥

৪১৬২১৩২৪৩৪ ॥

২ অরুণে ত্যাদি । গ্রাস্তরে তদুজ্জ্বলানিশ্চে গ্রামতো দ্বেতংগনি ॥ ৪৪ ॥

৪৫৪৬৪৭৪৮৪৯৪৯ ॥

কামনা কবিয়া এই সব পাঠ করিবেন ১১ শ্রীআদ্যাকালিবাস প্রসাদে তিনি সেই সেই কামনাবই ফল লাভ করিতে পাবিবেন । সমবে বাজসমীপে, দ্যুতকৌডায়, বিবাদে, প্রাণনক্ষটস্থলে ১২ দম্য কর্তৃক আক্রান্ত হইলে গ্রামদাহ সমবে সিংহ ব্যাঘ্র প্রভৃতি ঋণদাকীর্ণ অরণ্যে, ১৩ ভবলভাদিশূত্র প্রাস্তবে দুর্গে, গহভয় ও বাজভয় সমবে, জরদাহ কালে, চিবব্যাবিতে, মহাবোগাদিব আক্রমণে ১৪ বাল গ্রহাদিবোগ সমবে দুঃস্বপ্নদর্শনে, দুস্তর জলবাশি মধ্যে অথবা প্রবলধাতাহত পোতোপরি ১৫ বিপদাপন্ন হইলে যে ব্যক্তি পবাংপবা পবমা মায়া আদ্যা কালীকে ধ্যান করিয়া আন্তরিক দৃঢ়তা ও ভক্তি সহকারে এই ঐতনাম স্তোত্র পাঠ করে, ১৬ দেবি । সে সত্য সত্যই সমস্ত বিপদ হইতে নিমুক্ত হয় তাহাতে সন্দেহ নাই । তাহার আব কোন ঐনিষ্টাশঙ্কা বা কোন প্রকার বোগাদিব

সৰ্ব্বাপদভ্যো বিমূঢ়্যত দেবি সত্যং ন সংশয়ঃ ।

ন পার্শ্বেভ্যো ভয়ন্তস্ত্য ন রোগেভ্যো ভয়ং কচিৎ ॥৪৭॥

সৰ্ব্বত্র বিজয়ন্তস্ত্য ন কুত্রাপি পরাভবঃ ।

তস্ত্য দৰ্শনমাত্রেণ পলায়ন্তে বিপদৃগাঃ ॥৪৮॥

স বক্তা সৰ্ব্বশাস্ত্রাণাং স ভোক্তা সৰ্ব্বনাম্পদাম্ ।

স কৰ্ত্তা জাতিধৰ্ম্মাণাং জাতীনাং প্রভুরেব সঃ ॥৪৯॥

বাণী তস্ত্য বসেদ্বক্তে কসলা নিশ্চলা গৃহে ।

তন্নান্না মানবাঃ সৰ্বে প্রণমন্তি সসম্মতাঃ ॥৫০॥

দৃষ্ট্যা তস্ত্য তুণায়ন্তে ছণিমাদ্যষ্টসিদ্ধয়ঃ ।

আদ্যাকালীস্বরূপাখ্যং শতনাম প্রকীর্ত্তিতম্ ॥৫১॥

অষ্টোত্তরশতাবৃত্ত্যা পুৰুষচর্য্যাস্ত্য গীয়তে ।

পুৰঞ্জিয়াধিতং স্তোত্রং সৰ্ব্বাভীষ্টকলপ্রদম্ ॥৫২॥

বাণীত্যাদি । সসম্মতাঃ সমম্মাঃ সাদরা বা ॥ ৫০ । ৫১ ॥

ভয়ও থাকে না ।<sup>৪৭</sup> সে সৰ্ব্বত্র বিজয়ী হইয়া থাকে । তাহার কোন পূৰ্বাভব-  
শঙ্কাও থাকিতে পারে না । তাহার দৰ্শনমাত্রেই বিপদসমূহ দূৰ্বে পলায়ন  
কবে ।<sup>৪৮</sup> (এই ভবের প্রসাদে) সে সমুদায় শাস্ত্রের বক্তা হইতে পারে, সমস্ত মুখ-  
সম্পত্তি-ভোগী হয় এবং সে জাতি ও ধৰ্ম্মবিষয়ে কর্তৃত্ব এবং জাতিবর্গের উপরি  
প্রভুত্ব লাভ কবে ।<sup>৪৯</sup> বাগ্‌দেবী নিরন্তর তাহার মুখে অধিষ্ঠান করবেন ও কমলা  
নিশ্চলা হইয়া তদীয় গৃহে বসতি কবিয়া থাকেন । মানবগণ তাহাকে নামে অর্চন  
মাত্রেই সসম্মতে প্রণত হয় ।<sup>৫০</sup> তাহার চক্ষে অনিমা দি 'অষ্টসিদ্ধি' তুণবৎ প্রভীত-  
মান হইতে থাকে । দেবি ! আমি তোমার নিকট এই আদ্যাকালী-স্বরূপাখ্য  
শতনাম-স্তোত্র কীর্ত্তন করিলাম ।<sup>৫১</sup> এই স্তোত্রের পুৰুষচরণ করিতে হইলে  
অষ্টোত্তর শতবার পাঠ করিতে হয় । পুৰুষচরণ পূৰ্ব্বক এই স্তোত্র পাঠ  
কবিলে সকল প্রকার অভীষ্ট লাভ হইয়া থাকে ।<sup>৫২</sup> যে ব্যক্তি আদ্যাকালী-

শতনামস্ততিমিমাম্ আদ্যাকালীমরূপিনীম্ ।

পঠেদ্বা পাঠয়েদ্বাপি শৃণুয়াৎ শ্রাবয়েদপি ॥৫৩॥

সৰ্গপাপবিনিৰ্ম্মুক্তো ব্রহ্মসামুদ্র্যমাপ্নুয়াৎ ॥৫৪॥

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

কথিতং পরমং ব্রহ্ম-প্রকৃতেঃ স্তবনং মহৎ ।

আজ্ঞায়াঃ শ্রীকালিকায়াঃ কবচং শৃণু নাম্প্রতম্ ॥৫৫॥

ত্রৈলোক্যবিজয়ন্তাস্ত্র কবচস্ত ঋষিঃ শিবঃ ।

হৃন্দোহনুষ্ঠ ব্ দেবতা চ জ্ঞাত্বা কালী প্রকীর্তিতা ॥৫৬॥

মাম্বীজং বীজুমিতি রমা শক্তিরুদাহৃত্য ।

ক্লী কীলকং কাম্যসিদ্ধৌ বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥৫৭॥

অষ্টোত্তরেত্যাদি। অস্ত শতনামস্তোত্রস্ত ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥

কবচং কথয়িতুং পার্শ্বত্যা পূৰ্ণমেব প্রেবিতঃ শ্রীসদাশিব উবাচ, কথিতং-  
কিমাদি ॥৫৫ ॥ ৫৬ ॥

ঈকপিণী এই শতনাম-স্ততি অন্ন পাঠ কবে, বা অপব কোন ব্যক্তিকে পাঠ  
করায়, অন্ন শ্রবণ কবে, অথবা অপর কাহাকেও শ্রবণ করায়, সে সৰ্গ-পাপ-  
বিনিৰ্ম্মুক্ত হইয়া ব্রহ্মসামুদ্র্যকপ মোক্ষ লাভ কবে (সন্দেহ নাই) ।

শ্রীসদাশিব কহিলেন। দেবি! আমি তোমাব নিকট পবনব্রহ্মস্বরূপ  
প্রকৃতির মহাস্তোত্র প্রকাশিত কবিলাম। সস্ততি আদ্যাকালিকাব কবচ  
বলিতেছি, শ্রবণ কব । এই ত্রৈলোক্য-বিজয়াধ্য কবচের ঋষি শিব, হৃন্দ  
অনুষ্ঠ প্ দেবতা আদ্যাকালী, ক্লী ইহাব বীজ, শ্রী ইহার শক্তি, ক্লী  
ইহার কীলক; এবং কাম্যসিদ্ধির নিমিত্ত ইহার বিনিয়োগ হইয়া থাকে (১৯৮)।

(১৯৮) -বহিষ্ঠাস যদা। অস্ত ত্রৈলোক্যবিজয়ন্ত কবচস্য শিব কবিরনুষ্ঠ প্ হৃন্দঃ আজ্ঞা-  
কালী দেবতা ক্লী বীজং শ্রী শক্তিঃ ক্লী কীলকং কাম্যসিদ্ধার্থে কবচপাঠে বিনিয়োগঃ। শিরসি  
শিবায় স্বয়ং নমঃ, মুখে অনুষ্ঠ প্ হৃন্দস্যে নমঃ, হৃদি আদ্যাকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ,  
মুনাধারে ক্লী বীজায় নমঃ, পাদয়োঃ শ্রী পদয়ো নমঃ, সৰ্ব্বাঙ্গে ক্লী কীলকায় নমঃ।

হ্রীমাংদ্যাং মে শিরঃ পাতু ত্রী কালী বদনং মম ।  
 হৃদয়ং ক্রী পরা শক্তিঃ পায়্যং কঠং পরাংপরা ॥৫৮॥  
 নেত্রৈঃ পাতু জগদ্ধাত্রী কণৌ রক্ষতু শঙ্করী ।  
 ত্রাণং পাতু মহামায়া রসনাং সর্কসম্পলা ॥৫৯॥  
 দন্তান্ রক্ষতু কোমারী কপোলৌ কমলালয়া ।  
 ওষ্ঠাধরৌ ক্ষমা রক্ষেৎ চিবুকং চারুহাসিনী ॥৬০॥  
 গ্রীবাং পায়্যং কুলেশানী ককুং পাতু রূপাময়ী ।  
 ঘ্রো বাহু বাহুদা রক্ষেৎ করৌ কৈবল্যদায়িনী ॥৬১॥  
 স্বকৌ কপর্দিনী পাতু পৃষ্ঠং ত্রৈলোক্যতারিণী ।  
 পার্শ্বে পায়াদপর্ণা মে কটিং মে কমঠাসনা ॥৬২॥

মায়াবীজমিত্যাदि । মায়াবীজং হ্রীমিতি বীজম্ । রমা ত্রী বীজম্ ॥৫৭॥৫৮॥৫৯॥  
 দন্তানিত্যাदि । চিবুকম্ ওষ্ঠাধরাংধোভাগম্ ॥ ৬০ । ৬১ । ৬২ ।

(অনন্তর কবচের অর্থ কথিত হইতেছে—) হ্রী-বক্ষণা আমাং  
 শিরোদেশ, এবং ত্রী-বক্ষণী কালী আমার বদন বক্ষা করুন । ক্রী-বক্ষণা  
 পবান্ধিত আমার হৃদয়, এবং পরাংপরা আমার কঠদেশ বক্ষা করুন ।  
 জগদ্ধাত্রী আমার নেত্রদ্বয়, এবং শঙ্করী আমার শ্রবণযুগল বক্ষা করুন । মহামায়া  
 আমার ত্রাণেন্দ্রিয়, ও সর্কসম্পলা আমার রসনা বক্ষা করুন । কোমারী আমার  
 দন্তপঙ্ক্তি, এবং কমলালয়া আমার কপোলযুগল বক্ষা করুন । ক্ষমা আমাব ওষ্ঠ  
 ও অধর, এবং চারুহাসিনী আমাব চিবুকদেশ বক্ষা করুন । কুলেশানী আমার  
 গ্রীবাদেশ, রূপাময়ী আমাব ককুং-স্থল বক্ষা করুন । বাহুদা, আমার বাহুদ্বয়  
 এবং কৈবল্যদায়িনী আমার করযুগল বক্ষা করুন । কপর্দিনী স্বকদ্বয়  
 এবং ত্রৈলোক্যতারিণী আমার পৃষ্ঠদেশ বক্ষা করুন । অর্পণা আমার পার্শ্বদ্বয় এবং  
 কমঠাসনা আমার কটিদেশ বক্ষা করুন । বিনালাক্ষী আমার নাভিদেশ, এবং  
 প্রভাবতী আমার প্রজাহীন (উপস্থ) বক্ষা করুন । কলাণী আমার উরুদ্বয়, এবং

নাভো পাতু বিশালাক্ষী প্রজাহানং প্রভাবতী ।  
 উরু রক্ষতু কল্যাণী পাদৌ মে পাতু পার্শ্বতী ।  
 জয়দুর্গাবতু প্রাণান্ সৰ্বদাঃ সৰ্বসিদ্ধিদা ॥৩০॥  
 রক্ষাহীনস্ত যৎ স্থানং বর্জিতং কবচেন চ ।  
 তৎ সৰ্বং মে নদা রক্ষোং আদ্যা কালী সনাতনী ॥৩১॥  
 ইতি তে কথিতং দিব্যং ত্রৈলোক্যবিজয়াভিধম্ ।  
 কবচং কালিকাদেব্যা আঢ্যারাঃ পরমাদৃতম্ ॥৩২॥  
 পূজাকালে পঠেৎযন্ত আত্মাধিকৃতমানসঃ ।  
 সৰ্বান্ কামানবাশ্রোতি তস্তাত্মা সুপ্রসীদতি ॥৩৩॥  
 মন্ত্রসিদ্ধিৰ্ভবেদাশু কিঙ্করাঃ ক্ষুদ্রসিদ্ধয়ঃ ॥৩৪॥  
 অপুত্রো লভতে পুত্রং ধনাধী প্রাপুয়াদ্ধনম্ ।  
 বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং কামী কামানবাশ্রুয়াৎ ॥৩৫॥

নীভাবিতাদি । প্রজাহানম্ উপহম্ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

অথ ত্রৈলোক্যবিজয়াভিধকবচপাঠস্ত কলমাহ, পূজাকালে ইত্যাদিভিঃ ।

৩৬ ॥ ১১ ॥ ৩৮ ॥

পার্বতী আমার গদযুগল বক্ষা করুন । জয়দুর্গা আমার গুণপ্রাণ, এবং সৰ্ব-  
 সিদ্ধিদা আমার সৰ্বদা রক্ষা করুন ।<sup>৩০</sup> আমার যে যে স্থান কবচ মধ্যে উল্লি-  
 খিত না হওয়ায় অবক্ষিত আছে, সনাতনী আধ্যাকালী আমার  
 সেই সমুদায় স্থান সৰ্বদা রক্ষা করুন ।<sup>৩১</sup> দেবি! এই আমি তোমার নিকট  
 ত্রৈলোকা-বিজয় নামক আদ্যাকালিকাদেবীর দিব্য কবচ কীর্তন করিলাম ।<sup>৩২</sup>  
 যে ব্যক্তি পূজাকালে দেবীতে আত্মমন নিহিত বাসিয়া আদ্যাকালিকাব এই  
 পরমাদৃত কবচ পাঠ কবে, তাহার সমুদায় কামনা পরিপূর্ণ হয় এবং আদ্যাকালী<sup>৩৩</sup>  
 তাহার প্রতি সুপ্রসন্ন হইবেন ।<sup>৩৪</sup> বিশেষতঃ সে অবিবৰ্ধে মন্ত্রসিদ্ধি লাভ কবে  
 এবং ক্ষুদ্রসিদ্ধিগণ তাহার কিঙ্কবস্ত্ররূপ হইয়া থাকে ।<sup>৩৫</sup> দেবি! ( এই কবচের  
 প্রসাদে ) অপুত্রক ব্যক্তি পুত্র, ধনাধী ব্যক্তি ধন, ও বিদ্যার্থী ব্যক্তি বিদ্যা

সহস্রাবৃত্তপাঠেন বর্ষমণোহিমা পুরস্কৃত্য ।  
 পুরস্চরণসম্পন্নং যথোক্তফলদং ভবেৎ ॥ ৬৯ ॥  
 চন্দনাগুরুকস্তুরী-কুঙ্কুমৈ রতচন্দনৈঃ ।  
 ভূজৈঃ বিলিখ্য গুটিকাঃ স্বর্ণহাঃ ধারণেদৃশদি ॥ ৭০ ॥  
 শিখায়ামিতি বাহৌ কঠে বা সাধকঃ কঠৌ ।  
 তস্তাভ্যাং কালিকা বস্থা বাহিতার্থং প্রযচ্ছতি ॥ ৭১ ॥  
 ন কুত্রাপি ভয়ং তস্য সর্বত্র বিজয়ী কবিঃ ।  
 অরোগী চিরজীবী স্ত্যং বলবান্ ধারণক্ষমঃ ॥ ৭২ ॥  
 সর্ববিদ্যাসু নিপুণঃ সর্বশাস্ত্রার্থতত্ত্ববিৎ ।  
 বশে তস্য মহীপালা ভোগমোকৌ করস্থিতৌ ॥ ৭৩ ॥

সহস্রত্যাগি । বর্ষমণঃ কবচম্য । ৬৯ । ৭০ ।

শিখায়ামিত্যাগি । প্রযচ্ছতি মহতি ৭১ । ৭২ ॥

লাভ করিতে সমর্থ হয় ; এবং সবিকল্প ব্যক্তি যে বিষয় কামনা করিয়া ইহা পাঠ  
 কবে, তাহাব সেই কামনাই পূর্ণ হইয়া থাকে । ৬৭

এই কবচের পুরস্চরণ করিতে হইলে (অষ্টোত্তর) সহস্রবার পাঠ করিতে  
 হইবে । এই কবচ পুরস্চরণ-সম্পন্ন হইলে যথোক্ত ফল প্রদান করিয়া থাকে । ৬৯  
 যে সাধক চন্দন, অঙ্কুচন্দন, কস্তুরী, কুঙ্কুম, অথবা বক্তচন্দন দ্বারা ভূজপত্রে  
 এই কবচ নিখিয়া গুটিকা প্রস্তুত করণ পূর্বক স্বর্ণ মধ্যে বাধিয়া শিখাতে,  
 দক্ষিণ বাহুতে, কঠে কিম্বা কটিদেশে ধারণ কবে, আত্মকালী নিরন্তর বশীভূত  
 থাকিয়া তাহাকে বাহিত ফল প্রদান করেন । ৭০ ৭১ এই কবচ ধারণ কবিলে  
 সাধকের কুত্রাপি ভয় বা আশঙ্কা থাকে না ; সে সর্বত্র বিজয় লাভ কবে, এবং  
 অরোগী, বলবান্, বহুশাস্ত্রাভি-বাবণক্ষম, কবি ও চিরজীবী হইয়া কামাতিপাত  
 করিতে থাকে । ৭২ সেই সাধক সর্ব-বিদ্যাসু প্রবীণ এবং সর্বশাস্ত্রের মর্মজ্ঞ  
 ও গূঢ়তাৎপর্য্য অবগত হইতে পাবে । মহীপালগণ তাহার বশবর্তী হয় এবং  
 ভোগ ও মোক্ষ তাহার করতলগত হইয়া থাকে । ৭৩ অধিক কি, একমাত্র

কলিকল্মষযুক্তানাং নিঃশ্রেয়সকরং পরম্ ॥৭৪॥

শ্রীদেবুবাচ ।

কথিতং রূপয়া নাথ স্তোত্রং কবচমেব চ ।

অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি পুরস্চর্য্যাবিধিং বিভো ॥৭৫॥

শ্রীনদাশিব উবাচ ।

যো বিধিত্ব মন্ত্রাণাং পুরস্চরণকর্ম্মণি ।

ন এবাত্মাকালিকায় মন্ত্রাণাং বিধিরুচ্যতে \* ॥৭৬॥

সর্বেভ্যাদি । নিপুণঃ প্রবীণঃ ॥৭৩৭৪॥

অথাদ্যাকালীমন্ত্রাণাং পুরস্চরণবিধিঃ শুভ্রবৃঃ শ্রীদেবুবাচ, কথিতমিত্যাदि ॥৭৫॥

শ্রীদেবৈবং প্রেরিতঃ সন্ শ্রীনদাশিব উবাচ, যো বিধিবিভ্যাদি ॥৭৬॥

এই কবচ, কলিকল্মষ-কলুষিত মানবগণের পক্ষে পবন মুক্তিপ্রদ, সন্দেহ নাই (১৯৯) ।\*

শ্রীদেবী কহিলেন । নাথ ! আগনি রূপা করিয়া আমার নিকট আদ্যা-কালিকার স্তোত্র ও কবচ প্রকাশিত কবিলেন ; পরন্তু বিভো ! অধুনা আমি তোহার মন্ত্রের পুরস্চরণবিধি শ্রবণ কবিত্তে নিতান্ত সন্মুখ হইয়াছি ।\*

শ্রীনদাশিব কহিলেন । ব্রহ্মমন্ত্রের পুরস্চরণ বিষয়ে যেরূপ বিধি নির্দিষ্ট

\* বিধিবিষ্যতে ইতি চ পাঠঃ ।

(১৯৯)—ধারণের নিমিত্ত কবচ সংকার করিতে হইলে ১০৮ একশত অটবার পাঠ করিয়া যথোক্ত দশাংগ দশাংগভাবে হোম, তর্পণ, অভিব্যেক ও ব্রাহ্মণভোজন এবং আচ্ছত্তে মহতী পূজা করা প্রয়োজন । পরন্তু যদি কোন সাধক মন্ত্রসিদ্ধির জ্ঞান কবচ সিদ্ধ হইতে ইচ্ছা করেন, তিনি মূলে কথিতানুরূপ অষ্টোত্তর সহস্র পাঠে পুরস্চরণ করিবেন । অন্তত এই কবচ সিদ্ধির নিমিত্ত দশ হাজার বার পাঠের বিধান দৃষ্ট হয় । উত্তরবিধ পুরস্চরণেই সাধক বতদিনে উক্ত সংখ্যা পাঠ সমাপ্ত করিতে পারিবেন বোধ হয়, ততদিন প্রত্যহ সমান সংখ্যার পাঠ করিবেন । নানাধিক বা দিবস লজ্জন করিতে পাবিবেন না । কবচ ধারণ করিতে হইলে কথিতানুরূপ পুরস্চরণের পর উক্ত কবচ শুদ্ধি করা হইলি প্রভৃতির মধ্যে স্থাপন করিয়া পকগব্যে ও পকামৃতে স্নান করাইতে হইবে । শুদ্ধ কবচে তত্তদেবতার আবাহন ও জীবাত্মাদি করিয়া শুদ্ধগণি মহতী

অশক্তে সাধকে দেবি জপপূজাহতাদিষু ।

পূজা সংক্ষেপতঃ কার্য্যা \* পুরশ্চরণমেব চ ॥৭৭॥

যতো হি নিরন্তরান্য স্বজানুষ্ঠানমুত্তমম্ ।

সংক্ষেপপূজনং ভজে তত্রাদৌ শৃণু কথ্যতে ॥৭৮॥

আচম্য মূলমন্ত্ৰেণ ঋষিত্যাসং নমোচরেৎ ।

করশুদ্ধিং ততঃ কুর্য্যাৎ স্তানক করদেহয়োঃ ॥৭৯॥

অশক্ত ইত্যাদি । পুরশ্চরণমেব চ পুরশ্চরণমপি চ সংক্ষেপতঃ কার্য্যম্ ॥৭৭॥

সংক্ষেপপূজাদিকরণে হেতুমাংস, যতো ইত্যাদি ॥৭৮॥

সংক্ষেপপূজনমেবাহ, আচম্যেত্যাদিভিঃ ॥৭৯॥

আছে, আত্মকালিকা-মন্ত্ৰের পুরশ্চরণ বিষয়েও সেইরূপ বিধি কীর্তিত হইয়া থাকে (২০০)। ১০০ দেবি! সাধক জপ, পূজা ও হোমাদি কর্ম্মানুষ্ঠানে অশক্ত হইলে সংক্ষেপে পূজা ও সংক্ষেপে পুরশ্চরণ কবিনেন (২০১)। ১০১ কারণ নিরন্তরান-  
অপেক্ষা ব্রহ্মানুষ্ঠানও উত্তম । ভজে! অগ্রে সংক্ষেপ পূজাব বিধি বলিতেছি,  
শ্রবণ কব। ১০২ প্রথমতঃ মূলমন্ত্ৰ দ্বারা আচমন কবিতা ঋষিত্যাস কবিলে।  
পরে করশুদ্ধি কবিতা করস্তান ও অঙ্গস্তান করিতে হইবে। ১০৩ তদনন্তর শ্রবণ

\* পূজাং সংক্ষেপতঃ কুর্য্যাৎ ইতি পাঠান্তরম্ ।

পূজা ও তদন্তে তাহাতে পূজাক হোমের আন্যগাত করিতে হইবে। এইরূপে কবচ সংকাব না কবিলে কবচ ধারণ সিদ্ধ হয় না।

(২০০)—আত্মকালীমন্ত্ৰের পুরশ্চরণ কবিত্তে হইলে ৩২০০০ বত্রিশ হাজার জপ, জপের দশমাংশ হোম, হোমের দশমাংশ তর্পণ, তর্পণের দশমাংশ অতিবেক এবং অতিবেকের দশমাংশ ব্রাহ্মণভোজন সম্পাদন করিবে। হোম, তর্পণ ও অতিবেক কার্য্যে অসমর্থ হইলে তাহার অনুকর তত্তৎসংখ্যার দ্বিগুণসংখ্যা জপ করিবে। ব্রাহ্মণভোজনের অনুকর নাই। দশমাংশ করিতে হইলে যদি দশের গুণিত না হয়, তাহা হইলে যাহাতে দশের গুণিত হয়, সেইরূপ করিয়া দশমাংশ কার্য্য করিবার বিধি তন্ত্রান্তরে দৃষ্ট হয়। যেমন অতিবেক বত্রিশের হলে চব্বিশ হইবে। এইরূপ সর্বত্র দশ পূরণ করিয়া যাইতে হয়।

(২০১)—এখানে হোমাদি কর্ম্মে অসমর্থ হইলে উদ্বিহিত সংখ্যার দ্বিগুণ জপ ও যথোক্ত ব্রাহ্মণ ভোজন সম্পন্ন করাকে সংক্ষেপ পুরশ্চরণ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। অন্তবিধ সংক্ষেপ পুরশ্চরণ পরে প্রকাশিত হইয়াছে।

সর্গাদব্যাপকং কৃত্বা প্রাণায়ামং চবেৎ সুধীঃ ।  
 ধ্যানং পূজাং জপং তেতি সংক্ষেপপূজনে বিধিঃ ॥ ৮০ ॥  
 পুৰ্বস্থি যামাং মজ্জাণাং যত্র যো বিহিতো জপঃ ।  
 তস্মাচ্চতুগুণজপাৎ পুৰ্বশ্চর্যা বিধীয়তে ॥ ৮১ ॥  
 অথবান্ধপ্রকাৰেণ পুৰ্বশ্চবর্ণমুচ্যতে ।  
 কৃষ্ণাং চতুর্দশীং প্রাপ্য কোজে বা শনিবাসবে ।  
 পঞ্চতন্ত্রং সমানীয পূজয়িত্বা জগন্ময়ীম্ ॥ ৮২ ॥  
 মহানিশায়ামযুক্তং জপেন্নত্নমনস্তধীঃ ।  
 ভোজয়িত্বা ব্রহ্মনিষ্ঠান্ পুৰ্বশ্চবর্ণকৃত্তবেৎ ॥ ৮৩ ॥  
 কুজবাসবমাবভ্য যাবন্মঙ্গলবানবম্ ।  
 প্রত্যহং প্রজপেন্নত্নং নহত্পবিসংখ্যয়া ॥ ৮৪ ॥

সর্গাদেত্যাদি । সর্গাদব্যাপকং ত্রাসম্ ॥ ৮০ ॥

অথ সংক্ষেপপুৰ্বশ্চবর্ণমাহ, পুৰ্বস্থি যামিত্যাদিভিঃ । মজ্জাণাং যত্র পুৰ্ব  
 স্থি যামাং যো জপো বিহিতস্তস্মাচ্চতুগুণজপাৎ হোমাদিকং যিনৈব পুৰ্বশ্চর্যা  
 বিধীয়তে ॥ ৮১ ॥ ৮২ ॥

মহানিশায়ামিত্যাদি । অযুক্ত দশসহস্রম্ ॥ ৮৩ ॥

সাধক সর্গাদে ব্যাপকভাস করিয়া প্রাণায়াম করিবেন । তদনন্তর ধ্যান, তদন্তে  
 পূজা এবং তৎপ ব জপ করিবে । এই সংক্ষেপ পূজার বিধি কহিলাম । ৮০ মন্ত্রেব  
 পুৰ্বশ্চরণ কবিত্তে হইলে যে মন্ত্রে যত সংখ্য জপ নির্দিষ্ট আছে, (হোমাদি না  
 করিয়া) কেবলমাত্র তাহার চতুগুণজপ আবাই সংক্ষেপ পুৰ্বশ্চরণের বিধি নিরূপিত  
 হইয়াছে । ৮১ অথবা, অস্ত্র প্রকাব পুৰ্বশ্চরণ অগ্ৰষ্ঠানৈব বিধি বলিতেছি । মঙ্গল  
 অগ্ৰা, শনিবারে কৃষ্ণা চতুর্দশী হইলে, সেই দিবসে, বাল্মীকীভোগে, পঞ্চশুদ্ধ মন্ত্র  
 করিয়া জগন্ময়ীর পূজা করিবে । ৮২ এম্ হিরণ্যে মহানিশাভাগে দশসহস্র-  
 বার মন্ত্র জপ করিবে । তদনন্তর ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ্যাকে ভোজন করাইয়া  
 পুৰ্বশ্চরণ কর্ত্ত্ব সমাধান করিবে । ৮৩ (সেবি । তৃতীয় প্রকাব পুৰ্বশ্চরণ বিধি  
 বলিতেছি, প্রবণ কব ) এক মঙ্গলবাব হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বিতীয় মঙ্গলবাব

বসুগংখ্যজপেনৈব ভবেন্দ্রপুরক্ষিয়া ॥৮৫॥

শ্রীআত্মকালিকানন্দাঃ নিদ্রমন্দাঃ সুনিদ্রিমাঃ ।

নদা সর্কসুগে দেবি কলিকালে বিশেষতঃ ॥৮৬॥

কালীরূপাণি বহুধা কর্ণো জাগ্রতি পার্শ্বতি ।

প্রবলে কলিকালে তু রূপমেতৎ জগদ্ধিতম্ ॥৮৭॥

নাত্র সিদ্ধাদ্যপেক্ষাস্তি নারিমিত্রাদিদুঃখণ ।

নিয়মানিয়মেনাপি জপপ্রাদ্যাৎ প্রসাদয়েৎ ॥৮৮॥

ব্রহ্মজ্ঞানমবাপ্নোতি শ্রীমদাদ্যাংপ্রসাদতঃ ।

ব্রহ্মজ্ঞানযুক্তো মর্ত্যো জীবন্তুক্তো ন সংশয়ঃ ॥ ৮৯ ॥

অথ তৃতীয়াঃ পূর্বচরণমাহ, কুজেন্দ্ৰাদিনা সার্কেন । যাবৎসবাসবঃ দ্বিতীয়-  
মঙ্গলবারপর্য্যন্তমিত্যর্থঃ ॥৮৫॥৮৬॥৮৭॥

কালীরূপাণীত্যাदि । এতরূপম্ আত্মায়াঃ কাল্যা রূপম্ ॥ ৮৭ ॥

নায়েত্যাदि । অত্র আত্মকালীমন্ত্রে ॥৮৮॥৮৯॥২০॥২১॥

পর্য্যন্ত প্রত্যহ সহস্রসংখ্য মন্ত্র জপ করিবে । ১৭ এইরূপে আটদিনে অষ্টসহস্রসংখ্য  
জপ দ্বারা মন্ত্রের পূর্বচরণ হইয়া থাকে । ১৮ দেবি ! আত্মকালিকার মন্ত্র সর্কতো-  
ভাবে সিদ্ধময়, এই মন্ত্র সকল সময়েই এবং সকল যুগেই সিদ্ধি প্রদান করে ;  
বিশেষতঃ কলিযুগে আশু ফলপ্রসূ হইয়া থাকে । ১৯ পার্শ্বতি । কালিকামূর্তি নানা-  
প্রকাব ; কলিকালে এই সমুদায় মূর্তিই জাগ্রতিভা থাকেন । বিশেষতঃ যখন কলি-  
কাল প্রবল হইয়া উঠিবে, তখন একমাত্র এই কালীরূপই জগতের কল্যাণকর  
হইবে । ২০ এই কালিকা-মন্ত্রে সিদ্ধ সাধ্য প্রভৃতি অকথ্য-চক্র বিচারের অপেক্ষা  
নাই, এই মন্ত্র অরিমিত্রাদি দোষে দূষিত হয় না (২০২) । পৌবস্তারিক  
নিয়ম অবলম্বন পূর্বকই হউক অথবা অনিয়মেই হউক কেবলমাত্র জপ করিলেই  
আদ্যাকালী প্রসাদা হইবেন । ২১ বিশেষতঃ এই মন্ত্র জপ দ্বারা শ্রীমতী আদ্যা-  
কালিকার প্রসাদে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় এবং ব্রহ্মজ্ঞানী মানব যে জীবন্তুক্ত,

ন চ প্রয়াগবাহন্যং কায়ক্লেশোহপি ন প্রিয়ে ।

আদ্যাকালীনাথকানাং সাধনং সুখসাধনম্ ॥ ১০ ॥

চিত্তসংশুদ্ধিরেবাত্ম মন্ত্রিণাং বলদামিনী ॥ ১১ ॥

যাবন্ন চিত্তকলিলং হাতুমুৎসহতে ব্রতী ।

তানং কৰ্ম্ম প্রকুর্কীত কুলভক্তিসমম্বিতঃ ॥ ১২ ॥

যথাবদ্বিহিতং কৰ্ম্ম চিত্তশুদ্ধৌ হি ॥ কারণম্ ।

আদৌ মদ্বং গুরোৰ্কৃত্তাদ্ গৃহীয়াৎ ব্রহ্মমন্ত্রবৎ ॥ ১৩ ॥

প্রাতঃকৃত্যাদিনিয়মান্ কৃত্বা কুৰ্ব্ব্যাৎ পুণ্ড্রিয়ান্ ।

চিত্তে শুদ্ধে মহেশানি ব্রহ্মজ্ঞানং প্রজায়তে ।

ব্রহ্মজ্ঞানে সমুৎপাদে কৃত্যাকৃত্যং ন বিদ্যতে ॥ ১৪ ॥

যাবদিত্যাদি । যাবৎকালপর্য্যন্তং চিত্তকলিলক্ষেতসঃ কালুযাং হাতুং তাক্সুঃ  
নৌৎসহতে ন শকোতি তাবদেব কুলভক্তিসমম্বিতো ভূবা ব্রতী নিয়মান্  
সাধকঃ কৰ্ম্ম প্রকুর্কীত নতু ততঃ পরম্ । তত্র কারণমাহ, যথাবদ্বিহিত । হি  
যতঃ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

তাহাতে সংশয় মাত্র নাই।<sup>১০</sup> প্রিয়ে! আদ্যাকালী-সাধকদিগের সাধন  
অতীব সুখসাধ্য। এই মন্ত্রসাধনে তাদৃশ পবিত্রত্ব নাই, কায়ক্লেশও নাই;  
কেবল চিত্তশুদ্ধি হইলেই সাধক, অতীষ্ট ফল লাভ কবিত্তে সমর্থ হয়।<sup>১১</sup> যত  
দিন পর্য্যন্ত চিত্তেব কলুষতা অপনোদনে সমর্থ না হইবে, সাধক ততদিন  
পর্য্যন্ত কুলভক্তি-সমম্বিত হইয়া কৰ্ম্ম অচুষ্ঠান করিবেন।<sup>১২</sup> কাবণ যথাবিহিত  
কৰ্ম্মঅচুষ্ঠানই একমাত্র চিত্তশুদ্ধিব কারণ। প্রথমতঃ ব্রহ্মমন্ত্রেব ন্যায় এই মন্ত্রও  
শুদ্ধর মুখ হইতে গ্রহণ করিবে।<sup>১৩</sup> তদনন্তর নিয়মানুসায়ে প্রাতঃকৃত্যাদি  
অচুষ্ঠান পূৰ্ব্বক পুণ্ড্রিয় কবাবে। মহেশানি! পুণ্ড্রিয় ঘাণা চিত্তশুদ্ধি  
হইলেই ব্রহ্মজ্ঞান হয় এবং ব্রহ্মজ্ঞান হইলে আর কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য কিছুই  
পাকে না।<sup>১৪</sup>

‘‘ত্রিপার্বতী কহিলেন। পবমেখব! কুল কি? কুলটাচাই বা কাহাকে

• চিত্তশুদ্ধিই ইতি চ পঠ্যতে ।

### শ্রীপার্বত্যবাচ ।

কুলং কিং পরমেশান কুলাচারশ্চ কিং বিভো ।  
লক্ষণং পঞ্চতত্ত্বস্য শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীমদাশ্বিনি উবাচ ।

সম্যক্ পৃষ্ঠঃ কুলেশানি সাধকানাং হিতৈষিনী ।  
কথয়ামি তব শ্রীতৈ্য যথাবদবধারণ ॥ ১৬ ॥  
জীবঃ প্রকৃতিতত্ত্বক দিক্কালাকাশমেব চ ।  
কিত্যণ্ডোজোবায়বশ্চ কুলমিত্যভিধীয়তে ॥ ১৭ ॥  
ব্রহ্মবুদ্ধ্যা নির্বিকল্পম্ এতেষাচরণঞ্চ যৎ ।  
কুলাচারঃ স এবাদ্যে ধর্মকামার্থমোক্ষদঃ ॥ ১৮ ॥

কুল-কুলাচারাদিকং বিজ্ঞানঃ শ্রীপার্বত্যবাচ, কুলং কিমিতি ॥ ১৫ ॥

এবং প্রেরিতঃ সনু শ্রীমদাশ্বিনি উবাচ, সম্যক্ পৃষ্ঠমিত্যাদি ॥ ১৬ ॥

প্রথমতস্তত্র কুলং নির্বিকল্পি, জীব ইত্যাদ্যেকেন । জীবাদ্যো নব কুলমিত্যভি-  
ধীয়তে কথ্যতে ॥ ১৭ ॥

অন্যেকেন কুলাচারঃ নির্বিকল্পি, ব্রহ্মবুদ্ধোত্যাদি । হে আদ্যে এতেষু জীব-  
প্রকৃতিতত্ত্বাদিষু ব্রহ্মবুদ্ধ্যা নির্বিকল্পম্ নানাবিধকল্পনানুশ্রুতঃ যদাচরণং স এব ধর্ম-  
কামার্থমোক্ষদঃ কুলাচারোহভিধীয়তে ॥ ১৮ ॥

বলে ? এবং পঞ্চতত্ত্বং লক্ষণং বা কিরূপং ? বিভো ! এতৎসমুদায়  
প্রকৃতরূপে শ্রবণ কথিতে আমার নিত্য অভিলাষ হইতেছে ।

শ্রীমদাশ্বিনি কহিলেন । সুনেত্রি ! তুমি সাধকবর্গের হিতৈষিনী, সুতরাং  
তুমি উৎকৃষ্ট প্রশ্নই করিয়াছ । আমি তোমার শ্রীতি সাধনের জন্য সেই সমুদায়  
যথাযথরূপে প্রকাশ কবিয়া বলিতেছি, শ্রবণ কব । জীব, প্রকৃতিতত্ত্ব, দিক্,  
কাল, আকাশ, গতি, অণু, তেজ ও বায়ু, এই নয়টি কুল বলিয়া অভিহিত  
হইয়া থাকে । আদ্যে ! সমুদায়ই ব্রহ্ম, ইত্যাকার বোধে এই জীবাদি নবসংখ্য  
কুলে নানাবিধ (ভেদ) কল্পনা বর্জিত বা বিকাব শূন্য যে আচরণ, তাহাই কুলাচার ।

বহুশ্রমার্জিতৈঃ পুণ্যৈঃ তপোদানদ্বয়তৈঃ ।

শ্রীপাশানাং সাধকানাং কুলাচারে মতির্ভবেৎ ॥ ৯৯ ॥

কুলাচারগতা বুদ্ধির্ভবেদাশু স্ননির্মলা ।

তদাদ্যাচরণাশ্রোজে মতিশ্চেমাং প্রজ্ঞাসুতে ॥ ১০০ ॥

সদৃশোঃ সেবয়া প্রাপ্য বিদ্যামেনাং পরাংপরাম্ ।

কুলাচারগতা ভূত্বা পঞ্চতষ্ঠৈঃ কুলেশ্বরীম্ ॥ ১০১ ॥

যজন্তঃ কালিকামাদ্যাং কুলজাঃ সাধকোত্তমাঃ ।

ইহ ভুক্তাখিলান্ ভোগান্ ব্রজন্ত্যন্তে \* নিরাময়ম্ ॥ ১০২ ॥

অথ কুলাচারস্ত শ্রুত্বেভবনাৎ, বহুশ্রমার্জিতৈরিত্যাदि । ৯৯ ।

অথ কুলাচারস্ত পুণ্যফলত্বমাৎ, কুলাচাবগতেত্যাদিভিঃ । ১০০ ।

সদৃশোরিত্যাदि । বিদ্যামেনাং মন্ত্ররূপাম্ ॥ ১০১ ॥

যজন্ত ইত্যাদি । নিরাময়ঃ সর্কোপদ্রববহিতঃ মোক্ষপদম্ ॥ ১০২ ॥

বলিদা কীর্তিত হইয়া থাকে (২০৯) । এই কুলাচার বাবা ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ, এই চতুর্ভুজ লাভ হয় ।\*\* বাহারা তপস্যা, দান ও দৃঢ়ব্রতাদি দ্বারা জন্ম ভ্রমাস্তরে বহু পুণ্যরাশি সঞ্চয় করিয়াছে, সেই সকল পাপস্পর্শ-পবিশ্রুনা সাধকগণেবই কুলাচাবে মতি জন্মে ।\*\* বুদ্ধি কুলাচাবেব অল্পবর্তী হইলে অবিগবেই পধি-মার্জিত ও সুবিমল হইয়া থাকে, এবং বুদ্ধি স্ননির্মলা হইলেই আদ্যাংদেবীচরণকমলে চিত্তবৃত্তি স্ননিহিত হয় ।\*\* বাহারা সদৃশরূপ সেবা করিয়া পরাংপর এই বিদ্যা (২০৫) লাভ পূর্বক কুলাচাবে নিবত হইয়া পঞ্চতষ্ঠ দ্বারা কুলেশ্বরী\*\* আদ্যাকালিকাব পূজা কবে, তাহারাই কুলজ এবং তাহারাই সাধকবর্ণের

\* তে ব্রজন্তে ইতি পাঠান্তরম্ ।

( ২০৯ )—পূর্বো বলা হইয়াছে, ন কুলা কুলমিত্যাহঃ কুলাং ব্রজন্তম্ । এখানেও যে সববিধ 'কুল' বলা হইল, তাহাব বাচাৰ্থ পবিত্রাং পূর্বক লক্ষণা দ্বারা সনাতন ব্রহ্মই লক্ষিত হইতেছেন ।

( ২০৫ )—সারদাতিলকে কথিত আছে, মত্ৰাঃ পুণ্ডেবতা জেগ্না বিদ্যাঃ শ্রীদেবতাঃ শ্রুতাঃ । পুণ্ড দেবতার মন্ত্রকে মত্ৰ বলা যায় এবং শ্রীদেবতার মন্ত্রকে বিদ্যা বলা হয় । ইহার বিশেষ বিবরণ ১৪৮ পৃষ্ঠার ৭০ সংখ্য টিপনীতে বিবৃত আছে ।

মহোষধং যজ্ঞীবানাং দুঃখবিস্মারকং মহৎ ।

আনন্দজনকং যচ্চ তদাদ্যতত্ত্বলক্ষণম্ ॥ ১০৩ ॥

অনংস্কৃতকং যত্ত্বং মোহদং ভ্রমকারণম্ ।

বিবাদরোগজ্ঞানং ত্যাজ্যং কোলৈঃ নদা ত্রিয়ে ॥ ১০৪ ॥

গ্রাম্যবায়ব্যবস্থানান্ উদ্ধৃতং পৃথিবর্জনম্ ।

বুদ্ধিতেজোবলকরং দ্বিতীয়তত্ত্বলক্ষণম্ ॥ ১০৫ ॥

জলোদ্ভবং যৎ কল্যাণি কমনীয়ং সুখপ্রদম্ ।

প্রজাবুদ্ধিকরকপি তৃতীয়তত্ত্বলক্ষণম্ ॥ ১০৬ ॥

অথ ক্রমতো মদ্যাদিপঞ্চতত্ত্বানাং লক্ষণমাহ, মহোষধিমিত্যাদিভিঃ ॥ ১০৩ ॥

অনংস্কৃতমিত্যাদি । তবম্ আদ্যতত্ত্বম্ ॥ ১০৪ ॥

গ্রাম্যেত্যাদি । গ্রাম্য গ্রামোদ্ভবাচ্ছাগাদযশ্চ বায়ব্য বায়ুভবান্তিত্তিরিহারী-  
তাদযশ্চ বন্যা বনোদ্ভবা হবিণাদযশ্চ তে ত্রেয়াম্ ॥ ১০৫ ॥

জলোদ্ভবমিত্যাদি । কমনীয়মাকাজ্ঞপৌষ ॥ ১০৬ ॥ ১০৭ ॥ ১০৮ ॥

মন্যে শ্রেষ্ঠ । এই সমুদয় কোল ( কুলতত্ত্ব ) সাধক, ইহ লোকে নিখিল  
সুখসৌভাগ্য সম্ভোগ কবিয়া অস্তিমকালে মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।<sup>১০৩</sup>  
দেবি ! আদ্যতত্ত্বের লক্ষণ এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে যে, যাহা জীবগণের  
মহোষধ স্বরূপ, যাহা-দ্বারা জীবগণ সমুদায় দুঃখবাশি বিন্যত হইয়া থাকে,  
এবং যাহা সেবনে জীবগণ আনন্দ-সলিলে পবিত্র হইতে থাকে, তাহাট  
আদ্যতত্ত্ব ।<sup>১০৪</sup> কিন্তু এই আদ্যতত্ত্ব যথাবিধানে শোবিত না হইলে কেবল  
মোহ ও ভ্রমের কারণ হইয়া উঠে ; বিশেষতঃ ইহা বিবাদ ও বোগের আকর্ষ  
হয় । অতএব প্রিয়ে ! কোলগণ অনংস্কৃত আদ্যতত্ত্ব সর্বতোভাবে পরিত্যাগ  
করিবেন ।<sup>১০৫</sup> গ্রাম্য ছাগাদি পশুবর্গ, তিত্তিরিহারীতাদি খেচর বিহঙ্গমবর্গ,  
এবং বন্য মৃগাদি পশুবর্গ ; ইহাদেব দেহ হইতে উৎপন্ন, পৃথিকর এবং বুদ্ধি,  
তেজ ও বলপ্রদ যে মাংস, তাহাই দ্বিতীয়তত্ত্ব বলিয়া লক্ষিত হইয়া থাকে ।<sup>১০৬</sup>  
কল্যাণি ! যাহা জলোদ্ভব, কমনীয়, সুখপ্রদ এবং প্রজাবুদ্ধিকর অর্থাৎ প্রজনন-  
শক্তিবর্ধক, তাহাটি ( মৎস্য ) তৃতীয় তত্ত্ব ;<sup>১০৭</sup> এবং যাহা অনায়াসে ভূমি

সুলভং ভূমিজাতঞ্চ জীবানাং জীবনঞ্চ যৎ ।  
 আয়ুর্মূলং ত্রিঙ্গতাং চতুর্থতত্ত্বলক্ষণম্ ॥ ১০৭ ॥  
 মহানন্দকরং দেবি প্রাণিনাং সৃষ্টিকারণম্ ।  
 অনাদ্যন্তজগন্মূলং শেষতত্ত্বস্ত লক্ষণম্ ॥ ১০৮ ॥  
 আদ্যতত্ত্বং বিদ্ধি তেজো দ্বিতীয়ং পবনং প্রিয়ে ।  
 অপত্যতীয়ং জানীহি চতুর্থং পৃথিবীং শিবে ॥ ১০৯ ॥  
 পঞ্চমং জগদাধারং \* বিয়দ্বিদ্ধি বরাননে ॥ ১১০ ॥  
 ইথং জ্ঞাত্বা কুলেশানি কুলন্তত্বানি পঞ্চ চ ।  
 আচারং কুলধর্মস্তু জীবন্তুকো ভবেন্নরঃ ॥ ১১১ ॥

ইতি শ্রীমহানির্কাণতন্ত্রে সর্বতত্ত্বোক্তমোক্তমে সর্বধর্মনির্ণয়সারে শ্রীমদাদ্যা-  
 সদাশিবসংবাদে স্তোত্র-কবচ-কুলতত্ত্বলক্ষণ-  
 কথনং নাম সপ্তমোন্মাসঃ ।

আদ্যতত্ত্বমিত্যাदि ॥ ১০৯ ॥ ১১০ ॥ ১১১ ॥

ইতি শ্রীমহানির্কাণতন্ত্রটীকায়াং সপ্তমোন্মাসঃ ।

হইতে সমুৎপন্ন, যাহা জীবগণের জীবনস্বরূপ, এবং যাহা জগৎপ্রভেব পরমায়ু-  
 মূলকারণ, তাহাই চতুর্থ তত্ত্ব (মুদ্রা) বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ১০৭ আর দেবি !  
 যাহা জীবগণের অতীব আনন্দকর, যাহা প্রাণীবর্গের সৃষ্টির হেতু এবং যাহা  
 আরি ও অন্তরহিত এই মাঝামাঝি জগৎ-তত্ত্ব মূলকারণ, তাহাই (শক্তিসঙ্গম)  
 শেষতত্ত্ব বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । ১০৮ প্রিয়ে ! তেজই আদ্য তত্ত্ব, পবন দ্বিতীয়  
 তত্ত্ব, জল তৃতীয় তত্ত্ব এবং পৃথিবীই চতুর্থ তত্ত্ব জানিবে । ১০৯ বরাননে ! আর  
 এই জগদাধার অন্তরীক্ষই পঞ্চম তত্ত্ব । ১১০ কুলেশবি ! যে সাধক এই প্রকার  
 নবকুল, পঞ্চতত্ত্ব এবং কুলধর্মের আচার বিব্রাত হইয়াছে, সে নিশ্চয়ই  
 জীবন্তুক সন্দেহ নাই । ১১১

স্তোত্র-কবচ-কুলতত্ত্ব-লক্ষণ কথন নামক সপ্তম উন্মাস  
 সমাপ্ত ।

• জগদাধার ইতি পাঠান্তরম্ ।

## তর্কমোক্ষাসং ।

প্রজ্ঞা ধর্ম্মান্ বহুবিধান্ ভবানী ভবমোচনী ।

হিতায় জগতাং মাতা ভূয়ঃ শঙ্করমব্রবীৎ ॥ ১ ॥

শ্রীদেবুবাচ ।

শ্রুতং বহুবিধং ধর্ম্মম্ ইহামুত্র সুখপ্রদম্ ।

ধর্ম্মার্থকামদং বিঘ্ন-হরং নিক্কারণকারণম্ ॥ ২ ॥

সাম্প্লুতং শ্রোতুমিচ্ছামি ক্রহি বর্ণাশ্রমানু বিভো ।

তত্র \* যে বিহিতাচার্যঃ কৃপয়া বদ তানপি ॥ ৩ ॥

অনুভূত্যাং । ভবমোচনী ভক্তসংসাবভগ্ননশীলা । জগতামিতি কাকাকি-  
গোলকস্থানেন পূর্বোক্তরাভ্যাং পদাভ্যাং সম্ব্যতে । ১ ॥

কিমব্রবীদিত্যপেক্ষায়ামাহ, অতমিত্যাং । ২ ॥

সাম্প্রতিমিত্যাং । তত্র বর্ণাশ্রমেবু । ৩ ॥

অনন্তর ভবপাণ-বিমোচনী জগজ্জননী ভবানী, এইরূপ বহুবিধ ধর্ম্মবিষয়  
শ্রবণ করিয়া জগতেব হিতাহুতান বাসনায় পুনরায় শঙ্করকে জিজ্ঞাসা  
করিলেন ।

শ্রীদেবী কহিলেন । নাথ ! যাহা ইহলোক ও পরলোকেও সুখপ্রদ,  
যদ্বারা ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম লাভ হইয়া থাকে, সেই বিঘ্নবিনাশন এবং মুক্তি-  
প্রাপ্তিব কারণধরূপ বহুবিধ ধর্ম্মাশ্রম-বিবরণ আপনকার নিকট শ্রবণ  
করিলাম ।<sup>২</sup> বিভো ! সাম্প্রতি আমি বর্ণ ও আশ্রমেব বিষয় অবগত হইতে  
অভিলাষ করিতেছি । আপনি কৃপা পূর্বক সেই সমুদায় বর্ণ ও আশ্রমের বিষয়  
এবং সেই সেই বর্ণ ও আশ্রম ভেদে যাদৃশ আচার-ব্যবহাৰ বিহিত হইয়াছে,  
তাহাও সবিশেষ কীর্তন করুন ।\*

\* যম ইতি বা পাঠঃ ।

শ্রীমদাশিব উবাচ ।

চন্দ্রারঃ কথিতা বর্ণাঃ আশ্রমা অপি সূত্রতে ।

আচারাস্তাপি বর্ণানাম্ আশ্রমাণাং পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৪ ॥

কৃতাদৌ কলিকালে তু বর্ণাঃ পঞ্চ প্রকীর্তিতাঃ ।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রঃ সামান্ত এব চ ॥ ৫ ॥

এতেষাং সৰ্গবর্ণানাম্ আশ্রমো যৌ মহেশ্বরী ।

এতেষাং আচারধৰ্ম্মাংশ্চ শৃণুষাদ্যে বদামি তে ॥ ৬ ॥

পুত্রৈব কথিতং তাবৎ কলিনন্তবচেষ্টিতম্ ।

তপঃস্বাধ্যায়হীনানাং বৃণামল্লাগ্নয়ামপি ।

ক্লেণপ্রয়াসশক্তানাং কুতো দেহপরিশ্রমঃ ॥ ৭ ॥

এবং প্রেবিতঃ সন্ শ্রীমদাশিব উবাচ, চন্দ্রাব ইত্যাদি । 'হে সূত্রতে কৃতাদৌ সত্যত্রেত্যাদৌ বর্ণা আশ্রমা অপি চন্দ্রাবঃ কথিতাঃ বর্ণানামাশ্রমাণাঞ্চাচারাস্তাপি পৃথক্ পৃথক্ কথিতাঃ । কলিকালে তু বর্ণাঃ সঙ্করাশ্চ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

এতেষামিত্যাদি । হে আদ্যে মহেশ্বরী এতেষাং ব্রাহ্মণাদীনাম্ সৰ্গবর্ণানাম্ আশ্রমো তেষাং বর্ণাশ্রমাণামাচারকপানু ধৰ্ম্মাংশ্চ তে শুণুযেহং বদামি ত্বং শৃণুযেত্যদ্যঃ ॥ ৬ ॥

কলিযুগে বর্তমানৌ ষাণ্ডাশ্রমাবভিধান্তরহানেবঃ পূৰ্ণমাশ্রমধৰ্ম্মাভাবে হেতুং দর্শয়তি, পুত্রৈবেত্যাদিনা সার্ভেন । কলৌ সম্ভব উৎপত্তির্যেহং তে কলিসম্ভবাঃ তেষাং চেষ্টিতং পুত্রৈব কথিতং তাবদিত্যবধারণে । কিঞ্চ তপ ইত্যাদি । তপঃ-

শ্রীমদাশিব কহিলেন । সূত্রতে ! সত্যাদি যুগে চতুর্কর্ণ ও চতুর্ভাঙ্গম নির্দিষ্ট ছিল এবং সেই সেই বর্ণ চতুর্কর্ণের ও আশ্রম-চতুর্কর্ণের আচার ব্যবহার ও পৃথক্ পৃথক্ রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে, কিন্তু কলিযুগে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এবং সামান্ত, এই পাঁচ প্রকার বর্ণ কথিত হইয়া থাকে । ১। মহেশ্বরী ! কলিকালে এই ব্রাহ্মণাদি পঞ্চ বর্ণের দুইটি নাম আশ্রম । আদ্যে ! তোমার নিকট আমি সেই পঞ্চ বর্ণ ও আশ্রমধর্ম্মের আচার ও ধর্ম্ম বর্ণন কবিতোছি, শ্রবণ কর । ২। দেবি ! পূর্বেই আমি তোমার নিকট কলিসম্মত মানবগণের বর্ণা ও ব্যবহারের বিষয় কীর্তন কবিয়াছি । তাহারা তপোবর্জিত, বেদপাঠ-

ব্রহ্মচর্যাশ্রমো নাস্তি বানপ্রস্থোহপি ন শ্রিয়ে ।

গার্হস্থ্যে ভিক্ষুকশ্চৈব\* আশ্রমো'র্দ্ধো কলৌ যুগে ॥ ৮ ॥

গৃহস্থস্ত ক্রিয়াঃ সর্বা আশ্রমোক্তাঃ কলৌ শিবে † ।

নান্দ্রমার্গৈঃ ক্রিয়ানিদ্ধিঃ কদাপি গৃহমেধিনাম্ ॥ ৯ ॥

ভৈক্ষুকেহপ্যাশ্রমে দেবি বেদোক্তং দণ্ডধারণম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব তত্ত্বজ্ঞে যতন্তং শ্রৌতনংস্কৃতিঃ ॥ ১০ ॥

বাধ্যায়হীনানাং তপঃ কৃচ্ছ্রানিকর্ষ বাধ্যাঘো বেষপাঠঃ ভাভ্যাং স্তুতিতানাম্ ।  
ক্লেণপ্রবাসাশক্তানাং ক্লেণ উপতাপঃ প্রয়াসঃ পরিশ্রমঃ তয়োনির্কলহাদসমর্থানাম্ ।  
কিন্তুতান্যুদামপি । এবম্ভূতানাং নৃণাং দেহপবিত্রমঃ কুতো ভবেৎ ন কেনাপি  
প্রকাষণে ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মচর্যোক্তাদি । হে প্রিয়ে যতঃ কলৌ যুগে ব্রহ্মচর্যাশ্রমো নাস্তি বান-  
প্রস্থোহপি নাস্তি কিন্তু গার্হস্থ্যভৈক্ষুককলৌ স্বাবেবাশ্রমো কলৌ ততঃ ॥ ৮ ॥

ন কেবলং কলৌ যুগে স্বায়োরাশ্রময়োবেবাভাবোহস্তি কিন্তু সর্বাঃ বৈদিক-  
ক্রিয়ানামপীত্যাহ, গৃহস্থস্তেত্যাদিনা । গৃহমেধিনাং গৃহসঙ্গমবতাং গৃহস্থানা-  
মিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

কলৌ যুগে গার্হস্থ্যশ্রম এব বৈদিকাঃ সর্বাঃ ক্রিয়া নিবিদ্ধা ন সন্ত্যপি তু  
ভৈক্ষুকাশ্রমেহপীত্যাহ, ভৈক্ষুকেপীত্যাদি । তং বেদোক্তং দণ্ডধারণম্ । শ্রৌত-  
সংস্কৃতিঃ বৈদিকঃ সংস্কারঃ ॥ ১০ ॥

বিরত ও স্বল্পাযু হইবে । তাহা বা (দুর্জলতাবিশতঃ ভাদ্রশ) ক্লেণ ও পবিত্রম সঙ্-  
কবিত্তে সমর্থ হইবে না । স্তববাং তাহাদিগেব দৈহিক পবিত্রম কিন্তু সে সম্ভব  
হইতে পারে ?\*

প্রিয়ে ! কলিযুগে ব্রহ্মচর্যাশ্রম নাই, বানপ্রস্থ্যশ্রমও নাই, কলিযুগে গার্হস্থ্য  
ও ভৈক্ষুক, কেবলমাত্র এই দুইটি আশ্রমই আছে,† পরন্তু শিবে ! কলিকালে  
গৃহস্থগণ একমাত্র আগমোক্ত বিধানানুসাবেই সমস্ত কর্মের অর্হটান করিবে ; অত-  
রূপ বিধি অর্থাৎ বৈদিক পৌরাণিক বা স্মার্ত-সম্মত বিধি অবলম্বন পূর্বক  
ক্রিয়াকর্মান করিলে তাহারা কদাপি সিদ্ধিলাভে সমর্থ হইবে না।\* দেবি।

\* ভৈক্ষুকশ্চ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† কলৌ যুগে ইত্যপি পাঠঃ ।

শৈবসংস্কারবিধিনা-বধূতাপ্রমথারণম্ ।

তদেব কথিতং ভদ্রে সংস্কারগ্রহণং কলৌ ॥ ১১ ॥

বিপ্রাণামিতরেষাঞ্চ বর্ণনাত্ প্রবলে কলৌ ।

উভয়ত্রাপ্রমে দেবি সর্কেষামধিকাবিতা ॥ ১২ ॥

• সর্কেষামেব সংস্কারাঃ কৰ্ম্মাণি শৈববহ্নানা ।

বিপ্রাণামিতরেষাঞ্চ কৰ্ম্মলিঙ্গং পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৩ ॥

জাতমাত্রো য়হস্থঃ স্তাত্ সংস্কারাদ্রাপ্রমী ভবেৎ ।

গার্হস্থ্যঃ প্রথমঃ কুর্য্যাত্ যথাবিধি মহেশ্বরী ॥ ১৪ ॥

যদ্যেবং তর্হি কলৌ কিরাম সন্ন্যাসগ্রহণং তত্রাহ, শৈবেত্যাদি । হে ভদ্রে শৈবসংস্কারবিধিনা শিবপ্রোক্তেন সংস্কারবিধানেনাবধূতাপ্রমথারণং, যৎ তদেব কলৌ যুগে সন্ন্যাসগ্রহণং কথিতম্ ॥ ১১ ॥

• নহু কলৌ যুগে ব্রাহ্মণাঙ্গীনাং সর্কেষামপি বর্ণনাত্ সন্ন্যাসাপ্রমথাদিকাবিত্বং সত্যাদাবিব ব্রাহ্মণকৃত্রিয়বিশামেব বা তত্রাহ, বিপ্রাণামিত্যাদি ॥ ১২ ॥

নহু প্রবলে কলৌ বিং ব্রাহ্মণাঙ্গক সর্কে বর্ণা একাচার ভবেদুঃ পৃথক্ পৃথক্-  
গাচার বা তত্রাহ, সর্কেষামিত্যাদি । বিপ্রাঙ্গীনাং সর্কেষামেব বর্ণনাত্ সর্কে  
সংস্কারাঃ অস্ত্যানি চ সর্কাণি কৰ্ম্মাণি একেন শৈববহ্নিনৈব সাধনীয়াণি । শান্ত-  
দৈকবহ্নিসাধ্যাত্মেন সর্কেষামেব বর্ণনাত্ সর্কাণি কৰ্ম্মাণি কলৌ সমানাত্তেবেত্যর্থঃ ।  
পরন্তু বিপ্রাণামিতরেষাঃ বিপ্রভিন্নানাঞ্চ কৰ্ম্মলিঙ্গং কৰ্ম্মচিহ্নং কলাবপি পৃথক্  
পৃথগেবাতি ॥ ১৩ ॥

নহু গার্হস্থ্যাপ্রমথালিঙ্গং কিং জগদ্ভৈব ভবেৎ সংস্কারেণ বা তত্রাহ, জাত-  
ভূমি ভবজ্ঞানসম্পন্নাত্মন এব তুয়ি বুদ্ধিতেই পাবিত্তেছ যে, কলিযুগে ভৈক্ষুস্বাক্ষ-  
মেও বেদোক্ত দণ্ডধাবণের বিধি নাই, কারণ তাহা বৈদিক সংস্কার।<sup>১০</sup> ভদ্রে! শৈব-  
সংস্কার-বিধানানুসারে যে অবধূতাপ্রম অবলম্বন করাহ, তাহাই কলিযুগে এক-  
মাত্র সন্ন্যাসগ্রহণ।<sup>১১</sup> দেবি! প্রবল কলিকালে ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণই এই উভ-  
বিধ আশ্রমে অধিকারী হইবেন।<sup>১২</sup> ব্রাহ্মণাদি সমুদায় বর্ণই শৈববিধি অহুসাবে  
সংস্কার ও অন্যান্য কৰ্ম্মাঙ্গুষ্ঠান করিবেন, কিন্তু ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য বর্ণসমূহেব  
য, য় কৰ্ম্মচিহ্ন পৃথক্ পৃথক্ নির্দিষ্ট থাকিবে।<sup>১৩</sup> মানবগণ জগৎগ্রহণযাত্রাই

তত্ত্বজ্ঞানে সমুৎপন্নৈ বৈরাগ্যং জায়তে যদি ।  
 তদা সৰ্ব্বং পরিত্যজ্য সংন্তানাত্মমশ্রয়েৎ ॥ ১৫ ॥  
 বিদ্যানুপার্জয়েৎ বাল্যে ধনং দারান্শ্চ যৌবনে ।  
 প্রৌঢ়ে ধৰ্ম্মানি কৰ্ম্মানি চতুৰ্থে প্রব্রজেৎ সুধীঃ ॥ ১৬ ॥  
 মাতরং পিতরং ব্রহ্মং ভাৰ্য্যাকৈব পতিব্রতাম্ ।  
 শিশুঞ্চ তনয়ং হিত্বা নাবধূতাশ্রমং ব্রজেৎ ॥ ১৭ ॥  
 মাতৃঃ পিতৃন্ শিশূন্ দারান্ স্বজনান্ বান্ধবানপি ।  
 যঃ প্রব্রজতি হি হৈতান্ স মহাপাতকী ভবেৎ ॥ ১৮ ॥

মাত্ৰ ইত্যাদি । নহু গার্হস্থ্যভৈক্ষুকয়োৰ্দ্ধো প্রথমঃ কমাশ্রমমাশ্রয়েত্তত্ৰাহ  
 গার্হস্থ্যমিত্যাदि ॥ ১৪ ॥

তত্ত্বজ্ঞানে ইত্যাদি । তত্ত্বজ্ঞানে ব্রহ্মজ্ঞানে ॥ ১৫ ॥

নহু কস্তামবস্থায়াঃ গার্হস্থ্যাত্মম আশ্রয়ণীযঃ সন্ন্যাসশ্চ কস্তামবস্থায়াঃ গ্রহ-  
 ণীযঃ তত্ৰাহ, বিদ্যামিত্যাदि । বাল্যে শৈশবে বিদ্যানুপার্জয়েৎ । যৌবনে ধনং বিত্তং  
 দারান্ ভাৰ্য্যাং চোপার্জয়েৎ । প্রৌঢ়ে তৃতীয়ে বয়সি ধৰ্ম্মানি ধৰ্ম্মাদনপেতানি  
 কৰ্ম্মানি কুৰ্য্যাৎ । সুধীৰ্বিচ্ছাংশ্চতুৰ্থে বয়সি প্রব্রজেৎ সংব্রজেৎ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

মাত্ৰাদীনু পবিত্ৰত্ব্য প্রব্রজতো মহব্যক্ত মহাপাতকং ভবেদিত্যাহ, মাতৃ-  
 বিত্যাদিহাভ্যাম্ । বহুবচনস্ত বহুপলক্ষকত্বাৎ পিতৃন্ পিত্ৰাদীনিতার্থঃ । স্বজনান্  
 যেনৈব ভৰ্ত্তব্যানাত্মীয়ান্ জনান্ । বান্ধবান্ অসমর্থান্ ভ্রাত্ৰাদীনু ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

গৃহস্থ হইয়া থাকে ; পরে সংস্কার হইলে আশ্রমী হব । মহেশ্বর ! কলি-  
 যুগে প্রথমেই যথাবিধানে গার্হস্থ্যাত্মম অবলম্বন করিবে ।<sup>১৪</sup> অনন্তর তত্ত্বজ্ঞান  
 হইলে যখন হৃদয়ে বৈরাগ্য জন্মিবে, তখন সমুদায় পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক সন্ন্য-  
 াসাত্মম অবলম্বন করিবে ।<sup>১৫</sup> বাল্যকালে বিদ্যোপার্জন করিবে ; যৌবनावস্থায়  
 ধনোপার্জন ও দাবপবিগ্রহ করিবে ; প্রৌঢ় সময়ে ধৰ্ম্মকৰ্ম্মাহুষ্ঠানে নিরত  
 থাকিবে এবং বৃদ্ধাবস্থায় সন্ন্যাসাত্মম অবলম্বন করিবে ।<sup>১৬</sup> বৃদ্ধ পিতামাতা,  
 পতিব্রতা ভাৰ্য্যা এবং শিশুতনয়, ইহাদিগকে পরিত্যাগ কৰিয়া কদাপি অবধূতা-  
 শ্রম গ্রহণ করিবে না ।<sup>১৭</sup> যে ব্যক্তি মাতা, পিতা, নিত পুত্র, ভাৰ্য্যা এবং স্বজন

মাতৃহা পিতৃহা ন স্ত্রীং স্ত্রীবধী ব্রহ্মঘাতকঃ ।

৭ অনন্তর্য্য অপিত্রাদীন্ যো গচ্ছেত্তিক্কাশ্রমে ॥ ১৯ ॥

ব্রাহ্মণো বিপ্রভিরশ্চ স্তম্ববর্ণোক্তনংক্রিয়াম্ ।

শৈবেন বজ্রনা কুর্যাদ্ এষ ধর্ম্মঃ কলৌ যুগে ॥ ২০ ॥

শ্রীদেব্যুবাচ ।

কো বা ধর্ম্মো গৃহস্থস্ত তিক্ককস্ত চ কিং বিভো ।

৮ বিপ্রস্ত বিপ্রভিন্নানাং সংস্কারাদীনি মে বদ ॥ ২১ ॥

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

গার্হস্থ্যং প্রথমং ধর্ম্ম্যং নর্কেষাং মহাজন্মানাম্ ।

তদেব কথ্যাম্যাদৌ শৃণু কৌলিনি তত্ত্বতঃ ॥ ২২ ॥

৮ ব্রাহ্মণাদীন্ পঞ্চবর্ণান্ তেষাং দ্বাবাশ্রমৌ সামান্তং ধর্ম্মকং শ্রদ্ধেনানীহেমা-  
নশেষান্ বিশেষান্ ধর্ম্মান্ শ্রৌতুমিচ্ছন্তী শ্রীদেব্যুবাচ, কো বা ইত্যাদি। কিং  
ধর্ম্মম্ ॥ ২১ ॥

শ্রীদেবৈব্যঃ প্রেবিত্তঃ সন্ শ্রীসদাশিব উবাচ, গার্হস্থ্যমিত্যাদি। হে কৌলিনি  
যতঃ সর্কেষাং মহাজন্মানাং মহাযাণাং গার্হস্থ্যঃ কর্ম্ম প্রথমং ধর্ম্ম্যং ভবত্যন্তহমেব  
ধর্ম্মমাদৌ কথ্যামি অং তত্ত্বতঃ শৃণু ইত্যম্বয়ঃ ॥ ২২ ॥

বা বহুব্রাহ্মণ সমুদায় পবিত্র্যাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করে, সে মহাপাতকী  
হইয়া থাকে।<sup>১৮</sup> যে ব্যক্তি স্ত্রী পিতা মাতা প্রভৃতিকে পবিত্রুণ না করিয়া  
তিক্কাশ্রমে গমন করে, তাহাকে মাতৃহত্যা, পিতৃহত্যা, স্ত্রীহত্যা ও ব্রহ্মহত্যাদি  
জনিত পাপে লিপ্ত হইতে হয়, সন্দেহ নাই।<sup>১৯</sup> ব্রাহ্মণ, বদ্রিয়, বৈত্র, শূদ্র  
ও সামান্য জাতি, ইহা বা সকলে শৈবপন্থায়াগারেই য য বর্ণবিহিত সংস্কারাদির  
অমুষ্ঠান করিবে। ইহাই কলিযুগের সনাতন ধর্ম্ম।<sup>২০</sup>

শ্রীদেবী কহিলেন। বিভো! গৃহস্থগণের ধর্ম্ম কি? তিক্ককগণের ধর্ম্মই বা  
কি? ব্রাহ্মণগণ ও ব্রাহ্মণ ছিন্ন অন্যান্য বর্ণসমূহের সংস্কার প্রভৃতিই বা  
কি? তৎসমুদায় আনার নিকট সবিশেষ কীর্ত্তন করুন।<sup>২১</sup>

শ্রীসদাশিব কহিলেন। কৌলিনি! গার্হস্থ্য ধর্ম্মই মহাবর্ণের প্রথম ধর্ম্ম

ব্রহ্মনিষ্ঠো গৃহস্থঃ স্ত্রীং ব্রহ্মজ্ঞানপরায়ণঃ ।  
 বদ্ব্যং কৰ্ম্ম প্রকুর্নোত তদ্ব্রহ্মণি সমর্পয়েৎ ॥২০॥  
 ন মিথ্যাভাষণং কুর্যাৎ ন চ শাঠ্যং সমাচরেৎ ।  
 দেবতাতিথিপূজাস্থ গৃহস্থো নিরতো ভবেৎ ॥ ২৪ ॥  
 মাতরং পিতরঞ্চৈব সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষদেবতান্ ।  
 মত্বা গৃহী নিষেবেত সদা সৰ্ব্বপ্রযত্নতঃ ॥ ২৫ ॥  
 ছুষ্ঠায়াং মাতরি শিবে ছুষ্ঠে পিতরি পার্শ্বতি ।  
 তব শ্রীতির্ভবেদেবি পরব্রহ্ম প্রসীদতি ॥ ২৬ ॥  
 হ্রাদ্যে জগতাং মাতা পিতা ব্রহ্ম পরাৎপরম্ ।  
 বুয়সোঃ শ্রীগনং বস্মাৎ তস্মাৎ কিং গৃহিণীন্তপঃ ॥২৭ ॥

গার্হস্থ্যঃ ধর্ম্মমেবাহ, ব্রহ্মনিষ্ঠ ইত্যাদিভিঃ। ব্রহ্মণি নিষ্ঠা যন্ত স ব্রহ্ম-  
 নিষ্ঠঃ ॥ ২০ ॥

ন মিথ্যেত্যাদি । শাঠ্যম্ অনার্জবম্ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

হ্রাদ্যে ইত্যাদি । বস্মাৎ মাতুঃ পিতৃশ্চ ভোষণাৎ ॥ ২৭ ॥

(ও সকলেই মূল) বগিষা কীর্তিত হইয়া থাকে । অতএব সর্বত্রো গার্হস্থ্যধর্ম্মেব  
 বিধয় বলিতেছি, শ্রবণ কর । ২২

গৃহস্থগণ ব্রহ্মনিষ্ঠ ও ব্রহ্মজ্ঞান-পরায়ণ হইবে। তাহারা যে যে কর্ম্মেব অহুষ্ঠান  
 করিবে তৎসমুদায়ই ব্রহ্মে সমর্পণ করিবে। ২০ গৃহস্থগণ কাহারো নিকট মিথ্যা-  
 বাক্য প্রয়োগ করিবে না, সর্বতোভাবে কপটতাচরণ পরিত্যাগ করিবে; এবং  
 তাহারা দেবতা ও অতিথি পূজায় নিবৃত্ত হইবে। ২৪ গৃহস্থগণ মাতাপিতাকে  
 সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ দেবতা জ্ঞানে সর্বতোভাবে নিবৃত্ত হইবে। তাহাদের সেবার যত্নবান  
 হইবে। ২৫ শিবে! দেবি পার্শ্বতি। যে ব্যক্তি মাতাপিতার সম্ভোষসাধন করে,  
 তুমি তাহার প্রতি শ্রীতা হইয়া থাক এবং পবনব্রহ্মও তাহার প্রতি প্রসন্ন  
 হইবে। ২৬ আদ্যে! তুমিই জগতের মাতা এক পরাৎপর পরমব্রহ্মই জগতের  
 পিতা। অতএব যে সকল গৃহস্থ ব্যক্তি পিতামাতার সম্ভোষসাধন দ্বারা  
 তোমাদের উভয়ের সম্ভোষ সাধন করে, তাহাঙ্গিরের সেই ভগ্নতা হইতে

আসনং শনং বস্ত্রং পানস্তোজনমেব চ ।  
 তত্তৎসময়মাজ্জায়কং মাত্রে পিত্রে নিযোজয়েৎ ॥ ২৮ ॥  
 শ্রাবয়েন্মৃদুলাং বাণীং সৰ্ব্বদা প্রিয়মাচরেৎ ।  
 পিত্রোরাজ্ঞানুসারী স্ম্যাৎ সৎপুত্রঃ কুলপাবনঃ ॥ ২৯ ॥  
 ঔদ্ধত্যং পরিহাসঞ্চ তর্জ্জনং পরিভাষণম্ ।  
 পিত্রোরগ্রে ন কুর্কীত যদীচ্ছেদাত্মনো হিতম্ ॥ ৩০ ॥  
 মাতরং পিতরং বীক্ষ্য নম্নোত্তিষ্ঠেৎ সসম্ভবঃ ।  
 বিনাজ্জরা নোপবিশেৎ সংস্থিতঃ পিতৃশাননে ॥ ৩১ ॥  
 বিদ্যাধনমদোদ্যতো বঃ কুর্য্যাৎ পিতৃহেলনম্ ।  
 স যাতি নরকং ঘোরং সৰ্ব্বধৰ্ম্মবহিকৃতঃ ॥ ৩২ ॥

আসনমিত্যাदि । শয্যাতেঃ স্মিগ্নিতি শয্যং শয্যাম্ । পীষতে ষতং পানং পেয়ং  
 জলাদিকামিত্যর্থঃ । ভোজনং ভোজ্যং বস্ত্রং । তত্তৎ সময়ম্ আসনাদিসম্বৰ্ণসমবয়ম্ ।  
 নিযোজয়েৎ সমপৰ্যবেৎ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

ঔদ্ধত্যমিত্যাदि । ঔদ্ধত্যম্ অবিনীতব্ধম্ । তর্জ্জনং তৃত্যাদীনাং ভংগনম্ ॥ ৩০ ॥  
 মাতবমিত্যাदि । সসম্ভবঃ সাদরঃ ॥ ৩১ ॥

বিদ্যাধনেত্যাদি । পিতৃহেলনং মাতাপিত্রোত্তিষ্ঠাবয়ম্ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥

আব অন্য উৎকৃষ্টতব ভগন্তা কি আছে ১৭৭ গৃহস্থ ব্যক্তি যথোপযুক্ত সময়  
 বুঝিয়া মাতাপিতাকে আসন, শয্যা, বস্ত্র, পানীয় ও ভোজ্য বস্ত্র প্রভৃতি প্রদান  
 করিতে থাকিবে ১৭৮ কুলপাবন সৎপুত্র পিতামাতাকে মৃদুল বাক্য প্রবণ  
 করাইবে, সৰ্ব্বদাই তাঁহাদিগের প্রিয়ানুষ্ঠান করিবে এবং নিয়ত পিতামাতার  
 আজ্ঞাবহ হইয়া থাকিবে ১৭৯ যে ব্যক্তি আপনার হিতকামনা করে, সে কদাপি  
 মাতাপিতার নিকট ঔদ্ধত্য প্রকাশ বা পরিহাস করিবে না ; তাঁহাদিগের সমীপে  
 তর্জ্জন-গর্জ্জন বা কুবচন প্রয়োগও করিবে না ; ৩০ মাতাপিতাকে দেখিলেই  
 সশ্রমে গাজ্রোখান পূর্বক প্রণাম করিবে ; পবে তাঁহাদের আজ্ঞা বাতিরেকে  
 আসনে উপবিষ্ট হইবে না ; এবং তাঁহাদিগের আদেশ পালনে সতত উদ্বিগ্ন  
 হইয়া থাকিবে ১৩১ যে ব্যক্তি বিদ্যা বা ধনমদে মত্ত হইয়া মাতাপিতাকে অব-

• তত্তৎসময়মাদায় ইতি পাঠান্তরম্ ।

মাতরং পিতরং পুত্রং দারানতিথিনোদরান্ ।  
 হিন্মা গৃহী ন ভুখীয়াৎ প্রাণৈঃ কঠগতৈরপি ॥৩৩॥  
 বঞ্চয়িত্বা গুরুন্ বন্ধুন্ যো ভুঙ্তে নোদরস্তরঃ ।  
 ইহৈব লোকে গর্হোহনৌ পরত্র নারকী ভবেৎ ॥৩৪॥  
 গৃহস্থো গোপয়েদারান্ বিদ্যানভ্যানয়েৎ সূতান্ ।  
 পোষয়েৎ স্বজনান্ বন্ধুন্ এষ ধর্ম্মঃ সনাতনঃ ॥ ৩৫ ॥  
 জনন্তা বর্দ্ধিতো দেহো জনকেন প্রযোজিতঃ\* ।  
 স্বজনৈঃ শিক্ষিতঃ প্রীত্যা সোহধমস্তান্ পরিত্যজেৎ ॥৩৬॥  
 এষামর্থো বহেশানি কুত্বা কষ্টশতান্তপি ।  
 প্রীণয়েৎ সততং শক্ত্যা ধর্ম্মো হ্যেষ সনাতনঃ ॥ ৩৭ ॥

বঞ্চয়িত্বা ইত্যাদি । গুরুন্ পিতাদীন্ । লোকগর্হাঃ জননিন্দাঃ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥  
 জনন্তা ইত্যাদি । স্বজনৈঃ বন্ধুভিঃ ॥ ৩৬ ॥  
 এষামিত্যাদি । এষাং জনস্তাদীনাম্ । প্রীণয়েৎ জনস্তাদীন্ ভোজনয়েৎ\* ॥ ৩৭ ॥

হেলা কবে, সে সর্ব্বধর্ম্ম-বহিষ্কৃত হইয়া ঘোব নরকে গমন কবে।\* গৃহস্থগণ  
 স্বীয় প্রাণ কঠাগত হইলেও মাতা, পিতা, পুত্র, ভাৰ্য্যা, অতিথি ও নহোদব  
 ইহাদিগকে না দিয়া কদাপি খরং ভোজন করিবে না ।\*\* যে ব্যক্তি মাতা পিতা  
 ভ্রাতা বন্ধুবান্ধব প্রভৃতি স্বজনগণকে না দিয়া স্বকীয় উদব পূরণার্থে ভোজন  
 করে, সে ইহলোকে অতিব নিন্দিত হয় এবং পরলোকেও ঘোর নরকে পতিত  
 হইয়া থাকে ।\*\* গৃহস্থগণের কর্তব্য এই যে, ভাৰ্য্যাব বঞ্চনাবেক্ষণ করিবে ;  
 পুত্রগণকে বিদ্যা শিক্ষা করাইবে ; স্বজন ও বন্ধুবান্ধবগণের ভবনপোষণ  
 করিবে । ইহাই তাহাদিগের সনাতন ধর্ম্ম ।\*\* জননী ছাড়া দেহের পুষ্টিসাধন  
 হয়, জন্মদাতা জনক হইতে দেহের উৎপত্তি হয় এবং স্বজনগণ প্রীতিবশতঃ  
 শিক্ষা প্রদান করিয়া থাকে ; সুতরাং যে ব্যক্তি ইহাদিগকে পরিত্যাগ করে,  
 সে নরাধম ( তাহাতে সন্দেহ নাই ) ।\*\* মহেশানি ! গুরুজন ও আত্মীয়-  
 স্বজনগণের নিমিত্ত শত শত কষ্ট স্বীকার করিয়াও নিরন্তর শক্তি অহুগারে ইহা-

ন ধন্যঃ পুরুষো লোকে ন কৃতী পরমার্থবিৎ ।  
 ব্রহ্মনিষ্ঠঃ সত্যসন্ধো যো ভবেচ্ছুবি মানবঃ ॥ ৩৮ ॥  
 ন ভাৰ্য্যাস্তাভ্যেৎ কাপি যাতুৰং পালয়েৎ সদা ।  
 ন ত্যজেৎ ঘোরকষ্টেহপি যদি সাধনী পতিব্রতা ॥ ৩৯ ॥  
 স্থিতেষু স্বীয়দারেষু দ্বিয়মন্যাং ন সংস্পৃশেৎ ।  
 ছুষ্টেন চেতসা বিদ্বান্ অনাথা নারকী ভবেৎ ॥ ৪০ ॥  
 বিরলে শবনং বাসং ত্যজেৎ প্রাজ্ঞঃ পরদ্বিগ্না ।  
 অযুক্তভাষণৈকৈব দ্বিয়ং শৌৰ্য্যং ন দর্শয়েৎ ॥ ৪১ ॥  
 ধনেন বাসসা প্রোক্ষা শঙ্কয়ান্নতভাষণৈঃ ।  
 সততং তৌষথেৎ দারান্ নাগ্রিসং কচিদাচরেৎ ॥ ৪২ ॥

ন ধন্য ইত্যাদি । ধন্যঃ স্কৃত্তী । কৃতী বিচক্ষণঃ । সত্যসন্ধঃ সত্য-  
 প্রতিজ্ঞঃ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

স্থিতেষু ইত্যাদি । ছুষ্টেন চেতসা বিকৃত্তেন মনসা ॥ ৪০ ॥

বিরলে ইত্যাদি । বিরলে নির্জনস্থানে ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

দেব সকলের সম্ভাষণ সাধন করিবে । ইহাই সনাতন ধর্ম্ম<sup>৩৭</sup> যে ব্যক্তি  
 ব্রহ্মনিষ্ঠ ও সত্যপ্রতিজ্ঞ হইয়া কর্ম্মমুষ্ঠান কবে, পৃথীতলে সেই মহাপুরুষই  
 ধন্য, সেই মহাপুরুষই কৃতী এবং সেই মহাপুরুষই পরমার্থ জ্ঞান লাভে সমর্থ  
 হইয়া থাকে<sup>৩৮</sup> ভাৰ্য্যা যদি পতিব্রতা ও সাধনী হয়, তাহা হইলে গৃহস্থ  
 বদানি তাহাকে প্রহার করিবে না, অধিকন্তু নিবস্তব মাতার স্থায় পবিপালন  
 করিবে এবং ঘোরকষ্টে পতিত হইলেও তাহাকে কখনই পণিত্যাগ করিতে  
 পারিবে না<sup>৩৯</sup>

জ্ঞানী ব্যক্তি, স্বীয় ভাৰ্য্যা বর্তমান থাকিতে কখনাপি স্ত্রীভাবে বা দূষিত ছবয়ে  
 পরদ্বী স্পর্শ করিবে না । ইহার অন্যথাচরণ করিলে ঘোব নবকে পতিত হইতে  
 হয়।<sup>৪০</sup>

প্রাজ্ঞ ব্যক্তি পুনরাগ্নিব সহিত নির্জনে শবন বা নির্জনে বাস করিবে না ;  
 কোন দ্বীকে অযুক্ত কথা বলিবে না ; এবং স্বীমোদের উপরে শৌৰ্য্য প্রদর্শনও  
 করিবে না।<sup>৪১</sup> ধন-দান, বদন-দান, প্রেম-প্রদর্শন, প্রজ্ঞা-প্রকাশ, সমুত্তমূহ্য

উৎসবে লোকযাত্রায়াঃ তীর্থেষু ত্রনিকেতনে ।

ন পত্নীং প্রেষ্যেৎ প্রাক্তঃ পুত্র, ততঃ বিবজ্জিতান্ ॥ ৪০ ॥

যন্মিররে মহেশানি তুষ্টা ভাৰ্য্যা পতিব্রতা ।

নরো ধর্ম্যঃ কৃতস্তেন ভবতাপ্রিয় এব নঃ ॥ ৪১ ॥

চতুৰ্দ্ধাবধি সূতান্ লালয়েৎ পালয়েৎ পিতা ।

ততঃ ষোড়শপর্যন্তং গুণান্ বিজ্ঞান শিক্ষয়েৎ ॥ ৪২ ॥

বিংশত্যধিকান্ পুত্রান্ প্রেরয়েৎ গৃহকর্ম্মসু ।

ততস্তাং স্তন্যভাবেন নত্না স্নেহং প্রদর্শয়েৎ ॥ ৪৩ ॥

কন্তাপ্যনং পালনীয় শিক্ষণীয়াতিব্রতঃ ।

দেয়া বরান বিজুষে ধনরত্নসমৃদ্ধিতা ॥ ৪৪ ॥

উৎসবে ইত্যাদি। অষ্টনিকেতনে পবগৃহে ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥

চতুৰ্দ্ধাবধি। ততঃ চতুর্ভ্যো বর্ষেভ্য উর্দ্ধম্ ॥ ৪২ ॥

বিংশতীত্যাদি। প্রেরয়েৎ প্রবর্তয়েৎ। তান্ বিংশত্যধিকান্ পুত্রান্ ॥ ৪৩ ॥

কন্তেত্যাদি। এবঃ পুত্রবৎ ॥ ৪৪ ॥

মধুর বচন প্রয়োগ প্রভৃতি দ্বারা নিরন্তর চাৰ্য্যাব শস্ত্রোষ সাধন করিবে ; কদাপি কোন প্রকাৰে তাহার অপ্ৰিয়চরণ কবিবে না ।<sup>৪০</sup> সুবুদ্ধি ব্যক্তি উৎসবে, লোকযাত্রায়, তীর্থে এবং পরগৃহে, পুত্র অথবা আত্মীয় কাহাকেও সমভিব্যাহারে না দিয়া কদাপি একাকিনী পত্নীকে প্রেরণ কবিবে না ।<sup>৪১</sup> মহেশানি । যে পুত্রস্বপ্ন প্রতি পতিব্রতা ভাৰ্য্যা পবিত্রতা থাকে, সে নিখিল ধর্ম্মকর্ম্মজনিত ফল লাভ করিয়া থাকে, এবং সে তোমার প্রীতিভাজন হয় ।<sup>৪২</sup> পিতা চারি বৎসর বয়স পর্য্যন্ত পুত্রের লালনপালন করিবে, পরে ষোড়শ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত বিজ্ঞা ও সদগুণাবনীর শিক্ষা প্রদান কবিত্তে থাকিবে ;<sup>৪৩</sup> অনন্তর বিংশতি বৎসর বয়স পর্য্যন্ত গৃহকার্য্যে নিয়োজিত থাকিবে : তৎপবে আত্মহৃদয় জান কবিয়া স্নেহ প্রদর্শন করিবে ।<sup>৪৪</sup>

এইরূপে কন্তাকেও পালন কবিবে এবং যত পূর্ব্বক তাহার উপযুক্ত (২০৬)

(২০৬) — ৪৪তম কন্যাকে অথবা পুত্রের স্ত্রীকে শিক্ষা দেওয়া উদ্দেশ্য নহে। কিঞ্চিৎ

এবং ক্রমেণ ভাতৃশ্চ স্বশ্রুভাতৃশ্রুতানপি ৫ ।

জাতীন্ মিত্রাণি ভৃত্যাংশ্চ পালয়েতোষেদগৃহী ॥ ৪৮ ॥

ততঃ স্বধর্ম্মনিরতান্ একগ্রামনিবাসিনঃ ।

অভ্যাগতানুদাসীনান্ গৃহস্থঃ পরিপালয়েৎ ॥ ৪৯ ॥

যদ্যেবং নাচরেদেবি গৃহস্থো বিভবে নতি ।

পশুরেব ন বিজ্ঞেয়ঃ ন পাপী লোকগর্হিতঃ ॥ ৫০ ॥

এবমিত্যাदि ॥ ৪৮ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ ভ্রাতৃদীনাঃ পালনাতোষণাচ্ছৌর্জম্ । উদাসীনান্ মিত্রামিত্রভিন্নান্ ॥ ৪৯ ॥

ধনে সত্যেবমকুর্লভো গৃহস্থস্ত পাতকান্ধবৎ লোকগর্হিতবৎ ত্রাদিত্যাহ, যদীত্যাদিনা ॥ ৫০ ॥

শিক্ষাপ্রদান কবিবে । পবে ধনরত্নে বিতৃষিতা করিষা জ্ঞানবান্ বরকে সম্ভাদান করিবে ।<sup>১৭</sup> গৃহস্থ ব্যক্তি এইরূপে ভ্রাতৃবর্গ, ভগিনীগণ, ভাতৃপুত্রবর্গ, জ্ঞাতিবর্গ, মিত্রগণ ও ভৃত্যবর্গেব যথাযথরূপে ভবণপোষণ ও তাহাদিগেব তুষ্টিবর্জন করিবেন (২০৭) ।<sup>১৮</sup> অনন্তর গৃহস্থ (সমর্থ হইলে) স্বধর্ম্ম-নিরত মানবগণ একগ্রামবাসী জনগণ অভ্যাগত অতিথিগণ ও উদাসীনগণকেও যথাশক্তি প্রতীপালন কবিবে ।<sup>১৯</sup> দেবি ! গৃহস্থ বিভবসত্ত্বেও যদি এইরূপ আচরণ না করে, তাহা হইলে সে ঘোব পাপে লিপ্ত, লোকনিমিত্ত ও পশুতুল্য বলিয়া পবিধূণিত হব ।<sup>২০</sup>

\* স্বশ্রুভাতৃশ্রুতানপি ইতি বা পাঠঃ ।

বিদ্যা শিক্ষা আয়রগীর হইলেও নাত্র তাহাই কন্যার উপযুক্ত শিক্ষা নহে । কন্যাকে সংসার-ধর্মে, পতি-ধর্মে ও পরাধাকিন্যাদি শ্রীভণে বিতৃষিতা করাই কন্যার উপযুক্ত শিক্ষা । স্মৃতিতে আছে ;—অজাত-পতিসর্বাধামজাত-পতিসেবনাঃ । বোধাহংগে পিতা বালাবজাতবর্ধশাসনান্ । যে কন্যা পতিসর্বাধা বা পতিসেবা জাত হয় না, এবং যে কন্যা বর্ধশাসন অবগত নহে, পিতা তাদৃশ কন্যার বিবাহ দিবেন না । বস্তুতঃ দীর্ঘ কন্যার বিবাহ দিলে বিভ্রাট ঘটিলার সম্ভাবনা । অতএব বর্ধশাসনের এই আবেশেব প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া কন্যাকে শিক্ষা দেওয়াই কর্তব্য ।

(২০৭)—পুত্র-কন্যার ন্যায় ভ্রাতা-ভগিনী প্রভৃতিকেও ১ বৎসর বয়স্কর পর্য্যন্ত লালন পালন,

নিদ্রালস্রং দেহযত্নং কেশবিন্ধ্যাসমেব চ ।

আসক্তিমশনে বজ্রে নাতিরিক্তং সমাচরেৎ ॥ ৫১ ॥

যুক্তাহারো যুক্তনিদ্রো মিতবাস্তিতমৈথুনঃ ।

অচ্ছো নম্রঃ শুচির্দিক্ষো যুক্তঃ স্র্যৎ সৰ্বকৰ্ম্মসু ॥ ৫২ ॥

শূরঃ শত্রৌ বিনীতঃ স্র্যৎ বাক্বে গুরুসন্নিধৌ ।

জুগুপিতান্ ন মন্তেত নাবমন্তেত মানিনঃ ॥ ৫৩ ॥

গৌহার্দ্যং ব্যবহারাত্চ প্রবৃষ্টিং প্রকৃতিং নৃণাম্ ।

সহবাসেন তর্কেচ বিদিত্বা বিশ্বনেশ্বতঃ ॥ ৫৪ ॥

নিদ্রোক্তাদি । আসক্তিম্ আসন্নম্ । অতিরিক্তম্ অনিকম্ ॥ ৫১ ॥

যুক্তোক্তাদি । যুক্তাহাবঃ পবিত্রিতভোজনঃ । অচ্ছঃ কপটতাভিযুক্তাঃ ।

শুচিঃ বাহ্যভ্যন্তরগৌচসম্পন্নঃ । দক্ষঃ নিবালস্তঃ । যুক্তঃ উদ্যোগবান্ ॥ ৫২ ॥

শূর ইত্যাদি । শূরঃ বিক্রান্তঃ । নাবমন্তেত ন অনাস্মিয়েত ॥ ৫৩ ॥

গৌহার্দমিত্যাদি । তর্কৈঃ পর্যালোচনৈঃ ॥ ৫৪ ॥

গৃহস্থগণ নিদ্রা, আস্র, দেহযত্ন, কেশবিন্ধ্যাস, অসন ও বসনে আসক্তি, এতৎসমুদায় অপবিত্রিতরূপে কবিবে না।<sup>৫১</sup> তাহারা পবিত্রিত ভোজন ও পরিমিত নিদ্রা সেবন করিবে । পরিমিতভাষী ও পবিত্রিত-মৈথুন হইয়া থাকিবে ; কপটতা পরিহার করিবে ; এবং সতত নির্মল অস্তঃকরণ, বিদ্বদ্ভাচার, নম্র, কার্যকুশল এবং সৰ্বকৰ্ম্মে নিবালস্ত ও উদ্যোগশীল হইয়া কালাতিপাত করিবে।<sup>৫২</sup> তাহারা শত্রুব নিকট শূরত্ব এবং বহুবাক্তব ও গুরুজনসমীপে বিনয় প্রদর্শন করিবে ; নিম্নিত-জনগণকে আদব করিবে না , সম্রাট ব্যক্তিবর্গের সম্মান রক্ষা করিবে ;<sup>৫৩</sup> সহবাস ও সবিশেষ পর্যালোচনা দ্বারা লোকের স্বভাব, গৌহার্দ, ব্যবহার, প্রকৃতি ও প্রবৃত্তি পরিজ্ঞাত হইয়া পশ্চাৎ

অসেদ্বেষ্টে রপি ক্ষুদ্রাৎ সময়ং বীক্ষ্য বুদ্ধিমান্ ।

প্রদর্শয়েদাত্মভাবান্ নৈব ধর্মং বিলজ্জয়েৎ ॥ ৫৫ ॥

স্বীয়ং যশঃ পৌরুষঞ্চ শুশ্রূষে কথিতঞ্চ যৎ ।

কৃতং বহুপকারায় ধর্মজ্ঞো ন প্রকাশয়েৎ ॥ ৫৬ ॥

জুগুপ্সিতপ্রবৃত্তৌ চ নিশ্চিত্তেহপি পরাজয়ে ।

গুরুণা লঘুনা চাপি যশস্বী ন বিবাদয়েৎ ॥ ৫৭ ॥

বিজ্ঞানধনযশোধর্ম্যানু যতমান উপার্জয়েৎ ।

বাসনকামতাং সঙ্গং মিথ্যাদ্রোহং পরিত্যজেৎ ॥ ৫৮ ॥

অবস্থানুগতাচেষ্টাঃ সময়ানুগতাঃ ক্রিয়াঃ ।

তস্মাদবস্থায় সময়ং বীক্ষ্য কর্ম সমাচরেৎ ॥ ৫৯ ॥

‘অসেদিত্যাदि। অসেৎ বিভীষাৎ। বেষ্টুঃ শত্রোঃ। ক্ষুদ্রাৎ লঘোঃ।

আত্মভাবান্ স্বপ্রভাবান্ আত্মনঃ কোশদগুহ্যতানি তেজাংসি। ন প্রতাপঃ  
প্রভাবশ্চ যন্তেজঃ কোশদগুহ্যমিত্যনঃ ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥

বিদ্যেত্যাদি। যতমানঃ যত্নং কুর্য্যণঃ ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥

তাহাদেব প্রতি বিবাস কবিবে।<sup>৫৫</sup> বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি, এক লঘু হটলেও  
তাহাকে ভয় কবিবে, এবং সময় বুঝিয়া বীৰ প্রভাব প্রদর্শন কবিবে; পবিত্র  
কোনক্রমে ধর্মপথ অতিক্রম কবিবে না।<sup>৫৬</sup> ধর্মজ্ঞ ব্যক্তি পবেব উপকার  
কাঁববার নিবৃত্তি বাহ্য কবিবাহে, তাহা প্রকাশ কবিবে না, স্বীয় যশ ও  
পৌরুষের পরিচয় প্রদানও কবিবে না, এবং পশ্বেব কথিত শুভ কথাও  
কাহাবও নিকট ব্যক্তি কবিবে না।<sup>৫৭</sup> যশস্বী ব্যক্তি নিশ্চয় জন্মেব সন্তানবনা  
থাকলেও কদাপি লোক-গর্হিত কার্যে প্রবৃত্ত হইবা শুক বা লঘু ব্যক্তিব  
সহিত বিবাদ করিবে না,<sup>৫৮</sup> বিদ্যা ধন, যশ ও ধর্ম যত্নপূর্বক উপার্জন  
করিবে, এবং বাসন কুসংসর্গ, মিথ্যা পথদ্রোহ প্রভৃতি সপাতোভাবে পরিত্যাগ  
কবিবে।<sup>৫৯</sup> চেষ্টা অবস্থার অনুরূপ এবং ক্রিয়া সময়ের অনুগত,  
অতএব অবস্থা ও সময় অনুসারেই কর্মগ্রহণ কবিবে।<sup>৬০</sup>

যোগক্ষেমরতো দক্ষো ধার্মিকঃ প্রসবাক্ষবঃ ।

মিতবান্নিতহাসঃ স্ম্যং মান্যাত্রে তু বিশেষতঃ ॥ ১০ ॥

জিতেন্দ্রিয়ঃ প্রসন্নাত্মা সুচিন্ত্যঃ স্মাদৃঢ়ত্বতঃ ।

অপ্রমত্তো দীর্ঘদশী মাত্ৰাপ্পর্শান্ বিচারয়েৎ ॥ ১১ ॥

সত্যং বৃহু প্রিয়ং ধীরো বাক্যং হিতকরং বদেৎ ।

আয়োৎকর্ষন্তথা নিন্দাং পরেষাং পরিবর্জয়েৎ ॥ ১২ ॥

জলাশয়াশ্চ ব্রহ্মাশ্চ বিশ্রামগৃহমধ্বনি ।

নেতুঃ প্রাতিষ্ঠিতো যেন তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ১৩ ॥

সন্তুষ্টৌ পিতরৌ বস্মিন্ অনুবক্তাঃ সূক্তকাণাঃ ।

গায়ন্তি বদ্যশো লোকা-হেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ১৪ ॥

যোগেহ্যাদি । যোগক্ষেমরতঃ যোগে ২ প্রাপ্তধীকাবঃ প্রাপ্তশ্রু পাবপাপনং

ক্ষেমঃ তয়াবহুবক্তঃ ॥ ১০ ॥

জিতেন্দ্রিয় ইত্যাদি । সুচিন্ত্যঃ অল্প চিন্তা অরণীযঃ শাস্ত্রাদি যজ্ঞ সঃ মাত্ৰা-

গৃহীরা যোগক্ষেমে নিবত থাকবে (২০৮) ; দক্ষ ও ধার্মিক হইবে, বহু-

গণের প্রতি সৌহার্দ্য প্রদর্শন করিবে, (সর্বজন সমক্ষে) বিশেষতঃ মাননীয় জনসমূহের নিকট পবিত্রভাবী হইবে, তাহাদের নিকট অপরিমিত হস্ত কবিবে না । ১০ গৃহহরণ জিতেন্দ্রিয়, প্রসন্নচিত্ত, দৃঢ়ত্ব, অপ্রমত্ত ও দূরদর্শী হইবে, অসং বিষয় চিন্তা না করিয়া কেবল সংবিবেকেরই আলোচনা কবিবে, উল্লিখগুণ-বিষয় অর্থাৎ ভোগ্য বস্তু সমুদায় পর্যালোচনা না করিয়া ভোগ কবিবে না । ১১ ধীর ব্যক্তি সত্য সত্য, বৃহু, প্রিয় ও হিতকর বাক্য প্রয়োগ কবিবে এবং কর্ণাপ আশ্রয়িতা ও পরনিষ্ঠা করিবে না । ১২

যে ব্যক্তি পৃথিব্যে জনাণ্য খনন, বৃক্ষরোপণ, বিশ্রামগৃহ নির্মাণ ও সেতু নির্মাণ কবিয়া থাকে, সেই ব্যক্তিই (পুণ্যকলে) স্নিহূন দয় করিতে পারে । ১৩ মাতাপিতা বাহ্যে প্রতি সহৃদয়, সূক্তদর্শন বাহ্যে অহরক্ত, মানবগণ

(২০৮)—অপ্রাপ্ত বিষয়ে উপার্জনকে যোগ বলে । প্রাপ্ত বিষয়ের ব্যবহারকে ক্ষেম বলা যায় । গৃহের কর্তব্য এই যে, অনুপার্জিত বিষয় উপার্জন করিবে এবং উপার্জিত বিষয় সঞ্চয় করিবে ।

সত্যমেব ব্রতং যন্ত দয়া দীনেবু সৰ্বথা ।

কামক্ৰোধৌ বশে যন্ত তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৫ ॥

বিরক্তঃ পরদারেষু নিম্পৃহঃ পরবস্তযু ।

দন্তমাৎসর্য্যাহীনো যন্তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৬ ॥

ন বিভেতি রণাদযৌ বৈ সংগ্রামেহপ্যপরাধুঃ ।

ধৰ্ম্মযুদ্ধে মৃতো বাপি তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৭ ॥

অনংশয়াক্ষা সূত্রকঃ শান্তবাচারতৎপরঃ ।

মচ্ছাশনে স্থিতো যন্ত তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৮ ॥

জ্ঞানিনা লোকযাত্রায়ৈ সৰ্বত্র সমদৃষ্টিনা ।

ক্রিয়ন্তে যেন কৰ্ম্মাণি তেন লোকত্রয়ং জিতম্ ॥ ৬৯ ॥

স্পর্শান্ মীলন্তে গিঘরা এতাভিরিতি যাত্রা ইন্দ্ৰিয়বৃত্তয়ঃ । তাশাং স্পর্শান্  
বিবয়েষু সহজান্ ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥

\*বিবক্ত ইত্যাদি । নিম্পৃহঃ নিবাকাক্ষঃ ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥

জ্ঞানিনেত্যাদি । সৰ্বত্র শত্রুমিত্যাদৌ ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥

বাহ্যর যোগান করিয়া থাকে, সেই ব্যক্তিই (পুণ্যফলে) ত্রিভুবন জয়  
করে ।\*\* সভ্যই বাহার সনাতন ব্রত, যে ব্যক্তি সৰ্ব্বতোভাবে দীন দরিদ্রের  
প্রতি দয়া প্রদর্শন করে, কাম ও ক্রোধ বাহাব বশীভূত, সেই ব্যক্তিই  
(পুণ্যফলে) ত্রিভুবন জয় করিয়া থাকে ।\*\* যে ব্যক্তি পবনারীতে বিবত ও  
পরদারো নিম্পৃহ, যে ব্যক্তি দন্ত ও মাৎসর্য্য বিহীন, সেই ব্যক্তিই (পুণ্যফলে)  
ত্রিভুবন জয় করিয়া থাকে ।\*\* যে ব্যক্তি বশে ভীত হয় না, সময়েও পরাধু  
হয় না, অথবা যে ব্যক্তি ধৰ্ম্মযুদ্ধে দেহ পরিত্যাগ করে, সেই ব্যক্তিই (পুণ্যফলে)  
ত্রিভুবন জয় করিতে পারে ।\*\* বাহার আত্মা সন্নিষ্ঠ নহে, অথচ যে ব্যক্তি  
শ্রদ্ধাযুক্ত ও শৈবাচারে নিরত থাকিয়া মদীর শাসনের বশবর্তী হয়, সেই  
ব্যক্তিই (পুণ্যফলে) ত্রিভুবন জয় করে ।\*\* যে উত্তরজান-সম্পন্ন ব্যক্তি, কি শত্রু  
কি মিত্র সকলের প্রতি সমদৃষ্টি রাখিয়া কেবল লোকযাত্রা নির্দাহের নিমিত্ত  
কৰ্ম্মাহুষ্ঠান করে, সেই ব্যক্তিই (পুণ্যফলে) ত্রিভুবন জয় করিতে পারে ।\*\*

শৌচস্ত্ব দ্বিবিধং দেবি বাহ্যভ্যন্তরভেদতঃ ।

ব্রহ্মণ্যাত্মার্পণং বস্তং শৌচমাস্তরিকং স্মৃতম্ ॥ ৭০ ॥

অদ্ভিকী ভস্মনা বাপি মলানামপকর্ষণম্ ।

দেহশুদ্ধিৰ্ভবেদ্যেন বহিঃশৌচং তদুচ্যতে ॥ ৭১ ॥

গঙ্গা নদো হ্রদা বাপ্য-স্তথা কূপাশ্চ স্কুলকাঃ ।

সৰ্ব্বং পবিত্রজমনং স্বর্ণদী ক্রমতঃ প্রিয়ে ॥ ৭২ ॥

ভস্মাত্ৰ যাজিকং শ্রেষ্ঠং স্নংস্তা তু মলবর্জিতা ।

বাসোহজিনতৃণাদীনি স্নহজ্জানীহি স্মৃততে ॥ ৭৩ ॥

কিমত্র বহ্ননোক্তেন শৌচাশৌচবিধৌ শিবে ।

মনঃপূতং ভবেদ্যেন গৃহস্থস্তত্তদাচরেৎ ॥ ৭৪ ॥

অভিরিত্যাदि । অভিজ্ঞগৈর্বা ভস্মনা বা যেন দেহশুদ্ধিৰ্ভবেতেন মৃত্তিকাবস্ত্র-  
চৰ্মাদিরূপবস্ত্রনা বাপি মলানামপকর্ষণং দ্বীকরণং বস্তং বহিঃশৌচমুচ্যতে  
ইত্যমরঃ ॥ ৭১ ॥

গঙ্গেত্যাदि । স্কুলকাঃ বনজলাশয়াঃ । স্নেহংপি স্কুলকত্রিবিভ্যামবঃ । সৰ্ব্বং  
গঙ্গাজলানি ॥ ৭২ ॥

ভস্মেত্যাदि । অত্র বহিঃশৌচবিধৌ । হে স্মৃততে বাসোহজিনতৃণাদীভূপি

দেবি । বাহ্য ও আভ্যন্তর ভেদে শৌচ দুই প্রকার । ব্রহ্ম আত্মসমর্পণ  
কবাকৈ আন্তরিক শৌচ বলিয়া থাকে ।<sup>১\*</sup> আর জল ঘাষা বা ভস্ম  
দ্বারা মলাপনয়ন পূর্বক যে দেহশুদ্ধি করা হয়, তাহাকে বহিঃশৌচ 'বলা'  
যায় (২০২) ।<sup>১\*</sup>

প্রিয়ে ! গঙ্গা, নদী, হ্রদ, বাপী, কূপ, সর্বোবর এবং স্বর্ণদী, এই সমূহসহ  
পবিত্রতা-জনক, অর্থাৎ ইহাদেব মধ্যে বাহ্যভেদে হউক, যথাবিধি স্নান করিলে  
শরীর পবিত্র হয় ।<sup>১\*</sup> স্মৃততে ! ( বাহ্য শৌচের অন্তর্গত আগ্নেয় বা ভস্মস্নান  
বিধয়ে ) যাজিক ভস্ম ঘাষা মল অপনয়নই প্রশস্ত । নির্ঘল মৃত্তিকা দ্বারাও  
ঐরূপ মলাপকর্ষক স্নান হইতে পাবে । বস্ত্র অজিন তৃণ প্রভৃতিও মৃত্তিকা  
সদৃশ পাবন ।<sup>১\*</sup> শিবে ! এই শৌচ ও অশৌচ বিষয়ে অধিক আর কি বলিব,

(২০২) তত্ত্বান্তরে বহুবিধ স্নানেন বিধান আছে । যথা ত্রাক্ষ, আগ্নেয়, বায়ব্য, দিব্য,

নিদ্রাস্তে মৈথুনম্যাস্তে ত্যাগাস্তে মলমূত্রয়োঃ ।

ভোজনাস্তে মলে স্পৃষ্টে বহিঃশোচং বিধীয়তে ॥ ৭৫ ॥

নক্ষ্য। ত্রৈকালিকী কার্য্য। বৈদিকী তাস্মিকী ক্রমাৎ ।

উপাসনারা ভেদেন পূজাং দুৰ্ব্ব্যাং যথাবিধি ॥ ৭৬ ॥

ব্রহ্মমহোপাসকানাং গায়ত্রীং জপতাং \* -প্রিয়ে ।

জ্ঞানাদ্ ব্রহ্মোক্তি তদ্ব্যচাং নক্ষ্য। ভবতি বৈদিকী ॥ ৭৭ ॥

অন্তেষাং বৈদিকী নক্ষ্য। সূর্য্যোপস্থানপূৰ্ব্বকম্ ।

অৰ্য্যদানং দিনেশায় গায়ত্রীজপনস্তথা ॥ ৭৮ ॥

নৃধনুযুক্তিকাবল্লবজিতান্যেব শ্রেষ্ঠানি জানীহি ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥

উপাসনাভেদদণনপূৰ্ব্বকং নক্ষ্য। ভেদম্বশ্বতি ব্যাক্যং, ব্রহ্মোক্তি। ব্রহ্ম-  
মহোপাসকানাং গায়ত্রী জপনাং তদ্ব্যচাং গায়ত্রীপ্রতিপাদ্যং ব্রহ্ম ভবতীতি  
জ্ঞানাত বৈদিকী নক্ষ্য। ভবতি ॥ ৭৭ ॥

অন্তেষামিত্যাদি। অন্যেষাং ব্রহ্মমহোপাসকভিমানান্তু সূর্য্যোপস্থানপূৰ্ব্বকং  
দিনেশায় সূর্য্যার্য্যদানং তথা গায়ত্রীজপনং বৈদিকী নক্ষ্য। ভবতি ॥ ৭৮ ॥

যাহাতে মনঃপূত হয়, অর্থাৎ যাহাতে পবিত্র হইল্যম বলিয়া বোধ হয়, গৃহস্থগণ  
সেইকপই আচরণ করিবে।<sup>১০</sup> পবিত্র নিদ্রাব পব, স্বীপস্তোত্রগেব পর, মলমূত্র  
পরিত্যাগের পর, ভোজনের পর, অথবা মনঃস্পর্শ হইলে, তৎপরে উক্ত প্রকার  
বহিঃশোচ সম্পাদন শাস্ত্রবিহিত হইতেছে।<sup>১১</sup>

বৈদিকী ও তাস্মিকী নক্ষ্য। ক্রমঃ। ত্রিকালে সম্পাদন করিবে এবং  
উপাসনা-ভেদে যথাবিধানে পূজাও করিবে।<sup>১২</sup> প্রিয়ে! বাহার। ব্রহ্মমহোপাসক,  
তাহারা গায়ত্রী প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম, এইরূপ জ্ঞান করিয়া গায়ত্রী জপ করিলেই  
তাহাদের বৈদিকী নক্ষ্য। সম্পন্ন হইবে।<sup>১৩</sup> পরন্তু বাহার। ব্রহ্মোপাসক নহেন,  
তাহারিগেব পক্ষে ব্রহ্মোপাসন্যব সূর্য্য সূর্য্যোপাসনা, সূর্য্যার্য্য দান ও (সূর্য্যো

\* গায়ত্রীজপনাং ইতি। গায়ত্রীজপতাম্ ইতি চ পাঠ্যস্তবম্ ।

বাক্যও যৌগিক। পোষ্যও পোষিক মানই, আশ্রয় মান। এই আশ্রয় মানও বক্ত-  
প্রকার। এতৎ সবস্তর বিধান অসংস্কৃত নিত্যপূজা পদ্ধতিতে ভ্রষ্ট।

অষ্টোত্তরং সহস্রং বা শতং বা দশধাপি বা ।  
 জপানাং নিয়মো ভদ্রে সর্গত্রাঙ্কিককর্মণি ॥ ৭৯ ॥  
 শূদ্রনানান্তজাতীনাম্ অধিকারোহস্তি কেবলম্ ।  
 আগমোক্তবিধৌ দেবি সর্গনিদ্ধিস্ততো ভবেৎ ॥ ৮০ ॥  
 প্রাতঃ সূর্য্যোদয়ঃ কালো মধ্যাহ্নস্তদনন্তরম্ ।  
 গায়ং সূর্য্যাস্তগময়ঃ ত্রিকালানাময়ং ক্রমঃ ॥ ৮১ ॥

শ্রীদেব্যাবাচ ।

বিপ্রাদিসর্গবর্ণনানাং বিহিতা তাত্ত্বিকী ক্রিয়া ।  
 ত্রয়ৈব কথিতা নাথ সম্প্রাপ্তে প্রবলে কলৌ ॥ ৮২ ॥

অথাঙ্কিককর্মণি মন্ত্রজপানাং নিয়মমাহ, অষ্টোত্তরমিত্যাदिना । শতমপি  
 অষ্টোত্তরমেব । সর্গত্রা বৈদিকে তাত্ত্বিকে চ । ৭৯ ॥

শূদ্রেত্যাদি । ততঃ আগমোক্তবিধিতঃ ॥ ৮০ ॥

অথ সঙ্খ্যাবিধাপেক্ষিতত্রিকালক্রমমাহ, প্রাতঃবিপ্রাদিনা । সূর্য্যোদয়ো  
 যত্র স সূর্য্যোদয়ঃ কালঃ ॥ ৮১ ॥

পূর্ব্বঃ শ্রীসদাশিবেন সর্গেষাং ব্রাহ্মণাদিবর্ণনানাং প্রবলে কলৌ যুগ্মে তাত্ত্বিক  
 এব কর্মণ্যধিকাবোহস্তীভূতম্ । সম্প্রতি তু ব্রাহ্মণজপ্রবর্ণ্যানাং বৈদিক্যা-  
 মপি সঙ্খ্যাধামধিকারোহস্তীভূত্যাচেত এতদমুক্তং যবানাম শ্রীদেব্যাবাচ, বিপ্রা-  
 দীত্যাदि । ৮২ ॥

উদ্দেশ্যে) গায়ত্রী জপ করিতে হইবে । ৭৯ ভদ্রে ! আঙ্কিককাৰ্য্য করিবার সময়  
 সকল স্থলেই অষ্টোত্তর সহস্র বা অষ্টোত্তর শত অথবা দশবাব গায়ত্রীজপ বা  
 মন্ত্রজপ কবিবাব নিয়ম আছে । ৮০

দেবি ! শূদ্রজাতির শু সাধারণ জাতিব কেবল আগমোক্ত বিধানেই  
 অধিকার আছে । তাহাতেই তাহাদের সমুদায় সিদ্ধি হইয়া থাকে ।  
 ( ত্রিকালীন সঙ্খ্যা বন্দনাদি কবিবাব নিমিত্ত ) সূর্য্যোদয়ের সময় প্রাতঃকাল,  
 তৎপরে মধ্যাহ্নকাল এবং সূর্য্যের অস্তগমন সময়ে সাংকাল, এইরূপ  
 ত্রিকালের ক্রম নির্দিষ্ট আছে । ৮১

শ্রীদেবী কহিলেন । নাথ ! আপনিই পূর্ব্বো বলিয়াছেন যে, যখন কনি

তদিদানীং কথং দেব বিপ্রান্ বৈদিককৰ্ম্মণি ।

নিযোজয়সি তৎ সৰ্ব্বং বিশেষাদ্বক্তু মর্হসি ॥ ৮৩ ॥

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

সত্যং ব্রবীষি তত্ত্বজ্ঞে সৰ্ব্বেষাং তাত্ত্বিকী ক্রিয়া ।

লোকানাং ভোগমোক্ষায় সৰ্ব্বকৰ্ম্মসু সিদ্ধিদা ॥ ৮৪ ॥

ইয়ন্ত ব্রহ্মসাবিত্রী যথা ভবতি বৈদিকী ।

তথৈব তাত্ত্বিকী জ্ঞেয়া প্রশস্তোভয়কৰ্ম্মণি ॥ ৮৫ ॥

অতোহত্র \* কথিতং দেবি দ্বিজানাং প্রবলে কলৌ ।

গায়ত্র্যাগমিকারোহস্তি নান্তমন্ত্রেষু কহিচিৎ ॥ ৮৬ ॥

তদিত্যাদি । নিযোজয়সি প্রবর্তয়সি ॥ ৮৩ ॥

• অতোহন্তরঃ শ্রীসদাশিব উবাচ, সত্যমিত্যাদিভিঃ ॥ ৮৪ ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥

প্রবণ হইবে, তখন ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সমুদায় বর্ষেবই একমাত্র তাত্ত্বিক অর্হুষ্ঠান—  
বিহিত হইবে।<sup>১২</sup> দেবদেব! (এরূপ অবস্থার) কি জন্য ব্রাহ্মণদিগকে  
বৈদিক কার্যে নিয়োজিত কবিতোছেন! ইহাব বিবরণ আপনি বিশেষরূপে  
বর্ণন করুন।<sup>১৩</sup>

শ্রীসদাশিব কহিলেন। তত্ত্বজ্ঞে! তুমি যথার্থ কথাই বলিয়াছ। কলিযুগে  
সকল মহুষ্যের পক্ষেই একমাত্র তাত্ত্বিক-ক্রিয়াহুষ্ঠানই প্রশস্ত।<sup>১৪</sup> এই তাত্ত্বিক  
অর্হুষ্ঠান ভোগ প্রদান কবে, মোক্ষ প্রদান করে এবং সমুদায় বিষয়েই সিদ্ধি  
দান করিয়া থাকে।<sup>১৫</sup> পরন্তু পূর্বোক্ত ব্রহ্মসাবিত্রীকে যেমন বৈদিকী বলা  
যায়, সেইরূপ তাত্ত্বিকীও বলা যাউতে পারে। ঐ গায়ত্রী উভয় পক্ষেই  
প্রশস্ত।<sup>১৬</sup> দেবী! এই নিমিত্ত আমি এতৎ-প্রসঙ্গে বলিয়াছি যে, কলি  
প্রবণ হইলে দ্বিগুণের কেবল বৈদিক গায়ত্রীতে অধিকার আছে, অন্য কোন  
বৈদিক মন্ত্রে এরূপ অধিকার নাই (২১০)।<sup>১৭</sup>

• ততোহত্র ইতি বা পাঠঃ ।

(২১০)—বৈদিক গায়ত্রী এবং হ্রস্বগীত বদ্ অর্হুতি কতকগুলি হয় যদিও বেদোক্ত,

তারাদ্যা কমলাদ্যা চ বাগ্ভবাদ্যা যথাক্রমাং ।

ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং সাবিজী কথিতা কলৌ ॥ ৮৭ ॥

দ্বিজাদীনাং প্রভেদার্থং শূদ্রেভ্যঃ পরমেথরি ।

সদ্ব্যয়ং বৈদিকী প্রোক্তা প্রাগেবাহ্লিককৰ্ম্মণাম্ ॥ ৮৮ ॥

অন্যথা শাস্ত্রবৈমর্গিণঃ কেবলৈঃ সিদ্ধিভাগ্ভবেৎ ।

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যমেতন্ন সংশয়ঃ ॥ ৮৯ ॥

কালাত্যয়েহপি সদ্ব্যয়ং কর্তব্যং দেববন্দিতে ।

ওঁ তৎসৎ ব্রহ্ম চোচ্চাৰ্য্য মোক্ষেন্দুভিরনাতুরৈঃ \* ॥ ৯০ ॥

তারাদ্যেত্যাদি । কলৌ যুগে যথাক্রমাং ক্রমেণৈবব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাস্তা-  
রাদ্যা প্রণবাদ্যা কমলাদ্যা ত্রী'বীজাদ্যা বাগ্ভবাদ্যা ঐ'বীজাদ্যা সাবিজী গায়ত্রী  
কথিতা ॥ ৮৭ ॥

দ্বিজাদীনামিত্যাদি । হে পরমেথরি দ্বিজাদীনাং ব্রাহ্মণাদীনাং শূদ্রেভ্যঃ  
প্রভেদার্থস্ত্রিক্রাণামাহ্লিককৰ্ম্মণাং প্রাগেবেয়ং বৈদিকী সদ্ধ্যা করুণীবা  
প্রোক্তা ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥

কালেত্যাদি । হে দেববন্দিতে কালাত্যয়েহপি সদ্ধ্যাবিধানকালব্যাপগমেহপি  
কলিযুগে ব্রাহ্মণগণের গায়ত্রী' অগ্রে ওঁ, ক্ষত্রিয়গণের গায়ত্রী'র প্রথমে ত্রী',  
এবং বৈশ্যদিগের গায়ত্রী'র পূর্বে ঐ' সন্নিবেশিত কবিতে হইবে । ৮৭ পরমেথরি !  
শূদ্রজাতি হইতে দ্বিজগণকে পৃথক্ রাখিবার নিমিত্ত তাঁহাদিগের আত্মিক  
করিবার প্রাক্কালে বৈদিক সদ্ধ্যার বিধি নির্দিষ্ট হইয়াছে । ৮৮ ফলতঃ এই  
বৈদিক সদ্ধ্যাব অমুষ্ঠান না করিলেও একমাত্র শঙ্কু-প্রদর্শিত পথ দ্বাৰাই ( দ্বিজ-  
গণের কেবলমাত্র বৈদিক গায়ত্রী জপের পব তন্ত্ৰোক্ত কর্ণেব অমুষ্ঠান  
দ্বাৰাই ) সম্পূর্ণ সিদ্ধিলাভ হইতে পারে । ইহা সত্য সত্য, সম্পূর্ণ সত্য, সর্গতো-  
ভাবে সত্য, সন্দেহ নাই । ৮৯

সুববন্দিতে ! যাহারা মুক্তিকামনা করেন, তাহারা সদ্ধ্যাব কাল অত্যন্ত

\* মোক্ষেন্দুভিরনাতুরৈঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

তদাপি তত্ত্রে ধৃত হইয়াছে ; এই নিমিত্ত তৎসমুদায় তন্ত্ৰোক্ত বলিয়া সন্নিবেশিত । শিবের মুখ  
হইতে পুনঃ তাহা বিনির্গত হওয়াতে তন্ত্ৰোক্ত অগায়ত্রী'র সন্নিবেশিত হইবে ।

আসনং বসনং পাত্ৰং শয্যাং যানং নিকেতনম্ ।

গৃহকং বস্ত্রজাতকং স্বচ্ছাং স্বচ্ছং প্রশস্ততে ॥২১॥

সমাপ্যাহ্নিককৰ্ম্মাণি স্বাধ্যায়ং গৃহকৰ্ম্ম বা ।

গৃহস্থো নিয়তং কুৰ্ব্ব্যাৎ নৈব তিষ্ঠেন্নিকৃষ্টমঃ ॥ ২২ ॥

পুণ্যতীৰ্থে \* পুণ্যতিৰ্থে গ্রহণে চন্দ্রসূৰ্য্যযোঃ ।

জপং দানং প্রকুৰ্ব্বাণঃ শ্রেয়সাং নিলয়ো ভবেৎ ॥ ২৩ ॥

কলাবয়বগতপ্রাণা নোপবাসঃ প্রশস্ততে ।

উপবাসপ্রতিনিধৌ একং দানং বিধীয়তে ॥ ২৪ ॥

কলৌ দানং মহেশানি সৰ্ব্বসিদ্ধিকরং ভবেৎ ।

তৎপাত্ৰং কেবলং জ্ঞেয়ৌ দরিদ্রঃ সংক্রিয়াদিতঃ ॥ ২৫ ॥

অনাতুরৈৰ্জবাধিনিমিত্তকেনাপটুয়েন শূন্তৈশ্চোক্ষেচ্ছভিশ্চোক্ষাকাজ্জিভিজ্জনৈঃ ও  
কৃতংসদ্রজ্ঞেতি সমুচ্চার্যোযং বৈদিকী তাদ্রিকী চ সন্ধ্যা কর্তব্য্যা ॥ ২০ ॥

আসনমিত্যাदि । গৃহকং বস্ত্রজাতং গৃহসংক্রিয় সৰ্ব্বং বস্ত্র ॥ ২১ ॥

সমাপ্যোত্যাदि । স্বাধ্যায়ং বেদাধ্যয়নম্ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

হইলেও 'ও তৎসং ব্রহ্ম' এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বৈদিকী ও তাদ্রিকী সন্ধ্যা কবি-  
বেন, পবিত্র আত্মরে কোন নিয়ম নাই।<sup>২০</sup> আসন, বসন, পানচোজনাদির  
পাত্ৰ, শয্যা, যান, গৃহ, গৃহসামগ্রী সকল, এই সমুদায় বস্তু সুপরিশুদ্ধ হইবে, ততই  
প্রশস্ত।<sup>২১</sup> গৃহস্থ আহ্নিককৰ্ম্মা সমাপন করিয়া অধ্যয়ন বা গৃহকৰ্ম্ম করিবে,  
কণমাত্রও নিরলস্য হইয়া থাকিবে না।<sup>২২</sup>

পুণ্যতীৰ্থে, পুণ্যতিৰ্থিতে এবং চন্দ্র ও সূর্যের গ্রহণকালে জপ ও দান  
করিলে গৃহস্থ শ্রেয়োভাজন হইবে।<sup>২৩</sup> কলিকালের মানবগণেব অল্পগত প্রাণ,  
হুতরাং এ যুগে উপবাস প্রশস্ত নহে। কলিযুগে একমাত্র দানই উপবাসেব  
প্রতিনিধি বলিয়া নির্দিষ্ট আছে (২১১)।<sup>২৪</sup> মহেশ্বর! কলিযুগে একমাত্র  
দানই সমুদায় সিদ্ধির কারণ এবং একমাত্র সংক্রিয়াদিত দীন দরিদ্র ব্যক্তি-  
কেই এই দানেব উপযুক্ত-পাত্ৰ বলিয়া জানিবে।<sup>২৫</sup>

\* পুণ্যক্ষেত্রে ইত্যপি পাঠঃ ।

(২১১)—উপবাস প্রশস্ত নহে, একথা দ্বারা উপবাস নিষিদ্ধ হইতেছে না। কলতঃ,

মাগবৎসরপক্ষাণান্ আরম্ভদিনমথিকে ।

চতুর্দশাষ্টমী শুক্লা তথৈবৈকাদশী কুহুঃ ॥ ১৬ ॥

নিজজন্মদিনকৈব পিত্রোর্মরণবানরঃ ।

বৈধোৎসবদিনকৈব পুণ্যকালঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ১৭ ॥

গঙ্গানদী মহানদ্যা গুরোঃ নদনম্বেব চ ।

প্রসিদ্ধং দেবতাক্ষেত্রং পুণ্যতীর্থং প্রকীর্তিতম্ ॥ ১৮ ॥

তাক্ত্বা স্বাধ্যয়নং পিত্রোঃ শুশ্রূষাং দাররক্ষণম্ ।

নরকায় ভবেতীর্থং তীর্থায় ত্রততাং নৃণাম্ ॥ ১৯ ॥

ন তীর্থসেবা নারীণাং নোপবাগাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।

নৈব ত্রতানাং নিয়মো ভর্তুঃ শুশ্রূষণং বিনা ॥ ২০ ॥

অথ জপদানবিধাবপেক্ষিতঃ পুণ্যকালঃ পুণ্যতীর্থক ক্রমত আহ, মাসে-  
ত্যাদিভিঃ । কুহুঃ নষ্টচন্দ্রকলা অমাবস্তা । ২৬ । ২৭ । ২৮ । ২৯ ॥

অথ দ্বীপর্মানাহ, ন তীর্থত্যাগিভিঃ সপ্তভিঃ । ১০০ ॥

অথিকে । মাসেব আবম্ভ দিন, বৎসরের আরম্ভ দিন, পক্ষেব আরম্ভ দিন,  
শুক্রপক্ষের চতুর্দশী, অষ্টমী ও একাদশী, অমাবস্তা, ২৬ আগন্যাব জন্মদিন, পিতা-  
মাতাভ মরণদিন এবং বিধিবিহিত উৎসবদিন, এই সমুদায় দিন পুণ্যকাল  
বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে । ১৭ গঙ্গানদী, মহানদী, গুরুগৃহ এবং প্রসিদ্ধ  
দেবতাক্ষেত্র, এতৎসমুদায় পুণ্যতীর্থ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । ১৮ অধ্যয়ন,  
মাতাপিতাভ শুশ্রূষা, পত্নীবক্ষা, এ সমুদায় পবিত্যাগ করিয়া যিনি তীর্থে গমন  
কবেন, তাঁহার পক্ষে তীর্থ নবকেব কারণ হয় । ২০

নারীদিগের পক্ষে ভর্তৃশুশ্রূষা পরিহার পুংসব তীর্থযাত্রাব বিধান নাই,  
উপবাসাদি ক্রিয়ার বিধান নাই, ত্রতানুষ্ঠানেবও বিধান নাই (২১২) । ১০০ বমলী-

উপবাসে বাঁহার কষ্ট না হইবে, তিনি মহাষ্টমী দিবরাত্রি প্রভৃতিতে উপবাস করিতে পারিবেন ।  
পরন্তু উপবাসে বাঁহার বেশ হইবে, তিনি তৎপ্রতিনিধিত্বকল্প ধান মাত্র করিবেন ।

( ২১২ ) এক্ষণে অনেকেই স্বামীর সামর্থ্যসামর্থ্য বিবেচনা না করিয়া তাঁহাদেব অভিশ্রমের  
বিকল্পেই ত্রতানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হন । এক্ষণ স্থলে স্বামীর শুশ্রূষার পরিবর্তে ভর্তৃ-নিগ্রহই হইয়া

ফলানি গ্রাম্যবন্যানি মূলানি বিবিধানি চ ।

ভূমিজাতানি সৰ্কাণি ভোজ্যানি শ্বেচ্ছয়া শিবে ॥ ১০৯

অধ্যাপনং বাজনক-বিপ্রাণাং ব্রতযুক্তনম্ ।

অশাক্তৌ কল্লিরবিশাং ব্রতৈর্নিকীহমাচরোৎ ॥ ১১০ ॥

• বাহুস্থানাকং সদব্রতং সংগ্রামো ভূমিশাসনম্ ।

অজ্ঞানাক্তৌ বণিগব্রতং শূদ্রব্রতমধ্যশ্রমেৎ ॥ ১১১ ॥

বাণিজ্যশক্তবৈশ্যানাং শূদ্রব্রতমদূষণম্ ।

• শূদ্রাণাং পরমেশানি সেবাহুস্তিং বিধীয়তে ॥ ১১২ ॥

হেতুদর্শিতঃ । যাসোদান্ মাংসভক্ষণীন্ গৃহ্যদীন। বসবজিতান্ আশ্বাদ-  
শূদ্রান্ ॥ ১০৮ ॥ ১০৯ ॥

• অথ ব্রাহ্মণব্রতমাহ, অধ্যাপনমিত্যাदि ॥ ১১০ ॥

অথ কল্লিরব্রতমাহ, বাজনান্যামিত্যাদৌকেন । স্ত্রুত সংগ্রামভূমিশাসনকপে  
সদব্রতে ॥ ১১১ ॥

অথ বৈশ্যানাং শূদ্রাণাকং ব্রতমাহ, বাণিজ্যোক্ত্যবিনৈবেন । বৈশ্যানানপি  
বাণিজ্যমুত্তমং ব্রতম্ ॥ ১১২ ॥

ভূমিজাত গ্রাম্য ও বন্য নানাবিধ ফল মূল শ্বেচ্ছামুসানে ভক্ষণ করিতে  
পারিবে । ১০৯

অধ্যাপন এবং বাজন, এই দুইটি ব্রতই ব্রাহ্মণের পক্ষে উত্তম প্রাপ্ত । ইহা  
যারা যদি জীবিকা নির্বাহ না হয়, তাহা হইলে কল্লিরব্রত ও বৈশ্রব্রত অবলম্বন  
করিতে পারিবে, (পবিত্র শূদ্রব্রত অবলম্বন করা ব্রাহ্মণের পক্ষে কোনক্রমেই  
বিধেয় নহে) ১১০ সংগ্রাম ও রাজ্যশাসনই কল্লিরব্রতের প্রধান বুদ্ধি । যদি  
এই ব্রতদ্বারা জীবিকা নির্বাহ না হয়, তাহা হইলে বৈশ্রব্রত অবলম্বন করিবে ।  
পবিত্র যদি বৈশ্রব্রত দ্বারাও জীবিকা নির্বাহ না হয়, তাহা হইলে অগত্যা  
শূদ্রব্রতও অবলম্বন করিতে পারিবে । ১১১ যে শূদ্রাদি বৈশ্র, বাণিজ্য দ্বারা  
জীবিকানির্বাহে অসমর্থ, তাহার শূদ্রব্রত অবলম্বন করিবে । তাহাতে তাহা-  
দের কোন দোষ নাই । পরমেশবি! শূদ্রদিগের পক্ষে সেবা দ্বারা জীবিকা

সামান্যানাং বর্ণনাং বিপ্রযুক্তান্তর্যুতিষু ।

অধিকারোহস্তু দেবেশি দেহযাত্রাপ্রসিদ্ধয়ে ॥ ১১৩ ॥

অদেষ্ঠে। নির্মমঃ শাস্তঃ সত্যবাদী জিতেজিয়ঃ ।

নির্মমঃ সরো নিকপটঃ স্বরতো ব্রাহ্মণো ভবেৎ ॥ ১১৪ ॥

অধ্যাপয়েৎ পুত্রবুদ্ধ্যা শিষ্যান্ সন্মার্গবর্তিনঃ ।

সৰ্গলোকহিতৈষী স্তাৎ পক্ষপাতবিনিম্মুখঃ ॥ ১১৫ ॥

মিথ্যালাপমসূয়াঞ্চ ব্যননাগ্নিরভাষণম্ ।

নীচৈঃ প্রাসক্তিং দম্বঞ্চ সৰ্ব্বথা ব্রাহ্মণস্ত্যজেৎ ॥ ১১৬ ॥

অথ বর্ণসঙ্করাণাং বৃত্তমাহ, সামান্যানামিত্যাদিতেনকেন ॥ ১১৩ ॥

অথ ব্রাহ্মণধৰ্ম্মানাহ, অদেষ্ঠেত্যাदिভিঃ । নির্মমঃ দেহাদিবিষয়কমমতাশূন্যঃ ।

শাস্তঃ সংযতচিত্তঃ ॥ ১১৪ ॥ ১১৫ ॥

মিথ্যেত্যাदि। অহংসাং গুণেষু সংযমি পরস্মিন্ দোষাবোপগম্ । বাসনঃ দ্যুতাদিকন্ম । দম্বঃ অনিষ্টবহমান্যবনিমিত্তকচিৎসমুন্নতিম্ ॥ ১১৬ ॥

অথ রাজস্বধৰ্ম্মানাহ, যুযুংসেত্যাदिভিঃ । হে বরাননে অতিপ্রশংসনীয়-

নিৰ্কাহ করাই শাস্তসম্বত ১১২ আর, দেবেশবি। যাহা। সামান্য জাতি, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রের নানাক্রম সংমিশ্রণে উৎপন্ন অস্বাভাবিক, বা সঙ্করজাতি, তাহাদিগের দেহযাত্রা নিৰ্কাহের নিমিত্ত ব্রাহ্মণবৃত্তি ভিন্ন অপর সমুদায় বৃত্তিতেই অধিকার আছে ১১৩

যাহারা ব্রাহ্মণ, তাহাদের কর্তব্য এই যে, তাহারা ধৈর্যরহিত, যমতা-রহিত, শাস্ত, সত্যবাদী, জিতেজিয়, মাংসর্বা-রহিত ও কপটতা-রহিত হইয়া নিজবৃত্তিব অহংসবণ করবেন ১১৪ তাহারা সৰ্গলোকেব হিতাহুতানে নিরত ও পক্ষপাত-পরি-শূন্য হইবেন এবং সংপদবর্তী পিতৃদিগকে পুত্রের জায় জ্ঞান করিয়া অধ্যাপন করাইবেন ১১৫ ব্রাহ্মণের কর্তব্য এই যে, তাহারা মিথ্যা কথা, অহংসা, দ্যুতক্রীড়া পীতবাস্ত্র বেষ্ঠাসক্তি প্রভৃতি বাসন, অগ্নির বাক্য, নীচ লোকে ও নীচ বিষয়ে আসক্তি এবং দম্ব, এই সমুদায় সৰ্গতোভাবে পরিত্যাগ করিবেন ১১৬

বরাননে ! ক্ষত্রিয়দিগের কর্তব্য এই যে, সন্ধির সম্ভাবনা হইলে তাহারা

যুযুৎসা গর্হিতা সঙ্কো সন্মানৈঃ সন্ধিরুত্তমা ।  
 মৃত্যুর্জজ্ঞয়ো বা যুদ্ধেযু রাজ্ঞান্ বরাননে ॥ ১১৭ ॥  
 অলোভী স্ত্রাং প্রজাবিতে গৃহীরাং সন্মিতং করম্ ।  
 রক্ষনদীকৃতং ধর্মং পুত্রবং পালয়েৎ প্রজাঃ ॥ ১১৮ ॥  
 ন্যায়ং যুদ্ধং তথা সন্ধিং কৰ্ম্মাণ্যন্যানি যানি চ ।  
 মদ্বিভিঃ সহ কুর্কীত বিচার্য সর্কধা নৃপঃ ॥ ১১৯ ॥  
 ধর্মযুদ্ধেন যোদ্ধব্যং ন্যায়দণ্ডপুত্রক্রিয়াঃ \* ।  
 করণীয়া যথাশাস্ত্রং সন্ধিং কুর্যাদযথাবলম্ ॥ ১২০ ॥

বদনে রাজ্ঞান্ ক্রিয়ানাং সঙ্কো সংমেলনে সতি যুযুৎসা যুদ্ধেচ্ছা গর্হিতা  
 নিন্দিতা ভবেৎ । সন্ধিস্ত তেবাং সন্মানৈরবোত্তমো ভবেৎ । তেবাং যুদ্ধেযু তু  
 মৃত্যুরেব বা জয়এব বা উত্তমো ভবেৎ নতু পলায়নাদিকমিত্যর্থঃ ॥ ১১৭ ॥ ১১৮ ॥ ১১৯ ॥  
 \* ধর্ম্যেত্যাদি । পুত্রক্রিয়া সংকারঃ । যথাবলং বলমনতিক্রম্য বলপূর্ক-  
 মিত্যর্থঃ । ১২০ ॥ ১২১ ॥

যুদ্ধের অভিলাষ করিবেন না ; কাবণ সন্মান বন্ধা পূর্কক সন্ধি হওয়া সর্কতো-  
 ভাবে প্রেয়স্কর । ফলতঃ যে স্থলে সন্মানের সহিত সন্ধি হইতেছে না, সেই  
 স্থলে হয় যুদ্ধে জয় হউক, অথবা যুদ্ধে মৃত্যু হউক, এইরূপ দৃঢ়সঙ্কল্পের সহিত  
 যুদ্ধ করিবেন । (যুদ্ধ হইতে পলায়ন করা তীহাদিগের কথন বিধেয় নহে) ॥ ১১৭  
 তীহার প্রজার ধনে লোভশূন্য হইবেন ; যথাসময়ে পরিমিত কর গ্রহণ  
 করিবেন ; এবং অদীকৃত ধর্ম রক্ষা করিয়া প্রজাদিগকে স্নতনির্কিশেবে পালন  
 করিবেন ॥ ১১৮ রাজগণের কর্তব্য এই যে, কোন্ স্থলে যুদ্ধ করা ন্যায়সঙ্গত  
 বা কোন্ স্থলে সন্ধি করা ন্যায়সঙ্গত এবং অন্যান্য কর্তব্যাকর্তব্য কৰ্ম্ম  
 সন্দাহই সর্কধা মদ্বিবর্ণের সহিত উত্তমরূপে বিচার করিয়া সম্পাদন  
 করিবেন ॥ ১১৯

তীহার ধর্ম্মশূন্যে যুদ্ধ করিবেন, কদাচি কুটুভ করিবেন না । ন্যায়-  
 সাধে যথাসময়ে দণ্ড ও পুত্রদান করিবেন, শাস্ত্রের বিধি লঙ্ঘন পূর্কক অন্যায়

উপায়ৈঃ সাধয়েৎ কার্যং যুদ্ধং সন্ধিঞ্চ শত্রুভিঃ ।

উপায়ানুগতাঃ সৰ্ব্বা জয়ক্ষেয়মভিভূতয়ঃ ॥ ১২১ ॥

স্ত্রান্নীচসম্ভাবিতঃ সদা বিদ্বজ্জনপ্রিয়ঃ ।

ধীরো বিপত্তৌ দক্ষশ্চ শীলবান্ সন্মিতব্যায়ী ॥ ১২২ ॥

নিপুণো দুর্গসংস্কারে শস্ত্রশিক্ষাবিচক্ষণঃ ।

সসৈন্যভাবাদেবৌ স্যাৎ শিক্ষয়েদ্রণকৌশলন্ ॥ ১২৩ ॥

ন হস্তাশুচ্ছিতান্ যুদ্ধে ত্যক্তশস্ত্রান্ পরাশ্বান্ ।

বলানীতান্ রিপূন্ দেবি রিপুদারশিশূনপি ॥ ১২৪ ॥

স্ত্রান্নীচাদি। বিরতঃ বিবক্তঃ। ধীরো ধৈর্য্যবান্। দক্ষোহনলসঃ। ১২২।

নিপুণ ইত্যাদি। দুর্গসংস্কারে দুর্গেণ প্রকৃতি বিপত্তৌ যত্ন উৎ দুর্গং  
পৰ্বতপরিধাপ্রাকাদিভিঃ দুর্গং নগরং তস্ত পরিধারে ॥ ১২৩ ॥ ১২৪ ॥

দণ্ড বা অন্যায় পুৰুষাব করিবেন না। তাঁহারা আপনায় বল বৃদ্ধিরা বখাশাত্র  
সন্ধি কবিবেন।<sup>১২১</sup> তাঁহারা উপায় দ্বারা কার্য সাধন কবিবেন এবং উপায়  
দ্বারাই শত্রুগণের সহিত সন্ধি ও বিগ্রহ কবিবেন। কারণ উপায় দ্বারা যে  
সমুদায় কর্তৃ কৰা হয়, তাহাতেই জয়, ঐশ্বর্য ও মঙ্গল হইয়া থাকে।<sup>১২২</sup> ক্ষত্রিয়-  
জাতি সৰ্ব্বদা পণ্ডিতগণের প্রিয় হইবেন (অর্থাৎ পণ্ডিতগণের অমুবাগী হইবেন),  
কদাপি নীচ সংসর্গে রত হইবেন না। বিপৎকালে তাঁহারা ধৈর্য্যাবলম্বন  
করিবেন এবং তাঁহারা সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বকার্যে সুদক্ষ, সুশীল ও পরিসিতব্যায়ী  
হইবেন।<sup>১২৩</sup> তাঁহারা দুর্গসংস্কারে নিপুণ হইবেন। শস্ত্রশিক্ষায় তাঁহাদের  
বিলক্ষণ বিচক্ষণতা থাকিবে। তাঁহারা নিয়ত নিজ সৈন্যগণের মনেব ভাব  
অমুসন্ধান করিবেন এবং সৈন্যগণকে রণকৌশল শিখাইবেন।<sup>১২৪</sup> দেবি!  
রাজার কর্তব্য এই যে, বাহাবা সংগ্রামে মুর্ছাগত হইয়াছে, বাহাবা অস্ত্র  
পরিত্যাগ করিয়াছে, বাহাবা রণে ভর দিয়া পলায়ন করিতেছে, বাহাবা যুদ্ধ  
হইতে পরাশ্বত্ব হইয়াছে, যে সকল শত্রু বলপূৰ্ব্বক আনীত হইয়াছে,  
তাঁহাদিগকে এবং বিপক্ষের স্ত্রী ও শিশু সম্ভানদিগকে বিনাশ করিবেন না।<sup>১২৫</sup>

জয়লঙ্কানি বস্ত্রানি সন্ধিপ্রাপ্তানি যানি চ ।

বিতরেস্তানি নৈন্যেভ্যো যথাযোগ্যবিভাগতঃ ॥ ১২৫ ॥

শৌৰ্য্যং ব্রহ্মক বোদ্ধৃণাং জ্ঞেয়ং রাজ্ঞা পৃথক্ পৃথক্ ॥

বহ্নৈস্ত্যাদিপং নৈকং কুর্যাদাত্মহিতে রতঃ ॥ ১২৬ ॥

নৈকগ্নিন্ বিখনেদ্রাজ্ঞা নৈকং স্তায়ে নিযোজয়েৎ ।

সাম্যং ক্রীড়োপহাসক নীচৈঃ সহ বিবৰ্জয়েৎ ॥ ১২৭ ॥

বহুশ্রুতঃ স্নানভাষী জিজ্ঞাসুজ্ঞানবানপি ।

বহ্মানোহপি নির্দস্তো ধীরো দণ্ডপ্রসাদয়োঃ ॥ ১২৮ ॥

জয়েত্যাदि । বিতবেৎ সমাৎ ॥ ১২৫ ॥ ১২৬ ॥ ১২৭ ॥

বহুশ্রুত ইত্যাদি । বহ্মানোহপি ভূরিসম্মানোহপি বাজা নির্দস্তো ভূরিসম্মাননিমিত্তকচিত্তসমুত্তিশূন্যো ভবেৎ ॥ ১২৮ ॥

যে সমুদায় বস্ত্র জন্ম দ্বারা বা সন্ধি দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যাইবে, তৎসমুদায় যথাযোগ্য বিভাগ করিয়া সৈন্যাদিগকে বিতরণ করিবেন ॥ ১২৫

বাজা যোদ্ধাদিগেব চবিদ্র ও শূরত্ব পৃথক্ পৃথক্ অবগত হইবেন । যিনি আত্মহিতে নিবৃত্ত, তিনি কখনই এক ব্যক্তিকে বহ্নৈস্যেভ্য অধিনায়ক করিবেন না ॥ ১২৬ বাজা এক ব্যক্তির উপর সম্পূর্ণরূপ বিশ্বাস স্থাপন করিবেন না ; বিচার কার্যেও এক ব্যক্তিকে নিযুক্ত করিবেন না । রাজা নীচ লোকের সহিত বহুশ্রুত, ক্রীড়া ও উপহাস পরিত্যাগ করিবেন, নীচলোকের প্রতি কখন সমভাবও প্রদর্শন করিবেন না ॥ ১২৭

রাজা বহুশ্রুত হইয়াও স্নানভাষী, জ্ঞানবান্ হইয়াও জিজ্ঞাসু এবং বহ্মসম্মানভাজন হইয়াও দণ্ডপ্রদ হইবেন । তিনি দণ্ডপ্রদান কালে বা প্রসন্নতার সময় অথবা অশ্রুগ্রহ করিবাব সময় ( পূবস্কার দান কালে ) এককালে অধীর হইবেন না ॥ ১২৮ নরপতি স্বয়ং বা চাবচক্ দ্বারা প্রজাবর্গেব মনোগত ভাব পর্যবেক্ষণ করিবেন এবং এইরূপে ভূত্যদিগেবও স্বজনগণের আন্তরিক ভাবও

• শৌৰ্য্যং বীৰ্য্যং চ বোদ্ধৃণাং জ্ঞেয়ং রাজ্ঞা পৃথক্ কৃতম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

স্বয়ং বা চরদৃষ্ট্য বা প্রজ্ঞাতাবান্ বিলোকয়েৎ ।  
 এবং অজ্ঞনভূত্যানাং ভাবান্ পশ্চেন্নরাধিপঃ ॥ ১২২ ॥  
 ক্রোধাদ্ভ্রস্তাং প্রমাদাদ্ধা সন্মানং শাননং তথা ।  
 সহসা নৈব কর্তব্যং যামিনা তদ্বদর্শিনা ॥ ১৩০ ॥  
 সৈন্যসেনাধিপামাত্য-বনিতাপত্যনেবকাঃ ।  
 পালনীয়াঃ সদোবাশ্চৈৎ দণ্ড্য রাজ্ঞা যথাবিধি ॥ ১৩১ ॥  
 উন্মত্তাননমর্থাংশ্চ বালান্শ্চ মৃতবান্ধবান্ ।  
 স্বরাভিভূতান্ বৃদ্ধান্শ্চ বৃক্ষয়েৎ পিতৃবন্মৃপঃ ॥ ১৩২ ॥  
 বৈশ্রানান্ কুন্দিবাগিজ্যং বৃন্তং বিক্রি সনাতনন্ ।  
 যেনোপায়েন লোকানাং দেহযাত্রা প্রনিধ্যতি ॥ ১৩৩ ॥

স্বয়ং বেত্তাদি । চরদৃষ্ট্য অন্যত্বাচ্ছানকানপ্রবীণো মৃতপুংস্বচরঃ তজ্জগদ্ভা  
 দৃষ্ট্য । প্রজ্ঞাতাবান্ প্রজ্ঞানামভিপ্রায়ান্ চেষ্টে বা ॥ ১২২ ॥ ১

ক্রোধাদ্ভ্রাস্ত্যাদি । দণ্ড্যং রাজ্যাদিনিমিত্তকাক্ষিত্রস্তৌৎসুক্যং ॥ ১৩০ ॥ ১৩১ ॥

উন্মত্তানিত্যাদি । মৃতবান্ধবান্ মৃত্যু বান্ধবা বৈশ্রান্ত্যভূতান্ ॥ ১৩২ ॥

অথ বৈশ্রান্ত্যান্ বন্তুপুংস্বচরঃ, বৈশ্রান্ত্যামিত্যাদিভিঃ । যেন কুন্দিবাগিজ্য-  
 কর্ষকপণোপায়েন । দেহযাত্রা শরীরনির্গাহঃ ॥ ১৩৩ ॥

পর্যবেক্ষণ করিবেন ১২২ তদ্বদর্শী বিচক্ষণ রাজা ক্রোধনিবন্ধন, দণ্ডনিবন্ধন  
 অথবা অনবধানতা নিবন্ধন সহসা কাহারিও সন্মান বা শাসন করিবেন না ১২৩

সৈন্য, সেনাপতি, অমাত্য, বনিতা, অপত্য ও ভৃত্যবর্গকে যথারীতি পালন  
 করা রাজ্যব কর্তব্য, পরন্তু ইহারা যদি দোষী হয়, তাহা হইলে ইহাদিগের  
 প্রতি তিনি যথাবিধানে দণ্ড প্রদান করিবেন ১৩০ বাহারা অভিব্যক্ত-বিহীন  
 উন্মত্ত, অসমর্থ, বালক, পীড়াভিভূত অথবা বৃদ্ধ, রাজা তাহাদিগকে পুত্র নির্ধি-  
 শেষে প্রতিপালন করিবেন ১৩১

কুন্দিকার্য ও বাগিজ্যই বৈশ্রান্ত্যদিগের সনাতন ব্যবসায় । এই কুন্দিকার্য ও  
 বাগিজ্য দ্বারাই সমুদায় মনুষ্যের দেহযাত্রা নির্গাহ হইতেছে ১৩৩ দেখি ।

অতঃ সৰ্বীজ্ঞানা দেবি,বাণিজ্যকৃষিকৰ্মসু ।

প্রমাদব্যসনালম্ভঃ মিথ্যা শঠাং বিবৰ্জয়েৎ ॥ ১৩৪ ॥

নিশ্চিত্য বস্তুতন্মূল্যম্ উভয়োঃ সম্মতো শিবে ।

পরম্পরাদীকরণঃ\* ক্রয়সিদ্ধিস্ততো ভবেৎ ॥ ১৩৫ ॥

মত্তাবিক্ৰিপ্তবালানাম্ † অরিগ্রস্তৃণাং শ্রিয়ে ।

রোগবিজ্ঞাস্তবুদ্ধীনাম্ অনির্দো দানবিক্রয়ো ॥ ১৩৬ ॥

ক্রয়সিদ্ধিরদৃষ্টাণাং গুণশ্রবণতো ভবেৎ ।

বিপর্যয়ে তদুপাণানাম্ অন্তথা ভবতি ক্রয়ঃ ॥ ১৩৭ ॥

কুঞ্জরোষ্ট্রতুরঙ্গাণাং গুণশ্রবণতো ভবেৎ ।

বিপর্যয়ে তদুপাণানাম্ অন্তথা ভবতি ক্রয়ঃ ॥ ১৩৮ ॥

অত ইত্যাদি । সৰ্বীজ্ঞানা সৰ্বপ্রকারেণ ॥ ১৩৪ ॥

নিশ্চিত্যেত্যাদি । নিশ্চিত্য নির্ণয় । তন্মূল্যং নিশ্চিতবস্তুমূল্যমপি নিশ্চিত্য ।  
উভয়োঃ বিক্রেতৃক্ৰয়কাবকয়োঃ ॥ ১৩৫ ॥ ১৩৬ ॥

ক্রয়সিদ্ধিবিভ্যাদি । অদৃষ্টানাং বস্তুনাম্ । বিপর্যয়ে বৈপরীত্যে ॥ ১৩৭ ॥ ১৩৮ ॥ ১৩৯ ॥

এই কারণে বাণিজ্য ব্যাপারে ও কৃষিকার্য বিষয়ে প্রমাদ, ব্যসন, আলম্ভ, মিথ্যা-  
চরণ ও শঠতা, এ সমূহায় সৰ্বতোভাবে পরিত্যাগ করা বৈশ্বদিগের কর্তব্য ॥ ১৩৪ ॥

শিবে ! ক্রেতা ও বিক্রেতা উভয়ের সম্মতিক্রমে বস্তু ও তন্মূল্য নির্ধারণ  
হইলে যখন উভয়ের অঙ্গীকার করা হইবে, তখন ক্রয়বিক্রয় সিদ্ধ হইবে ॥ ১৩৫ ॥  
শ্রিয়ে ! যাহারা মত্ত, বিক্ৰিপ্ত, বালক বা শত্রুকর্তৃক বন্দীকৃত অথবা বোগদ্বারা  
যাহাদের বুদ্ধি উদ্ভ্রান্ত হইয়াছে, তাহারা যদি কোন বস্তু বা বিষয় দান বা  
বিক্রয় করে, তাহা হইলে তাহা অসিদ্ধ হইবে ॥ ১৩৬ ॥ অদৃষ্ট বস্তুর গুণ শ্রবণ  
দ্বারাই ক্রয় সিদ্ধি হয়, পবস্ত বর্ণিত গুণের ব্যতিক্রম হইলে তাহা অসিদ্ধ  
হইবে ॥ ১৩৭ ॥ কুঞ্জর, উষ্ট্র ও তুরঙ্গ, ইহাদিগের গুণ শ্রবণ দ্বারাই ক্রয়বিক্রয় সিদ্ধ  
হইয়া থাকে । পরন্তু যদি বর্ণিত গুণ না থাকে, তাহা হইলে সেই ক্রয় বিক্রয়

\* পরম্পরাদীকরণম্ ইতি বা পাঠঃ ।

† মত্তাবিক্ৰিপ্তবালানাম্ ইতি কচিৎ পাঠঃ ।

কুঞ্জরোষ্ট্রতুরদাণাং শুভদোষপ্রকাশনাং ।

বর্ধাভীতেহপি তৎক্রেয়ম্ অস্তথা হীনবৎসরে\* ॥ ১০১ ॥

ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং ভাজনং মানবং বপুঃ ।

অতঃ কুলেশি তৎক্রেয়ো ন সিধ্যোন্ময় শাননাং ॥ ১৪০ ॥

যবগোধুমধানান্ লাত্তো বর্ষে গতে প্রিয়ে ।

যুক্তশ্চতুর্থো ধাতুনাং অষ্টমঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ১৪১ ॥

ঋণে ক্লবো চ বাণিজ্যে তথা নর্যেষু কর্মসু ।

যদ্বদঙ্গীকৃতং মর্ত্যৈঃ তৎ কার্যং শাস্ত্রসম্মতম্ ॥ ১৪২ ॥

দক্ষঃ শুচিঃ সত্যভাষী জিতনিদ্রো জিতেদ্রিয়ঃ ।

অগ্রমন্তো নিরালস্যঃ সেবাব্রজ্তো ভবেন্নরঃ ॥ ১৪৩ ॥

ধর্মেত্যাदि । তৎক্রেয়ঃ মানববপুঃক্রেয়ঃ । ১৪০ ।

যবেত্যাदि । উত্তমর্ণে মূলধনাদধিকং গ্রাহং লাভঃ । ১৪১ । ১৪২ ।

অনিষ্ট হইবে।<sup>১৩৮</sup> আর কুঞ্জর উষ্ট্র ও অব, ইহাদের শুভদোষ যদি প্রকাশ হয়, তাহা হইলে এক বৎসরের মধ্যে সেই ক্রয়বিক্রয় অস্তথা হইতে পারে । এক বৎসরের পর আর অস্তথা করা যাইতে পারিবে না।<sup>১৩৯</sup>

কুলেশ্বরি ! মানবদিগের শরীর, ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষের সাধন। অতএব আমার আজ্ঞা আছে যে, এই শরীর কেহ ক্রয় বা বিক্রয় কবিত্তে পারিবে না, করিলেও নিষ্ট হইবে না।<sup>১৪০</sup>

প্রিয়ে ! যব গোধূম ধাত্ত প্রভৃতি (ঋণ কবিলে), ঐ ঐ বস্তুর চতুর্থ অংশ বাৎসরিক লাভ অর্থাৎ বৃদ্ধি দিতে হইবে । কিন্তু ধাতু দ্রব্য ঋণ করিলে এক বৎসরে তাহার অষ্টম অংশ মাত্র কুসীদ (শুদ) প্রদান করিবার নিয়ম আছে।<sup>১৪১</sup> পরন্তু ঋণ বিষয়ে, কৃষিকার্য্য বিষয়ে, বাণিজ্যে এবং অন্যান্য সমুদায় কার্য্যেই মানবগণ পূর্ব্বে যেক্রপ স্বীকার করিয়াছে, তাহাদিগকে সেইরূপই করিতে হইবে, ইহাই শাস্ত্রসম্মত।<sup>১৪২</sup>

যাহা বা সেবাব্রজ্তি অবলম্বন কবিলে, তাহাদের কর্তব্য এই যে, তাহারা

\* বর্ধাভীতেহপি তৎক্রেয়মনাথা কর্তব্যমুইতি ইতি পাঠান্তরম্ ।

প্রভুবিস্ময়মো মান্নঃ তম্ভায়া জননীসনা ।

মান্নাস্তদ্বাক্ষবা ভূত্যোঃ ইহানুজ স্মৃথেন্দ্ৰভিঃ ॥ ১৪৪ ॥

ভৰ্ত্তৃমিত্রাণি মিত্রাণি জানীয়াস্তদরীনরীন্ ।

সতীতিঃ সৰ্বদা তিষ্ঠেৎ\* প্রদোরাঙ্কাং প্রতীক্ষয়ন্ ॥ ১৪৫ ॥

অপমানং গৃহচ্ছিদং গুণ্ডার্থং কথিতঞ্চ যৎ ।

ভৰ্ত্তৃম্ৰানিকরং যচ্চ গোপয়েদতিষড়তঃ ॥ ১৪৬ ॥

অলোভঃ স্মাত্ৰ স্বামিধনে সন্দা স্বামিহিতে রতঃ ।

তৎসন্নিধাবনস্তাষং ক্রীড়াং হান্ত্যং পরিত্যাজেৎ ॥ ১৪৭ ॥

ন পাপমনসা পশ্চেদু অপি তদুগৃহকিকরীঃ ।

বিবিক্তশয্যাং হান্ত্যক্ তাতিঃ সহ বিবর্জয়েৎ ॥ ১৪৮ ॥

অথ সেবকধৰ্ম্মানাহ, দক্ষ ইত্যাদিভিঃ । দক্ষঃ আশ্রকার্যেণ চতুরঃ । গুচিঃ  
বর্জঃ । অগ্রমন্তঃ নিজকার্যেণ সাবধানঃ ॥ ১৪৩ ॥ ১৪৪ ॥ ১৪৫ ॥ ১৪৬ ॥

অলোভ ইত্যাদি ॥ ১৪৭ ॥

ন পাপেত্যাদি । পাপমনসা তন্ত স্বামিনো গৃহকিকরীষপি ন পশ্চেৎ কা

দক্ষ অর্থাৎ স্বকার্যে পটু, বিশুদ্ধাচার, সত্যবাদী, নিদ্রাব অনধীন, জিতেজির,  
প্রমাদ-পবিশূক্ত ও আলস্য-বহিত হইবে ।<sup>১৪৩</sup> যে সকল ভৃত্য ইহলোকে ও পর-  
লোকে সুধকামনা কবে, তাহাদের কর্তব্য এই যে, তাহারা প্রভুকে বিহীনদৃশ  
জ্ঞান করিয়া সন্মান করিবে, তৎপত্নীকে জননীতুল্য জ্ঞান করিবে; এবং  
যাহারা প্রভুর বান্ধব, তাহাদেরও সম্যক্ সন্মান রক্ষা করিবে ।<sup>১৪৪</sup> বিশেষতঃ  
তাহারা প্রভুব মিত্রকে মিত্র এবং প্রভুর শত্রুকে শত্রু জ্ঞান করিবে; সকল  
সময়েই প্রভুব আজ্ঞাব প্রতীক্ষা করিয়া সতত হৃদয়ে অবস্থান করিবে, <sup>১৪৫</sup>  
প্রভুর অপমান, গৃহচ্ছিন্ন, যাহা গোপন কবিত্তে বলা হইয়াছে, অথবা যাহাতে  
প্রভুব মানি হয় তাদৃশ বিষয় অভিষন্ধে গোপন করিবে; <sup>১৪৬</sup> স্বামীর ধনে সৰ্বদা  
লোভপরিশূন্য হইবে, স্বামীর হিতসাধনে সৰ্বদা তৎপর থাকিবে; স্বামীর  
সন্নিধানে অসদ্বাক্য প্রবোধ, ক্রীড়া ও হান্ত, এ সমুদায় পরিত্যাগ করিবে; <sup>১৪৭</sup>

\* সতীতিঃ সৰ্বদা তিষ্ঠেৎ ইতি সুপ্রতিঃ পাঠঃ প্রমাদবিস্কৃতিতঃ ।

প্রভোঃ শয্যাসনং যানং বননং ভোজনানি চ ।

উপানিষুষণং শয়নং নান্নার্থং বিনিয়োজয়েৎ ॥ ১৪৯ ॥

কমাং কৃতাপরাধশ্চেৎ প্রার্থয়েদগ্নাতঃ প্রভোঃ † ।

প্রাগলভ্যং প্রৌঢ়বান্ধবান্ধ্যান্যাত্মারং বিবৰ্জয়েৎ ॥ ১৫০ ॥

নর্কো বর্ণাঃ স্বস্ববর্ণৈঃ ত্রাক্ষোদ্বাহং তথাননম্ ‡ ।

কুর্কীরনু ভৈরবীচক্রং তত্ত্বচক্রাদৃতে শিবে ॥ ১৫১ ॥

উভয়ত্র মহেশানি শৈবোদ্বাহঃ প্রকীর্তিতঃ ।

তথাদানে চ পানে চ বর্ণভেদো ন বিদ্যতে ॥ ১৫২ ॥

বার্তা তৎপত্নীপুত্র্যাঙ্গীনাং । বিবিধকথায়ঃ বহঃশয়নম্ । ভাতিঃ স্বামিগৃহকিঙ্ক-  
বী ভেঃ ॥ ১৪৮ ॥ ১৪৯ ॥

কমামিত্যাদি । প্রাগলভ্যং খট্ট্যম্ ॥ ১৫০ ॥

নর্ক ইত্যাদি । শয়নং ভোজনম্ । ঋতে বিনা ॥ ১৫১ ॥

উভয়েত্যাদি । উভয়ত্র ভৈরবীচক্রে তত্ত্বচক্রে চ ॥ ১৫২ ৩

স্বামী গৃহের কিঙ্করীদিগকেও পাপনয়নে দর্শন করিবে না ; তাহাদেব সহিত  
নির্জনে এক শয্যায় শয়ন করিবে না, হস্তগরিহাসও করিবে না ;<sup>১৪৮</sup> এবং  
প্রভু শয্যা আসন যান বসন ভোজন পাছকা ভূষণ ও শয়, এ সমুদায় স্বয়ং  
কদাচ ব্যবহার করিবে না ।<sup>১৪৯</sup> যদি ভৃত্য কোন অপরাধ কবে, তাহা হইলে  
সে প্রভুর নিকট কমা প্রার্থনা করিবে ; এবং প্রভু স্বমীপে ধৃষ্টতা প্রৌঢ়তা  
বা সমকক্ষতাব কদাপি প্রদর্শন করিবে না ।<sup>১৫০</sup>

শিবে ! ভৈরবীচক্র ও তত্ত্বচক্রেব অস্থানকাল ব্যতিরেকে অন্য সময় সকল-  
জাতীয় মহম্বাই কেবল স্বস্ববর্ণের সহিতই ত্রাক্ষবিবাহ ও ভোজনাদি করিবে ।<sup>১৫১</sup>  
মহেশ্বর ! কিন্তু ভৈরবীচক্রে ও তত্ত্বচক্রে, এই উভয় চক্রেই শৈববিবাহ

• শয্যাসনং যানম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† প্রার্থয়েদগ্নাতঃ প্রভোঃ ইতি বা পাঠঃ ।

‡ তথাননম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

শ্রীদেব্যাবাচ ।

কিমিদং ভৈরবীচক্রং তদ্বচক্ৰঞ্চ কৌদৃশম্ ।

তৎ সৰ্ব্বং শ্রোতুমিচ্ছামি কৃপয়া বক্তুমহঁনি ॥ ১৫০ ॥

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

কুলপূজাবিধৌ দেবি চক্রানুষ্ঠানমীৰিতম্ ।

বিশেষপূজানসময়ে তৎ কার্যং সাধকোত্তমৈঃ ॥ ১৫১ ॥

ভৈরবীচক্রবিষয়ে ন তাদৃঙ্নিয়মঃ প্রিয়ে ॥

যথানময়মানান্ত কুর্য্যাজ্জগদিদং শুভম্ ॥ ১৫২ ॥

অথ ভৈরবীচক্রতত্ত্বচক্রযোৰ্বিধানং শ্রোতুমিচ্ছন্তী শ্রীদেব্যাবাচ, কিমিদ-  
মিত্যাदि ॥ ১৫০ ॥

এবং প্রার্থিতঃ সন্ শ্রীসদাশিব উবাচ, কুলপূজ্যেত্যাदि । তৎ কুলপূজাবিধা-  
বুক্রং চক্রানুষ্ঠানম্ ॥ ১৫১ ॥ ১৫২ ॥

সম্পাদিত হইতে পারে। পবিত্র, এই চক্রদ্বয়ে বিবাহ, ভোজন ও পান  
বিষয়ে বর্ণভেদ বিচার করিবে না (২১০)।<sup>১৫০</sup>

শ্রীভগবতী কহিলেন। (দেবদেব!) ভৈরবীচক্র কিরূপ? তদ্বচক্ৰই বা  
কিৰূপ? আমি তৎসমুদায় অবগত কৰিতে অভিলাষ কৰি, (আপনি) কৃপা  
করিয়া আমার নিকট ব্যক্ত করুন।<sup>১৫১</sup>

শ্রীসদাশিব কহিলেন। দেবি! কুলপূজা বিধানের সময় আমি যে চক্রানুষ্ঠান  
বলিয়াছি, যাহাৰা উত্তম সাধক, তাহাৰা বিশেষ পূজাব সময় তাদৃশ চক্রানুষ্ঠান  
করিবেন;<sup>১৫২</sup> পবিত্র প্রিয়ে! ভৈরবীচক্র বিষয়ে তাদৃশ কোন নিয়ম নাই, যে  
কোন সময় এই শুভ ভৈরবীচক্রেৰ অনুষ্ঠান কৰিতে পারিবে।<sup>১৫৩</sup> আমি এক্ষণে

• ভৈরবীচক্রসময়ে ন তাদৃঙ্নিয়মঃ শিবে ইতি পাঠান্তরম্ ।

(২১০)—এই স্থলে সংক্ষেপেই বলা হইয়াছে। অন্যান্য তন্ত্রে আছে যে, শৈববিধানে  
কেবল অমূল্যের বিবাহই বিধেয়। অর্থাৎ ব্রাহ্মণ সকল-জাতীর কন্যা, ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ ভিন্ন  
সকল-জাতীর কন্যা, বৈশ্য ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ভিন্ন সকল জাতীর কন্যা এবং পুত্র পুত্রকন্যা বিবাহ  
করিতে পারে। পবিত্র বিলোম বিবাহ নিষিদ্ধ। অর্থাৎ নিকট বর্ণ কখন উৎকৃষ্ট বর্ণের  
কন্যাকে বিবাহ করিতে পারিবে না।

বিধানমস্ত বক্ষ্যামি সাধকানাং শুভাবহম্ ।

আরাধিতা যেন দেবী তুর্গং যচ্ছতি বাহ্নিতম্ ॥ ১৫৬ ॥

কুলাচার্যো রম্যভূমৌ আন্তীর্ধ্যানননুভবম্ ।

কামাদ্যেনান্নবীজেন সংশোধ্যোপবিশেত্ততঃ ॥ ১৫৭ ॥

সিন্দুরেণ কুশীদেন কেবলেন জ্বলেন বা ।

ত্রিকোণকতুরস্রক মণ্ডলং রচয়েৎ সুধীঃ ॥ ১৫৮ ॥

বিচিত্রঘটমানীয়া দধ্যাক্তবিস্মৃকিতম্ ।

ফলপল্লবসংযুক্তং সিন্দুরতিলকাসিতম্ ॥ ১৫৯ ॥

বিধানমিত্যাदि । অস্ত ভৈরবীচক্রস্ত । যেন ভৈরবীচক্রবিধানেন । যচ্ছতি -  
দদাতি ॥ ১৫৬ ॥

ভৈরবীচক্রাঘষ্ঠানমেবাহ, কুলাচার্য ইত্যাদিভিঃ । কুলাচার্যঃ কুলগুরুঃ  
রম্যভূমৌ রমণীয়ায়াং ভুব্যন্তমাসনমাস্তীর্ধ্যাচ্ছায্য কামাদ্যেনান্ন বীজাদ্যে-  
নান্নবীজেন কটা সংশোধ্য চ ততস্তজ্ঞাসনে উপবিশেৎ ॥ ১৫৭ ॥

সিন্দুরেণেত্যাদি । ততঃ সুধীঃ কোবিদঃ সিন্দুরেণ কুশীদেন রক্তচন্দনে  
কেবলেন জ্বলেন বা ত্রিকোণং মণ্ডলং তদ্বাহ্নিচতুর্ভুজকতুরস্রক মণ্ডলং রচ-  
য়েৎ ॥ ১৫৮ ॥

বিচিত্রেত্যাদি । ততঃ পরং বিচিত্রং বিবিধানি চিত্রাণ্যালেখ্যানি যত্রৈবতুতং

ভৈরবীচক্রের বিধান বলিতেছি । এই ভৈরবীচক্রের অর্ছ্যে সাধকদিগের  
মদল হয় । এই ভৈরবীচক্রে ভগবতীকে আরাধনা করিলে তিনি 'বরা'র 'অভীষ্ট'  
ফল প্রদান করেন । ১৫৬

কুলাচার্য (২১৪) রমণীয় স্থানে উত্তম আসন পাতিয়া 'রী' ফট্' এই মন্ত্র  
দ্বারা ঐ আসন শোধনপূর্বক তাহাতে উপবেশন করিবেন । ১৫৭ পবে সেই  
জ্ঞানবান্ সাধক সিন্দুর দ্বারা, রক্তচন্দন দ্বারা, অথবা কেবল জল দ্বারা  
ত্রিকোণ-গত চতুর্কোণ মণ্ডল প্রস্তুত কবিবেন । ১৫৮ অনন্তর বিচিত্র ঘট আনয়ন  
পূর্বক তাহাতে দধি ও অক্ষত লেপন কবিয়া সিন্দুরের তিলক প্রদান করিবে ।

(২১৪)—তদ্রম্য বিদ্যার, অথারদর্শী ও কুলাচার্যের উপবেশক ভ্রাতৃগকেই কুলাচার্য বল  
যায় ।

## মহানির্দ্বাণতন্ত্রম্ ।

সুবাণিতজ্ঞৈঃ পূৰ্ণং মণ্ডলে তত্র সাধকঃ ।

প্রণবেন তু সংস্থাপ্য ধূপদীপৌ প্রদর্শয়েৎ ॥ ১৬০ ॥

সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাভ্যাং চিস্তয়েদিষ্টদেবতাম্ ।

সংক্ষেপপূজাবিধিনা তত্র পূজাং সমাচরেৎ ॥ ১৬১ ॥

বিশেষমত্র বক্ষ্যামি শৃণুধামরবন্দিতে ।

গুৰ্বাদিনবপাত্রাণাং নাত্র স্থাপনমিষ্যতে ॥ ১৬২ ॥

যথেষ্টস্তম্রমাদায় সংস্থাপ্য পুরতো ব্রতী ।

প্রোক্ষয়েদম্রমন্ত্রেণ দিব্যদৃষ্ট্যাবলোকয়েৎ ॥ ১৬৩ ॥

যটমানীয় দব্যকতবিমুক্তিতম্রাকটৈস্ত চ সম্পূজ্যঃ ফলৈঃ পরৈবৈশ্চ সংযুতঃ  
সিন্দূরতিলকৈরঘ্রিতঃ সংযুতঃ কর্ণবাণিত্তিঃ সুবাণিত্তৈজ্ঞৈঃ পূৰ্ণকৃৎ প্রণবেন  
উকারেণ তত্র মণ্ডলে সংস্থাপ্য চ সাধকো ধূপদীপৌ প্রদর্শয়েৎ ॥ ১৬০ ॥ ১৬১ ॥

\* সংপূজ্যোভ্যাং । ততো গন্ধপুষ্পাভ্যাং যটং সংপূজ্য তত্রেষ্টদেবতাকিস্তয়েৎ ।  
সক্ষিত্য চ পূৰ্ব্বোক্তেন সংক্ষেপপূজাবিধিনা তত্র কলশে ইষ্টদেবতায়াঃ পূজাং  
সমাচরেৎ কুর্য্যাৎ ॥ ১৬১ ॥ ১৬২ ॥

যথেষ্টমিত্যাং । ততো ব্রতী সাধকো যথেষ্টস্তম্রং মদ্যাদিকমাদায় পূৰ্ব-  
তোঃগ্রে সংস্থাপ্য চাত্তম্রেন ফটা প্রোক্ষয়েৎ জ্বলেন নিকটে দিব্যদৃষ্ট্যাবলো-  
কয়েচ্চ ॥ ১৬৩ ॥

তৎপরে তাহা সুবাণিত্তি জলে পূৰ্ণ করিয়া তন্ত্বে গমন ও ফল সংস্থাপন পূৰ্ণক  
প্রণব পাঠ সহকারে উহা উক্ত মণ্ডলোগরি স্থাপন করিয়া ধূপ দীপ প্রদর্শন  
করিবে ॥ ১৬০ ॥ পরে গন্ধপুষ্প দ্বারা ঐ যটের অর্জনা করিয়া উহাতে ইষ্ট-  
দেবতার ধ্যান করিবে ও তাহাতে সংক্ষেপপূজার বিধানানুসারে তাহার পূজা  
করিবে ॥ ১৬১ ॥ অরবন্দিতে । এই পূজাতে বাহা বিশেষ আছে, তাহা বলিতেছি,  
শ্রবণ কর । এই পূজাতে পূৰ্ব্বোক্ত গুরুপাত্র প্রভৃতি নয়টি পাত্র স্থাপন করিবার  
প্রয়োজন নাই ॥ ১৬২ ॥

সাধক এই পূজার সময় দ্ব্যভিলাষিত তত্ত্ব আবির্ভাব পূৰ্ণক (২১৫) সম্মুখে  
স্থাপন করিয়া 'ফটু' এই মন্ত্র পাঠ সহকারে প্রোক্ষিত করিয়া দিব্যদৃষ্টি

অনিয়ন্ত্রে গন্ধপুষ্পং দস্তা তত্র বিচিহ্নয়েৎ ।  
 আনন্দভৈরবীং দেবীম্ ॥ আনন্দভৈরবস্তথা ॥ ১৬৪ ॥  
 নবযৌবনসম্প্রদাং তরুণারুণবিগ্রহাম্ ।  
 চাক্রহানামৃতভাসো-ম্লনবদনপঙ্কজাম্ ॥ ১৬৫ ॥  
 মৃত্যুগীতকৃতামোদাং নানাভরণভূষিতাম্ ।  
 বিচিত্রবসনাং ধ্যায়েৎ বরাভয়করাম্বুজাম্ ॥ ১৬৬ ॥

অসীতাদি । অনিযন্ত্রে ততোঃনিযন্ত্রে মদ্যপাজে গন্ধপুষ্পদ্বা তত্রানিযন্ত্রে  
 এবানন্দভৈরবীন্দেবীমুখানন্দভৈরবং দেবং বিচিহ্নয়েৎ ॥ ১৬৪ ॥

আনন্দভৈরব্যা ধ্যানমেবাহ, নবযৌবনসম্প্রদামিত্যাদি । নবযৌবনসম্প্রদাং  
 নবীনতারুণ্যং সম্প্রদাম্ । তরুণারুণবিগ্রহাং নবীনমুখানন্দমুখং দেহাম্ । চাক্র-  
 হাসামৃতভাসোম্লনবদনপঙ্কজাং চাক্রহাসেন মনোহরহসনেনামৃতভাসয়া স্তনা-  
 তুল্যভাবণেন চোম্লনদেহদীপ্যমানং বদনপঙ্কজং মুখকমলং যন্ত্রাতপাভূতাম্ ।  
 মৃত্যুগীতকৃতামোদাং মৃত্যুগীতাত্যাং কৃত আমোদ আনন্দো যত্র তাম্ ।  
 নানাভরণভূষিতাম্ অনেকবিভূষণালঙ্কৃতাম্ । বিচিত্রবসনাং বিচিত্রমদ্রুতং

ধাৰা অবলোকন করিবে । ১৬৬ জনতর ঐ সুধাকলসে গন্ধপুষ্প প্রদান করিণা  
 তাহাতে দেবী আনন্দভৈরবী ও আনন্দভৈরবেব ধ্যান করিবে । ১৬৬ (বখা, —)

যিনি নবযৌবনসম্প্রদা, বাহার শরীর তরুণ অরুণের জাৰ কাতিবিশিষ্ট,  
 অতিমনোহর হাস্যামৃতের কাতি ঘাৰা বাহার বদনকমল বিকসিত হইরাছে, ১৬৫  
 যিনি মৃত্যুগীতে সৰ্গদা আমোদ প্রকাশ করিণা থাকেন, যিনি নানা বিভূষণে  
 বিভূষিতা, যিনি বিচিত্র বসন পরিধান করিণা রহিরাছেন, করপদ্মদ্বয়ে বরাভয়-

\* আনন্দভৈরবীং তত্র ইতি বা পাঠঃ ।

+ চাক্রহানামৃতভাসোম্লনবদনপঙ্কজাম্ ইতি টীকাসম্মতঃ পাঠঃ । চাক্রহানাম-  
 মৃতভাসোম্লনবদনপঙ্কজাম্ ইত্যপি পাঠঃ ।

তত্, অথবা আৰ্য ও তৃতীয় তত্, অথবা আৰ্য ও চতুর্থ তত্ আদরন করিতে হইবে, - ইহার  
 দূর হইবে না । ইহার অতিরিক্ত তত্ আদরন যোগ নাই । কল কবা, নগন মন্ত ও  
 দুদা, এই শব্দদ্বয়ের মধ্যে একটি শুদ্ধি একঃ কারণ ব্যতীত চক্ৰ হইবে না ।

ইত্যানন্দময়ীঃ ধ্যানাঃ অন্তর্যামিন্দৈভবম্ ॥ ১১৭ ॥

কপূরপূর্ণবলমঃ কমলায়তাকঃ

দিব্যাস্বরাত্তরগভূমিতদেহকান্তিম্ ।

বামেন পাণিকমলেন সুধাত্যপাত্রঃ •

মল্লেক্য শুদ্ধিওটিকাং মধতঃ স্মরামি ॥ ১১৮ ॥

ধ্যাতৈবমুভয়ঃ তজ্জ নামরস্কঃ বিচিস্তয়ম্ ।

প্রণবাদিনমোহন্তেন নামমন্ত্ৰেণ দৈনিকঃ ।

সংপূজ্য গুরুপূজ্যাত্মাং শোভয়েৎ কারণং ততঃ ॥ ১১৯ ॥

এনমঃ বস্ত্রঃ বস্ত্রাত্মা । বস্ত্রাত্তরগভূমিঃ বয়োহভয়ক কল্পাত্ময়োঃ বস্ত্রা-  
ত্মা ॥ ১১৭ : ১১৮ : ১১৯ ॥

আনন্দৈভবদ্ব্যনমেবাট্টেকেন, কপূরপূর্ণবলমিত্যাঃ। কপূরপূর্ণবলমঃ  
কপূরপ্রবাহবল্লভম্ । কমলায়তাকঃ কমলবনগতে বিবৃতে অক্ষিপৌ দয়া তম্ ।  
দিব্যাস্বরাত্তরগভূমিতদেহকান্তিঃ দিব্যাস্বরাত্তরগভূমিবিহ্বলৈর্দ্বিভোহলকৃতো  
যৌ দেহতস কান্তিরদিকা দৌলির্ঘত তথাহুতম্ । বামেন পাণিকমলেন সুধা-  
পাত্রঃ মদ্যামদিতঃ পাত্রমল্লেক্য পাণিকমলেন শুদ্ধিওটিকাং মধতমানন্দৈভবমঃ  
স্মরামি চিত্তয়ামি ॥ ১১৮ ॥

ধ্যাতৈভ্যাঃ। এবমুভৌ ধ্যানাঃ তজ্জাগিষসে উভয়োর্ভৈভবীভৈভবয়োঃ সাগ-

ধারিণী ঈশ্বরী আনন্দৈভবীকে ধ্যান করিবে । ১১৭ এইরূপে আনন্দৈভবীর  
ধ্যান করিয়া পশ্চাৎ আনন্দৈভবের ধ্যান করিবে । ১১৮ ( যথা :— )

যিনি কপূরগন্ধের ন্যায় বেতবর্ণ, যাহার লোচন কমলবলের ন্যায় আয়ত  
ও সুন্দর, যাহার শরীর দিব্য বসনে ও দিব্য ক্রমে ভূষিত হইয়া শোভা বিস্তার  
করিবেছে, যিনি বাম করকমল দ্বারা সুধাপূর্ণ পাত্র এবং দক্ষিণ করকমল দ্বারা  
শুদ্ধি অর্থাৎ মাংস মন্ত্র ও নুনা ধারণ করিয়া আছেন, তাদৃশ আনন্দৈভবকে  
স্মরণ করি । ১১৮

সাগর এইরূপে আনন্দৈভব ও আনন্দৈভবীর ধ্যান করিয়া দেই সুধাতে  
উভয়েব সামরস্ক (সঙ্গম দ্বারা একীভাব) চিন্তা পূর্বক প্রথমতঃ প্রণব, পরে নাম

সুধাকপাত্র ইতি পাঠাস্তবম্ ।

পাশাদিত্তিকবীভেন স্বাহাস্তেন কুলার্চকঃ ।

অষ্টোত্তরশতাব্দিয়া জপনু হেতুং বিশোধয়েৎ ॥ ১৭০ ॥

গৃহকাৰ্ম্যৈকচিত্তানাং গৃহিণাং প্রবলে কৰ্ণো ।

আদ্যতত্ত্বপ্রতিনিধৌ বিধেয়ং মধুরত্ৰয়ম্ ॥ ১৭১ ॥

দুষ্কং মিতা মাস্কিকক বিজ্ঞেয়ং মধুরত্ৰয়ম্ ।

অলিরূপমিদং যজ্ঞা দেবতায়ৈ নিবেদয়েৎ ॥ ১৭২ ॥

স্বভাবাং কলিজন্মানঃ কামবিজ্ঞাস্তচেতসঃ \* ।

তজ্জপেণ ন জ্ঞানন্তি শক্তিং সানাস্তবুদ্ধয়ঃ ॥ ১৭৩ ॥

রশ্মমৈকরন্তঃ বিচিহ্নয়নু দেশিকঃ সাধকঃ প্রণবানিনমোহস্তেন নামমস্ত্রেন গক-  
পুপাত্যাং তৌ সংপূজ্য ততঃ কারণং মদ্যং শোধয়েৎ ॥ ১৬৯ ॥

নহু কেন মস্ত্রেন মদ্যং শোধয়েৎ উব্রাহ, পাশাদিত্তাদি। স্বাহাস্তেন স্বাহাস্তৌ  
যষ্টশ্রবন্ত তেন পাশাদিত্তিকবীভেন আ হ্রী\* জ্যোমিতি বীজত্ৰয়েণ অষ্টোত্তব-  
শতাব্দিয়া ইমমেব মদ্যং জপনু কুলার্চকো হেতুং মদ্যং বিশোধয়েৎ ॥ ১৭০ ॥ ১৭১ ॥  
মধুরত্ৰয়মেবাহ, দুষ্কমিত্যাदि। অলিরূপং মদ্যস্বরূপম্। ইদং মধুরত্ৰয়ম্ ॥ ১৭২ ॥

তৎপরে 'নমঃ' উচ্চারণ পূৰ্ণক গকপুপ দ্বারা পূজা করিয়া (২১৬) পশ্চাৎ  
স্বরা শোধন করিবেন।<sup>১৬৯</sup> কুলপূজক, আ হ্রী\* জ্যো স্বাহা, এই মন্ত্র একশত  
আট বাহু জপ করিলেই স্বরা শোধন হইবে।<sup>১৭০</sup>

কলি প্রবল হইলে, যে সমুদায় গৃহস্থ একমাত্র গৃহকার্য্যেই নিবিষ্টচিত্ত  
থাকিবে, তাহাদের পক্ষে আদ্যতত্ত্বের প্রতিনিধি স্বরূপ মধুরত্ৰয় বিধান করিতে  
হইবে (২১৭)।<sup>১৭১</sup> দুষ্ক তিনিও মধু, এই তিন ত্ৰব্যোব নাম মধুব্রব, এই  
মধুরত্ৰয় মদ্যস্বরূপ মনে করিয়া দেবতার নিকট নিবেদন করিবে।<sup>১৭২</sup>

কলিসম্মুত মানবদিগের মন স্বভাবতই কাম দ্বারা উদ্ভ্রান্ত। সেই লামাঙ্ক-  
বুদ্ধি মানবগণ শক্তিকে ইষ্টদেবতাস্বরূপা বিবেচনা করিতে পারিবে না।<sup>১৭৩</sup>

\* কামে বিলান্তচেতস ইতি কেচিৎ শঠিঃ ।

(২১৬) — পূর্বায়ত্ত বহা। এতে গকপুপে ঐ আনন্দভৈরবায় নমঃ। এতে গকপুপে ঐ  
আনন্দভৈরব্যে নমঃ।

(২১৭) — ইতিপূৰ্বে গৃহস্থ সাধকেব পক্ষে গকপাত পৰ্য্যন্ত গ্রহণ বিধিত বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

অতশ্চৈমাং প্রতিনিধৌ শেষতস্মৈ পার্শ্বতি ।

ধ্যানং দেব্যাঃ পদাভ্যোজে যেষ্টমব্রজপত্বা ॥ ১৭৪ ॥

ততস্ত্ব প্রাপ্তত্বানি পললাদীনি যানি চ ॥

প্রত্যেকং শতধানেন মনুনা চাভিময়য়েৎ ॥ ১৭৫ ॥

স্বভাবান্ধিত্যাদি । শক্তিঃ স্মরণম্ ॥ ১৭৩ ॥

অত ইত্যাদি । হে পার্শ্বতি অতো হেতোঃ তেবাং কলিঙ্গম্নানাং শেষ-  
তস্মৈ মৈথুনস্ত প্রতিনিধৌ দেব্যাঃ পদাভ্যোজে ধ্যানং বিশেষম্ । তথা যেষ্টমব্রজ  
অপো বিশেষঃ ॥ ১৭৪ ॥

ততস্ত্বিত্যাদি । ততঃ পবং পললাদীনি মাংসাণীনি যানি প্রাপ্তত্বানি  
তানি প্রত্যেকং শতং অধ্যায়ানেনানেন আঁ দ্বী' ক্রে' স্বাহেতি মনুনাভিময়য়েৎ  
শোধয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১৭৫ ॥

পার্শ্বতি । অতএব কলিযুগের তাঁদুশ লোকবিশ্বের পক্ষে শেষতস্মৈ অর্থাৎ  
মৈথুনতস্মৈ প্রতিনিধি হলে দেবীর চরণকমল ধ্যান ও ইষ্টমন্ত্র রূপ  
কর্বা'ই বিশেষ (২১৮)।<sup>১১১</sup> অনন্তর মাংস প্রভৃতি উপস্থিত তত্ত্ব সমুদায়ের  
প্রত্যেকতত্ত্ব (আঁ'দ্বী' ক্রে' স্বাহা) এই মন্ত্র শতবার অথবা অতিমাত্রিত  
করিবে।<sup>১১২</sup> পরে সমুদায় ব্রহ্মময় ডাবনা করিয়া নবনব্বয় নিমীশন পূর্বক

\* লললাদীনি যানি ॥ ইতি পার্শ্বত্বম্ ।

এখানে মধুরত্বের বিধান দৃষ্টে অনেকেরই এই দুই বচনকে পরস্পর বিরুদ্ধ বচন বলিয়া  
বোধ হইবে । বস্তুতঃ ইহাতে কোন বিরোধ নাই । পূর্বোক্ত বচন পূর্ণাতিবিক্ত গৃহস্থের পক্ষে  
ব্যবহাৰ্য্য, এবং এই বচন অনতিবিক্ত গৃহস্থের পক্ষে অমুকুল বাক্যে কথিত হইল । পূর্ণা-  
তিবেকই কলিকালের সন্ন্যাস, ইহা পূর্বে কথিত হইয়াছে । অতএব পূর্ণাতিবিক্ত কিসে  
'গৃহকাট্যাকচিৎ' বা একমাত্র সঙ্গারের কামনাতেই নিবিষ্টচিত্ত হইবেন । যদি বা সেতপ  
কেহ হন তাহা হইলে সেই নারদারী অতিবিক্তের পক্ষেও মধুরত্ব বিশেষ । কলিযুগে  
অনুকুল নিবিদ্ধ হইলেও জন্মাবধি কেহই বীরভাষাপর হইতে পারেন না । যে কয়েকদিন  
এখন সোপান স্বৰূপ পত্তনভাবে অবস্থান করিতে হয়, সেই সময়েই অগত্যা অমুকুল বিশেষ ।

(২১৮)—তন্মৈ অনেকস্থলে শক্তি লইয়া সাধনের বিধান দৃষ্ট হয় । এমন কি হলাধিশেবে  
পরকীয়া শক্তি গ্রহণ অবশ্য কর্তব্য, এইকণ বিধানও আছে । এইকণে পরকীয়া শক্তি শ্রেষ্ঠজাতি  
স্ত্রি যে কোন জাতি হইতেই গ্রহণের বিধান আছে । এইকণ বচন দৃষ্টে অনেকেরই শক্তি  
গ্রহণ পূর্বক সাধনার প্রবৃত্ত হইতে বাগ্রহন । তাঁহারা অধিকার বা অনধিকার আলোচনা

সৰ্বং ব্রহ্মময়ং ধ্যায়া নিমীল্য নয়নদ্বয়ম্ ।

নিবেদ্য পূৰ্ণবৎ কাণৈশ্চ পানভোজনমাচরেৎ ॥ ১৭৬ ॥

ইদন্তু ভৈরবীচক্রে সৰ্বতল্লৈষু গোপিতম্ ।

তবাত্রে কথিতং ভজে নারাংনারং পরাংপরম্ ॥ ১৭৭ ॥

বিবাহো ভৈরবীচক্রে তদ্বচক্রেহপি পার্শ্বতি ।

সৰ্বথা সাধকেহ্মেণ কৰ্ত্তব্যঃ শৈববহ্নিনা ॥ ১৭৮ ॥

সৰ্বমিত্যাदि । ততোঃ নয়নদ্বয়ং নিমীল্য সৰ্বং মদ্য্যধিতবং ব্রহ্মময়ং ব্রহ্মবরূপং  
ধ্যায়া পূৰ্ণবৎ কাণৈশ্চ নিবেদ্য চ পূৰ্ণবদেব পানভোজনমাচরেৎ ॥ ১৭৬ ॥

অথ ভৈরবীচক্রে মহাশ্বাং বর্ণিতুমুপক্রমতে, ইদমিত্যাदि ॥ ১৭৭ ॥ ১৭৮ ॥

পূৰ্ণেব ভাষ্য তৎসমুদায় আদ্যাংকানীকে নিবেদন কবিয়া যথাবীতি পান ও  
ভোজন করিতে প্রবৃত্ত হইবে ॥ ১৭৬ ॥

ভজে ! এই ভৈরবীচক্রে, সাব হইতেও সাব, শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ । ইহা  
আগি সমুদায় তল্লৈই গৃহ ও প্রচ্ছন্নভাবে রাখিয়াছি, প্রকাশকবি নাই ; অন্য  
তোমাব নিকট কহিলাম ॥ ১৭৭ পার্শ্বতি ! শিবপ্রদর্শিত পথ অবলম্বন করিয়া  
ভৈরবীচক্রে ও তদ্বচক্রে পরিণয় সম্পাদন করা সাধকের সৰ্বতোভাবে  
কৰ্ত্তব্য ॥ ১৭৮ যদি কোন বীর পরিণয় ব্যতিরেকে শক্তিসেবা করে, তাহা

করেন না । বহুতঃ বাহারা নির্লিপকরচিত হইয়া শক্তিসাধনার সক্ষম হয়েন, তাঁহাদিগের  
পক্ষেই পরশক্তি গ্রহণে দোষ নাই । গর্ভ হইতে নিঃসরণ কালে পিণ্ড বেক্ষণ নির্লিপাব থাকে,  
সেরূপ নির্লিপাব ভাবে শক্তিসাধনার দোষ নাই । আশ্বপতি বা ব্রাহ্মবিবাহে বিবাহিত শক্তি  
আশ্রয় করিয়া সাধন করা কৰ্ত্তব্য । তাহাতে চিত্তচাক্ষুয ঘটিলেও কোনকণ দোষ নাই ।  
পবনশক্তিতে গদে গদেই পতিত হইবার সম্ভাবনা । সেই জন্য এই তল্লৈই কথিত  
হইয়াছে যে, কলিকালে মানবরূপ বস্তাবতই নির্বাণ অর্থাৎ অসংযত ও ত্রেণাসহিষ্ণু ।  
অতএব এই শ্রবণ কলিকালে শেষতর অর্থাৎ নৈখুন কেবল মাত্র স্বকীয়া গ্রীতেই হইবে ।  
তাহাতে কোনরূপ দোষের আশঙ্কা থাকিবে না । এতোক সাধকেরই মতানিবেশ এই অমূল্য  
উপদেশের প্রতি সৰ্ব্বথা লক্ষ্য রাখা উচিত । যথাবিধানৈ শৈববিবাহে বিবাহিতা শক্তিও তাদৃশ  
দৃশ্যীয়া নহে । কিন্তু ব্রাহ্ম বিবাহে বিবাহিতা হুযোগ্য শক্তি থাকিতে শৈববিধানৈ অন্যপত্তি গ্রহণ  
কৰ্ম্মতে পূৰ্ণশক্তির মনঃকোষ্ঠ ও অসন্তোষ হইতে পারে এবং তদ্ব্যন্য প্রত্যাবর্ত্তাগী হইতে হয় ।

নরুং ব্রহ্মময়ঃ শ্যাত্না নিমীল্য নয়নদ্বয়ম্ ।

নিবেদ্য পূর্ববৎ কালৈা পানভোজনমাচরেৎ ॥ ১৭৬ ॥

ইদন্ত ভৈরবীচক্রে নরুতজ্জেনু গোপিতম্ ।

ত্বাণ্ড্রে কথিতং ভদ্রে নারায়ণারং পরাংপরম্ ॥ ১৭৭ ॥

বিনাহো ভৈরবীচক্রে তদ্বচক্রেহপি পার্শ্বতি ।

নরুখা সাধকেচ্ছেন কৰ্ত্তব্যঃ শৈববজ্জনৈ ॥ ১৭৮ ॥

সৰ্গমিত্যাदि । ততোঃ নয়নদ্বয়ং নিমীল্য সৰ্গং মদ্যাদিতত্ত্বং ব্রহ্মময়ং ব্রহ্মবকপং  
শ্যাত্না পূর্ববৎ কালৈা নিবেদ্য চ পূর্ববদেব পানভোজনমাচরেৎ ॥ ১৭৬ ॥

অথ ভৈরবীচক্রে মহাশ্যং বর্ণিতুমুপক্রম্যতে, ইদম্বিত্যাदि ॥ ১৭৭ ॥ ১৭৮ ॥

পূর্বোক্ত ঞ্চ তৎসমুদায় আদ্যাকালীকে নিবেদন করিয়া যথারীতি পান ও  
ভোজন করিতে প্রবৃত্ত হইবে ১৭৬

ভদ্রে ! এই ভৈরবীচক্র, সাব হইতেও সাব, শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ । ইহা  
আমি সমুদায় তত্ত্বেই গুঢ় ও প্রচ্ছন্নভাবে রাখিয়াছি, প্রকাশকবি নাই ; অন্য  
তোমাৰ নিকট কহিলাম ১৭৭ পার্শ্বতি ! শিবপ্রদর্শিত পথ অবলম্বন করিয়া  
ভৈরবীচক্রে ও তদ্বচক্রে পরিণয় সম্পাদন করা সাধকের সৰ্ব্বতোভাবে  
কৰ্ত্তব্য ১৭৮ যদি কোন বীর পরিণয় ব্যতিরেকে শক্তিদেবা কবে, তাহা

করেন না । বস্তুতঃ বাঁহারা নির্লিপিকল্পিত হইয়া শক্তিসাধনার সক্ষম হইবেন, তাঁহাদিগের  
পক্ষেই পরশক্তি গ্রহণে দোষ নাই । গৰ্ভ হইতে নিঃসরণ কালে শিশু বেক্স নির্লিপিকার থাকে,  
সেক্ষ নির্লিপিকার ভাবে শক্তিসাধনার দোষ নাই । আকাশশক্তি বা ব্রাহ্মবিবাহ বিবাহিত শক্তি  
আশ্রয় করিয়া সাধন করা কৰ্ত্তব্য । তাহাতে চিন্তাজগদ্য বটিলেও কোনরূপ দোষ নাই ।  
পরশক্তিতে গঙ্গা পড়েই পতিত হইবার সম্ভাবনা । সেই জন্য এই ভদ্রেই কথিত  
হইয়াছে যে, কলিকালে মানবগণ স্বতানতই নির্বাণ অর্থাৎ অমৃত ও রেশ্মানহিষ্ণু ।  
অতএব এই অবল কলিকালে শেষতত্ত্ব অর্থাৎ নৈখুন কেবল মাত্র স্বকীয় জ্ঞাতেই হইবে ।  
তাহাতে কোনরূপ দোষের আশঙ্কা থাকিবে না । এতদ্ব্যতীত সাধকেরই মনোনিবেশ এই অমূল্য  
উপদেশের প্রতি সৰ্বদা লক্ষ্য রাখা উচিত । যথাবিধানে পৈববিবাহে বিবাহিতা শক্তিও তাদৃশ  
দুঃখীরা নহে । কিন্তু ব্রাহ্ম বিবাহে বিবাহিতা যথোপায়া শক্তি থাকিতে পৈববিবাহে অন্যশক্তি গ্রহণ  
করাতে পূর্বশক্তির সন্মুখোক্ত ও অসম্বোধ হইতে পারে এবং তজ্জন্য এতাব্যবস্থায় ইহং হইত ।

বিনা পরিণয়ং বীরঃ শক্তিসেবাং সমাচরনু ॥

পরস্ত্রীগামিনাং পাপং প্রাপ্নুয়ান্নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৭৯ ॥

সম্প্রাপ্তে ভৈরবীচক্রে সর্কে বর্ণা দ্বিজোত্তমাঃ ।

নিবৃত্তে ভৈরবীচক্রে সর্কে বর্ণাঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৮০ ॥

নাত্র জাতিবিচারোহস্তি নোচ্ছিষ্টাদিবিবেচনম্ ॥

চক্রমধ্যগতা বীরা মম রূপা ন চান্তথা ॥ ১৮১ ॥

বিনেত্যাदि । পবিণয়ং বিবাহম্ ॥ ১৭৯ ॥ ১৮০ ॥

নাক্রেত্যাदि অত্র ভৈরবীচক্রে ॥ ১৮১ ॥

হইলে তাহাকে পরস্ত্রী-গমন-জনিত পাপে লিপ্ত হইতে হইবে, সন্দেহ নাই।<sup>১৭৯</sup>

যখন ভৈরবীচক্র অমুক্তিত হয়, তখন সকল জাতীর ব্যক্তিই দ্বিজশ্রেষ্ঠ মধ্যে পরিগণিত। কিন্তু যখন ভৈরবীচক্র নিবৃত্ত হয়, তখন সমুদায় বর্ণ পৃথক্ পৃথক্ রূপে পরিগণিত হইয়া থাকে।<sup>১৮০</sup> এই ভৈরবীচক্র মধ্যে জাতি বিচার নাই, উচ্ছিষ্টাদি বিচারও নাই (১৮১)। চক্রমধ্যস্থিত বীৰগণ আঘাবই স্বরূপ, সন্দেহ

\* সমাচরেন ইত্যপি পাঠঃ ।

+ নোচ্ছিষ্টাদিবিচারণম্ ইতি বা পাঠঃ ।

‡ নরাধায়া ইতি পাঠান্তরম্ ।

(১৭৯) উচ্ছিষ্টাদি বিচার নাই এই বাক্যের তাৎপর্য এই যে, চক্রমধ্যে জীবাদি পবিত্রবশন কালে উচ্ছিষ্ট বোধে হস্তপ্রক্ষালনাদি নির্বিঘ্ন। কুলার্ণবে আছে, উচ্ছিষ্টো ন স্পৃশেজক্রে কুলব্রহ্মাদি পার্শ্বতি। বহিঃপ্রক্ষাল্য চ করৌ কুলব্রহ্মাদি দ্বাপরেৎ ॥ মধ্যভাগে সমুচ্ছৃত্য ন পাত্রং পূরয়েৎ প্রিয়ৈঃ। ভোগপাত্রং যথাক্রমে নিঃক্ষিপেৎ কদাচন। চক্রমধ্যে শুচিবিদ্যা করপ্রক্ষা-লনাদিকং। যঃ করোতি বিমূঢ়ায়া স ভবেদাপদাম্পদঃ ॥ অর্থাৎ চক্রে উচ্ছিষ্টহস্তে কুলব্রহ্মাদি স্পর্শ করিতে নাই। পবিত্র হস্ত হইবার মানসে করপ্রক্ষালনাদিও নির্বিঘ্ন। সুশ্রে আছে 'নোচ্ছিষ্টাদিবিবেচনম্' অর্থাৎ উচ্ছিষ্ট বিচার নাই। পুনশ্চ উচ্ছিষ্টহস্তে স্পর্শও নির্বিঘ্ন হইল। এই বিবৃতি বচনের সীমাংসা উপরোক্ত বচনমধ্যেই দৃষ্ট হয়। চক্রের বহির্ভাগে হস্তপ্রক্ষালন করিতে হইবে; তাহাও কেবল লেপাপনোদন মানসে। এই নিমিত্ত সাধকসম্প্রদায়ে বীতি আছে যে, সাধক নিজ পশ্চাত্তাগে কোন আধাবে মল বাষিরা তাহাতেই হস্তমন্ডন পূর্ণক

ন দেশকালনিয়মো ন বা পাত্রবিচারণম্ ।

যেন কেনাকৃতং দ্রব্যং চক্রেহস্মিন্ বিনিয়োজয়েৎ ॥১৮২॥

দূরদেশাৎ নমানীতং পক্বং বাপক্বেব বা ।

বীরেণ পশুনা বাপি চক্রমধ্যগতং শুচি ॥ ১৮৩ ॥

ন দেশেত্যাদি । দ্রব্যং মহাদি ॥ ১৮২ ॥ ১৮৩ ॥ ১৮৪ ॥

নাই।<sup>১৮২</sup> এই ভৈরবীচক্রে দেশকাল-নিয়ম নাই, পাত্রাপাত্র-বিচারও নাই। যে কোন ব্যক্তি, চক্রে উপযোগী যে কোন দ্রব্য আনয়ন করিবে, তাহাই চক্রমধ্যে ব্যবহৃত হইবে।<sup>১৮৩</sup> যে কোন দ্রব্য পক্কই হউক বা অপক্কই হউক, ঘি দূরদেশ হইতেও বীরকর্তৃক অথবা পশুকর্তৃকও আনীত হয়, তৎসমুদায়ই

লোপানোদন করেন। মহানির্বাণতন্ত্রেও ব্যবস্থাপিত আছে যে 'লোপানোদনং কুর্থাৎ বস্ত্রেন পাথ্যপাণি বা' অর্থাৎ বস্ত্রদ্বারা বা মলদ্বারা করলেণ অপনয়ন করিবে। ইহাতেই উত্তমবিধ ব্যবহার উদ্দেশ্য প্রতিপালিত হইল। এইরূপে লোপানোদন করিয়া পুনঃ পরিবেশন করা কর্তব্য।

সুধাঘট উত্থাপন পূর্বক পরিবেশন নিষিদ্ধ। অতএব কোন পাত্রদ্বারা সুধাকৃত হইতে সুধা উঠাইয়া লইয়া পরিবেশন করিতে হয়। ভোগপাত্রের অর্বাং সাধকের নিজ পাত্রের সুধা পুনরায় কৃত্রিমধ্যে নিক্ষেপ করিতে নাই। চক্রমধ্যে কবিত্ত সাধক ঘোটসাধকের এসাদ বকপ শুদ্ধিপ্রদ এইরূপ করিতে পারেন। ইহার ব্যতিক্রম হওয়া যোয। অযাচিতভাবেও কাহাকেও এসাদ দিতে নাই। শক্তির পাত্রের সুধাএসাদ গ্রহণ করা কর্তব্য। ঘোটসাধক অথবা তন্ত্ররও সুধাপাত্রের এসাদ গ্রহণ করিতে নাই। কুলার্ণবে চক্রেবরকে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে যে, 'পাত্রাহিত হেতুক ন গচ্ছাত্তৈববারচ। যদি ঘণামহেশানি য়েবতাপাগমায়ং।' চক্রেবরই এদান এবং তাৎকালিক শুক। শুক উপস্থিত থাকিলে শুকই চক্রেবর হইয়া থাকেন। অতএব এই বচনের ধারা কেবল শুককে নহে, সকল সাধকেই একপ এসাদ দান নিষেধ করা হইয়াছে। শক্তির সুধা এসাদ সম্বন্ধে কৌলিকার্চনদীপিকায় উক্ত হইয়াছে যে,—শত্ৰু-স্টিষ্টমবিচাৰ্য্য পিবেচ্চক্রেবরো যদি। যোরক নরকং বাতি বাবলিলাশ্চতুর্দশঃ অর্থাৎ শক্তিবিশেষ না করিয়া সুধা উচ্ছিষ্ট গ্রহণ করা নিষিদ্ধ। সংগ্রহকার ইহার ব্যবস্থা দিয়াছেন যে,—শক্তি অতিবিস্তা কি অনভিজ্ঞা কিচিৎ করিয়া অভিজ্ঞতাই এসাদ গ্রহণ করিবে। পরন্তু এই নীমায়া আমারের সন্তোষজনক নহে। কারণ অত্র আছে যে,—নাভিবিষ্টো বসেচ্চক্রে নাভিবিষ্টো চ কৌলিকী'। অতএব চক্রে অনভিজ্ঞার অপকর্মা কোদার! নিবৃত্তরত্রে আছে

চক্রারম্বে মহেশানি বিদ্যাঃ সর্কে ভয়াকুলাঃ ।  
 বিভীতাস্তে পলায়ন্তে বীরগাঃ ব্রহ্মতেজনা ॥ ১৮৪ ॥  
 পিশাচা গুহ্যকা যক্ষা বেতানাঃ ক্রুরজাতয়ঃ ।  
 শ্রবাত্ত ভৈরবীচক্রে দূরং গচ্ছন্তি গান্ধনম্ ॥ ১৮৫ ॥  
 তত্র তীর্থানি সর্কানি মহাতীর্থাদিকানি চ \* ।  
 নেত্রাগরগণাঃ সর্কে তত্রাগচ্ছন্তি গান্ধনম্ ॥ ১৮৬ ॥  
 চক্রস্থানং মহাতীর্থং সর্কতীর্থাদিকং শিবে ।  
 ত্রিংশা যত্র বাহুস্থি তব নৈবেদ্যমুত্তমম্ ॥ ১৮৭ ॥

পিশাচেত্যাदि । গান্ধনং সত্যম্ ॥ ১৮৫ ॥ ১৮৬ ॥

চক্রেত্যাदि । যত্র চক্রস্থানে ॥ ১৮৭ ॥

চক্রমধ্যে নীত হইবামাত্র বিস্তৃত হইবে । ১৮৪ আর মহেশ্বরি । যখন ভৈরবী-  
 চক্রে আরম্ভ হয়, তখন চক্রমধ্যস্থিত বীরগণের ব্রহ্মতেজঃ-প্রভাবে এত  
 হইয়া দিগ্‌সমুদায় ভয়াকুলিত চিত্তে পলায়ন করে । ১৮৫ পিশাচগণ, গুহ্যকগণ  
 যক্ষগণ, বেতালগণ এবং অন্যান্য সমুদায় ক্রুরজাতি, ভৈরবীচক্রে দিবরগ  
 গ্রহণ করিবামাত্র ভীত হইয়া দূরে পলায়ন করে । ১৮৬ যেখানে ভৈরবী-  
 চক্রেব অর্ঘ্যস্থান হয়, সেই স্থানে যাবতীয় তীর্থ ও সমুদায় মহাতীর্থ প্রভৃতি  
 এবং দেবরাজেব সহিত সমুদায় দেবগণ সমাদবপূর্বক উপস্থিত হয়েন । ১৮৭

শিবে ! চক্রস্থান সমুদায় তীর্থ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও মহাতীর্থ । এই চক্রমধ্যে  
 দেবতার ও তোমার উত্তম নৈবেদ্যের প্রত্যাশা কবেন । ১৮৭ স্নেহ স্বপচ বিরাট  
 অথবা হুণ, যে কোন জাতি আম বা পক্ষ যে কোন অব্য আনয়ন করিয়া দিবে,

যে,—শক্ত চিহ্নঃ পিবেদ্যং বীষোচ্ছিষ্ট চর্বণং । যজ্ঞোচ্ছিষ্টঃ স্তোত্রব্যং কনিষ্ঠস্য ন ভোদয়েৎ ॥  
 নিজশক্তিঃ বিনা যৈব শক্ত চিহ্নঃ পিবেদ্যমি । বীরবে নরকে যাতি যাবদিচ্ছাচ্ছতুর্দশ । এই বচনের  
 দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে,—স্নেহ সাধকের শুদ্ধি অসম্ভব ও স্নেহ শক্তির স্থলা অসম্ভব প্রহণ  
 বিধেয়, কনিষ্ঠশক্তির মধ্যে নিজশক্তি ব্যতিরেকে অন্যশক্তির স্থলা অসম্ভব-প্রদর্শন করা যায় না ।  
 আমাদের মতে ইহাই অসম্ভব প্রহণ শক্তি বিচারের মীমাংসা ।

চক্রমধ্যে অষ্টাঙ্গ যে বিশদ আছে,—তাহা অনন্তবৃত্ত রহস্তসূত্রানুসারে দ্রষ্টব্য ।

স্নেহেন খপচেনাপি কিরাতেনাপি হুণ্ণা ।

আমং পকং বদানীতং বীরহস্তার্পিতং শুচি \* ॥ ১৮৮ ॥

দৃষ্ট্ৱা তু ভৈরবীচক্রং মম রূপাশ্চ সাধকান্ ।

মুচ্যন্তে পশুপাশেভ্যঃ † কলিকল্পদূষিতাঃ ॥ ১৮৯ ॥

এবলে কলিকালে তু ন কুর্য্যাক্রগোপনম্ ।

সৰ্কজ সৰ্কদা বীরঃ সাধয়েৎ কুলসাধনম্ ॥ ১৯০ ॥

চক্রমধ্যে বৃথালাপং চাকলাং বহুভাষণম্ ।

নিষ্ঠীবনমধোবায়ুং বর্ণভেদং বিবৰ্জয়েৎ ॥ ১৯১ ॥

জুরান্ খলান্ পশূন্ পাপান্ নাস্তিকান্ কুলদূষকান্ ।

নিন্দকান্ কুলশাস্ত্রাণাং চক্রান্দূরতরং ত্যজেৎ ॥ ১৯২ ॥

স্নেহেনেত্যাदि। হুণ্ণা জাতিবিশেষণ। আমম্ অগকম্ ॥ ১৮৮ ॥ ১৮৯ ॥

১৯০ ॥ ১৯১ ॥ ১৯২ ॥

তাহা বীরহস্তে অর্পিত হইবামাত্র বিস্তৃত হইবে।<sup>১৮৮</sup> অধিক কি বলিব, কলিকল্প-দূষিত জনগণও যদি ভৈরবীচক্র এবং আমার স্বরূপ [ শিবস্বরূপ ] সাধকগণকে দর্শন কবে, তাহা হইলে সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হইয়া পাকে।<sup>১৮৯</sup>

যখন কলিকাল প্রবল হইবে, তখন চক্রাশ্রুতান গোপন করিবে না। তৎকালে বীরগণ, সকল সময়ে সকল স্থানেই চক্রাশ্রুতান প্রভৃতি কুলসাধন করিবেন।<sup>১৯০</sup> চক্রমধ্যে বৃথালাপ করিবে না, চণ্ডলতা প্রকাশ করিতে পারিবে না, বহুবাক্য করিবে না, এবং নিষ্ঠীবন বা অধোবায়ু পবিত্র্যাগ করিবে না, এবং জাতিবিচারও করিতে পারিবে না।<sup>১৯১</sup> যাহারা জুর খল পশু পাপাত্মা নাস্তিক কুলদূষক বা কুলশাস্ত্রের নিন্দক, তাহাদিগকে চক্রস্থান হইতে দূর করিয়া দিবে, তাহাদিগকে চক্রের নিকটেও আনিতে দিবে না।<sup>১৯২</sup>

\* বীরহস্তার্পিতং শুচিঃ ইতি বহু পুস্তকেষু দৃশ্যতে ।

† মুচ্যন্তে পাপপাশেভ্য ইতি পাঠান্তবম্ ।

যেহা হুয়া দামুস্তা ৷ পশুংস্তু প্রবেশত্ন ।

কুলধর্ম্মাৎ পরিভ্রষ্টো বীরোঃপি নরকং ভ্রজেৎ ॥ ১২১ ॥

ভ্রাক্ষণাঃ ক্রিয়া নৈশ্চাঃ শূদ্রাঃ নানাস্তদাত্মনঃ ।

কুলধর্ম্মাশ্রিতা যে বৈ পূজ্যাস্তে মেবদং সদা ॥ ১২২ ॥

বর্ণাভিনানাচ্চক্রে তু বর্ণভেদং কুরুতি যঃ ।

স বাতি ঘোরনিরয়ন্ অপি বেদান্তপারমঃ ॥ ১২৩ ॥

চক্রান্তর্গতকৌলানাং সাধুনাং শুদ্ধচেতসাম্ ।

সাদৃশ্যবদ্রূপাণাং পাপাশক্কা ভবেৎ দূতঃ ॥ ১২৪ ॥

যাবদনন্তি চক্রে বিপ্রা দ্যাঃ শৈবমাগিণঃ ।

তাবত শাস্তবাচারানু চরেণুঃ শিবশাসনাৎ ॥ ১২৫ ॥

‘যেহা দিত্যাদি। ভাষ্যাহুস্তা তদন্তেত্বেনাহুস্তাৎ ১২১। ১২২। ১২৩। ১২৪।  
যাদিত্যাদি। কয়েৎ স্বর্গ্যুঃ ১২৫। ১২৬।

যদি কোন বীর স্নেহবশতঃ অথবা ভয়প্রযুক্ত কিবা অহুয়াগ নিবন্ধন কোন  
পতকে চক্রমধ্যে প্রবেশ করিতে যেন, তাহা হইলে তিনি উক্তই বীর হইলেও  
কুলধর্ম্ম-ভ্রষ্ট হইয়া নরকে যখন করিবেন।<sup>১২১</sup> তাহার কুলধর্ম্মাশ্রিত, তাহার  
ভ্রাক্ষণ হউন, ক্রিয়াই হউন, বৈশ্বই হউন, শূদ্রই হউন অথবা সামান্য জাতিই  
হউন, সর্বদা দেবতার হার পূজ্য হইবেন।<sup>১২২</sup> যে ব্যক্তি জাতিভিনান বশতঃ  
চক্রমধ্যে জাতিভেদ বিচার করিবে, সে ব্যক্তি বেদান্ত-পারমর্শী হইলেও ঘোর-  
মরকগামী হইবে।<sup>১২৩</sup>

১ চক্রমধ্যগত কৌলগণ বিত্তব্রহ্মস্ব সাধু ও সাধ্বী শিব স্বরূপ, শুদ্ধাত্ম  
তাঁহাদের প্রতি কি প্রকারে পাপাশক্কা হইতে পাবে।<sup>১২৪</sup> শিব-প্রদর্শিত  
পরাশরভী বাষণ ক্রিয় প্রভৃতি যে কোন জাতীয় মানব যে পর্য্যন্ত চক্রমধ্যে  
অবস্থান করিবেন, সে পর্য্যন্ত শিবোক্ত আচারেরই অঙ্গস্বরূপ করিবেন, শিবের  
এইরূপই আজ্ঞা।<sup>১২৫</sup> পরে তাঁহার যখন চক্র হইতে বিনিঃসৃত হইবেন,

চক্রাধিনিঃসৃত্যঃ সর্কে অম্ববর্ণীতমোদিতম্ ।

লোকযাত্রাপ্রতিদ্বার্ষ্যং কুর্মাঃ কর্ম পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৯৮ ॥

পুষ্কর্যোপভোজ্যাপি শব্দুওচিত্তাগনাৎ ।

চক্রমমো মরুৎ ক্ষণ্ডা তৎ ফলং লভতে স্মৃণীঃ ॥ ১৯৯ ॥

ভৈরবীচক্রমাহাশ্রাৎ কো বা বক্তৃৎ ক্রমো ভবেৎ ।

মরুদেভ্যঃ প্রকুর্কাণঃ সর্কেঃ গাঠৈঃ প্রযুক্ত্যেতে ॥ ২০০ ॥

বশ্মানং ভূমিপালঃ স্তাৎ বর্ষৎ ব্রহ্মাঙ্গরঃ অয়ম্ ।

নিত্যং সমাচরনু মর্জ্যে লক্ষ্মনির্কাণমাশ্রয়াৎ ॥ ২০১ ॥

পুষ্কর্যোভ্যাদিঃ । শব্দুওচিত্তাগনাৎ পঞ্চাশদাং সূত্রাগনাৎ চিত্তাগনাচ্চ  
৪২ ফলং লভতে ॥ ১৯৯ ॥ ২০০ ॥

তখন সকলেই লোকযাত্রা-নির্ধার্যেব নিমিত্ত খ খ বর্ণ ও খ য আশ্রয় বিহিত  
কর্ম পৃথক্ পৃথক্ সম্পাদন করিবেন ।<sup>১৯৮</sup>

শত শত পুষ্কর্য করিলে যে ফল হয়, বিহিত শব্দে, শব্দুও ও চিত্তাগনে  
আরোহণ পূর্বক যথাবিহিত জপ করিলে যে ফল হয় (২২০), জানী ব্যক্তি চক্র-  
মধ্যে একবাবমাত্র জপ করিলে সেই ফল লাভ করিতে পারেন ।<sup>১৯৯</sup>

ভৈরবীচক্রের মহাশ্রা বর্ণন করিতে কেহই সমর্থ নহে, কারণ একবার মাত্র  
এই চক্রের অম্বষ্ঠান করিলে মানবগণ সমুদায় পাণ হইতে বুদ্ধ হইতে পাবে ।<sup>২০০</sup>  
হুয় মাসমাত্র নিত্য ভৈরবীচক্রের অম্বষ্ঠান করিলে জুগতি হইতে পায় যায় ;  
এক বৎসর অম্বষ্ঠান করিলে সাগর্য ব্রহ্মাঙ্গর সদৃশ হয় এবং যিনি নিয়ত প্রতি-  
দিন এই ভৈরবীচক্রের অম্বষ্ঠান করেন, তিনি নির্কাণমুক্তি প্রাপ্ত করেন ।<sup>২০১</sup>

(২২০) বিহিত শব্দ, শব্দুও ও চিত্তারোহণ পূর্বক জপের নিয়ম এই যে,—“একাক্ষরো যদি  
মহানিস্কলঃ তথা মণেৎ । ব্যাকরণেইগম্যন্ত জাকরে চানুতর্কিকঃ । অতঃপরন্ত মন্ত্রয়ো  
গদ্যান্তকমরম্বকম্ ।” মন্ত্র যদি একাক্ষর হয়, তাহা হইলে ১০,০০০, যদি দুই অক্ষর হয়, তাহা  
হইলে ৮,০০০, যদি তিন অক্ষর হয়, তাহা হইলে ৬,০০০, এবং ইহার অধিক শত অক্ষরেবই  
মন্ত্র হউক ১,০০০ বার জপ করিতে হইবে । ইহান পূর্বে অথবা শব্দমাত্রাবাদি অনেক কার্য  
দাড়ে ; তাহা ওকর নিকট জ্ঞাতব্য ।

স্নেহাস্তয়াদানুরক্ত্যা পশুংচক্রে প্রবেশয়ন্ ।

কুলধর্ম্মাৎ পরিভ্রষ্টো বীরোহপি নরকং ব্রজেৎ ॥ ১১৩ ॥

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাঃ শূদ্রাঃ সামান্তজাতয়ঃ ।

কুলধর্ম্মাশ্রিতা যে বৈ পূজ্যাস্তে দেববৎ সদা ॥ ১১৪ ॥

বর্ণাভিমানাক্রমে তু বর্ণভেদং করোতি যঃ ।

ন যাতি ঘোরনিরয়ন্ অপি বেদান্তপারগঃ ॥ ১১৫ ॥

চক্রান্তর্গতকৌলানাং সাধুনাং শুদ্ধচেতসাম্ ।

সাক্ষাচ্ছিবস্বরূপাণাং পাপাশঙ্কা ভবেৎ কৃতঃ ॥ ১১৬ ॥

যাবদ্ব্যসন্তি চক্রেষু বিপ্রাদ্যাঃ শৈবমাগিণঃ ।

তাবন্ত শাস্তবাচারান্ চরেয়ুঃ শিবশাননাং ॥ ১১৭ ॥

স্নেহারিত্যাदि । ভয়াহানুরক্ত্যা ভয়হেতুকেনাহুরাগেণ ॥ ১১৩ ॥ ১১৪ ॥ ১১৫ ॥ ১১৬ ॥  
যাবদিত্যাदि । অব্যয়ঃ কুর্য়ুঃ ॥ ১১৭ ॥ ১১৮ ॥

যদি কোন বীর স্নেহবশতঃ অথবা ভয়গ্রন্থক কিবা অহুরাগ নিবন্ধন কোন পশুকে চক্রমধ্যে প্রবেশ করিতে দেন, তাহা হইলে তিনি উত্তম বীর হইলেও কুলধর্ম্ম-ভ্রষ্ট হইয়া নরকে গমন করিবেন ।<sup>১১৩</sup> যাহারা কুলধর্ম্মাশ্রিত, তাহারা ব্রাহ্মণ হউন, ক্ষত্রিয়ই হউন, বৈশ্যই হউন, শূদ্রই হউন অথবা সামান্য জাতিই হউন, সর্বদা দেবতার স্থায় পূজ্য হইবেন ।<sup>১১৪</sup> যে ব্যক্তি জাত্যভিমান বশতঃ চক্রমধ্যে জাতিভেদ বিচার করিবে, সে ব্যক্তি বেদান্ত-পারদর্শী হইলেও ঘোর-নরকগামী হইবে ।<sup>১১৫</sup>

চক্রমধ্যগত কৌলগণ বিতর্কহীন সাধু ও সাক্ষাৎ শিব স্বরূপ ; সুতরাং তাহাদের প্রতি কি প্রকারে পাপাশঙ্কা হইতে পারে ।<sup>১১৬</sup> শিব-প্রদর্শিত পঞ্চাহবর্তী ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় প্রভৃতি যে কোন জাতীয় মানব যে পর্য্যন্ত চক্রমধ্যে অবস্থান করিবেন, সে পর্য্যন্ত শিবোক্ত আচারেরই অহসরণ করিবেন, শিবের এইরূপই আজ্ঞা ।<sup>১১৭</sup> পরে তাহারা যখন চক্র হইতে বিনিঃসৃত হইবেন,

নির্ধিকারা নির্ধিকল্পা দয়াশীনা দৃঢ়ব্রতাঃ ।  
 নত্যগদগ্নকা ত্রাঙ্কা-স্ত এবাত্রাধিকারিণঃ ॥ ২০৭ ॥  
 ত্রক্ষভাবেন তত্ত্বজ্ঞে যে পশ্যন্তি চরাচরম্\* ।  
 তেমাং তত্ত্ববিদাং পুংসাং তত্ত্বচক্রেহধিকারিতা ॥ ২০৮ ॥  
 নর্কং ত্রক্ষময়ং ভাবঃ চক্রেহশ্মিংস্তত্ত্বনংজ্ঞকে ।  
 যেবানুৎপত্ততে দেবি তেষ তত্ত্বচক্রিণঃ ॥ ২০৯ ॥  
 ন ঘটস্থাপনাত্রাস্তি ন বাহুল্যেন পূজনম্ ।  
 নর্কত্র ত্রক্ষভাবেন সাধয়েৎ তত্ত্বনাথনম্ ॥ ২১০ ॥  
 ত্রক্ষমন্ত্রী ত্রক্ষনিষ্ঠো ভবেচ্চক্রেধরঃ প্রিয়ে ।  
 ত্রক্ষজৈঃ সাধকৈঃ সাক্ষিঃ তত্ত্বচক্রং সমাচরেৎ† ॥ ২১১ ॥

নির্ধিকাবেত্যাदि । অত্র তত্ত্বচক্রে ॥ ২০৭ ॥ ২০৮ ॥

নর্কমিত্যাदि । ভাবো ভাবনা বিচিস্তনেত্যর্থঃ ॥ ২০৯ ॥

ন ঘটত্যাदि । তত্ত্বনাথনঃ তত্ত্বচক্রসাধনম্ ॥ ২১০ ॥ ২১১ ॥

অথ তত্ত্বচক্রস্ত বিধানমাহ । সম্যে ইত্যাদিভিঃ ॥ ২১২ ॥

বাঁহারা বিকাব-রহিত ও বিকল্প-রহিত, বাঁহাবা দ্বাশীল ও দৃঢ়ব্রত, বাঁহাবা  
 সত্য-সঙ্গল ও ত্রাঙ্ক, তাঁহারা এই তত্ত্বচক্রে অধিকারী।<sup>২০৭</sup> তত্ত্বজ্ঞে!  
 এ বিধে আর অধিক কি বলিব, বাঁহারা এই চরাচর জগৎ একমাত্র ত্রক্ষময়  
 অবলোকন করেন, সেই সমুদায় তত্ত্বজ্ঞান-সম্পন্ন পুরুষদিগেরই এই তত্ত্বচক্রে  
 অধিকার আছে।<sup>২০৮</sup> দেবি! এই তত্ত্বচক্রেয় মধ্যে, সমুদায়ই ত্রক্ষময়,  
 এইরূপ ভাব বাঁহাদের স্বদরে সমুদিত হয়, সেই তত্ত্বজ্ঞান সম্পন্ন ব্যক্তিরাই  
 এই তত্ত্বচক্রেয় প্রকৃত অধিকারী।<sup>২০৯</sup>

এত তত্ত্বচক্রে ঘটস্থাপন নাই, পূজাবাহুল্যও নাই। সকল স্থলেই ত্রক্ষভাবে  
 এই তত্ত্বচক্রে সাধন করিতে পাবা যায়।<sup>২১০</sup> প্রিয়ে! যিনি ত্রক্ষমন্ত্রোপাসক ও

\* ত্রক্ষভাবেন তত্ত্বজ্ঞো যঃ পশ্যন্তি চরাচরম্ ইতি বা পাঠঃ ।

† তত্ত্বচক্রং সমাচরেৎ ইতি পাঠান্তরম্ ।

রনো অনির্দোষে দেশে সাধকানাং স্থাবরহে ।

বিচিৎরাবননানীং দল্লরেবিননাননন্ ॥ ২১২ ॥

তদ্রোপবিশ্ব চক্রেণঃ সচিহ্নো ব্রহ্মবোধকৈঃ ।

সানাদয়েন্তু তদানি স্থাপয়েনব্রতঃ শিবৈঃ ॥ ২১৩ ॥

তারাদিপ্রাণবীজান্তঃ শতাবৃত্ত্য জপনু মনুন্ ।

সৰ্গতদেবু চক্রেণ ইনং মনুদীরয়েৎ ॥ ২১৪ ॥

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মচরিত্রাক্রোধো ব্রহ্মণা তত্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গজব্যং ব্রহ্মকৰ্ম্মসমাধিনা ॥ ২১৫ ॥

ভদ্রেত্যাदि । তত্র কল্পিতে বিনয়াননে । আসাবরেং আনরেং । তদানি  
মধ্যাদীনি ॥ ২১০ ॥

তারাদিত্যাदि । ততো মধ্যানিনু সৰ্গতদেবু তারাদিপ্রাণবীজান্তঃ তাবঃ  
প্রাণ আদিগত স তারাদিঃ প্রাণবীজঃ হংস ইতি যোক্তমথো বক্ত সঃ প্রাণ-  
বীজাঃ তারাদিভাসৌ প্রাণবীজান্তঃ তারাদিপ্রাণবীজান্তঃ মনুন্ ও হংস  
ইতি মনুং শতাবৃত্ত্য জপচ্চক্রেণ হংসং বক্ষ্যমাণং মনুদীরয়েৎ ॥ ২১৪ ॥

মনুমেবাদ, ব্রহ্মার্পণনিত্যাदि ॥ ২১৫ ॥

ব্রহ্মনিষ্ঠ, তিনিষ্ট এতলে চক্রেবর ইষ্টবেন । তিনি ব্রহ্মজ্ঞান-সম্পন্ন সাধক-  
দিগের সঙ্গিত শুভচক্রেব সমুষ্ঠান করিবেন ॥ ২১১ ॥

দে স্থান উত্তম পরিষ্কৃত নির্মল ও স্ববীজ, যে স্থান সাধকদিগের উত্তম  
শুশ্রূষক, সেট স্থানে ব্রহ্মনিষ্ঠ সাধক বিচিত্র আসন সমুদায় স্থাপিত কবিয়া  
ঐক্য উপবেশনস্থান প্রাপ্ত করিবেন ॥ ২১২ ॥ শিব ! পবে চক্রেবর সেই স্থানে  
ব্রহ্মসাধকদিগের সঙ্গিত উপবেশন কবিয়া শুভ সমুদায় আনয়নপূৰ্ণক সমুদে  
স্থাপন করিবেন ॥ ২১৩ ॥ চক্রেবর সমুদায় তদেব উপনি 'ও হংসঃ' এট মন্ত্র (অষ্টো-  
ত্তর) শতবার জপ কবিয়া ('ব্রহ্মার্পণং' ইত্যাদি) মন্ত্র পাঠ করিবেন ॥ ২১৪ ॥ (মহার্ধ  
গণা—) সাতা ধারা অৰ্পণ কবিতেনি, তাহা ব্রহ্ম, খাটা অৰ্পণ কবিতেনি,  
তাহাও ব্রহ্ম । বাঁহাতে অৰ্পণ করিতেনি, তিনি ব্রহ্ম ; গিনি অৰ্পণ কবিতেনি,  
তিনিও ব্রহ্ম । এইরূপ ব্রহ্মময় কর্ণেব সমাধি (একাগতা) সহকায়ে স্থান ।  
যারা সাধক ব্রহ্মভেদে লয় লাগু হইলেন ॥ ২১৫ ॥ এই মন্ত্র সাধনাব বা তিনবার জপ

সপ্তধা বা ত্রিধা জপ্তা তানি সৰ্ব্বানি শোধয়েৎ ॥ ২১৬ ॥

ততো ব্রাহ্মণ মনুনা সমর্প্য পরমায়নে ।

ব্রহ্মজৈঃ সাধকৈঃ সাক্ষিঃ বিদধ্যাৎ পানভোজনম্ ॥ ২১৭ ॥

ব্রহ্মচক্রে মহেশানি বর্ণভেদং বিবৰ্জয়েৎ ।

ন দেশকালনিয়মো ন পাত্ৰনিয়মস্তথা ॥ ২১৮ ॥

যে কুৰ্ব্বন্তি নরা মূঢ়া দিব্যচক্রে প্রমাদভঃ ।

কুলভেদং বর্ণভেদং তে গচ্ছন্ত্যধমাং গতিম্ ॥ ২১৯ ॥

অতঃ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন ব্রহ্মজৈঃ সাধকোত্তমৈঃ ।

তত্ত্বচক্রমনুষ্ঠেয়ং ধৰ্ম্মকামার্থমুক্তয়ে ॥ ২২০ ॥

ঐদেব্যুবাচ ।

গৃহস্থানামশেষেণ ধৰ্ম্মানকথয়ৎ প্রভো ।

সংস্থানবিহিতান্ ধৰ্ম্মান্ রূপয়া বক্তুং সৰ্বসি ॥ ২২১ ॥

সপ্তধেত্যাদি । ইমং মন্ত্ৰঃ সপ্তধা ত্রিধা বা জপ্তা সৰ্ব্বানি তানি মন্থাদীনি শোধয়েৎ ॥ ২১৬ ॥

তত ইত্যাদি ব্রাহ্মণ মনুনা শু সচ্চিদেকং ব্রহ্মজৈ মন্ত্ৰেণ ॥ ২১৭ ॥

ব্রহ্মচক্রে ইত্যাদি । ব্রহ্মচক্রে তত্ত্বচক্রে ॥ ২১৮ ॥ ২১৯ ॥ ২২০ ॥

কথিত্বা সেই সমুদায় তত্ত্ব শোধান কবিত্তে হইবে ; ২১৬ অনন্তর “শু সচ্চিদেকং ব্রহ্ম (ব্রহ্মার্চনমন্ত্ৰঃ)” এই মন্ত্ৰদ্বারা ত্রয়সমুদায় পবিত্রক্রে সমর্পণ পূর্বক ব্রহ্মজ সাধকদিগেব সহিত পান ও ভোজন কবিত্তে প্রবৃত্ত হইবেন । ২১৭

মহেশ্বরী ! এই ব্রহ্মচক্রে জাতিভেদ বিচার কবিবে না ; ইহাতে দেশ, কাল বা পাত্রের বিচার নাই, অথবা কত পাত্র গ্রহণ কবিত্তে হইবে, তাহারও নিয়ম নাই । ২১৮ যে মূঢ় ব্যক্তি প্রমাদবশতঃ এই দিব্যচক্রে জাতি ভেদ বা কুলভেদ বিচার কবে, সে অধোগতি প্রাপ্ত হয় । ২১৯ অতএব ঘাহারা ব্রহ্মজ, সেই সকল সাধকশ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ, এই চতুর্ভাগ্য লাভের নিমিত্ত (সাধকশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মদিগের সহিত) সর্বপ্রযত্নে তত্ত্বচক্রেব অহুষ্ঠান করিবেন । ২২০

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

অবধূতাশ্রমো দেধি কলৌ সংজ্ঞান উচ্যতে ।

বিধিনা যেন কর্তব্যাস্তং নরকং পৃথু নাম্প্রুতম্ ॥ ২২২ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানে সমুৎপন্নো বিরতে নরককর্মণি ।

অধ্যাত্মবিদ্যানিপুণং সংন্যাসাশ্রমগাত্মনঃ ॥ ২২৩ ॥

বিহায় রক্ষো পিতরৌ শিশুং ভাৰ্য্যাং পতিব্রতাম্ ।

তাক্তানুসমর্থান বন্ধুংশ্চ প্রব্রজ্যমানকী ভনেৎ ॥ ২২৪ ॥

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রঃ সামান্ত্য এব চ ।

কুলাবধূতসংস্কাৰে পঞ্চানামধিকারিতা ॥ ২২৫ ॥

এবমশেষান্ গৃহস্থধৰ্ম্মান্ শ্রদ্ধা অধুনা সন্ন্যাসিধৰ্ম্মান্ শ্রোতুমিচ্ছন্তী  
শ্রীদেবীবাচ, গৃহস্থানামিত্যাदि ॥ ২২১ ॥

এবং প্রেৰিতঃ সন্ শ্রীসদাশিব উবাচ, অবধূতেত্যাদি। তৎ বিধানম্।  
সাস্ত্রতমিদানীম্ ॥ ২২২ ॥

সংস্তাসগ্রহণবিধ্যানমেবাহ, ব্রহ্মজ্ঞানে ইত্যারম্ভিঃ। অধ্যাত্মবিদ্যানিপুণঃ  
আত্মবিদ্যাভিষ্ঠঃ ॥ ২২৩ ॥ ২২৪ ॥ ২২৫ ॥

শ্রীদেবী কহিলেন। প্রভো! আপনি গৃহস্থ-ধৰ্ম্ম সম্পূর্ণরূপে কহিলেন,  
একগে কৃপা কবিয়া সংস্তাস-ধৰ্ম্ম ব্যক্ত করুন। ২২১

শ্রীসদাশিব কহিলেন। দেবি। কণিযুগে অবধূতাশ্রমকেই সংস্তাস বলে।  
যেকণে এই সংস্তাস আশ্রম অবলম্বন করিতে হইবে, তাহা একগে বলিতেছি,  
শ্রবণ কর। ২২২ যখন ব্রহ্মজ্ঞান বহুমূল হইবে, যখন সমুদায় কাম্য কৰ্ম  
বহিত হইয়া আসিবে, তৎকালে অধ্যাত্মবিদ্যা-বিশেষ ব্যক্তি সংন্যাসাশ্রম  
অবলম্বন করিবেন। ২২৩

বৃদ্ধ পিতামাতা, শিশু-পুত্র, পতিব্রতা ভাৰ্য্যা, অসমর্থ পোষ্যবর্গ, এ সমুদায়  
পরিতাগ পূৰ্ব্বক যিনি প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিবেন, তিনি নিবন্ধগামী  
হইবেন (৩১২)। ২২৪ কুলাবধূত সংস্কার নিবয়ে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র ও  
সামান্ত জাতি, এই পাঁচ বর্ণেরই অধিকার আছে। ২২৫

(৩১২)—যেহে বিহিত হইয়ছে যে, যে কণে বৈধাসৌম্য হইবে, সেই কণেই সংস্তাস

সম্পাদ্য গৃহকৰ্ম্মাণি পরিতোম্য পরানপি ।

নিৰ্ম্মমো নিলয়াদাচ্ছেৎ নিক্ষামো বিজিতেজ্জিয়ঃ ॥ ২২৬ ॥

আহুয় স্বজনান্ বন্ধূন্ গ্রামস্থান্ প্রতিবানিনঃ ।

শ্রীত্যানুগতিমদ্বিচ্ছেৎ গৃহাজ্জিগমিনুর্জ্ঞনঃ ॥ ২২৭ ॥

তেবামনুজামাদান প্রণম্য পরদেবতান্ ।

গ্রামং প্রদক্ষিণীকৃত্য নিরপেক্ষো গৃহাদিয়াৎ ॥ ২২৮ ॥

মুক্তঃ সংসারপাশেভ্যঃ পরমানন্দনিহৃতঃ ।

কুলাবধূতং ব্রহ্মজ্ঞং গতা সংপ্রার্থয়েদিদম্ ॥ ২২৯ ॥

সম্পাদ্যোত্যাগি । সম্পাদ্য সাধয়িত্বা । পরান্ গিহাদিত্তিন্নান্ । নিৰ্ম্মমঃ  
গৃহাদিবিষয়মতাশূচ্যঃ । নিলয়াৎ গৃহাৎ ॥ ২২৬ ॥

আহুয়েত্যাগি । আহুতিমদ্বিচ্ছেৎ অমৃতজামাদানাং ॥ ২২৭ ॥

তেবামিত্যাগি । নিরপেক্ষঃ নিম্পৃহঃ । ইয়াৎ গচ্ছেৎ ॥ ২২৮ ॥

মুক্ত ইত্যাদি । পরমানন্দনিহৃতঃ পরমানন্দে নিমগ্নঃ ॥ ২২৯ ॥

সাবক, গৃহস্থের কৰ্ম্ম সমুদায় সমাধা ক'রয়া আত্মীয়স্বজন সকলেরই পবিত্র-  
তোষ সম্পাদন পূৰ্ণক মমতান্বিত কামনাবহিত ও দ্বিতেজ্জিয় হইয়া গৃহ হইতে  
নিৰ্গত হইবেন । ২২৬ যিনি গৃহস্তাশ্রম পরিত্যাগপূৰ্ণক গমন কবিত্তে অভিলাষী  
হইবেন, তিনি আত্মীয়স্বজনগণকে বন্ধুবান্ধবগণকে প্রতিবানিগণকে এবং  
গ্রামস্থ জনগণকে আহ্বান পূৰ্ণক শ্রীতিপূৰ্ণ হৃদয়ে আহুতি প্রার্থনা  
কবিবেন । ২২৭ পরে সকলের অমৃতমতি লইয়া অতীষ্ট দেবতাকে প্রণামপূৰ্ণক  
গ্রাম প্রদক্ষিণ কবিয়া নিরপেক্ষ হৃদয়ে গৃহ হইতে বহিৰ্গত হইবেন । ২২৮  
মনস্তব সংসার-পাশ-রূপ বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পবম আনন্দে পূর্ণ ও

এহণ কবিবে । পরন্তু এখানে কথিত হইল যে, বৃদ্ধ পিতা মাতা প্রভৃতি পবিত্যাগ করিয়া  
সংস্কার এহণ করিতে পারিবে না । এখানে মীমাংসা এই যে, যদি শুদ্ধবেদ শক্যচার্য্য  
দ্বোদশ প্রভৃতির দ্বারা তীর্থ বৈরাগ্য হস্ত, তাহা হইলে মাতা পিতা বৃদ্ধী পত্নী প্রভৃতি পরিত্যাগ  
করিয়াও অমৃতজা অবলম্বন করা যাইতে পারে । পরন্তু যদি সামান্য বৈরাগ্যের হস্ত, তাহা  
হইলে মাতা পিতা পত্নী প্রভৃতি পবিত্যাগ করিয়া সংস্কার আশ্রম এহণ করা যাইতে  
পারে না ।

গৃহাশ্রমে পরব্রহ্মনু নমৈতদ্বিখ্যতঃ বয়ঃ ।

প্রসাদং কুরু মে নাথ নঃজ্ঞানগ্রহণং প্রতি ॥ ২৩০ ॥

নিবৃত্তগৃহকর্মীগণং বিচার্য বিধিবদুত্তরঃ ।

শাস্তং বিবেকিনঃ সৌম্য দ্বিতীয়াশ্রমমাদিশেৎ ॥ ২৩১ ॥

ততঃ শিষ্যঃ কৃতম্যানোঃ নভাহা বিহিতাহ্বিকঃ ।

পুণ্যত্রয়বিনুসার্যং দেবদীনর্জনেৎ পিতৃনু ॥ ২৩২ ॥

দেবা ত্রয়া চ বিকুশ্চ ক্রতুশ্চ অগণৈঃ সহ ।

পুণ্যঃ ননকাজ্যশ্চ দেবভক্ষ্যর্ঘ্যসুতা ॥ ২৩৩ ॥

৪২ প্রার্থণেং ওহাঃ, গৃহাশ্রম ইত্যাদিনা । ২৩০ ।

নিবৃত্তজ্ঞানি । শাস্তম্ উপরতচিত্তম্ ॥ ২৩১ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পরং বতাহা সংযতননাঃ শিষ্যঃ কৃতম্যানো  
বিহিতাহ্বিকশ্চ ইহা পুণ্যত্রয়বিনুসার্যং দেবদীনু দেবানু পুণীনু পিতৃশ্চাৰ্জনেৎ  
পুণ্যয়েৎ ॥ ২৩২ ॥

পুণ্যবিনুসার্যং দেব দেবাঃ ক্রতুশ্চ পুণ্যাস্তানাহ, দেবা ইত্যাদিনা । ত্রয়া চ

নিবৃত্ত জনের স্থলাবধৃত ব্রহ্মজ ব্যক্তির নিকট গিয়া এইরূপ প্রার্থনা করিবেন  
যে, ২৩০ পরব্রহ্মনু! গৃহাশ্রমে অবস্থান পূর্বক আমার এই বয়স অতিবাহিত  
হইয়াছে; নাথ! আমি এক্ষণে সংজ্ঞান গ্রহণের নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছি,  
আমার প্রতি প্রসন্ন হউন । ২৩১

অনন্তর স্তর, তাহার গৃহাশ্রমের কর্তব্য গণ্য। সুম্মার নিবৃত্ত হইয়াছে কি  
না, বিচার করিয়া, এবং তাহারক (পত্নীক পুত্রক) প্রকৃত প্রকারে শয়ন-  
সুপন্ন ও বিবেকযুক্ত দেবগা দ্বিতীয় আশ্রম গ্রহণ করিতে আদেশ  
করিবেন। তখন শিষ্য মান করিয়া সংযতচিত্ত ও সংযত পরীব হইয়া আত্মিক-  
কার্য সমাধা করিবেন। পরে তিনি দেবপুণ পবিত্র ও পিতৃপুণ, এই পুণ্যত্রয়  
হইতে মুক্তিলাভের নিমিত্ত দেবপুণ পবিত্র ও পিতৃপুণের অর্চনা করিবেন ২৩২  
এখানে অতুচ্চগণ সমেত ব্রহ্মা বিষ্ণু ও কুরু, ইহারাই দেবপুণের মধ্যে গণ্য হইবেন,

• কৃতম্যানো ইতি পাঠান্তরম্ ।

অত্র যে পিতরঃ পূজ্যা বক্ষ্যামি শৃণু তানপি ॥২৩৪॥

পিতা পিতামহশ্চৈব প্রপিতামহ এব চ ।

মাতা পিতামহী দেবী তথৈব প্রপিতামহী ।

মাতামহাদয়োহপ্যেবং মাতামহাদয়োহপি চ ॥২৩৫॥

প্রাচ্যামুখীন্ বজ্জৈদেবাণ্ দক্ষিণস্থাং পিতৃন্ বজ্জৈঃ ।

মাতামহাণ্ প্রতীচ্যাং পূজয়েন্ন্যাসকর্ম্মণি ॥ ২৩৬ ॥

বিষ্ণুশ্চ স্বর্গণৈঃ সহ কত্রশ্চৈতে দেবাঃ সংশ্রাসবক্ষ্যমি পূজ্যাঃ । সনক আশ্রো  
যেমাং তে সনকাত্মাঃ সনকসনন্দসনাতনাত্মাঃ সনকসঙ্গাতীর্থা ঋষয়ঃ তথা  
দেবর্ষয়োঃ নাবদাদিতো ব্রহ্মর্ষিষো ভূবাদ্যশ্চ পূজ্যাঃ ॥ ২৩৩ ॥

অত্রৈতাদি । অত্র সংশ্রাসকর্ম্মণি ॥ ২৩৪ ॥

ঋণবিমুক্তার্থং পূজ্যান্ পিতৃন্মেবাহ, পিতৈত্যাধিসার্কেন । এবং পিত্রাদি-  
ব্রহ্মাতামহাদয়োহপি পূজ্যাঃ এবমধ্বয়ঃ । আদিবা প্রমাতামহীবৃদ্ধপ্রমাতামহয়োঃ  
প্রমাতামহীবৃদ্ধপ্রমাতামহোশ্চ গ্রহণম্ ॥ ২৩৫ ॥

নহু কত্মাং কত্মাং দিশি দেবানুখীন্ পিতৃশ্চ পূজয়েদিত্যপেক্ষাযামাহ,  
প্রাচ্যামিত্যাদি । সংশ্রাসকর্ম্মণি দেবানুখীন্ প্রাচ্যাং পূর্ক্সজ্ঞাং দিশি বজ্জৈঃ ।  
দক্ষিণস্থাং দিশি পিতৃন্ পিত্রাদীন্ বজ্জৈঃ । প্রতীচ্যাং পশ্চিমাং দিশি মাতা-  
মহাদাতামহপ্রতীতীন্ পূজয়েৎ ॥ ২৩৬ ॥

অথ সংক্ষেপতো দেবাদীনাং পূজয়া বিধানমাহ, পূর্ক্সাদিক্রমত ইত্যাদিভিঃ ।

এবং সনক সনন্দ সনাতন প্রভৃতি ঋষিগণ, নাবদ প্রভৃতি দেবর্ষিগণ,ও ভৃগু প্রভৃতি  
ব্রহ্মর্ষিগণ, ইহাঁবা ঋষিগণেব অন্তর্গত । ২৩৩ আব এই সংশ্রাস গ্রহণেব সময়  
যে যে পিতৃগণেব পূজা কবিতে হইবে, তাহাও তোমাব নিকট বলিতেছি, শ্রবণ  
কব । ২৩৪ পিতা পিতামহ প্রপিতামহ, মাতা পিতামহী প্রপিতামহী, মাতামহ  
প্রমাতামহ বৃদ্ধপ্রমাতামহ, মাতামহী প্রমাতামহী বৃদ্ধপ্রমাতামহী, ইহাঁবা  
এহঁবে পিতৃগণেব অন্তর্গত । ২৩৫

দেবি ! সংশ্রাস গ্রহণ করিবাব সময় পূর্ক্সাদিকে দেবগণেব এবং ঋষিগণেব  
পূজা করিবে, দক্ষিণদিকে পিতৃগণেব পূজা কবিতে হইবে, এবং পশ্চিম  
দিকে মাতামহগণেব পূজা কবিবে । ২৩৬ পূর্ক্সদিক্ হইতে আবম্ভ কবিয়া

পূৰ্ৱাদিক্রমতো দক্ষাং আননানাং স্বয়ং স্বয়ম্ ।

দেবাদীন্ কনতস্তত্রা-বাছ পূজাং সমাচবেৎ ॥ ২৩৭ ॥

সমৰ্চ্চা বিধিবতেভাঃ পিণ্ডান্ দক্ষাং পৃথক্ পৃথক্ ।

পিণ্ডপ্রদানবিধিনা দক্ষা পিণ্ডং যথাক্রমম্ ।

কৃতান্তলিপুটো হুত্ব প্রার্থয়েৎ পিতৃদেবতাঃ ॥ ২৩৮ ॥

হুত্বাঙ্গং পিতরো দেবা দেবর্ষিমাছুকা গণাঃ ।

ঐশ্বৰ্য্যভীতপদে যুগ্ম অনুনীকুরুত্ৱাচিরাৎ ॥ ২৩৯ ॥

ইত্যনুগ্যমর্থয়িত্বা প্রণম্য চ পুনঃপুনঃ ।

ঋণত্ৱয়বিনিৰ্ম্মক আত্মশ্রদ্ধাং প্রকল্পয়েৎ ॥ ২৪০ ॥

পূৰ্ৱাদিক্রমতঃ পূৰ্ৱাদিক্রমেণ চিত্তম্ বিকাসনানাং স্বয়ং স্বয়ং দক্ষাৎ । তদা-  
ননানাং স্বয়ং স্বয়ং ক্রমতো দেবাদীনাবাছ তেষাং পূজাং সমাচবেৎ  
কুৰ্য্যাৎ ॥ ২৩৭ ॥

সমৰ্চ্চোক্তাদি । দেৱবিপিতৃনু বিধিবৎ সমৰ্চ্চা তেভ্যো দেৱবিপিতৃভ্যঃ পৃথক্  
পৃথক্ পিণ্ডান্ বিধিবদ্দত্ত্বাৎ । বক্ষ্যমাণেন পিণ্ডদানবিধিনা দেৱাদিত্যো যথাক্রমং  
পিণ্ডং বহু কৃতান্তলিপুটো হুত্ব পিতৃদেবতাঃ প্রার্থয়েৎ ॥ ২৩৮ ॥

কিং প্রার্থয়েত্ৱাহ, হুত্বাঙ্গমিত্যাদি । যে পিতৃভ্যো দেৱা দেৱৰ্ষয়ো মাতৃ-  
গণাচ্চ যুগ্ম হুত্বাঙ্গম্ । ঐশ্বৰ্য্যভীতপদে অতিক্রান্তঃ প্রণ পদে ত্রয়স্বং যামচিবাতি-  
শীত্রেমেৎ হুত্বমনুনী কুরুত ॥ ২৩৯ ॥ ২৪০ ॥

সকলেৰ নিষিদ্ধ হুই হুই আসন ত্যাপন কৰিবে । এই আসনে ক্রমণঃ দেৱ  
ঐত্ৱিৰ আৱাহন কৰিয়া পূজা কৰিতে আৱস্ত কৰিবে ॥ ২৩৭ ॥ অনন্তৰ যথা-  
বিধানে সকলেৰ অৰ্চ্চনা কৰিয়া প্রত্যেকেৰ পৃথক্ পৃথক্ পিণ্ডপ্রদান কৰিবে ।  
এইকপে পিণ্ডদানেৰ বিধানাহুসাৰে যথাক্ৰমে পিণ্ডদান কৰিয়া পিতৃস্বপ্নেৰ  
নিকট ঐ দেৱৰ্ণেৰ নিকট কৃতান্তলিপুটে প্রাৰ্থনা কৰিবে যে, ২৩৮ পিতৃগণ ।  
মাতৃগণ ! দেৱগণ ! দেৱৰ্ণিণ ! আপনাবা সকলে তৃপ্ত হউন । আমি ঐশ্বৰ্য্যভীত  
পদে গমন কৰিতেছি, আপনাবা শীঘ্ৰ আমাকে ব ব ঋণ হইতে মুক্ত কৰন ॥ ২৩৯  
এইকপে আনু্য প্রাৰ্থনা কৰিয়া পুনঃপুনঃ প্রণাম পূৰ্ৱক ঋণত্ৱয় হইতে নিৰ্ম্ম-  
ক হইবা আত্মশ্রদ্ধা কৰিবে ॥ ২৪০ ॥

পিতা হ্যৈব সর্বেষাং তং পিতা প্রপিতামহঃ ।

আত্মত্যাগার্থায় কুর্যাদাত্মক্ৰিয়াং সুধীঃ ॥ ২৪১ ॥

উত্তরাভিমুখো ভূত্বা পূর্ব্ববৎ কল্পিতামনে ।

আবাহ্যাত্মপিতৃন্ দেবি দদ্যাৎ পিণ্ডং সমৰ্চয়ন্ ॥ ২৪২ ॥

প্রাগগ্রান্ দক্ষিণাগ্রাংশ্চ পশ্চিমাগ্রান্ যথাক্রমাৎ ।

পিণ্ডার্থমাস্ত্রেদধর্ভান্ উদগগ্রান্ স্বকৰ্ম্মণি ॥ ২৪৩ ॥

সমাপ্য শ্রাদ্ধকৰ্ম্মণি গুরুদণ্ডিতবজ্রনা ।

মুমুক্শ্চিহ্নশ্চতুদ্ব্যর্থম্ ইমং সত্তং শতং জপেৎ ॥ ২৪৪ ॥

আত্মশ্রাদ্ধকরণে হেতুঃ দর্শয়ামহ, পিতা হীত্যাদি । হি যতঃ সর্বেষামাট্মৈষ্য  
পিতা তং পিতা পিতামহঃ প্রপিতামহশ্চ ত্রাৎ অতঃ আত্মনি পবমাননি আত্ম-  
নোহর্পণার্থায় সুধীবিদ্বান্ আত্মক্ৰিয়াং কুর্য্যাৎ ॥ ২৪১ ॥

সংক্ষেপতঃ আত্মনঃ শ্রাদ্ধস্ত বিধানমাহ, উত্তরাভিমুখ ইত্যাদিনা । আত্ম-  
পিতৃন্ আত্মস্বরূপান্ পিতৃাদীন ॥ ২৪২ ॥

প্রাগগ্রানিত্যাদি । পিণ্ডার্থং দেবর্ষিপিতৃদেবপ্রকপিণ্ডদানার্থং যথাক্রমাৎ ক্রমে-  
ণৈব শ্রাদ্ধ প্রাচ্যঃ দিগ্গ্রাণি দেবাঃ তান্ প্রাগগ্রান্ দক্ষিণাগ্রান্ পশ্চিমাগ্রাংশ্চ  
ধর্ভান্ কুশানন্তবেদাচ্ছাসয়েৎ । স্বকৰ্ম্মণি এবাত্মশ্রাদ্ধক্ৰিয়ায়াং তু উদক্ উদীচ্যা-  
নগ্রাণি দেবাঃ তথাকুতান্ দর্ভানাস্ত্রেৎ ॥ ২৪৩ ॥ ২৪৪ ॥

পিতাই সকলের আত্মা ; পিতামহ ও প্রপিতামহ, ইহারাও আত্মা হইতে  
পৃথক্ নহেন । অতএব পরমাত্মাতে আত্মসমর্পণ কবিবার নিমিত্ত জানী, ব্যক্তি  
আত্মশ্রাদ্ধ কবিবেন ।<sup>২৪১</sup> দেবি ! পূর্ব্ববৎ পবিকল্পিত আসনে উত্তরাভিমুখ হইয়া  
উপবেশন পূর্ব্বক আত্মস্বরূপ পিতৃ-পিতামহ প্রভৃতিকে আস্থান করিয়া অর্চনা  
সহকায়ে পৃথক্ পৃথক্ পিণ্ডদান করিবে ।<sup>২৪২</sup> দেবগণের স্বমিগণেব ও পিতৃগণেব  
পিণ্ডদানেব নিমিত্ত (পূর্ব্বব জায়) যথাক্রমে পূর্বাভিমুখ দক্ষিণাভিমুখ এবং  
পশ্চিমাভিমুখ কুণ বিত্তীর্ণ কবিয়া আপনাব পিণ্ডদানের নিমিত্ত উত্তরাভিমুখ  
কুশ বিত্তীর্ণ কবিতে হইবে ।<sup>২৪৩</sup>

মুমুক্শ্ ব্যক্তি গুরু প্রদর্শিত পদ্ধতি অনুসারে শ্রাদ্ধকৰ্ম্ম সমাপন পূর্ব্বক চিত্ত-  
তত্ত্বিব নিমিত্ত একশত আট বাব (ত্ৰী-ল্যঙ্কং বজ্রমহে ইত্যাদি) মন্ত্র জপ

হ্রীং ত্র্যম্বকং যজামহে সূর্যক্লিৎ পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ।

উর্ধ্বারুকমিব বন্ধনানুত্তোয়ানুর্ক্ষীয়মামৃতাত্ ॥ ২৪৫ ॥

উপাসনানুসারেণ বেদ্যাং মণ্ডলপূর্বকম্ ।

সংস্থাপ্য কলসং তত্র গুরুঃ পূজাং সমারভেৎ ॥ ২৪৬ ॥

ততস্ত পরমং ব্রহ্ম ধ্যান্তা শান্তববল্লনা ।

বিধায় পূজাং ব্রহ্মজ্ঞো বহ্নিস্থাপনমাচরেৎ ॥ ২৪৭ ॥

প্রাণুক্তসংস্কৃতে বহ্নৌ স্বকল্লোক্তাহতিং গুরুঃ ।

দত্তা শিষ্যং সমাহুয় সাকল্যং হাবয়েত্ত তম্ ॥ ২৪৮ ॥

তমেব মন্ত্রমাহ, হ্রীং ত্র্যম্বকমিত্যাদিকম্ ॥ ২৪৫ ॥

উপাসনেত্যাদি । ততঃ উপাসনায়ানুসারেণ বচিতায়াং বেদ্যাং মণ্ডল-  
পূর্বকং কলসং সংস্থাপ্য তত্র কলসে শিষ্যেণৈষ্টদেবতায়াঃ পূজাং গুরুঃ সমা-  
রভেৎ ॥ ২৪৬ ॥

ততষিত্যাদি ।<sup>১</sup> শিষ্যেণৈষ্টদেবতাপূজনাদিনস্তবং তু ব্রহ্মজ্ঞো গুরুঃ পবমং  
ব্রহ্ম ধ্যান্তা শান্তববল্লনা তত্র পূজাং চ বিধায় বেদ্যাং বহ্নিস্থাপনমাচরেৎ  
কুর্যাত্ ॥ ২৪৭ ॥

প্রাণুক্তেত্যাদি । ততঃ প্রাণুক্তেন বিধিনা সংস্কৃতে বহ্নৌ স্বকল্লোক্তাহতিং  
স্ববয়ে উক্তাহতিং দত্তা গুরুস্তং শিষ্যং সমাহুয় তেন সাকল্যমধৌ  
হাবয়েৎ ॥ ২৪৮ ॥

করিবে (২২২) ।<sup>২০০</sup> অনন্তর গুরু বেদীতে মণ্ডল রচনানন্তর তদুপবি কলস  
সংস্থাপন পূর্বক উপাস্ত দেবতা ভেদে যথাবিহিত পদ্ধতি অনুসারে পূজা আরম্ভ  
করিবেন ।<sup>২০০</sup> অনন্তর সেই ব্রহ্মজ ব্যক্তি শম্মু প্রদর্শিত পদ্ধতি অনুসারে পরম  
ব্রহ্মের ধ্যান পূর্বক পূজা করিয়া পশ্চাৎ বহ্নিস্থাপন করিবেন ।<sup>২০১</sup>

অনন্তর গুরু পূর্ব-কথিত সংস্কৃত বহ্নিতে স্বকল্লোক্ত অর্থাৎ দেবতাভেদে  
ততবিধয়ে বিহিত আহতি প্রদান কবিয়া শিষ্যকে আহ্বান পূর্বক সাকল্য

• গুরুপূজাঃ সনাচরেৎ ইতি পাঠান্তরম্ ।

• সাকল্যং হাবয়েত্ত তম্ ইতি পাঠান্তর প্রসাদবিদ্বস্তিতঃ ।

( ২২২ )—এই মন্ত্রের অর্থ ২০০ পৃষ্ঠাতে বিদ্যুত হইয়াছে ।

আদৌ ব্যাস্থতিভির্হা প্রাণহোমঃ প্রকল্পয়েৎ ।

প্রাণাপানৌ সমানশ্চোদানব্যানৌ চ বায়বঃ ॥ ২৪৯ ॥

তত্ৰহোমঃ ততঃ কুর্য্যাৎ দেহাত্মাধ্যাসমুক্তয়ে ।

পৃথিবী সলিলং বহ্নি-বায়ুরাকাশমেব চ । ২৫০ ॥

গন্ধো রসশ্চ রূপঞ্চ স্পর্শঃ শব্দো যথাক্রমাৎ ;

ততো বাক্পানিপাদাশ্চ পায়ুপন্থৌ ততঃ পরম্ ॥ ২৫১ ॥

আদ্যাবিত্যাदि । আদৌ প্রথমতো ভূরাদিভির্ব্যাস্থতিভিঃ সাকল্যাৎ হুত্বা ততঃ প্রাণহোমঃ শরীরত্বপ্রাণাদিপঞ্চবায়ুহোমঃ প্রকল্পয়েৎ কুর্য্যাৎ । হোতব্যান্ প্রাণাদীন পঞ্চবায়ুনাহ, প্রাণেত্যাদ্যর্চেন ॥ ২৪৯ ॥

তত্বেত্যাদি । ততঃ পরং দেহাত্মাধ্যাসমুক্তয়ে শরীরনিষ্ঠাত্মজ্ঞানবিমুক্তার্থং যথাক্রমং তত্ৰহোমং পৃথ্বীজলাদিচতুর্বিংশতিতত্ত্বহবনং কুর্য্যাৎ । ক্রমেণৈব হবনীয়ানি চতুর্বিংশতিতত্ত্বাত্মাহ, পৃথিবীত্যাदिনাহকার ইত্যন্তেন কিঞ্চিদধিকেন সপাদিষয়েন ॥ ২৫০ ॥

গন্ধ ইত্যাদি । পৃথিব্যাদিপঞ্চতত্ত্বহবনানন্তরং গন্ধাদিপঞ্চতত্ত্বানি যথাক্রমাৎ হোতব্যানি । ততো বাগাদিপঞ্চকর্ণেজ্জিহ্বাণি হবনীযানি । ততঃ পরং শ্রোত্রা-

হোম কদাইবেম (২২০) ।<sup>২৪৮</sup> প্রথমতঃ ব্যাস্থতি-হোম (২২৪) করিয়া পশ্চাৎ প্রাণ-হোম করিবে । এই প্রাণহোমেব সময় প্রাণ অপান সমান উদান ও ব্যান, এই পঞ্চ বায়ু প্রত্যেকেই হোম করিতে হইবে (৩২০) ।<sup>২৪৯</sup> অনন্তর দেহে আত্মার অধ্যাস বিনিবৃত্তির (২২৫) নিমিত্ত তত্ৰহোম করিতে হইবে । (তদ্ব্যথা)—পৃথিবী, সলিল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ (এই পঞ্চ ভূত) ;<sup>২৫০</sup> গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ ও শব্দ (এই পঞ্চ ভূতের পঞ্চগুণ) ; বাক্, পানি, পাদ, পায়ু

(২২০)—সমুদার তত্ত্ব আহুতি দিবার নাম অথবা সমষ্টি আহুতি দিবার নাম সাকল্য হোম ।

(২২৪)—ওঁ ভূঃ বাহা, ওঁ ভুবঃ বাহা, ওঁ স্বঃ বাহা, ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ বাহা, এই কয়েকটি মন্ত্রে যথাক্রমে আহুতিদান করাকে ব্যাস্থতি হোম বলে ।

(২২৫)—স্থল বা স্থল বেহই আত্মা একপ সম্ভারকে, বেহায়াধ্যাস বলা যায় । দেহের উপাদান চতুর্বিংশতি তত্ত্ব ও দৈহিক ক্রিয়ার আহুতি প্রদান করিলেই দেহের মাংসেতু দেহাত্মা-ধ্যাসেরও নিরাস হইল । তখন কেবলমাত্র এক আত্মাধিকার অধিভিগুণ সংন্যাস হইল ।

শ্রোত্রং শুভ্ নয়নং জিহ্বা ভ্রাণং বুদ্ধীজিহ্বাণি চ ।

মনো বুদ্ধিচ্চ চিত্তকা-হৃদারো দেহজাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ২৫২ ॥

সর্ঙ্গাণীজিয়কর্মাণি প্রাণকর্মাণি যানি চ ॥ ২৫৩ ॥

এতানি মে পদান্তে চ শুদ্ধান্তাং পদমুচ্চরেৎ ।

হ্রীং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্যা ভূয়াসং দ্বিষ্ট ইত্যপি † ॥ ২৫৪ ॥

দীনি পঞ্চবুদ্ধীজিহ্বাণি হোতব্যানি । ততো নন আদৌনি চত্বাগ্নি তবানি হবনীযানি ।

ততো দেহজাঃ ক্রিয়াঃ হোতব্যাঃ ॥ ২৫১ ॥ ২৫২ ॥

সর্ঙ্গাণীত্যাदि । ততঃ সর্ঙ্গাণীজিয়কর্মাণি যানি চ প্রাণকর্মাণি তান্যপি হব-  
নীযানি ॥ ২৫৩ ॥

প্রাণাদিপঞ্চবায়ুনাং পৃথিব্যাদিচতুর্দিশ্শিত্তিযানাং দেহজক্রিয়াণাং সর্কেবাং  
কর্মাণাং প্রাণাদিবায়ুকর্মাণঞ্চ হোতব্যমন্ত্রমাহ, এতানীত্যাदिনা । পূর্বে এতানি  
মে ইত্যুচ্চবেৎ । তৎপদান্তে চ শুদ্ধান্তানি পদমুচ্চবেৎ । ততো হ্রীং জ্যোতিরহং  
বিরজা বিপাপ্যা ভূয়াসমিত্যুচ্চরেৎ । ততো দ্বিষ্টঃ স্বাহেত্যুচ্চবেৎ । যোজনয়া  
এতানি মে শুদ্ধান্তাং হ্রীং জ্যোতিবহং বিরজা বিপাপ্যা ভূয়াসং স্বাহেতি মন্ত্রো-  
জাতঃ । অনেনৈব প্রাণাদৌনি প্রাণকর্মপর্য্যন্তানি সর্গানি জুহ্বাৎ । যথা প্রাণাপান-  
সমানোদানযানান্য মে শুদ্ধান্তাং হ্রীং জ্যোতিবহং বিরজা বিপাপ্যা ভূয়াসং স্বাহেতি  
প্রাণাদৌনি জুহ্বাদিতি । এবং সর্গত্র যোজনা ॥ ২৫৪ ॥

ও উপস্থ (পঞ্চকৃত হইতে উৎপন্ন পঞ্চ কর্মেজিয়) ; ২৫১ শ্রোত্র, শুভ্, নয়ন,  
জিহ্বা ও ভ্রাণ, এই পঞ্চ জ্ঞানেজিয় ; মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কার ; দেহজ সমুদায়  
কার্য, ২৫২ সমুদয় ইজিয়কার্য এবং সমুদায় প্রাণকার্য ২৫৩, এই সমুদায় পদ যথাযথ  
উচ্চারণপূর্ব্বক 'এতানি মে শুদ্ধান্তাম্' অর্থাৎ এই সমস্তই আমার শুদ্ধ হউক, এই  
পদ উচ্চারণ করিবে । তৎপরে 'হ্রীং জ্যোতিবহং বিরজা বিপাপ্যা ভূয়াসং স্বাহা'  
ইহাও পাঠ করিবে (২২৬) । ২৫৪

• প্রাণিকর্মাণি যানি চ ইতি বা পঠনীয়ম্ ।

+ বিপাপ্যা ভূয়াসমিত্যপি ইত্যপি পাঠঃ ।

(৩২৪)—প্রাণহোমের মন্ত্রোচ্চার যথা । প্রাণাপানসমানোদানযানান্য মে শুদ্ধান্তাং হ্রীং জ্যোতি-  
বহং বিরজা বিপাপ্যা ভূয়াসং স্বাহা । টীকাকাব এইরূপ যে মন্ত্রোচ্চার করিয়াছেন, তাহা অন্যান্য

চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি কৰ্ম্মাণি দৈহিকানি চ ।

হুত্বাৰ্যো নিষ্ক্রিয়ো দেহঃ স্মৃতবচ্ছিত্তয়েততঃ ॥ ২৫৫ ॥

বিভাব্য স্মৃতবৎ কায়ং রহিতং সৰ্ম্মকৰ্ম্মণা ।

স্মরণং স্তবং পরমং ব্রহ্ম যজ্ঞসূত্রং সনুদ্বয়েৎ ॥ ২৫৬ ॥

ঐ\* ক্রী\* হংস ইতি মন্ত্ৰেণ স্বক্কাহুত্বাৰ্য্য তত্ৰবিং ক ।

যজ্ঞসূত্রং করে কৃত্বা পঠিত্বা ব্যাক্ততিব্রয়ম্ ।

বহ্নিজায়াং সনুচ্চাৰ্য্য দ্বতান্তমনলে ক্ষিপেৎ ॥ ২৫৭ ॥

চতুর্বিংশতীত্যাदि । এবং चतुर्विंशतितत्त्वानि दैहिकानि कर्माणि चाग्नौ  
हवा निष्क्रियः क्रियात्तो निष्क्रान्तश्च हुत्वा ततो देहः स्मृतवच्छित्तयेत् ॥ २५५ ॥

विभाव्येत्यादि । सर्मकर्मणा रहितः स्मृतवत् कयः देहः विभाव्य विच्छिन्ना  
त्वं जगत्कावर्णवेनातिप्रसिद्धः पवमं ब्रह्म स्मरन् सन् यज्ञसूत्रं यज्ञोपवीतं  
सनुद्वयेत् उवःपुलां ब्रह्म नयेत् ॥ २५६ ॥

ঐমিত্যাदि । ততঃ তত্ৰবিং ব্রহ্মবিজ্ঞনঃ ঐ\* ক্রী\* হুম্ভিতি মন্ত্ৰেণ যজ্ঞসূত্রং

এই প্রকারে চতুর্বিংশতি তত্ত্ব ও সমুদায় দৈহিক কৰ্ম্ম প্রকৃতি অগ্নিতে  
হোম কবিয়া আপনি নিষ্ক্রিয় হইয়া নিজ শবীর স্মৃতবৎ ভাবনা করিবে । ২৫৫  
এইরূপে নিজ শবীষকে স্মৃতবৎ ও আপনাকে সৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম-বিবহিত ভাবনা করিয়া  
পবমব্রহ্ম স্মরণ পূৰ্ব্বক গমনেশ হইতে যজ্ঞসূত্র উন্মোচন কবিবে । ২৫৬

তব্রজ ব্যক্তি 'ঐ\* ক্রী\* হংসঃ' এই মন্ত্র পাঠ সহকাৰে ব্রহ্ম হইতে উক্ত যজ্ঞসূত্র

\* হংস ইত্যত্র হু\* ইতি, তত্ৰবিং ইত্যত্র মন্ত্ৰবিং ইতি চ পাঠান্তবম্ ।

তন্ত্ৰেও দৃষ্ট হয় । পরন্তু মূল বৈষ্ণব আছে তব্রজবাণী করিতে হইলে 'প্রাণাপানমনানোদানধ্যান'  
এতানি মে শুদ্ধাত্মাঃ' ইত্যাদি কণ হইবে । ইহার অর্থ এই যে, প্রাণ অগ্নান সযান উদান ও ধ্যান,  
আমাব এই পঞ্চ বায়ু শোণিত অৰ্ধাং উন্মূলিত হউক ; আনি ক্রী\* অৰ্ধাং মূল প্রকৃতিতে  
উপহিত চৈতন্যরূপ, ধ্যোতিঃসকল, বজ্রোত্তপাতীত ও অবিনাশকল সলিনতা-বিনিমুক্ত হই ।

এইরূপ সমুদায় হলেই বোজনা করিতে হইবে । যথা । পৃথিবী সলিনঃ বহ্নীয়ায়ুৰাকাপম্  
(পৃথিব্যাপাত্তোজোবাধীকাশানি) এতানি মে শুদ্ধাত্মান্ ইত্যাদি । এইরূপ 'শব্দরসরূপস্পর্শগন্ধা',  
'বাক্যাপিপাত্যাপ্যুপখা', 'গোত্রহৃত্তনরনজিহ্মায়াণা', 'মনোবুদ্ধিচিহ্নাহকারা', 'দেহভাঃ ক্রিয়াঃ  
সক্যাদীশ্রিয়কৰ্ম্মাণি প্রাণকৰ্ম্মানি খানি চ ।' সৰ্ব্বত্র দেখে, 'এতানি মে শুদ্ধাত্মাঃ' নিবনা বিপাণ্ডা

হুত্বেবনুপবীতক কামবীজং সমুচ্চরনু ।

ছিদ্রা শিখাং করে কৃত্বা যতনমধ্যে নিষোজয়েৎ ॥ ২৫৮ ॥

ব্রহ্মপুত্রি শিখে ত্রং হি বালরূপা তপস্বিনী ।

দীপ্যতে পাবকে স্থানং গচ্ছ দেবি নমোহস্ত তে ॥ ২৫৯ ॥

কানং মায়াং কূৰ্চমন্ত্রং ● বহ্নিজ্ঞানানুদীরয়নু ।

তস্মিন্ স্নানংস্কৃত্যে বহ্নৌ শিখাহোমং সমাচরেৎ ॥ ২৬০ ॥

কৃদ্ধাহুত্বার্থ্য্য কবে হস্তে চ কৃত্বা ব্যাহতিত্রয়ঃ পঠিত্বা ব্যাহতিত্রয়াস্তে চ বহ্নিজ্ঞানং  
বাহেতি পদং সমুচ্চাৰ্য্য যতাক্তং যতনংযুক্তং যজ্ঞস্বত্রমগ্নৌ হুত্বা ॥ ২৫৭ ॥

হুত্বেত্যাদি । এবং প্রকারেণোপবীতং যজ্ঞস্বত্রমগ্নৌ হুত্বা কামবীজং ক্রীমিতি  
বীজং সমুচ্চরনু সন্ শিখাং ছিদ্রা করে চ কৃত্বা যতনমধ্যে নিষোজয়েৎ  
স্থাপয়েৎ ॥ ২৫৮ ॥

ব্রহ্মেত্যাদি । ততো ব্রহ্মপুত্রি ইত্যাদ্যং নমোহস্ত তে ইত্যন্তং মন্ত্রানুদীরয়নু  
কীৰ্ত্তয়নু তস্মিন্ স্নানংস্কৃত্যে বহ্নৌ শিখায়া হোমং সমাচরেৎ কুৰ্ধ্যাৎ ॥ ২৫৯ ॥ ২৬০ ॥ ২৬১ ॥

নামাইয়া হস্তে ধারণ পূৰ্ব্বক যতাক্ত করিয়া ব্যাহতিত্রয়ের অন্তে 'বাহা' এই পদ  
উচ্চারণ সহকারে ঐ যজ্ঞোপবীত অগ্নিতে নিক্ষেপ কবিবেন । ২৫৭

এইরূপে যজ্ঞোপবীত আহুতি দিয়া 'ক্লী' এই বীজ উচ্চারণ-পূর্বক শিখা-  
চ্ছেদন পূৰ্ব্বক হস্তে ধারণ কবিয়া যতনমধ্যে নিক্ষেপ কবিবে । ২৫৮ (পরে "ব্রহ্মপুত্রি"  
ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ কবিবে, মন্ত্ৰার্থ যথা—) ব্রহ্মপুত্রি ! শিখে । তুমি বালরূপা  
তপস্বিনী আমি তোমাকে পাবকে স্থান দান কবিত্তেছি ; এফণে দেবি ! তুমি  
গমন কর, তোমাকে নমস্কার । ২৫৯ পবে 'ক্লী ক্লী' হুঁ ফট্ বাহা' এই মন্ত্র পাঠ  
কবিয়া সেই স্নানস্কৃত হস্তাশনে শিখা হোম কবিবে । ২৬০ শিচ্চগণ দেবগণ ও  
দেবর্ষিগণ এবং সমুদায় আশ্রমেব কার্য্যজাতও শিখা অবলম্বন করিয়া অবস্থান

• কূৰ্চমন্ত্রনু ইতি পাঠস্ত প্রামাদিকঃ ।

ভূয়সং বাহা' বলিতে হইবে । টীকাকার 'দেহজ্ঞাঃ ক্রিবাঃ' স্বতন্ত্র আহুতির বিধান বেন ।  
তবহোম ও তত্ত্বত্দিব মন্ত্র যালে একই প্রকার ; উভয়ের উদ্দেশ্যও এক । অগ্নিদেবে  
প্রচলিত এই তবহোম বা তত্ত্বত্দিব মন্ত্র ২৬২ পৃষ্ঠা ১৩৬ সংখ্য টিপনীতে আছে ।

শিখামাশ্রিত্য পিতরো দেবা দেববর্ষসুখা ।

নরীণ্যশ্রমকর্ম্মাণি নিবনন্তি শিখোপরি ॥ ২৬১ ॥

অন্তঃ সন্তপ্য তাঃ নরী দেবষিপিভূদেবতাঃ ।

শিখাসূত্রপরিভ্যাগাৎ দেহী ব্রহ্মময়ো ভবেৎ ॥ ২৬২ ॥

যজ্ঞসূত্রশিখাত্যাগাৎ সংন্যাসঃ স্রাদ্ধবিজ্ঞানানাম্ ।

শূভ্রাণামিতরেযাঞ্চ শিখাং হৃদৈব সংক্রিয়া ॥ ২৬৩ ॥

ততো মুক্তশিখাসূত্রঃ প্রথমেন্দ দণ্ডবদুগুরুম্ ।

গুরুরুথাপ্য তং শিষ্যং \* দক্ষকর্ণে বদেদিদম্ ॥ ২৬৪ ॥

তত্বমসি মহাপ্রাজ্ঞ হংসঃ সোহং বিভাবয় ।

নির্মমো নিরহকারঃ স্বভাবেন সূখং চর ॥ ২৬৫ ॥

অত ইত্যাদি ।\* ব্রহ্মময়ো ব্রহ্মবরূপঃ ॥ ২৬২ ॥

যজ্ঞসূত্রেত্যাদি । বিজ্ঞানাং ব্রাহ্মণকত্রিয়বৈজ্ঞানাম্ । ইতরেযাং বর্ণসঙ্-  
রাণাম্ ॥ ২৬৩ ॥ ২৬৪ ॥

নহু গুরুঃ শিষ্যস্ত দক্ষিণে কর্ণে কিং বদেদিত্যপেক্ষায়ামাহ, তত্বমসীত্যাদি ।  
হে মহাপ্রাজ্ঞ মহানন্দীষিন্ তৎ জগৎকারণদ্বেনাতিশয়িষ্ঠং পরমব্রহ্ম ত্বমেবাদি ।  
অতোহহংসেব স পরমাত্মা স এবাহংসস্মীতি ঙ্ বিভাবয় বিচিহ্নয় । কিঞ্চ নির্মমঃ

করেন । ২৬১ অতএব দেবগণ স্ববিগণ ও পিতৃদেবগণ, সকলকেই সন্তর্পিত করিয়া,  
দেহী শিখা ও যজ্ঞসূত্র পবিত্র্যাগ কবিরামাত্র ব্রহ্মময় হইয়া থাকে । ২৬২ বিজ্ঞান  
যজ্ঞসূত্র ও শিখা পবিত্র্যাগ কবিলেই সংস্রাসী হয় । পরন্তু শূভ্রগণ ও সামান্ত-  
জাতীয়গণ শিখা ছেদন পুঙ্কক বধাবিধি আহুতি দান কবিলেই তাহাদেব  
সংস্রাস গ্রহণ করা হয় । ২৬৩

অনন্তর শিখাসূত্র ত্যাগ করিয়া শিষ্য গুরুকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে ।  
গুরুও শিষ্যকে উপাধিত কবিতা দক্ষিণ কর্ণে ( “তত্বমসি মহাপ্রাজ্ঞ” ইত্যাদি)  
মন্ত্র বলিবেন । ২৬৪ (মন্ত্যর্থ যথা—) মহাপ্রাজ্ঞ ! তৎ ত্বমসি (তুমিই সেই ব্রহ্ম);

\* তচ্ছিব্যম্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

ততো ঘটক বহ্নিক বিশ্বজ্য ব্রহ্মতত্ত্বনিং । . . .

আত্মস্বরূপং তং মহা প্রণমেচ্ছিত্রনা গুরুঃ ॥ ২৬৬ ॥

নমস্তভ্যং নমো মহ্যং তুভ্যং মহ্যং নমো নমঃ ।

অন্যেব তং তং অন্যেব বিশ্বরূপ নমোহস্ত তে ॥ ২৬৭ ॥

ব্রহ্মমন্ত্ৰোপাসকানাং তত্ত্বজানাং জিতাঙ্গনাম্

অমন্ত্ৰেণ শিখাচ্ছেদ্যং সংন্যাসগ্রহণং ভবেৎ ॥ ২৬৮ ॥

পুত্রাদিবিষয়কনমস্তাত্ত্বো নিরহঙ্কানো বিদ্যানিনিমিত্তবচিৎসমুদ্ভূতিশূদ্ধং মন-  
বভাবেন স্থপং যথা স্তাস্থা চর ইত্যতো গচ্ছ । অহিনিত্যত্মাদেৰ্গোপস্বার্থঃ ॥ ২৬৫ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পরং ঘটক বহ্নিক বিশ্বজ্য ব্রহ্মতত্ত্বনিং গুরুতং শিখামাত্ম-  
স্বরূপং মহা বক্ষ্যমাণমন্ত্ৰেণ শিখা প্রণমেৎ ॥ ২৬৬ ॥

যেন মন্ত্ৰেণ প্রণমেৎ তমেব মঙ্গলাহ, নমস্তভ্যমিত্যাদিকম্ ॥ ২৬৭ ॥

ব্রহ্মমন্ত্ৰোপাসকানাং সন্তোষগ্রহণে বিশেষবিধিমাহ, ব্রহ্মমন্ত্ৰেত্যাদিনা ।  
তত্ত্বজানাং ব্রহ্মজ্ঞানিনাং জিতাঙ্গনাং জিতমননাং ব্রহ্মমন্ত্ৰোপাসকানাং অমন্ত্ৰেণ  
শিখাচ্ছেদ্যাদেব সন্তোষগ্রহণং ভবেৎ ॥ ২৬৮ ॥

তুমি আপনাকে 'হংসঃ' ও 'সৌহং' এইরূপ চিত্তা কর ; এবং এদ্বয়ে মমতা-  
বহিত, ও অহঙ্কার পবিশুভ হইয়া স্বভাবে ( ব্রহ্মভাবে ) অবস্থান পূৰ্ণক স্থখে  
বিচরণ কর ৷ ২৬৬ ৷

অনন্তর ব্রহ্মজ্ঞ গুরু, ঘট ও অগ্নি বিসর্জন পূৰ্ণক শিখাকে আত্মস্বরূপ বিবে-  
চনা পূৰ্ণক মন্ত্ৰক অবনত কবিয়া (নমস্তভ্যং নমো মহ্যং ইত্যাদি মন্ত্ৰ দ্বাৰা )  
প্রণাম কবিবেন ৷ ২৬৬ ৷ (মন্ত্ৰার্থ যথা—) তোমাকে নমস্কাৰ, আমাকেও  
নমস্কাৰ, তোমাকে ও আমাকে পুনঃপুনঃ নমস্কাৰ । বিশ্বরূপ ! তুমিই সেই  
তৎপদবাচ্য পবন ব্রহ্ম, সেই পবন ব্রহ্মই তুমি, অতএব তোমাকে নমস্কাৰ  
করি ৷ ২৬৭ ৷

বাহাবা ব্রহ্মমন্ত্ৰোপাসক জিভেচ্ছিত্র ও তত্ত্বজান-সম্পন্ন, তাঁহারা যদি নিজমন্ত্ৰ  
( ব্রহ্মমন্ত্ৰ ) পাঠ পূৰ্ণক শিখাচ্ছেদন কবেন তাহা হইলেই তাঁহাদের সংন্যাস

ব্রহ্মজ্ঞানবিশুদ্ধানাং কিং যজ্ঞৈঃ শ্রাদ্ধপূজনৈঃ ।  
 যেষ্ট্চাচারপরাণাস্ত প্রত্যবায়ো ন বিদ্যতে ॥ ২৬৯ ॥  
 ততো নির্ভন্দ্ররূপোহনৌ নিফামস্থিরমানসঃ ।  
 বিহরেৎ যেষ্ট্চয়া শিষ্যঃ সাক্ষাদব্রহ্মময়ো ভুবি ॥ ২৭০ ॥  
 আত্রস্তত্ত্বপর্যাস্তঃ সঙ্গপেণ বিভাবয়ন্ ।  
 বিশ্বরম্যামরূপাণি \* ধ্যায়ন্নান্নানয়ান্ননি ॥ ২৭১ ॥  
 অনিকেতঃ ক্ষমান্তো নিঃশঙ্কঃ সঙ্গবর্জিতঃ ।  
 নির্মমো নিবহকারঃ সন্তানসৌ বিহরেৎ কিতৌ ॥ ২৭২ ॥

নহ যজ্ঞশ্রাদ্ধানিকমকৃত্বৈব সংতাং গৃহতাং ব্রহ্মময়োপাসকানাং প্রত্যবায়-  
 ভাগিৎ প্রত্যং উক্তাঃ ব্রহ্মজ্ঞানেনত্যাদি ॥ ২৬৯ ॥

তত ইত্যাদি । নির্ভন্দ্ররূপঃ স্তব্ধঃ শান্তিঃ স্থানানি বস্তুনি তদ্রহিতো নির্ভন্দ্র-  
 স্তব্ধরূপঃ ॥ ২৭০ ॥

আত্রস্তেত্যাদি । আত্রস্তত্ত্বপর্যাস্তঃ ব্রহ্মাবতা ত্বাদিশুদ্ধপর্যাস্তঃ সঙ্গপেণ  
 সত্যকপেণ বিভাবয়ন্ বিচিস্তয়ন্ ॥ ২৭১ ॥

অনিকেত ইত্যাদি । অনিকেতঃ নিরতবাগশূন্যঃ । ক্ষমান্তঃ ক্ষম্যেব বৃত্তং  
 যন্ত সঃ । নিঃশঙ্কঃ উদ্বেগবহিতঃ । সঙ্গবর্জিতঃ কতিপয়ানসকঃ ॥ ২৭২ ॥

গ্রহণ করা হয় (২২৭) । ২৩৭ বাহারা ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা বিভক্ত হইয়াছেন তাঁহাদিগের  
 যজ্ঞ পূজা ও শ্রাদ্ধানি কবির আবশ্যক নাই । তাঁহারা যেষ্ট্চাচার-পরাণ  
 হইলেও তাঁহাদের প্রত্যবায় হইবার সম্ভাবনা নাই । ২৩৯

অনন্তর শিষ্য, স্তব্ধঃ শান্তিঃ স্থানানি বস্তুনি, কামনা-বহিত, স্থিতিত্ব ও সাক্ষাৎ  
 ব্রহ্মময় হইয়া ভূতলে যেষ্ট্চায়াসাবে বিসরণ কবিবেন । ২৭০ তিনি আত্রস্ত  
 পর্যাস্ত (২২৮) সমুদায় বিশ্ব সংস্কার (ব্রহ্মময়) বিবেচনা কবিবেন ; আপনাব  
 নাম ও রূপ বিস্তৃত হইয়া আপনাতে আত্মাব (পবনব্রহ্মেব) ধ্যান করিবেন । ২৭১  
 সেই সন্তানসৌ আবাসগৃহ-শূন্য, ক্ষমাশীল, নিঃশঙ্ক-রূপ সংসর্গ-বহিত, মমতা-রহিত

\* বিশ্বরম্যামরূপাণি ইতি পাঠান্তবন্ ।

(২২৭)—সাধকসম্মত-প্রচলিত রীতি এই যে, ব্রহ্মময়োপাসকগণ সন্তান গ্রহণকালে 'নিত্যো-  
 হং নিরন্তরোহম্' এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক ব্রহ্মময় উচ্চারণ করিয়া পিতৃজ্ঞেয় করিয়া থাকেন ।

(২২৮)—উৎকৃষ্টতম জীব ব্রহ্মা অথবা নিকৃষ্টতম জীব ভূপৃষ্ঠস্থ পর্ষদ ।

মুক্তো বিধিনিষেধেভ্যো নির্যোগক্ষেণ আশ্রবিৎ ।  
 সুখদুঃখনমো ধীরো জিতাত্মা বিগতস্পৃহঃ ॥ ২৭০ ॥  
 স্থিরাত্মা প্রাপ্তদুঃখোহপি সুখে প্রাপ্তেহপি নিস্পৃহঃ ।  
 নদানন্দঃ শুচিঃ শাস্তো নিরপেক্ষো নিরাকুলঃ ॥ ২৭১ ॥  
 নোদ্বৈজকঃ স্ত্রাজ্জীবানাং সদা প্রাণিহিতে রতঃ ।  
 বিগতামৰ্ষভীদাত্তো নিঃসংকলো নিরদ্যমঃ ॥ ২৭২ ॥

মুক্ত ইত্যাদি । নির্যোগক্ষেমঃ অপ্রাপ্তস্বীকারো যোগঃ প্রাপ্তপরিপালনঃ  
 ক্ষেমঃ তাত্ত্ব্যং রহিতঃ । সুখদুঃখনমঃ সুখদুঃখে নমো বন্য সঃ । জিতাত্মা জিত-  
 দেহঃ । বিগতস্পৃহঃ উচ্চাষেচ্ছ দৃষ্টবাত্মেষ্ণু বস্তৃষ্ণু ইত্যন্তো দ্বিহৃৎ স্পৃহা বিগতা  
 স্পৃহা যস্য সঃ ॥ ২৭০ ॥

স্থিরেত্যাদি । স্থিরাত্মা নিরচিত্তঃ স্থিরবভাবো বা । নিস্পৃহঃ ভোগাকাজ্জা-  
 শূন্যঃ । শুচিঃ বাহ্যভ্যন্তরশৌচসম্পন্নঃ । শাস্তঃ সংযতাত্ত্বঃ কবলঃ । নিবপেক্ষঃ  
 পরাপেক্ষারহিতঃ । নিবাকুলঃ আকুলভাশূন্যঃ ॥ ২৭১ ॥

নেত্যাদি । নোদ্বৈজকঃ ন ভীতিজনকঃ । বিগতামৰ্ষভীঃ অপগতক্রোধভরঃ ।  
 দাস্তঃ সংযতবাহেজিহ্বঃ । নিরদ্যমঃ অদেহনির্কাহার্খব্যাপাবশূন্যঃ ॥ ২৭২ ॥

ও অহঙ্কার পরিশূন্য হইয়া হৃদয়ে বিচরণ করেন । ২৭০ বিশেষতঃ তিনি শাস্ত্রীয়  
 বিধি-নিষেধ হইতে বিনিমুক্ত হইবেন । তিনি লব্ধ বিষয়ের বন্ধা ও অলব্ধ  
 বিষয়ের লাভ করিবার চেষ্টা করিবেন না । তিনি সুখ দুঃখে সমজ্ঞানী, ধীর,  
 জিতেজ্জিৎ এবং স্পৃহারহিত হইয়া আন্তরভ্রাজ্জানে নিরত থাকিবেন । ২৭১ দুঃখ  
 উপস্থিত হইলেও তাহার অস্তঃকরণ স্থিরতর থাকিবে, বিচলিত হইবে  
 না ; এবং সুখ উপস্থিত দেখিলেও তিনি তাহাতে স্পৃহা কবিবেন না ।  
 তিনি সৰ্ব্বদা আনন্দযুক্ত, বাহ্যভ্যন্তর-শৌচসম্পন্ন, শাস্ত, নিবপেক্ষ ও নিরাকুল  
 হইবেন । ২৭২ তিনি সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বপ্রাণীর হিতাহুষ্ঠানে রত থাকিবেন,  
 কোন প্রকারে কাহারো মনে উদ্বিগ্ন জন্মাইয়া দিবে না । তিনি ক্রোধ-রহিত,  
 ভয়-রহিত, ও জিতেজ্জিৎ হইবেন । তিনি সংকল্প-বহিত, উদ্যম-রহিত, ২৭৩  
 শোক-বহিত, ঘেব-রহিত এবং শক্রবিজে সমদর্শী হইবেন । তিনি মান ও

শোকদেববিনুদ্ধঃ স্তাৎ শত্রৌ নিত্রে সমো ভবেৎ ।

শীতবাতাতপগহঃ সমো মানাপমানয়োঃ ॥ ২৭৬ ॥

সমঃ শুভাশুভে তুষ্টৌ যদৃচ্ছাপ্রাপ্তবস্তনা ।

নিষ্ট্রেণ্ডণ্যো নিরীকল্পো নিলোভঃ স্তাদনঞ্চরী ॥ ২৭৭ ॥

যথা সত্যানুপাশ্রিত্য মুখা বিধং প্রতিষ্ঠতি ।

আজ্ঞাশ্রিতস্তথা দেহো জ্ঞানসেবং সূখী ভবেৎ ॥ ২৭৮ ॥

ইন্দ্রিয়াণ্যেব কুর্কন্তি যঃ স্বং কৰ্ম পৃথক্ পৃথক্ ।

আত্মা সাক্ষী বিনির্লিপ্তো জ্ঞাত্বৈবং মোক্ষভাগুভবেৎ ॥ ২৭৯ ॥

শোকভ্যাদি । শত্রৌ নিত্রে চ সমঃ একরূপঃ । মানাপমানয়োঃ স্যমঃ হর্ষ-  
বিষাদশূন্য ইত্যর্থঃ ॥ ২৭৬ ॥

সম ইত্যাদি । নিষ্ট্রেণ্ডণ্যঃ ত্রয়ো গুণা যস্মিন্ স ত্রিগুণঃ সকাযঃ তত্ত্ব ভাব-  
নৈষ্ট্রেণ্ডণ্যং তন্মাদিহাত্তো নিষ্ট্রেণ্ডণ্যঃ নিকাম ইত্যর্থঃ । নিরীকল্পঃ নানাবিধ-  
বল্লনাশূন্যঃ । নিলোভঃ ধনাদ্যাগমে বহুয়া জায়মানেন্ধপি পুনরীর্দ্ধমানোহভিলাষো  
লোভঃ তদ্রহিতঃ । অনঞ্চরী তন্ত্বত্ত্বসঞ্চরীভাববান্ ॥ ২৭৭ ॥

যথৈত্যাদি । যথা সত্যং পবমানসেবোপাশ্রিত্যাবলম্ব্য মুখা মিথ্যাকৃত-  
নপি বিধং প্রতিষ্ঠতি সত্যবদান্তে তথৈবাত্মানমাশ্রিতো মিথ্যাকৃত এব দেহঃ  
প্রতিষ্ঠতি এবং জ্ঞানন্ সঃস্তাসী সূখী ভবেৎ ॥ ২৭৮ ॥

ইন্দ্রিয়াণীত্যাди । ইন্দ্রিয়াণ্যেব পৃথক্ পৃথক্ যঃ স্বং কৰ্ম কুর্কন্তি ।

অপমান উভয়কেই তুল্য জ্ঞান করিবেন । তিনি শীত বাত আতপ প্রভৃতিব  
কষ্ট সহ্য করিতে সমর্থ হইবেন ৷ ২৭৬ ৷ তিনি যদৃচ্ছালব্ধ বস্ত্বেই পরিতুষ্ট  
থাকিবেন । শুভ হউক, অশুভ হউক, উভয় বিষয়ই তিনি তুল্য জ্ঞান করিবেন ।  
তিনি ত্রিগুণাতীত, নিরীকল্প, লোভশূন্য ও সঞ্চয়-রহিত হইবেন ৷ ২৭৭ ৷

যেমন এই জগৎ মিথ্যাস্বরূপ হইয়াও একমাত্র সত্যস্বরূপ পরমাত্মাকে  
আশ্রয় করিয়া সত্যবৎ প্রতীয়মান হইতেছে, সেইরূপ আত্মাকে আশ্রয়  
করিয়া মিথ্যাকৃত এই দেহও আত্মবৎ প্রতীত হইতেছে, সংসারী ইহা জ্ঞাত

ধাতুপ্রতিগ্রহং নিন্দান্ অনৃতং ক্রীড়নং শ্রিয়া ।  
 রেতস্ত্যাগিসমুদ্রাঞ্চ সংস্থানী পরিবর্জয়েৎ ॥ ২৮০ ॥  
 সর্কত্র সমদৃষ্টিঃ স্ত্রাং কীর্টে দেবে তথা নরে ।  
 সর্কত্রং ব্রহ্মেতি জানীয়াৎ পরিব্রাট্ সর্ককর্ম্মস্ব ॥ ২৮১ ॥  
 বিপ্রান্নং শ্বপচান্নং বা যস্মাস্তস্মাৎ সমাগতম্ ।  
 দেশং কালং তথা পাত্রম্ অশ্মীয়াদবিচারয়ন্ ॥ ২৮২ ॥  
 অধ্যাঙ্গশাস্ত্রাধ্যয়নৈঃ সদা তত্ত্ববিচারণৈঃ ।  
 অবধূতো নয়েৎ কালং যেষ্টাচারপরায়ণঃ ॥ ২৮৩ ॥

আত্মা তু সাক্ষী কেবলং শুভাশুভকর্ম্মণাং ব্রহ্মা ভবতি । অতএব নির্লিপ্তঃ  
 তত্ত্বকর্ম্মভির্লঙ্কো ন ভবতি । এবং জ্ঞাত্বৈব সংস্থানী যোগভাগুভবেৎ ॥ ২৮০ ॥

ধাতুপ্রতিগ্রহাদি । অনৃতম্ অর্থার্থভাবনম্ অশ্রয়াং সংস্থাপি শুণ্ণেয়ু দোষা-  
 রোপণম্ ॥ ২৮০ ॥ ২৮১ ॥ ২৮২ ॥

অধ্যাঙ্গোক্ত্যাদি । অধ্যাঙ্গশাস্ত্রাধ্যয়নৈঃ বেদান্তাদিশাস্ত্রপাঠৈঃ । তত্ত্ববিচারণৈঃ  
 ব্রহ্মতত্ত্ববিবেচনৈঃ ॥ ২৮৩ ॥

করিতেছে, আত্মা সাক্ষী ও নির্লিপ্ত অর্থাৎ তিনি তত্ত্ব কৰ্ম্মে বদ্ধ হইবেন না,  
 যিনি ইহা জ্ঞাত হইবেন, তিনিই যোগভাগী হইতে পাবেন ॥ ২৮০ ॥

ধাতুদ্রব্য গ্রহণ, পবনিন্দা, মিথ্যা ব্যবহাৰ, জীলোকৈব সহিত ক্রীড়া, শুক্র-  
 ত্যাগ ও অশ্রয়া, সংস্থানী এতৎসমুদায় পবিত্যাগ করিবেন । ২৮০ পরিব্রাজকের  
 কর্তব্য এই যে, তিনি দেবতা মনুষ্য বা কীট, সর্কত্র সমদৃষ্টি হইবেন, এবং সমুদায়  
 কার্যেই তাঁহার সর্কত্রা একপ ধারণা থাকিবে যে, এই ইন্দ্রিয়গোচর সমুদায়ই  
 পরমব্রহ্ম ॥ ২৮১ ॥ সংস্থানীর কর্তব্য এই যে, ব্রাহ্মণের অন্ন হউক বা চাণ্ডালের  
 অন্ন হউক, যে কোন ব্যক্তির নিকট প্রাপ্ত হইবেন, দেশ কাল পাত্র বিচার  
 না করিয়াই তাহা অনায়াসে ভোজন করিবেন ॥ ২৮২ ॥ অবধূত ব্যক্তি যেষ্টাচার-  
 পরায়ণ হইয়াও বেদান্ত তন্ত্র প্রভৃতি অধ্যাঙ্গশাস্ত্র অধ্যয়ন দ্বাৰা এবং সর্কত্রা  
 আত্মতত্ত্ব বিচার দ্বারা কালান্তিপাত করিবেন ॥ ২৮৩ ॥

সংন্যাসিনাং মৃতং কাং দাহয়েন্ন কদাচন ।  
 গংপূজ্য গন্ধপুষ্পাদৈঃ নিখনেদ্বাপু মজ্জয়েৎ ॥ ২৮৪ ॥  
 অপ্রাপ্তযোগমর্ত্যানাং নদা কামাভিলাষিণাম্ ।  
 স্বভাবাজ্জায়তে দেবি প্রযুক্তিঃ কর্মসংকুলে ॥ ২৮৫ ॥  
 তত্রাপি তে নানুরক্তা ধ্যানার্চাজপসাধনে ।  
 শ্রেয়স্তুদেব জানন্ত তত্রৈব ও দৃঢ়নিশ্চয়াঃ ॥ ২৮৬ ॥  
 অতঃ কর্মবিধানানি প্রোক্তানি চিত্তশুদ্ধয়ে ।  
 নামরূপং বহুবিধং তদর্থং কল্পিতং ময়া ॥ ২৮৭ ॥

সংন্যাসিনামিত্যাদি । নিখনেৎ তচো ভূমৌ গঠং বিধায় তত্রৈব নিদধ্যাৎ ।  
 অঙ্গুলেবু ॥ ২৮৪ ॥

অপ্রাপ্তেত্যাদি । অপ্রাপ্তযোগমর্ত্যানাং ন প্রাপ্তো যোগো ব্রহ্মজানস্বকো  
 দৈত্থাভূতানাম্ । কর্মসংকুলে কর্মসমূহে ॥ ২৮৫ ॥

ওজাপীত্যাदि । তত্রাপি তত্রৈবাপি । তে অপ্রাপ্তযোগমর্ত্যঃ । নামরূপাঃ  
 অমুরাগবদ্ব্যঃ তদেব অর্চাদিকর্মেব ॥ ২৮৬ ॥

সংন্যাসীদিগের মৃতদেহ কখনই দাহ করিবে না; পবন ঐ দেহ  
 গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা অর্চিত করিয়া ভূমিতে নিধাত করিবে অথবা জলে নিমজ্জিত  
 করিবে ১২৮৪

দেবি ! বাহ্যরা যোগ প্রাপ্ত হয় নাই, অর্থাৎ বাহ্যদের জীবাত্মার সহিত  
 পরমাত্মার যোগ হয় নাই, সেই সকল ভোগাভিলাষী ব্যক্তির স্বভাবতই  
 কর্মকাণ্ডে প্রযুক্তি হইয়া থাকে ১২৮৫ এই সকল ব্যক্তি কর্মকাণ্ডে অগ্রসর  
 হইয়া ধ্যান পূজা জপ প্রভৃতি সাধন করিয়া থাকে । ইহারা সেই সেই  
 সাধনেই দৃঢ়নিশ্চয় হইয়া তাহাই শ্রেয়স্বব বলিয়া জানিবে, ১২৮৬ এই কারণে  
 আমি তাহাদের চিত্তশুদ্ধির নিবৃত্ত কর্মকাণ্ডের বিধান বলিয়াছি এবং এই  
 কারণেই আমি বহুবিধ নাম ও রূপ কল্পনা করিয়াছি ১২৮৭

ব্রহ্মজ্ঞানাদৃতে দেবি কৰ্ম্মসংস্রবনং বিনা ।

কুৰ্কনু কল্লশতং কৰ্ম্ম ন ভবেন্নু স্তিভাগ্জনঃ ॥ ২৮৮ ॥

কুলাবধূতস্তত্ত্বজ্ঞো জীবন্মুক্তো নরাকৃতিঃ ।

নাঙ্কান্নারায়ণং মত্তা গৃহস্থস্তং প্রপূজয়েৎ ॥ ২৮৯ ॥

যতেদর্শনমাত্রেণ বিমুক্তঃ সৰ্ব্বপাতকাৎ ।

তীর্থত্ৰততপোদান-সৰ্ব্বযজ্ঞফলং লভেৎ ॥ ২৯০ ॥

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রে সৰ্ব্বতত্ত্বোত্তমোত্তমে সৰ্ব্বধৰ্ম্মনির্ণয়নাবে

শ্রীমদাখ্যানদাশিবসংবাদে বর্ণীতশ্রীমাচারধৰ্ম্মকথনং

নামাষ্টমোঃশ্লোকঃ ।

অত ইত্যাদি । তদধৰ্ম্ম অপ্রাপ্তযোগমস্ত্যধৰ্ম্ম ॥ ২৮৭ ॥ ২৮৮ ॥ ২৮৯ ॥ ২৯০ ॥

ইতি মহানির্বাণতন্ত্রটীকায়ামষ্টমোঃশ্লোকঃ ।

দেবি । ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতিবেকে শত শত কল্প পূজা অথ হোম প্রভৃতি কৰ্ম্ম করিলেও কেহ কদাপি মুক্তি লাভ করিতে পারিবে না ।<sup>২৮৮</sup> তত্ত্বজ্ঞ কুলাবধূত, মহাব্যাকৃতি হইয়াও জীবন্মুক্ত । গৃহস্থ তাঁহাকে সাক্ষাৎ নারায়ণ স্বরূপ মনে কবিয়া পূজা কবিবেন ।<sup>২৮৯</sup> যতিকে দর্শন করিবারাজ মহাবা সমুদায় পাতক হইতে মুক্ত হয় ; এমন কি, যে ব্যক্তি যতিকে দর্শন কবে, সে সমুদায় তীর্থগমন, সমুদয় ত্রতাগুষ্ঠান, সমুদায় তপস্তা, সমুদায় দান ও সমুদায় যজ্ঞাগুষ্ঠানসকল ফল প্রাপ্ত হয় ।<sup>২৯০</sup>

বর্ণীতশ্রীমাচারধৰ্ম্ম কথন নামক অষ্টমোঃশ্লোক সমাপ্ত ।

## নবগোল্লাসঃ ।

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

বর্ণাশ্রমাচারধৰ্ম্মাঃ কথিতাস্তব সূত্রেতে ।

সংস্কারান্ সৰ্ব্ববর্ণানাং শৃণুয গদতো মম ॥ ১ ॥

সংস্কারেণ বিনা দেবি দেহশুদ্ধিন্ জায়তে ।

নাসংস্কৃতোহধিকারী স্ত্রাং দৈবে পৈত্রে চ কৰ্ম্মণি ॥ ২ ॥

অতো বিপ্রাদিভির্কর্ণৈঃ স্বস্ববর্ণোক্তসংক্রিয়াঃ ।

কৰ্ত্তব্যঃ সৰ্ব্বথা যত্নৈঃ ইহামুত্র হিতেষু ভিঃ ॥ ৩ ॥

জীবসেকঃ পুংসবনং নীমস্তোন্নয়নং তথা ।

---

এবমশেষান্ বর্ণাশ্রমাচারধৰ্ম্মান্ কথয়িত্বান্যোঃ সৰ্ব্ববর্ণানামধিপান্ সংস্কা-  
বান্ নিবদন্ শ্রীসদাশিব উবাচ, বর্ণাশ্রমেত্যাদি । গদতো মম কথয়তো  
মন্তঃ ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥

ব্রাহ্মণমশ্রিত্যবৈশ্যানাং জীবসেকাদয় উদাহাস্তা দশ সংস্কারাঃ সন্তি শূদ্রাণাং

---

শ্রীসদাশিব কহিগেন । সূত্রেতে! বর্ণ সমুদায়ের ও আশ্রম সমুদায়ের আচার  
ও ধৰ্ম্ম তোমাব নিকট কীৰ্ত্তন করিযাছি । এক্ষণে সমুদায় বর্ণের সংস্কার বর্ণিতেছি,  
অবগ কর ।<sup>১</sup> দেবি ! সংস্কার ব্যতিরেকে কাহাবো দেহতত্ত্ব হয় না । যে ব্যক্তির  
সংস্কার হয় নাই, সে কখনই দৈব বা পৈত্র কোন কৰ্ম্মে অধিকারী হইতে  
পারিবে না ।<sup>২</sup> যাঁহাবা ইহলোকে ও পরলোকে হিতকামনা করেন, তাঁহা  
ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সমুদায় বর্ণেরই কৰ্ত্তব্য এই যে, তাঁহাবা সৰ্ব্বতোভাবে সৰ্ব্বপ্রযত্নে  
স্বস্ব-বর্ণ-বিহিত সংস্কার করেন ।<sup>৩</sup>

জাতনাম্নী নিজ্জমণম্ অপ্রাশনমতঃ পরম্ ।

চূড়োপনয়নোদাহাঃ সংস্কারাঃ কথিতা দশ ॥ ১ ॥

শূদ্রাণাং শূদ্রভিন্নানাম্ উপবীতং ন বিদ্যতে ।

তেষাং নৈব সংস্কারা দ্বিজাতীনাং দশ স্মৃতাঃ ॥ ৫ ॥

নিত্যানি সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি তথা নৈমিত্তিকানি চ ।

কাম্যান্তপি বরারোহে কুর্য্যাচ্ছান্তববজ্জনা ॥ ৬ ॥

যানি যানি বিধানানি যেষু যেষু চ কৰ্ম্মশু ।

পুত্রৈব ব্রহ্মরূপেণ ভান্যুক্তানি মগা প্রিয়ে ॥ ৭ ॥

সংস্কারেষু চ সৰ্ব্বেষু তথৈবান্তেষু কৰ্ম্মশু ।

বিপ্রাদিবর্ণভেদেষু \* ক্রমান্বজ্জাশ্চ দর্শিতাঃ ॥ ৮ ॥

বর্ণসংস্কারাঃ চোপনয়নাধ্যাসংস্কারবসিতা জীবদেহাদয়ো নৈব সংস্কারাঃ  
সম্বীত্যাঃ, জীবসেক ইত্যাদিনা সাক্ষ্যম্ভয়েন ॥ ৪ ॥

শূদ্রাণামিত্যাদি। \* শূদ্রভিন্নানাং বর্ণসংস্কারাণাম্ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

যানীত্যাদি। বিধানানি আকাঙ্ক্ষিতানীতি শেবঃ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

গর্ভাধান, পুংসবন, সৌমন্তোন্নয়ন, জাতকৰ্ম, নামকরণ, নিজ্জমণা, অপ্রাশন,  
চূড়াকরণ, উপনয়ন ও বিবাহ, এইগুলিকে দশবিধ সংস্কার বলা হইয়া থাকে।  
শূদ্রজাতি ও সামান্ত জাতিব উপনয়ন-সংস্কার নাই। এই কারণে তাহাদেব  
নয়টি মাত্র সংস্কার, এবং বিপ্রগণেব দশবিধ সংস্কার কথিত হইয়াছে।\* বরা-  
রোহে! (কলিকালে) সমুদায় নিত্য কৰ্ম, নৈমিত্তিক কৰ্ম এবং কাম্য কৰ্ম  
শম্ভু-প্রদর্শিত পদ্ধতি (তন্ত্র) অহংসায়ে সম্পাদন করিতে হইবে।\* প্রিয়ে!  
যে যে কৰ্মে যে যে বিধান নির্দিষ্ট আছে, আমি পূর্বেই পিতামহরূপে তৎ-  
সমুদায় ব্যক্ত করিয়াছি।\* দশবিধ সংস্কার বিষয়ে ও অন্ত্যজ নিত্য নৈমিত্তিক  
প্রভৃতি কৰ্ম বিষয়ে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি বর্ণভেদে যে সমুদায় মন্ত্র নির্দিষ্ট আছে,  
তাঙ্গও যথাক্রমে বলিয়াছি।\* কাণিকে! সত্য ব্রহ্ম ॥ ধাপরযুগে উক্ত

\* বিশাধিবর্ণভেদেন ইতি পাঠ্যতন্ত্রম্ ।

## মরণোন্মাদ্যঃ ।

নত্যাভ্যেতাধাপরেষু তত্তৎকৰ্ম্মসু কালিকে ।  
 প্রণবাদ্যাস্ত তান্ মদ্রান্ প্রয়োগেবু নিযোজয়েৎ ॥ ৯  
 কলৌ চু পরমেশানি তৈরেব মনুভির্নরাঃ ।  
 . মাদ্রাষ্টেঃ সৰ্গকৰ্ম্মানি কুৰ্য্যুঃ শঙ্করশাসনাৎ ॥ ১০ ॥  
 নিগমাগমতন্ত্ৰেষু বেদেষু সংহিতাসু চ ।  
 সৰ্গে মদ্রা ময়ৈবোক্তাঃ প্রয়োগো যুগভেদতঃ ॥ ১১ ॥  
 কলাব্রহ্মগতপ্রাণাঃ মানবা হীনতেজসঃ ।  
 তেষাং হিতায় কল্যানি কুলধৰ্ম্মো নিরূপিতঃ ॥ ১২ ॥  
 কলিচুৰ্জলজীবানাং প্রায়ানাশক্চেতসাম্ \* ।  
 সংস্কারাদিক্রিয়াস্তেষাং সংক্ষেপেণাপি বচি়া তে ॥ ১৩ ॥

কলাবিভাগাদি । মাদ্রাদৈঃ মাদ্রা হ্রীমিতি বীজম্ আশ্রয়ং যেষাং মনুনাং তে  
 তৈঃ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ .

সমুদায় কৰ্ম্মাহুতানকালে মদ্র প্রয়োগেব অব্যবহিত পূৰ্বে প্রণব যোগ কথিতে  
 হয়, \* কিন্তু, পবনেশ্বর! শঙ্করের আজ্ঞা আছে যে, কলিযুগে ঐ সমুদায়  
 মদ্রেব পূৰ্বে মাদ্রাবীজ (হ্রী) যোগ করিয়া নিত্য নৈমিত্তিক প্রভৃতি কৰ্ম্ম  
 সমুদায় সাধন করিবে ।<sup>১১</sup> নিগম, আগম, তন্ত্র, বেদ ও সংহিতা প্রভৃতিতে  
 যে সমুদায় মদ্র আছে, তৎসমুদায়ই আমি বলিয়াছি, পবন যুগভেদে তৎসমুদায়  
 বিভিন্নরূপে প্রয়োগ করিতে হইবে ।<sup>১২</sup>

কল্যানি । কলিকালের মদ্রবাদিগের অগ্নগত প্রাণ ; তাহাদিগেব তেজ  
 অতি অল্প ; অতএব আমি তাহাদিগের হিতাহুতানের নিমিত্তই কুলধৰ্ম্ম নিরূপণ  
 করিয়াছি । কলিযুগের মদ্রব্যগণ অত্যন্ত দুৰ্জল ; তাহারা শারীরিক ও  
 মানসিক পরিশ্রম ও আয়াস সহ করিতে অসমর্থ অতএব আমি তাহাদিগের  
 নিমিত্ত দশবিধ সংস্কার প্রভৃতি সমুদায় ক্রিয়াকলাপ সংক্ষেপে তোমার নিকট  
 বলিতেছি ।<sup>১৩</sup> সুবদন্তিতে ! কুশণ্ডিকাই সমুদায় শুভকৰ্ম্মের মূৰ্ত্তি বরপ,

\* প্রায়ানাশক্চেতসাম্ ইত্যপি পাঠঃ ।

## মহানিৰ্গাণতন্ত্রম্ ।

নর্কেবাং শুভকার্য্যণাম্ আদিভূতা কুশণ্ডিকা ।

তস্মাদাদৌ প্রবক্ষ্যাসি শৃণু তাং দেববন্দিতে ॥ ১৪ ॥

রম্যে পরিহৃতে দেশে ভূষাঙ্কারাদিবর্জিতে ।

হস্তমাত্র-প্রমাণেন স্থণ্ডিলং রচয়েৎ সুধীঃ ॥ ১৫ ॥

তিজ্ঞো রেখা বিধাতব্য্য প্রাগ্গ্রাস্ত্র মণ্ডলে ।

কূর্চেনাদ্ভ্যক্ষ্য তাঃ নর্কা বহ্নিনা বহ্নিগাহরেৎ ॥ ১৬ ॥

আনীয় বহ্নিং তৎপার্শ্বে স্থাপয়েদ্বাগ্ভবং স্বরন্ ॥ ১৭ ॥

ততস্তস্মাচ্ছলদ্বারং গৃহীত্বা দক্ষপাণিনা ।

ত্রী ক্রব্যাদেভ্যো নমঃ স্বাহা ক্রব্যাদাংশম্পরিত্যজেৎ ॥ ১৮ ॥

নর্কেবাংমিত্যাदि । তাং কুশণ্ডিকাম্ । ১৪ ॥

কুশণ্ডিকামেবাং, রম্যে ইত্যাদিতিঃ । স্থণ্ডিলং চতুৰ্ভুজম্ ॥ ১৫ ॥

তিজ্ঞো ইত্যাদি । তত্র মণ্ডলে হস্তমাত্রপ্রমাণেন রচিত্তে স্থণ্ডিলে প্রাগ্গ্রা-  
স্ত্রিজ্ঞো রেখা বিধাতব্য্যঃ । ততঃ কূর্চেন হুমিতি মন্ত্ৰেণ তা বেখা অভ্যক্ষ্য মণ্ডলে-  
নাভিষিচা বহ্নিনা রমিতি মন্ত্ৰেণ বহ্নিগাহরেৎ জানবেৎ ॥ ১৬ ॥

আনীরেত্যাদি । বহ্নিমানীর বাগ্ভবম্ ঐমিতি মন্ত্ৰং স্বরন্ নম্ তৎপার্শ্বে  
স্থণ্ডিলন্ত পার্শ্বে স্থাপয়েৎ ॥ ১৭ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পবং তস্মাচ্ছলদ্বাবেকং জগদ্বারং প্রজলংকাষ্ঠং দক্ষিণ-

অতএব প্রথমতঃ কুশণ্ডিকা বর্ণিতোহি, অংগ কব ।<sup>১৪</sup> তু্য অদ্বাব প্রভৃতি  
বিবর্জিত রমণীয় পরিহৃত স্থানে জ্ঞানী ব্যক্তি চতুর্দিকে এক এক হস্ত  
পরিমিত একটি স্থণ্ডিল রচনা করিবেন ।<sup>১৫</sup> অনন্তর সেই মণ্ডলের উপবিভাগে  
পূর্ক্যভিগুণ তিনটি বেখা অঙ্কিত কবিস্য হুঁ এই মন্ত্র পাঠ সহকারে ঐ বেখাত্রয়  
অভ্যক্ষণ পূর্ক্যক বহ্নিবীজ ( ব ) পাঠপূর্ক্যক বহ্নি আনয়ন কবিলেবে ।<sup>১৬</sup> পবে বহ্নি  
আনীত হইলে ঐ এই বীজ মন্ত্রণ পূর্ক্যক তাহা মণ্ডলের পার্শ্বে স্থাপন  
করিলেবে ।<sup>১৭</sup> অনন্তর দক্ষিণ হস্ত দ্বারা তাহা হইতে একখানি প্রজলিত কাষ্ঠ  
লইয়া 'ত্রী' ক্রব্যাদেভ্যো নমঃ স্বাহা এই মন্ত্র পাঠ পূর্ক্যক ক্রব্যাদাংশ (বাক্যাদির  
ভাগ) পরিত্যাগ করিলেবে ।<sup>১৮</sup> এইরূপে প্রতিষ্ঠিত অগ্নি হস্তদ্বয় দ্বারা উপাশিত

## নবমোঃসঃ ।

ইখং প্রতিষ্ঠিতং বহ্নিং পাণিভ্যামান্নসংস্পৃশ্য ॥  
 উদ্ধৃত্য তাস্মৈ রেখাস্মৈ মায়াদ্যাং ব্যাহতিং স্মরন্ ॥  
 সংস্থাপ্য তৃণদারুভ্যাং প্রবলীকৃত্য পাবকম্ ।  
 সমিধে ধ্বংস্তু তাক্তে চ ছত্ৰা তস্মিন্ হতাশনে ।  
 স্বকর্মবিহিতং নাম কৃত্বা ধ্যানেদ্ধনশ্চয়ম্ ॥ ২০ ॥

পাণিনা গৃহীত্বা হ্রীং জব্যাদেভ্যো নমঃ স্বাহেতি যন্ত্রেণ জব্যাদাংশং রাকসভাগং  
 দক্ষিণস্ত্রাং দিশি পরিত্যজেৎ ॥ ১৮ ॥

ইখমিত্যাদি। ইখমেনে প্রকারেণ প্রতিষ্ঠিতং সংস্পৃশ্যং বহ্নিং পাণিভ্যামান্ন-  
 ভোখাপ্য মায়াদ্যাং হ্রীং বীজান্তাং ব্যাহতিং স্মরন্ সন্ আত্মনঃ সঙ্কুধং যথা  
 স্ত্রান্তথা তাস্মৈ রেখাস্মৈ সংস্থাপ্য তৃণদারুভ্যাং পাবকমগ্নিং প্রবলীকৃত্য চ তস্মিন্  
 হতাশনেহম্নৌ স্তুতাক্তে স্তুতসংস্পৃশ্যে ধ্বংসমৌ কাঠে ছত্ৰা প্রক্ষিপ্য বহ্নেঃ  
 স্বকর্মবিহিতং নাম চ কৃত্বা ধনশ্চয়মগ্নিঃ ধ্যয়েৎ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

কবিয়া মায়াবীজ যুক্ত ব্যাহতিয়া ( হ্রীং ভূভুবঃ ) পাঠ কবিত্তে করিতে  
 ঐ বেধায়েব উপরি আপনাব অতিমুখেই—ঐ অগ্নি স্থাপন, পূর্নক তৃণ কাঠাদি  
 দ্বাবা তাহা বিশেষরূপে প্রজ্জালিত করিবা দিবে। অনন্তর সেই হতাশনে  
 স্তুতাক্ত দুইটি সমিৎ আহতি প্রদান করিয়া পরে নিম্ন কার্য অচুসারে অগ্নিব  
 নামকরণ পূর্নক (২২০) এইরূপ ধ্যান কবিব যে, ২\* ( হতাশন ) বালার্ক

( ২২০ )—সংস্কার ভেদে অগ্নিব ভিন্ন ভিন্ন নামকরণ করিবার বিধি আছে। তত্ত্বং  
 সংস্কারের প্রয়োগ কালে এই মহানির্লীপতয়েই তত্ত্বং হুলে ঐ সকল নাম উল্লিখিত  
 হইয়াছে। এহলে আশরা তাহা একত্র একত্রীকৃত করিলাম। যথা, কতুনংকাবে বায়ুনামক  
 অগ্নি, পুংসবনে চল্ল নামে অগ্নি, সীমন্তোন্নয়নে শিব নামক অগ্নি, জাতকর্মে প্রাপ্ত নাম,  
 নামকরণে প্যগ্নির নাম, অরণ্যে শুচি নাম, চূড়াকরণে সভা নাম, উপনয়নে  
 সমুদ্র নাম, ও বিবাহকার্যে যোমক নামক অগ্নি। ইহার প্রয়োগ যথা—অগ্নির নামকরণ কালে,  
 ‘অগ্নে ঐ বায়ুনামসি’ ইত্যাদি। উপচার দানে, ‘হ্রী’ এতৎ পাক্য বায়ুনামায়ে নমঃ’  
 এইরূপ সংস্কার বিশেষে যথাযথ নামকরণ হইবে।

যট্ কর্ণের অন্তর্গত কাশ্য কার্যোক্ত ত্রিষাভেদে ভিন্ন ভিন্ন রূপে নামকরণ করা হয়।  
 যথা। যট্ কর্ণদীপিকা :—

ততোহিথেঃ পূৰ্ণমারভ্য সহ কীলালপাণিনা ।

উত্তরান্তং মহেশানি ত্রিধা প্রোক্ষণমাচরেৎ ॥ ২৬ ॥

তথৈব গাম্যমারভ্য কোবেরান্তং হতাশিতুঃ ।

ত্রিধা পৰ্য্যাক্ষণং কুর্য্যাৎ ততো যজ্ঞীয়বস্ত্রনঃ ॥ ২৭ ॥

পরিষ্তরেততো দর্ষ্টেঃ পূৰ্ণস্নানোত্তরাবধি ।

উদকং শৈবরুত্তরাগ্নেঃ প্রাপ্তগ্নৈরন্তদিকৃষ্ণিতৈঃ ॥ ২৮ ॥

অগ্নিং দক্ষিণতঃ কৃত্বা গত্বা ব্রহ্মাননাস্তিকম্ ।

বামাদুষ্ঠকনিষ্ঠাত্যাং ব্রহ্মণঃ কল্লিতাননাং ॥ ২৯ ॥

তত ইত্যাদি । হে মহেশানি ততঃ পরং সহকীলালপাণিনা সজ্জলেন হস্তেন পূৰ্ণমাবভোত্তরান্তমুত্তরপৰ্য্যাস্তমগ্নেত্রিধা ত্রিবাং প্রোক্ষণমাচরেৎ ॥ ২৬ ॥

ততঃপ্ৰতিপাদি । ততঃপ্ৰতিপাদি সহকীলালপাণিনৈব বামাং দক্ষিণমারভ্য কোবেবাস্তমুত্তরপৰ্য্যাস্তং হতাশিতুর্কল্লিতৈঃ পৰ্য্যাক্ষণবভিষেকনং কুর্য্যাৎ । ততঃ পরং যজ্ঞীয়বস্ত্রনোহপি ত্রিধৈব পৰ্য্যাক্ষণং কুর্য্যাৎ ॥ ২৭ ॥

পরিষ্তবেদিত্যাদি । ততঃ পৰং পূৰ্ণস্নানং পূৰ্ণমারভ্য উত্তরাবধি উত্তর-পৰ্য্যাস্তমুদকং শৈবরুত্তরাগ্নিকৃষ্ণিতৈকত্তরাগ্নৈবনাদিকৃষ্ণিতৈঃ প্রাপ্তগ্নৈর্দর্ষ্টৈঃ কৃণৈঃ স্থতিনং পরিষ্তবেদিত্যাদি ॥ ২৮ ॥

অগ্নিমিত্যাদি । ততোহগ্নিং দক্ষিণতঃ কৃত্বা ব্রহ্মাননাস্তিকং গত্বা বামাদুষ্ঠ-

মহেশ্বরি ! অমন্তর অগ্নিব পূৰ্ণদিক্ হৃষ্টে আরম্ভ কবিয়া উত্তরদিক্ পৰ্য্যাস্ত হস্তদ্বারা অগ্নগ্রহণ পূৰ্ণক তিন বার প্রোক্ষিত কবিবে । ২৬ এইরূপ অগ্নিব দক্ষিণদিক্ হইতে আরম্ভ কবিয়া উত্তরদিক্ পৰ্য্যাস্তও তিন বার প্রোক্ষিত কবিয়া যজ্ঞীয় ব্রহ্মা সমুদ্রাও তিনবার প্রোক্ষিত কবিবে । ২৭ অমন্তর মন্ত্রপের পূৰ্ণদিক্ হইতে আরম্ভ কবিয়া উত্তরদিক্ পৰ্য্যাস্ত স্থতিপেব চতুর্দিকে কুণ বিস্তার কবিবে । পরন্ত উত্তরদিকেব কুণগুলি উত্তরাগ্র কবিয়া এবং অন্য দিকের কুণগুলি পূৰ্ণাগ্র কবিয়া স্থাপন করিতে হইবে । ২৮ পরে অগ্নিকে দক্ষিণ-দিকে রাখিয়া ব্রহ্মার আগনের নিকট গমন পূৰ্ণক বাবহস্তের অদুষ্ঠ কনিষ্ঠ

স্বাধার কন্ডাই মুক্তিসম্পদ । এখানে এগণ (৩) পরে তন্ত্র নামের আধ্যাক্ষরে চন্দ্রবিন্দু যোগ করিলে অগ্নিবাণি নামের হইবে ।

গৃহীত্বা কুশপত্রৈকং হ্রী<sup>১</sup> নিবস্তঃ পরাবসুঃ ।

ইত্যুদ্ভাগ্নৈর্দক্ষিণম্যাং নিঃক্ষিপেদুৎকরাদিনা ॥ ৩০ ॥

সীদ যজ্ঞপতে ব্রহ্মন্ ইদন্তে কল্লিতাসনন্ ।

সীদামীতি বদন্ ব্রহ্মা বিশেষত্বোক্তরামুখঃ ॥ ৩১ ॥

সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাদৈঃ ব্রহ্মাণং প্রার্থয়েদিদম্ ॥ ৩২ ॥

গোপায় যজ্ঞং যজ্ঞেশ যজ্ঞং পাহি বৃহস্পতে ॥

মাং যজ্ঞপতিং পাহি কৰ্ম্ম সাক্ষিন্নমোহন্ত তে ॥ ৩৩ ॥

কনিষ্ঠাভ্যামঙ্গুলিভ্যাং ব্রহ্মণঃ কল্লিতাদাসনাং কুশপত্রৈকমেকং কুশপত্রং গৃহীত্বা হ্রী<sup>১</sup> নিবস্তঃ পরাবসুবিতি মন্ত্রমুক্তা উৎকরাদিনা সহ তদেব কুশপত্রমগ্নৈর্দক্ষিণম্যাং দিশি নিঃক্ষিপেৎ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

সীদেত্যাদি । হে যজ্ঞপতে ব্রহ্মন্ ইদং তে অর্থং কল্লিতাসনং বস্তুতে অং সীদাত্মোপবিশেতি ব্রহ্মাণং যজ্ঞকর্তা ব্রহ্মাং । ততোহং সীদামীতি বদন্ ব্রহ্মোক্তবামুখো ব্রহ্মা তজাসনে বিশেৎ ॥ ৩১ ॥

সম্পূজ্যেত্যাদি । ততো গন্ধপুষ্পাদিভিব্রহ্মাণং সম্পূজ্য, তমেবেদং প্রার্থয়েৎ ॥ ৩২ ॥

ইদং কিং প্রার্থয়েদিত্যপেক্ষামাহ, গোপায় যজ্ঞমিত্যাদি । গোপায় রক্ষ ॥ ৩৩ ॥

অঙ্গুলি বাবা ( অগ্নিকোণে ) ব্রহ্মার নিমিত্ত কল্লিত আসন হইতে\* একট কুশপত্র গ্রহণ করিয়া 'হ্রী' নিবস্তঃ পরাবসুঃ' এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক উৎকরাদিব (অসাবধানতাবশতঃ কল্পত্রে হইয়া ইত্যন্ততঃ পতিত অন্যান্য কুশাদির) সহিত তাহা অগ্নিব দক্ষিণদিকে নিক্ষেপ কবিবে ।<sup>১০</sup> ( অনন্তর বলিতে হইবে যে, ) যজ্ঞপতে ! ব্রহ্মন্ ! এই তোমার নিমিত্ত আসন প্রস্তুত কবিয়াছি এখানে উপবেশন কর । ব্রহ্মা 'সীদামি' অর্থাৎ উপবেশন কবিতেছি, এই কথা বলিয়া উক্তবস্তু হইয়া তাহাতে উপবেশন কবিবেন ।<sup>১১</sup> অনন্তর গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা ব্রহ্মাব পূজা করিয়া এইরূপ প্রার্থনা কবিবে যে,<sup>১২</sup> যজ্ঞেশ্বৰ ! এই যজ্ঞ বক্ষা কর ; বৃহস্পতে ! এই যজ্ঞ রক্ষা কর ; আমি এই যজ্ঞপতি, আমাকেও বক্ষা কর ।

## মহানীকীগতত্রয় ।

বালীকীরূপসংকাশং নপুংস্বিহাং দ্বিমস্তকম্ ।

অজাকটং শক্তিধবং জটামুকুটমণ্ডিতম্ ॥ ২১ ॥

ধ্যাতৈবং প্রাঞ্জলিভূত্বা-বাহবেদ্ধব্যবাহনম্ ॥ ২২ ॥

মাযামেহেহি পদতঃ সর্কামব বদেৎ প্রিয়ে ॥

হব্যবাহ পদান্তে চ মূনিভিঃ স্বগণৈঃ সহ ।

অক্ষবং বক্ষ বক্ষেতি নমঃ স্বাহা ততো বদেৎ ॥ ২৩ ॥

বল্লেন্ধ্যানমেবাহ, বালীকীরূপসংকাশমিত্যাদি । বালো ঘোহর্কঃ সূর্য্যাত্ত্ব  
নকণো লোহিতবর্ণঃ সংকাশো দীপ্তির্ধ্বস্ত তথাভূতম্ ॥ ২১ ॥

ধ্যাতৈবত্যাদি । এবং হব্যবাহনময়িঃ ধ্যাত্বা ততঃ প্রাঞ্জলিভূত্বা বক্ষ্যমাণ-  
মত্রেণ হব্যবাহনমাবাহয়েৎ ॥ ২২ ॥

বহ্যাবাহনমবমেবাহ, মাযামিত্যাদিনা সার্ধেন । হে প্রিয়ে পূর্বে মায়াং  
ভূমিতি বীজং বদেৎ । ততঃ পবমেহেহীত্যাক্রাৎ পদতঃ গম্য সর্কামবেতি পদং

নদৃশ অকণবর্ণ, ভূহাব সাতটি দ্বিহা ও দুইটি মস্তক, তিনি হাংগে আরোহণ  
করিয়া আছেন, তিনি অসীমশক্তিসম্পন্ন, তাঁহার মস্তক জটামণ্ডল ও মুকুট  
দ্বাবা স্বেণ্ডিত ॥ ২১ ॥

সাধক এইরূপ ধ্যান করিয়া কৃতাজলিগুটে পঞ্চাহুস্ত মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক অম্বিব  
আবাহন করিবেন ॥ ২২ ( মন্ত্রোক্তার কথা—) প্রথমতঃ মাযাবীজ ( হ্রী ) উচ্চারণ  
করিয়া ‘এহেহি’ পদ পাঠপূর্ব্বক ‘সর্কামব’ এই পদ উচ্চারণ করিবে । প্রিয়ে ।

• সর্কামব বদেৎ প্রিয়ে ইতি পাঠস্ত্রয়োমাসিকঃ ।

পূর্বাষ্টকঃ সূর্যো নাব শান্তিকে বরষত্তথা ।

শৌষ্টিকে বদমন্দিব জ্যোতিঃশিখাভিচারকঃ ।

বতার্কে কাননো নান বরনান ॥ চতুর্থকঃ ।

লবহোনে বহ্নিনাম কোটিহোমে হতাপনঃ ।

ইহার অর্থ এই যে, পূর্বাষ্টকের সর্ব্বদ সূর্য নাম, শান্তিকার্য্যে বরষ নাম, পুটিকাথে বরষ  
নাম, অগ্নিচার কার্য্যে জ্যোতি নাম বশীকরণে কানন নাম, বরনানে চতুর্থক নাম, লবহোমে বহ্নি নাম  
এবং কোটিহোমে হতাপন নাম প্রদান করিত হইবে । এইরূপে অগ্নির নামকরণ পূর্ব্বক  
ওস্তং নামে আবাহন ও পূজা করিয়া হোম করিতে হয় ।

ইত্যাবাহ হব্যাবাহম্ অয়ং তে যোনিরুচ্চরন্ ।

যথোপচারৈঃ সপূজ্য সপ্তজিহ্বাং প্রপূজয়েৎ ॥ ২৪ ॥

কালী করালী চ মনোজবা চ

সুলোহিতা চৈব সুধূতবর্ণা ।

শূলিন্দ্রিনী বিশ্বনিকুপিণী চ

লোলায়মানেন্তি চ সপ্তজিহ্বাঃ ॥ ২৫ ॥

বদেৎ । ততো নমঃ স্বাহেতি বদেৎ । সকলপদযোজনয়া হ্রীমেহেহি সর্গামব-  
হব্যাবাহ মুনিভিঃ স্বগণৈঃ সহস্ররং রক্ষ রক্ষ নমঃ স্বাহেতি মন্ত্রো জাতঃ । ২৩ ।

ইত্যাদি । ইত্যনেন মন্ত্রেণ হব্যাবাহনয়মিবাবাহ বহ্নে তে তবাং যোনি-  
রিত্যুচ্চরন্ সন্ প্রণবাদিনমোহন্তেন নামমন্ত্রেণোপচারৈঃ পাদ্যাদিভির্কর্ত্বিঃ  
যথাবৎ সম্পূজ্য প্রণবাদিনমোহন্তনামমন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভির্কর্ত্বিঃ সপ্তজিহ্বাঃ  
প্রপূজয়েৎ ॥ ২৪ ॥

বহ্নেঃ সপ্তজিহ্বা এবাহ, কালীত্যাদিনৈকেন । কাল্যাণ্যাদি বিশ্বনিকুপিণ্যস্তা  
লোলায়মানা অগ্নেহবিগ্রহণার্থা এতাঃ সপ্তজিহ্বাঃ ॥ ২৫ ॥

পবে 'হব্যাবাহ' এই পদের পর 'মুনিভিঃ স্বগণৈঃ সহ অশ্বরং রক্ষ রক্ষ নমঃ  
বাহা,' এই সকল পদ উচ্চারণ করিতে হইবে (২৩০) ।<sup>২৩</sup>

এইরূপে অগ্নির আবাহন কবিয়া, 'বহ্নে অয়ং তে যোনিঃ,' ( অর্থাৎ  
অগ্নে ! এই তোমার যোনি ), এই পদ উচ্চারণ পূর্বক পশ্চাৎ পাদ্যাদি  
বথোপস্থিত উপচার দ্বারা অগ্নির পূজা কবিয়া সপ্ত জিহ্বার অর্চনা কবিবে ।<sup>২৪</sup>  
( সপ্তজিহ্বার নাম যথা—) কালী, করালী, মনোজবা, সুলোহিতা, সুধূত্বা,  
শূলিন্দ্রিনী ও বিশ্বনিকুপিণী, অগ্নিব লোলিহানা এই সপ্তজিহ্বা (২৩১) ।<sup>২৫</sup>

\* কালী করালী চ মনোজবা চ ইতি পাঠান্তবন্ ।

( ২৩০ )—মন্ত্রোচ্চারণ । হ্রী এহেহি সর্গামব হব্যাবাহ মুনিভিঃ স্বগণৈঃ সহস্ররং রক্ষ  
রক্ষ নমঃ স্বাহা । ইহার অর্থ এই যে, অগ্নে 'তুমি এখানে আগমন কর । তুমি হ্রী' স্বরূপ,  
তুমি সমুদায় দেবগণের হব্য বহন করিয়া থাক ; তুমি মুনিদিগের সহিত এবং নিজ নিজ  
আবরণগণের সহিত উপস্থিত হইবা বজ্র রক্ষা কর, রক্ষা কর । তোমাকে প্রণাম ।

( ২৩১ )—অগ্নির পূজা বা সপ্তজিহ্বার পূজার উপচার দ্বানে, আদিতৈ' প্রণবাদি নামমন্ত্র

গোপয়ামি বদেদ্ ব্রহ্মা ব্রহ্মাভাবে স্বয়ং বদেৎ ।

তত্র দর্ভময়ং বিপ্রং কল্পয়েৎ যজ্ঞসিদ্ধয়ে ॥ ৩৪ ॥

ততো ব্রহ্মনিহাগচ্ছা-গচ্ছেত্যাবাহ সাধকঃ ।

পাদ্যাদিভিঃ সপূজ্য যাবদ্ব্যজ্ঞসমাপনম্ ।

তাবদ্ববদ্বিঃ স্থাতব্যান্ ইতি প্রার্থ্য নমেত্ততঃ ॥ ৩৫ ॥

সোদকেন করেণায়েঃ ঈশানাদব্রহ্মণোহস্তিকম্ ।

ত্রিধা পয়ূক্ষ্য বহ্লিক্ ত্রিঃ প্রোক্ষ্য তদনন্তরম্ ॥ ৩৬ ॥

গোপয়ামীত্যাদি । যজ্ঞকর্ত্ত্বৈবং প্রার্থিতো ব্রহ্মা গোপয়ামীতি বদেৎ । ব্রহ্মাভাবে তু গোপয়ামীতি স্বয়মেব বদেৎ । তত্র ব্রহ্মাভাবে সতি যজ্ঞসিদ্ধয়ে দর্ভ-ময়ং বিপ্রং কল্পয়েৎ ॥ ৩৪ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পরং সাধকো যজ্ঞকর্ত্তা ব্রহ্মনিহাগচ্ছাগচ্ছেতি মন্ত্রেণ ব্রহ্মাণমাবাহ পাদ্যাদিভিঃ সপূজ্য চ যাবদ্ব্যজ্ঞসমাপনং ভবেত্তাবদ্ববদ্বিবিহ স্থাতব্যমিতি প্রার্থ্য চ ততো ব্রহ্মাণং নমেৎ ॥ ৩৫ ॥

সোদকেনেত্যাদি । ততঃ সোদকেন কবেণ সমলেন হস্তেনাঘেরীশানা-দীশানকোণমাবত্য ব্রহ্মণোহস্তিকং ব্রহ্মসমীপপর্য্যাস্তং ত্রিধা বাবজয়ং পয়ূক্ষ্যাভি-বিচ্য বহ্লিক্ ত্রির্বারব্রয়ং প্রোক্ষ্য তদনন্তরং যেন ব্রহ্মণা ব্রহ্মাসনাস্তিকং গত-

কর্মসাক্ষিন্ । তোমাকে নমস্কার ।<sup>৩৩</sup> অনন্তর ব্রহ্মা বলিবেন যে, আমি রক্ষা করিতেছি । যদি ব্রহ্মা না থাকেন, তাহা হইলে স্বয়ংই ঐ বাক্য বলিতে হইবে এবং যজ্ঞসিদ্ধির নিমিত্ত সেই ব্রহ্মাব স্থানে দর্ভময় ব্রাহ্মণ কল্পনা করিতে হইবে ।<sup>৩৪</sup>

অনন্তর সাধক 'ব্রহ্মন্ ! ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ' এই মন্ত্রে ব্রহ্মার আवाहन পূর্বক পাদ্য প্রভৃতি দ্বারা তাঁহার পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবেন যে, যে পর্য্যন্ত যজ্ঞ সমাপ্তি না হয়, সেই পর্য্যন্ত আপনি এখানে অবস্থান করুন । এইরূপ প্রার্থনা পূর্বক সাধক তাঁহাকে নমস্কার করিবেন ।<sup>৩৫</sup>

অনন্তর হস্ত দ্বারা মণ গ্রহণ পূর্বক অগ্নির ঈশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রহ্মার নিকট পর্য্যন্ত তিনবার অভ্যঙ্গণ করিবে । পরে তিনবার ঐরূপ অগ্নিকেও প্রোক্ষিত করিতে হইবে ।<sup>৩৬</sup> অনন্তর পূর্বো যে পণে ব্রহ্মার আসনের

আগত্য বজ্রনা তেন স্থপবিণ্য নিজ্ঞানেন ।  
 হৃণ্ডিলস্তোত্রে দর্ভান্ উদগগ্রান্ পরিস্তরেৎ ॥ ৩৭ ॥  
 তেনু যজ্ঞীববস্তুনি নর্ক্যাণ্যাদায়োঃ সুধীঃ ।  
 সোদকং প্রোক্ষণীপাত্রম্ আজ্যস্থালীসমিত্ কুশান্ ॥ ৩৮ ॥  
 আগাদ্য অক্ষুক্ষবাদীনি হ্রী হ্রী হ্রীমিতি মন্ত্রকৈঃ ।  
 দিব্যদৃষ্ট্যা প্রোক্ষণেন সংস্কৃত্য তদনন্তরম্ ॥ ৩৯ ॥  
 পৃথিব্যাং দক্ষিণং জানু পাতয়িত্বা অবে অচ্চা ।  
 যতমাদায় মতিমান্ চিত্তমন্ হিতমাজ্ঞনঃ ।  
 হ্রী বিষ্ণবে তিষ্ঠান্তেন প্রদদ্যাদাহুতিজয়ম্ ॥ ৪০ ॥

বানাদীভ্যে নৈব যজ্ঞনাগত্য নিজ্ঞানেন স্থপবিণ্য চ বজ্রকর্তা হৃণ্ডিলস্তোত্রে  
 দেশে উদগগ্রান্ দর্ভান্ কুশান্ পরিস্তরেৎ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥

ভেদিতাদি । হৃদীর্ঘজসাধকস্তেষু মর্ডেষু সর্ক্যাণি যজ্ঞীববস্তুজ্ঞানাদয়েৎ  
 স্থাপয়েৎ । মর্ডেষু গ্রানি যজ্ঞীববস্তুনি স্থাপয়েত্তাত্ৰাহ, সৌম্যকমিত্যাदिना ॥ ৩৮ ॥

আসাদ্যোত্যাदि । মর্ডেষু সোদকপ্রোক্ষণীপাত্রাদীনি বস্তুনি অক্ষুক্ষবা-  
 দীনি যজ্ঞীয়ানি পাত্রাণি চাসাদ্য সংস্থাপ্য হ্রী হ্রী হ্রীমিতি মন্ত্রকৈর্দিব্যদৃষ্ট্যা  
 প্রোক্ষণেন চ তানি সংস্কৃত্য তদনন্তরং পৃথিব্যাং দক্ষিণং জানু পাতয়িত্বা অচ্চা  
 অবে যজ্ঞীষে পাত্রে যতমাদায় গৃহীত্বা মতিমান্ যজ্ঞসাধক আত্মনো হিতং  
 চিত্তমন্ সন্ তিষ্ঠান্তেন আহান্তেন হ্রী বিষ্ণবে ইতি মন্ত্রেণ বিষ্ণুদ্ভিত্যাহুতিজয়ং  
 প্রদদ্যাৎ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

নিকট গমন কবা হইয়াছিল, সেই পথে প্রত্যাগত হইয়া নিজ আসনে উপ-  
 বেশন করিবে এবং হৃণ্ডিলের উত্তরদিকে কতকগুলি দর্ভ উত্তবাতিমুখ  
 করিয়া বিস্তার করিবে।<sup>৩৭</sup> অনন্তর সাধক, প্রোক্ষণীপাত্র, আজ্যস্থালী ও  
 সমিত্ কুশ প্রভৃতি যজ্ঞীয় বস্তু সমুদায় উক্ত দর্ভান্তবর্ণে উপব স্থাপন করিবে।<sup>৩৮</sup>  
 পবে অক্ষু ক্ষব প্রভৃতি যজ্ঞীয় পাত্র সমুদায় উক্ত দর্ভান্তবর্ণে স্থাপন করিয়া  
 'হ্রী হ্রী হ্রী' এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক দিব্যদৃষ্টি ( অনিমিষ নয়নে অবলোকন ) দ্বারা  
 এবং প্রোক্ষণ দ্বারা তৎসমুদায় শোধন করিবে।<sup>৩৯</sup> পবে জ্ঞানবান সাধক  
 ভূমিতে দক্ষিণ জাহ্নু পাতিয়া অক্ষু দ্বারা অবে নামক যজ্ঞীষ পাত্রে যত গ্রহণ

তথৈব দ্বতমাদায় ধ্যায়ন্ দেবং প্রজাপতিন্ ।

বায়ব্যাশ্বিকোণান্তং জুহুয়াদাজ্যধারয়া ॥ ৪১ ॥

পুনরাজ্যং সমাদায় ধ্যায়ন্ দেবং পুনন্দরন্ ।

নৈঋতাদীশকোণান্তং জুহুয়াদাজ্যধারয়া ॥ ৪২ ॥

ততোহগ্নৈরুত্তরে যাম্যে মধ্যে চ পরমেধরি ।

অগ্নিং সোমং অগ্নীষোমৌ • সমুন্নিধ্য যথাক্রমাৎ ॥ ৪৩ ॥

তথৈবেত্যাদি । তথৈব অর্থাৎ সবে এব দ্বতমাদায় হ্রীং বীজাদ্যেন সচতুর্থা-  
হা হাস্তেন নামমন্ত্রেণ প্রজাপতিং দেবং ধ্যায়ন্ সংতমুদ্ভিষ্ট বায়বাং বায়বাং  
কোণমারভ্যায়িকোণান্তং দ্বতধারয়া জুহুবাৎ ॥ ৪১ ॥

পুনবিত্যাদি । পুনঃ অর্থাৎ সবে আভ্যং দ্বতং সমাদায় পুনন্দরং দেবং ধ্যায়ন্  
সংতমুদ্ভিষ্ট হ্রীং বীজাদ্যেন সচতুর্থাহা হাস্তেন নামমন্ত্রেণ নৈঋতাদিৈশকোণ-  
মারভ্যায়িকোণান্তমীশানকোণপর্যন্তমাজ্যধারয়া জুহুবাৎ ॥ ৪২ ॥

তত ইত্যাদি । হে পরমেধরি ততঃ পরমগ্নৈরুত্তরে ভাগে যাম্যে দক্ষিণে  
ভাগে মধ্যে চ যথাক্রমাৎ ক্রমেনৈবাগ্নিং সোমমগ্নীষোমৌ চ সমুদ্ভিষ্ট মায়াদ্যেন  
হ্রীং বীজাদ্যেন সচতুর্থাহা হাস্তেন নামমন্ত্রেণাহতিত্রয়ং হ্রা বিচক্ষণঃ সুদীর্ঘজ-  
গাধকে বিধেদকশ্মৌক্তং বিধেয়ে ঋতুসংস্রাবাদৌ কর্মণ্যুক্তং হোমং কুর্যাৎ ৪৩০৪৪৪

পূর্বক আপনার মঙ্গল-কামনা সহকায়ে 'হ্রী' বিধেয়ে 'হ্রা' এই মন্ত্র পড়িয়া  
(বিষ্ণুব উদ্দেশে) তিনবার আহুতি-প্রদান করিবে।\* ঐরূপ পুনর্কায় অর্ক-  
দ্বাৰা স্রব নামক যজ্ঞপাত্রে দ্বত লইয়া দেব প্রজাপতির ধ্যান করিতে করিতে  
(হ্রী প্রজাপত্যে হ্রা, এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক সেই প্রজাপতিব উদ্দেশে)  
বায়ুকোণ হইতে আবস্ত কবিয়া অগ্নিকোণ পর্যন্ত দ্বতধাৰা দ্বাৰা হোম  
করিবে।\*\* ঐরূপে পুনর্কায় দ্বত গ্রহণ কবিয়া দেব পুনন্দরের ধ্যান কবিতে  
কবিতে (হ্রী পুনন্দরায় হ্রা, এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক তদুদ্দেশে নৈঋতকোণ  
হইতে আবস্ত কবিয়া ঈশানকোণ পর্যন্ত দ্বতধাৰা আহুতি প্রদান করিবে।\*\*  
পরমেধরি । পবে পুনর্কায় ঐরূপে দ্বত গ্রহণ কবিয়া অগ্নির উত্তরে, দক্ষিণে এবং  
মধ্যে যথাক্রমে অগ্নি, সোম ও অগ্নীষোমেব উদ্দেশে\*\*\* প্রথমে হ্রী এই মায়া

\*ম্ অগ্নীষোমৌ ইতি পাঠান্তব ।

নচতুর্থানমোহন্তেন মায়াদোনাহুতিত্ৰয়ম্ ।

ত্বা বিধেয়কৰ্ম্মোক্তং \* হোমং কুৰ্য্যাচ্চিচ্চক্ষণঃ ॥ ৪৪ ॥

আহুতিত্ৰয়দানান্তং ধারা-হোমং প্রচক্ষতে ॥ ৪৫ ॥

যদুদ্ভিষ্টাহুতিং দদ্যাৎ দেবোদ্দেশোহপি তৎকৃতং † ।

সমাপ্য প্রাকৃতং কৰ্ম্ম দ্বিষ্টিক্ৰোমমাচরেৎ ‡ ॥ ৪৬ ॥

আহুতীত্যাदि । विष्णु-द्विष्टकाहतित्रयदानमायादोनाहत्याद्विष्टकाहतित्रयदानान्तं धाराहोमं प्रचक्षते अथवास्तु ॥ ४४ ॥

যদিভ্যাदि । যদৈবতদুদ্ভিষ্টাহুতিং দদ্যাৎ তৎকৃতং তদর্থং দেবোদ্দেশোহপি দেয়স্ত বস্তন উদ্দেশ উল্লেখোহপি কর্তব্যঃ । যথা ত্রী বিষ্ণুঃ স্বাহা হবিরিবং বিষ্ণবে এবমেবোতি বিধেঃ কৰ্ম্মাঙ্গভূতং প্রাকৃতং কৰ্ম্ম হোমবর্ধৈবং সমাপ্য দ্বিষ্টক্ৰোমং শোভনাভীষ্টকাবকং হোমমাচবেৎ ॥ ৪৬ ॥

বীজ পবে চতুর্থান্ত নাম ও পবে নমঃ । ত্রী ও গ্নরে নমঃ, ত্রী সোমার নমঃ, ত্রী অগ্নীষোমাত্ম্যং নমঃ) এই বঙ্গ পাঠ পূর্লক তিনবার আহুতি প্রদান কবি'ব (২৩২) । জানী বাস্তি এইরূপে ধারাহোম সমাপন কবিয়া পশ্চাৎ কৃতসংস্কারাদি বিধেয় কৰ্ম্মের হোম কবিবে ।\*\* শুক্ৰ প্রবাদি প্রোক্ষণেব পৰ বিষ্ণুৰ উদ্দেশে আহুতিনান হইতে অগ্নি, সোম ও অগ্নীষোমের উদ্দেশে আহুতিত্ৰয় দান পর্য্যন্ত কৰ্ম্মকে ধারাহোম ক'হ ।\*\*

যে দেবতাব উদ্দেশে আহুতি প্রদান কবিবে, সেই দেবতার উদ্দেশে দেয় বস্তব উল্লেখও কবিত্তে হইবে ; ( যথা—ত্রী বিষ্ণবে স্বাহা হবিরিবং বিষ্ণবে ।) এইরূপে প্রকৃত হোম কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া দ্বিষ্টিকৃতং হোম অর্থাৎ সূচাকরণে অভীষ্টফলদায়ক হোম কবিবে ।\*\* ববাননে ! কলিযুগে প্রাবল্চিত্ত-হোম নাই,

\* হুবা বিধায় কৰ্ম্মোক্তম্ ইতি কচিৎ পাঠঃ ।

† দেবোদ্দেশোহপি তৎকৃতং ইতি ■ পাঠঃ ।

‡ দ্বিষ্টক্ৰোমমাচবেৎ ইত্যপি পাঠঃ ।

(২৩২)—অন্যান্য ভাষে এই হলে ‘অগ্নবে স্বাহা’ ইত্যাদি রূপ স্বাহান্ত মত্রে আহুতি দিবার বিধান দৃষ্ট হয় । এমন কি সকল আহুতিই স্বাহান্ত মত্রে দিতে হয় ।

প্রায়শ্চিত্তোক্তকো হোমঃ কলৌ নাস্তি বরাননে ।

স্থিষ্টকৃতা ব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তং বিদীয়তে ॥ ৪৭ ॥

পূর্ববদ্ধবিরাদায় ব্রহ্মাণং মনসা স্ববন্ ।

অশ্বিন্ কৰ্ম্মণি দেবেশ প্রমাদাদ্ভ্রমতোহপি বা ॥ ৪৮ ॥

নূনাধিকং কৃতং যচ্চ নৰ্কং স্থিষ্টকৃতং কুরু ।

মায়াদ্যোনামুনা দেবি স্বাহান্তেনাস্তি হুনেৎ ॥ ৪৯ ॥

প্রায়শ্চিত্তেত্যাदि। কলৌ যুগে প্রায়শ্চিত্তান্তকহোমভাবাৎ স্থিষ্টকৃতা হোমেন ব্যাহতিভির্হোমেন চ প্রায়শ্চিত্তং বিদীয়তে ॥ ৪৭ ॥

অথ স্থিষ্টকৃতোমাচরণবিধিমাংস, পূর্ববদ্ধিত্যাदिভিঃ পূর্ববৎ অচং ক্রবে ইতি-  
দ্ব্যুতমাদাঃ ব্রহ্মাণং প্রজ্ঞাপতি মনসা স্ববন্ সন্ তদ্বুদ্ধিগ্না মায়াদ্যোন হ্রী-  
বীজাদোন স্বাহান্তেন—অশ্বিন্ কৰ্ম্মণি দেবেশ প্রমাদাদ্ভ্রমতোহপি বা নূনাধিকং  
কৃতং যচ্চ নৰ্কং স্থিষ্টকৃতং কুরু ॥ ইত্যমুনা মন্ত্রোচ্চাতিং হুনেৎ দদ্যাৎ ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥

তৎকালে স্থিষ্টকৃতং-হোম দ্বারা ও ব্যাহতি-হোম দ্বারাই প্রায়শ্চিত্ত-হোম (২৩০)  
হইয়া থাকে ।<sup>১৭</sup>

(স্থিষ্টকৃতং হোম-বিধান কহিতেছি যথা—) অক্ নামক যজ্ঞপাত্র দ্বারা অক্  
নামক যজ্ঞপাত্রে পূর্বনত যুত গ্রহণ করিয়া মনে মনে ব্রহ্মাকে ‘স্বরণ পূর্বক  
মায়াবীজ উচ্চারণ করিয়া ‘অশ্বিন্ কৰ্ম্মণি’ ইত্যাদি মন্ত্ৰেব ‘অন্তে ‘স্বাহা’  
পদ উচ্চারণ পূর্বক আহতি প্রদান করিবে। (মন্ত্ৰার্থ যথা—) দেবদেব!  
প্রমাদবশতঃ বা ভ্রমবশতঃ এই কর্ণে বাহা কিছু নূনাধিক হইয়াছে, তাহাও  
আমার স্থিষ্টকৃতং অর্থাৎ সূচাকল্পে ফলদায়ক করিবা দাও (২৩৪) ।<sup>১৮, ১৯</sup>  
পবে ঐকগ আদিতে ‘হ্রী’ বীজ ও অন্তে ‘স্বাহা’ পদ ঘোষণা করিয়া ‘স্বমন্ত্রে’  
ইত্যাদি মন্ত্ৰ পাঠ সহকাবে আহতি প্রদান করিতে হইবে। (মন্ত্ৰার্থ

(২৩০)—যে হোম দ্বারা অঙ্গবৈগুণ্যাদি-জনিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত অর্থাৎ ক্ষালন হইয়া থাকে,  
তাহার নাম প্রায়শ্চিত্ত-হোম ।

(২৩৪)—মন্ত্ৰোচ্চারণ যথা । হ্রী অশ্বিন্ কৰ্ম্মণি দেবেশ প্রমাদাদ্ভ্রমতোহপি বা । নূনাধিকং  
কৃতং যচ্চ নৰ্কং স্থিষ্টকৃতং কুরু স্বাহা ।

ত্বমগ্রে সৰ্গলোকানাং পাবনঃ স্থিষ্টিকৃৎ প্রভুঃ ।  
 যজ্ঞসাক্ষী ক্ষেমকৰ্ত্তা সৰ্গান্ কামান্ প্রপূরয় ।  
 অনেন হবনং কুৰ্ঘ্যাৎ মায়ায়া বহ্নিজায়য়া ॥ ৫০ ॥  
 ইথং স্থিষ্টিকৃতং ॥ হোমং সমাপ্য কৃতুসাধকঃ ।  
 কৰ্ম্মণোহস্ত পরব্রহ্মান্ অযুক্তং বিহিতকং যৎ ॥ ৫১ ॥  
 তচ্ছাতৈস্ত্য যজ্ঞসম্পত্তৌ ব্যাহত্যা হুয়তে বিভো ।  
 মায়াদিবহ্নিজায়াতৈস্তে ভূভুবঃস্বরিত্তি ত্রিভিঃ ॥ ৫২ ॥

অমিত্যাदि । ততোহগ্নিমুদিত্বাভিভূতয়া মায়ায়া হ্রী বীজেনাস্তভূতয়া বহ্নি-  
 জায়য়া স্বাহয়া চ সংযুক্তেন—ত্বমগ্রে সৰ্গলোকানাং পাবনঃ স্থিষ্টিকৃৎ প্রভুঃ । যজ্ঞ-  
 সাক্ষী ক্ষেমকৰ্ত্তা সৰ্গান্ কামান্ প্রপূরয় ॥ ইত্যনেন মন্ত্ৰেণ হবনং কুৰ্ঘ্যাৎ ॥ ৫০ ॥

ইথমিত্যাदि । ইথংনেন প্রকাৰেণ স্থিষ্টিকৃতং হোমং সমাপ্য কৃতুসাধকো  
 যজ্ঞকৰ্ত্তা—কৰ্ম্মণোহস্ত পরব্রহ্মসম্পত্তং বিহিতকং যৎ । তচ্ছাতৈস্ত্য যজ্ঞসম্পত্তৌ  
 ব্যাহত্যা হুয়তে বিভো ॥ ইতি পবং ব্রহ্ম সম্প্রার্থ্য পবং ব্রহ্মৈবোদিত্বা চ মায়াদি-  
 বহ্নিজায়াতৈস্তে হ্রী বীজাদিভিঃ স্বাহাতৈস্তে ভূভুবঃস্বরিত্তি ত্রিভিঃ স্বাহতিত্ৰয়ং  
 দদ্যাৎ । তত্বেব হ্রী বীজাদ্যেন স্বাহাস্তেন ভূবাদিত্ৰিতয়েনৈকদ্ব্যহিং দদ্যাৎ ।

যথা—) হতাশন । তুমি সকল লোককে পবিত্র কবিয়া থাক, তুমি সকলের  
 অভীষ্টফলদায়ক ও প্রভু, বিশেষতঃ তুমি সমুদায় যজ্ঞের সাক্ষী ও যজ্ঞকৰ্ত্তা ;  
 অধুনা তুমি আমার সমুদায় কামনা পূর্ণ কর (২৩৫) ।\* যজ্ঞকৰ্ত্তা এইৰূপে  
 স্থিষ্টিকৃৎ-হোম সমাধা কবিয়া ( এইকণ প্রার্থনা করিবে যে, ) পরব্রহ্মন্থ । এই  
 যজ্ঞে স্বাহা কিছু অযুক্ত কৰ্ম্ম হইয়াছে,\* তাহা শাস্তির নিমিত্ত এবং যজ্ঞ-  
 সম্পত্তিব নিমিত্ত আমি ব্যাহতি-হোম কৰিতেছি ।

অনন্তব 'হ্রী' ভূঃ স্বাহা, হ্রী ভুবঃ স্বাহা, হ্রী স্বঃ স্বাহা, এই তিন মন্ত্র স্বাহা\*২

\* সৰ্বত্র স্থিষ্টিকৃতমিত্যত্র স্থিষ্টিকৃতমিতি পুস্তকায়বে দৃশ্যতে ।

(২৩৫)—মন্ত্র যথা । হ্রী ত্বমগ্রে সৰ্গলোকানাং পাবনঃ স্থিষ্টিকৃৎ প্রভুঃ । যজ্ঞসাক্ষী ক্ষেম-  
 কৰ্ত্তা সৰ্গান্ কামান্ প্রপূরয় স্বাহা ॥

আহুতিত্রিতয়ং দদ্যাৎ ত্রিতয়েন তথৈব চ ।

হুত্বাহ্নৌ যজ্ঞমানেন দদ্যাৎ পূর্ণাহুতিং বুধঃ ॥ ৫৩ ॥

অয়ং চেৎ কর্মকর্তা স্ত্রাৎ অন্নমেবাহুতিং দ্বিপেৎ \* ।

অভিষেকবিধানাদৌ এবমেব† বিধিঃ স্মৃতঃ ॥ ৫৪ ॥

আদৌ মায়াং সমুচ্চাৰ্য্য ততো যজ্ঞপতে বদেৎ ।

পূর্ণো ভবতু যজ্ঞো মে হ্রস্বান্ত যজ্ঞদেবতাঃ ।

ফলানি সমাগ্‌যচ্ছন্ত বহ্নিকান্তাবধির্মুঃ ॥ ৫৫ ॥

বুধা যজ্ঞসাধক এবং হুত্বা যজ্ঞমানেন সহ বিষ্ণুর্মুদ্রাং বক্ষ্যমাণমস্ত্রেণাহ্নৌ পূর্ণাহুতিং দদ্যাৎ ॥ ৫১ ৫২ ৫৩ ॥

অথধেদিত্যাদিলোকস্তম্পঠার্থঃ ॥ ৫৪ ॥

যেন মন্ত্রেণ পূর্ণাহুতিং দদ্যাৎ তমেব মন্ত্রবাহ, আধাবিত্যাदिना मार्गेन । আদৌ মায়াং হ্রীং বীজং সমুচ্চাৰ্য্য ততো যজ্ঞপতে ইতি বদেৎ । ততঃ পূর্ণো ভবতু যজ্ঞো মে হ্রস্বান্ত যজ্ঞদেবতাঃ ফলানি সমাগ্‌যচ্ছন্ত ইতি মনুর্জাতঃ । অয়ং মনুর্দ্বিকান্তাবধি সাহস্রঃ প্রোক্তঃ ॥ ৫৫ ॥

তিন বাব আহুতি প্রদান করিবে । পবে 'হ্রী' 'হ্রস্ব'বঃ স্বাহা', এই মন্ত্র দ্বাৰা একবাব আহুতি প্রদান করিয়া বিচকণ যজ্ঞকর্তা যজ্ঞমানেয় সহিত মিলিত হইয়া পূর্ণাহুতি প্রদান করিবেন ।\*\* যদি যজ্ঞমান অয়ংই কর্মকর্তা হইলেন, তাহা হইলে অয়ংই আহুতি প্রদান করিবেন । অভিষেক-বিধানাদি স্থলেও এইরূপ বিধি নির্দিষ্ট আছে ।\*\* ( পূর্ণাহুতির মন্ত্ৰোচ্চাব দথা— ) প্রথমতঃ মায়াবীজ উচ্চারণ করিয়া পরে 'যজ্ঞপতে' এই পদ উচ্চারণ করিবে । অনন্তর বলিষ্ঠ হইবে যে, 'পূর্ণো ভবতু যজ্ঞো মে হ্রস্বান্ত যজ্ঞদেবতাঃ ফলানি সমাগ্‌যচ্ছন্ত' এই মন্ত্রের পব স্বাহা যোগ করিলেই পূর্ণাহুতির মন্ত্র হইবে । (মন্ত্ৰার্থ দথা) আধাব এই যজ্ঞ পূর্ণ হউক, যজ্ঞদেবতারী পবিত্র হইবা এই যজ্ঞের সম্পূর্ণ

\* অন্নমেবাহুতিং ক্রমাৎ ইতি কাচিং পাঠঃ ।

† অভিষেকবিধানানামেবমেব ইতি বা পাঠঃ ।

মন্ত্ৰেণানেন মতিমান্ উপায় সুসমাহিতঃ ।

ফলতামূলসহিতাহতিং দদ্যাদ্ভূতশনে ॥ ৫৬ ॥

দত্তপূর্ণাহতিবিদ্বান্ শাস্তিকৰ্ম্ম সমাচরেৎ ।

প্রোক্ষণীপাত্তোয়েন কুশৈঃ সন্মার্জ্যয়েচ্ছিরঃ ॥ ৫৭ ॥

আপঃ সুমিত্রিয়াঃ সন্ত ভবস্তোষধয়ো নম ।

আপো রক্ষন্ত মাং নিত্যমাপো নারায়ণঃ স্বয়ন্ ॥ ৫৮ ॥

আপো হি ঠা ময়োভুবন্তা ন উর্জে দধাতনঃ ।

ইত্যভ্যাং মার্জনং কৃৎ৷ ভূমৌ বিন্দুন্ বিনিঃক্ষিপেৎ ॥ ৫৯ ॥

মন্ত্ৰেণেত্যাদি। মতিমান্ যজ্ঞসাধকো যজ্ঞমানেন সহোখ্যায় সুসমাহিতঃ

অতিসাধনানঃ সন্নেন মন্ত্ৰেণ ফলতামূলসহিতাহতিং হতশনেহমৌ দদ্যাৎ ॥ ৫৬ ॥

দত্তেত্যাদি । এবং দত্তপূর্ণাহতিঃ সন্ বিদ্বান্ যজ্ঞসাধকঃ শাস্তিকৰ্ম্ম সমাচরেৎ ।

শাস্তিকৰ্ম্মচরণৈস্তব বিধিমাং প্রোক্ষণীপাত্তোয়াদিভিঃ ॥ ৫৭ ॥

শিবঃসন্মার্জনার্থমাপ ইত্যাদিবং মন্ত্ৰবমাহ, আপ ইত্যাদি । হে আপো  
ভবন্তো মম সুমিত্রিয়াঃ সন্ত ওষধিষ্চ ভবন্ত ইত্যেবমবয়বঃ । সুমিত্রিণোব সুমি-  
ত্রিয়াঃ স্বার্থে ক্যাঃ তন্ত্ৰেণাদেশঃ ॥ ৫৮ ॥

আপো ইত্যাদি । আপ ইত্যাদেবর্থো বক্ষ্যতে । ইত্যভ্যাং মন্ত্ৰাভ্যাং  
শিবসৌ মার্জনং কৃৎ৷ ভূমৌ কুণৈর্সিন্দুন্ বিনিঃক্ষিপেৎ ॥ ৫৯ ॥

ফল প্রদান ককন ।<sup>৫৬</sup> জ্ঞানী ব্যক্তি ( যজ্ঞমানের সহিত ) দণ্ডায়মান হইয়া

সুসমাহিত চিত্তে এই মন্ত্ৰ ঘোরা কণ ও তাম্বুলেব সহিত হতশনে আহতি

প্রদান করিবেন (২৩৬) ।<sup>৫৭</sup> বিদ্বান্ ব্যক্তি এইরূপে পূর্ণাহতি প্রদান করিয়া

আপঃ সুমিত্রিয়াঃ সন্ত ইত্যাদি শাস্তিকৰ্ম্ম করিবেন । প্রথমতঃ কুশ দ্বারা প্রোক্ষ-

ণাপাত্র হইতে জল লইয়া ( আপঃ সুমিত্রিয়াঃ সন্ত ইত্যাদি মন্ত্ৰ পাঠ সহকায়ে)

মন্ত্ৰকে প্রদান করিতে হইবে ।<sup>৫৮</sup> ( মন্ত্ৰার্থ-যথা—) সলিল আমাব সন্নিভ স্বরূপ

হউক ; সলিল আমার গণ্ডে ওষধি স্বরূপ হউক ; জল নাবায়ণ স্বরূপ ; এই জল

আমাদিগকে নিয়ত বক্ষা ককন ।<sup>৫৯</sup> হে সলিল ! আমাদিগকে তুমি সুখ প্রদান

(২৩৬)—পূর্ণাহতির মন্ত্ৰ যথা । হ্রীং বজ্রপতে পূর্ণো ভবতু যজ্ঞো বে জঘাত যজ্ঞদেবতাঃ ।

কদানি সম্যগ্‌যজ্ঞত বাহা ॥

যে দ্বিবক্তি চ মাং নিত্যং যাম্ চ দ্বিপ্তো নরান্ বরম্ ।  
 আপো দুর্দ্ভিত্রিগাস্থেনাং সন্ত ভক্তস্ত তানপি ॥ ৬০ ॥  
 অনেনেশানদিগ্ভাগে নিম্ভুন্ প্রক্ষিপ্য তান্ কুশান্ ।  
 হিত্বা কুতাপ্রলিভূত্বা প্রার্থয়েদ্ধব্যবাহনম্ ॥ ৬১ ॥  
 বুদ্ধিং বিদ্যাং বলং মেধাং প্রজ্ঞাং শ্রদ্ধাং যশঃ শ্রিগম্ ।  
 আরোগ্যং তেজ আয়ুমাং দেহি মে হব্যবাহন ॥ ৬২ ॥  
 ইতি প্রার্থ্য বীতিহোত্রং বিসৃজেদনুনা শিবে ॥ ৬৩ ॥

ভূমো বিন্দুনাং নিগেপন্ত স্তবাহ, যে দ্বিবক্তীত্যাदि ॥ ৬০ ॥  
 অনেনেতাदि । অনেন মদ্বেশানদিগ্ভাগে কুঠৈর্কিন্ভুন্ প্রক্ষিপ্য তান্  
 কুশানপি তত্রৈব হিত্বা ত্যক্ত্বা কুতাপ্রলিভূত্বা হব্যবাহনমগ্নিং প্রার্থয়েৎ ॥ ৬১ ॥  
 অগ্নিঃ কিং প্রার্থয়েদিত্যপেক্ষায়ামাহ, বুদ্ধিমিত্যাदि । বুদ্ধিং শাস্ত্রাদিতত্ত্ব-  
 জ্ঞানম্ । বিদ্যাম্ আত্মজ্ঞানম্ । মেধাং ধারণাবতীং দিয়ম্ । প্রজ্ঞাং সারাসার-  
 বিবেকনৈপুণ্যম্ ॥ ৬২ ॥  
 ইতীত্যাदि । ইহ শিবে ইতি বীতিহোত্রমগ্নিং প্রার্থ্যামুনা বক্ষ্যমাণেন মদ্বেশ-  
 তমেব বিসৃজেৎ ॥ ৬৩ ॥

কর, তুমি আমাদের ঐহিক বিবরণও প্রদান কর । উক্ত মন্ত্রবচন দ্বারা মন্ত্রক  
 অভ্যাজিত করিয়া পশ্চাৎ ভূমিতেও জলবিন্দু নিক্ষেপ করিবে ।<sup>১০</sup>

অনন্তর 'যে দ্বিবক্তি ইত্যাদি' অর্থাৎ বাহ্য বা শিষ্য আমাদের ঘেঘ  
 কবে এবং আমবাও যে সকল লোকেব ঘেঘ করিয়া থাকি, তাহাদেব  
 গকে জল শত্রুস্বরূপ হউক এবং তাহাদিগকে ভক্ষণ করুক, এইরূপ মন্ত্র  
 পাঠ পূর্বক কুশ দ্বারা জৈশান কোণে জলবিন্দু নিক্ষেপ করিয়া, সেই কুশ সমু-  
 দায়ও পরিত্যাগ করিয়া,<sup>১১</sup> কুতাপ্রলিপুটে হতশনেন নিকট 'বুদ্ধিং বিদ্যাং'  
 ইত্যাদি মন্ত্রপাঠে প্রার্থনা করিবে ।<sup>১২</sup> (উক্ত মন্ত্রার্থ যথা —) হতশন ! আমাকে  
 বুদ্ধি (শাস্ত্রাদিব তাৎপর্যাগ্রহণ-শক্তি), বিদ্যা (আত্মজ্ঞান), বল (শারীরিক  
 শক্তি), মেধা (ধারণা-শক্তি), প্রজ্ঞা (সারাসার-বিবেক-নৈপুণ্য), শ্রদ্ধা, যশঃ, শ্রী,  
 আরোগ্য, তেজ ও অম্বি, এতৎসমুদায় প্রদান কর ।<sup>১৩</sup> শিবে ! অগ্নিঃ নিকট  
 এইরূপ প্রার্থনা করিয়া ('যজ্ঞ যজ্ঞপতিঃ' ইত্যাদি) মন্ত্র দ্বারা অগ্নিকে বিসর্জন

যজ্ঞ যজ্ঞপতিং গচ্ছ যজ্ঞং গচ্ছ হতাশন ।  
 যাং যোনিং গচ্ছ যজ্ঞেশ পুরয়াশ্মনোরধম ॥ ৬৪ ॥  
 অগ্নে ক্ষমস্ব স্বাহেতি মন্ত্রেণাগ্নেয়দগ্দিশি ।  
 দত্বা দদ্বাহতিং বহ্নিং দক্ষিণস্তাং বিচালয়েৎ ॥ ৬৫ ॥  
 ব্রহ্মণে দক্ষিণাং দত্বা ভক্ত্যা নত্বা বিসর্জয়েৎ ।  
 ততস্ত তিলকং কুর্যাৎ ক্ষবসংলগ্নভস্মনা ॥ ৬৬ ॥  
 মায়াং কামং সমুচ্চাৰ্য্য সর্গশাস্তিকরং ভব ।  
 ললাটে তিলকং কুর্যাৎ মন্ত্রেণানেন যাজ্ঞিকঃ ॥ ৬৭ ॥

অগ্নিবিসর্জননৈশ্চ যজ্ঞনাহ, যজ্ঞেতি । হে যজ্ঞ স্বং যজ্ঞপতিং বিষ্ণুং গচ্ছ  
 প্রাপ্নুহি । হে হতাশন স্বং যজ্ঞং গচ্ছ । হে যজ্ঞেশ যজ্ঞকর্তৃস্বং যাং যোনি-  
 মাশ্রীবস্থানং গচ্ছ । হে যজ্ঞাদিক ভস্মশ্মনোরধমস্বাকং কামং পুরয় । যজ্ঞ  
 যজ্ঞপতিমিত্যাदिना अग्ने क्षमस्व স্বাহেত্যমন্ত্রেণানেন মন্ত্রেণাগ্নেয়দগ্দিশি দদ্বাহতিং  
 দত্বা দক্ষিণস্তাং দিশি বহ্নিমনেনৈব মন্ত্রেণ বিচালয়েৎ ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥

ব্রহ্মণে ইত্যাদিস্ত স্পষ্টার্থঃ ॥ ৬৬ ॥

নহ কেন মন্ত্রেণ ললাটে তিলকং কর্তব্যং তজাহ, মায়ামিত্যাदि । মায়াং  
 হ্রীং বীজং কামং ক্রীং বীজং সমুচ্চাৰ্য্য সর্গশাস্তিকরো ভবেতি বদেৎ । যোজনয়া  
 হ্রীং ক্রীং সর্গশাস্তিকরো ভবেতি মন্ত্রো জাতঃ । যাজ্ঞিকো যজ্ঞকর্তানেন মন্ত্রেণ  
 ললাটে তিলকং কুর্যাৎ ॥ ৬৭ ॥

কবিরে ।\*\* (বিসর্জন মন্ত্রের অর্থ এই যে,) যজ্ঞ! তুমি যজ্ঞপুরুষ বিষ্ণুতে  
 গমন কব । হতাশন! তুমি যজ্ঞেতে প্রবিষ্ট হও । যজ্ঞেশব! তুমি স্বস্থানে  
 গমন কর, এবং আমাব ননোরধ পূর্ণ করিয়া দাও ।\*\* পরে 'অগ্নে ক্ষমস্ব  
 স্বাহা', এই মন্ত্র পাঠে পূর্বক অগ্নির উত্তরদিকে দক্ষিণ দ্বারা সাহিত্য প্রদান  
 করিয়া অগ্নিকে দক্ষিণদিকে চালিত করিবে ।\*

অনন্তর ব্রহ্মাকে দক্ষিণা প্রদান করিয়া ভক্তি সহকাৰে নবম্বার পূর্বক বিস-  
 র্জন কবিরে অর্থাৎ দর্ভবটুং দর্ভগ্রহি যোচন করিবে । পরে ক্ষব নামক  
 যজ্ঞপাত্র-সংলগ্ন ভস্ম দ্বারা তিলক কবিত্তে হইবে ।\* 'হ্রীং ক্রীং সর্গশাস্তিকরং  
 ভব,' এই মন্ত্র দ্বারা যজ্ঞকর্তা ললাটে তিলক দাবণ করিবেন ।\* অনন্তর

শান্তিরস্ত শিবঃ চান্ত বানবাধিপ্রদাতঃ ।

মরুতাং ব্রহ্মণৈশ্চ বস্তুক্লেশপ্রজাপতেঃ ॥ ৬৮ ॥

অনেন মহুনা পুষ্পং ধারয়েন্নস্তকোপরি \* ।

বশন্ত্যা দক্ষিণাং দদ্যাৎ হোমপ্রকৃতকর্মণোঃ ॥ ৬৯ ॥

ইতি তে কথিতা দেবি সর্গকর্মকুশাণ্ডিকা ।

প্রযোজ্যা শুভকর্মাদৌ যত্নতঃ কুলসাদকৈঃ ॥ ৭০ ॥

প্রকৃতে কর্মণি শিবো চরন্বেবাং কুলাগমঃ ।

সিদ্ধার্থং কর্মণান্তেষাং † চরুকর্ম নিগদ্যতে ॥ ৭১ ॥

শান্তিরিত্যাদি । শিবঃ কল্যাণম্ । মরুতামিত্যাধাবপি প্রদানত ইত্যন্ত  
যোজন্য কৰ্তব্যম্ ॥ ৬৮ ॥

অনেনেত্যাদি । অনেন শান্তিরদিত্যামিনা প্রজাপতেরিত্যশ্চেন মহুনা  
মস্তকোপরি পুষ্পং ধারয়েৎ । ততো হোমপ্রকৃতকর্মণোঃ বশন্ত্যা দক্ষিণাং  
যজসাদকাং দক্ষিণায় দদ্যাৎ ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥

প্রকৃতে ইত্যাদি । প্রকৃতে কর্মণি যত্নসংক্ৰাবাদৌ । চরুঃ দেবতার্থঃ পব-  
নাম্ । কুলে আগমনং যন্ত চরোঃ স কুলাগমঃ ॥ ৭১ ॥

(শান্তির নিমিত্ত) 'শান্তিরস্ত শিবঃ চান্ত' ইত্যাদি অর্থাৎ, ইন্দের অমির অকার  
প্রজাপতির বস্তুগণের ক্লেশগণের ও মরুতগণের প্রসাদে আমাদের শান্তি হউক ও  
মঙ্গল হউক । \*\* এইরূপ মন্ত্র পাঠ পূর্বক মন্ত্রকে পুষ্প ধারণ কবিত্তে হইবে ।  
তৎপরে যজমান নিজ শক্তি অল্পসাবে হোমের ও প্রকৃত কর্মের দক্ষিণা প্রদান  
করিবেন । †

দেবি ! এই আমি তোমার নিকট সর্গসংকর্ষে প্রযোজনীয় কুশাণ্ডিকা বিবরণ  
কহিলাম । যাহারা কুলসাদক তাহারা সমুদায় শুভকর্মের অর্থে যত্ন পূর্বক  
ইহার অনুষ্ঠান কবিবেন । †† শিবো ! বংশক্রমে যাহাদের প্রকৃত কর্মানুষ্ঠান  
সময়ে চরুপাক কবিবার নিয়ম আছে, তাহাদের কর্মসিদ্ধির নিমিত্ত চরুকর্ম

\* অনেন মহুনায়াং ধারয়েন্নস্তকোপরি ইতি বা পাঠঃ ।

† সিদ্ধার্থং কর্মণান্তেষাম্ ইতি পুত্রকান্তরত পাঠঃ ।

চক্ৰস্থালী প্রকর্তব্য তাম্রী বা মৃত্তিকোস্কা ॥ ৭২ ॥  
 কুশণ্ডিকোক্তবিধিনা দ্রব্যসংস্করণাবধি ।  
 কুড়া কৰ্ম চক্ৰস্থালীম্ আনয়েদাত্মনম্ ৷ ৭৩ ॥  
 অক্ষতামিত্যাং দৃষ্ট্ৰা প্রাদেশপরিমাণকম্ ।  
 পবিত্রকুশমেকক স্থালীমধ্যে নিযোজয়েৎ ॥ ৭৪ ॥  
 আনীত তণ্ডুলাস্তত্র সংস্থাপ্য স্থণ্ডিলান্তিকে ।  
 যস্মিন্ কৰ্ম্মণি যে দেবাঃ পূজনীয়াঃ সুরাচ্চিত্তে ॥ ৭৫ ॥

চক্ৰকৰ্ম্মেবাহ, চক্ৰস্থালীত্যাदिभिः ॥ ৭২ ॥

কুশণ্ডিকোক্তাদি । কুশণ্ডিকোক্তবিধিনা দ্রব্যসংস্করণাবধি দ্রব্যসংস্কার-  
 পর্যান্তঃ সৰ্ব্বং কৰ্ম্ম কুড়া চক্ৰস্থালীমাঙ্গলস্বৰ্গে দেশে আনয়েৎ ॥ ৭৩ ॥

অক্ষতামিত্যাং দৃষ্ট্ৰা ততোহক্ষতামিত্যামিত্যামিত্যাহ চক্ৰস্থালীং দৃষ্ট্ৰা প্রাদেশ-  
 পরিমাণকমেকং পবিত্রকুশং স্থালীমধ্যে নিযোজয়েৎ ॥ ৭৪ ॥

আনীয়েত্যাং দি । ততস্তত্র যজ্ঞস্থানে তণ্ডুলানানীত স্থণ্ডিলান্তিকে সংস্থাপ্য  
 চ যস্মিন্ ঋতু সংস্কারাদৌ কৰ্ম্মণি যে দেবাঃ পূজনীয়াস্তত্ত্বগ্নাম চতুর্থান্তমুক্তা ততঃ  
 পরং বাজুষ্ঠমিতীরবন্ বদন্ ততঃ পবং ক্রমাদেব গৃহ্যমীতি নির্বপামীতি

বলিতেছি । ৭২ চক্ৰস্থালী তাম্রময়ী অথবা মৃৎময়ী হওয়া আবশ্যক । ৭৩ পরে  
 কুশণ্ডিকোক্ত বিধানানুসারে দ্রব্যসংস্কার পর্যান্ত সমুদায় কৰ্ম্ম সম্পাদন  
 করিয়া আপনাব সম্মুখে চক্ৰস্থালী আনয়ন কবিবে । ৭৪ অনন্তর ঐ চক-  
 স্থালী অক্ষত ৷ অরণ কি না, তাহা নিবীক্ষণ করিয়া প্রাদেশ-প্রমাণ একটি  
 পবিত্র (কুশ) (২৩৭) সেই স্থালীমধ্যে স্থাপন কবিবে । ৭৫ সুরবান্ধিতে ! তৎপরে  
 যজ্ঞস্থলে তণ্ডুল আনয়ন কবিয়া স্থণ্ডিলের নিকট সংস্থাপন পূর্বক ঋতুসংস্কার

(২৩৭) — “অনন্তর্গর্তিণঃ সাগ্রঃ কোণঃ দ্বিপদেব চ ।

প্রাদেশমাত্রঃ বিজ্ঞেয়ঃ পবিত্রঃ ক্রতু কৃত্তিঃ ॥”

অর্থাৎ, নির্গত প্রাদেশশ্রবণ সাগ্রকুশপত্রদ্বয় (অন্যকুশদ্বারা যথারীতি বেটন করিলে)  
 পবিত্র নামে অভিহিত হয় । এই পবিত্র পার্শ্বশ্রবণ প্রভৃতিতে অষ্টের নিমিত্ত এবং হোমাদি  
 স্থলে দ্রুত-সংস্কারের নিমিত্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে । যজ্ঞান্তরতে কথিত আছে যে, গকড পরম-

তত্ত্বমান চতুৰ্থাস্তম্ উক্তা আছুষ্টনীরয়ন ।

গৃহামি নির্ঝণামীতি প্রোক্ষয়ামি ক্রমাদ্বদন ॥ ৭৬ ॥

গৃহীত্বা নির্ঝণেৎ স্থাল্যাং প্রোক্ষয়েজ্জলবিন্দুনা ।

প্রত্যেকঞ্চতুরো মুখীন দেবমুদ্দিশ্য ততুলান ॥ ৭৭ ॥

প্রোক্ষামীতি চ বদনং গনং প্রত্যেকং দেবমুদ্দিশ্য চতুরো মুখীন চতুর্মুষ্টিপরিমিতাং-  
ততুলান গৃহীত্বা স্থাল্যাং নির্ঝণেৎ জলবিন্দুনা প্রোক্ষয়েচ্চ । অমুকদেবার আছুষ্টং  
গৃহামীতি মন্ত্ৰেণ ততুলানাদাযামুকদেবার আছুষ্টং নির্ঝণামীতি মন্ত্ৰেণ স্থাল্যাং  
নির্ঝণেৎ । অমুকদেবার আছুষ্টং প্রোক্ষামীতি মন্ত্ৰেণ জলবিন্দুনা তানমি-  
ষিক্কেচেত্যর্থঃ । তু আছুষ্টমিতি জ্ঞেয়ঃ । আছুষ্টং শ্রীতিঃ । আছুষ্টমিতি ক্রিয়া-  
বিশেষণম্ ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥

প্রভৃতি যে কর্ণে যে দেবতার পূজা করিবার বিধি আছে,\* চতুৰ্থা বিভক্ত্যন্ত  
তত্ত্বমান উল্লেখ করিয়া ‘আ ছুষ্টম্’ (সেবা বা ভোগের নিমিত্ত তোমাকে) এই  
বাক্য সহকারে ক্রমশঃ গৃহামি (গ্রহণ করিতেছি), নির্ঝণামি (স্থালীতে  
রাখিতেছি), প্রোক্ষয়ামি (জলদ্বারা প্রোক্ষিত করিতেছি) বলিয়া\* প্রত্যেক  
দেবতার উদ্দেশে চারি চারি মুষ্টি ততুল (যথাক্রমে মন্ত্রপাঠপূর্বক) গ্রহণ  
করিবে, স্থালীতে রাখিবে এবং জলদ্বারা প্রোক্ষিত করিবে (২৩৮)।\*\*

\* প্রোক্ষয়ামীত্যত্র প্রোক্ষয়ামি ইতি, ক্রমাদ্বদন ইত্যত্র ক্রমাবদেৎ ইতি চ  
পাঠাস্তবম্ ।

পবিত্র অমৃত আহরণ পূর্বক বুধের উপরি রাখিয়াছিলেন বলিয়া তদবধি কুশের নাম পবিত্র  
হইয়াছে ।

(২৩৮)—মন্ত্র যথা । অমুকদেবার আ ছুষ্টং গৃহামি, এই মন্ত্র দ্বারা ততুল গ্রহণ করিবে ;  
অমুকদেবার আ ছুষ্টং নির্ঝণামি, এই মন্ত্র দ্বারা তাহা স্থালীতে স্থাপন করিবে ; এবং পরে  
অমুকদেবার আ ছুষ্টং প্রোক্ষয়ামি, এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ঐ ততুলে জল স্রাবণ করিবে । এই মন্ত্ৰের  
অর্থ হইতেছে যে, অমুকদেবতার উদ্দেশে তাহার সেবা বা ভোগের নিমিত্ত তোমাকে গ্রহণ  
করিতেছি । এবং সেই নিমিত্ত তোমাকে স্থালীতে রাখা করিতেছি, এবং প্রোক্ষিত করিতেছি ।  
টীকাকার আ এবং ছুষ্টং ইহা পৃথক্ না করিয়া এক পদ করিয়াছেন এবং নক্তি বিচ্ছেদ দ্বারা তু  
আছুষ্টং এইরূপ বিভাগ করিয়াছেন । ইহা দ্বারা এইরূপ অর্থ হয়, যে, আমি শ্রীতি পূর্বকই

ততো হুঙ্কং সিতাকৈব দস্তা পাকবিধানতঃ ।  
 সুপচেং সংস্কৃতে বহ্নৌ সাবধানেন সুব্রতে ॥ ৭৮ ॥  
 সুপকং কোমলং জাত্বা দত্ত্বা তত্র যতশ্চবম্ ॥ ৭৯ ॥  
 অগ্নেরত্তরতঃ পাত্রং বিনিধায় কুশোপরি ।  
 পুনর্দ্বিধা যতং দস্তা স্থালীমাচ্ছাদয়েৎ কুশৈঃ ॥ ৮০ ॥  
 ততঃ শ্রবে চরুস্থাল্যা যতাদারণপূর্বকম্ ।  
 কিকিচ্চরুং সমাদায় জাহ্নুহোমং সমাচরেৎ ॥ ৮১ ॥

তত ইত্যাদি । হে সুব্রতে ততঃ পবং ক্রমেণ হুঙ্কং সিতাক স্থাল্যাং দস্তা সাবধানেন মনসা সংস্কৃতে বহ্নৌ পাকবিধানতঃকং সুপচেং ॥ ৭৮ ॥

সুপকমিত্যাদি । ততঃ সুপকং কোমলং চরুং জাত্বা তত্র যতশ্চবম্ যত-পূর্ণশ্চবম্ দদ্যাৎ ॥ ৭৯ ॥

অগ্নেরিত্যাদি । ততঃচকপাত্রমগ্নেকস্তাধ্যায়িত্বং ততো দেশে কুশোপরি বিনিধায় সংস্থাপ্য চ পুনর্দ্বিধা ত্রিবাং তত্র যতং দস্তা কুশৈঃ স্থালীমাচ্ছাদয়েৎ ॥ ৮০ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পবং যতাদারণপূর্বকং যতসেচনপূর্বকং চকস্থাল্যাঃ সকাশাৎ কিকিচ্চরুং শ্রবে সমাদায় গৃহীত্বা জাহ্নুহোমং সমাচরেৎ কুর্ধ্যাৎ । পৃথিব্যাং দক্ষিণং জাহ্নু পাতিত্বা যো হোমো বিধীয়তে স এব জাহ্নুহোমো জাতব্যঃ ॥ ৮১ ॥

সুব্রতে ! অনন্তর তাহাতে হুঙ্ক ও শর্করা প্রদান করিয়া সমাহিত হইলে উহা সুসংস্কৃত বহ্নিতে পাকবিধি অনুসারে উত্তমরূপে পাক করিবে ।<sup>৭৮</sup> পবে যখন জানিতে পারিবে যে, ঐ অন্ন সুপক ও কোমল হইবাছে, তখন তাহাতে স্বেপূর্ণ যত নিক্ষেপ করিবে ।<sup>৭৯</sup> অনন্তর সেই চকস্থালী নামাইয়া অগ্নিব উত্তরদিকে কুশোপরি স্থাপন পূর্বক তাহাতে পুনশ্চ তিনবার যত প্রদান করিয়া কুশ দ্বারা ঐ স্থালী আচ্ছাদিত করিবে ।<sup>৮০</sup>

অনন্তর যত প্রদান পূর্বক সেই চকস্থালী হইতে স্রবনামক যজ্ঞপাত্র

অমুক দেবতার উদ্দেশে অর্ঘ্য করিতেছি স্থালীতে রাখিতেছি, এবং প্রোক্ষণ করিতেছি । আমাদের বিবেচনায় পূর্বোক্তবিধিত অর্থই স্বসঙ্গত ।

ধারাহোমং ততঃ কৃৎ প্রাধানীভূতকৰ্ম্মণি ।

যত্র যে বিহিতা দেবাঃ তন্মত্ৰৈরাহতিং ৷ ৮২ ॥

নমাপ্য প্রকৃতং হোমং স্থিটিক্ৰোধোমপূৰ্ব্বকম্ ।

প্রায়শ্চিত্তাত্মকং হত্বা কুর্যাৎ কৰ্ম্মসমাপনম্ ॥ ৮৩ ॥

সংস্কারেষু প্রতিষ্ঠাসু বিধিরেষ প্রকীর্তিতঃ ।

বিধেয়াঃ শুভকৰ্ম্মাদৌ কৰ্ম্মসংসিদ্ধিহেতবে ॥ ৮৪ ॥

অথোচ্যতে মহামায়ে গৰ্ভাধানাদিকাঃ ক্রিয়াঃ † ॥

তজাদান্নতুসংস্কারঃ কথ্যতে ক্রমতঃ শৃণু ॥ ৮৫ ॥

ধারৈত্যাদি । ততো ধারাহোমং কৃৎ যত্র যস্মিন্ প্রাধানীভূতকৰ্ম্মণি যে দেবাঃ পূজ্যা বিহিতান্তন্মত্ৰৈস্তেবাঃ দেবানাং মত্ৰৈরাহতিং<sup>১</sup> নৈন্দব্যাৎ ॥ ৮২ ॥

কিঞ্চিৎ চক্ষুঃ লইয়া তাহাতে জাহ্নুহোম কবিবে (২৩২)।<sup>১</sup> পরে ধারাহোম ২৪০) করিয়া যে যে প্রাধানীভূত কৰ্ম্মে যে যে দেবতা পূজ্য, সেই সেই দেবতার উদ্দেশে সেইসেই দেবতার মত্রে আহতি প্রদান করিবে।<sup>২</sup> এইরূপে প্রকৃত হোম সমাপন করিয়া স্থিটিক্ৰুৎ-হোম (যজ্ঞেব অববৈগুণ্য নাশ পূৰ্ব্বক পূর্ণতা সম্পাদক হোম) সমাধান পূৰ্ব্বক প্রায়শ্চিত্তাত্মক (ব্যাহতি) হোম কবিয়া কৰ্ম্ম সমাপন করিবে।<sup>৩</sup>

দশবিধ সংস্কার সময়ে এবং প্রতিষ্ঠা সময়ে এইরূপ বিধি নির্দিষ্ট আছে । ফলতঃ সমুদায় শুভকৰ্ম্মেই প্রথমতঃ অভিলষিত ফল সিদ্ধির নিমিত্ত এইরূপ বিধানান্তর্গবে কুণ্ডলিকানুষ্ঠান করিতে হইবে।<sup>৪</sup>

\* তন্মত্ৰৈরাহতিং ইতি পাঠান্তবন্ । আহতিহ্নেনং ইতি প্রামাণিক-পাঠোহপি দৃশ্যতে ।

+ গৰ্ভাধানাদিতাঃ ক্রিয়াঃ ইত্যপি পাঠঃ ।

(২৩২)—ভূমিতে দক্ষিণ মাহু গতিয়া ॥ সমুদায় হোম করিবার বিধি আছে, তাহার নাম মাহুহোম ।

(২৪০) মন্ত্রপাঠ পূৰ্ব্বক শান্ত্রিনির্দিষ্ট কোন একদিক্ হইতে অপর কোন দিক্ পর্য্যন্ত হুতবারা প্রদানে ॥ হোম করা যায়, তাহারই নাম ধারাহোম ।

কৃতনিত্যক্রিয়ঃ শুদ্ধঃ পঞ্চ দেবান্ সমৰ্চয়েৎ ।

ব্রহ্মা দুৰ্গা গণেশশ্চ গ্রহা দিক্‌পতয়স্তথা ॥ ৮৬ ॥

স্থণ্ডিলশ্চেন্দ্রদিগ্‌ভাগে ষটেঋতান্ প্রপূজয়েৎ ।

ততস্ত মাতৃকাঃ পূজ্যা গৌৰ্যাদ্যাঃ ষোড়শ ক্রমাৎ ॥ ৮৭ ॥

গৌরী পদ্মা শচী মেধা মাবিক্তী বিজয়া জয়া ।

দেবসেনা স্বধা স্বাহা শান্তিঃ পুষ্টিশ্রুতিঃ ক্রমা ।

আত্মনো দেবতা চৈব তথৈব কুলদেবতাঃ ॥ ৮৮ ॥

আরাধ্য মাতরঃ সৰ্ব্বাঃ ত্রিদশানন্দকারিকাঃ ।

বিবাহতত্ত্বজ্ঞানান্ সৰ্ব্বাভীষ্টে একল্ল্যস্তান্ ॥ ৮৯ ॥

সমাপ্যোত্যাদি । এবং প্রকৃতঃ হোমঃ সমাপ্য ষিষ্টকৃত্বোমপূৰ্ণকং প্রাশস্তিতা-  
অকং হুত্বা হোমঃ কৃত্বা কৰ্ম্মসমাপনং হোমকৰ্ম্মণঃ সমাপ্তিঃ কুৰ্য্যাৎ ॥ ৮৩৮৪৮৫ ॥

ঋতুসংস্কাববিধিসেবাহ, কৃতনিত্যক্রিয় ইত্যাদিভিঃ । মনু কান্ পঞ্চ দেবান্  
সমৰ্চয়েদিত্যপেক্ষাবানাহ, ব্রহ্মেত্যাদি ॥ ৮৬ ॥

স্থণ্ডিলশ্চেন্দ্রাদি । স্থণ্ডিলশ্চ চব্রহ্মেন্দ্রদিগ্‌ভাগে পূৰ্ণভাগে সংস্থাপিতেষু  
পঞ্চসু ষটেঋতান্ ব্রহ্মাদীন্ দেবান্ পঞ্চপুস্তাদিভিঃ পূজয়েৎ ॥ ৮৭ ॥

পূজ্যা গৌৰ্যাদ্যাঃ মাতৃকা এব দৰ্শয়তি, গৌৰীত্যাদিনা সাধেৎ ॥ ৮৮ ॥

অথ গৌৰ্যাদিষোড়শমাতৃকাবাহনার্থঃ মনুসংস্কাহ, আরাধ্য মাতরঃ সৰ্ব্বা  
ইত্যাদি ॥ ৮৯ ॥ ২০ ॥

মহামায়ে ! অন্তঃপব গৰ্ভাধান প্রভৃতি ক্রিয়াকলাপ কীর্তন কবিত্তেছি ।  
তন্মধ্যে ক্রম অনুসারে সৰ্ব্বাঙ্গে ঋতুসংস্কাব বলিতেছি, প্রবণ কর । ১৬

প্রথমতঃ নিত্যকৰ্ম্ম সমাধান পূৰ্ণক শুচি হইয়া ব্রহ্মা দুৰ্গা গণেশ গ্রহগণ  
ও দিক্‌পতিগণ, এই পঞ্চদেবতার পূজা কবিবে । ১৭ স্থণ্ডিলেব পূৰ্ণ দিকে  
স্থাপিত ষট্টেব উপবি এই সমুদায় দেবতার পূজা করিবা তৎপবে ক্রমঃ সেই  
স্থলেই গৌরী প্রভৃতি ষোড়শ মাতৃকার পূজা করিতে হইবে । ১৮ উক্ত ষোড়শ  
মাতৃকার নাম যথা—) গৌরী পদ্মা শচী মেধা মাবিক্তী বিজয়া জয়া দেবসেনা  
স্বধা স্বাহা শান্তি পুষ্টি শ্রুতি ক্রমা আত্মদেবতা ও কুলদেবতা । ১৯ ‘আরাধ্য  
মাতরঃ’ ইত্যাদি অর্থাৎ, দেবগণের আনন্দদায়িনী মাতৃকাগণ আগমন করুন ।

যানশক্তিগমাক্রাঃ নোম্যানুষ্ঠিধরাঃ নদা ।

আয়াস্ত মাতরঃ নরী যজ্ঞোৎসবনমুদ্রয়ে ॥ ৯০ ॥

ইত্যাংহ মাতৃগণান্ অশক্ত্যা পরিপূজ্য চ ।

দেহল্যাং নাভিমায়াং প্রাদেশপরিমাণতঃ ।

গণ্ড বা পঞ্চ বা বিন্দুন্ দদ্যাৎ সিন্দুরচন্দনৈঃ ॥ ৯১ ॥

প্রত্যেকবিন্দুং মতিমান্ কামং মায়্যং রমাং স্মরন্ ।

স্বতধারামবিচ্ছিন্নাং দত্ত্বা তত্র বসুং যজ্ঞেৎ ॥ ৯২ ॥

ইতীত্যাদি । ইত্যাভ্যাং মত্ৰাভ্যাং মাতৃগণানাং অশক্ত্যা গুরুপূজাদিভিঃ পরিপূজ্য চ নাভিমায়াং নাভিপরিমিতায়াং দেহল্যাং প্রাদেশপরিমাণক-  
পরিমিতে দেশে গণ্ড বা পঞ্চ বা বিন্দুন্ সিন্দুরচন্দনৈর্দদ্যাৎ ॥ ৯১ ॥

প্রত্যেকেত্যাদি । মতিমান্ কর্মসামকঃ কামং ক্রীড়িত মায়্যং স্ত্রীমিতি  
রমাং স্ত্রীমিতি চ বীজং স্ববন্ সন্ প্রত্যেকবিন্দুমবিচ্ছিন্নাং স্বতধাং দত্ত্বা তত্রৈব  
বসুং দেবং গুরুপূজাদিভির্যজ্ঞেৎ ॥ ৯২ ॥

বসুধারামিত্যাদি । ময়োক্তেনৈব বসুতৈবমনেন প্রকারেণ বসুধাং  
প্রকল্প্য সম্পাদ্য ধীরো বিচক্ষণঃ কর্মসাধকঃ হৃদিগুণ চত্বং বিরচ্য তত্র বহিঃস্থাপন-

তাংহারা বিবাহবিধয়ে ব্রতবিধয়ে ও যজ্ঞবিধয়ে সমুদায় অভিপ্রেত ফল প্রদান  
করুন ।<sup>১০</sup> অথ যান ও শক্তি সমাক্রাৎ সর্বদা সৌম্যমুষ্ঠিধারিণী মাতৃকাগণ  
এই যজ্ঞোৎসব-সমুদ্ভির নিমিত্ত আগমন করুন ।<sup>১০</sup>

এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক মাতৃকাগণকে আবাহন করিয়া যথার্থ পূজা করিবে ।  
পরে দেহলীতে (বেয়ালে) নাভিপরিমিত উচ্চ স্থানে প্রাদেশ-পরিমিত স্থান  
পর্যন্ত সিন্দুব ও চন্দন দ্বারা সাতটি বা পাঁচটি বিন্দু অঙ্কিত করিবে ।<sup>১১</sup> অনন্তর  
জ্ঞানী ব্যক্তি ‘ক্লী হ্রী ঐ’ এই বীজত্রয় স্মরণ করিতে করিতে প্রত্যেক বিন্দুব  
উপবিভাগে অবিচ্ছিন্ন স্বতধারা প্রদান করিবে তাহাতে গুরুপূজাদি দ্বারা  
চেদিরাদ বসুর পূজা করিবে ।<sup>১২</sup>

ধীর ব্যক্তি মন্থক পদ্ধতি অহুগারে এইরূপে বসুধারা সম্পাতন করিয়া হৃদিগুণ  
রচনা পূর্বক তাহাতে বহিঃস্থাপন করিবে । পবে হোমদ্রব্য সমুদায় সংস্থাপ

বসুধারাং একল্লোবং ময়োক্তেনৈব বসুনা ।  
 বিরচ্য স্থগিনং ধীরো বহ্নিস্থাপনপূৰ্ব্বকম্ ।  
 হোমজব্যানি সংস্কৃত্য পচেচ্চরুনুত্তমম্ ॥ ৯৩ ॥  
 প্রাজাপত্যচরুশ্চাত্র বায়ুনাশ্বা হতাননঃ ।  
 সমাপ্য ধারাহোমাস্তং কৃত্যমার্ত্তবমারভেৎ ॥ ৯৪ ॥  
 হ্রীং প্রাজাপত্যে স্বাহা চরুণৈবাহিতিক্রমম্ ।  
 এদায়ৈকাহুতিং দদ্যাৎ ইমং মন্ত্রমুদীরয়ন্ ॥ ৯৫ ॥  
 বিষ্ণুর্যোনিং কল্পয়তু বৃষ্টা রূপানি পিংশতু ।  
 আদিকতু প্রজাপতিঃ ধাতা গৰ্ভং দধাতু তে ॥ ৯৬ ॥

পূৰ্ব্বকং হোমজব্যানি সংস্কৃত্য চাহুতমং ন বিদ্যাতে উত্তমো যদ্বাদেবদ্বুতং চকং পচেৎ ॥ ৯৩ ॥

প্রাজাপত্য ইত্যাদি । অত্র ঋতুসংস্কারকৰ্ম্মণি যচ্চকঃ পচ্যতে স প্রাজাপত্যঃ প্রজাপতিদেবতাকো ভবতি । হতাননোহগ্নিচ বায়ুনাশ্বা ভবতি । ততঃ পূৰ্ব্বোক্তেন বিধিনা ধারাহোমাস্তং কৃত্য সমাপ্য কৃত্যং কৰ্ত্তব্যং আৰ্ত্তবমুদীরয়তুসংস্কারকৰ্ম্মাবভেৎ ॥ ৯৪ ॥

হ্রীমিত্যাदि । হ্রীং প্রজাপত্যে স্বাহেতি যজ্ঞেণ প্রজাপতিমুদ্दिष्ट চকুণৈবাহিতিক্রমং প্রদায়েমং বক্ষ্যমাণং মন্ত্রমুদীরয়ন্ বদন্ সন্ একাহুতিং দদ্যাৎ ॥ ৯৫ ॥

একাহুতিধানার্থঃ মন্ত্রমেবাহ, বিষ্ণুর্যোনিমিত্যাदि । পিংশতু ধীপতু ॥ ৯৬ ॥

করিয়া উৎকৃষ্ট রূপে চরু পাক করিবে ।<sup>১০</sup> এই ঋতুসংস্কারকার্য্যে যে চক প্রস্তুত হয়, তাহাব নাম প্রাজাপত্য চরু, এবং ইহাতে যে বহ্নি স্থাপিত হইল, তাহাব 'বায়ু' এই নামকরণ করিতে হইবে । পরে পূৰ্ব্বোক্ত বিধানানুসারে দ্বাবাহোম পর্য্যন্ত কার্য্য সমুদায় সমাধা করিবা ঋতুকৰ্ম্ম আরম্ভ করিবে ।<sup>১১</sup>

( ঋতুকৰ্ম্মবিধান যথা— ) হ্রীং প্রজাপত্যে স্বাহা, এই মন্ত্র পাঠ পূৰ্ব্বক চরু দ্বারা প্রজাপতির উদ্দেশে আহুতিক্রম প্রদান করিতে হইবে । পবে ( 'বিষ্ণুর্যোনিং' ইত্যাদি ) মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে এক আহুতি প্রদান করিবে ।<sup>১২</sup> ( উক্ত মন্ত্রার্থ যথা— ) বিষ্ণু উৎপাদিকা শক্তি নিহিত কখন, বৃষ্টা রূপবিধান কখন ;

আজ্যেন চক্ৰণা বাপি নাজ্যেন চক্ৰণাপি বা ।

সূৰ্য্যং প্রজাপতিং বিষ্ণুং ধ্যানমাহতিমুৎসৃজেৎ ॥ ৯৭ ॥

গৰ্ভং ধেহি সিনীবাণী \* গৰ্ভং ধেহি সরস্বতী ।

গৰ্ভং তে অশ্বিনৌ দেবাবামস্তাং পুঙ্কবস্ত্রজৌ ॥ ৯৮ ॥

ধ্যাত্বা দেবীং সিনীবাণীং সরস্বত্যশ্বিনৌ তথা ।

স্বাহাস্তমুনীনেন দদ্যাদাহতিমুৎসৃজান্ ॥ ৯৯ ॥

আজ্যেনেত্যাদি । বিষ্ণুর্গোনিমিত্তাদিনা যন্ত্রেণাজ্যেন যন্তেন বা চবগৈব বা নাজ্যেন সম্বতেন চক্ৰণা বা সূৰ্য্যং প্রজাপতিং বিষ্ণুঞ্চ ধ্যানং সংস্তানেবোদ্ভি-  
শ্চৈক্যমাহতিমুৎসৃজেদ্ব্যাৎ ॥ ৯৭ ৥ ৯৮ ॥

ধ্যাত্বেত্যাদি । অনেন গৰ্ভং ধেহি সিনীবাণীত্যাদিনা স্বাহাস্তেন মন্ত্রনা সিনীবাণীং দেবীং তথা সরস্বত্যশ্বিনৌ সরস্বতীসহিতাশ্বিনৌ দেবৌ ॥ ধ্যাত্বা উত্তমামাহতিং দদ্যাৎ ॥ ৯৯ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পবঃ কাশং ক্রীমিতি বপুং ক্রীমিতি মায়াং হ্রীমিতি বমাং ক্রীমিতি কৃষ্টিং হ্রীমিতি চ বীজং সমুচ্চবন্ সৰ্বিষ্ঠং স্বাহাসহিতমমুখ্যৈ পুত্র-

প্রজাপতি জীব-নিষেক ককন ; এবং দাতা তোমার গৰ্ভ সম্পাদন করন । ৯৭  
এই আহতি প্রদান সময়ে সূর্য্য প্রজাপতি ও বিষ্ণুব ধ্যান কবিতে কবিতে মৃত  
হা বা বা চক্ৰ হা বা অথবা সম্বত চক্ৰ হা বা ( উক্ত দেবপণের উদ্দেশে ) হোম  
করিতে হইবে । ৯৮ পবে এইরূপে মৃত, চক্ৰ বা সম্বত চক্ৰ হা বা 'গৰ্ভং ধেহি'  
ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ সহকাৰে অস্ত্রে স্বাহা উচ্চারণ পূৰ্ব্বক হোম করিবে । (মন্ত্ৰার্থ  
যথা—) তুমি দেবী সিনীবাণীস্বরূপা তইবা গৰ্ভ ধারণ কর । তুমি সরস্বতীস্বরূপা  
হইয়া গৰ্ভ ধারণ কর । কমলমালাধারী অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে স্তবন কবিতে করিতে  
ককন । ৯৯ দেবী সিনীবাণী, সরস্বতী ও অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে স্তবন কবিতে করিতে  
উক্ত মন্ত্র পাঠ পূৰ্ব্বক স্বাহা উচ্চারণ কৰিয়া উত্তম আহতি প্রদান কবিলে । ৯৯  
অনন্তর 'ক্লীং ক্লীং ক্লীং ক্লীং হ্রীং অমুখ্যৈ পুত্রকাম্যৈঃ গৰ্ভমাধেহি স্বাহা,' এই মন্ত্র  
পাঠ পূৰ্ব্বক সূর্য্য ও বিষ্ণুব ধ্যান কবিতা সংস্কৃত হতাশনে আহতি প্রদান

\* সর্ষপ সিনীবাণী ইত্যত্র সিনীবাণী ইতি পাঠোহপি দৃশ্যতে ।

ততঃ কাগং বধুং \* মায়াং রমাং কুর্চ্চং নমুচ্চরন্ ।  
 অমুন্মৈ পুত্রকামাটৈ গৰ্ভমাধেহি নদ্বিষ্টম্ ।  
 উক্তা ধাত্বা রবিং বিষ্ণুং জুহুয়াং নংস্কৃতেহনলে ॥ ১০০ ॥  
 যথেষং পৃথিবী দেবী হ্যাত্তানা গৰ্ভমাদধে ।  
 তথা ত্বং গৰ্ভমাধেহি দশমে মাসি সূতয়ে ।  
 স্বাহান্তেনামুনা বিষ্ণুং ধ্যায়ন্নাহতিমাচরেৎ † ॥ ১০১ ॥  
 পুনরাজ্যং সমাদায় ধাত্বা বিষ্ণুং পরাংপরম্ ।  
 বিষ্ণো জ্যেষ্ঠেন রূপেণ নার্যামস্তাং বরীয়সম্ ।  
 সূতমাধেহি ঠৎস্বম্ উক্তা বহৌ হবিস্ত্যাজেৎ ॥ ১০২ ॥

কামাটৈ গৰ্ভমাধেহীত্যুক্তা ক্রী° শ্রী° হ্রী° স্রী° ইত্যমুন্মৈ পুত্রকামাটৈ গৰ্ভমাধেহি  
 স্বাহেতি মন্ত্রমুচ্চাৰ্য্য ববিং বিষ্ণুং ধাত্বা নংস্কৃতেহনলে জুহুয়াৎ ॥ ১০০ ॥

যথেষমিত্যাदि । সূতয়ে ঐশ্বর্য্য । স্বাহান্তেনামুনা যথেষং পৃথিবীত্যাदिনা  
 মন্ত্রেণ বিষ্ণুং ধ্যায়ন্তমেবোদ্ভিষ্টাহতিমাহংস্কৃতেহনলে দদ্যাৎ ॥ ১০১ ॥

পুনরিত্যাदि । পুনরাজ্যং যতং সমাদায় গৃহীত্বা পরানিপি পবং শ্রেষ্ঠং  
 বিষ্ণুং ধ্যাত্বা তমেবোদ্ভিষ্টা বিষ্ণো জ্যেষ্ঠেন রূপেণ নার্যামস্তাং বরীয়সং সূত-  
 মাধেহি স্বাহেতি মন্ত্রমুচ্চা বহৌ হবিস্ত্যাজেৎ ত্যাজেদিত্যশ্বয়ঃ । জ্যেষ্ঠেন শ্রেষ্ঠেন  
 রূপেণ বিশিষ্টং বরীয়সমতিবরমতিশ্রেষ্ঠমিত্যর্থঃ । ঠৎস্বং স্বাহা ॥ ১০২ ॥

করিবে । ১০০ পবে বিষ্ণুকে ধ্যান পূৰ্ণক ‘যথেষং পৃথিবী’ ইত্যাদি মন্ত্রেব অন্তে  
 স্বাহা পদ যোগ পূৰ্ণক আহতি প্রদান করিবে । (মন্ত্ৰার্থ যথা—) এই উত্তানা  
 ধনণী দেবী যেমন গৰ্ভ ধারণ করে, দশম মাসে ঐশ্বৰ্য্য করিবাব নিমিত্ত তুমিও  
 সেইরূপ গৰ্ভ ধারণ কব । ১০১

পুনরীক যত লইবা পবাংপর বিষ্ণুব ধ্যান পূৰ্ণক, ‘বিষ্ণো জ্যেষ্ঠেন’  
 ইত্যাদি মন্ত্রে স্বাহা পদ যোগ কবিতা অগ্নিতে ‘আহতি প্রদান করিবে ।  
 (মন্ত্ৰার্থ যথা—) বিষ্ণো ! তুমি এই নারীতে শ্রেষ্ঠ রূপ-সম্পন্ন সর্বোৎকৃষ্ট

\* ততঃ কামবধুং ইতি পাঠান্তবন্ ।

† ধ্যায়ন্নাহতিমাহতে ইতি, ধ্যায়ন্নাহতিমাহরেৎ ইতি চ পাঠঃ ।

আজ্ঞেন চরণা বাপি নাজ্ঞেন চরণাপি বা ।

সূর্য্যং প্রজাপতিং বিষ্ণুং ধ্যানব্রাহ্মতিমুৎসৃজেৎ ॥ ৯৭ ॥

গৰ্ভং ধেহি সিনীবালী \* গৰ্ভং ধেহি সরস্বতী ।

গৰ্ভং তে অশ্বিনৌ দেবাবাস্তাং পুঙ্কবস্ত্রজৌ ॥ ৯৮ ॥

ধাতা দেবীং সিনীবালীং সরস্বত্যশ্বিনৌ তথা ।

ব্রাহ্মস্বমুনানেন দদ্যাদাহতিমুত্তমান্ ॥ ৯৯ ॥

আজ্ঞেনেত্যাদি । বিষ্ণুগোনিমিত্তাদিনা মন্ত্রেণাজ্ঞেন যজ্ঞেন বা চক্ৰৈব বা সাজ্ঞেন সম্বতেন চক্ৰা বা সূর্য্যং প্রজাপতিং বিষ্ণুং ধ্যানং সংতানেনেবোদ্দি-  
শ্চকামাহতিমুৎসৃজেদ্যাদি ॥ ৯৭ ॥ ৯৮ ॥

ধ্যাত্বেত্যাদি । অনেন গৰ্ভং ধেহি সিনীবালীত্যাদিনা ব্রাহ্মস্বেন গম্যনা  
সিনীবালীং দেবীং তথা সরস্বত্যশ্বিনৌ সরস্বতীসহিতাবশ্বিনৌ দেবৌ চ ধাতা  
উত্তমানাহতিং দদ্যাৎ ॥ ৯৯ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পূৰ্ব্বং কাম্যং ক্রীমিতি বধুং ক্রীমিতি মাম্যং ক্রীমিতি  
নম্যং ক্রীমিতি কৃষ্ণং হুমিতি চ বীজং সমুচ্চবন্ সর্ষপং ব্রাহ্মসহিতমমুখ্যৈ পূজ-

প্রজাপতি জীব-নিষেক ককন , এবং ধাতা ভোমার গৰ্ভ সম্পাদন ককন । ৯৭  
এই আহুতি প্রদান সময়ে সূর্য্য প্রজাপতি ও বিষ্ণু ধ্যান কবিত্তে কবিত্তে যত  
দ্বাবা বা চক্ৰ দ্বাবা অথবা সম্বত চক্ৰ দ্বাবা ( উক্ত দেবগণের উদ্দেশ্যে ) হোম  
করিত্তে হইবে । ৯৭ পূৰ্বে এষ্টরূপে যত, চক্ৰ বা সম্বত চক্ৰ দ্বাবা 'গৰ্ভং ধেহি'  
ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ সহকাৰে অস্ত্রে ব্রাহ্ম উচ্চারণ পূৰ্ণক হোম করিবে । (মন্ত্রার্থ  
যথা—) তুমি দেবী সিনীবালী স্বকপা তইয়া গৰ্ভ ধারণ কব । তুমি সরস্বতী স্বকপা  
হইয়া গৰ্ভ ধারণ কব । কমলমালাধারী অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে স্বরণ কবিত্তে কবিত্তে  
ককন । ৯৮ দেবী সিনীবালী, সরস্বতী ও অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে স্মরণ কবিত্তে কবিত্তে  
উক্ত মন্ত্র পাঠ পূৰ্ণক ব্রাহ্ম উচ্চারণ কবিয়া উক্ত মন্ত্র আহুতি প্রদান কবিবে । ৯৯  
অনন্তর 'ক্রৌং ক্রৌং ক্রৌং ক্রৌং হ্রীং' অমুখ্যৈ পুত্রকাম্যৈঃ গৰ্ভনাধেহি ব্রাহ্ম, এই মন্ত্র  
পাঠ পূৰ্ণক সূর্য্য ও বিষ্ণু ধ্যান কবিয়া সংস্কৃত হত্যাশনে আহুতি প্রদান

• সর্ষপ সিনীবালী ইত্যত্র শিনীবালী ইতি পাঠোহপি দৃশ্যতে ।

ততঃ কামং বধুং \* মায়াং রমাং কুর্চ্চং নমুচ্চরন ।

অমুখৌ পুত্রকামাটৌ গর্ভমাধেহি সন্ধিষ্ঠম্ ।

উক্তা ধাত্ৰা রবিং বিষ্ণুং জুহুয়াৎ সংস্কৃতেহনলে ॥ ১০০ ॥

যথেরং পৃথিবী দেবী জ্যোতান্ গর্ভমাদধে ।

তথা জ্বং গর্ভমাধেহি দশমে মাসি সূতরে ।

স্বাহাস্তেনানুনা বিষ্ণুং ধ্যায়ন্নাহতিমাচরেৎ ॥ ১০১ ॥

পুনরাজ্যং সমাদায় ধাত্ৰা বিষ্ণুং পরাংপরম্ ।

বিষ্ণো জ্যোষ্টেন রূপেণ নার্যামস্তাং বরীয়সম্ ।

সুতমাধেহি ঠৎস্বম্ উক্তা বহ্নৌ হবিস্ত্যাজেৎ ॥ ১০২ ॥

কামাটৌ গর্ভমাধেহীত্যুক্তা। নীং দ্রীং ত্রীং শ্রীং হুমমুখৌ পুত্রকামাটৌ গর্ভমাধেহি  
স্বাহেতি মন্ত্রমুচ্চাৰ্য্য ববিং বিষ্ণুং ধাত্ৰা। সংস্কৃতেহনলে জুহুয়াৎ ॥ ১০০ ॥

যথেরমিত্যাदि। সূতরে প্রসবায়। স্বাহাস্তেনানুনা যথেরং পৃথিবীত্যাदिনা  
মন্ত্রেণ বিষ্ণুং ধ্যায়ঃস্তম্বেবাদ্বিগ্ৰাহতিমাহরেৎবহ্নৌ দদ্যাৎ ॥ ১০১ ॥

পুনরিত্যাदि। পুনরাজ্যং যতঃ সমাদায় গ্রহীত্বা পরাদিপি পবং শ্রেষ্ঠং  
বিষ্ণুং ধাত্ৰা তমেবাদ্বিগ্ৰাহ বিষ্ণো জ্যোষ্টেন রূপেণ নার্যামস্তাং বরীয়সং সুত-  
মাধেহি স্বাহেতি মন্ত্রমুচ্চা বহ্নৌ হবিস্ত্যাজেৎ ত্যাজেদিত্যর্থঃ। জ্যোষ্টেন জ্যোষ্টেন  
রূপেণ বিশিষ্টঃ বরীয়সমতিববমতিশ্রেষ্ঠমিত্যর্থঃ। ঠৎস্বং স্বাহা ॥ ১০২ ॥

কবিবে। ১০০ পবে বিষ্ণুকে ধ্যান পূৰ্ণক 'যথেরং পৃথিবী' ইত্যাদি মন্ত্রেণ 'অস্তে  
স্বাহা পদ যোগ পূৰ্ণক আহতি প্রদান কবিবে। (মত্বার্থ যথা—) এই উক্তানা  
ধন্য দেবী যেমন গর্ভ ধারণ করে, দশম মাসে প্রসব করিবার নিমিত্ত তুমিও  
সেইরূপ গর্ভ ধারণ কর। ১০১

পুনর্যাব যত লইবা পরাংপর বিষ্ণুব ধ্যান পূৰ্ণক, 'বিষ্ণো জ্যোষ্টেন'  
ইত্যাদি মন্ত্রে স্বাহা পদ যোগ করিবা অগ্নিতে আহতি প্রদান কবিবে।  
(মত্বার্থ যথা—) বিষ্ণো! তুমি এই নাবীতে শ্রেষ্ঠ রূপ-সম্পন্ন সর্বোৎকৃষ্টে

\* ততঃ কামবধুং ইতি পাঠান্তরম্।

† ধ্যায়ন্নাহতিমাহরেৎ ইতি, ধ্যায়ন্নাহতিমাহরেৎ ইতি চ পাঠঃ।

# নহানিকীণতঙ্গম্ ।

কামেন পুটিতাং মায়াং মায়া পুটিতাং বধুঃ ।  
 পুনঃ কামা মায়া পুটিতাস্তাঃ শিরঃ স্পৃশেৎ ॥ ১০৩ ॥  
 পতিপুত্রবতীভিঃ নারীভিঃ পরিবেষ্টিতঃ ।  
 শিরশ্চালভ্য হস্তাভ্যাং বশ্যাঃ ক্রোড়াকলে পতিঃ ॥ ১০৪ ॥  
 বিষ্ণুং হৃগীং বিধিং সূর্য্যং ধ্যাওয়া দদ্যাৎ ফলত্রয়সু ।  
 ততঃ শ্রিতিকৃতং ছদ্ম প্রায়শ্চিত্ত্যা সমাপয়েৎ ॥ ১০৫ ॥  
 যথা প্রদোষগমমে গৌরীশঙ্করপূজনাং ।  
 ভাস্কর্য্যপ্রদানাত্ত দম্পত্যোঃ শোধনং ভবেৎ ॥ ১০৬ ॥

কামেনত্যাগি । ততঃ কামেন ক্রীমিতি বোজেন পুটিতান্যাবধে চ সংস্কৃতাং  
 মায়াং হ্রী বীজং তথৈব মায়াং হ্রী বীজেন পুটিতাং বধুং হ্রী বীজং পুনঃ কামি  
 ক্রী বীজং চ মায়াং হ্রী বীজং ॥ পটিতাস্তাঃ হ্রী হ্রী হ্রী হ্রী হ্রী হ্রী হ্রী হ্রীমিতি  
 মন্ত্রং পটিতাস্তা ভাধ্যায়াঃ শিরঃ স্পৃশেৎ ১০৩ ॥

পতীত্যাগি । পতিপুত্রবতীভির্নারীভিঃ পরিবেষ্টিতঃ পতিহস্তাভ্যাং বশ্যাঃ  
 শিরশ্চালভ্য স্পৃষ্ট্বা ততঃ এব ক্রোড়াকলে হস্তাভ্যাং বিষ্ণুং হৃগীং বিধিঃ  
 প্রদ্যাপতিং সূর্য্যক ধ্যাওয়া ফলত্রয়ং দদ্যাৎ । সমাপয়েৎ আর্তিং কাম্পতি  
 শেষঃ ॥ ১০৪ ॥ ১০৫ ॥

সন্তান উৎপাদন কর । ১০২ অনন্তব কামপুটিত মায়া ও মায়াপুটিত বধু এবং পুন-  
 .র্কায় কাম ॥ মায়া ( ক্রী হ্রী ক্রী হ্রী হ্রী হ্রী ক্রী হ্রী ) পাঠ কবিয়া সেই  
 কামিনীর মস্তক স্পর্শ করিবে । ১০৩

পরে স্বামী কতকগুলি পতিপুত্রবতী রমণী কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া, উভয়  
 হস্ত দ্বারা বধুব মস্তক স্পর্শ পূর্ব্বক বিষ্ণু হৃগী বিধি ও সূর্য্যোব ধ্যান কবিয়া  
 তাহার ক্রোড়াকলে ফলত্রয় প্রদান কবিবেন । অনন্তব শ্রিতিকৃত-হোম কবিয়া  
 ( ব্যাহতিহোম দ্বারা ) প্রায়শ্চিত্ত হোম সমাধা পূর্ব্বক ঋতু-মংদ্যাব সমাপন  
 করিবে । ১০৪ ১০৫

অথবা ( সংক্ষেপে ) সাংকালে গৌরীশঙ্কর পূজা করিয়া স্বর্ঘ্যার্থ্য প্রদান

• প্রায়শ্চিত্তং সমাপয়েৎ ইতি পাঠান্তরম্ ।

আৰ্হুৎ কথিতং কৰ্ম গৰ্ভাধানমথো শৃণু ॥ ১০৭ ॥  
 তদ্রাজাবন্তরাজৌ বা যুখ্যায়ানি নিশি ভাৰ্য্যায়া ।  
 সদনাভ্যন্তরং গতা ধ্যায়া দেবং প্রজাপতিম্ ॥ ১০৮ ॥  
 স্পৃশন্ পত্নীং পঠেত্তৰ্জা মায়াবীজপুৰঃসরম্ ।  
 আবয়োঃ স্প্রজ্ঞায়ৈ স্বং শয্যে শুভকরী ভব ॥ ১০৯ ॥  
 আরুহ্য ভাৰ্য্যায়া শয্যাং প্রায়ুখো বাপ্যুদমুখঃ ।  
 উপবিশ্য স্ত্রিয়ম্ পশ্চন্ হস্তমাধায় মন্তকে \* ।  
 বামেণ পাণিনালিঙ্গ্য স্থানে স্থানে মনুং জপেৎ ॥ ১১০ ॥

অথাতদুতসংস্কারস্ত বিধানমাহ, যথেষ্টাদ্যোকেন । প্রদোষসময়ে রাজ্যারম্ভ-সময়ে ॥ ১০৬ ॥ ১০৭ ॥

অথ গৰ্ভাধানক্রিয়াবিধিমেবাহ, তদ্রাজাবিতাদিভিঃ । তদ্রাজাবিতুসংস্কার-রাজাবন্যরাজৌ বা যুখ্যায়ামেব নিশি ভাৰ্য্যায়া সহ সদনাভ্যন্তরং গতা প্রজাপতিং দেবং ধ্যায়া চ পত্নীং স্পৃশন্ তৰ্জা মায়াবীজপুৰঃসরং মায়াবীজং ক্রীমিতি পুৰঃসরমগ্ৰেসরং যত্রৈবভূতম্ আবয়োঃ স্প্রজ্ঞায়ৈ স্বং শয্যে, শুভকরী ভবেতি মন্ত্রং পঠেৎ ॥ ১০৮ ॥ ১০৯ ॥

আকছেত্যাদি । ততো ভাৰ্য্যায়া সহ শয্যামারুহ্য প্রায়ুখ উদমুখো বা ভূত্বা তত্রোপবিশ্য চ স্ত্রিয়ং পশ্চন্ তৰ্জা মন্তকে দক্ষিণং হস্তমাধায় বামেণ পাণিনা তামালিঙ্গ্য চ স্থানে স্থানে মনুং জপেৎ ॥ ১১০ ॥

করিলেই দম্পতীব শোধন হইতে পারে ।<sup>১০০</sup> এই আমি তোমার নিকট স্বত্ব-শোধন কৰ্ম কহিলাম ; এক্ষণে গৰ্ভাধান-সংস্কার বলিতেছি, শ্রবণ কৰ ।<sup>১০১</sup>

উক্ত স্বত্বসংস্কার ব্যক্তিভেদে, অথবা অন্য কোন যুক্ত ব্যক্তিভেদে ভাৰ্য্যাব সহিত গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশপূৰ্বক দেব প্রজাপতিব ধ্যান করিয়া<sup>১০২</sup> তৰ্জা পত্নীকে স্পর্শপূৰ্বক মায়াবীজ উচ্চারণ করিষা ‘আবয়োঃ স্প্রজ্ঞায়ৈ’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবেন । অর্থাৎ,—শয্যে ! আমাদের উত্তম সন্তান উৎপত্তির নিমিত্ত তুমি শুভকরী হও ।<sup>১০৩</sup>

অনন্তর ভাৰ্য্যার সহিত পতি শয্যাতে আরোহণ করিয়া পূৰ্বমুখ বা উত্তর

শীর্ষে কামঃ শতং জপ্ত্বা চিবুকে বাগ্ভবঃ শতম্ ।

কণ্ঠে রমাং বিংশতিধা স্তনদ্বন্দ্বৈঃ শতং শতম্ ॥ ১১১ ॥

হৃদয়ে দশধা মায়াং নাভৌ তাং পঞ্চবিংশতিম্ ।

জপ্ত্বা যোনৌ করং দত্ত্বা কামেন সহ বাগ্ভবম্ ॥ ১১২ ॥

শস্ত্রমষ্টোত্তরং জপ্ত্বা লিঙ্গৈরুপোষং সমাচরম্ ।

বিকাশ্ত মায়ায়া যোনিং দ্বিগুণং গচ্ছ্যৎ স্ততাশুয়ে ॥ ১১৩ ॥

নমু কস্মিন্ কস্মিন্ স্থানে কং কং মন্ত্রং জপেদিত্যপেক্ষায়ানাহ, শীর্ষে কাম-  
মিত্যাदि । শীর্ষে মন্ত্ৰকে কামঃ ক্রীমিতি মন্ত্রঃ শতবাবং জপ্ত্বা চিবুকে ওষ্ঠাদিনাধো-  
ভাগে চ বাগ্ভবম্ ঐমিতি মন্ত্রঃ শতবারং জপ্ত্বা কণ্ঠে চ রমাং ত্রীমিতি মন্ত্রঃ  
বিংশতিধা বিংশতিবারং জপ্ত্বা স্তনদ্বন্দ্বৈঃ চ ত্রীমিতি মন্ত্রঃ শতং জপেৎ ॥ ১১১ ॥

হৃদয়ে ইত্যাদি । ততো ভাৰ্গ্যায়াঃ হৃদয়ে মায়াং ত্রীমিতি মন্ত্রং দশধা  
জপ্ত্বা নাভৌ চ তাং মায়াং ত্রীমিতি মন্ত্রং পঞ্চবিংশতিবাবং জপ্ত্বা যোনৌ চ  
করং দত্ত্বা কামেন ক্রীমিতি বোজেন সহ বাগ্ভবম্ ঐমিতি মন্ত্রমষ্টোত্তরং  
শস্ত্রং জপ্ত্বা লিঙ্গৈরুপোষং ক্রীম্ ঐমিতি মন্ত্রম্ অণং সমাচরম্ পতিমায়য়া  
ত্রীমিতি মন্ত্রেণ যোনিং বিকাশ্ত ব্যাদায় স্ততাশুয়ে পুত্রপ্রাপ্তয়ে দ্বিগুণং গচ্ছ্যৎ ॥  
১১২ ॥ ১১৩ ॥

মুখ হইয়া উপবেশন পূৰ্ব্বক ভাৰ্গ্যাকে দৰ্শন কৰিয়া তাহার মন্ত্ৰকে (দক্ষিণ)  
হস্ত অৰ্পণ কৰিবেন । পবে বামহস্ত দ্বারা ভাৰ্গ্যাকে আগ্নিঙ্গন কৰিয়া  
স্থানে স্থানে মন্ত্ৰ জপ কৰিবে ।<sup>১১০</sup> (যথা—) মন্ত্ৰকে একশতবার কামবীজ  
(ক্লী<sup>১</sup>) জপ কৰিয়া চিবুকে একশতবার বাগ্ভববীজ (ঐ<sup>২</sup>) জপ কৰিবে ।  
পরে কণ্ঠে রমাবীজ (ত্রীং<sup>৩</sup>) বিংশতিবার জপ কৰিয়া স্তনদ্বয়েও ত্রী<sup>৪</sup> বীজ  
এক-এক-শতবাব জপ কৰিতে হইবে ।<sup>১১১</sup> পবে হৃদয়ে দশবার মায়াবীজ  
(ত্রী<sup>৫</sup>) জপ কৰিয়া নাভিতেও ত্রী<sup>৬</sup> বীজ পঞ্চবিংশতিবাব জপ কৰিবে । পরে  
যোনিতে হস্ত প্রদান কৰিয়া ‘ক্লী<sup>৭</sup> ঐ<sup>৮</sup>’ এই মন্ত্ৰ<sup>১১২</sup> একশত আটবাব  
জপ কৰিয়া লিঙ্গেও ঐকপ ‘ক্লী<sup>৯</sup> ঐ<sup>১০</sup>’ এই মন্ত্ৰ একশত আটবার জপ কৰিবে ।  
পবে ত্রী<sup>১১</sup> এই মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্ব্বক যোনি বিকাশিত কৰিয়া সম্ভান কামনা  
পত্নী-গমন কৰিবে ।<sup>১১৩</sup>

বেতঃসম্পাতনময়ে ধ্যায়া বিশ্বকৃতং পতিঃ \* ।

নাভেরধস্তাং চিংকুণ্ডে রক্তিকায়্যাং প্রপাতয়েৎ ॥ ১১৪ ॥

শুক্লমেকান্তরে বিদ্বান্ ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ১১৫ ॥

যথাগ্নিনা নগভা ভূঃ দ্যৌর্যথা বজ্রধারিণা ।

বায়ুনা দিপ্গভবতী তথা গভবতী ভব ॥ ১১৬ ॥

জাতে গভে ঋতো তস্মিন্ অন্যস্মিন্ বা মহেশ্বরী ।

তৃতীয়ে গভমাসে তু চরেৎ পুংসবনং গৃহী ॥ ১১৭ ॥

কৃতনিত্যক্রিয়ো ভর্তা পঞ্চ দেবান্ সমর্চয়েৎ ।

গৌর্যাদিমাতৃকাষ্টৈব বনোর্ধ্বায়াং প্রকল্পয়েৎ ॥ ১১৮ ॥

বেতঃসম্পাতেত্যাদি । বেতঃসম্পাতনময়ে বীজসম্পাতনকালে পতির্কিঞ্চ-  
কৃতং প্রজাপতিং ধ্যায়া নাভেরধস্তাচ্চিংকুণ্ডে রক্তিকায়্যাং নাভ্যাং বীজং  
প্রপাতয়েৎ ॥ ১১৪ ॥

বীজমেকান্তরে যং মন্ত্রং ভর্তা গঠেত্তমেব মন্ত্রমাহ, যথাগ্নিনেত্যাদি । ভূঃ  
পৃথ্বী । দ্যৌঃ স্বর্গঃ । বজ্রধারিণা ইন্দ্রেণ ॥ ১১৬ ॥ ১১৭ ॥

অনন্তর বেতঃপাত সময়ে স্বামী প্রজাপতিকে ধ্যান করিবা নাভিব নিম্নে  
চিংকুণ্ডে রক্তিকা-নাভীতে বীজ নিক্ষেপ করিবেন ।<sup>১১৪</sup> পবস্ত শুক্রত্যাগ সময়ে  
স্বামী এই ( যথাগ্নিনা ইত্যাদি ) মন্ত্র পাঠ করিবেন ।<sup>১১৫</sup> ( মন্ত্রার্থ যথা— )  
যেমন পৃথিবী অগ্নি ধাবণ পূর্কক গর্ভবতী হইয়াছেন, অমবাবতী যেমন ইন্দ্রে  
ধাবণ করিয়া গর্ভবতী হইয়াছেন, তদ্বৎ যেমন বায়ু ধাবণ দ্বাৰা গর্ভবতী হইয়াছে,  
তুমিও সেইরূপ ( বেতোর্ধ্বায়াং পূর্কক উক্তরূপে বিশ্ববিধকৃত গন্তান উৎপাদনেব  
জন্য ) গর্ভবতী হও ।

মহেশ্বরী ! অনন্তর, সেই ঋতুতে অথবা অন্য ঋতুতে গর্ভমকাবে হইলে  
গৃহস্থ ব্যক্তি পর্জাদান হইতে তৃতীয় মাসে পুংসবন নামক সংস্কার করিবে ।<sup>১১৭</sup>

\* ধ্যায়া বিশ্বকৃতং পতিম্ ইতি পুস্তকান্তবস্ত পাঠঃ ।

† রক্তিমায়্যাং প্রপাতয়েৎ ইতি বা পাঠঃ ।

বুদ্ধিশ্রাদ্ধং ততঃ কৃত্বা পূৰ্ব্বোক্ত বিধিনা সুধীঃ ।

ধারাহোমাস্তমাপাদ্য কুর্য্যাদ্ পুংসবনক্রিয়াম্ ॥ ১১৯ ॥

প্রোক্ষাপত্যশ্চক্রস্তত্র চন্দ্রনামা হতাশনঃ । ১২০ ॥

গব্যে দগ্নি যবকৈকং ঘো মাষাবপি নিঃক্ষিপেৎ ।

পতিঃ পৃচ্ছেৎ স্নিগ্ধং ভদ্রে কিং স্বং পিবসি ত্রিঃকৃতম্ ॥ ১২১ ॥

পুংসবনক্রিয়াবিধিমেবাহ, কৃতনিত্যক্রিয় ইত্যাদিতিঃ । কৃতনিত্যক্রিয়ো ভৰ্ত্তা পূৰ্ব্বোক্তান্ অক্ষাদীন্ পঞ্চ দেবান্ সমর্চয়েৎ ॥ ১১৮ ॥ ১১৯ ॥

প্রোক্ষাপত্য ইত্যাদি । তত্র পুংসবনক্রিয়াম্ ॥ ১২০ ॥

গব্যে ইত্যাদি । গব্যে গোসহস্রিণি দগ্নি একং যবং ঘো মাষাবপি নিঃক্ষিপেৎ । ততো হে ভদ্রে পতিঃ স্বং কিং পিবসতি পতিঃ ত্রিঃকৃতং ত্রিবাং স্নিগ্ধং পৃচ্ছেৎ ॥ ১২১ ॥

(পুংসবনের সময়ের) ভৰ্ত্তা নিত্যক্রিয়া সমাধান পূৰ্ব্বক পূৰ্ব্বোক্ত পঞ্চদেবতাব পূজা করিবেন ; এবং—পবে গোষ্ঠ্যাদি ষোড়শ মাতৃকার পূজা কবিয়া বহুধাবা দিবে ।<sup>১১৮</sup> অনন্তর জ্ঞানী ব্যক্তি বুদ্ধিশ্রাদ্ধ ( ২৪১ ) কবিয়া পূৰ্ব্বোক্ত বিধানানু-সারে ধারাহোম পর্য্যন্ত সমাধান পূৰ্ব্বক পুংসবন-ক্রিয়া সম্পাদন করিবেন ।<sup>১১৯</sup> পুংসবন সংঘাৰ্বে যে চক হইবে, তাহার নাম প্রোক্ষাপত্য চক এবং হতাশনের নাম চন্দ্র ।<sup>১২০</sup>

অনন্তর স্বামী গব্য দধিতে একটি যব এবং ছইটি মাষকণার নিকেল কবিয়া পত্নীকে পান করিতে দিবেন । পত্নীও যব মাষ সংযুক্ত সেই দধি তিন গণ্ডু পান কবিবে । এই সময়ে পতি ( ঐ তিন গণ্ডু যব প্রত্যেক গণ্ডু পান কালে ) পত্নীকে তিনবারই স্নিজ্ঞাসা কবিবেন যে, ভদ্রে ! তুমি কি পান কবিতেছ ১২১

(২৪১)—প্রায় সবুত সংসারেই অভ্যাস নিমিত্ত অর্দ্ধা পূৰ্ব্বক পিতৃলোকের পরিহৃত্র উদ্দেশে বৎসীতি কর্ত্তন পূৰ্ব্বক যে ভোজ্য ও পিতৃ দেওয়া যায়, তাহার নাম আত্মাবিক শ্রাদ্ধ বা বুদ্ধিশ্রাদ্ধ । আত্মাবিক শ্রাদ্ধ ও সবুত সংসারের প্রবেশ পদ্ধতি " নববিংশসংসার পদ্ধতি " নামে অন্তর্গত একাধিত হইয়াছে ।

ততঃ নিমস্তিনী ক্রমাৎ মায়াপুংসবনং ত্রিধা \* ।

প্রস্থতীংস্ত্রীন্ পিবেন্নারী যবমাষবুতং দধি ॥ ১২২ ॥

জীবৎসুতাভির্কনিতাং যাগস্থানং সমানয়েৎ ।

সংস্থাপ্য বামভাগে তাং চক্ৰহোমং সমাচরেৎ ॥ ১২৩ ॥

পূর্ববচ্চক্ৰমাদায় মায়াং কুর্চ্চং সমুচ্চরন্ ।

যে গর্ভবিঘ্নকর্তারো যে চ গর্ভবিনাশকাঃ ॥ ১২৪ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পবং মায়াপুংসবনং 'হ্রী' পুংসবনমিতি সীমস্তিনী স্ত্রী ত্রিধা ত্রিবাং ক্রমাৎ । ততো নারী যাগ স্থানাদন্যত্র গতা স্ত্রীন্ প্রস্থতীন্ যবমাষ-  
বুতং দধি পিবেৎ ॥ ১২২ ॥

জীবনিত্যাদি । ততো জীবন্তঃ সুতাঃ পুত্রা যাগাংস্তা জীবৎসুতাস্তাভিঃ স্ত্রীভিঃ  
সহ বনিতাং দ্বিবাং যাগস্থানং সমানয়েৎ । তাং বনিতাং বামভাগে সংস্থাপ্য চক্ৰ-  
হোমং সমাচরেৎ ॥ ১২৩ ॥

পূর্ববদিত্যাদি । পূর্ববৎ ফ্রবে চক্ৰমাদায় গৃহীয়া মায়াং হ্রীমিতি কুর্চ্চং  
হুমিতি চ বীং সমুচ্চরন্ যে গর্ভেত্যাদি তান্ সর্গানিত্যন্তং বাক্যমুচ্চবেৎ ।  
ততো নাশয়বন্দমুচ্চবেৎ । ততো গর্ভবকাং কুর্কিতি বদেৎ । ততো বিঠঃ

তখন পত্নীও তিনবাবই বলিবে যে, 'হ্রী' পুংসবনং (পৌষতে) অর্থাৎ আমি  
পুত্র প্রসবেব কারণীভূত বস্ত্র পান করিতেছি ॥ ১২২ ॥

অনন্তর পতিপুত্রবতী কুলকামিনীদিগের দ্বারা ঐ নারীকে যাগস্থানে  
আনয়ন পূর্বক তর্পা আপনাব বামভাগে উপবেশন করাইয়া চক্ৰহোম আশু  
করিবেন ॥ ১২৩ ॥

প্রথমতঃ পূর্বের ত্রায় চক্ৰ নইবা 'হ্রী' 'হু' উচ্চারণপূর্বক 'যে গর্ভবিঘ্নকর্তারো'  
ইত্যাদি পাঠ করিতে হইবে । (মন্তব্যার্থে যথা—) যাহারা গর্ভের বিঘ্নকর্তা,  
যাহারা গর্ভনাশক এবং যে সকল ভূত প্রেত পিশাচ ও বেতাল বালঘাতক,  
তাহাদেব সকলকে বিনষ্ট কর, বিনষ্ট কর; গর্ভবকা কর । পবে সাহা এই শব্দ

ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ বেতানা বালঘাতকাঃ ।

তান্ সর্কান্ নাশয় দ্বন্দ্বং গৰ্ভরক্ষাং কুরু দ্বিষ্ঠঃ ॥ ১২৫ ॥

মন্ত্ৰেণানেন রক্ষোন্নং চিন্তয়িত্বা হতাশনম্ ।

রুদ্রং প্রজাপতিং ধ্যানন্ প্রদদ্যাৎ দ্বাদশাহতীঃ ॥ ১২৬ ॥

ততো মায়াচন্দ্রমসে স্বাহেত্যাহুতিপঞ্চকম্ ।

দত্বা ভাৰ্য্যাহুদি স্পৃষ্ট্ৱা মায়াং লক্ষ্মীং শতং জপেৎ ॥ ১২৭ ॥

ততঃ দ্বিষ্টিকৃতং হুত্বা প্রায়শ্চিত্ত্য। সমাপয়েৎ ॥

ততস্ত পঞ্চমে মাসি দদ্যাৎ পঞ্চানুতং দ্বিষ্টে ॥ ১২৮ ॥

স্বাহেতি বদেৎ । সকলপদযোজনয়া হ্রীং হ্রীং যে গৰ্ভবিধ্বকর্তব্যো যে চ গৰ্ভবিনা-  
শকাঃ । ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ বেতানা বালঘাতকাঃ । তান্ সর্কান্ নাশয়  
গৰ্ভরক্ষাং কুরু স্বাহেতি মন্ত্ৰো জাতঃ । অনেন মন্ত্ৰেণ রক্ষোন্নং রক্ষোন্নমানং  
হতাশনমগ্নিং চিন্তয়িত্বা রুদ্রং প্রজাপতিঞ্চ ধ্যানন্ দ্বাদশাহতীঃ দদ্যাৎ । ১২৪ ॥  
১২৫ ॥ ১২৬ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পরং হ্রীং চন্দ্রমসে স্বাহেতি মন্ত্ৰেণাহুতিপঞ্চকং দত্বা  
ভাৰ্য্যাহুদি স্পৃষ্ট্ৱা মায়াং লক্ষ্মীং হ্রীং ত্রীমিতি মন্ত্রং শতবাং জপেৎ । ১২৭ ॥

ততঃ দ্বিষ্টীত্যাদি । সমাপয়েৎ পুংসবনং কৰ্ম্মেতি শেষঃ ॥ ১২৮ ॥

উচ্চারণ (২৪২) ১২৪।১২৫ পূৰ্ণক বধোন্ন নামক হতাশনকে চিন্তা কবিয়া রুদ্র ও  
প্রজাপতিব ধ্যান কবিত্তে করিতে দ্বাদশবার দ্বাদশ আহুতি প্রদান কবিবে । ১২৬  
পরে 'হ্রীং চন্দ্রমসে স্বাহা', এই মন্ত্র পাঠ সহকারে পঞ্চ আহুতি প্রদান পূৰ্ণক  
ভাৰ্য্যায় হৃদয় স্পর্শ করিয়া 'হ্রীং ত্রীং' এই মন্ত্র একশতবার জপ করিবে । ১২৭  
অনন্তর দ্বিষ্টিকৃত-হোম এবং ( পূৰ্বেব জাব ব্যাহুতিহোম দ্বাৰা ) প্রায়শ্চিত্ত  
হোম করিয়া পুংসবন কৰ্ম্ম সমাপন করিবে ।

অনন্তর গৰ্ভের পঞ্চম মাসে ভাৰ্য্যাকে পঞ্চানুত প্রদান করিতে হইবে । ১২৮

• প্রায়শ্চিত্তঃ সমাপয়েৎ ইতি পাঠান্তঃম্ ।

(২৪২)—( মন্ত্ৰোচ্চারণ দ্বাৰা— ) হ্রীং হ্রীং যে গৰ্ভবিধ্বকর্তব্যো যে চ গৰ্ভবিনাশকাঃ । ভূতাঃ  
প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ বেতানা বালঘাতকাঃ । তান্ সর্কান্ নাশয় নাশয় গৰ্ভরক্ষাং কুরু স্বাহা ।

শৰ্করা মধু ছুদ্ধক যুতং দধি সমাংশকম্ ।

পঞ্চামৃতমিদং প্রোক্তং দেহশুদ্ধৌ বিধীয়তে ॥ ১২৯ ॥

বাগ্ভবং মদনং লক্ষ্মীং মায়াং কুৰ্চং পুৰন্দরম্ ।

পঞ্চদ্রব্যোপরি শিবে প্রজপ্য পঞ্চপঞ্চধা ।

একীকৃত্যামৃতান্নত্র প্রাশয়েদগ্নিতাং পতিঃ ॥ ১৩০ ॥

সীমন্তোন্নয়নং কুর্যাৎ মাগি বৰ্জেহষ্টমেহপি বা ।

যাবন্ন জায়তেহপত্যং তাবৎ সীমন্তনক্ৰিয়া ॥ ১৩১ ॥

পূৰ্ণোক্তধারাহোমাস্তং কৰ্ম্ম কৃৎস্না দ্বিগ্না নহ ।

উপবিশ্ৰামনে প্রোক্তঃ প্রদদাদাহুতিত্ৰয়ম্ ।

বিধবে ভাস্বতে ধাত্রে বহ্নিজায়াং সমুচ্চরন্ ॥ ১৩২ ॥

নহু কিম্যম পঞ্চামৃতমত আহ, শৰ্করৈত্যাदि । সমাংশকং তুল্যভাগম্ ॥ ১২৯ ॥

বাগ্ভবমিত্যাदि । বাগ্ভবম্ ঐমিতি মদনং ক্রীমিতি লক্ষ্মীং ক্রীমিতি মায়াং  
হ্রীমিতি কুৰ্চং হুমিতি পুৰন্দরং লমিতি চ বীজং শৰ্কবাপিপঞ্চদ্রব্যোপরি পঞ্চপঞ্চধা  
পঞ্চপঞ্চবাবান্ প্রজপ্য শৰ্কবাদীন্যমৃতান্নেকীকৃত্য পতির্দ্বিত্যাং ভাৰ্য্যামত্র পঞ্চমে  
মাগি প্রাশয়েৎ ॥ ১৩০ ॥ ১৩১ ॥

সীমন্তোন্নয়নক্ৰিয়াবিধিমেবাহ, পূৰ্ণোক্তেত্যাदिতিঃ । প্রোক্তো বিধান্ পুৰুষঃ

তিনি মধু ছুদ্ধ যুত ও দধি, এই পঞ্চ দ্রব্য সমানাংশ মিশ্রিত করিলে তাহাকে  
পঞ্চামৃত বলা যায় । দেহশুদ্ধির নিমিত্ত এই পঞ্চামৃত প্রদান করা বিধেয় । ১২৯  
শিবে ! স্বামী পূৰ্ণোক্ত পঞ্চদ্রব্যের এতৌকেব উপবি পাঁচবার কবিয়া, 'ঐ'  
ক্লী' ক্লী' ক্লী' হু' র্গ' এই বীজ কয়েকটি ত্রপ পূৰ্ণক পঞ্চামৃত একত্র করিবা পত্নীকে  
পান করাইবে । ১৩০

গৰ্ভেব ষষ্ঠ মাসে বা অষ্টম মাসে সীমন্তোন্নয়ন কবিবে । পরন্তু যে পর্য্যন্ত  
সন্তান প্রসূত না হয়, তাহার মধ্যে সীমন্তোন্নয়ন সংস্কারের বিধি আছে । ১৩১

(সীমন্তোন্নয়ন বিধি যথা—)জ্ঞানবান্ ভর্তা পূৰ্ণোক্ত ধারাহোম পর্য্যন্ত

\* প্রাশয়েদপি তাং পতিঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

ততশ্চন্দ্রমসং ধ্যায়া শিবনাম্নি হুতাশনে ।

সপ্তধা হবনং কুর্য্যাৎ সোমমুদ্दिष्ट মানবঃ ॥ ১৩৩ ॥

অশ্বিনৌ বাসবং বিষ্ণুং শিবং দুর্গাং প্রজাপতিম্ ।

ধ্যায়া প্রত্যেকতো দদ্যাৎ আহুতীঃ পঞ্চধা শিবৈ ॥ ১৩৪ ॥

স্বর্ণকঙ্কতিকাং ভর্তা গৃহীত্বা দক্ষিণে করে ।

সীমন্তাদ্ভবন্ধকেশান্তঃ-কেশপাশে নিবেশয়েৎ ॥ ১৩৫ ॥

শিবং বিষ্ণুং বিমিৎ ধ্যায়ন্ মায়াবীজং সমুচ্চরন্ ॥ ১৩৬ ॥

দ্বিগ্না সহাসনে উপবিষ্ট পূর্বোক্তধারাহোমাস্তং কৰ্ম কৃৎস্না পূৰ্ণং বিষ্ণবে ইতি  
ভাষ্যতে ইতি ধাত্রে ইতি সমুচ্চরন্ ততো বহ্নিভায়াং স্বাহা সমুচ্চরন্ বিষ্ণবে  
স্বাহা সূর্য্যায় স্বাহা প্রজাপত্যে স্বাহেতি চ মন্ত্রং প্রকীৰ্ত্তয়ন্ সন্ বিষ্ণুং সূর্য্যং  
প্রজাপতিং চোদ্দিষ্টাহুতিজয়ং প্রদদ্যাৎ ॥ ১৩২ ॥ ১৩৩ ॥ ১৩৪ ॥

ধৰ্ম্মেত্যাদি । ততো ভৰ্ত্তা দক্ষিণে করে স্বৰ্ণকঙ্কতিকাং সূবৰ্ণময়ীং প্রসা-  
ধনীং গৃহীত্বা পূৰ্ণং মায়াবীজং ত্রীমিতি বীজং সমুচ্চবন্ ততো ভার্য্যো কল্যাণি  
সুভগে দশমে মাসি স্মরতে । স্মপ্রস্থতা ভব প্রীতা প্রসাদাধিপকৰ্ম্মণঃ । আয়ুস্মতী  
কঙ্কতিকা বৰ্জ্জহী তে শুভং কুৰ্জ্জতি মন্ত্ৰং সমুচ্চরন্ শিবং বিষ্ণুং বিমিৎ প্রজা-

বর্ষ সমাধা করিয়া ভাষ্যার সহিত আসনে উপবেশন পূর্বক, 'বিষ্ণবে স্বাহা,  
সূর্য্যায় স্বাহা, প্রজাপত্যে স্বাহা,' এই তিনটি মন্ত্র উচ্চারণ সহকারে তিনটি আহুতি  
প্রদান করিবেন । ১৩২ অনন্তর চন্দ্রমার ধ্যান করিয়া চন্দ্রেব উদ্দেশে শিব নামক  
হুতাশনে সাতবার আহুতি প্রদান করিবে । ১৩৩ শিবৈ ! পবে অশ্বিনীকুমারবর্ষ  
ইন্দ্র বিষ্ণু শিব দুর্গা ও প্রজাপতি, ইহাদিগেব ধ্যান করিয়া প্রত্যেককে  
পঞ্চ পঞ্চ আহুতি প্রদান করিবে । ১৩৪ অনন্তর ভর্ত্তা দক্ষিণ হস্তে স্বর্ণ-  
কঙ্কতিকা (সোণার চিকণী) গ্রহণ করিয়া সীমন্ত বর্ধাৎ আপট্টা,  
পশ্চাতে - বহুবন্ধ (খোপা) পর্য্যন্ত উৎকিণ্ণ করিয়া মেই বন্ধকণে  
কঙ্কতিকা সমেত নিবদ্ধ করিয়া দিবে । ১৩৫ এই সীমন্তোদ্রবনের সময়,  
শিব বিষ্ণু ও বিমিকে ধ্যান করিয়া হ্রীং এই বীজ সমুচ্চারণ পূর্বক  
'ভার্য্যো কল্যাণি' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে । ১৩৬ (এই মন্ত্রের অর্থ যথা—)

ভার্যো কল্যাণি সুভগে দশমে মানি সুব্রতে ।

সুপ্রসূতা ভব প্রীতা প্রসাদাদিহকর্মণঃ ॥ ১৩৭ ॥

আয়ুশ্চতী কক্ৰতিকা বর্চস্বী তে শুভং কুরু ।

ততঃ সমাপয়েৎ কর্ম স্থিষ্টিকৃৎচবনাদিভিঃ ॥ ১৩৮ ॥

জাতমাত্রং সূতং দৃষ্ট্বা দম্বা স্বর্ণং গৃহান্তরে ।

পূর্বোক্তবিধিনা ধীরো ধারাহোমং সমাপয়েৎ ॥ ১৩৯ ॥

পতিঞ্চ ন্যায়ম্ সন্ সৌমস্তাং সকাশাৎ বহুকেশাভঃকেশপাশে বহুকেশাভ্যন্তব-  
কেশসমূহে নিবেশয়েৎ । আয়ুশ্চতীতান্ত ভবেত্যনেনাঘরো বিধেয়ঃ । তে ইত্যন্ত  
কক্ৰতিকৈতানেনাঘরঃ ॥ ১৩৫ ॥ ১৩৬ ॥ ১৩৭ ॥ ১৩৮ ॥

অথ জাতকর্মবিধিমাং, জাতমাত্রমিত্যাदिभिः । দম্বা সূতায়েতি শেবঃ ।  
গৃহান্তরে স্থিতিকাগৃহাদভ্যগ্নিন্ গৃহে ॥ ১৩৯ ॥

হে ভার্য্যো । হে কল্যাণি, সুভগে ও সুব্রতে ! তুমি বিশ্বকর্মা'র প্রসাদে দশম  
মাসে সুসন্তান সুখে প্রসব কবিতা ক্রীতদ্বন্দ্বা ও আয়ুশ্চতী হও । এই  
কক্ৰতিকা তোমার তেজোবিধায়ীনাও হউক । তুমি শুভ কার্য্যে অগ্রগমন  
কর । এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক সৌমস্তোত্রখন করিয়া স্থিষ্টিকৃৎ হোমাদি স্বাৰ্ণা কর্ম  
সমাপন কবিবে ( ২৪৩ ) ।

( এতৎ জাতকর্ম্ নামক সংস্কার কথিত হইতেছে ) সন্তান উৎপন্ন হইবারাত্র  
জানী ব্যক্তি স্বর্ণ প্রদানপূর্ব্বক পুত্রৈব মুখ দর্শন কবিয়া স্থিতিকাগা'র ভিন্ন

( ২৪৩ )—পূর্বে বালিকাকাল হইতে যতদিন না বর্ডসংস্কার হয়, ততদিন সৌমস্ত বা ঝাপ্টা  
রাখিবার বিধি ছিল । সমুখের কেশকলাপ তিনভাবে বিভক্ত করিয়া দুই পার্শ্বে দুই গুল্ল এড়ি  
বন্ধন পূর্ব্বক গওদেশ পর্য্যন্ত যে লিখিত রাখা হইত, তাহাকেই সৌমস্ত ( ঝাপ্টা ) বলে । সমুখের  
অবশিষ্ট পশ্চাৎদেশে অন্যান্য কেশের সহিত নিবদ্ধ হইত । ইহাই বহুকেশ ( খোপা ) । এই সংস্কার  
কালে কক্ৰতিকা দ্বারা উক্ত গোলাবর্ত্তন সৌমস্ত পশ্চাৎদেশ বহুকেশের সহিত নিবদ্ধ করিয়া দেওয়া  
হয়, এই জন্যই ইহার নাম সৌমস্তোত্রখন । 'দেই বুঝী আর কখন সৌমস্ত' রাখিতে  
পারিবে না । সৌমস্ত দেখিলেই পূর্বে বুঝা গাইত যে এই বালিকা এখনও বর্ডবর্তী হ'ব নাই ।  
এতৎ কিন্ত সন্মদেই পূর্বা হইতেই আপনাদের সৌমস্ত বুড়াইয়া উত্তরপ পরিচয়ের ব্যাঘাত  
ঘটাইয়াছেন ।

ততঃ পঞ্চাহতির্দ্বিত্যং অগ্নিনিষ্কং প্রজাপতিম্ ।

বিশ্বান্ দেবাংশ্চ ব্রহ্মাণমুদ্दिश्या তদনন্তরম্ ॥ ১৪০ ॥

মধুসর্পিঃ কাংস্যপাত্রে সমানীয় সমাংশকম্ ।

বাগ্ভবং শতধা জপ্ত্বা প্রাশয়েত্তনয়ং পিতা ॥ ১৪১ ॥

দক্ষহস্তানামিকয়া মল্লমেনং সমুচ্চরনু ।

আয়ুর্লক্ষৌ বলং মেধা বর্দ্ধতাং তে সদা শিশো ॥ ১৪২ ॥

ইত্যায়ুর্জননং ক্রত্বা গুপ্তং নাম প্রকল্পয়েৎ ।

কৃতোপনয়নে পুত্রে তেন নান্না সমাঙ্কয়েৎ ॥ ১৪৩ ॥

প্রাশ্চিন্তাদিকং ক্রত্বা জাতকর্ম সমাপয়েৎ ।

নালচ্ছেদং ততো ধাত্রী কুর্ঘ্যাছুৎসাহপূর্বকম্ ॥ ১৪৪ ॥

তত ইত্যাদিস্ত স্পষ্টার্থঃ ॥ ১৪০ ॥

মধ্বিত্যাদি । তদনন্তরং পঞ্চাহতিদ্বিত্যনন্তরং কাংস্যপাত্রে সমাংশকং মধু-  
সর্পিষ্ঠ সমানীয় তদুপরি বাগ্ভবম্ ঐমিত্তি মন্ত্রং শতধা জপ্ত্বা আয়ুর্লক্ষৌ বলং  
মেধা বর্দ্ধতাং তে সদা শিশোঃ । ইত্যোনং পুত্রং সমুচ্চবনু পিতা দক্ষহস্তানামিক-  
য়াজুলা মধুসর্পিতনয়ং প্রাশয়েৎ ॥ ১৪১ ॥ ১৪২ ॥

অন্ত গৃহে পূর্বোক্ত বিধানানুসারে ধাবাগোম পর্যন্ত সম্পাদন করিবেন । পরে  
অগ্নি ইন্দ্র প্রজাপতি বিশ্বদেবগণ ও ব্রহ্মা, ইহাদেব উদ্দেশে পঞ্চ আহুতি  
প্রদান করিবে । তদনন্তরঃ<sup>১৪০</sup> পিতা কাংস্যপাত্রে মধু ও স্বত সমান অংশ  
লইয়া, তদুপরি ঐ<sup>১৪১</sup> এই বীজ একশতবার জপ করিয়া পুত্রকে উহা পান  
করাইবেন ।<sup>১৪২</sup> দগিণ হস্তেব অনামিকা দ্বারা ‘আয়ুর্লক্ষৌ বলং মেধা’ ইত্যাদি  
মন্ত্র পাঠসহকারে উহা পান করাতে হইবে । (মন্ত্রার্থ যথা—) শিশো ! তোমার  
আয়ুঃ তেজ বল ও মেধা নিরন্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হউক ।<sup>১৪৩</sup> এইরূপ আয়ুধর  
কাণ্ড করিয়া বালকের একটি গুপ্ত নাম রাখিতে হইবে । পরে যখন ঐ  
পুত্রের উপনয়ন হইবে, তখন তাহাকে ঐ গুপ্ত নাম দ্বারা আহ্বান করিবে ।<sup>১৪৪</sup>  
অনন্তর প্রাশ্চিন্ত হোমাদি সমাধান করিয়া জাতকর্ম সমাপন করিবে । পরে  
ধাত্রী উৎসাহপূর্বক নাড়ীচ্ছেদ করিবে ।<sup>১৪৫</sup> যে পর্য্যন্ত নাড়ীচ্ছেদ না হয়,

যাবন্ন ছিদ্ধ্যতে নানং তাবচ্ছৌচং ন বাধতে ।

প্রাগেব নাড়িকাচ্ছেদাদৈবীং পৈত্রীং ক্রিয়াকরেৎ ॥ ১৪৫ ॥

কুমার্যাশ্চাপি কর্তব্যমেবমেবমগ্নকন্ ।

ষষ্ঠে বা চাষ্টমে গানি নাম কুর্যাৎ প্রকাশতঃ ॥ ১৪৬ ॥

স্বাপরিভা শিশুং মাতা পরিধাপ্যাম্বরে শুভে ।

ভর্তুঃ পার্থং সমাগত্য প্রাণুখং স্থাপয়েৎ সূতম্ ॥ ১৪৭ ॥

অভিষিক্তেং শিশোর্মুর্দ্ধি সহিরণ্যকুশোদনৈকঃ ।

জাহ্নবী যমুনা রেবা সুপবিভ্রা সরস্বতী ॥ ১৪৮ ॥

নর্মদা বরদা কুন্তী সাগরাশ্চ সরাস্বতি চ ।

এতে হ্রামভিষিক্তস্ত ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ১৪৯ ॥

ইত্যামুর্জননমিত্যাদয়স্ত স্পষ্টার্থাঃ ॥ ১৪৩ ॥ ১৪৪ ॥ ১৪৫ ॥

কুমার্যা ইত্যাদি। কুমার্যাশ্চাপ্যমগ্নকঃ যজ্ঞহীনমেব জাতকর্মেবমেবং কর্তব্যম্ ॥ ১৪৬ ॥

অথ নামকরণস্তব বিধিমাহ, স্বাপরিভেত্যাদিভিঃ। মাতা শিশুং স্বাপরিভা শুভে অম্বরে বস্ত্রে পরিধাপ্য ভর্তুঃ পার্থং সমাগত্য সূতং প্রাণুখং স্থাপয়েৎ ॥ ১৪৭ ॥

অভিষিক্তেত্যাদি। ততঃ পিতা জাহ্নবীত্যাভিষিক্ত্যৈঃ সহিরণ্যকুশোদনৈকঃ শিশোঃ মুর্দ্ধি অভিষিক্তেং ॥ ১৪৮ ॥ ১৪৯ ॥

সে পর্য্যন্ত অশৌচ হয় না, সূতবাং নাড়ীচ্ছেদেব পূর্বে দৈব ও পৈত্র্যাকর্ম কবিতে পারা যার।<sup>১৩৩</sup>

কুমারী উৎপন্ন হইলে এই সমুদায় কর্ম যজ্ঞ পাঠ ব্যতিরেকে সম্পাদন করিবে। পরে ষষ্ঠ বা সপ্তম মাসে প্রকৃষ্টভাবে নামকরণ কবিতে হইবে।<sup>১৩৪</sup>

নামকরণের সময় জননী শিশুকে স্নান করাইবা এবং উত্তম বস্ত্রযুগল পরাইবা ভর্তার নিকটে আনয়নপূর্বক পূর্বমুখ কবিয়া উপবেশন করাইবে।<sup>১৩৫</sup>

অনন্তর পিতা স্তবর্ণসহিত কুশোদক দ্বারা ‘জাহ্নবী যমুনা বেবা’ ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ সহকারে শিশুকে অভিষিক্ত করিবেন। (মন্ত্রার্থ যথা—) জাহ্নবী, যমুনা, রেবা, সরস্বতী,<sup>১৩৬</sup> নর্মদা, বরদা ও কুন্তী, সুপবিভ্রা এই সমুদায় নদী এবং

ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুবস্তা ন উর্জে দধাতন ।

মহে রণায় চক্ষনে ॥ ১৫০ ॥

ওঁ যো বঃ শিবতমো রনস্তস্য ভাজয়তেহ নঃ ।

উবতীরিব মাতরঃ ॥ ১৫১ ॥

ওঁ তস্মা অরং গম্যাম বো বস্ত কস্যাস জিঘথ ।

আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ১৫২ ॥

অভিষিচ্য ত্রিভির্গবৈঃ পূর্ববদ্বিসংস্থি যাম্ ।

কুত্বা সম্পাদ্য ধারাস্তং দদ্যাৎ পঞ্চাহতীঃ সুধীঃ ॥ ১৫৩ ॥

আপ ইত্যাদি। হে আপো হি যস্মাৎ যুৎ ময়োভুবঃ স্বা মরঃ সুগং তস্ত ভাবিত্র্যঃ প্রাপিত্র্যো ভবত। তা তস্মাৎ নোহস্মান্ উর্জেহ্মায় দধাতন স্থাপ-  
য়ত। কিন্তু মহে মহতে বণায় বমণীয়ায় চক্ষুষে বর্শনীয়ায় দধাতন। অর্থমর্থঃ  
হে আপো যদ্যদ্যুৎ স্বং সুগং প্রাপযথ তস্মাদস্মানৈবিকেনার্য্যাবিনামুসিকেন চ  
মহারমণীরদর্শনীয়েন ব্রহ্মণা সংযোজযতেতি। ঠা ইতি অস্ত্রেলোটি, মধ্যম-  
পুরুষবচনম্। দধাতনেত্যপি দধাতোলোটি, মধ্যমপুরুষবচনং চক্ষুসি বহুল-  
মিত্যনেন সিদ্ধম্। মহ ইতি মহতে ইতি পদস্ত ছান্দগবাদ্যাকাবতকারয়োলোপে  
সতি মহে ইতি ভবতি। রণায়েতি বমণীয়ায় চক্ষুসি বণাদেধঃ। চক্ষুষে ইতি  
উস্ প্রত্যয়াস্কৃততুর্থা ॥ ১৫০ ॥

যো ব ইত্যাদি। হে আপো বো যুস্মাকং শিবতমোহস্তাস্তকল্যাণকপো যো

সাগরগণ, দেবোববগণ, ইঁহারা সকলে ধর্ম কাম ও অর্থসিদ্ধির নিমিত্ত তোমাকে  
অভিষিক্ত করুন।<sup>১৫০</sup> হে জল! তুমি সুবদাতা, অতএব আমরাগ্নেব ইঁহকালের  
অন্ন সংস্থান কর ও পরকালে আমরাগ্নিকে গবন ব্রহ্মেব সহিত মিলিত কবিও।<sup>১৫১</sup>  
হে সলিল! তোমরা মাতার ন্যায় মেহযুক্ত, সেই হেতু আমরাগ্নিকে-উত্তম  
মদনময় রস প্রদান কর।<sup>১৫২</sup> সলিল! তোমরা যে বস ধাওয়া কর ও পবিত্র  
করিতেছ, সেই রস আমরাগ্নিকে সংযোগ কবাও। আমরা তাহাতে পর্যাপ্ত-  
রূপে পরিতুষ্ট হইব।<sup>১৫৩</sup>

অনুবান্ পিতা, এই (গাথমোরু তাত্ত্বিকময় ও পশ্চাদ্রু বৈদিক)  
ময় বারা নিতর অভিব্যক্ত কবিতা পূর্বোক্ত ন্যায় বহিসংবাদ করিবেন এবং দাশা-

অগ্নয়ে প্রথমাং দস্ত্রা বাগবায় ততঃ পবন্ ।

ততঃ প্রজানাম্পত্যে বিশ্বদেবেভ্য এব চ ।

ব্রহ্মণে চাহুতিং দদ্যাদ্বহ্নৌ পার্থিবনংজকে ॥ ১৫৪ ॥

ততোহঙ্কে পুত্রাদায় শ্রাবয়েৎ দক্ষিণশ্রুতো ।

বল্লাক্ষবং সুর্যোচ্চার্যঃ শুভং নাম বিচক্ষণঃ ॥ ১৫৫ ॥

বসো নিগাসো মধুবন্তস্য রসস্তেহ নোহস্মান্ ভাষয়ত ভাশিনঃ কুবত তেন  
বসেন সম্বন্ধানস্মান্ কুবতেত্যর্থঃ । কিম্বতা যুয়ম্ উশতীবিজ্জাবতাঃ মেহেন মাতর  
ইব । অগ্নমৰ্ঘঃ যথা মেহেন মাতবঃ পুত্রান্ তুণ্যবসভাগিনঃ কুর্কান্তি তথা যুয়-  
নণ্যস্মান্ কল্যাণকাণিবনসম্বন্ধান্ কুবতেতি । উশতীবতি বশ কান্তৌ শত-  
প্রত্যয়ঃ তদস্তাদীপ্ প্রত্যয়ঃ অতো জসি কৃতে নিপাতনাৎ পূৰ্ণগবর্ণদীর্ঘঃ । হে  
আপো বো যুয়াকং তৈস্মৈ তস্মিন্ বসেহবমলং পর্যাগ্ৰং গম্যাম গচ্ছামেত্যর্থঃ । কিঞ্চ  
বস্ত্রব বসে নোহস্মাকং ভোগং যুয়ং জনয়থ । যস্ত বসস্ত স্তস্যায় স্তয়ে স্থানে  
জিঘথ প্রীগয়থ আত্রকস্তম্পৰ্যাস্তং জগদ্বিতি শেবঃ । অগ্নমৰ্ঘঃ হে আপো যুয়াকং  
যস্ত বসস্ত স্থানে জগদযুয়ং প্রীগয়থ তস্ত বিবধে বরং তৃপ্তিং গচ্ছাম যুয়ঞ্চ নস্তত্র  
সম্ভোগং জনয়থেতি । তস্মৈ স্তস্যায়ৈত্যভ্যত্রাপি সপ্তম্যৰ্থে চতুর্থী । গম্যাম ইতি  
লোটুভ্রমপুণ্যবহুবচনং গচ্ছাদেশোভাবস্থানসঃ । জনয়থা ইতি ছন্দসি দীর্ঘঃ ।  
জিঘথ ইতি ছন্দসি সিদ্ধম্ ॥ ১৫১ ॥ ১৫২ ॥

অভিবিচ্যেত্যাদি । এতৈস্ত্রিভিঃশ্রুতৈঃ শিণোমূর্দ্ধি অভিবিচ্য পূৰ্ববৎ বহ্নি-  
সংক্রিয়াং কৃহা ধাবাস্তং ধাবাহোমাত্তং কৰ্ম্ম চ সম্পাদ্য সুরীঃ পিতা পঞ্চাহতা-  
র্দ্দিদ্যাং ॥ ১৫৩ ॥

নহু কান্ দেবাত্তদিশ্র পঞ্চাহতীর্দ্দিদ্যাদিত্যপেক্ষারামাহ, অগ্নয়ে ইত্যাদি ॥ ১৫৪ ॥

হোম পর্যাস্ত সমুদায় কার্য্য সম্পন্ন কবিতা (পশ্চাদ্ভুক্ত দেবতাপ্রণের উদ্দেশে  
অগ্নিতে) পঞ্চ আহুতি প্রদান করিবে । পার্থিবনামিক অগ্নিতে উক্ত পঞ্চ  
আহুতি দিবার সময় প্রথমতঃ অগ্নিকে, পরে বাসবকে, তৎপরে প্রজা-  
পতিকেকে, তৎপরে বিশ্বদেবগণকে, তৎপরে ব্রহ্মাকে উদ্দেশ কবিতা  
আহুতি প্রদান করিতে হইবে (২৪৪) । অনন্তর বিচক্ষণ ব্যক্তি,  
পূর্বে ক্রোড়ে লইয়া তাহার দক্ষিণ কর্ণে বল্লাক্ষ ও সুর্যোচ্চার্য্য তদীয়

(২৪৪) উক্ত পঞ্চ আহুতি দিবার মত যথা—হ্রী অগ্নয়ে বাহা । হ্রী বাসবায় বাহা ।  
হ্রী প্রজাপত্যে বাহা । হ্রী বিশ্বদেবেভ্যঃ বাহা । হ্রী ব্রহ্মণে বাহা । ইতি ।

ওঁ আপো হি ঠা মনোভুবন্তা ন উর্জে দধাতন ।

মহে রণায় চক্ষুনে ॥ ১৫০ ॥

ওঁ যো বঃ শিবতমো রনন্ত্য ভাজয়তেহ নঃ ।

উবতীরিব মাতরঃ ॥ ১৫১ ॥

ওঁ তস্মা অরং গমাস বো যন্ত ক্ষয়ন্ত জিবথ ।

জাপো জনয়থা চ নঃ ॥ ১৫২ ॥

অভিষিচ্য ত্রিভির্মত্রেঃ পূর্বববহ্নিসংক্ষিয়াম্ ।

কৃদ্ধা সম্পাদ্য ধারান্তং দদ্যাৎ পকালতীঃ সুধীঃ ॥ ১৫৩ ॥

আপ ইত্যাদি। হে আপো হি যস্মাৎ যুৎ মনোভুবঃ স্বা যবঃ সুৎ তন্ত ভাবয়িত্বাঃ আপবিদ্যো ভবত। তা তস্মাৎ মোহস্মান্ উর্জেঃস্মায় দধাতন স্থাপ-  
য়ন্ত। কিঞ্চ মহে মহতে বণাৎ রমণীরায় চক্ষুর্বে দর্শনীয়ায় দধাতন। অর্থমর্থঃ  
হে আপো যস্মাদ্ যুৎ সুৎ আপয়ন্ত তস্মাদ্ যানৈহিকেনারানিনামুদ্বিকেন চ  
মহারমণীরদর্শনীয়েন ব্রহ্মণা সংযোজয়তেতি। ঠা ইতি মন্ত্ৰেলোটে মধ্যম-  
পুরুষবহবচনম্। দধাতনেতাপি দধাতোলোটে মধ্যমপুরুষবহবচনং চন্দসি বহুল-  
মিত্যেনেন সিদ্ধম্। মহ ইতি মহতে ইতি পদন্ত ছান্দগদ্যাকাবতকারষোলোপে  
সতি মহে ইতি ভবতি। রণায়েতি রমণীরশস্ত্র চন্দসি বণাদেবঃ। চক্ষুর্বে ইতি  
উন্মত্ত্যাদ্যন্তাকৃৎখী। ১৫০।

যো ব ইত্যাদি। হে আপো বো যুস্মাকং শিবতমোহিতাস্তকল্যাপরূপো যো

সাগরগণ, সযোববগণ, ইহাং সকলে ধর্ম কাম ও অর্থনিজিব নিমিত্ত তোমাকে  
অভিষিক্ত করুন।<sup>১৫০</sup> হে জল! তুমি সুবদাতা, অতএব আমাদিগ্বেব ইহকালের  
অয় সংস্থান কর ও পরকালে আমাদিগকে পরম ব্রহ্মের সহিত মিলিত করিও।<sup>১৫১</sup>  
হে গলিল! তোমরা মাতার ন্যায় স্নেহযুক্ত, সেট হেতু আমাদিগকে উত্তম  
মঙ্গলনয় প্রসাদান কর।<sup>১৫২</sup> গলিল! তোমরা যে বস ঘাঁরা ভগ্নপ্রাণল পরিভ্রষ্ট  
কহিতেছ, সেই বস আমাদিগকে সম্ভোগ করিও। আমরা তাহাতে পূর্ণাঙ্গ-  
রূপে পরিভ্রষ্ট হইব।<sup>১৫৩</sup>

জানবান পিতা, এই (প্রথমোক্ত তান্ত্রিকমন্ত্র ও পশ্চাত্ত্বক্ত বৈদিক)  
মন্ত্র দ্বারা শিত্র অস্ত্রিবেদ কবিদ্বা পূর্বের ন্যায় বহিসংবাদ বরিবেন এবং দাবা-

অগ্নয়ে প্রথনাং দস্তা বাসবায় ততঃ পরন্ ।

ততঃ প্রজানাম্পত্যে বিশ্বদেবেভ্য এব চ ।

ব্রহ্মণে চাহতিং দদ্যাদ্বহ্নৌ পার্শ্বিবসংজ্ঞকে ॥ ১৫৪ ॥

ততোহঙ্কে পুত্রমাদায় শ্রাবয়েৎ দক্ষিণশ্রুতৌ ।

শ্রদ্ধাক্ষরং সুখোচ্চার্যং শুভং নান বিচক্ষণঃ ॥ ১৫৫ ॥

রসো নির্বাসো মধুবন্তস্য বসন্তেহ নোহস্মান্ ভাষয়ত ভাগিনঃ কুকত তেন  
রসেন সম্বন্ধানস্মান্ কুকতেত্যর্থঃ । কিম্বতা যুয়ন্ উশতীবিচ্ছাবত্যাঃ স্নেহেন মাতব  
ইব । অবসর্থঃ যথা স্নেহেন মাতবঃ পুত্রান্ তুল্যবদভাগিনঃ কুর্ত্তি তথা যুয়-  
নপাস্মান্ কল্যাণকাবিরগদদ্বন্ধান্ কুকতেতি । উশতীবিতি বশ্ কাস্তৌ শত-  
প্রত্যয়ঃ তদন্তাদীপ্ প্রত্যয়ঃ ততো। অসি কুতে নিপাতনাং পূর্বসবর্ণদীর্ঘঃ । হে  
আপো বো যুয়াকং তৈশ্চ তস্মিন্ বসেহরমলং পর্যাাপ্তং গম্য গচ্ছামেত্যর্থঃ । কিঞ্চ  
বত্তত্র বসে নোহস্মাকং ভোগং যুয়ং জনয়থ । যন্ত বসন্ত ক্ষম্যায় কয়ে স্থানে  
জিঘথ গ্রীণয়থ আত্রকন্তবপর্যন্তং জগদিতি শেষঃ । অবসর্থঃ হে আপো যুয়াকং  
যন্ত বসন্ত স্থানে জগদ্যুয়ং গ্রীণয়থ তন্ত বিবয়ে বয়ং তুপিং গচ্ছাম যুয়ঞ্চ নন্তত্র  
সন্তোগং জনযথেন্তি । তৈশ্চ কণাষেত্যান্তরাপি সপ্তমার্ধে চতুর্থী । গম্য ইতি  
লোট্টমপুণ্যবহুবচনং গচ্ছামেশান্তাবশ্চান্দসঃ । অনর্থথা ইতি ছন্দসি দীর্ঘঃ ।  
জিঘথ ইতি ছন্দসি সিদ্ধম্ ॥ ১৫১ । ১৫২ ॥

অভিষিচ্যোত্যাदि । এতেন্নিভির্গ্নৈঃ শিপোর্মুর্জি অভিষিচ্য পূর্ববৎ বহ্নি-  
সংক্রিয়াং কৃৎ ধাবাস্তং ধাবাহোমান্তং কৰ্ম্মচ সম্পাদ্য সুবীঃ পিতা পঞ্চাহতৌ-  
দ্দিত্যাং ॥ ১৫৩ ॥

নম্ কান্ দেবাতদিগ্ধ পঞ্চাহতৌদ্দিত্যাং পঞ্চাংগমাহ, অগ্নয়ে ইত্যাদি ॥ ১৫৪ ॥

হোম পর্যন্ত সুস্বাদয় কার্ধা সম্পন্ন করিয়া ( পঞ্চাহত দেবতাগণের উদ্দেশে  
সম্মিলিত ) পঞ্চ আহুতি প্রদান করিবে । পার্শ্বিবনামক অগ্নিতে উক্ত পঞ্চ  
আহুতি দিবার সম্মত প্রথমতঃ অগ্নিকে, পরে বাসবকে, তৎপরে প্রজা-  
পতিকেকে, তৎপরে বিশ্বদেবগণকে, তৎপরে ব্রহ্মাকে উদ্দেশ করিয়া  
আহুতি প্রদান করিতে হইবে ( ২৪৪ ) । অনন্তর বিচক্ষণ ব্যক্তি,  
পুত্রকে হোত্রে লইয়া তাহার দক্ষিণ কর্ণে শ্রদ্ধাক্ষর ও সুখোচ্চার্য্য তদীয়

( ২৪৫ ) উক্ত পঞ্চ আহুতি দিবার সম্মত যথা—হ্রী অগ্নয়ে বাহা । হ্রী বাসবায় বাহা ।  
হ্রী প্রজাপত্যে বাহা । হ্রী বিশ্বদেবেভ্যঃ বাহা । হ্রী ব্রহ্মণে বাহা । ইতি ।

শ্রাবয়িত্বা ত্রিধা নাম ব্রাহ্মণেভ্যো নিবেদ্য চ ।

ততঃ সমাপয়েৎ কৰ্ম কৃত্বা স্থিষ্টিক্রদাদিকম্ ॥ ১৫৬ ॥

কৃত্বায়া নিষ্কুমো নাস্তি বুদ্ধিশ্রাদ্ধং ন বিভ্রতে ।

নানান্ধ্রাশনং চূড়াং কুর্যাদ্বীমানমন্ত্রকম্ ॥ ১৫৭ ॥

চতুৰ্থে মানি যষ্ঠে বা কুর্য্যানিষ্কমণং শিশোঃ ॥ ১৫৮ ॥

কৃতনিত্যক্রিয়ঃ স্নাতঃ সম্পূজ্য গণনায়কম্ ।

স্নাপয়িত্বা তু তনয়ং বস্ত্রালঙ্কারভূষিতম্ ।

সংস্থাপ্য পুরতো বিধানিমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ১৫৯ ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ শিবো দুর্গা গণেশো ভাস্করস্তথা ।

ইশ্বেদ্রো বায়ুঃ কুবেরশ্চ বরুণোহগ্নির্বৃহস্পতিঃ ।

শিশোঃ শুভং প্রকূৰ্কস্ত রক্ষস্ত পথি সৰ্বদা ॥ ১৬০ ॥

তত ইত্যাদি । ততোহন্থে ক্রোড়ে পুত্রমাদায় গৃহীত্বা বিচক্ষণঃ পিতা পুত্রস্ত দক্ষিণশ্ৰতো দক্ষিণে কর্ণে স্মরণ্যকরঃ স্রবোচ্চাৰ্য্যঃ শুভং মঙ্গলবাচকং নাম আবয়েৎ । ১৫৫ ॥ ১৫৬ ॥ ১৫৭ ॥ ১৫৮ ॥

অথ শিশুনিক্রমণক্রিয়াবিধিমাহ, কৃতনিত্যক্রিয় ইত্যাদিভিঃ ॥ ১৫৯ ॥

যং মন্ত্রমুদীরয়েত্তমেব মন্ত্রমাহ, ব্রহ্মা বিষ্ণু ইত্যাদি ॥ ১৬০ ॥

শুভ নাম প্রবণ করাইবেন ।<sup>১৫৫</sup> এইরূপে তিনবাব নাম প্রবণ কবাইয়া তাহা ব্রাহ্মণগণকে জানাইয়া হোম প্রভৃতি সমাধান পূৰ্ব্বক কৰ্ম সমাপন কবিবেন ।<sup>১৫৬</sup>

কন্যা সম্বানের নিষ্কুমণ নাই, বুদ্ধিশ্রাদ্ধও নাই । ধীমান্ ব্যক্তি মন্ত্র পাঠ না করিয়া তাহাদিগের নামকরণ, অন্নপ্রাশন ও চূড়াকরণ সম্পাদন করিবেন ।<sup>১৫৭</sup>

অনন্তব চতুর্থ মাসে বা অষ্টম মাসে শিশুব নিষ্কুমণ সংস্কার সম্পাদন করিবেন ।<sup>১৫৮</sup> এই নিষ্কুমণ সংস্কারের সময় বিদ্বান্ পিতা নানপূৰ্ব্বক নিত্যক্রিয়া সমাপন করিয়া গণেশের পূজা করিবেন । পরে শিশুকেও স্নান করাইয়া বস্ত্র ও অলঙ্কার দ্বারা ভূষিত করিয়া সম্মুখে স্থাপনপূৰ্ব্বক ( 'ব্রহ্মা বিষ্ণু' ইত্যাদি ) মন্ত্র পাঠ করিবেন ।<sup>১৫৯</sup> ( মন্ত্রের অর্থ এই যে,—) ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, দুর্গা, গণেশ, দিবাকর, ইন্দ্র, বায়ু, কুবের, বরুণ, বহ্নি, বৃহস্পতি, ইহারা সকলে শিশুব

ইত্যুক্ত্বাঙ্কে সমাদায় গীতবান্ধপুংসরম্ ।

বহিনিফ্রাময়েদালং নানন্দৈঃ স্বজনৈঃ সহ ॥ ১৬১ ॥

গত্বাশ্বনি কিয়দ্দূরং শিশুং সূর্য্যং নিরীক্ষয়েৎ ॥ ১৬২ ॥

ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুরস্তাৎ শুক্রমুচ্চরৎ ।

পশ্চেম শরদঃ শতং কীবেম শরদঃ শতম্ ॥ ১৬৩ ॥

ইত্যাদিত্যং দর্শয়িত্বা সমাগত্য নিভালয়ম্ ।

অর্য্যং দত্তা দিনেশায় স্বজনানু ভোজয়েৎ পিতা ॥ ১৬৪ ॥

যষ্ঠে মানি কুমারস্য মাগি বাপ্যষ্টমে শিবে ।

পিভূজাতা পিতা বাপি কুর্খ্যাদম্মাশনকিরাম্ ॥ ১৬৫ ॥

ইতীত্যাদি । ইতীমঃ সন্ন্যুক্ত্বাঙ্কে ক্রোড়ে বালং সমাদায় গৃহীত্বা সানন্দৈঃ স্বজনৈঃ সহ গীতবান্ধপুংসবৎ বালং বহিনিফ্রাময়েৎ ॥ ১৬১ ॥

গত্বত্যাदि । অশ্বনি য়ার্গে কিয়দ্দূরং গতা পিতা শিশুং বালং সূর্য্যং নিরীক্ষয়েদর্শয়েৎ ॥ ১৬২ ॥

যেন মন্ত্রেণ শিশুং সূর্য্যং দর্শয়েতং মন্ত্রমাহ. ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুরস্তাদগতঃ শুক্রমুচ্চরৎ শুক্রমুচ্চরত্বা গচ্ছৎ তৎ সূর্য্যরূপং দেবহিতং চক্ষুর্দেবহিতে যদ্বয়ং শতং শবদৌ বর্ষানি পশ্চেম যচ্চ পশ্যন্তো বয়ঃ শতং শবদৌ কীবেম ॥ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ॥

মঙ্গল ককন এবং পথে ইহাকে সর্কদা রক্ষা ককন । ১৬১ পিতা এই মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক শিশুকে ক্রোড়ে লইয়া, আনন্দপূর্ণ স্বজনগণে পরিবৃত্ত হইয়া গীত বান্ধা পুংসর বালককে বাহিরে লইয়া যাইবেন এবং ১৬২ পথের কিয়দ্দূর গমন করিয়া ( 'ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং' ইত্যাদি মন্ত্রে ) বালককে সূর্য্য দর্শন করাইবেন । ১৬৩ ( মন্ত্যর্থ— ) শুক্রকে আতিক্রম করিয়া যে দেবগণেরও হিতকর সূর্য্যরূপ চক্ষু বর্ধমান বহিয়াছে, তাহা আমরা একশত বৎসর দর্শন করি এবং তাহা দর্শন করিয়া আমরা একশত বৎসর বাঁচিবা থাকি । ১৬৪

পিতা এইরূপ কুখ্যাবে সূর্য্য দর্শন কবাইয়া নিজ ভবনে প্রত্যাগমনপূর্ব্বক সূর্য্যকে অর্ঘ্য প্রদান করিয়া আত্মীয় স্বজনগণকে ভোজন করাইবেন । ১৬৫

পূৰ্ণবদেবপূজাদি বহ্নিসংস্করণং তথা । ৩

এবং ধারাস্তকৰ্ম্মাণি সম্পাদ্য বিধিবৎ পিতা ॥ ১৬৬ ॥

দত্তাৎ পঞ্চাহতীস্থত্র শুচিনাম্নি হতাশনে ।

অগ্নিমুদ্বিশ্য প্রথমাত্ দ্বিতীয়াৎ বাসবৎ স্মরনু ॥ ১৬৭ ॥

ততঃ প্রজাপতিং দেবং বিথানু দেবানু ততঃ পরম্ ।

ব্রহ্মাণঞ্চ সনুদ্বিশ্য পঞ্চমীমাহতীং ত্যজেৎ ॥ ১৬৮ ॥

অন্নপ্রাশনক্রিয়াবিধিমাহ, পূৰ্ণবদিত্যাদিভিঃ ॥ ১৬৬ ॥

দস্যাদিত্যাদি । তত্র অন্নপ্রাশনক্রিয়ায়াম্ । নহ কান্ দেবানুদ্বিশ্য পঞ্চাহতী-  
র্দদ্যাদিত্যলেক্ষ্যামাহ, অগ্নিমিত্যাদি ॥ ১৬৭ ॥ ১৬৮ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পরমমহাং দেবীং ধ্যায্য তামুদ্বিশ্যামৌ দত্তা পঞ্চা-  
হতিঃ যেন স দত্তপঞ্চাহতিঃ পিতা তত্রাধ্বান্যগ্নিনু গৃহে বজ্রালঙ্কারশোভিতঃ

শিবে । কুমারের জন্মকাল হইতে বর্ষ বা অষ্টম মাসে, পিতা বা পিতৃভ্রাতা  
তাঁহাব অন্নপ্রাশন সংস্কার সম্পাদন করিবেন (২৪৫)।<sup>১৩৫</sup> পিতা বা পিতৃ-  
ভ্রাতা, পূৰ্ণের ছায় দেবপূজা প্রভৃতি ও বহ্নিসংস্কার সম্পাদন কবিয়া যথা-  
বিধানে ধারাস্তোম পর্য্যস্ত কৰ্ম্ম সমাধা করিবেন।<sup>১৩৬</sup> পবে শুচিনামক  
হতাশনে পঞ্চ আহতি হিবেন । অগ্নিব উদ্দেশে প্রথম আহতি, বাসবেন  
উদ্দেশে দ্বিতীয় আহতি,<sup>১৩৭</sup> দেব প্রজাপতির উদ্দেশে তৃতীয় আহতি,

\* বহ্নিসংস্করণক্রিয়া ইতি পাঠান্তরং ।

(২৪৫)—‘অন্নত প্রাশনং কার্য্যং মাসি বর্ষেহষ্টমে বৃধৈঃ । ত্রীণাত পঞ্চমে মাসি সপ্তমে প্রজগৌ  
মুনিঃ ।’ ইতি কৃত্যচিন্তামনিঃ । অর্থাৎ বর্ষ বা অষ্টম মাসে পুত্রের এবং পঞ্চ বা সপ্তম মাসে কস্তাব  
অন্নপ্রাশন সংস্কার করা কর্তব্য । এখানে পুত্রপক্ষে বর্ষ মাস ও কন্যা পক্ষে পঞ্চম মাসই মুখ্য  
কাল । কোন কারণ বশতঃ মুখ্যকালে সংস্কার না হইলে পরবর্তী দৌলকালে অর্থাৎ পুত্রের  
অষ্টম মাসে এবং কন্যার সপ্তম মাসে উক্ত কার্য্য করা বিধেয় । তাহাতেও ব্যাঘাত হইলে, তদনন্তর  
কর্তব্য সংস্কারের সময়ে, ভৎপূৰ্বে, উক্ত পতিত কার্য্য সম্পন্ন করিতে হইবে । মাস বা দিন গণনা  
করিতে হইলে, ৩০ দিনে মাস গণনা করিয়া ১২০ দিনের পর ১৫০ দিন মধ্যে পঞ্চম মাস, ১৫০  
দিনের পর ১৮০ দিনের মধ্যে বর্ষ মাস, ১৮০ দিনের পর ২১০ দিনের মধ্যে সপ্তম মাস, ২১০  
দিনের পর ২৪০ দিন মধ্যে অষ্টম মাস গণনা হইয়া থাকে ।

ততোহধাবসদাং ধ্যায়া দত্তপঞ্চাহতিঃ পিতা ।

তত্রাথবা গৃহেহন্তস্মিন্ বস্ত্রালঙ্কারশোভিতম্ ।

ক্রোড়ে নিধায় তনয়ং প্রাশয়েৎ পায়সামৃতম্ ॥ ১৬৯ ॥

পঞ্চপ্রাণাহতেষ্মৈর্ভোজয়িত্বা তু পঞ্চধা ।

ততোহন্নব্যঞ্জনাদীনাং দত্ত্বা কিঞ্চিৎ শিশোমুখে ॥ ১৭০ ॥

শঙ্খতুৰ্য্যাদিঘোষণে প্রায়শ্চিত্ত্যা সমাপয়েৎ ॥

ইত্যন্নপ্রাশনং প্রোক্তং চূড়াবিধিমতঃ শৃণু ॥ ১৭১ ॥

তনয়ং ক্রোড়ে নিধায় সংস্থাপ্য পায়সামৃতং পরমায়ুৰ্দ্ধমমৃতং প্রাশয়েৎ  
ভোজয়েৎ ॥ ১৬৯ ॥

পঞ্চৈত্যাदि । প্রাণায় স্বাহা অপানায় স্বাহা সমানায় স্বাহা উদানায় স্বাহা  
ব্যানায় স্বাহেত্যাঅটকৈঃ পঞ্চপ্রাণাহতেষ্মৈঃ পুত্রং পায়সং পঞ্চধা ভোজয়িত্বা  
ততোহন্নব্যঞ্জনাদীনাং কিঞ্চিৎ শিশোমুখে দত্ত্বা শঙ্খতুৰ্য্যাদিঘোষণে প্রায়শ্চিত্ত্যা  
চামপ্রাশনক্রিয়াং সমাপয়েৎ ॥ ১৭০ ॥ ১৭১ ॥ ১৭২ ॥

অথ চূড়াকর্ষবিধিমাং, দেবপূজাদীত্যাदिभिः । বুঝে বিচক্ষণঃ সাধকঃ  
বিধিদেবগণের উদ্দেশে চতুর্থ আহতি, এবং ব্রহ্মাব উদ্দেশে পঞ্চম আহতি প্রদান  
করিতে হইবে (২৪৬) । ১৬৯

অনন্তর পিতা অগ্নিতে অন্নদা দেবীর ধ্যান করিবা তাঁহাব উদ্দেশে পঞ্চ  
আহতি প্রদানপূর্বক সেই গৃহে বা অন্ত গৃহে বস্ত্রালঙ্কারভূষিত কুমারকে  
ক্রোড়ে লইয়া পায়সামৃত পান করাইবেন । ১৬৯ প্রাণায় স্বাহা, অপানায়  
স্বাহা, সমানায় স্বাহা, উদানায় স্বাহা, ব্যানায় স্বাহা, এই পঞ্চ মন্ত্র পাঠপূর্বক  
শিশুর মুখে পাঁচবার পায়সামৃত প্রদান করিবা পশ্চাৎ সমুদায় অন্ন ব্যঞ্জন  
প্রভৃতি হইতে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ লইয়া ঐ শিশুর মুখে প্রদান করিবে । ১৭০  
পরে শঙ্খ তুৰ্য্য প্রভৃতির ধ্বনি করিবা প্রায়শ্চিত্ত হোম সমাধানপূর্বক ক্রিয়া

\* প্রায়শ্চিত্তং সমাপয়েৎ ইতি পাঠান্তরম্ ।

(২৪৬)—উক্ত পঞ্চ আহতি দিবার মন্ত্র স্বাহা—অগ্নয়ে স্বাহা, বাসবায় স্বাহা, অজাপত্যে স্বাহা,  
বিধবেভ্যঃ স্বাহা, ব্রহ্মণে স্বাহা । এতোক মন্ত্রের পূর্বে অথবা বা মন্ত্র বীজ যোগ করিতে  
হইবে ।

তৃতীয়ে পঞ্চমে বর্ষে কুলাচারানুসারিতঃ ।  
 চূড়াকর্ম্ম শিশোঃ কুৰ্ব্বাদ্যালসংস্কারসিদ্ধয়ে ॥ ১৭২ ॥  
 দেবপূজাদিধারাস্তং কর্ম্ম নিষ্পাদ্য সাধকঃ ।  
 সত্যার্থৈরুত্তরে দেশে ব্রহ্মগোময়পুত্রিতম্ ॥ ১৭৩ ॥  
 তিলগোধূমসংযুক্তং শরাবং স্থাপয়েদ্বিধঃ ।  
 কবোক্ষং সলিলঞ্চাপি সুরমেকং সুশাণিতম্ ॥ ১৭৪ ॥  
 আসাদ্য তনয়ং তত্র জনকঃ স্বীয়বাসতঃ ।  
 সংস্থাপ্য জননীক্রোড়ে কবোক্ষসলিলৈশ্চ তৈঃ ॥ ১৭৫ ॥  
 বারুণং দশধা জপ্ত্বা সম্রাজ্য শিশুমুদ্রজানু ।  
 মাযয়া কুশপত্রাত্যাং জুষ্টিমেকাং প্রকল্পয়েৎ ॥ ১৭৬ ॥

কর্ম্মনিষ্পাদকঃ পিতা পূর্ব্ববদেবপূজাদি ধারাস্তং কর্ম্ম নিষ্পাদ্য সত্যার্থেঃ সত্য-  
 নাম্নো বহুৈরুত্তরে দেশে ব্রহ্মগোময়পুত্রিতং তিলগোধূমসংযুক্তং শরাবং কবোক্ষ-  
 গীবহুঞ্চ সলিলং জলং সুশাণিতমেকং সুরঞ্চাপি স্থাপয়েৎ ॥ ১৭৩ ॥ ১৭৪ ॥

আসাদ্যোত্যাদি । ততো জনকঃ পিতা তনয়ং পুত্রং সত্যানাম্নো বহুৈঃ সমীপে  
 আসাদ্যানীর স্বীয়বাসতঃ আত্মনো বামে দেশে জননীক্রোড়ে সংস্থাপ্য তৈর্বহু-  
 ক্রতবে দেশে স্থানিষ্ঠৈঃ কবোক্ষসলিলৈর্বারুণং বরুণসম্বন্ধি বমিতি বীজং দশধা

সমাপন করিবেন । এই তোমাব নিকট আমি অন্নপ্রাশন সংস্কারেব বিধি কহিলাম,  
 অতঃপব চূড়াকরণ বিধি বলিতেছি, শ্রবণ কব । ১৭২

চতুর্দশ হইতে তৃতীয় বর্ষে বা পঞ্চম বর্ষে সংস্কারসিদ্ধির নিমিত্ত কুলা-  
 চারানুসারে বালকেব চূড়াকর্ম্ম করিবে । ১৭২ বিচরণ সাধক দেবপূজা  
 অবধি ধারাহোম পর্য্যন্ত সমুদায় কর্ম্ম সম্পন্ন করিয়া, সত্যনামক ত্রাপিত অগ্নি  
 উত্তর দিকে ব্রহ্মগোময়পুত্রিত ১৭৩ তিল ও গোধূম সংযুক্ত একটা নব শবাব,  
 ক্রিষ্ণিং উষ্ণ জল এবং একখানি সুশাণিত সুর স্থাপন করিবেন । ১৭৪ অনন্তব  
 পিতা, সেই স্থানে স্বীয় বামদিকে জননীর ক্রোড়ে বালকে ধারিয়া সেই  
 ব্রহ্মহুঞ্চ সলিলে ১৭৫ বং এই বরুণ বীজ দশবাব জপ পূর্ব্বক তদ্বারা বালকেব

• বারুণ্যং দশধা জপ্ত্বা ইতি পাঠান্তরম্ ।

মায়ং লক্ষ্মীং ত্রিধা জপ্তা গৃহীত্বা লৌহজং সুরম্ ।

ছিদ্রা তু জুষ্টিকানুলং মাতৃহন্তে নিবেশয়েৎ ॥ ১৭৭ ॥

কুমারমাতা হস্তাভ্যাংমাদায় গোময়াধিতে ।

শরাবে স্থাপয়েৎ জুষ্টিং নাপিতায় পিতা বদেৎ ॥ ১৭৮ ॥

সুরমুণ্ডিনু শিশোঃ কোরং স্তবং সাধয় ঠঘরম্ ।

পঠিত্বা নাপিতং পশ্যন্ সত্যনামনি পাবকে ।

প্রজাপতিং সমুদিশ্য প্রদদ্যাৎদাহতিত্রয়ম্ ॥ ১৭৯ ॥

চপ্তা শিশুমুদিশ্য বালককেশান্ সমার্জ্য মায়য়া হ্রীং বীজেন কুশপত্রাভ্যামেকাং  
জুষ্টিং প্রকল্পয়েৎ ॥ ১৭৫ ॥ ১৭৬ ॥

নায়ামিত্যাदि। ততো মায়ং হ্রীং বীজং লক্ষ্মীং ত্রীং বীজকং ত্রিধা জপ্তা  
লৌহজং স্তবং গৃহীত্বা জুষ্টিকানুলং ছিদ্রা মাতৃহন্তে জুষ্টিকাং নিবেশয়েৎ  
স্থাপয়েৎ ॥ ১৭৭ ॥

কুমারেত্যাদি। কুমারমাতা হস্তাভ্যাং জুষ্টিকামাদায় গৃহীত্বা গোময়াধিতে  
শরাবে স্থাপয়েৎ। ততো নাপিতায় পিতা শিশুজনকো বদেৎ ॥ ১৭৮ ॥

শিশোঃ পিতা নাপিতায় কিং বদেদিত্যপেক্ষাব্যাহা, সুরমুণ্ডিমিত্যাदि। হে  
সুরমুণ্ডিনাপিত শিশোঃ কোরং স্তবং যথা সত্যং হং সাধয়। ঠঘরং স্বাহা।  
সুরমুণ্ডিমিত্যাং সাধ্যা স্বাহেত্যন্তং যজ্ঞং পঠিত্বা নাপিতং পশ্যন্ শিশুজনকঃ  
প্রজাপতিং সমুদিশ্য সত্যনামনি পাবকে স্থাপয়তিত্রয়ং প্রদদ্যাৎ ॥ ১৭৯ ॥

মন্তক মার্জিত কবিয়া হ্রীং এই মন্ত্র পাঠপূর্বক হুইটি কুশপত্র দ্বারা তদীয় মন্তকে  
একটি জুষ্টিকা বন্ধন করিবেন। ১৭৫ পরে হ্রীং ত্রীং এই মন্ত্র তিনবার পাঠ, কবিয়া  
লৌহময় স্তব গ্রহণ পূর্বক জুষ্টিকানুল ছেদন করিয়া প্রস্থতির হন্তে প্রদান  
করিবেন। ১৭৬ কুমারের মাতা হস্তদ্বয় দ্বারা সেই জুষ্টিকা গ্রহণ কবিয়া গোময়যুক্ত  
নব শরাবে স্থাপন কবিবে। পরে পিতা নাপিতেব প্রতি দৃষ্টিপাত কবিয়া  
বলিবেন যে, ১৭৭ ‘সুরমুণ্ডিনু শিশোঃ কোরং স্তবং সাধয় স্বাহা’। অর্থাৎ,

\* ছিদ্রা তু জুষ্টিকাং স্তবমাতৃহন্তে, অথবা ছিদ্রা তু জুষ্টিকাং স্তবমাতৃহন্তে  
ইতি পাঠান্তরম্।

নাপিতেন কৃতকৌবং স্নাপয়িত্বা শিশুং ততঃ ।

বস্ত্রালঙ্কারমাল্যেন ভূষয়িত্বাগ্নিস্নিগ্ধো ॥ ১৮০ ॥

স্ববাসভাগে সংস্থাপ্য দ্বিষ্টিকুক্ষোঃ সমাচবেৎ ।

প্রাশস্তিত্বং ততঃ কৃত্বা দদ্যাৎ পূর্ণাহতিং পিতা ॥ ১৮১ ॥

মায়া শিশো তে কুশলং কুৰুতাং বিশ্বকৃদ্বিভূঃ ।

পঠিষ্টেনং শিশোঃ কর্ণে স্বর্ণময্যা শলাকয়া ।

বাজত্যা লৌহময্যা বা কর্ণবেধং প্রকল্পয়েৎ ॥ ১৮২ ॥

আপো হি ষ্ঠেতি মস্ত্রেণ অভিষিচ্য স্নুতং ততঃ ।

শীতল্যাদিদক্ষিণাং কৃত্বা চূড়াকর্ষ্ম সমাপয়েৎ ॥ ১৮৩ ॥

নাপিতেমত্যাগি । ততো নাপিতেন কৃতঃ কৌবং যস্য তথাভূতং শিশুঃ  
স্নাপয়িত্বা ততো বস্ত্রালঙ্কারমাল্যেন ভূষয়িত্বাগ্নিস্নিগ্ধো স্ববাসভাগে সংস্থাপ্য চ  
দ্বিষ্টকৃতং হোমমাচবেৎ কুৰ্য্যাৎ ॥ ১৮০ ॥ ১৮১ ॥

মাত্যেত্যাগি । মায়াং স্ত্রীং বীজম্ । এনং স্ত্রী শিশো ইত্যাদ্যং বিশ্বকৃদ্বিভূবি  
তাস্তং মন্ত্রং শিশোঃ কর্ণে পঠিত্বা স্বর্ণময্যা স্বর্ণনিলাবভূতয়া বাজত্যা বজতোদ-  
ভূতয়া লৌহময্যা বা শলাকয়া শিশোঃ কর্ণবেধং প্রকল্পয়েৎ কুৰ্য্যাৎ ॥ ১৮২ ॥ ১৮৩ ॥  
১৮৪ ॥ ১৮৫ ॥

স্নুবমুণ্ডিন্ । (নাপিত) তুমি স্নুখে এই শিশুকে কৌবকর্ষ্ম কর । এই কথা বলিয়া  
স্নাহা এই পদ উচ্চারণ করিতে হইবে । পিতা এই মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রজাপতিব  
উদ্দেশে সত্যনামক হতাশনে তিনবার আহতি প্রদান করিবেন । ১১২

অনন্তর নাপিত বালকেব কৌবকর্ষ্ম সমাধা করিলে পিতা সেট বাশককে  
স্নান করাইয়া বস্ত্র অলঙ্কার ও মালা দ্বারা ভূষিত করিয়া অগ্নি সমক্ষে ১৮০  
আপনার বাম ভাগে স্থাপনপূর্বক দ্বিষ্টকৃত হোম সমাধা করিবেন । পরে প্রাশ-  
স্তিত্ব হোম করিয়া পূর্ণাহতি প্রদান করিবে । ১৮১

‘স্ত্রী শিশো তে কুশলং কুৰুতাং বিশ্বকৃদ্বিভূঃ’ অর্থাৎ শিশো । বিভূ বিশ্বকৃদ্বিভূ  
তোমার মঙ্গল করুন । এই মন্ত্র পাঠ করিয়া স্বর্ণময়ী শলাকা দ্বারা বা রত্নত-  
ময়ী শলাকা দ্বারা অথবা লৌহময়ী শলাকা দ্বারা শিশুর কর্ণবেধ করিবে । ১৮২

গর্ভাধানাদিচূড়ান্তং সমানং নক্ষত্রাতিবু ।  
 শূদ্রগামান্যজাতীনাং নক্ষত্রমেতদমন্ত্রকম্ ॥ ১৮৪ ॥  
 জাতকর্মাদিচূড়ান্তং কুমার্যাশ্চাপ্যমন্ত্রকম্ ।  
 কর্তব্যং পঞ্চভির্নৈবৈকং নক্ষত্রং বিনা ॥ ১৮৫ ॥  
 অথোচ্যতে দ্বিজাতীনাম্ উপবীতক্রিয়াবিধিঃ ।  
 যস্মিন্ কৃতে দ্বিজগোত্রো দৈবপৈত্র্যাদিকাবিধিঃ ॥ ১৮৬ ॥  
 গর্ভাষ্টমেহষ্টমে বান্দে কুর্য্যাদুপনয়ন শিশোঃ ।  
 ষোড়শাব্দাধিকো নোপনয়নব্যো নিজ্জিহোহপি সঃ ॥ ১৮৭ ॥

অথোচ্যাদি । দ্বিজাতীনাং ব্রাহ্মণকৃত্রিয়বৈজ্ঞান্যম্ ॥ ১৮৬ ॥

গতেত্যাদি । গর্ভাষ্টমে জননাষ্টমেহষ্টমে বর্ষে শিশোর্যাপনয়নমুপ-  
 নয়নং কুর্য্যাদি । ষোড়শাব্দাধিকো লজ্জিতবোডশার্থো বালো নোপনয়নব্যঃ ।  
 স বালো নিজ্জিহোহপি দৈবপিত্র্যক্রিয়াবিহীনোহপি ভবতি ॥ ১৮৭ ॥

পরে 'আপো হি ঠা যথোভু' ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা পুত্রকে অভিষিক্ত করিয়া শাস্তি-  
 কর্ম সমাধান পূর্বক দক্ষিণা প্রদান করিয়া চূড়াকর্ম সম্পন্ন করিবে । ১৮৪ গর্ভাধান  
 অবধি চূড়াকরণ পর্যন্ত সমুদায় সংস্কার, সকল জাতিতে পক্ষেই সমান । পবিত্র  
 শূদ্র জাতিতে ও সামান্ত জাতিতে এই সমুদায় সংস্কারের সময়, কেবল মন্ত্র পাঠ  
 করিবে না । ১৮৫ কত্যা-সন্তান উৎপন্ন হইলে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি পঞ্চ বর্ষই মন্ত্র পাঠ  
 না করিয়া এই সমুদায় সংস্কার করিবে না । পবিত্র কুমারীতে পক্ষে নিষ্কমণ-সংস্কার  
 নাই । ১৮৬

এক্ষণে দ্বিজগণের উপনয়নবিধি বর্ণিত হইছে । হহা দ্বারা দ্বিজগণ দৈব ও  
 পৈত্রিককর্মে অধিকারী হইয়া থাকেন । ১৮৭ গর্ভাষ্টমে অথবা অষ্টম বৎসর বয়স্ক  
 সময়ে বালকের উপনয়ন সংস্কার হইবে । যাহার ষোড়শ বৎসর অতীত হইয়াছে,  
 তাহার আবে উপনয়ন হইতে পারে না । সেই অল্পবয়স্ক বালক দৈব ও পৈত্রিক  
 কর্মে অধিকারী নহে (২৪৭) । ১৮৭

(২৪৭)—উপনয়ন বিষয়ে অষ্টম বৎসরই সুধ্যাকাশ, তৎপরে ষোড়শ বৎসর পর্যন্ত গোপ কাল,  
 এই ষোড়শ বর্ষের মধ্যে উপনয়ন না হইলে, তাহাকে ব্রাত্য বলা যায় । এই ব্রাত্য দ্বিজ বধারীতি

কৃতনিত্যক্রিয়া বিদ্বান্ পঞ্চ দেবান্ সমর্চয়েৎ ।

গৌর্যাদিমাতৃকাকৈশ্চ বসুধারাং প্রকল্পয়েৎ ॥ ১৮৮ ॥

বুদ্ধিশ্রাদ্ধং ততঃ কুর্যাৎ দেবতাপিতৃভুগুণৈঃ ।

কুশণ্ডিকোক্তবিধিনা ধারাহোমাস্তমাচরেৎ ॥ ১৮৯ ॥

অথোপবীতক্রিয়াবিধিমেবাহ, কৃতনিত্যক্রিয় ইত্যাদিভিঃ । পঞ্চদেবান্ ব্রহ্মাদীন্ ॥ ১৮৮ ॥ ১৮৯ ॥

বিদ্বান্ পিতা নিত্যক্রিয়া সমাধান করিয়া পঞ্চদেবতাব পূজা করিবেন । পরে গৌরী প্রভৃতি ষোড়শ মাতৃকার পূজা করিয়া বসুধাবা দিবেন । ১৮৮ অনন্তর দেবগণের ও পিতৃগণের ভূমিব নিমিত্ত বুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিয়া কুশণ্ডিকোক্ত বিধি অনুসারে ধারা হোম পর্যন্ত সমুদায় কর্মের অমুষ্ঠান করিবেন । ১৮৯

\* প্রকল্পয়ন ইতি পাঠান্তরম্ ।

দ্বুতি শাহানুসাবে আরম্ভিত করিয়া পুনরায় উপনয়ন-সংস্কার-সম্পন্ন ও বিজ্ঞ হইতে পারেন । পরন্তু ত্রাতোর পুত্র ত্রাত্য বিজ্ঞ বলিয়া অভিহিত হইবেন না । সমুদায়ভিত্তিক বশম অধ্যায়ে সঙ্কর জাতির উৎপত্তি বর্ণনা কালে ত্রাতোব লক্ষণ নির্ণয় করিয়াছেন যে—‘বিজ্ঞাতরঃ সংবর্ধাশ্চ জনদন্ত্য-ব্রতান্ত দান্ । তান্ সাধিত্রীপরিমষ্টান্ ত্রাতা ইতি বিনির্দিশেৎ ১’ অর্থাৎ বিজ্ঞাত্রগণ পরি-ণীতা সংবর্ধী জাতিতে যে পুত্র উৎপাদন করেন, সেই পুত্র যদি নির্দিষ্ট কালের মধ্যে উপনীত না হয়, তাহা হইলেই সেই পুত্রকে ত্রাত্য বলা যায় । এক্ষণে এই ত্রাত্য বিজ্ঞ অমুপনীত অবস্থাতেই যদি সমুদায় উৎপাদন করেন, সেই ত্রাতোর সম্বন্ধকে কি পুত্রের ত্রাত্য বিজ্ঞ বলা যায় ? মতুর মতে তাহা বলা যায় না । কারণ ‘সংস্কারাধিগ উচ্যতে’ উপনয়ন সংস্কার হইলেই বিজ্ঞ হয় ; অতএব উক্ত লক্ষণ অনুসারে ত্রাতোর পুত্র বিজ্ঞের উরুসে জন্ম গ্রহণ করে নাই । সন্ততঃ বিজ্ঞ কন্যার গর্ভেও জন্মগ্রহণ করে নাই । কারণ ত্রাত্য (অবিজ্ঞ) বিজ্ঞ কন্তাকে বিবাহ করিলে এতিলোম বিবাহদোষে ত্রাতোর পুত্র আরও নীচ জাতিতে পরিণত হইবে । এক্ষণে ত্রাতোর পুত্র কোন্ জাতি হইবে, ইহা ভংগরেই মতুর নির্ণয় করিয়াছেন যথা, ত্রাত্য বিজ্ঞের পুত্র ভেদভেদে পাণ্ডবতাব তুর্দ্ধকটক প্রভৃতি জাতিতে পরিণত হইবে । ত্রাত্য অবিজ্ঞের সম্বন্ধ ব্রহ্ম নম, করণ প্রভৃতি জাতি হইবে । ত্রাত্য বৈজ্ঞ হইতে কারক, বিষম প্রভৃতি জাতির উৎপত্তি হয় । ভংগরেই মতুর বলিয়াছেন যে,—বিজ্ঞের নানাক্রম ব্যাতিচারে ও অজ্ঞাতি-বিহিত সংস্কারাদির পরি-তাপে এইরূপ সঙ্কর জাতির উৎপত্তি হইয়া থাকে । ‘সংবর্ধ বিপন্নীতা বা সা দ্বুতিন’ প্রশস্যতে ।’

প্রাতঃ কৃত্যশনং বাসং স্নানাতং সমলকৃতম্ ।

শিখাং বিনা কৃত্যকৌবং ক্ষোমাধরবিভূষিতম্ ॥ ১৯০ ॥

ছায়ামণ্ডপমানীষ সমুত্তবহতাশিতুঃ ।

সমীপে চান্ননো বামে সংস্থাপ্য বিমলাগনে ॥ ১৯১ ॥

শিখাং বদেদ্ব্রহ্মচর্যাং কুরু বৎস ততঃ শিশুঃ ।

ব্রহ্মচর্যাং কবোমীতি গুববে বিনিবেদয়েৎ ॥ ১৯২ ॥

প্রাতঃবিজ্ঞাপি । ততঃ প্রাতঃ কৃত্যশনং কৃত্যশনং ভোজনং যেন তথাভূতং  
শিখাং বিনা কৃত্যং ক্ষোমাং যন্ত তথাভূতঃ স্নানাতঃ স্নান কৃত্যশনং ভূষণাদিভিঃ  
সমলকৃতং ক্ষোমাধরবিভূষিতং স্নানবস্ত্রাভাষনকৃতং বাসং ছায়ামণ্ডপমানীষ  
সমুত্তবহতাশিতুঃ সমুত্তবনায়ে বহেঃ সমীপে আন্থনো বামে দেশে বিমলাগনে  
সংস্থাপ্য চ ব্রহ্মচর্যাং কুৰ্ব বৎসেতি গুরুঃ শিখাং বদেৎ । ততঃ পরং শিশুঃ ব্রহ্ম-  
চর্যাং বরোমীতি গুববে বিনিবেদয়েৎ ॥ ১৯০ ॥ ১৯১ ॥ ১৯২ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পরং প্রসন্নাত্মা প্রসন্নমনা গুরুঃ শাস্ত্রোক্তেনে শিপবে

প্রাতঃকালে বালককে ( শাস্ত্রবিহিত ) কিঞ্চিৎ ভোজন করাইয়া (২৪০)  
কেবলমাত্র শিখা রাখিয়া তাহার সমুদয় মস্তক মুণ্ডন করাইবে । অনন্তর তাহাকে  
অন কবাচনা উত্তম পটবস্ত্রযুগল পরিধান করাইবে ও অলঙ্কারে বিভূষিত  
করিবে । ১৯০ অনন্তর ঐ বালককে ছায়ামণ্ডপে আনয়নপূর্বক সমুত্তব-  
নামক বহুব সমীপে আপনাব বামদিকে সুবিমল আসনে উপবেশন করা-  
ইবে । ১৯১ পরে গুরু ঐ শিখাকে বলিবেন যে, বৎস ! ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন কর ।  
শিশু গুরুর নিকট নিবেদন করিবে যে, ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিতেছি । ১৯২

অনন্তর গুরু প্রসন্নহৃদয় হইয়া প্রশান্তহৃদয় শিশুকে দীর্ঘাঘ্রঃ ও তেজোবৃদ্ধিব

( ২৪০ ) উপনয়নের পূর্বে বালককে ভোজন করাইবার যে কথা লিখিত হইয়াছে, তাহা  
নিশ্চয়ই উপবাসে অসমর্থ বালককে জাতিবা । কারণ ভোজন করাইয়া উপনয়ন বাধা  
প্রচলিত নাই । এখানে উক্ত পূরণ পূর্বক বখাতিলবিত আহাৰ্য করিতে যেওনা উদ্দেশ্য নহে ।  
অসমর্থ পক্ষে হৃদয়লাভি ভোজনে কোনকণ ক্রিয়াব ব্যাঘাত হয় না । বখা গোতিলঃ—“ইহু  
দ্বাপঃ পরশৈব তাং ল” কলমৌবৎ । ভক্ষয়িত্ব তু কৰ্ত্তব্যান্নানানাদিকা ক্রিয়া । স্মৃতিতে  
একপ আরও বচন দেখিতে পাওয়া যায় ।

ততো গুরুঃ প্রসন্নাত্মা শিশবে শান্তচেতসে ।

কাষায়বানসী দদ্যাৎ দীর্ঘায়ুষ্ঠায় বর্জনে ॥ ১৯৩ ॥

মৌজীং কুশময়ীং বাপি ত্রিব্রতাং গ্রন্থিসংযুতাম্ ।

তুষ্ণীং চ মেখলাং দদ্যাৎ কাষায়াশ্বরধারিণে ॥ ১৯৪ ॥

মায়ানুচ্চার্য স্তুভগা মেখলা স্যাৎ স্তুভপ্রদা ।

ইত্যুক্তা মেখলাং বদ্ধা মৌনী তিষ্ঠেৎ গুবোঃ পুরঃ ॥ ১৯৫ ॥

যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং

বৃহস্পতির্যৎ সহজং পুরস্তাৎ ।

আযুষ্যমগ্ৰ্যং প্রতিমুখং শুভ্রং

যজ্ঞোপবীতং বলমস্ত ভেজঃ ॥ ১৯৬ ॥

দীর্ঘায়ুষ্ঠায় দীর্ঘমায়ুষ্যস্ত স দীর্ঘায়ুতস্ত ভাবো দীর্ঘায়ুষ্ঠাং তস্মৈ বর্জনে ভেজসে চ কাষায়বানসী কষাদেণ বক্তে বস্ত্রে দত্তাৎ ॥ ১৯৩ ॥

মৌজীমিত্যাदि। মৌজীং মুক্তময়ীং কুশময়াং বা ত্রিব্রতাং গ্রন্থিসংযুতাং মেখলামপি কাষায়াশ্বরধারিণে শিশবে তুষ্ণীমেব দত্তাৎ ॥ ১৯৪ ॥

মায়ামিত্যাदि। পূর্বে: মায়াং ত্রীমিতি বীজানুচ্চার্য ততঃ স্তুভগা মেখলা স্তুভপ্রদেতি ময়মুক্তা। কট্যাং মেখলাং বদ্ধা মৌনী সন্ গুবোঃ পুর-  
তিষ্ঠেৎ ॥ ১৯৫ ॥ ১৯৬ ॥

নিমিত্ত কাষায বহুযুগল প্রদান করিবেন । ১৯৩ এই বালক যখন কাষায়বান পবিত্রান করিবে, তখন তাহাকে গুরু যৌন অবলম্বন পূর্বক মুক্তময়ী বা কুশময়ী গ্রন্থিযুক্ত ত্রিব্রতা অর্থাৎ তিনি হালি মেখলাও দিবেন । ১৯৪

বালক প্রথমতঃ 'দ্রৌ' স্তুভগা মেখলা স্যাৎ স্তুভপ্রদা' অর্থাৎ এই স্তুভগা মেখলা আমার কন্যানধারিণী হউক, এই মন্ত্র পাঠপূর্বক কটীতে মেখলা বন্ধ করিয়া যৌন অবলম্বনপূর্বক শুক্লব সঙ্গুথে অবস্থান করিবে । ১৯৫

অনন্তর গুরু 'যজ্ঞোপবীতং' ইত্যাদি মন্ত্র অর্থাৎ, এই যজ্ঞোপবীত পরম পবিত্র । পূর্বে বৃহস্পতি এই সহজ যজ্ঞোপবীত (ধারণ করিয়া ছিলেন) । আত্মদর শ্রেষ্ঠ স্ত্রী এই যজ্ঞোপবীত তুমি ধারণ কর । তোমার বল ও

মন্ত্ৰেণানেন শিবে দদ্যাৎ কৃষ্ণাজিনাবিতম্ ।

যজ্ঞোপবীতং দণ্ডং বৈশ্বং খাদিরক্ষ বা ।

পালাশমথবা দদ্যাৎ ক্ষীরবৃক্ষনমুদ্ভবম্ ॥ ১৯৭ ॥

আপো হি ষ্ঠেতি মন্ত্ৰেণ মায়া পুষ্টিতেন চ ।

ত্রিরাবৃত্ত্যা কুশাস্তোভির্ভূতদণ্ডোপবীতিনম্ ।

অভিষিচ্য ততস্তোমৈঃ পূবসেদ্বালকাঞ্জলিন্ ॥ ১৯৮ ॥

তদঞ্জলিং দিনেশায় দাগারং ত্র চারিণম্ \* ।

তচ্চকুরিতি মন্ত্ৰেণ দর্শয়েদ্রাক্ষণং শুকঃ ॥ ১৯৯ ॥

মন্ত্ৰেণেত্যাদি । অনেন যা - ইত্যাদিনা বলমন্ত্ৰ তেজ ইত্যন্তে  
মন্ত্ৰেণ কৃষ্ণাজিনাবিতং কৃষ্ণ বস্তুম্ ১৯৭ যুক্তং যজ্ঞোপবীতং শিবে দদ্যাৎ ১৯৮  
বেগুনমুদ্ভবং খাদিবং খাদিবস্তু ১৯৮ ১৯৯ পালাশমুদ্ভবং পী বৃক্ষ  
দণ্ডমপি শিবে দদ্যাৎ ॥ ১৯৭ ॥

আপো হি ষ্ঠেত্যাদি । ততো এ ষা হু - ইত্যন্তে চ  
আপো হি ষ্ঠেতি মন্ত্ৰেণ কুশাস্তোভিঃ পুষ্টিতেন চ ১৯৮ ১৯৯ ত্রিরাবৃত্ত্যং  
ত্রিরাবৃত্ত্যাভিষিচ্য ততঃ পবঃ তোমৈঃ জলৈর্বা ১৯৮ ১৯৯ ১৯৯ ১৯৮ ॥

তদঞ্জলিমিত্যাদি । দিনেশায় সূর্যায় তদঞ্জলিং দাগারং ত্র চারিণঃ বালকং

তেজোবৃদ্ধি হউক ১৯৮ শুক এই রূপ মন্ত্র পাঠ কবির বালককে কৃষ্ণাজিনবৃত্ত  
যজ্ঞোপবীত এবং বেগু নির্মিত, খাদিব কাষ্ঠ নির্মিত, পালাশ নির্মিত অথবা  
অন্যান্য কীবৃক্ষ নির্মিত দণ্ড প্রদান করিবেন (২৪৯) ১৯৯ অনন্তর বালক দণ্ড  
ও উপবীত ধারণ কবিলে শুক, মায়াপুষ্টি অর্থাৎ 'হ্রী' এই বীজদ্বারা পুষ্টি  
'আপো হি ষ্ঠা' ইত্যাদি মন্ত্র তিনবার পাঠ কবির কুশ দ্বারা জল লইয়া  
বালককে অভিষিক্ত করিবেন । পরে তৎপাশস্থিত জল লইয়া উপনীত বালকের  
অঞ্জলি পরিপূরিত করিবেন ১৯৮ অনন্তর ব্রহ্মচারী সেই জলাঞ্জলি দিবাকরকে

\* দাতব্যঃ ব্রহ্মচারিণম্ ইতি পাঠান্তবম্ ।

(২৪৯) বট, যজ্ঞবৃক্ষ, অথবা, পালাশ, ও পাকুড় এই পাটকে ক্ষীরবৃক্ষ বা ক্ষীরবৃক্ষ  
বলে ।

দৃষ্টে। ভাস্করমাচার্যো বদেন্মাগবকং ততঃ ।

মম ব্রতে মনো ধেহি মম চিন্তং দদামি তে ।

জুবৈকমনা বৎস মম বাচোহস্ত তে শিবম্ ॥ ২০০ ॥

হৃদি স্পৃষ্টে। পঠিত্বৈনং কিন্নামানীতি তং বদেৎ ।

শিষ্যস্ত্ মুকশর্মাহং ভবন্তমভিবাদয়ে ॥ ২০১ ॥

কস্য ত্বং ব্রহ্মচারীতি গুরো পৃচ্ছতি পার্শ্বতি \* ।

শিষ্যঃ সাবহিতো ক্রযাস্তবতো ব্রহ্মচার্য্যহন্ ॥ ২০২ ॥ -

তচ্চস্মৃতি মন্ত্রেণ ভাস্করং গুরুর্দর্শয়েৎ । দাতানমিত্যত্র শীলে ত্বং প্রত্যয়ঃ ।  
অতএব তদগ্নিনিমিত্ত্যত্র কর্ককর্ণণোঃ কৃতীতানেন কর্ণণি প্রাপ্তায়াঃ বট্যা ন  
লোকাঘনিষ্ঠা পলধতৃণমিত্যনেন প্রতিষেধো জাতঃ ॥ ১৯৯ ॥

দৃষ্টভাস্করমিত্যাশি । ততঃ পরমাচার্য্যো গুরুঃ দৃষ্টভাস্করং দৃষ্টো ভাস্করো  
যেন তথাভূতঃ মাগবকং শিতং বদেৎ । আচার্য্যো বালকং কিং বদেন্নিত্যপে-  
ক্ষামাহ, মম ব্রতে ইত্যাদি । জুবয় মম ব্রতং সেবয় । শিবং কল্যাণম্ ॥ ২০০ ॥

হৃদীত্যাশি । গুরুবেনং মমেত্যাদিকং শিষ্যমিত্যন্তঃ মন্ত্ৰং পঠিত্বা শিষ্যো-  
হৃদি স্পৃষ্টে। বৎস ত্বং কিং নামানীতি তং শিষ্যং বদেৎ । গুরুগৈবমুক্তঃ শিষ্যঃ  
অমুকশর্মাং ভবন্তমভিবাদয়ে ইতি ক্রমাৎ ॥ ২০১ ॥

কস্তত্যাদি । হে বৎস ত্বং কস্ত ব্রহ্মচার্য্যাসীতি গুরো পৃচ্ছতি সতি শিষ্যঃ  
সাবহিতঃ সাবধানঃ সন্ ভবতো ব্রহ্মচার্য্যাহমিতি ক্রমাৎ ॥ ২০২ ॥

প্রদান করিলে গুরু, 'তচ্চস্মৃতিবহিতঃ' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক তাহাকে সূর্য্য  
দর্শন কবাইবেন।<sup>১৯৯</sup> বালক সূর্য্য দর্শন কবিলে আচার্য্য 'মম ব্রতে মনো  
ধেহি' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবেন। (মন্ত্ৰার্থ বধা—) আমি তোমাকে  
আমাব চিন্ত প্রদান করিতেছি, তুমি আমার ব্রতগ্রহণে মনোনিবেশ কর ।  
বৎস ! তুমি একমনা হইয়া আমার ব্রত আচরণ কর, আমাব বাক্য তোমার  
কল্যাণকর হউক ।<sup>২০০</sup>

গুরু এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বাপকের দ্বারা স্পর্শপূর্ব্বক বলিবেন যে, বৎস !  
তোমাব নাম কি ? শিষ্য কহিবে যে, আমি আপনাব শিষ্য, আমার নাম  
অমুক শর্মা ; আমি আপনাকে প্রণাম করিতেছি ।<sup>২০১</sup> পার্শ্বতি ! পরে গুরু

\* গুরুঃ পৃচ্ছতি পার্শ্বতি ইত্যপি পাঠঃ ।

ইন্দ্রস্য ব্রহ্মচারী ব্রহ্মচার্য্যস্তে হতাশনঃ ।

ইত্যুক্তা সকারুঃ পশ্চাদ্বেবেভ্যস্তং সমর্পয়েৎ ॥ ২০৩ ॥

আং প্রজাপত্যে বংস সবিত্রে বরুণায় চ ।

পৃথিব্যে বিশ্বদেবেভ্যঃ সর্ষদেবেভ্য এব চ ।

সমর্পয়ামি তে সর্ষে রক্ষন্ত আং নিরন্তরম্ ॥ ২০৪ ॥

ততো মাগবকো বহ্নিঃ দক্ষিণাবর্ত্তযোগতঃ ।

গুরুং প্রদক্ষিণীকৃত্য আসনে পুনরাবিশেৎ ॥ ২০৫ ॥

ইন্দ্রেত্যাদি । বংস অমিলিত ব্রহ্মচার্য্যসি তে তব হতাশনোহগ্নি-  
বার্চ্য্যো গুরুভবতি ইতি শিষ্যমুক্তা । সঙ্গুতঃ পশ্চাত্তং শিষ্যঃ দেবেভ্যঃ সম-  
র্পয়েৎ ॥ ২০৩ ॥

নহ কেভ্যো দেবেভ্যো গুরুঃ শিষ্যঃ সমর্পয়েদিত্যাকাঙ্ক্ষামাহ, আং প্রজা-  
পত্যে বংসেত্যাদি ॥ ২০৪ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পুনঃ মাগবকো বালকো দক্ষিণাবর্ত্তযোগতো বহ্নিঃ  
গুরুং প্রদক্ষিণীকৃত্য পুনঃ আসনে আবিশেৎ ॥ ২০৫ ॥

জিজ্ঞাসা কবিবেন যে তুমি কাহাব ব্রহ্মচারী ? শিষ্য অবহিতচিত্তে কহিবে  
যে, আমি আপনাব ব্রহ্মাবা ।<sup>২০২</sup> তখন সঙ্গুত শিষ্যকে বলিবেন যে,  
'ইন্দ্রস্য ব্রহ্মচারী ব্রহ্মচার্য্যস্তে হতাশনঃ।' অর্থাৎ, বংস 'তুমি ইন্দ্রেব  
ব্রহ্মচারী এবং হতাশন তোমাব আচার্য্য । গুরু এই বাক্য বলিয়া পশ্চাৎ সেই  
শিষ্যকে দেবতাদের নিকট সমর্পণ কবিবেন ।<sup>২০৩</sup> (সমর্পণকালে 'আং প্রজা-  
পত্যে ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবেন । মন্ত্রার্থ বর্ণা—) বংস ! তোমাকে প্রজা-  
পতির নিকট, সবিতার নিকট, বরুণেব নিকট, পৃথিবীর নিকট, বিশ্বদেব-  
গণের নিকট এবং সমুদ্রের দেবতাব নিকট সমর্পণ করিতেছি । তাঁহারা সকলে  
নিরন্তর তোমাকে রক্ষা করুন ।<sup>২০৪</sup>

অনন্তর বালক দক্ষিণাবর্ত্তে বহ্নিকে এবং গুরুকে প্রদক্ষিণ করিয়া পুনর্বার  
নিম্ন আসনে উপবেশন কবিবে ।<sup>২০৫</sup> প্রিয়ে ! পবে গুরু, শিষ্য কর্তৃক স্পৃষ্ট  
হইয়া সমুদ্রবনামক হতাশনে পঞ্চদেবেব উদ্দেশে পঞ্চ আহুতি প্রদান

শুকঃ শিষ্যেণ সংস্পৃষ্টঃ সমুদ্ভবহুতাশনে ।\*

পঞ্চ দেবান্ সমুদ্दिश्या दद्यात् पञ्चाहतीः श्रिये ॥ ২০৬ ॥

প্রজাপতিস্তথা শক্রো বিষ্ণুর্ব্রহ্মা শিবস্তথা ॥ ২০৭ ॥

মায়াদিবহ্নিজায়াঐত্তজুর্হযাৎ স্বস্বনামভিঃ ।

অনুক্তমন্ত্রে সর্বত্র বিধিবেষ প্রকীর্তিতঃ ॥ ২০৮ ॥

ততো দুর্গা মহালক্ষ্মীঃ সূন্দরী ভুবনেশ্বরী ।

ইজাদিদশদিকৃপালা ভাস্কবাদিনবগ্রহাঃ ॥ ২০৯ ॥

ঔববিত্যাদি । শুকঃ শিষ্যেণ সংস্পৃষ্টঃ সন্ সমুদ্ভবহুতাশনে সমুদ্ভবসংজ্ঞকে  
অগ্নৌ পঞ্চ দেবান্ সমুদ্दिश्या पञ्चाहतीर्दिश्याৎ ॥ ২০৬ ॥

নহু বান্ পঞ্চ দেবান্ সমুদ্दिश्या पञ्चाहतीर्दिश্যাদিত্যপেক্ষায়াঃ তান্ পঞ্চ  
দেবান্ দর্শয়তি, প্রজাপতিবিত্যাচ্চক্কেন ॥ ২০৭ ॥

নহু কৈশ্বর্যৈঃ পঞ্চ দেবাচ্চদিশ্চাহতীর্দিশ্যাস্তব্রাহ, মায়াদীত্যাदि । মায়াদি-  
বহ্নিজায়াঐঃ হ্রীংবীজাদিভিঃ স্বাহাঐঃ স্বস্বনামভিঃ প্রজাপত্যাদীন্ পঞ্চ দেবা

কবিবেন । ২০৭ (উক্ত পঞ্চদেবতান উদ্দেশ্যে আহুতিব নিবন্ধ যথা—) প্রজাপতি,  
শক্র, বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিব, ২০৭ এই সমুদায় দেবতাব নাম উল্লেখপূর্ব্বক আদিত্যে  
হ্রীং ও অস্ত্রে স্বাহা উচ্চারণ কবিয়া আহুতি প্রদান কবিবে (২৫০) । যে স্থলে  
কোন মন্ত্র উক্ত হয় না, সে স্থলেও উক্ত প্রকাব বিধান কবিত্তে হইবে ।

অর্থাৎ, নামেব পূর্বে হ্রীং উচ্চারণ কবিয়া শেষে স্বাহা বলিতে হইবে । ২০৮

অনন্তব দুর্গা, মহালক্ষ্মী, সূন্দরী, ভুবনেশ্বরী, ইজ প্রভৃতি দশদিকৃপাল,  
ভাস্কর প্রভৃতি নবগ্রহ, ২০৯ ইহাদেব প্রত্যেকের নাম উল্লেখপূর্ব্বক আহুতি  
প্রদান করিবে (২৫১) । পরে প্রাজ্ঞ শুক ব্রহ্মচর্যাভিমানী বালককে বশ্র স্বাধা  
জ্ঞানাদিত্য কবিয়া জিজ্ঞাসা করিবেন যে বৎস! এতদে তোমার কোন্

(২৫০) আহুতির বশ্র যথা—হ্রীং প্রজাপতয়ে স্বাহা, হ্রীং পুন্সরায় স্বাহা, হ্রীং বিষ্ণবে স্বাহা,  
হ্রীং শিবায় স্বাহা ।

(২৫১) মন্ত্র যথা—হ্রীং দুর্গায়ৈ স্বাহা । হ্রীং মহালক্ষ্ম্যৈ স্বাহা । হ্রীং সূন্দর্যৈ স্বাহা । হ্রীং  
ভুবনেশ্বর্যৈ স্বাহা । হ্রীং ইজায়া দশদিকৃপালভ্যঃ স্বাহা । হ্রীং আদিত্যায় নবগ্রহভ্যঃ স্বাহা ।

প্রত্যেকনাম্না হৃদৈতান্ বাসনাচ্ছাদ্য বালকম্ ।

পৃচ্ছেন্মাণবকং প্রাজ্ঞো ব্রহ্মচর্য্যাভিমানিনম্ ।

কো বাশ্রমস্তে তনয়ঃ ক্রহি কিস্তে মনোগতম্ ॥ ২১০ ॥

ততঃ শিষ্যঃ সাবহিতো ধূত্বা গুরুপদদ্বয়ম্ ।

করোতু মামাশ্রমিণং ব্রহ্মবিদ্যোপদেশতঃ ॥ ২১১ ॥

এবং প্রার্থয়মানস্য দক্ষকর্ণে শিশোসুদা ।

শ্রাবয়িত্বা ত্রিধা তারং সৰ্ব্বমন্ত্রময়ং শিবে ।

ব্যাহতিত্রয়মুচ্চাৰ্য্য সাবিজীং শ্রাবয়েৎকুরুঃ ॥ ২১২ ॥

হৃদিত্ত জুহুয়াৎ । নহু প্রজাপত্যাদিপক্বেদেবোদেক্তকহোমো মারাদিবহ্নিজারাইষ্টঃ  
বহ্ননামভিবিবাতব্যুতদন্তদেবোদেক্তকোহপি বা তত্রাহ, "অহুৰ্ভমস্তু ইত্যাদি ।  
ততো হু" বোজ্ঞাভেন বাহান্তেন প্রত্যেকনাম্না এতান্ হৃগ্নানম্মাদীহৃদিত্ত হুবা  
নাসনা বস্ত্রেণ বালকনাচ্ছাদ্য হে তনয় তে তবাস্রমঃ কস্তে মনোগতং বা কিং  
বর্ততে তং ক্রহি ইতি প্রাজ্ঞো ধীমান্ গুরুব্রহ্মচর্য্যাভিমানিনঃ মাণবকং বালকং  
পৃচ্ছেৎ ॥ ২০৮ ॥ ২০৯ ॥ ২১০ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পরং শিষ্যঃ সাবহিতঃ সাবধানঃ সন্ গুরুপদদ্বয়ং  
ধূত্বা হে গুরো ব্রহ্মবিদ্যোপদেশতঃ সাবিজ্যা উপদেশেন মামাশ্রমিণং ভবান্  
করোত্বিতি প্রার্থয়েৎ ॥ ২১১ ॥

এবমিত্যাদি । তদা তদ্বিন্ কালে এবং প্রার্থয়মানস্ত শিশোর্দক্ষকর্ণে সৰ্ব্ব-  
মন্ত্রময়ং সকলমন্ত্রস্বরূপং সকলমন্ত্রপ্রদানং বা তাবং প্রণবং ত্রিধা ত্রিধাবং শ্রাবয়িত্বা  
ততো ভূবাদিব্যাহতিত্রয়মুচ্চাৰ্য্য গুরুঃ সাবিজীং গায়ত্রীং শ্রাবয়েৎ ॥ ২১২ ॥

আশ্রম অভিপ্রেত ? এবং তোমার মনোগত ভাব কি ? তাহা বল । ২১০  
অনন্তর শিষ্য অবহিতচিত্ত হইয়া গুরু চরণকমলদ্বয় দ্বারপূৰ্ব্বক (প্রার্থনা  
করিবে, গুরো! আগনি) ব্রহ্মোপদেশ প্রদান দ্বারা আমাকে গৃহস্থাশ্রমী  
করন । ২১১

শিবে ! শিশু এইরূপ প্রার্থনা করিলে গুরু তাহার দক্ষিণ কর্ণে সৰ্ব্ব-মন্ত্রময়  
প্রণব তিনবার শ্রবণ করাইয়া, ভূভুবঃস্বঃ এই ব্যাহতিত্রয় উচ্চারণপূৰ্ব্বক

ঋষিঃ সদাশিবঃ প্রোক্তঃ ছন্দঃক্ৰিষ্টপুদ্দাহতম্ ।

অধিষ্ঠাত্রী তু নাবিত্রী মোক্ষার্থে বিনিয়োগিতা ॥ ২১৩ ॥

আদৌ তৎসবিতুঃ পশ্চাদ্বরেণ্যং পদমুচ্চরেৎ ।

ভৰ্গঃ পদান্তে দেবন্য ধীমহীতি পদং বদেৎ ॥ ২১৪ ॥

ততস্ত পরমেশানি ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।

পুনঃ প্রণবমুচ্চাৰ্য্য সাবিত্র্যর্থং গুরুৰ্কদেৎ ॥ ২১৫ ॥

অথ গায়ত্র্যা ঋষ্যাদিকমাহ, ঋষিরিত্যাदिना । अष्टा गायत्र्याः सदाशिव-ऋषि-  
कृष्टिपू-छन्दः सावित्र्याधिष्ठात्री देवता मोक्षार्थे बिनियोगः । शिवसि सदाशिवार  
अवधे नमः सूत्रे कृष्टिपू-छन्दसे नमः ह्रदये सावित्र्ये अधिष्ठात्र्ये देवतायै नमः ।  
इति ऋषिप्रासः विधाष सावित्र्या अपो विधेयः ॥ २१३ ॥

সাবিত্র্যামেবাহ, আদ্যাবিত্যাदिना सार्हेन । आदौ तत्सवितुः पश्चात् वरेण्यं  
पदमुच्चरेत् । ततो भर्ग उति पदं वदेत् । तत्पदान्ते देवस्यैति पदं वदेत् ।  
तदन्ते धीमहोति पदं वदेत् । ततस्त धियो यो नः प्रचोदयामिति वदेत् ।

गायत्री उपपन्न कविबेन । २१३ এই সাবিত্রীৰ ঋষি সদাশিব, ছন্দঃ ক্ৰিষ্টপু,  
অধিষ্ঠাত্রী দেবী সাবিত্রী, মোক্ষার্থে বিনিয়োগ হইয়া থাকে (২৫২) । ২১৩

প্রথমতঃ তৎসবিতুঃ এই পদ উচ্চারণ করিয়া পশ্চাৎ বরেণ্যং এই পদ  
উচ্চারণ করিবে । পবে ভৰ্গঃ এই পদেব পর দেবস্য ধীমহি, এই পদ পাঠ  
করিতে হইবে । ২১৪ পরমেশবি । তৎপরে ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ (২৫৩)  
এই পদ উচ্চারণ করিয়া, প্রণব উচ্চারণপূর্বক গুরু শিষ্যকে গায়ত্রীৰ অর্থ

.(২৫২) -গায়ত্রীর ঋষ্যাদি কথা—অস্যা গায়ত্র্যাঃ সদাশিবকৃষিষ্টপু-ছন্দঃ সাবিত্র্যাধিষ্ঠাত্রী  
দেবতা মোক্ষার্থে বিনিয়োগঃ । শিবসি সদাশিবার অবধে নমঃ । সুত্রে কৃষ্টপু-ছন্দসে নমঃ ।  
হৃদি সাবিত্র্যাধিষ্ঠাত্র্যে দেবতায়ৈ নমঃ । মোক্ষার্থপথে বিনিয়োগঃ । এইকণ ঋষিব্যাস করিয়া  
গায়ত্রী জপ করিতে হইবে ।

(২৫৩)—সমুদায় পর বোধনা কবিয়া এইকণ হয়—তৎসবিতুর্কদেবণ্যং ভৰ্গঃ দেবন্য ধীমহি ।  
ধীরো যো নঃ প্রচোদয়াৎ । জপকালে ব্যাকৃতিসমত এই গায়ত্রী জপ করিতে হইবে এবং আবার  
প্রণব সংস্কৃত করিতে হইবে । ‘ধীরো যো নঃ’ ইহার অন্তর্গত ‘য়ো’ শব্দকে যেন বিশেষে ব্রাহ্মণ-  
পণ ‘যো’ এইকণ পাঠ করিয়া থাকেন । পরন্ত ‘যো’ পাঠ নিষিদ্ধ ।

ত্র্যক্ষরান্নকতারেণ পরেশঃ প্রতিপাদ্যতে ।

পাতা হর্ভা চ সংশ্রষ্টা যো দেবঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ॥ ২১৬ ॥

অসৌ দেবস্ত্রিলোকাত্মা ত্রিগুণং ব্যাপ্য তিষ্ঠতি ।

অতো বিশ্বময়ং ব্রহ্ম বাচ্যং ব্যাহতিভিষ্মিতিঃ ॥ ২১৭ ॥

সকলপদযোজনয়া তৎসবিতুর্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্ত্রীমহি ধিয়ৌ যো নঃ  
প্রচোদয়াৎ । ইত্যাকানিকা সাবিত্রী জাত্যা । সাবিত্র্যন্তে পুনঃ প্রণবমোক্তার-  
মুক্তার্থ্য গুণঃ সাবিত্র্যং বদেৎ । সাবিত্র্যার্থমিতি প্রণবার্থস্ত ব্যাহত্যর্থস্য  
চাপ্যপলক্ষণম্ ॥ ২১৪ ॥ ২১৫ ॥

প্রথমতঃ প্রণবার্থং ব্যাহত্যর্থং চাভিন্নমতি দ্বাভ্যাং, ত্র্যক্ষবাস্তকেত্যাদি ।  
পাতা ভগতঃ পালকো হর্ভা তস্য সংহারকঃ সংশ্রষ্টা তস্যৈবোৎপাদকশ্চ প্রকৃতেঃ  
পরে দূর উত্তমো বা যঃ পরেশঃ পরমাত্মা দেবো দীপ্যাদিক্রিয়াশ্রয়োহতি  
অসৌ পরেশো দেবঃ ত্র্যক্ষবাস্তকতাবেণাকাবাদিত্রিবর্ণাত্মকেন প্রণবেন প্রতি-  
পাদ্যতে বোধ্যতে । প্রণবপ্রতিপাত্তো যো দেবোহসৌ দেবো যত্রিলোকাত্মা  
ত্রিলোকেশ্বরপো ভবতি ত্রিগুণং সত্ত্বাদিকং ব্যাপ্য তিষ্ঠতি চ অতো হেতো-  
বিশ্বময়ঃ বিশ্বম্বরুপং ব্রহ্ম লোকমহাভিধাযিত্ত্বুর্গাদিভিস্ত্রিভিক্যাহতিভিক্যচ্য  
ভবতি । ২১৬ ॥ ২১৭ ॥

বুধাইয়া দিবেন ।<sup>২১৬</sup> (গায়ত্রীর্থ অর্থ কথা—) ত্র্যক্ষবাস্তক প্রণব দ্বারা, যে  
দেব প্রকৃতি হইতেও শ্রেষ্ঠ, যিনি সৃষ্টিস্থিতি-প্রণবকর্তা, সেই পরমেশ্বর  
অভিহিত হইতেছেন (২১৬) ।<sup>২১৭</sup>

সেই দেব ত্রিলোকেশ্বর আত্মা । তিনি গুণত্রয় ব্যাপিয়া অবস্থান করিতে-  
ছেন । অতএব ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই ব্যাহতিত্রয় দ্বারা বিশ্বময় ব্রহ্ম অভিহিত

(২১৪)—গায়ত্রী শব্দের ব্যুৎপত্তি কথা—

গায়ত্ৰং জায়তে যস্মাৎ গায়ত্রীং ততঃ স্মৃতা । অর্থাৎ যিনি পাঠকাব্যকে উচ্চার করিয়া  
থাকেন, তাহাকে গায়ত্রী বলে । ইহাকে সাবিত্রীও বলা যায় । বহুপুর্বাণে আছে—

সকললোকপ্রসবনাং সবিতা স তু কীর্তিতঃ । যতশ্চন্দেবতা দেবী সাবিত্রীত্যাচ্যতে ততঃ ॥  
বেদপ্রসবনাজাপি সাবিত্রী প্রোজতে কুৎসঃ' । সমস্ত মনুষ্য সৃষ্টি হেতু পূর্বা (তন্ত্র) সবিতা  
নামে কীর্তিত হইয়া থাকেন ; এবং সেই তন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবী গায়ত্রী, এই নিমিত্ত সাবিত্রী  
নামেও অভিহিত হইয়া থাকেন । বেদ প্রসব করিয়াছেন বলিয়াও ইহাকে 'সাবিত্রী' বলা যায় ।

তারব্যাহতিবাচ্যো যঃ সাবিত্রা জ্ঞেয় এব নঃ ।

জগদ্রূপস্য সবিতুঃ সংশ্লষ্টদীব্যতো বিভোঃ ॥ ২১৮ ॥

অন্তর্গতং মহদ্বর্চো বরণীয়ং যতান্নভিঃ ।

ধ্যায়েম তৎ পরং সত্যং সর্বব্যাপি সনাতনম্ ॥ ২১৯ ॥

এবং প্রণবার্থং ব্যাহতিার্থং চ দ্বাভ্যামভিধাতোনাণীং তার ইত্যাদিভিত্তিঃ সাবিত্র্যর্থমভিব্যক্তে, তাবেত্যাদি । তারব্যাহতিবাচ্যো যঃ পবমান্মা স এব সাবিত্র্য অপি বাচ্যো জ্ঞেয়ঃ । পবমান্মান এব যথা সাবিত্রীবাচ্যঃ ভবেত্তথৈব ব্যাখ্যাতি, জগদ্রূপস্যোক্তাদি । সবিতুঃ সত্যং জগদ্রূপস্য সংশ্লিষ্টরিত্তি । দেবশ্রেষ্ঠ্যস্ত বিবরণঃ দীব্যতো বিভোরিত্তি । জগদ্রূপস্যাহ অস্তর্গতং মহদ্বর্চ ইতি । বরেন্য-মিত্যস্তার্থমাহ যতান্নভিবরণীমিত্তি । দীমহীত্যস্ত বিবরণং ধ্যায়েমোতি । তৎপদা-র্থমাহ পরং সত্যং সর্বব্যাপি সনাতনমিত্তি । য ইত্যস্ত বিবরণং সর্বসাক্ষী ইতি । যিহ ইত্যস্ত বিবরণং মনোবুদ্ধীজ্ঞানীতি । প্রচোদয়ামিত্যস্ত বিবরণং ধর্মার্থকাম-মোক্ষেষু প্রেবয়েদিত্তি । প্রেবয়েদিত্যস্ত চ বিবরণং বিনিয়োজয়েদিত্তি । তদেবং ব্যাক্যার্থঃ । সবিতুর্জগদ্রূপস্য বস্তুনঃ সংশ্লিষ্টদেবস্ত দীব্যতো বিভোর্বরেন্যঃ যতান্ন-ভিঃ সংযতাস্তঃকরণৈর্বরণীয়মুপাসনাং তৎ পরমুত্তমং সত্যং বস্তুত্বতঃ সর্ব-ব্যাপি সকলপদার্থব্যাপনশীলং সনাতনমাত্মশূন্যমন্তর্গতং মহদ্বর্চস্তেজো বয়ং দীমহি ধ্যায়েম । যঃ সর্বসাক্ষীঃ সর্বোবাং শুভাশুভকর্মণাং ত্রষ্টা নিয়ন্তা চ ভূর্গো নোহস্মাকং ধিষো মনোবুদ্ধীজ্ঞানি প্রচোদয়াৎ ধর্মার্থকামমোক্ষেষু প্রেরয়েৎ বিনিয়োজয়েদিত্তি । অত্র যতাপি সবিতুর্ভগ ইতি সবিতুর্ভগবোধেদঃ প্রতীয়তে তথাপি পরমার্থচিন্তামামতেদ এবতি বোধব্যম্ ॥ ২১৮ ॥ ২১৯ ॥ ২২ ০ ॥

ইখমিত্যাদি । হে দেবি ইখমেন প্রকারেণার্থযুক্তাং ত্রকাবিত্তাঃ গায়ত্রী-

হইতেছেন।<sup>২১৭</sup> যিনি প্রণব দ্বারা প্রতিপাদ্য, যিনি ব্যাহতিঅয়ের বাচ্য, সাবিত্রী দ্বারা তিনিই জ্ঞেয় হইতেছেন। যিনি জগতের সবিতা অর্থাৎ সৃষ্টিকর্তা, যিনি দীপ্ত্যাদি ক্রিয়াশ্রয় বিহু অর্থাৎ যিনি সর্বদা সমভাবে মোতির্বিচরণ কবেন অথবা যিনি স্বপ্রকাশরূপে সর্বদা সর্বত্র সমভাবে বিস্তমান, কিংবা যিনি অনাদিকাল হইতে সৃষ্টি, ত্রিতি শু প্রলয়রূপ লীলা করিতেছেন,<sup>২১৮</sup> আমরা তাহার অন্তর্গত যোগিদিগের, বরণীর মহাজ্যোতিঃ সেই পবন সত্য সর্বব্যাপী ও সনাতনকে ধ্যান করি।<sup>২১৯</sup> যিনি সেই

যো ভর্গঃ সৰ্বসাক্ষীশো মনোবুদ্ধীশ্চিয়াণি নঃ ।

ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষেষু প্রেরয়েদ্বিনিবোধয়েৎ ॥ ২২০ ॥

ইথমর্থবুতাং ত্র্যম্ববিদ্যামাদিশ্য সৎগুরুঃ ।

শিবাং নিবোধয়েদেবি গৃহস্থাত্মমকৰ্ম্মসু ॥ ২২১ ॥

মাদিশ্যাত্ত্র্যম্ববিদ্যামিতত্ত্বতো গময়িত্বা সৎগুরুঃ শিবাং গৃহস্থাত্মমকৰ্ম্মসু নিবোধয়েৎ  
প্রবর্তয়েৎ ॥ ২২১ ॥

মহাজ্যোতিঃ সৰ্বসাক্ষী ও ঈশ্বর, তিনি আমাদিগের মন, বুদ্ধি ও চৈত্ৰিয় সমুদায়  
ধৰ্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষেতে বিনিবোধিত করবেন (২২০) । ২২০

দেবি 'সৎগুরু এইরূপে অর্পণহিত ত্র্যম্ববিদ্যাব উপদেশ দিয়া শিবাকে  
গৃহস্থাত্মমের কৰ্ম্মে নিযুক্ত করিবেন, ২২১ এবং কহিবেন যে, বৎস ! এক্ষণে

(২২৬)—তৎসবিতুঃপ্রবেণাঃ ভর্গো দেবস্ত বীমহি বিশ্বো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।

অস্বার্থঃ । তৎ তত্ত্ব সবিতুঃ ভর্গঃ তেন্নঃ বীমহি চিবরামঃ । অত্র যদ্যপি তস্মিতি পদং ভর্গ-  
বিশেষণং নাস্তি তথাপি য ইতি যচ্ছক প্রয়োগাদেব তস্মিতি তচ্ছকো লভ্যতে । তথা গায়ত্রী  
বাকরণ এব যোগিবাজ্জবক্যঃ—‘তচ্ছকেন তু যচ্ছকো বোদ্ধব্যঃ সততঃ বুধঃ । উদ্বাহতে তু যচ্ছকেন  
তচ্ছকঃ স্যাদ্রবাহিতঃ ॥’

বাখ্যা । আমরা সেই প্রসিদ্ধ বীমহি নামী জগৎ-প্রসবকর্ত্তা দেব পুৰুষের জগৎপ্রকাশক  
বরদীয় (সেই) ভর্গ (তেন্নকে) ধ্যান করি ; যে ভর্গ আমাদিগের বুদ্ধিবুদ্ধি সমুদায় ধৰ্ম্মার্থকাম-  
বোধে বিনিযুক্ত (প্রেরণ) করিয়া থাকেন । এখানে বহিঃ ভর্গের বিশেষণ স্বরূপ ‘সেই’ এই তৎ-  
পদের প্রয়োগ নাই, তথাপি ‘যে’ এই বৎপদের প্রয়োগ থাকতেই তৎ-পদের তৎ-পদ উহা  
করিয়া লইতে হইবে । গায়ত্রীবাকরণে যোগিবাজ্জবক্য কহিয়াছেন যে, যেখানে তৎপদের  
প্রয়োগ থাকিবে, সেইখানেই যৎ পদ উহা পরিণত লইতে হইবে, এবং এইরূপ যেখানে যৎ  
পদের প্রয়োগ দেখা যাইবে, সেইখানেই তৎপদ অব্যাহাধ্য হইবে ।

কিজুতস্য তত্ত্ব সবিভুঃ সৰ্বভূতানাং প্রসবিতুরিত্যর্থঃ । যোগিবাজ্জবক্যঃ,—

‘সবিতা সৰ্বভূতানাং সৰ্বভাবান্ প্রহরতে । সবদাৎ পাবনাষ্টৈব সবিতা তেন চোচ্যতে ।’

সবিতার অর্থ সৰ্বভূতের প্রসবকর্ত্তা অর্থাৎ উৎপাদক । যথা,—যোগিবাজ্জবক্য কহিয়াছেন,—  
পুৰুষ চৈতন্য অতেন সৰ্বভূতের সৰ্বভাবের প্রসবকর্ত্তা অর্থাৎ, তাহা হইতেই সমুদায় পদার্থ  
উৎপন্ন হইয়াছে । সৰ্বন অর্থাৎ উৎপাদন পাবন অর্থাৎ সমুদায় পবিত্র করেন বলিয়া তিনি সবিতা  
পদে অভিহিত হইলেন ।

পুনঃ কিস্তুতয়া সবিকৃতঃ দেবস্যা দীপ্তিকীড়াবুদ্ধতঃ । তথা চ যোগিসিদ্ধান্তবাক্যঃ,—

‘দীপ্যতে ক্রীড়তে যন্ত্রাঙ্গচ্যুতে দ্যোততে বিবি । তন্মাদ্বেব ইতি প্রোক্তঃ স্তূহতে সৰ্বদৈবতৈঃ ॥

পুনশ্চ সেই সবিতা কিরূপ? ‘দেবস্যা’ দেবপদের অর্থ দীপ্তিশালী ও ক্রীড়াশীল। এখানে যোগিসিদ্ধান্তবাক্য কহিয়াছেন,—তিনি সৰ্বদা দীপ্তিশীল, সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়সাধনরূপ ক্রীড়াশীল এবং আকাশমণ্ডলে দ্যোতমান হইতেছেন এবং কচিৎবারা সকলকে তর্পিত করেন। এই জন্য তিনি দেবশব্দে কথিত হইয়া থাকেন।

কিস্তুতঃ ভগ্নঃ যো ভগ্নো বোহস্মাকং বিয়ো বুদ্ধীঃ প্রচোদয়াৎ প্রেবযতি ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু অস্মাকং বুদ্ধীষো ভগ্নো নিবোদযতীত্যর্থঃ । তথা যোগিসিদ্ধান্তবাক্যঃ,—

‘ভিন্নহ্যমো বহু ভগ্নং বিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বুদ্ধিবৃত্তীঃ পুনঃ পুনঃ’

সেই ভগ্ন কি প্রকার ভবিষ্যে কথিত হইতেছে,—ভগ্ন আত্মার বুদ্ধিবৃত্তিকে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চারি বিষয়ে বিনিবৃত্ত করিয়া থাকেন। এ বিবরে যোগিসিদ্ধান্তবাক্য কহিয়াছেন,—আমরা পূর্বাংশগুলনধাবর্তী সেই ভগ্নের ধ্যান কবি; যে ভগ্ন আমাদের বুদ্ধিবৃত্তিকে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ বিষয়ে পুনঃ পুনঃ প্রেরণ করেন।

ভগ্নিহ ভগ্নশব্দেন বহুবিধমাহাস্যযুক্তঃ সবিকৃতশব্দমধ্যস্থতাবিতাসেবতাব্যকপ পুঙ্খ উচ্যতে ।

তথা চ যোগিসিদ্ধান্তবাক্যঃ,—

‘ভূমিঃ পাকে ভবেচ্ছাত্ত্বর্ধ্বমাৎ পাটরতে হুসৌ । ভ্রাজতে হীপাতে বন্যাজগতাং হরতাপি ॥

কালান্নিকপদাহাব সত্যার্জিঃ সপ্তরশ্মিতিঃ । জাগতে তৎবকপেণ তস্মাদ্ভগ্নঃ স উচ্যতে ॥ তথা—

ভেতি ভাজয়তে লোকান্ শ্রেতি রজ্জয়তে প্রজাঃ । গ ইত্যাগজ্জতেহজস্রং ভ-র-গো ভগ্ন উচ্যতে ॥’

এহমে ভগ্ন শব্দে বহুবিধ । মহাস্বাবুক্ত পূর্বাংশগুলনধাবর্তী আনিত্যসেবতাব্যকপ

পুঙ্খ লক্ষিত হইয়া থাকেন। (আত্মার শরীরের সহিত আত্মার বেক্রপ প্রভেদ, পূর্বাংশগুলের

সহিত ভগ্ন অর্থাৎ আনিত্যসেবতাব্যকপ পুঙ্খেরও সেক্রপ প্রভেদ বুঝিতে হইবে।) এবিধে

বাক্যবাক্য কহিয়াছেন,—ভগ্ন এই শব্দটি ভূমি বাতু হইতে নিপন্ন হইয়াছে। ভূমি বাতুর অর্থ পাক

ও সাহার এবং প্রকাশ ও দীপ্তি। পূর্বা হইতে সমস্ত বস্তুর পাক অর্থাৎ ক্রমবশতঃ পরিণতি হয়,

তিনি বহুঃ প্রভাকরবাক্য হইয়া সর্বদা দীপ্তিশীল ও সর্বদা প্রকাশ করিতেছেন; এবং

তিনি প্রলয় কালে কালান্নিকপ বাহন পূর্ণক, সপ্তরশ্মি দ্বারা জগৎ সাহার করিয়া থাকেন,

এই নিমিত্তই তাঁহার নাম ভগ্ন। অথবা ‘ভ’ শব্দের অর্থ পরার্থসমুদায় বখাবধ বিভাগ করা,

অর্থাৎ সকলের চক্ষুঃস্বরূপ হইয়া ষট্যবি হইতে পটাবির কিংবা নীল ষটপটাবি হইতে যেত ষট-

পটাবির বিভিন্নতা করিয়া দেওয়া; ‘র’ শব্দের অর্থ রজন অর্থাৎ সমুদায় সৃষ্টি

পারার্থের বর্ণ (কপ) উৎপাদন করা; এবং ‘স’ শব্দের অর্থ সমস্ত পদনাগমন করা। অর্থাৎ,

তিনি পরার্থসমুদায় বিভাগ করেন, ভিন্ন ভিন্ন বস্তুর ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ উৎপাদন করেন এবং

নিরন্তর পদনাগমন করেন বলিয়া (ভ-র-স=) ভগ্ন শব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন।

অন্যেব ভৰ্গে বহিরাংশে স্বর্গমণ্ডলমধ্যস্থঃ সৰ্বলপ্রাণিনাং মধ্যে জীবন্তঃ প্রতিবসতি ।  
তথা ॥ যোগিবাঙ্গব্যঃ, 'আদিত্যাস্তর্গতঃ বহু জ্যোতির্বাঃ জ্যোতির্কৃতম্' । হৃদয়ে সর্গস্থানাং জীব-  
ন্তঃ স তিষ্ঠতি ॥ তথা, হৃদয়োহি তপতি হোব বাহ্যে স্বর্গঃ স চাভ্যন্তরে । অগ্নৌ বাহুদ্রুমে হোব  
জ্যোতির্জ্বলন্তঃ যতঃ ॥ হৃদ্যাকাশে ॥ যৌ জীবঃ সাধকৈরুপবর্ণ্যতে । স এবাদিত্যরূপেণ বহিন্তসি  
রাজতে ॥'

এই ভৰ্গই বাহ্যাকাশে স্বর্গমণ্ডলমধ্যবর্তী হইয়াও প্রাণীগণের অন্তরে জীবাত্মরূপে অবস্থিতি  
করিয়া থাকেন । এবিষয়ে যোগিবাঙ্গব্য বলিয়াছেন, যিনি সবত জ্যোতির্গর পদার্থের মধ্যে  
শ্রেষ্ঠ ও আদিত্যের অন্তর্গত, তিনিই সর্গজীবের হৃদয়ে জীবাত্মরূপে অবস্থিতি করিতেছেন ।  
এই ভৰ্গই বাহ্যাকাশে স্বর্গব্যবস্থায় এবং প্রাণীগণের অন্তরে থাকিয়া হৃদয়াকাশে জ্যোতিঃ  
প্রদান করিয়া থাকেন । ইনিই নিধূম বহ্নিমধ্যে বিচিত্র জ্যোতিঃ স্বরূপ । সাধকেরা হৃদ-  
য়াকাশে যে জীবাত্মার বর্ণনা করিয়া থাকেন, তিনিই বহিরাংশে আদিত্যরূপে বিবাসিত ।

অত্র যদাপি প্রাণিনাং হৃদি জীবকণতরা য এব ভৰ্গস্তিষ্ঠতি স এবাকাশে আদিত্যমণ্যে  
পুংসকণতথা বিদ্যতে । অতোহনন্তোর্তেনো নাশ্ত্যাব । তথাপি থিরো যো নঃ প্রচোদয়াদিতি প্রাণি-  
বুদ্ধিশ্চৈরকো হৃদয়বর্তী ভৰ্গঃ স এব চিত্তনীরঃ । অত্র বিশেষঃ স্বর্গমণ্ডলমধ্যবর্তীভর্গেণ সহায়িতেন  
একীভূতচিত্তনীরঃ ।

এস্থলে, যদিও যে ভৰ্গ প্রাণীগণের হৃদয়ে জীবাত্মরূপে অবস্থান করিতেছেন, সেই ভৰ্গই  
বাহ্যাকাশে আদিত্যমণ্ডলমধ্যে পুংসকরূপে বিদ্যমান আছেন, সুতরাং এতদ্ব্যতীত কিছুমাত্র  
প্রভেদ রহিল না, তথাপি যিনি আগ্রহের বুদ্ধিবৃত্তি সমুদায় ধর্ম্মার্থকামমোকে বিনিবেশিত  
করিতেছেন, এই বাক্য বলিতে হৃদয়মধ্যবর্তী ভর্গেরই চিত্তা করিতে হইবে, পরন্তু আকাশ-  
মণ্ডলমধ্যবর্তী ভর্গের সহিত অভেদ জানে হৃদয়মধ্যবর্তী ভর্গকে ধ্যান করিতে হইবে ।

পুনঃ কিছুতঃ ভৰ্গঃ বরেণ্যঃ বরগীর জয়মুত্থাহঃখাদিনাশায় ধ্যানেনোপাসনীরমিত্যর্থঃ । তথা চ  
যোগিবাঙ্গব্যঃ—'বরেণ্যঃ বরগীৰক জয়সংসারভীরতিঃ । আদিত্যাস্তর্গতঃ বহু ভর্গাধ্যঃ বৈ  
মুমুক্ষুতিঃ ॥ জয়মুত্থাবিনাশায় দুঃখস্ত ত্রিবিধ্যা চ । ধ্যানেন পূর্ব্বো যন্ত ত্রৈব্যাঃ স্বর্গমণ্ডলে ॥'

পুনশ্চ ভৰ্গ কিকণ তদ্বিষয়ে কথিত হইতেছে, ভৰ্গ বরেণ্য বরগীর অর্থাৎ, জয়মুত্থাহঃখাদি  
নাশের নিমিত্ত ধ্যানবারী উপাসনীর । এবিষয়ে যোগিবাঙ্গব্য কহিয়াছেন যে,—জয়সংসার-  
ভীর মুমুক্ষু ব্যক্তিগণ জন্ম ও মৃত্যু এবং ত্রিবিধ (আধ্যাত্মিক, আদিত্যাত্মিক ও আধিদৈবিক)  
দুঃখ বিনাশার্থ স্বর্গমণ্ডলমধ্যবর্তী বরেণ্য (বরগীর) ভর্গনামক পুংসকে ধ্যান দ্বারা বর্ণন করিবেন ।

পুনঃ কিছুতোহসৌ ভৰ্গঃ স্তূৰ্ভবঃব্রহ্মভূতৌকোত্তরীকলোকধর্ম্মলোকধর্ম্মলোকপোহপি স  
এবাদিত্যাকো ভর্গ ইত্যর্থঃ । তথা ভবিষ্যপু্রাণং,—

বাহুদ্রো উবাচ,—প্রত্যক্ষব্রহ্মতা স্বর্গো জগচ্চক্ষুদিবাবঃ । তদ্রূপাণিকঃ কাচিদেবতঃ  
নাশি শব্দী ॥ তদ্রূপিতঃ সগন্ধাতঃ স্রবঃ বাসতি তত্র চ । ক্রতাদি লক্ষণঃ কালঃ স্তূতঃ

সাকাদিবাকরঃ ॥ গ্রহনক্ষত্রযোগাচ্চ রাশয়ঃ করণানি চ । আদিত্যা বসুবো ব্রজা অগ্নিনো  
বায়বোহমলঃ । শক্রঃ প্রজাপতিঃ সূর্যো ভূত্ব বঃবর্দিনতুধা ॥

এই ভগ্ন ভূত্ববঃ অর্থাৎ ভুলোক, অন্তরীক্ষলোক ও বর্গলোক এই ত্রিলোক স্বকপ, ইনিই  
আদিত্যায়ক । যথা তবিষ্যপুরাণে বাহুসেব কহিরাছেন—সূর্য্য এতাক দেবতা, ইনি জগতের  
চক্ৰঃ স্বকপ ও দিবাকর । ইহা অপেক্ষা শাশ্বতী (নিত্যাবস্থায়ী) দেবতা আর কেহই নাই ।

এই সমস্ত জগৎ সূর্য্যো য অব হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এবং এই সমস্ত জগৎ সূর্য্যের শরী-  
রেই পুনরায় লয় প্রাপ্ত হইবে । জটিল, দৃঢ়, পল প্রভৃতি সমুদায় কাল, সাক্যৎ দিবাকর  
স্বকপ, গ্রহগণ, নক্ষত্রগণ, যোগগণ, রাশিগণ, করণগণ, আদিত্যগণ, বসুগণ, একাদশ কল্প,  
অমিনিকুমারদুগল, বায়ুদল, অনল, ইন্দ্র, প্রজাপতি, শত্রু, হুলোক, অন্তরীক্ষলোক, বর্গলোক  
এবং নগ্নিক এই সমুদায়ই দিবাকরের এক এক অংশমাত্র ।

‘ত্রৈলোক্যাদিনির্বাণাভিভাব্যতাম্ । এব বিবর্ত্তত ইতি প্রতিপাদনে যোগি-  
বাজ্জবক্য’—

“তৈরগাঃ মণ্ডলাঃ দাঁপ্তঃ তপোজ্ঞানসমুদ্ভবঃ । একং ধামধৰ্মা ভিন্নমবিস্তিত্তমজীজমৎ ॥

যস্যোষাভূষিতো মেতল্লধিবাৎ সপ্তসিদ্ধবঃ । পৰ্ব্বতাচ্চ জরাধুখা নব্যো ধমনিদন্ততাঃ ॥

দৌর্দ্যপি পৃথিবী চৈব কপালে ধ্যে ব্যবহিতে । মধ্যোহন্তরীক্ষমন্তবৎ ত্রৈলোক্যসৈব সন্তবঃ ॥

এতে হৃদকপালে ধ্যে অগ্নাঃ মধ্যো ব্যবহিতে । একং ধাত্রী সমন্তবৎ দ্বিতীয়াঃ লক্ষনং বনং ॥

তদ্ব্যাস্য যঃ শিশুজাতঃ মর্ত্তণ্ডঃ সবিতা ভু সঃ ॥’

এই ত্রিলোকস্থিত সমুদায় পরার্থই সূর্য্যেরই পরিচায়ক । এতৎপ্রতিপাদনে যোগি-  
বাজ্জবক্য কহিরাছেন যে—তপস্যা ও জ্ঞানের আকর ‘প্রাণীণ তেজোমণ্ডল এক চইবাও অনিতি  
দর্শিত জগৎ গ্রহণ পূর্ব্বক ধারণ ভাসে বিভক্ত হইরাছেন । এই তেজোমণ্ডলের উষ (গর্তীশ্বর)  
হইতে সূর্যের পর্ব্বত, শোণিত হইতে সপ্ত সমুদ্র, জরাধু হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পর্ব্বত সমূহ,  
ধমনী হইতে নবীসকল উৎপন্ন হইরাছে । ধাহার কপালধর স্বর্ণ ও পৃথিবী আঘাত চইরা থাকে,  
এবং কপালমধ্যস্থ সূত্যাং আকাশ নামে খ্যাত হয়, এইকণে সেই বিরাটপুরুষ হইতে এই  
ত্রিলোক উৎপন্ন হইরাছে । কারণ জলমধ্যে ব্যবহিত এই অণুকপালধরের মধ্যে একটি  
ধাত্রী অর্থাৎ মহুধ্যাসি পুত্র সন্তান জীবগণের আবাস এবং দ্বিতীয়টি ভোগস্থান নন্দন কাননের  
আধার বর্গ । এই উভয়ের মধ্যস্থলে যে (তেজোমণ্ডল) শিশু উৎপন্ন হন, তিনিই মর্ত্তণ্ড ও সবিতা  
নামে অভিহিত হইরা থাকেন ।

ইং: চ্যচরায়কত্রৈলোক্যমেব ভগ্নস্বকপম্ । ততো ভগ্নাৎ পৃথগ্ভূতঃ ন কিঞ্চিদপি  
সম্ভবতীতি । ভগ্নবাহাহ্মামেব ব্যাহতিভ্রমসমেত গায়ত্র্যা প্রতিপাদিতম্ । উতি ব্রাহ্মণসকলম্ ।

অতএব ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে—এই সমুদায় চর্য্যের ভগ্নই ভগ্নস্বকপ ভগ্ন হইতে  
পৃথক্ আর কোন বস্তুই নাই । অতএব ব্যাহতিভ্রমসমেত গায়ত্রীদ্বারা কেবল ভগ্নবাহাহ্ম্যই  
প্রতিপাদিত চইরাছে । ইতি হোরাধুভূত ব্রাহ্মণসকলম্ ।

ব্রহ্মচর্যোচিতং বেশং বৎসেদানীং পরিত্যজ ।

শাস্ত্রবোদিতমার্গেণ দেবান্ পিতৃন্ সমর্চয় ॥ ২২১ ॥

ব্রহ্মবিদ্যোপদেশেন পবিত্রং তে কলেবরম্ ।

প্রাপ্তা গৃহস্থাশ্রমিতা তদুক্তং কৰ্ম কল্পয় ॥ ২২৩ ॥

গৃহস্থাশ্রমকৰ্মসু শিষ্যস্ত প্রবর্তনমেবাহ, ব্রহ্মচর্যোক্ত্যাদিভিঃ। হে বৎস  
অমিদানীং ব্রহ্মচর্যোচিতং বেশং পরিত্যজ শাস্ত্রবোদিতমার্গেণ শত্ৰুপ্রোক্তেন  
বৰ্দ্ধনা দেবান্ পিতৃন্ সমর্চয় সম্যক্ পূজয় ॥ ২২২ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানি। হে বৎস ব্রহ্মবিদ্যোপদেশেন তে তব কলেবরং শরীরঃ  
পবিত্রমাসীং । ইদানীং প্রাপ্তা যা গৃহস্থাশ্রমিতা তদুক্তং কৰ্ম কল্পয় কৃক ॥ ২২৩ ॥

ব্রহ্মচর্যোচিতং বেশং পবিত্রাঙ্গ কর। শত্ৰুপ্রদর্শিত পথ অবলম্বন করিয়া  
দেবগণেব ও পিতৃগণেব পূজা কব ॥ ২২২ ॥ ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ দ্বারা একগণে  
তোমাব শরীর পবিত্র হইয়াছে। একগণে তুমি গৃহস্থাশ্রম প্রাপ্ত হইয়াছ।  
অতএব তুমি গৃহস্থাশ্রমবিহিত কার্যের অমুষ্ঠান কব ॥ ২২৩ ॥

বৎস ! তুমি একগণে উপবীতঘর (২৫৫) রমণীয় বস্ত্র, অলঙ্কার, পাছকা, ছত্র,

এই গায়ত্রীর আদিত্য ও অস্ত্রে প্রণব যোগ করিবার বিধি আছে, তাহার সপ্ত অঙ্গ বিশিষ্ট,  
চতুর্দশবিশিষ্ট, ত্রিহাসবিশিষ্ট, পঞ্চবেদান্তবঙ্গ, প্রণব (পবমাস্ত্রা) ও ভর্গের অভ্যেদ ধারণার  
উপদেশ হইল। প্রণব তিনপ্রকার, অপর প্রণব, পরপ্রণব, ও মহাপ্রণব। আরাধনের দুইটি  
প্রণব ও মধ্যে প্রণববঙ্গপ গায়ত্রী দ্বারা ঐ ত্রিবিধ প্রণবেরই উল্লেখ হইল। শুভ্রে গায়ত্রীর মধ্যস্থলে  
ব্রাহ্মণকে তৃতীয় প্রণবও যোগ করিতে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, পরন্তু অপরব্রহ্ম এবং পরব্রহ্ম-  
বঙ্গপ আরাধনে প্রণববঙ্গ যোগ কবাই এতদেখে প্রচলিত। এই প্রণবেব ব্যাখ্যা ॥ পৃঃ (২৩)  
টিপনীতে দেখিতে পাইবেন।

(২৫৫)—হুলে যে উপবীতঘরেব উল্লেখ হইয়াছে, তাহার প্রত্যেক উপবীত সম্প্রদায় বা বেদের  
অধিবাসী অনুসারে যথাযথ পরিমাণে, ত্রিগুণিত (তিন ফের) হুজ্রে বায়জ্যাদি পাঠপূর্বক  
গ্রন্থি দিয়া নির্মিত হয়। ইহার মধ্যে একটি বস্ত্রের নিমিত্ত ধারণ করা হয় এবং অপরটি কাষদণ্ড,  
বাগ্ধও ও মনোবস্ত্র অর্থাৎ কাষ বাক্য ও মনোবাক্য সংঘনের চিত্তব্রহ্মণ ধারণ করা হয়। ঐ ত্রিবিধ  
বস্ত্রের স্মারক ঐ ত্রিগুণিত হুজ। প্রত্যেক হুজও আবার সাহিক, রাধসিক ও ভাসসিক ভেদে  
পুনরায় ত্রিগুণিত হুজ হুজ দ্বারা নির্মিত। এতদ্ব্যতীত উত্তরোত্তরব্রহ্মণে তৃতীয় উপবীতও ধারণ  
কবা হইয়া থাকে।

উপবীতদ্বয়ং দিব্যবজ্রালঙ্করণানি চ ।

গৃহাণ পাদুকাচ্ছত্রং গন্ধমাল্যানুলেপনম্ ॥ ২২৪ ॥

ততঃ কাষাঘবসনং কৃষ্ণাজ্বিনসমম্বিতম্ ।

যজ্ঞসূত্রং মেখলাঞ্চ দণ্ডং ভিক্ষাকবণ্ডকম্ ॥ ২২৫ ॥

আচাবাদর্জিতাং ভিক্ষাং সমর্প্য গুরবে শিবে ।

শুদ্ধোপবীতযুগলং পবিধায়াশ্বরে শুভে ॥ ২২৬ ॥

গন্ধমাল্যধরসুক্ষীং তিষ্ঠেদাচার্য্যসন্নিধৌ ।

ততো গৃহস্থাত্মমিণং শিষ্যমেতদ্বদেদুগুরুঃ ॥ ২২৭ ॥

জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী ব্রহ্মজ্ঞানপরো ভব ।

স্বাধ্যায়াশ্রমকর্মাণি বধাধর্ম্মেণ সাধয ॥ ২২৮ ॥

উপবীতেত্যাदि । हे वत्स अमिदानीमुपवीतद्वयं चे उपवीते दिव्यानि  
वज्रालङ्करणानि च पादुकाच्छत्रमुपानह्यं छत्रं च गन्धमाल्यानुलेपनमपि गृहाण  
॥ २२४ ॥

तत इत्यादि । षडैवेवमाज्ञापितः शिष्यः ततः पवं काषाघवसनं कषा-  
येण वस्त्रं वस्त्रं कृष्णाज्विनसमम्वितं यज्ञसूत्रं मेखलां दण्डं भिक्षाकवण्डकं  
भिक्षाप्राप्तमाचार्याददर्जितां भिक्षां श्रुत्वा समर्प्य दत्त्वा शुद्धोपवीतयुगलं शुभे  
अश्वरे वस्त्रे च पविधाय गन्धमाल्याधरः सन् सुक्ष्माचार्य्यसन्निधौ षडसमीपे  
तिष्ठेत् । ततो गृहस्थात्मिणं शिष्यं श्रुत्वा तद्वदेत् ॥ २२५ ॥ २२६ ॥ २२७ ॥ २२८ ॥

नह्य गृहस्थात्मिणं शिष्यं षडः किं वदेदिद्यपेक्षायामाह, जितेन्द्रिय  
इत्यादि ॥ २२८ ॥

গন্ধ, মাল্য ও অনুলেপন গ্রহণ কব । ২২৪ অনন্তর কষাঘবস্ত্রিত বসন, কৃষ্ণাজ্বিন  
সমম্বিত যজ্ঞসূত্র, মেখলা, দণ্ড, ভিক্ষাপাত্র ২২৫ এবং আচাৰ অহুসাৰে উপার্জিত  
ভিক্ষা, শিষ্য এই সনুদার ত্রককে সমৰ্পণ করিগা শুদ্ধ যজ্ঞোপবীত-যুগল ও উত্তম  
বস্ত্রযুগল পরিধান কবিয়া ২২৬ গন্ধ ও মাল্য ধারণপূৰ্ব্বক আচার্য্য সমীপে নীরব  
হইয়া দণ্ডায়মান হইবে । আচার্য্য গৃহস্থাত্মী শিষ্যকে কহিবেন, ২২৭ তুমি  
জিতেন্দ্রিয় সত্যবাদী ও ব্রহ্মজ্ঞানপরাধন হও । তুমি ধৰ্ম্মশাস্ত্রের বিধি অহুসাৰে  
বেদ অধ্যয়ন ও গৃহস্থাশ্রমের বৰ্ধ সনুদার সম্পাদন কব । ২২৮

ইত্যাশিত্য দ্বিধং পশ্চাৎ সমুদ্ভবহতাশনে ।

মায়াদিপ্রণবাস্তেন ভূভূবঃ স্বয়ংয়েণ চ ॥ ২২৯ ॥

হাবয়িত্বা ত্রিধাচার্য্যঃ স্থিষ্টিকৃদ্ধোমমাচরন্ ।

দত্তা পূর্ণাহতিং ভদ্রে ব্রতকৰ্ম্ম সমাপয়েৎ ॥ ২৩০ ॥

জীবসেকাদিনংস্কারা ত্রতাস্তাঃ পিতৃভো নব ।

উদাহঃ পিতৃভো বাপি অতোহপি সিধ্যতি প্রিয়ে ॥ ২৩১ ॥

বিবাহাহ্নি কৃতস্নানঃ কৃতনিত্যক্রিয়ঃ কৃতী ।

পঞ্চদেবান্ সমভ্যর্চ্য গোৰ্যাদিমাতৃকাস্তথা ।

বনোধীরাং কল্পয়িত্বা বুদ্ধিশ্রাদ্ধং সমাচরেৎ ॥ ২৩২ ॥

ইতীত্যাদি । দ্বিধং দ্বিধ্বন্যালিনং শিষ্যমিত্যাশিত্যজ্ঞাপ্য পশ্চাৎ সমুদ্ভব-  
হতাশনে সমুদ্ভবাস্থ্যে বস্ত্রে মায়াদিপ্রণবাস্তেন হ্রী বীজাদিনা ঔকাবাস্তেন  
ভূভূবঃস্বয়ংয়েণ মন্ত্রেণ ত্রিধা ত্রিধাবঃ শিষ্যেণ হাবয়িত্বা চ স্থিষ্টিকৃতং হোমমাচরন্মা-  
চার্য্যঃ পূর্ণাহতিং দত্তা ব্রতকৰ্ম্ম যজ্ঞোপবীতক্রিয়াং সমাপয়েৎ ॥ ২২৯ ॥ ২৩০ ॥ ২৩১ ॥

অথোদাহক্রিয়াবিবিমাহ, বিবাহাহ্নীত্যাদিভিঃ ॥ ২৩২ ॥

শুভ দ্বিধ শিষ্যকে এইরূপ আদেশ করিবা, প্রথমতঃ মায়া (হ্রী) ও সর্বশেষে  
প্রণব (ঔ) উচ্চারণপূর্বক ভূঃ ভুবঃ স্বঃ এই মন্ত্রত্রয় দ্বারা সমুদ্ভবনামক  
হতাশনে ২২৯ শিষ্যকে তিনবাব আহতি প্রদান করাইয়া স্থিষ্টিকৃত হোম সমাধা  
করিবেন । তদ্রে ! অনন্তব পূর্ণাহতি প্রদান পূর্বক উপনয়ন ক্রিয়া সমাপন  
করিবেন । ২৩০

প্রিয়ে ! জীবসেক অবধি উপনয়ন পর্যন্ত নবটি সংস্কার পিতা দ্বারাই  
সম্পাদিত হইয়া থাকে । পরন্তু পরিণয় সংস্কার (অর্থাৎ ভৎপূর্বকৃত্য আভ্যাহ্নিক  
শ্রাদ্ধাদি) পিতা কর্তৃক অথবা স্বয়ং নিম্পাদিত হইতে পারে । ২৩১

( তদ্যথা — ) কার্য্যকুশল ব্যক্তি বিবাহেব দিবস স্নানপূর্বক নিত্যক্রিয়া  
সমাধা করিয়া পঞ্চদেবেব অর্চনাপূর্বক গোবী প্রতীতি বোড়শ মাতৃকাব  
পূজা করিবেন । পরে বসুধাবা দিয়া বুদ্ধি-শ্রাদ্ধ কবিত্তে তইবে ২৩২ পূর্বে  
যে পাত্রে কড়া দান কবিবার প্রস্ত কন্যাকর্তা প্রতিকৃত হইয়াছেন সেই পাত্রে

রাত্রে প্রতিকৃতং পাত্রং গীতবাদ্যপুরঃসরম্ ।

ছায়ামণ্ডপমানীয় উপবেশ্য বরাননে ॥ ২৩৩ ॥

বাসবাভিমুখং দাতা পশ্চিমাভিমুখো বিশেষং ।

আচম্য স্বস্তিমুদ্রিকং কথয়েদ্ভ্রাক্ষণৈঃ সহ ॥ ২৩৪ ॥

সাদুপ্রশ্নং বরং পৃচ্ছেদর্চনাপ্রশ্নমেব চ ।

বরাং প্রশ্নোত্তরং নীত্বা পাদ্যাদ্যৈর্করমর্চয়েৎ ॥ ২৩৫ ॥

রাত্র্যাবিত্যাदि । ততঃ প্রতিকৃতমঙ্গীকৃতং পাত্রং বরং গীতবাদ্যপুরঃসরং যথা স্ত্রীতথা রাত্রৌ ছায়ামণ্ডপমানীয় বরাননে শ্রেষ্ঠে পীঠে বাসবাভিমুখং পূর্বাভিমুখমুপবেশ্য চ কস্তায়া দাতা পশ্চিমাভিমুখো ভূষা বিশেষং । পশ্চিমাভিমুখ উপবিষ্টো দাতা আচম্য আচমনং কৃत्वा কর্তব্যোহগ্নিন্ শুভবিবাহকর্মণি স্বস্তি ভবন্তোহবিব্রবন্তীত্যুক্তা ভ্রাক্ষণৈঃ সহ স্বস্তি ন ইত্যে বুদ্ধশ্রবা ইত্যাদি স্বস্তিঃ কথয়েৎ । ততঃ কর্তব্যোহগ্নিন্ শুভবিবাহকর্মণি স্বস্তিঃ ভবন্তোহবিব্রবন্তীত্যুক্তা তৈর্যেব সহ স্বধ্যাতাম্ স্বধ্যাতাম্ স্বধ্যাতাম্ ইত্যাদিকং কথয়েৎ ॥ ২৩৩ ॥ ২৩৪ ॥

সাধিত্যাदि । ততো দাতা সাদু ভবানাত্যামিতি সাদুপ্রশ্নং ভবন্তমর্চয়িত্ব ইত্যর্চনাপ্রশ্নকং বরং পৃচ্ছেৎ । ততো বরাং সাপ্তহমাসে ইতি ওমর্চয়েতি চ প্রশ্নোত্তরং নীত্বা সমাদ্য পাত্রাটৈর্করমর্চয়েৎ পূজয়েৎ পাদ্যাদীনি বরাং সমর্পয়েদিত্যর্থঃ ॥ ২৩৫ ॥

গীতবাদ্যসহকারে রাত্রিকালে ছায়ামণ্ডপে আনয়ন করিয়া বরের আসনে উপবেশন করাইবেন ॥ ২৩৩ ॥ পাত্র পূর্বাভিমুখ হইয়া উপবেশন করিবে, দাতা পশ্চিমাভিমুখে উপবেশন করিবেন । কস্তাদাতা প্রথমতঃ আচমন করিয়া স্বস্তিবাচন ও স্বস্তিবাচন ( প্রতীতি ) কবিবেন ( ২৩৪ ) । ২৩৫ অনন্তর কস্তাদাতা বরের

( ২৩৬ )—স্বস্তিবাচনাদি—স্বী কর্তব্যোহগ্নিন্ অমুকপোত্রভ্রাক্ষণ্য শুভ বিবাহকর্মণি পূণ্যাহঃ ভবন্তোহবিব্রবন্ত, এই বাক্য বলার পর, স্বী পূণ্যাহঃ, স্বী পূণ্যাহঃ, স্বী পূণ্যাহঃ, এই বাক্য ভ্রাক্ষণগণের সহিত তিনবার বলিবার সময় সকলে তিনবার নারায়ণের ততুল বিকিরণ করিবেন । এইরূপ স্বী কর্তব্যোহগ্নিন্ ইত্যাদি বলিয়া স্বস্তি ভবন্তোহবিব্রবন্ত, ইহার পর স্বী স্বস্ত্যাতাঃ, স্বী স্বস্ত্যাতাঃ, স্বী স্বস্ত্যাতাঃ, এই মন্ত্রে সকলে পূর্বকং ততুল নিবেশ করিবেন । এইরূপ স্বী কর্তব্যোহগ্নিন্ ইত্যাদির পর স্বস্তি ভবন্তোহবিব্রবন্ত । স্বী স্বস্তি, স্বী স্বস্তি, স্বী স্বস্তি, এই বলিয়া

সমর্পয়ামি বাক্যেন দেয়দ্রব্যং সমর্পয়েৎ ।

পাদয়োঃ সমর্পয়েৎ পাদ্যং শিরস্যাং নিবেদয়েৎ ॥ ২৩৬ ॥

আচম্যং বদনে দদ্যাৎ গন্ধং মাল্যং স্তবানসী ।

দ্রব্যভরণরত্নানি যজ্ঞসূত্রং সমর্পয়েৎ ॥ ২৩৭ ॥

ততস্ত ভাজনে কাংশ্চে কুত্বা দধি স্নতং মধু ।

সমর্পয়ামি বাক্যেন মধুপর্কং করেহর্পয়েৎ ॥ ২৮ ॥

নহু কেন বাক্যেন কুত্র কুত্র বা অপ্রে পাদ্যাদিকঃ সমর্পয়েদিত্যাকাঙ্ক্ষা-  
মাৎ, সমর্পয়ামীত্যাদি । তুভ্যমিদং সমর্পয়ামীতি বাক্যেন পাদ্যাদি দেয়দ্রব্যং  
বরাহ সমর্পয়েৎ ॥ ২৩৬ ॥ ২৩৭ ॥

ততস্তিত্যাদি । ততস্ত কাংশ্চে ভাজনে দধি স্নতং মধু চ কুত্বা তুভ্যং সমর্প-  
য়ামীতি বাক্যেন মধুপর্কং ববস্ত কবে দক্ষিণে হস্তে সমর্পয়েৎ ॥ ২৩৮ ॥

নিকট সাধু প্রেম ও অর্চনা প্রেম করিয়া প্রেমের উত্তর লইয়া (২৫৭) পাণ্ডাদি  
ধাবা বরের অর্চনা কবিবেন । ২৩৬ পাণ্ডাদি প্রদানের সময় 'সমর্পয়ামি' অর্থাৎ  
তোমাকে ইহা সমর্পণ করিতেছি, এই ত্যাগাত্মক বাক্য পাঠপূর্বক তৎসমুদায়  
সমর্পণ করিবেন (২৫৮) । চরণদ্বয়ে পাচ এবং মস্তকে অর্ঘ্য সমর্পণ কবিবে । ২৩৭  
পরে বদনে আচমনীয় প্রদান কবিয়া, বসনযুগল গন্ধ মাল্য যজ্ঞসূত্র উত্তম আভরণ  
বস্ত্র প্রভৃতি প্রদান করিবে । ২৩৮

অনন্তর কাংশ্চে পাত্রে দধি স্নত ও মধু বাধিবা 'হ্রী' মধুপর্কং সমর্পয়ামি'  
অর্থাৎ মধুপর্ক সমর্পণ কবিতোঁছি, এই বাক্য পাঠপূর্বক হস্তে মধুপর্ক অর্পণ

পূর্ববৎ ততুল বিকিরণের পর, হ্রী' বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবঃ বস্তি নঃ পূবা বিববেদাঃ বস্তি নস্তাক্ষো-  
হরিষ্টেনেমিঃ বস্তি নো বৃহশ্চতির্দেবতা ধনাত্ম । এই হস্ত পাঠের পর, হ্রী' বস্তি, হ্রী' বস্তি, হ্রী' বস্তি,  
বলিয়া পূর্ববৎ ততুল নিবেশ করিতে হইবে ।

(২৫৭)—কত্ভাবাতাব প্রম—ওঁ সাধুভবানাপ্তাম্ ? বরের উত্তর—ওঁ সাক্ষহবানে । প্রম—ওঁ  
অর্চয়িষ্যামো ভবন্তম্ ? উত্তর—ওঁ অর্চয় ।

(২৫৮)—হ্রী' পাদ্যং সমর্পয়ামি, হ্রী' অর্ঘ্যং সমর্পয়ামি, এইকণ বাক্যে দেয়দ্রব্য সমুদায়  
সমর্পণ করিতে হইবে ।

বরোহপি পাত্রমাদায় বামে পাণৌ নিধায় চ ।

দক্ষাঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং প্রাণাহত্ম্যুক্তমন্ত্রকৈঃ\* ॥ ৩৯ ॥

পঞ্চদ্বাত্রায় তৎ পাত্রমুদীচ্যাং দিশি ধারয়েৎ ।

মধুপৰ্কং সমৰ্প্যৈব পুনরাচাময়েবরন ॥ ২৪০ ॥

দূৰ্শাক্ষতাভ্যাং জামাতুর্কিধৃত্য জামু দক্ষিণম্ ।

শ্বহ্ম বিষ্ণুং তৎসদিত্তি মাসপক্ষতিখীন্ততঃ ॥ ২৪১ ॥

বরোহপীত্যাদি । বরোহপি মধুপৰ্কপাত্রমাদায় গৃহীত্বা বামে পাণৌ নিধায় সংস্থাপ্য চ দক্ষাঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যামঙ্গুলিভ্যাং প্রাণায় বাহেত্যাদিকৈঃ প্রাণাহত্ম্যুক্ত মন্ত্রকৈঃ পঞ্চদ্বাত্রায় পঞ্চদ্বাত্রায় মধুপৰ্কমাত্রায় তৎ পাত্রম্ মধুপৰ্কপাত্রমুদীচ্যামুত্তবস্ত্রাং দিশি ধারয়েৎ । এবং বরায় মধুপৰ্কং সমৰ্প্য পুনর্বরমাচাময়েৎ ॥ ৩৯ ২৪০ ॥

দূৰ্শাক্ষতাভ্যাং । ততো জামাতুর্বরন্ত দক্ষিণং জাহ বিধৃত্য প্রথমতো বিষ্ণুং শ্বহ্ম ততস্তৎসদিত্তি সমুন্নিখ্যোচ্চাৰ্য্য ততো মাসপ্রভৃতীনি নিমিত্তানি সমুন্নিখ্য ততো ববস্ত্র প্রপিতামহাং প্রপিতামহমাবভ্য জনকাবধেদ্বনকপর্য্যন্তত্র ত্রিপুরবস্ত্র প্রত্যেকং বষ্ট্যস্তানি গোত্রপ্রবরনামানি সমুচ্চাৰ্য্য ততো গোত্রপ্রবরনামভি-  
বিশিষ্টং দ্বিতীয়াস্তং ববঃ ক্রযাৎ । ততস্তথৈব কন্ত্রায়াঃ প্রপিতামহাদেদ্বনকপর্য্য-  
ন্তত্র ত্রিপুরবস্ত্র বষ্ট্যস্তানি গোত্রপ্রবরনামান্যুন্নিখ্য ততো গোত্রপ্রবরনামভিঃ  
দ্বিতীয়াস্তং কন্ত্রাঙ্গুলিখ্য ততো ব্রাহ্মোবাহেন দাতুং ভবন্তমিত্যুক্তা পণ্ডিতঃ সস্ত্র-  
দাতা বৃণেহমিতি কীর্তয়েৎ । যোজনয়া বিষ্ণুরোং তৎ ২৭ ঐ অদ্যামুকমাত্মমুক-

কবিবে ১৩৮ বরও সেই মধুপৰ্ক পাত্র গ্রহণ কবিবা বাম হস্তে স্থাপনপূৰ্বক  
প্রাণাহতি মন্ত্র পাঠ করিয়া (২৪০) দক্ষিণ হস্তেব অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা ৩৯  
পাঁচবার আত্মাণ লইয়া সেই পাত্র উত্তর দিকে স্থাপন করিবে । এইরূপে  
মধুপৰ্ক সমৰ্পণ কবিয়া বরকে পুনর্বাচমনীয় প্রণাম করিবে ১২০০

অনন্তর দূৰ্শা ও আতপতগুল হস্তে লইয়া জামাতাব দক্ষিণ জাত্র ধবিয়া  
বিষ্ণু শ্ববণ পূৰ্বক তৎ সঃ এই বাক্য উচ্চারণ করিয়া মাস পক্ষ তিথি ২৪১

\* প্রাণাহত্ম্যুক্তমন্ত্রকৈঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

(২৪০)—প্রাণাহতির মন্ত্র বর্ণা—প্রাণায় বাহা, অপানায় বাহা, সমানায় বাহা, উদানায় বাহা,  
বানায় বাহা

নমুল্লিখ্য নিমিস্তানি বৃগুয়াধরনুত্তমম্ ।

গোত্রপ্রবরনামানি প্রত্যেকং প্রপিতামহাৎ ॥ ২৪২ ॥

পক্ষে মূকতিথাবমূকরাশিস্থিতে ভাস্কবে মূকগোত্রঃ শ্রীমদমূকদেবশর্মা মূকগোত্র-  
শ্রামূক প্রবরশ্চ শ্রীমতো অমূকদেবশর্মাণঃ প্রপৌত্রমমূকগোত্রস্যামূকপ্রবরস্য শ্রীম-

ও নিমিত্ত অর্থাৎ অক্ষবদ্বর্গাদি কামনাসূচক বাক্য উল্লেখ পূর্বক ববেব  
প্রপিতামহ অবধি পিতা পর্যন্ত প্রত্যেকেব গোত্র প্রববাদি সহিত (২৬০)

(২৬০) — গোত্রঃ — পবতে পঞ্চয়তি পূর্বপুরুষান্ ৪৭, অর্থাৎ যে নামধারী পূর্বপুরুষের পরিচয়  
পাওয়া যায় তাহাকেই গোত্র বলে। গোত্রশব্দে সন্তান, বংশ, বা কুল বুঝায়। যে গোত্রকৃৎ  
ঋষি বংশপরম্পরায় যে ব্রাহ্মণ জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, সেই ঋষির নামেই সেই ব্রাহ্মণের  
গোত্র কর্ত্তিত হইয়া থাকে ; অর্থাৎ সেই ঋষি তাহার আদিপুরুষ। সেই ঋষিবংশের মধ্যে  
পূর্ববর্ত্তী বা পরবর্ত্তী যাহারা বিশেষ অসিদ্ধ, সেই সকল ঋষি নামেই প্রবর কর্ত্তিত হইয়া  
থাকে। প্রবর শব্দেব অর্থও সন্ততি। পরন্তু ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রের পূর্বপুরুষের ঐক্য  
দাঁহার ঐক্য বা পুরোহিত ছিলেন, তাহাদের নামেই গোত্র ও প্রবরের পরিচয় হইয়া থাকে।  
কিন্তু শূদ্রের প্রবরের উল্লেখ হয় না।

মহু বলিয়াছেন,—যমদগ্নির্ভরদ্বাজো বিশ্বামিত্রাত্রিগোতমঃ। বশিষ্ঠকাম্যাপগন্ত্য। মুনবো  
গোত্রকাবিণঃ। এতেষাং ধানাপত্যানি তানি গোত্রানি ব্রূতে। অর্থাৎ যমদগ্নি, ভবদ্বাজ,  
বিশ্বামিত্র, অগ্নি, গোতম, বশিষ্ঠ, কাম্যপ, অগন্ত্য এই সকল মুনিগণ গোত্রপ্রবর্ত্তক।

ধর্ম্মপ্রদীপে ৪২টি গোত্রের উল্লেখ আছে। যথা,—যমদগ্নিগোত্র, ভরদ্বাজগোত্র, বিশ্বামিত্র,  
অগ্নি, গোতম, বশিষ্ঠ, কাম্যপ, অগন্ত্য, সোমালিন, মোদগল্য, পবানর, বৃহস্পতি, কাকন, বিষ্ণু,  
কৌলিক, কাত্যায়ন, অগ্নেয়, কাণ্ড, বৃকাজেয়, সাক্তি, কোতিল্য, গর্গ, আঙ্গিরস, অনাবু-  
কথ্য, অব্য, জৈমিনী, বুদ্ধি, শাণ্ডিল্য, বাৎস্য, আলম্বায়ন (আলম্বান), বৈশ্বাক্ষপত্ত, দ্ব্যতকৌলিক,  
শঙ্কু, কাণ্ডায়ন, বাল্মকী, গোতম, গুনক, সৌগায়ন, সার্বপ, কক্ষি, অগ্নিবৈশ্ব, কুলিক।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, গোত্রমধ্যে যাহাবা বিশেষ কাৰ্য্যদ্বারা বিশেষরূপে বিখ্যাত হইয়া-  
ছেন তাহারা এই সেই গোত্রের প্রবর হইয়া থাকেন। প্রবর শব্দেব অর্থ যাহারা উত্তম  
কাৰ্য্যের দ্বারা বরদ বা শ্রেষ্ঠ হইয়া কবিয়াছেন। এই নিমিত্ত এক এক গোত্রে এক, তিন  
বা পাঁচ পর্য্যন্ত প্রবরের নাম পাওয়া যায়। যথা,—বৈশ্বাক্ষপত্ত গোত্রের সাক্তি এই একটি  
প্রবর। কাম্যপগোত্রের কাম্যপ, অস্মাত, নৈত্রব এই তিনটি প্রবর। কাণ্ডায়ন গোত্রের কাণ্ডায়ন,  
আঙ্গিরস, বার্ষপত্য, ভরদ্বাজ ও আজমীচ এই পাঁচ প্রবর। বাল্মকীয়ে সন্ধ্যাব গোত্রের প্রবর  
উল্লিখিত হইল না।

বরোহপি পাত্রমাদায় বামে পাণৌ নিধায় চ ।  
 দক্ষাদুষ্ঠানামিকাভ্যাং প্রাণাহত্যাশ্রমস্তকৈঃ\* ॥ ৩৯ ॥  
 পঞ্চধাত্রায় তৎ পাত্রমুদীচ্যাং দিশি ধারয়েৎ ।  
 মধুপৰ্কং সমৰ্প্যেবং পুনরাচাময়েত্ত্বরম্ ॥ ২৪০ ॥  
 দক্ষাশ্রমভ্যাং জামাতুর্কিঞ্চত্য জানু দক্ষিণম্ ।  
 শ্বত্ৰা বিষ্ণুং তৎনদিত্তি মাসপক্ষতিথীন্ততঃ ॥২৪১ ॥

বরোহপীত্যাদি । বরোহপি মধুপৰ্কপাত্রমাদায় গৃহীত্ব বামে পাণৌ নিধায়  
 সংস্থাপ্য চ দক্ষাদুষ্ঠানামিকাভ্যামমূলভ্যাং প্রাণায় বাহেভ্যাশ্রমকৈঃ প্রাণাহত্যাশ্র-  
 মস্তকৈঃ পঞ্চধাত্রায় পঞ্চধারং মধুপৰ্কমাদ্রায় তৎ পাত্রং মধুপৰ্কপাত্রমুদীচ্যামুত্তবস্তাং  
 দিশি ধারয়েৎ । এবং ববায় মধুপৰ্কং সমৰ্প্য পুনর্ববমাচাময়েৎ ॥২৩৯২৪০॥

দুর্দেতাশ্রমাদি । ততো জামাতুর্বস্ত দক্ষিণং জাহ বিধৃত্য প্রথমতো বিষ্ণুং  
 শ্বত্ৰা ততস্তৎনদিত্তি সমুপস্থিত্যচ্চাৰ্য্য ততো মাসপক্ষতীনি নিমিত্তানি সমুপস্থিত্য  
 ততো বস্ত্র প্রপিতামহাং প্রপিতামহমারভ্য জনকাবধেজ্ঞনকপৰ্য্যন্তস্ত ত্রিপুরবস্ত্র  
 প্রত্যেকং বষ্ট্যস্তানি গোত্রপ্রবরনামানি সমুচ্চাৰ্য্য ততো গোত্রপ্রবরনামভি-  
 বিশিষ্টং দ্বিতীয়াস্তং বরং ক্রযাৎ । ততস্তপৈব কল্যাণাঃ প্রপিতামহাদেজ্ঞনকপৰ্য্য-  
 স্তস্ত ত্রিপুরবস্ত্র বষ্ট্যস্তানি গোত্রপ্রবরনামানুপস্থিত্য ততো গোত্রপ্রবরনামভি-  
 বিশিষ্টাং দ্বিতীয়াস্তং কল্যাণমুপস্থিত্য ততো ব্রাহ্মোদাহেহন দাতুং ভবন্তমিত্যুক্তা পণ্ডিতঃ সস্ত্র-  
 দাতা বৃণেহহমিত্তি কীৰ্ত্তয়েৎ । যোজনয়া বিষ্ণুরোহ তৎ সং ও অন্যান্যমুকমাস্তমুক-

কবিবে । ২৩৮ ববও সেই মধুপৰ্ক পাত্র গ্রহণ করিয়া বাম হস্তে স্থাপনপূর্বক  
 প্রাণাহতি মন্ত্র পাঠ করিয়া (২৪১) দক্ষিণ হস্তেব অমুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা ২৩৯  
 পাঁচবার আচ্ছাদন লইয়া সেই পাত্র উত্তর দিকে স্থাপন করিবে । এইরূপে  
 মধুপৰ্ক সমৰ্পণ করিয়া বরকে পুনরাচমনীয় প্রদান করিবে । ২৪০

অনন্তব দুর্দা ও আতপতগুণ হস্তে লইয়া জামাতার দক্ষিণ জাহ দ্বিগা  
 বিষ্ণু স্মরণ পূর্বক তৎ সং এই বাক্য উচ্চারণ করিয়া মাস পক্ষ তিথি ২৪১

\* প্রাণাহত্যাশ্রমস্তকৈঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

(২৪১)—প্রাণাহতির মন্ত্র বহা—প্রাণায় বাহা, অপানায় বাহা, সর্বাণায় বাহা, উদানায় বাহা,

নমুজ্জিখা নিমিত্তানি যুগ্মাদ্বয়মুত্তমম্ ।

গোত্রপ্রবরনামানি প্রত্যেকং প্রপিতামহাৎ ॥ ২৪২ ॥

পক্ষে২মুক্তিতথাকমুকরাশিস্থিতে ভাস্করে২মুকগোত্রঃ শ্রীমদমুকদেবশর্মা২মুকগোত্র-  
শ্রামুক প্রবরশ্চ শ্রীমতো অমুকদেবশর্মাণঃ প্রপোত্রমমুকগোত্রস্যামুকপ্রববস্য শ্রীম-

ও নিমিত্ত অর্থাৎ অক্ষযশ্বর্গাদি কামনাসূচক বাক্য উল্লেখ পূর্বক বরেব  
প্রপিতামহ অবধি পিতা পর্যন্ত প্রত্যেকের গোত্র প্রবরাবি সহিত (২৬০)

(২৬০)—গোত্রঃ—গবতে নমস্৩তি পূর্বপুরুষান্ ৩২, অর্থাৎ যে নামদ্বারা পূর্বপুরুষের পরিচয়  
পাওয়া যায় তাহাকেই গোত্র বলে। গোত্রশব্দে সন্তান, বাপ, বা কুল বুঝায়। যে গোত্রকৃৎ  
ব্যবির বংশপরম্পরায় যে ব্রাহ্মণ জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, সেই ব্যবির নামেই সেই ব্রাহ্মণের  
গোত্র কীর্তিত হইয়া থাকে ; অর্থাৎ সেই ব্যবি তাঁহার আবিপুত্র। সেই ব্যবিশেষের মধ্যে  
পূর্ববর্তী বা পরবর্তী বাঁহারা বিশেষ প্রসিদ্ধ, সেই সকল ব্যবির নামেই প্রবর কীর্তিত হইয়া  
থাকে। প্রবর শব্দের অর্থও সন্ততি। পরন্তু অত্রিয বৈশ্ব ও পুত্রের পূর্বপুরুষের ঐকণ  
বাঁহারা শুক বা পুরোহিত ছিলেন, তাঁহাদের নামেই গোত্র ও প্রবরের পরিচয় হইয়া থাকে।  
কিন্তু গৃহের প্রবরের উল্লেখ হয় না।

মমু বলিয়াছেন,—যমদগ্নি৩বজ্রাজ্জো বিধামিত্রা৩ত্রিগোতমাঃ। বশিষ্ঠকাশ্যাপাগত্যা মুনযো  
গোত্রকারিণঃ। এতেষাঃ যানাপত্যানি তানি গোত্রানি মন্যতে ॥ অর্থাৎ যমদগ্নি, ভরদ্বাজ,  
বিধামিত্র, অত্রি, গোতম, বশিষ্ঠ, কাশ্যপ, অগস্ত্য এই সকল মুনিগণ গোত্রপ্রবর্তক।

ধর্ম্মশাস্ত্রীণে ৪২টি গোত্রের উল্লেখ আছে। যথা,—যমদগ্নিগোত্র, ভরদ্বাজগোত্র, বিধামিত্র,  
অগ্নি, গোতম, বশিষ্ঠ, কাশ্যপ, অগস্ত্য, সৌকালিন, মৌদগল্য, পবানর, বৃহস্পতি, কাকন, বিষ্ণু,  
কৌশিক, কাত্যায়ন, আর্যস, কাণ্ণ, বৃকাত্মজ, সাত্বতি, কোণ্ডিল্য, গর্গ, অঙ্গিরস, অনাবৃ-  
কাথ্য, অযা, জৈমিনী, বৃদ্ধি, শাণ্ডিল্য, বাৎস্য, আলম্বায়ন ( আলম্যান ), বৈশ্বামিত্র, হুতকৌশিক,  
শত্ৰুজী, কাণ্ণায়ন, বাহুবী, গোতম, শুক, সৌপায়ন, সার্ব্ব, কবিষ, অগ্নিবৈশ্ব, কুশিক।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, গোত্রমধ্যে বাঁহারা বিশেষ কাণ্ণদ্বারা বিশেষরূপে বিখ্যাত হইয়া-  
ছেন তাঁহারাষ্ট সেই সেই গোত্রের প্রবর হইয়া থাকেন। প্রবর শব্দের অর্থ বাঁহারা উত্তম  
কার্যের দ্বারা বরহ বা শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়াছেন। এই নিমিত্ত এক এক গোত্রে এক, তিন  
বা পাঁচ পর্যন্ত প্রবরের নাম পাওয়া যায়। যথা,—বৈশ্বামিত্রগোত্রের সাত্বতি এই একটি  
প্রবর। কাশ্যপগোত্রের কাশ্যপ, অঙ্গাব, নৈত্রব এই তিনটি প্রবর। কাণ্ণায়ন গোত্রের কাণ্ণায়ন,  
অঙ্গিরস, বাঁহস্পত্য, ভরদ্বাজ ও অজমীচ এই পাঁচ প্রবর। বাহলাভবে সমুদায় গোত্রের প্রবর  
উল্লিখিত হইল না।

ততঃ কন্যাং সমানীয় বস্ত্রালঙ্কারভূষিতাম্ ।

বস্ত্রান্তরেণ সংচ্ছাদ্য স্থাপয়েদ্বরসম্মুখম্ ॥ ২৪৬ ॥

পুনর্দক্ষিণং সমভার্ষ্য বাসোহলঙ্করণাদিভিঃ ।

বরস্য দক্ষিণে পাণৌ কন্যাপাণিঃ নিযোজয়েৎ ॥ ২৪৭ ॥

তন্মধ্যে পঞ্চরত্নানি ফলতামূলমেব বা ।

দক্ষাচ্চয়িত্বা তনয়াং বরাং বিদুষেৎপরেৎ ॥ ২৪৮ ॥

মিত্যুক্ত্য। বিবাহকর্ম কুরু ইতি ববং বদেৎ বধাবিহিতঃ বিবাহকর্ম কুরীতি  
আমাতবঃ ক্রয়াদিত্যর্থঃ । ততো বধাজ্ঞানং বিবাহকর্ম কববাণীতি তদন্তবঃ  
বরো ক্রয়াৎ ॥ ২৪৫ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পরং বস্ত্রালঙ্কারভূষিতাং কস্তাং বস্ত্রান্তবেণ সংচ্ছাদ্য  
গৃহাৎ সমানীয় বরসম্মুখং স্থাপয়েৎ ॥ ২৪৬ ॥

পুনরিত্যাদি । ততো দাতা বাসোহলঙ্করণাদিভির্ববং পুনঃ সমভার্ষ্য বরস্য  
দক্ষিণে পাণৌ কস্তাপাণিঃ কস্তায়া দক্ষিণং হস্তং নিযোজয়েৎ স্থাপয়েৎ ॥ ২৪৭ ॥

তন্মধ্যে ইত্যাদি । ততস্তন্মধ্যে পাণিমধ্যে পঞ্চরত্নানি ফলতামূলমেব বা  
দত্ত্বা তনয়াং পুত্ৰীমর্চয়িত্বা বিদুষে দীযতে ববার্পয়েৎ দত্ত্বাৎ ॥ ২৪৮ ॥

বরকে বলিবেন যে বধাবিহিতং বিবাহকর্ম কুরু অর্থাৎ, বধানিধানে বিবাহ  
কার্য্য কর । বব উত্তর দিবে যে, বধাজ্ঞানং কববাণি অর্থাৎ, আমার বেকরণ  
জ্ঞান আছে, তদন্তকরণ করিতেছি । ২৪৫

অনন্তর বস্ত্র ও অলঙ্কার দ্বারা বিভূষিতা কস্তাকে আনয়ন কবিয়া অস্ত্র বস্ত্র  
দ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক বরের সম্মুখে সংস্থাপন কবিবে । ২৪৬ পরে কস্তাদাতা  
পুনর্দক্ষিণ বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি দ্বারা বরের অর্চনা কবিয়া বরের দক্ষিণ হস্তে  
কস্তাব ( দক্ষিণ ) হস্ত সংস্থাপন কবিবে । ২৪৭ এবং সেই হস্তমধ্যে ফল তামূল  
ও পঞ্চরত্ন প্রদান করিয়া অর্চনা পূর্বক, সেই বিদ্বান্ বরের হস্তে কস্তা সমর্পণ  
করিবে । ২৪৮ ঐ কস্তা সমর্পণ কবিবার সময় প্রথমতঃ আপনার কামনা উল্লেখ  
কবিয়া তিন পূর্ববের নাম উল্লেখপূর্বক নিমিত্ত কীর্ত্তন কবিয়া চতুর্থী বিভক্ত্যন্ত  
ববেব নাম উল্লেখ করিতে হইবে । ২৪৯ পবে ( ঐকণ তিন পূর্ববের নাম উল্লেখ-

প্রাথমিকপুরুষাখ্যানং নিমিত্তাখ্যানমেব চ ।

আত্মনঃ কামমুদ্दिश्या চতুর্থ্যন্তং বরং বদেৎ ॥ ২৪৯ ॥

কন্যাভিধাং দ্বিতীয়াস্ত্যর্জিতাং নমসঙ্কৃতান্ ।

সাক্ষাদনান্ প্রজাপতিদেবতাকামুদীরয়ন্ ॥ ২৫০ ॥

নহু কেন বাক্যেন বরায় কল্পা সমর্পিতব্যোত্যাকাঙ্ক্ষারানাহ, প্রাথমিকত্যাখ্যানং ।  
প্রাথমিক পূর্ববৎ ত্রিপুরাখ্যানং নিমিত্তাখ্যানক কৃত্যত্মনঃ কামমুদ্दिश्या তত-  
চতুর্থ্যন্তং বরং বদেৎ । ততো দ্বিতীয়াস্ত্যর্জিতাং নমসঙ্কৃতান্ সাক্ষাদনান্  
প্রজাপতিদেবতাকাং কল্পাভিধানুসারবৎস্বত্বমহমিতি প্রোচ্য ততঃ সম্প্রদাদে  
ইতি বরংস্তনয়ান্ বদ্যাৎ । বোজনরা বিকুরোঃ তৎসং ও অভ্যাসকমাপ্যাসুপপক্ষে-

পূর্বক ) কল্পার দ্বিতীয়াস্ত্য নাম উচ্চারণ সময়ে, অর্জিতা অলঙ্কৃত সাক্ষাদনান  
প্রজাপতিদেবতাকা এই কয়েকটি বিশেষণ পদও ( দ্বিতীয়াস্ত্য ) উচ্চারণ  
করিতে হইবে । ২৪৯ পরে তৃত্যমহং সম্প্রদাদে অর্থাৎ তোনাকে আমি সম্প্রদান  
করিতেছি, এই বাক্য পাঠ করিয়া কল্পা দান করিবে ( ২৫০ ) । বর স্বতি

\* প্রাথমিকপুরুষাখ্যানম্ ইতি বা পাঠঃ ।

( ২৫১ )—প্রথমতঃ কল্পানাতা বার হস্ত দ্বারা কল্পাকে স্পর্শ করিয়া এবং দক্ষিণ হস্তে  
ত্রিগুণ গ্রহণ পূর্বক জল স্পর্শ করিয়া সেই ত্রিগুণ দ্বারা জনসিকন সহকারে অর্চনা করিবেন  
বধা—এতন্তে সাক্ষাদনানকৃত্যতৈ কন্যাং নমঃ, এইরূপ তিনবার অর্চনা করিয়া ‘এতে  
গন্ধপুশো এতদধিপতয়ে প্রজাপতয়ে নমঃ, এতৎ সম্প্রদানায় বরায় নমঃ, এইরূপে অর্চনা  
করিয়া পূর্বের দ্বার উদকপাত্রে তিল তুলসী কল পুষ্পাদি সহিত জল গ্রহণ পূর্বক সম্প্রদান  
বাক্য বলিবে, বধা ঐবিধুঃ তৎসং নং ও’ অর্থাৎ অমুকে যাসি অমুকরাগিহে তাকরে অমুকগকে  
অমুকতিনো অমুকগোত্রঃ ঐঅমুকদেবপত্নী ঐবিধুগীতিকামঃ অমুকগোত্রত অমুকশবরস্ত  
অমুকস্ত প্রপৌত্র্যঃ, অমুকগোত্রত অমুকশবরস্ত অমুকস্ত পৌত্র্যঃ, অমুকগোত্রত অমুকশবরস্ত  
অমুকস্ত পুত্র্যঃ, অমুকগোত্র্যঃ অমুকশবরায় অমুকায় বরায় অর্জিতায়, অমুকগোত্রত অমুকস্ত  
প্রপৌত্র্যঃ, অমুকগোত্রত অমুকশবরস্ত অমুকস্ত পৌত্র্যঃ অমুকগোত্রত অমুকশবরস্ত অমুকস্ত  
পুত্র্যঃ অমুকগোত্র্যঃ অমুকশবরা অমুকীঃ অর্জিতাঃ সাক্ষাদনানকৃত্যঃ প্রজাপতিদেবতাকাঃ  
এনাঃ কন্যাঃ তুতামহং সম্প্রদাদে । এই বলিয়া জনপ্রোক্ষণ পূর্বক সম্প্রদান করিতে হইবে ।  
এবম্ অমুকগোত্রম্ হইতে আরম্ভ করিয়া অমুকীঃ পর্যন্ত তিনবার পাঠের প্রচলন আছে ।



ততো বদেৎ সম্প্রদাতা কন্যাং জামাতরং প্রতি ।

প্রজাপতিপ্রসাদেন যুবয়োঃপ্রতিবাহিতম্ ।

পূর্ণমস্ত শিবধাস্ত ধর্ম্যং পালয়তং যুভাম্ ॥ ২৫৪ ॥

তত আচ্ছাদ্য বস্ত্রেণ সম্প্রদাতা স্তম্ভলৈঃ ।

পরম্পরশুভালোকং কারয়েৎপরকন্যয়োঃ ॥ ২৫৫ ॥

ততো হিরণ্যরত্নানি যথাশক্ত্যানুসারতঃ ।

জামাত্রে দক্ষিণাং দদ্যাৎদক্ষিণমবধারয়েৎ ॥ ২৫৬ ॥

গ্রহীতা ভবতি কামঃ কামায় কামিনীমদাং । হে ভার্য্যো কামেন আমহং  
প্রগৃহ্যামি আবধোঃ কামঃ পূর্ণোহস্ত ॥ ২৫০ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ কামস্ততিপাঠানন্তরং সম্প্রদাতা কন্যাং জামাতরং বরঞ্চ  
প্রতি বদেৎ । কিং বদেদিত্যপেক্ষায়ামাহ, প্রজাপতিপ্রসাদেনেত্যাদি ॥ ২৫৪ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ সম্প্রদাতা বস্ত্রেণ বরকন্তে আচ্ছাদ্য স্তম্ভলৈর্গৌত-  
বাণ্যাদিভিবরকন্তয়োঃ পরম্পরশুভালোকং কারয়েৎ ॥ ২৫৫ ॥

তত ইত্যাদি । ও অন্যোত্যাদি কৃতান্তান্ত শুভবিবাহকর্ম্মণঃ সান্ত্তার্থং  
হিরণ্যাদিদক্ষিণামমুকীগোত্রায়ামুকদেবশর্ম্মণে ববায় তুভামহং সম্প্রদাদে ইতি

ভেছেন, কামই কামকে কামিনী প্রানন কবিলেন । ভার্য্যো ! আমি কামকেতু  
তোমাকে গ্রহণ করিতেছি, আমাদের উভয়ের কাম পূর্ণ হউক । ২৫০

অনন্তর কন্যাসম্প্রদাতা জামাতাকে এবং কন্যাকে বলিবেন যে, প্রজাপতি  
প্রসাদে তোমাদের ননোবাহা পূর্ণ হউক, তোমাদের মঙ্গল হউক, তোমরা  
উভয়ে মিলিত হইয়া সনাতন ধর্ম্ম প্রতিপালন কর । ২৫৪ অনন্তর সম্প্রদাতা  
মঙ্গল গীত, বাণ্য পঞ্চ প্রকৃতি মন্ত্রগায়ত্রি সহকারে কন্যা ও বরকে একত্র  
বস্ত্রে আচ্ছাদন করিয়া পরস্পরের শুভ দৃষ্টি করাইবেন । ২৫৫ পরে যথা-  
শক্তি জামাতাকে স্তবর্ণ ও বর দক্ষিণা প্রদান কবিতা ( ২৫৬ ) ( কৃতনিবঃ

( ২৫৫ )—বক্ষিণ্য বাক্য বচন—ঈদৃকুঃ তৎ প্রসং তৎ অহা অমুকো নানি অমুকরাণি  
তাহার অমুকগণকে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ ঈদৃকুঃ ঈদৃকুঃ ঈদৃকুঃ ঈদৃকুঃ ঈদৃকুঃ  
সাম্প্রদায়িককন্যা সম্প্রদায়িককন্যা সান্ত্তার্থঃ বক্ষিণ্যবিরঃ স্তবর্ণঃ দক্ষিণবহঃ অমুকগোত্রঃ  
অমুকদেবায় অমুকায় ববায় অহং সম্প্রদাদে ।

বরস্ত ভাৰ্য্যা সাক্ষিঃ তদ্রাজৌ দিবসেহপি বা ।  
 কুশণ্ডিকৌক্তবিধিনা বহিস্থাপনগাচরেৎ ॥ ২৫৭ ॥  
 যোজকাখ্যঃ পাবকোহত্র প্রাজাপত্যচক্ৰঃ স্মৃতঃ ।  
 ধারাস্তঃ কৰ্ম সম্পাদ্য দত্বাৎ পঞ্চাহতীৰ্করঃ ॥ ২৫৮ ॥  
 শিবং দুৰ্গাং তথা বিষ্ণুং ব্রহ্মাণং বজ্রধারিণম্ ।  
 ধ্যাত্বৈকৈকং সমুদ্दिষ্টা জুহ্বাৎ সংস্কৃতেহনলে ॥ ২৫৯ ॥

বাক্যেন সম্প্রদাতা জামাত্রে বধাশক্ত্যাহুসাবতো হিরণ্যরত্নানি দক্ষিণাং দদ্যাৎ ।  
 ততঃ কৃতমিহ শুভবিবাহকৰ্ম্মাচ্ছিন্নমত্ৰ ইত্যবধাযয়েৎ ॥ ২৫৬ ॥

বরবিত্তাদি । তদনন্তরমিতি শেষঃ । দিবসেহপি বা তদ্রাজৌ এব রাজৌ  
 পরস্পরমিতি বা ॥ ২৫৭ ॥

যোজকাখ্য ইত্যাদি । অত্র বিবাহকৰ্ম্মণি ॥ ২৫৮ ॥

নচ কান্ দেবাত্তদ্বিষ্ট সত্যর্থো বরঃ পঞ্চাহতীৰ্কর্যাদিতাপেক্ষায়ামাহ, শিব-  
 মিত্যাদি ॥ ২৫৯ ॥

শুভ কন্যাসম্প্রদান কৰ্ম্মাচ্ছিন্নমত্ৰ, এই কথা বলিয়া) অচ্ছিন্নাবধারণ  
 করিবেন ৷২৬০

অনন্তর সেই রাত্রিতে বা তৎপব দিবসে নব ভাৰ্য্যার সহিত একত্র হইয়া  
 কুশণ্ডিকৌক্ত বিধানাহুসাবে বহিঃস্থাপন করিবে ৷২৫৭ এই কুশণ্ডিকা স্থলে  
 যোজক নামক বহিঃ এবং প্রাজাপত্য নামক চক্ৰ নির্দিষ্ট আছে । বর ধাৰ্য্যা-  
 হোম পর্য্যন্ত সমুদ্রয় কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়া পঞ্চ আহুতি প্রদান করিবে ৷২৫৮  
 এই পঞ্চ আহুতি প্রদানের সময় শিব, দুৰ্গা, বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও ইন্দ্র, এই পঞ্চ  
 দেবতার ধ্যান করিয়া প্রত্যেকের উদ্দেশে এক এক আহুতি সংস্কৃত হতাননে  
 প্রদান করিবে (২৫৯) ৷২৫৯

অনন্তর বর 'পানিং গৃহ্মানি স্তুভগে' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূৰ্ব্বক ভাৰ্য্যাব  
 পানিধুগল গ্রহণ করিবে । (মন্ত্ৰার্থ বধা—) স্তুভগে ! আমি তোমার পানি-

(২৬০)—আহুতি মত্ৰ বধা—স্ত্রী° শিবায় বাহা । স্ত্রী° দুৰ্গায়ে বাহা । স্ত্রী° বিষ্ণবে  
 বাহা । স্ত্রী° ব্রহ্মণে বাহা । স্ত্রী° ইন্দ্রায় বাহা ।

ভাৰ্ঘ্যায়াঃ পাণিযুগলং গৃহীয়াদিত্যাদীরয়নৃ ।

পাণিং গৃহ্ণামি সূভগে গুরুদেবরতা ভব ।

গাহ'স্থং কৰ্ম ধৰ্ম্মেণ বধাবদনুশীলয় ॥ ২৬০ ॥

যুতেন স্বামিদন্তেন লাজৈর্ভাভ্রাহতৈঃ শিবে ।

প্রজ্ঞাপতিং সনুদ্ভিষ্ট দৃষ্ট্যং বেদাহতীর্কধূঃ● ॥ ২৬১ ॥

প্রদক্ষিণীকৃত্য বহ্নিনুপায় ভাৰ্ঘ্যায়া সহ ।

দুৰ্গাং শিবং রমাং বিষ্ণুং ব্রাহ্মীং ব্রহ্মাণমেব চ ।

যুগ্মং যুগ্মং সনুদ্ভিষ্ট ত্রিবিধা হবনং চরেৎ ॥ ২৬২ ॥

অশ্বমণ্ডলিকানপারোহৌ কুৰ্ঘ্যাদমত্ৰকম্ ।

নিশায়াং চেৎ তদা জীভিঃ পশ্চোদ্ভ্রবমরুহতীম্ ॥ ২৬৩ ॥

ভাৰ্ঘ্যায়া ইত্যাদি । ততো বব ইতি বক্তব্যং মন্ত্রদ্বাবয়ন কৌষ্ঠান্ ভাৰ্ঘ্যায়াঃ পাণিযুগলং গৃহীয়াৎ । তমেব মন্ত্রনাচ, পাণিঃ গৃহ্ণামি সূভগে ইতি ॥ ২৬০ ॥

যুতেনেত্যাদি ● হে শিবে ততো বহুভাৰ্ঘ্যা স্বামিদন্তেন যুতেন ভ্রাহ্মাষ্টৈত- দৈত্তল'জৈশ্চ প্রজ্ঞাপতিং সনুদ্ভিষ্ট বেদাহতীকতম্ আহতীর্কব্যং ॥ ২৬১ ॥

প্রদক্ষিণীকৃত্যেত্যাদি । ততো ববো ভাৰ্ঘ্যায়া সহোপায় বহ্নিঃ প্রদক্ষিণীকৃত্য দুৰ্গাং শিবং রমাং বিষ্ণুং ব্রাহ্মীং ব্রহ্মাণমেব চ যুগ্মং যুগ্মং সনুদ্ভিষ্ট ত্রিবিধা জিবারং জিবারং হবনং চরেৎ কুৰ্ঘ্যৎ ॥ ২৬২ ॥

অশ্বমণ্ডলিকেত্যাদি । ততঃ সভার্যো ববোহনন্তকং মন্ত্রবর্ণিতমেবাম্বমণ্ড

গ্রহণ করিতেছি, তুমি গুরু ও দেবতাতে ভক্তিপরায়ণা হইয়া ধর্ম্মাচরণের যথাবিধানে গৃহকর্ম্মের অর্চন কর।● শিবে। অনন্তর বহু, স্বামিদন্ত সূত ঘাটা এবং ভ্রাহ্মন লাভ ঘাটা প্রজ্ঞাপতির উদ্দেশে চারিবার আহতি প্রদান করিবে।●

পরে বর ভাৰ্ঘ্যার সহিত উখানপূর্বক অগ্নি প্রদক্ষিণ করিয়া, দুৰ্গা ও শিব, রমা ও বিষ্ণু, ব্রাহ্মী ও ব্রহ্মা, ইত্যাদির যুগ্ম যুগ্ম উদ্দেশ করিয়া অর্থাৎ প্রত্যেক দম্পতীর উদ্দেশে তিনবার করিয়া আহতি প্রদান করিবে। ●

প্রত্যাহৃত্যাননে সম্যগুপবিশ্র বরস্তুদা ।

স্বিষ্টিক্রুদ্ধোমতঃ পূর্ণাহৃত্যন্তেন সমাপয়েৎ ॥ ২৬৪ ॥

ব্রাহ্মো বিবাহো বিহিতো দোষহীনঃ নবর্ণয়া ।

কুলধর্ম্মানুনায়েণ গোত্রভিমানপিণ্ডয়া ॥ ২৬৫ ॥

মিকাসপ্তারোহো পান্যারোহণঃ সপ্তমগুলিকারোহণক কুর্ধ্যাৎ । চেৎ যদি ,  
নিশায়াং তদারোহো কুর্ধ্যাতনা স্ত্রীতিঃ পবিত্রতঃ সত্যার্থো বরো ক্রবনককতীক  
পশ্চেৎ ॥ ২৬৩ ॥

প্রত্যাহৃত্যোতাদি । সমাপয়েৎ বিবাহকর্ণেতি শেষঃ ॥ ২৬৪ ॥ ২৬৫ ॥ ২৬৬ ॥

অনন্তর মন্ত্র পাঠ না করিয়া পিতারোহণ ও সপ্তমদী গমন করিবে (২৬৮) । যদি  
বিবাহ ব্রাহ্মিতেই কুশলিকা হয়, তাহা হইলে বর ও বধু পুরস্কৃতিগণের সহিত একত্র  
হইয়া অকলঙ্কী দর্শন করিবে । ২৬৯ পরে বর প্রতিনিবৃত্ত হইয়া আসনে  
বধারীতি উপবেশন পূর্বক স্বিষ্টিক্রুদ্ধোম অবধি পূর্ণাহতি পর্যন্ত সমুদায় কর্ম  
সমাপন করিবে । ২৭০

এই ব্রাহ্ম বিবাহে কুলধর্ম্মানুসারে ( পিতা মাতার ) অঙ্গীপণ্ডা ও ( পিতা-  
মাতার ) অঙ্গগোত্রা সর্বা কন্যার পাণিগ্রহণ করাট বিধেয় ও দোষস্পর্শ-পরি-  
শূনা । ২৭১ যে ভার্য্যা ব্রাহ্মবিবাহ ( ২৬৭ ) দ্বারা পরিগৃহীতা হয়, সেই ভার্য্যাই  
পত্নী ও গৃহেশ্বরী হইয়া থাকে । এই পত্নীর অঙ্গমতি ব্যতিবেকে কোন

( ২৬৬ )—অন্নারোহণ ও সপ্তমগুলিকারোহণের বিধি এই যে, বধুর আসনের সম্মুখে একটি  
শীলা (সপ্তম শীল অর্থাৎ নোড়া সমেত শীল) তাহার পর ক্রমশঃ সমুখভাগে অলমিত তওল-  
চূর্ণ (পিটুলিগোলা) দ্বারা সাতটি গোলাকার মণ্ডল পরে পরে অঙ্কিত করিতে হইবে । বর  
বধুর সান্নিধ্য হস্ত গ্রহণ করিয়া তাহাকে শীলাতে আরোহণ করাইবেন । অনন্তর বধুকে দক্ষিণ  
পারদ্বারা শীলারোহণ করাইবেন । সপ্তমদীগমনের সময়, মণ্ডলে দক্ষিণ পারদ্বারা অঙ্গসর  
করাইয়া ঐ মণ্ডলে উভয়পদে দণ্ডতমানা করিয়া, পরবর্তী মণ্ডলেও ঐরূপ প্রথমতঃ দক্ষিণপদে পরে  
বামপদে স্থাপন করিবে । ঐরূপ ক্রমে সাতটি মণ্ডলেই গমন করিতে হইবে । বরও বিপরীত  
পারদ্বারা বধুপদ অঙ্গনন করিবে । বৈদিকমতে অন্নারোহণ পূর্বক লাক্ষ্যহোম, তদন্তে সপ্তমদী  
গমনে কয়েকটি মন্ত্র উল্লিখিত আছে । তদন্তোক্ত কার্য্যে তৎসমুদয় নিম্নরোবলন ।

( ২৬৭ )—সপ্তমদী পারদ্বকে আস্থান করিয়া যদি অলঙ্কৃত কল্যা সপ্ত দান করা যায়, তাহা  
হইলে তাহার নাম ব্রাহ্মবিবাহ ।

ব্রাহ্মোদ্বাহেন বা গ্রাহ্য। নৈব পত্নী গৃহেশ্বরী ।

তদনুজ্ঞাং বিনা ব্রাহ্মবিবাহং নাচরেৎ পুনঃ ॥ ২৮৬ ॥

তস্যা অপত্যো তৎকালে বিদ্যমানে কুলেশ্বরী ।

শৈবোদ্ভবান্যপত্যানি দায়াহারিণি ভবন্তি ন ॥ ২৮৭ ॥

শৈবা তদদয়্যশৈচব লভেরন্ ধনভাজিনঃ ।

যথা বিভবমাচ্ছাদং গ্রাসকঃ পবনেশ্বরী ॥ ২৮৮ ॥

শৈবো বিবাহো দ্বিবিধঃ কুলচক্রে বিধীয়তে ।

চক্রস্ত নিয়মেনৈকো দ্বিতীয়ো জীবনাবধি ॥ ২৮৯ ॥

চক্রানুষ্ঠানসময়ে স্বগণৈঃ শক্তিসাধকৈঃ ।

পরম্পরেচ্ছয়োদ্বাহং কুর্যাদীরঃ সমাহিতঃ ॥ ২৯০ ॥

তস্যা ইত্যাদি । তস্যা ব্রাহ্মোদ্বাহেন গৃহীতাবাঃ পত্ন্যাঃ অপত্যো আত্মজে  
আত্মজায়াং বা ॥ ২৮৭ ॥

শৈবেত্যাদি । ধনভাজিনো জনস্যা ॥ ২৮৮ ॥ ২৮৯ ॥

অথ শাস্ত্রবোধবিধিমাংস, চক্রানুষ্ঠানেত্যাদিভিঃ । স্বগণৈঃ শক্তিসাধকৈঃ  
নহ চক্রানুষ্ঠানসময়ে পরম্পরেচ্ছবা পরম্পরস্য তৈত্তর্য্যা বীরস্য চাকাজ্জর্য্য সমা-  
হিতঃ সাবধানঃ সমু বীব উদ্বাহং কুর্য্যৎ ॥ ২৯০ ॥ ২৯১ ॥

ব্যক্তি পুনর্বার ব্রাহ্মবিবাহ কবিত্তে পারিবে না । ২৮৬ কুলেশ্বরী ! ব্রাহ্ম-  
বিবাহ দ্বাবা বিবাহিত সন্তান বা তৎকালীণ কেহ বিদ্যমান থাকিত্তে শৈববিবাহ  
দ্বাবা বিবাহিত ভাৰ্য্যাব গর্ভজাত সন্তান ধনাধিকারী হইতে পারে  
না । ২৮৭ পবনেশ্বরী ! শৈববিবাহ দ্বাবা বিবাহিত স্ত্রী গর্ভজাত সন্তান  
বা তৎকালীণ সন্তানপ্রণ, ধনাধিকারী ব্যক্তিব নিকট বিভবাত্মসাবে গ্রাসাক্তাদন  
প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ২৮৮

শৈববিবাহ দুই প্রকার । কুলচক্রেতেই একরূপ বিবাহ সম্পাদিত হইয়া  
থাকে । এক প্রকার বিবাহ, চক্রের নিয়মানুসারে ( চক্রনিবৃত্তি পর্য্যন্ত স্থায়ী ),  
দ্বিতীয় প্রকার বিবাহবন্ধন যাবচ্ছবিন স্থায়ী হয় । ২৮৯

চক্রানুষ্ঠান সময়ে বীর, সমাহিতচিত্তে আত্মীয় শক্তিসাধকবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া  
শক্তি ও নিম্নের ইচ্ছানুসারে বিবাহ করিবেন । ২৯০ প্রথমতঃ তিনি তৈত্তর্য্য, ও

ভৈরবীবীররুদ্দেশু স্মাভিপ্রায়ঃ নিবেদয়েৎ । .

আবয়োঃ শাস্তবোধাহে ভবদ্বিরমুমত্ততান্ ॥ ২৭১ ॥

তেষামমুজ্জাগাদায় জগুঃ । সপ্তাঙ্করং মনুম্ ।

অষ্টোত্তরশতাবৃত্ত্যা প্রণমেৎ কালিকাং পরাম্ ॥ ২৭২ ॥

ভক্তো বদেৎ তাং রমণীং কোলানাং সন্নিধৌ শিবে ।

অকৈতবেন চিত্তেন পতিভাবেন মাং রুগু ॥ ২৭৩ ॥

গন্ধপুষ্পাঙ্কতৈরুত্থা না কোলা দয়িতং ততঃ ।

সুশ্রদ্ধানা দেবেশি করৌ দদ্যাৎ করৌপস্মি ॥ ২৭৪ ॥

তেষামিত্যাदि . তেষাঃ ভৈরবীবীরবৃন্দানামমুজ্জাগমমুমত্তিমানাং গৃহীত্বা  
সপ্তাঙ্কং পবমেধ্ববি স্বাহেতি নমুমষ্টোত্তরশতাবৃত্ত্যা জগুঃ । বীরঃ পরামুত্তমাং  
কালিকাং প্রণমেৎ ॥ ২৭২ ॥

ভক্ত ইত্যাদি : হে শিবে পার্শ্বতি ভক্তো বীরঃ কোলানাং সন্নিধৌ সমীপে ,  
হে রমণি অমটক ভবেন ব্যাজশৃঙ্গেন চিত্তেন পতিভাবেন মাং বৃথিত্তি তাং রমণীঃ  
বদেৎ ॥ ২৭৩ ॥

গন্ধেতাদি : হে দেবেশি ততঃ সা কোলা সুশ্রদ্ধানা সত্য গন্ধপুষ্পাঙ্কতৈ-  
র্দয়িতং প্রিয়ং বৃত্ত্য তস্ত করৌপস্মি স্বকীরৌ করৌ দদ্যাৎ ॥ ২৭৪ ॥

বীরগণেব নিকট নিজ অভিপ্রায়-নিবেদন কবিবেন এবং বলিবেন যে, আমাদের  
উভয়েব শৈববিবাহ বিষয়ে আপনারা অমুমতি করুন , ২৭১

অনন্তর বীর, বীরগণেব অমুমতি গ্রহণ পূর্বক, পবমেধ্ববি স্বাহা, এই  
সপ্তাঙ্কব মন্ত্র একশত আট বার জপ করিয়া পবমেধ্বী কালিকাকে প্রণাম  
কবিবেন । ২৭২ শিবে । অনন্তর বীর, কোলবর্গেব সমক্ষে সেই রমণীকে  
বলিবেন যে, আমাকে অকপট হৃদয়ে পতিভাবে বরণ কব । ২৭৩

দেবেশি ! পরে সেই কোলা কামিনী, গন্ধপুষ্প ■ অকত দ্বারা অঙ্কিত  
হৃদয়ে প্রিয়তম পতিকৈ অর্চনা পূর্বক বরণ কবিয়া তাঁহাব হস্তেব উপর  
হস্তদ্বয় প্রদান করিবে । ২৭৪ তখন চক্রেখর, ‘বাহবাভৈববী কালী’ ইত্যাদি

ততোহভিষিক্তে চক্রেণো মন্ত্ৰেণানেন দম্পতী ।

তদা চক্ৰস্থিতাঃ কোলা ক্রযুঃ স্বস্তীতি সাদরম্ ॥ ২৭৫ ॥

রাজরাজেশ্বরী কালী তারিণী ভুবনেশ্বরী ।

বগলা কমলা মিত্যা যুবাং রক্ষন্ত ভৈরবী ॥ ২৭৬ ॥

অভিষিক্তে দ্বাদশধা মধুনা বার্ষ্যপাথসা ।

তত্ততো ওণতো বিদ্বান্ শ্রাবষেদ্বাগ্ভবং রম্যম্ ॥ ৭৭ ॥

বদ্যদঙ্গীকৃতং তত্র তাত্যাং পাল্যং প্রযত্নতঃ ।

শাস্ত্ববোক্তবিধানেন কুলীনাভ্যাং কুলেশ্বরী ॥ ২৭৮ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃপবং চক্রেণোহনেন বক্ষ্যমাণেন মন্ত্ৰেণ তৌ দম্পতী  
জ্ঞানপতী অভিষিক্তে । তদা অগ্নিন্ কালে চক্ৰস্থিতাঃ কোলাঃ সাদবং যথা  
শ্রাত্বা স্বস্তীতি ক্রয়ুর্দেয়ুঃ ॥ ২৭৫ ॥

নহু কেন মন্ত্ৰেণ চক্রেণো দম্পতী অভিষিক্তেদিত্যপেক্ষানামাহ, রাজরাজে-  
শ্বরীত্যাদি ॥ ২৭৬ ॥

অভিষিক্তেদিত্যাদি । চক্রেণোহনেনৈব মন্ত্ৰেণ মধুনা মন্ত্ৰেন বার্ষ্যপাথস্যা-  
ঙ্গলেন বা দ্বাদশধা দ্বাদশবাবঃ দম্পতী অভিষিক্তে । ততঃ প্রণতো দম্পতী প্রতি  
বিদ্বাংচক্রেণো বাগ্ভবঃ ঐমিতি রনাং ত্রিমিতি চ বীজং শ্রাবয়েৎ ॥ ২৭৭ ॥

মন্ত্র পাঠ পূৰ্ণক সেই দম্পতিকে অভিষিক্ত করিবেন, এবং চক্ৰস্থিত সমুদায়  
বীরগণ সমাদর পূৰ্ণক 'স্বস্তি স্বস্তি' এই মানন্য বাক্য বলিবেন । ২৭৫ (মন্ত্ৰার্থ  
যথা—) রাজরাজেশ্বরী, কালী, তারিণী, ভুবনেশ্বরী, বগলা, কমলা, মিত্যা ও  
ভৈরবী, ইহারা তোমাদের উভয়কে বক্ষা করুন । ২৭৬ চক্রেণব উক্ত মন্ত্র পাঠ  
পূৰ্ণক সুরা ঘ্রাণ অথবা অর্ঘ্যোদক দ্বা বা দ্বাদশবাব উভয়েব অভিষেক করিবেন ।  
পবে সেই দম্পতি তৃমিষ্ট ইহারা প্রণাম করিলে, চক্রেণব তাঁহাদিগকে 'ঐ  
ত্রি' এই বীজ শ্রবণ করাইবেন । ২৭৭

কুলেশ্বরী ! সেই কুলীন-দম্পতি, সেই শৈববিবাহ স্থলে যাহা যাহা অঙ্গীকার  
করিবেন, তৎসমুদায় শিবোক্ত বিধানানুসারে অবশ্যই তাঁহাদিগকে পালন করিতে  
হইবে । ২৭৮ এই শৈববিবাহ স্থলে, কত বয়স, কোন বর্ণ বা কোন জাতি, তাহান

বয়োবর্ণবিচারোহত্র শৈবোধাহে ন বিদ্যতে ।

অসপিণ্ডাং ভৰ্তৃহীনান্ উদ্বহেচ্ছাসনাং ॥ ২৭৯ ॥

পরিণীতা শৈবধর্ম্মে চক্রনির্দ্ধারণেন য়া ।

অপত্যাদী ঋতুং দৃষ্ট্ৱা চক্রাভীতে তু তাং ত্যজেৎ ॥ ২৮০ ॥

শৈবভার্য্যোস্তুবাপত্যম্ অনুলোমেন মাতৃবৎ ।

সমাচরেদ্বিলোমেন তত্ত্ব সামান্তজাতিবৎ ॥ ২৮১ ॥

যদ্যদিত্যাদি । তত্র শাস্ত্রবোধাহকর্ম্মণি ভাভ্যাং জ্ঞাপতিভ্যাম্ ॥ ২৭৮। ২৭৯।  
পরিণীতেত্যাদি । চক্রনির্দ্ধারণেন চক্রনিবনেন শৈবধর্ম্মে য়া স্ত্রী পরিণীতা  
উঢ়া আসীং তাং ত্রিয়ং চক্রাভীতে সত্যপত্যার্থী বাবঃ ত্রিয়মৃতুং দৃষ্ট্ৱা  
ত্যজেৎ । ২৮০ ॥

শৈবভার্য্যোত্যাদি । অনুলোমেন বর্ধেন শৈবভার্য্যোস্তুবাপত্যং মাতৃবৎ কর্ম্ম

বিচারের আবশ্যকতা নাই । শস্তুব একপ আত্মা আছে যে, ভৰ্তৃহীনা ও অসপিণ্ডা  
হইলেই বিবাহ কবিতে পারিবে (২৬৮) । ২৭৯ সন্তান কাম্যায় ঋতুকাল দেখিয়া  
চক্রনিবৃত্তি পর্য্যন্ত সময় নির্দ্ধারণ করিয়া যে রমণীকে বিবাহ করা হইবে, চক্র-  
শেব হইলেই তাহাকে পরিভ্যাগ কবিত্ত হইবে, অর্থাৎ চক্রনিবৃত্তির পর  
তাহাতে আব ভার্য্যাভাব থাকিবে না । ২৮০

( ২৬৮ )—বিক্রান্তাভ্যে (অশ্লদ্ধেশে) অনুলোম-বিবাহই শিবের অনুবৃত্ত; অর্থাৎ ব্রাহ্মণ,  
সকল জাতীর কন্যাকে, ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ তির সকল জাতীর কন্যাকে, বৈশ্য, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ত্রির  
সকল জাতীর কন্যাকে, শূদ্র বন্দ্যাতীর ও সামান্তজাতীর কন্যাকে এবং সামান্তজাতীর ব্যক্তি  
কেবল সামান্যজাতীর কন্যাকেই বিবাহ কবিতে পারে । একপ বিবাহের নাম অনুলোম-বিবাহ ।  
নীচ জাতীয় পুংস্ব উচ্চ জাতীয় কন্যাকে বিবাহ করিলে বিলোম-বিবাহ হয় । ইহা অশ্লদ্ধেশে  
নিষিদ্ধ । বিশেষতঃ যিনি সিদ্ধ হইয়াছেন, তিনি তির অপূর কেহই অশ্লদ্ধেশে চক্রে শক্তি গ্রহণ  
অর্থাৎ শৈববিবাহ করিতে পারেন না । অশ্লদ্ধেশে যগ্নোজ্জোতা শক্তি গ্রহণেরও বিধি নাই ।  
নমু প্রতুতিতে কথিত হইয়াছে যে,—বিলোম-বিবাহে উৎপন্ন-সন্তান অতীব নীচ জাতিতে  
পরিণত হইবে । ইহাই বিলোম বিবাহ নিবেদের কারণ । এই তত্ত্বেও ইহার পর উল্লিখিত  
হইয়াছে যে, বিলোম বিবাহ-জাত সন্তান সামান্য জাতিতে পরিণত হইবে । ফলতঃ উত্তর শাস্ত্রেরই  
এ বিধয়ে একমত ; এবং প্রকারান্তরে বিলোম বিবাহের দোষ দেখান হইল ।

এমাং সঙ্করজাতীনাং সৰ্বত্র পিতৃকৰ্ম্মসু ।

ভোজ্যপ্রদানং কৌলানাং ভোজনং বিহিতং ভবেৎ ॥২৮২॥

নৃণাং স্বভাবজং দেবি প্রিয়ং ভোজনমৈধুনম্ ।

সংক্ষেপায় হিতার্থীষ শৈবধৰ্ম্মে নিরূপিতম্ ॥ ২৮৩ ॥

অতএব মহেশ্বানি শৈবধৰ্ম্মনিষেবণাৎ ।

ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং প্রভুৰ্ভবতি নান্যথা ॥ ২৮৪ ॥

ইতি শ্রীমহানির্কাণতন্ত্রে সৰ্বতত্ত্বোক্তমোক্তমে সৰ্বধৰ্ম্ম-নর্ণঘসাবে

শ্রীমদাদ্যাসদাশিবসংবাদে কুশণ্ডিকাদশবিধসংস্কার-

বিধিনাম্ নবমোল্লাসঃ ।

সমাচবেৎ কুৰ্য্যাৎ । যথা ব্রাহ্মণাং কল্লিয়াণাং শৈব্যাং ভাৰ্ঘ্যাণাং জাতসপত্যাং কল্লিয়াণং কৰ্ম্ম সমাচবেদিত্যেবম্ বিলোমেন বৰ্ণেন যৎ শৈবভাৰ্য্যোদ্ভবাণ্যং তত্ত্ব সামান্যজাতিবৎ পঞ্চমবর্ণবৎ কৰ্ম্ম সমাচরেৎ ॥ ২৮১ ॥ ২৮২ ॥ ২৮৩ ॥ ২৮৪ ॥

ইতি শ্রীমহানির্কাণতন্ত্রটীকায়াং নবমোল্লাসঃ ।

অমুলোম-বিবাহঃ বিবাহিত শৈবভাৰ্য্যাব গৰ্ভেৎপন্ন সন্তান মাতৃত্বা আচাৰ ব্যবহাৰ কৰিবে, অৰ্থাৎ মাতাব যে জাতি সন্তানও সেই জাতি প্রাপ্ত হইয়া তদনু-  
রূপ কৰ্ম্ম কৰিবে । পৱত যদি বিলোমবিবাহ হইবা থাকে, অৰ্থাৎ যদি কন্যা উচ্চজাতীয়া এবং পাত নীচজাতীয় হয়, তাহা হইলে তদবৰ্ভসমুৎপন্ন সন্তান সামান্যজাতির ন্যায় অৰ্থাৎ পঞ্চম বর্ণ হইয়া তদনুরূপ আচাৰ ব্যবহাৰ কৰিবে । ২৮১ এই সমুদায় সঙ্করজাতির পিতৃশ্রাদ্ধাদিতে কেবল কৌল ব্যক্তি-  
দিগকেই ভোজ্য প্রদান ও ভোজন করান বিহিত । ২৮২

দেবী ! ভোজন ও মৈধুন, এই দুইটি মানবগণের স্বভাবতই প্রিয় । এই জন্য ওদুভয়ের সংকেশের ( পরিমিত ব্যবহাৰের ) নিমিত্ত এবং তদ্বারা হিতসাধনৈব নিমিত্ত শৈবধৰ্ম্মে তাহার সীমা নিরূপিত করা হইয়াছে । ২৮৩ অতএব মহেশ্বরী । শিবপ্রবর্তিত ধৰ্ম্মের অগ্রষ্ঠান কৰিলে মানব, ধৰ্ম্ম অর্থ কাম ও মোক্ষের সম্পূর্ণ অধিকারী হয়, সন্দেহ নাই । ২৮৪

দশবিধসংস্কার কথন নামক নবম উল্লাস

সমাপ্ত ।

# দশমোল্লাসঃ ।

—:—

শ্রীদেবুবাচ ।

কুশাণ্ডিকাবিধিনীং সংস্কারাশ্চ দশা শ্রুতাঃ ।

বুদ্ধিশ্রাদ্ধবিধিং দেব কৃপয়া মে প্রকাশয় ॥ ১ ॥

কস্মিন্ কস্মিন্ সংস্কারে প্রতিষ্ঠাসু চ কাথ্যপি ।

কুশাণ্ডিকাবিধানকং বুদ্ধিশ্রাদ্ধকং শব্দর ॥ ২ ॥

কর্তব্যং বা ন কর্তব্যং তন্মস্যাচক্ষু তত্ত্বতঃ ।

যং প্রীত্যে মহেশান জীবানাং মঙ্গলায় চ ॥ ৩ ॥

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

‘জীবসেকাধিবাহান্তদশসংস্কারকর্মসু ।

যত্র যদ্বিহিতং ভদ্রে ন বিশেষঃ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৪ ॥

---

কুশাণ্ডিকাঃ জীবসেকাদিবিবাহান্তানাং দশবিধসংস্কারাণাঞ্চ বিধিং শ্রুত্বে-  
দানীং বুদ্ধিশ্রাদ্ধবিধিং কুশাণ্ডিকায়া বুদ্ধিশ্রাদ্ধস্য চ কস্মিন্ কস্মিন্ কর্মণি কার্য্য-  
মকার্য্যং বা বর্জ্যং তদপি শ্রোতুমিচ্ছন্তী শ্রীদেবুবাচ. কুশাণ্ডিকাবিধি-  
বিভাতি ॥ ১ ॥ ২ ॥

কর্তব্যমিত্যাদি. আচক্ষু ব্রূহি ॥ ৩ ॥

---

শ্রীদেবী কহিলেন । নাথ ! আগনকাব নিকট কুশাণ্ডিকাবিধি ও দশবিধ  
সংস্কার শ্রবণ করিলাম । এগণে কৃপাপূর্ব্বক আমার নিকট বুদ্ধিশ্রাদ্ধেব বিধান  
কীৰ্ত্তন করুন । শব্দব ! ( মঙ্গলবিধাত ! ) কোন্ কোন্ সংস্কার সময়ে অথবা  
কোন্ কোন্ প্রতিষ্ঠা সময়ে কুশাণ্ডিকা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ কর্তব্য বা অকর্তব্য, তাহা  
আমার প্রীতির নিমিত্ত ও জীবগণের মঙ্গলের নিমিত্ত প্রবৃত্ত প্রস্তাবে আমার  
নিকট বলুন ।

শ্রীসদাশিব কহিলেন । ভদ্রে ! গভাধান অবধি বিবাহ পর্য্যন্ত দশবিধ

তদেব কার্যং মনুজৈস্তত্ত্বজৈর্হিতমিচ্ছুতিঃ ।

অন্যত্র যদ্বিধাতব্যং তৎ শৃণুয বরাননে ॥ ৫ ॥

বাপীকূপতড়াগানাং দেবপ্রতিকূতেস্তথা ॥ ৬ ॥

গৃহারামবতাদীনাং প্রতিষ্ঠাকর্মসু প্রিয়ে ।

নরকত্র পঞ্চদেবানাং মাতৃণামপি পূজনম্ ।

বনোধারী চ কর্তব্য্য বুদ্ধিশ্রাদ্ধকুশণ্ডিকে ॥ ৭ ॥

স্রীণাং বিধেয়কৃতোষু বুদ্ধিশ্রাদ্ধং ন বিদ্যতে ॥

দেবতাপিতৃতৃপ্যর্থং ভোজ্যমেকং সমুৎসৃজেৎ ॥ ৮ ॥

দেবমাত্রাচ্চনং তত্র বনুধারা কুশণ্ডিকা ।

ভক্ত্যা দ্বিগ্না বিধাতব্য্য ঋত্বিজা কমলাননে ॥ ৯ ॥

শ্রীদেব্যেবং প্রার্থিতঃ সন্ শ্রীসদাশিব উবাচ, শ্রীবসেকানিত্যাदि । জীঃ  
সেকাজীবসেকমাবত্য ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

বাপীত্যর্দি । দেবপ্রতিকূতেঃ দেবতাপ্রতিমাযাঃ ॥ ৬ ॥

সরকৃত্তেত্যাদি । পঞ্চদেবানাং ব্রহ্মাদীনাং । মাতৃণাং গোষ্ঠ্যাदीনাম্ ॥ ৭ ॥

স্রীণামিত্যাदि । স্রীণামিত কৃত্যানাং বস্তুর যস্ত্র । সমুৎসৃজেৎ স্রীতি  
শেষঃ ॥ ৮ ॥

দেবেত্যাদি । তত্র স্রীভবিষ্যেগেযু কর্মসু ঋত্বিজা আত্মপ্রতিনিধিনা  
পুরোহিতেন ॥ ৯ ॥

সংস্কারের মধ্যে যে স্থলে যে কার্য্য বিধিবিহিত হইতেছে, তাহা আমি সবিশেষ  
বলিয়াছি ।\* বরাননে ! আমি উক্ত প্রকারে যে স্থলে ষাণ্মুখ বিধান করিয়াছি,  
হিতাকাজ্ঞী তত্ত্বজ্ঞ মানবগণ, সেইকণই অগ্রহণ করিবেন । উদ্ভিন্ন অন্য স্থলে  
যেদ্রুপ বিধান হইবে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর ।\*

প্রিয়ে ! বাপী কূপ তড়াগ দেবপ্রতিমা গৃহ উদ্যান প্রভৃতি প্রভৃতি  
সময়ে \* পঞ্চদেবতার পূজা, গোষ্ঠ্যাদি ষোড়শমাতৃকার পূজা, বনুধারা, বুদ্ধি-  
শ্রাদ্ধ ও কুশণ্ডিকা করিতে হইবে ।\* স্রীজ্ঞাতির কর্তব্যকর্মে বুদ্ধিশ্রাদ্ধের বিধান  
নাই ; পরন্তু দেবগণের ও পিতৃগণের তৃপ্তির নিমিত্ত একটি ভোজ্য উৎসর্গ  
করিতে হইবে ।\* কমলাননে ! তাদৃশ স্থানে স্রীলোকের কর্তব্য এই যে,

পুত্রশ্চ পৌত্রো দৌহিত্রো জাতয়ো ভগিনীশ্বতঃ ।

জামাতত্বির্গদৈবপিত্রে শস্তাঃ প্রতিনিধৌ শিবে ॥১০॥

রুদ্রিশ্রাদ্ধং প্রবক্ষ্যামি তত্ততঃ শৃণু কালিকে ॥ ১১ ॥

কৃত্বা নিত্যোদিতং কৰ্ম্ম মানবঃ স্নসমাহিতঃ ।

গঙ্গাং যজ্ঞেশ্বরং বিষ্ণুং বাস্তুদীপং ভূপতিং যজ্ঞেৎ ॥ ১২ ॥

ততো দৰ্ভময়ান্ বিপ্রান্ কল্পয়েৎ প্রণবং স্মরন্ ।

পঞ্চভিনবভির্জাপি সপ্তভিঃপ্রতিভিবেব বা ॥ ১৩ ॥

নির্গর্ভৈশ্চ কুশৈঃ সাতৈর্দক্ষিণাবৰ্ত্তযোগতঃ ।

সার্কষযাবৰ্ত্তনেন উদ্ধর্গৈরচয়েদ্বিজান্ ॥ ১৪ ॥

নহু পুরোহিত এব প্রতিনিধিঃ প্রণতো ভবতি তদন্তোহপি বা কশ্চিৎ  
তজাহ, পুত্র ইত্যাদি ॥ ১০ ॥ ১১ ॥

অথ রুদ্রিশ্রাদ্ধবিধিমাহ, কৃত্বত্যাদিভিঃ । নিত্যোদিতং কৰ্ম্ম কৃত্বা পূৰ্ব্ভাতি-  
মুখো মানবঃ স্নসমাহিতোহতিসাবধানঃ সন্ প্রণবাদিনমোহন্তেন স্নানমন্ত্ৰেণ গঙ্গা-  
পুষ্পাদিভির্গঙ্গাং যজ্ঞেশ্বরং বিষ্ণুং বাস্তুদীপং ভূপতিং ভূমিধামিনং পুরুষক ক্রমতো  
যজ্ঞেৎ পূজয়েৎ ॥ ১২ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পবং প্রণবমোক্তারং স্মরন্ সন্ মানবো দৰ্ভময়ান্  
বিপ্রান্ কল্পয়েৎ রচয়েৎ । দৰ্ভময়ব্রাহ্মণনির্কাহমাহ, পঞ্চভিঃপ্রতিভিঃ  
নির্গর্ভৈর্গর্ভশূন্যৈঃ সাতৈর্গণ্ডলাগসহিতৈরুদ্ধর্গৈঃপ্রনবভিঃ সপ্তভিঃ পঞ্চভিঃপ্রতিভিঃ  
বা কুশৈর্দক্ষিণাবৰ্ত্তযোগতঃ সার্কষযাবৰ্ত্তনেন দ্বিজান্ বিপ্রান্ রচয়েৎ ॥১৩॥১৪॥

পুরোহিত ( বা ) অন্যান্য যথোক্ত প্রতিনিধি । দ্বারা ভক্তিসহকাৰে দেবতাব  
অৰ্চনা করিবে, বস্তুধাৰা দিবে এবং কুশপুকা করিবে ।<sup>১০</sup> শিবে ! স্ত্রীলোকের  
প্রতিনিধি হলে পুত্র, পৌত্র, দৌহিত্র, জাতি, ভাগিনেয়, জামাতা ও পুরোহিত,  
টহাবাই দৈব ও পৈতৃ্য কৰ্ম্মে প্রশস্ত ।<sup>১১</sup> কালিকে ! অতঃপব যথাযথরূপে  
রুদ্রিশ্রাদ্ধ প্রয়োগ বলিতেছি, শ্রবণ কব ।<sup>১২</sup>

মানব, স্নসমাহিত হৃদয়ে নিত্যকৰ্ম্ম সমাধান কবিয়া গঙ্গা, যজ্ঞেশ্বর, বিষ্ণু,  
বাস্তুদেব ও ভূম্যমীব অৰ্চনা করিবে ।<sup>১৩</sup> অনন্তব প্রণব স্মরণ কবিত্তে কবিত্তে  
দৰ্ভময় ব্রাহ্মণ প্রশস্ত করিবে । নবমস্ত্য সপ্তমস্ত্য পঞ্চমস্ত্য অথবা ত্রিসম্ভ্য <sup>১৪</sup>

বুদ্ধিশ্রাদ্ধে পার্শ্বগাদৌ যত্ বিপ্রাঃ পনিকীৰ্ত্তিতাঃ ।

একোদ্বিষ্টে তু কণিত এক এব দ্বিজঃ শিবে ॥ ১৫ ॥

ততো বিপ্রান্ কুশময়ান্ একস্মিন্নেব ভাজনে ।

কৌবেবাভিনুখান্ রুদ্রা আপমেদমুনা স্মৃধীঃ ॥ ১৬ ॥

ত্ৰী শম্নো দেবীবভীষ্টয়ে শম্নো ভবন্ত পীতয়ে ।

শংখোনভিশ্রবন্ত নঃ ॥ ১৭ ॥

ততস্ত গন্ধপুষ্পাত্যাং পূজয়েৎ কুশভূসুনান্ ॥ ১৮ ॥

নহু কতি বর্তনয়া ব্রাহ্মণাঃ কল্পদ্রিওব্যা ইত্যাকাঙ্ক্ষাবামাহ, বুদ্ধিশ্রাদ্ধে ইত্যাদি ॥ ১৫ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পরং স্মৃধীর্ বুদ্ধিশ্রাদ্ধকর্তা একস্মিন্নেব ভাজনে কুশময়ান্ বিপ্রান্ কৌবেবমুখান্ভুতস্মুখান্ কুসুমানা বধ্যমানেন মন্ত্রেণ আপয়েৎ ॥ ১৬ ॥

কুশময়ব্রাহ্মণদ্বাপনার্থং মন্ত্রমেবাচ, ত্ৰী শম্ন হত্যাজম্ ॥ ১৭ ॥

ততস্তিত্তাদি । ততস্ত প্রণবাদিনমোহন্তেন নামমন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাত্যাং কুশ ভূসুনান্ কুশময়ব্রাহ্মণান্ পূজয়েৎ ॥ ১৮ ॥

গর্ভশূনা অগ্রভাগ সহিত উর্দ্ধাঞ্ কুশ দ্বাবা দক্ষিণাবর্ত যোগে সার্কদ্বয় বেষ্টন কবিয়া উক্ত ব্রাহ্মণ রচনা করিতে হইবে ।<sup>১৫</sup> শিবে । বুদ্ধিশ্রাদ্ধে এবং পার্শ্বগাদি শ্রাদ্ধে ছয়টি ব্রাহ্মণ প্রস্তুত কবিতে তহবে পরন্ত একোদ্বিষ্টে শ্রাদ্ধে একটি মাত্র ব্রাহ্মণ কল্পনা বিধেয় ।<sup>১৬</sup>

অনন্তর জানী ব্যক্তি, কুশময় ব্রাহ্মণগণকে এক পাত্রে উত্তরাস্য কবিয়া দ্বাপনপূর্বক ‘ত্ৰী শম্নো দেবীবভীষ্টয়ে’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ কবিয়া দ্বান কবাইবে ।<sup>১৭</sup> (মন্ত্রার্থং যথা—) জলদেবতা আমাদের অভীষ্টসিদ্ধির নিমিত্ত মঙ্গলবিধান করুন । জলদেবতা আমাদের পানেব নিমিত্ত মঙ্গলবিধান করুন । জলদেবতা আমাদের সর্বতোভাবে কল্যাণ বর্ষণে অভিযুখী হউন ।<sup>১৮</sup> অনন্তর ঐ কুশময় ব্রাহ্মণগণকে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবে ।<sup>১৯</sup> পরে জানী ব্যক্তি পশ্চিমদিকে ও দক্ষিণদিকে তিল, তুলসীপত্র ও দ্রুতের সহিত ছইট ছইট একজন কবিয়া ছয়টি

পশ্চিমে দক্ষিণে চৈব যুগ্মযুগ্মক্রমাৎ সূধীঃ ।

ষট্ পাত্ৰাণি সদৰ্ভাণি স্থাপয়েত্তুলসীতিলৈঃ ॥ ১৯ ॥

পাত্ৰদ্বয়ে পশ্চিমায়াং বামো পাত্ৰচতুষ্টয়ে ।\*

পূৰ্ণাস্থাবুত্তরমুখান্ ষড়্ বিপ্রানুপবেশয়েৎ ॥ ২০ ॥

দৈবপক্ষং পশ্চিমায়াং দক্ষিণে বামযামায়াঃ ।

পিতৃশ্রীতামহম্যাপি পক্ষৌ ধৌ বিদ্ধি পার্শ্বতি ॥ ২১ ॥

নান্দীমুখাশ্চ পিতরো নান্দীমুখ্যশ্চ মাতরঃ ।

মাতামহাদয়োহপ্যেবং মাতামহাদয়োহপি চ ।

শ্রাদ্ধে নান্দ্রাত্মাদয়িকে † সমুল্লেখ্যা বরাননে ॥ ২২ ॥

পশ্চিমে ইত্যাদি । ততঃ সূধীঃ কক্ষসাবকঃ পশ্চিমে দক্ষিণে চৈব যুগ্মযুগ্ম-  
ক্রমাৎ সদৰ্ভাণি কুণসহিতানি তুলসীতিলৈশ্চ যুক্তানি ষট্ পাত্ৰাণি স্থাপয়েৎ ॥ ১৯ ॥

পাত্ৰদ্বয়ে ইত্যাদি । ততঃ পশ্চিমায়াং দিশি স্থাপিতে পাত্ৰদ্বয়ে বামো  
দক্ষিণে স্থাপিতে পাত্ৰচতুষ্টয়ে ॥ ক্রমতঃ পূৰ্ণাস্থৌ পূৰ্ণমুখৌ উত্তরমুখাশ্চ কুণ-  
ময়ান্ ষড়্ বিপ্রানুপবেশয়েৎ ॥ ২০ ॥

দৈবপক্ষমিত্যাদি । হে পার্শ্বতি পশ্চিমায়াং দিশি দৈবং পক্ষং যং বিদ্ধি  
জানীহি । দক্ষিণে তু বামযামায়াঃ বামভাগে দক্ষিণভাগে চ ক্রমতঃ পিতৃশ্রীতা-  
মহম্যাপি ধৌ পক্ষৌ বিদ্ধি ॥ ২১ ॥

নান্দীমুখাশ্চ ইত্যাদি । হে বরাননে দেবি শ্রাদ্ধাদয়িকে নান্দ্রাত্মাদি পিতবঃ  
পিত্রাঃ নান্দীমুখা মাতরো মাত্রাঃ নান্দীমুখাঃ সমুল্লেখ্যাঃ সমুচ্চাৰ্য্যাঃ ।

পাত্ৰ স্থাপন করিবেন ।\*\* পূৰ্ণোক্ত ছবিটি দৰ্ভবয় ব্রাহ্মণের মধ্য হইতে পশ্চিম-  
দিকে স্থাপিত পাত্ৰদ্বয়ে ইহাটি ব্রাহ্মণকে পূৰ্ণমুখ করিয়া এবং দক্ষিণদিকে  
স্থাপিত পাত্ৰ চতুষ্টয়ে অবশিষ্ট চারিটি ব্রাহ্মণকে উত্তরমুখ করিয়া উপবেশন  
কবাইবেন ।\*\* পার্শ্বতি ! পশ্চিমদিকে দেবপক্ষ, দক্ষিণদিকের বামভাগে  
পিতৃপক্ষ এবং দক্ষিণদিকের দক্ষিণভাগে মাতামহপক্ষ কল্পনা কবিবে ।\*\*

\* পাত্ৰচতুষ্টবন্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† নান্দ্রাত্মাদয়িকে ইতি চ পাঠঃ ।

দক্ষাবর্তেনোত্তরাস্যো দৈবং কৰ্ম সমাচরেৎ ।\*

বামাবর্তেন দক্ষানাঃ পিতৃকৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ ॥২৩।

সৰ্বং কৰ্ম প্রকুৰ্ব্বীত দৈবাদিক্রমতঃ শিবে ।

লজ্জনাং মাতৃমাতৃণাং শ্রাদ্ধং তদ্বিক্রমং ভবেৎ ॥২৪।

এবং মাতামহাদযোহপি নান্দীমুখাঃ মাতামহাদযোহপি নান্দীমুখাঃ সমু-  
ল্লেক্ষ্যাঃ ॥ ২২ ॥

দক্ষাবর্তেনত্যাদি । দক্ষাবর্তেনোত্তরাংশ উত্তরমুখঃ সন্ দৈবং কৰ্ম সমা-  
চরেৎ কুৰ্ব্বাৎ । বামাবর্তেন দক্ষাত্মা দক্ষিণমুখঃ সন্ পিতৃকৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ ॥২৩॥

সৰ্বমিতিাদি । হে শিবে দৈবাদিক্রমতঃ এব সৰ্বং কৰ্ম প্রকুৰ্ব্বীত । নম্র  
পিতৃকৰ্ম্মসাধনায় দক্ষিণাবর্তেনৈব দক্ষিণামুখভবমে কো দোষঃ স্যাদহ, লজ্জনা-  
দিত্যাদি । মাতৃমাতৃণাং মাতৃমাতৃণামান্যাপলকণম্ ॥ ২৪ ॥

ববাননে ' আত্মদৈবিক নামক শ্রাদ্ধে নান্দীমুখ পিতৃগণ এবং নান্দীমুখী  
মাতৃগণ এইরূপ বিশেষণযুক্ত কবিধা উল্লেখ করিতে হইবে । এইরূপ নান্দীমুখ  
মাতামহ প্রভৃতি ও নান্দীমুখী মাতামহী প্রভৃতিবও উল্লেখ করা কর্তব্য (২৩৯) ।<sup>২২</sup>  
দক্ষিণাবর্ত দ্বারা উত্তরমুখ হইয়া দৈবকৰ্ম্মেব অন্তর্ধান কবিবে এবং বামাবর্ত দ্বারা  
দক্ষিণামুখ হইয়া পিতৃকৰ্ম্ম সাধন কবিবে ।<sup>২৩</sup>

শিবে । এই আত্মদৈবিক শ্রাদ্ধে মুনায় কৰ্ম্মই দৈবাদিক্রমে সম্পাদন  
করিতে হইবে, অর্থাৎ অগ্রে দেবপূজাব কৰ্ম্ম কবিয়া পশ্চাৎ পিতৃপক্ষ ও মাতা-  
মহ পক্ষেব ক্রিয়া করিতে হইবে । পরন্তু ( বামাবর্তে পিতৃপক্ষে না যাওয়া  
দক্ষিণাবর্তেই সমনপূৰ্ণক ) মাতামহপক্ষ ও পিতৃপক্ষ লজ্জন কবিবে শ্রাদ্ধ নিফল

\* দৈবকৰ্ম্ম সমাপণেৎ টিতি পাঠান্তরম্ ।

(২৩২)—যথা । অমুকগোত্রস্ত নান্দীমুখস্ত পিতুঃ অমুকগোত্রস্তা নান্দীমুখা মাতুঃ ইত্যাদি  
কমে নান্দীমুখ শব্দটি পিতৃপিতামহাদি এবং মাতামহাদি বিধেবণ স্বরূপে প্রত্যেকের অগ্রে  
ব্যবহৃত হইবে । আত্মদৈবিক-শ্রাদ্ধোত্তরী পিতৃপিতামহ প্রভৃতি নান্দীমুখ ( মাসলিক  
কাৰ্য্যের মুখকল ) বলা যায় , এই নিমিত্ত এই বৃত্তিলাভ, নান্দীমুখশ্রাদ্ধ পক্ষেও অভিহিত হইয়া  
যাকে ।

কৌবেরাভিমুখোহমুজ্জা-বাক্যং দৈবে প্রকল্পয়েৎ ।  
 যাম্যাস্ত্রঃ কল্পয়েৎবাক্যং পিত্রে মাতামহেহপি চ ।  
 তত্রাদৌ দৈবপক্ষে তু বাক্যং শৃণু শুচিস্মিতে ॥২৫॥  
 কালাদীনি নিমিত্তানি সমুল্লিখ্য ততঃ পরম্ ।  
 ততঃকৰ্ম্মাভ্যুদয়ার্থম্ উক্তম্ । সাধকসত্তমঃ ॥২৬॥  
 পিত্রাদীনাং ত্রাণাং তু মাত্রাদীনাং তথৈব চ ।  
 মাতামহানাং চ মাতা-মহাদীনাংপি প্রিয়ে ॥২৭॥

কৌবেবত্যাদি । কৌবেবাভিমুখ উত্তরাভিমুখো ভূষা দৈবে পক্ষেহমুজ্জা-  
 বাক্যং কল্পয়েৎ । ২৫ ।

দৈবপক্ষে প্রকল্পনীয়ঃ সমুজ্জাবাক্যং ভদেবাহ, কালাদীনীত্যাদিভিঃ ।  
 প্রথমতঃ কালাদীনি নিমিত্তানি সমুল্লিখ্য ততঃ পৰং ততঃকৰ্ম্মাভ্যুদয়ার্থমুক্তম্ ।  
 সাধকসত্তমঃ গোমোক্ষাবগমপূৰ্ব্বকং পিত্রাদীনাং ত্রাণাং মাত্রাদীনাংপি তিসৃণাং  
 তথৈব মাতামহাদীনাং ত্রাণাং মাতামহাদীনাংপি তিসৃণাং বর্জ্যম্ নাম  
 কীর্ত্তনং । ততো বিশ্ববাং দেবানাং চেতি পদমুদীরয়েচ্চাব্যেৎ । ততঃ শ্রীজ-  
 পদমুদীরয়েৎ । পশ্চাৎ কুশনির্দিষ্টবোধিপ্রয়োদ্বহমিত্যুদীরয়েৎ । ততঃ  
 কবিস্য ইত্যুদীরয়েৎ । সকলপদমোক্ষনবা বিফুবোস্তৎসং অদ্যামুকমাশ্রমুক-  
 পক্ষেহমুকতিথাবমুককৰ্ম্মাভ্যুদয়ার্থমুকগোত্রাণাং মান্দীমুখানাং পিতৃপিতামহ-  
 পিতামহানামমুকামুকদেবশৰ্ম্মণ্যমুকগোত্রাণাং নান্দীমুখীনাং মাতৃপিতা-

হইবে ( এইরূপ মাতামহ পক্ষের কার্য্য করিয়া পিতৃপক্ষ লজ্জন না করিয়া  
 দক্ষিণাবর্ত্তে দৈবপক্ষে আসিতে হইবে ) ।<sup>২০</sup> দেবপক্ষের কৰ্ম্ম সময়ে উত্তরাভিমুখ  
 হইয়া অমুজ্জাবাক্য পাঠ করিবে এবং পিতা প্রভৃতি ও মাতামহাদির কৰ্ম্মকালে  
 দক্ষিণাঙ্গা হইয়া অমুজ্জাবাক্য বলিবে । শুচিস্মিতে ! প্রথমতঃ দৈবপক্ষের বাক্য  
 বলিতেছি, শ্রবণ কৰ ।<sup>২১</sup>

সাংকশ্রেষ্ঠ, প্রথমতঃ মাতা, পক্ষ, তিথি প্রভৃতি কালের ও নিমিত্তের অর্থাৎ  
 দিব্যে সংস্কারের নাম উল্লেখ করিয়া পশ্চাৎ 'কৰ্ম্মাভ্যুদয়ার্থঃ' এই কথা বর্ণিয়া <sup>২২</sup>  
 পিতা প্রভৃতি পুন্বরয়েব, মাতা প্রভৃতি মাতৃয়েব, মাতামহ প্রভৃতি তিন পুরুষেব  
 এবং মাতামহী প্রভৃতি তিনজন স্ত্রীলোকেব গোত্র উচ্চারণ পূৰ্ব্বক বর্জ্যবিভক্ত্যত্



বিশ্বান্ দেবান্ পরিত্যজ্য পিতৃপক্ষে তু পার্কতি ।

তথা মাতামহস্তাপি পক্ষেহুজ্জা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥৩০॥

ততো জপেদ্বজ্রবিদ্যাং গায়ত্রীং দশধা শিবৈঃ ॥৩১॥

দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিত্য এব চ ।

নমোহস্ত পুষ্টৌ স্বাহায়ৈ নিত্যমেব ভবন্তি ॥৩২॥

মুণীনাং মাতৃপিতামহপ্রাপিতামহীনামমুক্যমুক্যমুকীনাং দেবীনাং চাপ্যাত্মা-  
দয়িকং শ্রাদ্ধং কুশনির্ঘিটগোবিন্দগোবিন্দং কবিরো ইতি । মাতামহপক্ষেহুজ্জা-  
গেবাজ্জাবাক্যং প্রকল্পনীয়ম্ ॥ ৩০ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ অহুজ্জাবাক্যকল্পনাদনন্তরম্ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

পার্কতি ! পিতৃপক্ষের এবং মাতামহপক্ষের অহুজ্জাবাক্য, 'বিশ্বেবাং  
দেবানাং' এই পদ মাত্র পবিত্যাগ করিয়া অন্তঃ সমুদায় অবিকল দেবপক্ষেই  
অহুকপ হইবে ( ২৭১ ) । ৩০

শিবৈঃ অনন্তঃ দশধা ব্রহ্মবিদ্যা গায়ত্রী জপ কবিরো ৩১ পরে 'দেবতাভ্যঃ  
পিতৃভ্যশ্চ' ইত্যাদি মন্ত্র তিনবার পাঠ করিতে হইবে । (মন্ত্যর্থ যথা—) দেবতা-  
গণকে পিতৃগণকে মহাযোগিগণকে পুষ্টিকে এবং স্বাহাকে নমস্কাব । 'আমাদেব  
এইরূপ আত্মাদয়িক কার্য নিত্য নিত্যই হউক । অনন্তঃ সাধু ব্যক্তি এই

\* গায়ত্রীং দশধা জপেৎ ইতি বা.পাঠঃ ।

( ২৭১ )—যথা । ঐ তৎ সদদা অমুকো নাসি অমুকো গকে অমুকতিগৌ অমুকগোত্রঃ  
শ্রীঅমুক অমুকগোত্রস্ত অমুকস্ত শুভানুককর্মাভ্যাদিঅর্থনমুকগোত্রস্ত নানীমুখস্ত পিতৃঃ  
অমুকদেবগর্গঃ অমুকগোত্রস্ত নানী বঃ পিতামহস্ত অমুকদেবগর্গঃ অমুকগোত্রস্ত নানীমুখস্ত  
প্রপিতামহস্ত অমুকদেবগর্গঃ অমুকগোত্রায় নানীমুখা মাতৃবমুকীদেবা অমুকগোত্রায়া  
নানীমুখাঃ পিতামহা অমুকীদেবা অমুকগোত্রায়া নানীমুখাঃ প্রপিতামহা অমুকীদেবা  
আত্মাদয়িকং শ্রাদ্ধং কুশনির্ঘিটগোবিন্দগোবিন্দং কবিরো ।

মাতামহপক্ষেই এবং ঐ তৎসদদোত্যাদি অমুকগোত্রস্ত অমুকস্ত শুভানুককর্মাভ্যাদিঅর্থন  
অমুকগোত্রস্ত নানীমুখস্ত মাতামহস্ত অমুকস্ত এবং প্রমাতামহস্ত এবং বৃদ্ধপ্রমাতামহস্ত,  
এবং অমুকগোত্রায় নানীমুখাঃ মাতামহাঃ অমুক্যাঃ এবং প্রমাতামহাঃ এবং বৃদ্ধপ্রমাতামহাঃ  
আত্মাদয়িকশ্রাদ্ধং দর্ভময়শ্রাদ্ধং কবিরো । সর্বত্রইব কুণ্ড ইতি প্রতিবচনঃ । যদি

নিধায় গলিলং দেবি দেবাদিক্রমতঃ সুধীঃ ।

বিপ্রোভ্যো জলগণ্ডুষং দত্ত্বা দদ্যাৎ কুশাগনম্ ॥৩৫॥

অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতবমুকি দেবি অমুকগোত্রে নান্দীমুখি পিতামহি  
অমুকি দেবি অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রপিতামহি অমুকি দেবি ইবগামনং  
বঃ স্বধেতি বাক্যেন মাতামহাদিত্যোঃ অমুকগোত্রে নান্দীমুখ মাতামহামুকদেবশ্রদ্ধামুক-  
গোত্রে নান্দীমুখ প্রমাতামহামুকদেবশ্রদ্ধামুকগোত্রে নান্দীমুখ বৃদ্ধপ্রমাতামহামুক-  
দেবশ্রদ্ধামিবগামনং বঃ স্বধেতি বাক্যেন মাতামহাদিত্যোঃ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি  
মাতামহামুকি দেবি অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রমাতামহামুকি দেবি অমুকগোত্রে  
নান্দীমুখি বৃদ্ধপ্রমাতামহামুকি দেবি ইবগামনং বঃ স্বধেতি বাক্যেন মাতামহাদি-  
ভূতং ২৩১। ১০

১০৮৪৩৫১

পার্কিত ! পিতৃপক্ষের 'নৃ শ্রাদ্ধকর্তা বিধে দেবা ইহাগচ্ছতেহ তিষ্ঠতেহ  
দেবানাম্' এই পদ মাত্র পরিত্যাগক্যান বিধান দেবান্ অমুকগোত্রা নান্দ মুখাঃ  
অমুকপ হইবে (২৭১) ১০ অমুকদেবশ্রদ্ধাঃ ইহাগচ্ছতেহ তিষ্ঠতেহ  
শিবে ! অনন্তর দধবাব ব্রাহ্মণ্যেন পিতৃপিত্রাণীন্ তথা অমুকগোত্রা নান্দী-

পিতৃভ্যশ্চ ইত্যাদি মন্ত্র তি-  
গণকে পিতৃগণকে মহাতে  
এইরূপ আত্মাদায়িক  
করিলেন ২৭২) ১০

(২৭০)—ব্রাহ্মণ্যপক্ষে অনন্তর জলগণ্ডুষ দিতে হইবে। কুশাগন দানের মন্ত্র বধা। স্বী বিধে  
দেবা এতদ্বো দর্ভাগনঃ মনঃ, এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক দৈবব্রাহ্মণ দক্ষিণপার্শ্বে কুশাগন দিবে।  
পরে, পিতৃপক্ষে অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতৃবমুকদেবশ্রদ্ধা অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ  
অমুকদেবশ্রদ্ধা অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রপিতামহ অমুকদেবশ্রদ্ধা অমুকগোত্রে নান্দীমুখি  
মাতবমুকিদেবি অমুকগোত্রে নান্দীমুখি পিতামহি অমুকদেবি অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রপিতামহি  
অমুকদেবি এতদ্বো দর্ভাগনঃ মনঃ, এই বাক্য পাঠ পূর্বক পিতৃব্রাহ্মণ্যপক্ষপার্শ্বে আসন প্রদান  
করিলে। তবে, মাতামহপক্ষে অমুকগোত্র নান্দীমুখ মাতামহ অমুকদেবশ্রদ্ধা অমুকগোত্র  
নান্দীমুখ প্রমাতামহ অমুকদেবশ্রদ্ধা অমুকগোত্র নান্দীমুখ বৃদ্ধপ্রমাতামহ অমুকদেবশ্রদ্ধা অমুকগোত্রে  
নান্দীমুখি মাতামহি অমুকদেবি অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রমাতামহি অমুকদেবি অমুকগোত্রে  
নান্দীমুখি বৃদ্ধপ্রমাতামহি অমুকদেবি এতদ্বো দর্ভাগনঃ মনঃ, এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক মাতামহব্রাহ্মণ্য-  
পক্ষপার্শ্বে আসন প্রদান করিলে।

তত আবাহয়েদ্বিধান্ বিশ্বান্ দেবান্ পিতৃস্তুত্বা ।

মাতৃপিতামহাংশ্চাপি তথা মাতামহীঃ শিবে ॥৩৬॥

আবাহ পূজয়েদাদৌ বিধান্ দেবাংশ্চতো যজ্ঞে ॥

পিতৃদ্বয়ং তথা মাতৃদ্বয়ং মাতামহদ্বয়ং ॥৩৭॥

মুখ্যো মাতৃপিতামহীপ্রপিতামহোহমুখ্যমুখ্যমুখ্যো দেব্য ইহাগচ্ছতেহ তিষ্ঠতেহ  
সন্নিধন্ত মম পূজাং গৃহীতেতি বাক্যেন মাতৃপিতৃদ্বয়ানি অমুকগোত্রা নান্দীমুখা  
মাতামহপ্রমাতামহবৃদ্ধপ্রমাতামহা অমুকামুকদেবশর্মাণ ইহাগচ্ছতেহ তিষ্ঠ-  
তেহ সন্নিধন্ত মম পূজাং গৃহীতেতি বাক্যেন মাতামহান্ মাতামহাদীনানি অমুক-  
গোত্রা নান্দীমুখ্যে মাতামহীপ্রমাতামহীবৃদ্ধপ্রমাতামহোহমুখ্যমুখ্যমুখ্যো দেব্য  
ইহাগচ্ছতেহ তিষ্ঠতেহ সন্নিধন্ত মম পূজাং গৃহীতেতি বাক্যেন মাতামহীমাতা-  
মুখাদীশ্চাপি কুশাসনে আবাহয়েৎ ॥৩৬॥

আবাহেত্যাদি। এবং বিশ্বদেবাদীনাবাহ্য বিধে দেবা এতানি পান্যার্ঘ্যাচ-  
মনাদীনি বো মম ইতি বাক্যেন পান্যার্ঘ্যাচমনাদিভির্দ্বৈপদীপৈর্বাণোতিষ্ঠা-  
পাদৌ বিধান্ দেবত্বম্ পূজয়েৎ। ততঃ ঐ অমুকগোত্রা নান্দীমুখাঃ পিতৃ-

শিবে! অনন্তর বিধান্ ব্যক্তি, বিশ্বদেবগণকে পিতৃগণকে মাতৃগণকে  
মাতামহগণকে এবং মাতামহীগণকে আবাহন করিবেন (২৭০) ১৩

এইরূপে বিশ্বদেবগণ, পিতৃগণ ও মাতামহগণকে আবাহন পূর্বক প্রথমতঃ  
(পান্যার্ঘ্যাদি দ্বারা) বিশ্বদেবগণের পূজা করিয়া পরে পিতা পিতামহ প্রপিতামহ.

(২৭০)—প্রত্যেক পক্ষেই আবাহনের পূর্বে তদ্বিধে প্রমপূর্বক উক্তর অংশের বিধি  
আছে। যথা সৈবে প্রশ্ন—ঐ বিধান্ দেবাণ্ আবাহিতো? উত্তর—ঐ আবাহ্য। আবাহনেব মন্ত্র  
মখা। বিধে দেবা ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত ইহ তিষ্ঠত ইহ তিষ্ঠত ইহ সন্নিধিতা ভবত ইহ সন্নিধিতা  
ভবত ইহ সন্নিধী ভবত ইহ সন্নিধী ভবত ইহ সন্নিধী ভবত ইহ সন্নিধী ভবত মম পূজাং গৃহীত,  
এই বাক্য দ্বারা বিশ্বদেবগণকে কুশাসনে আবাহন করিতে, অমুকগোত্রা নান্দীমুখাঃ পিতৃদ্বয়-  
দেবদ্বয় ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধিনো  
ভব ইহ সন্নিধিনো ভব ইহ সন্নিধীভব ইহ সন্নিধীভব মম পূজাং গৃহীত, এই বাক্য দ্বারা  
পিতাকে কুশাসনে আবাহন করিবে। তবে এইরূপ 'অমুকগোত্রা নান্দীমুখাঃ পিতামহ অমুক-  
দেবশর্মাণ ইহাগচ্ছ' ইত্যাদি বাক্য পাঠ করিয়া পিতাবহকে, তবে 'অমুকগোত্রা নান্দীমুখাঃ প্রপিতা-  
মহ অমুকদেবদ্বয় ইহাগচ্ছ' ইত্যাদি বাক্যে প্রপিতাবহকে তবে 'অমুকগোত্রা নান্দীমুখাঃ

মাতামহীভ্রমঃ চাপি পাদ্যার্ঘ্যাচমনাদিভিঃ ৭।

ধূপৈর্দীপৈশ্চ বাসোভিঃ পূজয়িত্বা বরাননে ।

পাত্রাণাং পাতনপ্রশ্নঃ \* কুর্ধ্যাদ্ধৈবক্রমাৎ শিবে ॥৩৮॥

পিতামহপ্রপিতামহা অমুকানুকামুকদেবশর্মাণ এতানি পাদ্যাদীনি বঃ স্বধেতি  
বাক্যেন পিতৃভ্রমঃ তথৈবানুকগোত্রা নান্দীমুখ্যো মাতৃপিতামহীপ্রপিতামহো-  
অমুকানুকামুকো দেবো এতানি পাদ্যাদীনি বঃ স্বধেতি বাক্যেন মাতৃভ্রমঃ  
তথৈব প্রকল্পিতেন বাক্যেন মাতামহভ্রমঃ তথৈব কল্পিতবাক্যেন মাতামহীভ্রমঃ  
চাপি ক্রমতঃ পাদ্যাদিভির্বিভেদঃ পূজয়েৎ । হে বরাননে শিবে এবং বিধ-  
দেবাদীন পূজয়িত্বা ততো দৈবক্রমাৎ দেবপকারিক্রমতঃ পাত্রাণি পাতয়িত্বা ইতি  
পাত্রাণাং পাতন প্রশ্নঃ ব্রহ্মাণঃ প্রতি কুর্ধ্যাৎ ॥৩৭॥৩৮॥

এই পিতৃভ্রম'ক, মাতা পিতামহী প্রপিতামহী, এই মাতৃভ্রমকে, মাতামহ  
প্রপিতামহ বৃদ্ধপ্রমাতামহ, এই মাতামহভ্রমকে\* এবং মাতামহী, প্রমাতামহী,  
বৃদ্ধপ্রমাতামহী, এই মাতামহীভ্রমকে পাদ্য অর্ঘ্য আচমনীয় ধূপ দীপ বস্র

\* পাত্রানাং পাতনং প্রশ্ন ইতি পাঠান্তবৎ ।

অমুকীদেবি ইহাগচ্ছ' ইত্যাদি পাঠ করিয়া মাতাকে, পবে 'অমুকগোত্রে নান্দীমুখি পিতামহি  
অমুকীদেবি ইহাগচ্ছ' ইত্যাদি বাক্য দ্বারা পিতামহীকে, পরে 'অমুকগোত্রে নান্দীমুখি  
প্রপিতামহি অমুকীদেবি ইহাগচ্ছ' ইত্যাদি বাক্য পাঠ করিয়া প্রপিতামহীকে, পরে 'অমুকগোত্র  
নান্দীমুখ মাতামহ অমুকদেবগর্ভন ইহাগচ্ছ' ইত্যাদি বাক্য পাঠ করিয়া মাতামহকে, পরে  
'অমুকগোত্র নান্দীমুখ প্রমাতামহ অমুকদেবগর্ভন ইহাগচ্ছ' ইত্যাদি বাক্য পাঠ করিয়া  
প্রমাতামহকে, পবে 'অমুকগোত্র নান্দীমুখ বৃদ্ধপ্রমাতামহ অমুকদেবগর্ভন ইহাগচ্ছ' ইত্যাদি  
বাক্য পাঠ করিয়া বৃদ্ধপ্রমাতামহকে, পবে 'অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতামহি অমুকীদেবি  
ইহাগচ্ছ' ইত্যাদি বাক্য দ্বারা মাতামহীকে, পবে 'অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রমাতামহি অমুকীদেবি  
ইহাগচ্ছ' ইত্যাদি বাক্য পাঠ করিয়া প্রমাতামহীকে, পবে 'অমুকগোত্রে নান্দীমুখি বৃদ্ধপ্রমাতামহী  
অমুকীদেবি ইহাগচ্ছ' ইত্যাদি বাক্য দ্বারা বৃদ্ধপ্রমাতামহীকে ক্রমান্বয়ে আবাহন করিবে ।  
শ্রীলোকবিগের আবাহনে সন্নিহিতো ও সন্নিবদ্ধো এই দুইভাবে ক্রমঃ সন্নিহিতা ও সন্নিবদ্ধা  
হইবে ।

মণ্ডলং রচরেদেকং মায়য়া চতুরশ্রকম্ ।

যে ছে চ মণ্ডলে কুর্ধ্যাৎ তদ্বৎ পঞ্চদয়োরপি ॥৩০৯॥

মণ্ডলমিত্যাदि । ততঃ স্তু পাতয়েতি ব্রাহ্মণান্তত্বতঃ প্রাপ্য দৈবগণকে  
মায়য়া হ্রী'বীজেন চতুব্রজকং চতুষ্কোণমেকং মণ্ডলং রচয়েৎ । পঞ্চদয়োরপি তদ্বৎ  
হ্রী'বীজেন চতুষ্কোণে যে ছে মণ্ডলে কুর্ধ্যাৎ ॥৩০৯॥

প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিবে (২৭৪) । বরাননে ! অনন্তর দেবগণক হইতে  
আরম্ভ করিয়া পাত্রপাতন প্রদ্ব কবিবে (২৭৫) । শিবে ! ৩৮ অনন্তর

\* তত্ত্বৎ পঞ্চদয়োরপি ইতি বা পাঠঃ ।

(২৭৪)—পূজার্মে কথিত বাক্য বধা । (দৈবজ্ঞেয় পাদ্য অর্ঘ্য আচমনীয় গন্ধ পুষ্প ধূপ  
দীপ ও বস্ত্র সমুদয়ে হ্রাপন পূর্বক এইরূপ কাক্যে পূজা করিবে ।) বধা দৈবে—হ্রী' বিবে-  
দেবাঃ এতানি পাদ্যার্ঘ্যাচমনীয়গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি বো নমঃ এই বাক্য দ্বারা প্রথমতঃ  
বিষদেবগণেব পূজা করিবে । পরন্তু পূজাভ্যাসমুদায় এবত্র নিবেদন পূর্বক পশ্চাৎ পৃথক পৃথক  
অর্পণ করিতে হইবে । তাহার মন্ত্র বধা । এতৎ পাদ্যম্ । এব বোধির্ঘ্যঃ । এতৎ আচমনীয়ম্ ।  
এব বো গন্ধঃ । এতৎ পুষ্পম্ । এব বো ধূপঃ । এব বো দীপঃ । এতৎ আচ্ছাদনম্ । অনন্তর  
পিতৃপক্ষে অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতরমুক, অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহ অমুক, এবং  
প্রপিতামহ, এবং অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতবমুকি এবং পিতামহি এবং প্রপিতামহি অমুকি  
এতানি পাদ্যার্ঘ্যাচমনীয়গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি বো নমঃ এই বাক্যে দ্বারা পূজা করিয়া পূর্ববৎ  
সমর্পণ করিবে । পরে মাতামহগণকে অমুকগোত্র নান্দীমুখ মাতামহ অমুক, এবং  
প্রমাতামহ, এবং বৃদ্ধপ্রমাতামহ, এবং অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতামহি অমুকি এবং প্রমাতামহি  
এবং বৃদ্ধপ্রমাতামহি, এতানি পাদ্যার্ঘ্যাচমনীয়গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি বো নমঃ এই মন্ত্রে উৎসর্গ  
করিয়া সমর্পণ করিবে বধা । এতৎ পাদ্যম্ । এব বোধির্ঘ্যঃ । ইত্যাদি পূর্ববৎ । অথবা  
অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতঃ অমুকসেবগণম্ এতানি তে পাদ্যার্ঘ্যাচমনীয়গন্ধপুষ্পধূপদীপাচ্ছাদনানি  
বধা (নমঃ) । এতৎ তে পাদ্যম্ । এব তে অর্ঘ্যঃ । এতৎ তে আচমনীয়ম্ । এব তে গন্ধঃ ।  
এতৎ তে পুষ্পম্ । এব তে ধূপঃ । এব তে দীপঃ । এতৎ তে আচ্ছাদনম্ । এই মন্ত্রে পিতার  
পূজা করিয়া ঐকপে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতা, পিতামহী প্রভৃতি প্রভোক্তেরও পৃথক পৃথক  
পূজা করিতে পাব্য যায় ।

(২৭৫)—ব্রাহ্মণেব প্রতি প্রদ্ব কবিবে যে, পাত্রপাতনমহঃ করিযো । ব্রাহ্মণ উত্তর করিবেন  
যে, হুৎ । পাত্রপাতন শব্দের অর্থ পাত-পাতানি করা বা পাত-পাত ।

বারুণপ্রোক্ষিতেষু পাত্ৰাণ্যানাদ্য সাধকঃ ।

তেন কালিতপাত্রেষু সর্কোপকরণৈঃ সহ ।

পানার্থপাথগানানি ক্রমেণ পরিবেশয়েৎ ॥ ৪০ ॥

ততো মধুযবান্ দত্বা হ্রীং হ্রীং ফড়িতি মন্ত্রকৈঃ ॥

সংপ্রোক্ষ্যানানি সর্কানি বিধান্ দেবাংস্তথা পিতৃন্ ॥ ৪১ ॥

বারুণত্যাগি । ততঃ সাধকো জনো বারুণপ্রোক্ষিতেষু বসিতি বীজেনাভি-  
ষিক্তেষু মণ্ডলেষু ক্রমতঃ পাত্ৰাণ্যানান্ত সংস্থাপ্য তেন বসিতি বীজেন কালি-  
তেষু পাত্রেষু সর্কোপকরণৈঃ পানার্থপাথস। পানার্থেন জলেন ॥ সংস্থাপ্য ক্রমেণ  
দেবাদিক্রমতঃ পরিবেশয়েৎ ॥ ৪০ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পথময়েষু মধুযবান্ দত্বা হ্রীং হ্রীং ফড়িতি মন্ত্রকৈঃ  
সর্কোপকরণানি সংপ্রোক্ষ্যানিভিষিক্ত তদ্বিধি জনো বিধান্ দেবান্ তথা পিতৃন্ পিত্ৰা-  
দীন্ তথা মাতৃমহাদেবীংস্তথা মাতামহাদেবীংস্তথা মাতামহাদেবীংস্তথা মাতামহাদেবীংস্তথা  
বপুল্লিখোক্তাঃ বিশ্বদেবাদিত্যঃ সর্কোপকরণানি নিবেদ্য বিধে কৈঃ পানার্থোপক-  
মধুযবসর্কোপকরণগহিতমেতদগ্নং বো নম ইতি বাক্যেন বিবেভ্যো দেবেভ্যো-  
হমুকগোত্রা নান্দীমুখাঃ পিতৃপিতামহপ্রপিতামহা অমুকামুকদেবশর্গাণঃ

মাথাবীজ উচ্চারণ করিয়া দেবগণকে একটি চতুর্ভুজ মণ্ডল রচনা করিবে।  
পবে মাতামহগণকে ও পিতৃগণকেও ঐরূপ হ্রীং উচ্চারণ পূর্বক হই হইট করিয়া  
মণ্ডল রচনা করিতে হইবে ॥\*

অনন্তর সাধক বঁ এই বর্ণবীজ দ্বারা ঐ মণ্ডল সমুদায় প্রোক্ষিত করিয়া  
তাহাতে ক্রমশঃ পাত্ৰসমুদায় সংস্থাপন পূর্বক ঐরূপ বঁ এই বীজদ্বারা প্রোক্ষিত  
সেই সমুদায় পাত্রে দেবগণ হইতে আবস্ত করিবা নানাবিধ উপকরণ ও পানার্থ  
জলেন সহিত ক্রমশঃ অগ্ন পরিবেশন করিবে ॥\*

পবে অগ্ন সমুদায়ে মধু এবং যব প্রদান করিয়া 'হ্রীং হ্রীং ফট্' এই মন্ত্র পাঠ  
পূর্বক সমুদায় অগ্ন প্রোক্ষিত অর্থাৎ জগবিন্দু দ্বারা অত্যাঙ্কিত করিবে । অনন্তর  
বিশ্বদেবগণকে পিতৃগণকে\*\* মাতৃগণকে মাতামহগণকে ও মাতামহীগণকে

\* হ্রীং হ্রীং ফড়িতি মন্ত্রকৈঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

মাতৃশ্রীতানহানু মাতা-মহীকুলিখ্য তত্ত্ববিৎ ।

নিবেদ্য দেবীং গায়ত্রীং দেবতাত্ত্বিক্ষিপা পঠেৎ ॥ ৪২ ॥

পানার্খোদকমধুঘবসর্কোপকরণাঘিতমেতন্নঃ বঃ স্বধেতি বাক্যেন পিমানিঃভা-  
হুকগোত্রা নান্দীমুখো মাতৃপিতামহীপ্রপিতামহোহমুকামুকামুকো দেবাঃ  
পানার্খোদকমধুঘবসর্কোপকরণাঘিতমেতন্নঃ বঃ স্বধেতি বাক্যেন মাত্রাদিত্যো-  
হুকগোত্রা নান্দীমুখা মাতামহপ্রমাতামঃ বৃদ্ধপ্রমাতামহা অনুকামুকানুকদেব-  
শর্পাণ এতৎ পানার্খোদকমধুঘবসর্কোপকরণাঘিতমন্নঃ বঃ স্বধেতি বাক্যেন মাতা-  
মহাদিত্যোহমুকগোত্রা নান্দীমুখো মাতামহীপ্রমাতামহী বৃদ্ধপ্রমাতামহোহমু-

উল্লেখ করিয়া তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি, সমুদায় অন্ন ক্রমশঃ নিবেদন করিবেন (২৭৬) । পরে

(২৭৬)—নিবেদন মন্ত্র বধা । বিধে দেবাঃ পানার্খোদকমধুঘবসর্কোপকরণাঘিতমেতন্নঃ  
বো নবঃ, এই মন্ত্র দ্বারা বিশ্বদেবগণকে অন্ন নিবেদন করিবে । পরে, অমুকগোত্রা নান্দীমুখাঃ পিতৃ-  
পিতামহপ্রপিতামহাঃ অমুকামুকানুকদেবশর্পাণঃ পানার্খোদকমধুঘবসর্কোপকরণাঘিতমেতন্নঃ  
বঃ বধা, এই বাক্য পাঠ করিয়া পিতৃগণকে অন্ন নিবেদন করিবে । পরে, অমুকগোত্রা নান্দীমুখাঃ  
মাতৃপিতামহীপ্রপিতামহোহমুকামুকামুকো দেবাঃ পানার্খোদকমধুঘবসর্কোপকরণাঘিতমেতন্নঃ  
বঃ বধা, এই বাক্য দ্বারা মাতৃগণকে অন্ন নিবেদন করিবে । পরে, অমুকগোত্রা নান্দীমুখা  
মাতামহপ্রমাতামহবৃদ্ধপ্রমাতামহাঃ অমুকামুকানুকদেবশর্পাণঃ এতৎ পানার্খোদকমধুঘবসর্কো-  
পকরণাঘিতমন্নঃ বঃ বধা, এই মন্ত্র দ্বারা মাতামহগণকে অন্ন নিবেদন করিবে । পরে, অমুকগোত্রা  
নান্দীমুখো মাতামহীপ্রমাতামহীবৃদ্ধপ্রমাতামহাঃ অমুকামুকামুকো দেবাঃ এতৎ পানার্খোদকমধু-  
ঘবসর্কোপকরণাঘিতমন্নঃ বঃ বধা, এই বাক্য পাঠ করিয়া মাতামহীগণকে অন্ন নিবেদন করিবে ।  
অথবা, অমুকগোত্রা নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্পাণ অমুকগোত্রা নান্দীমুখ পিতামহ অমুকদেবশর্পাণ  
অমুকগোত্রা নান্দীমুখ প্রপিতঃমহ অমুকদেবশর্পাণ এতৎ পানার্খোদকমধুঘবসর্কোপকরণাঘিতমন্নঃ  
বঃ বধা, এই মন্ত্রে পিতৃগণের ঐতোককে সন্মান করিয়া অন্ন নিবেদন করিবে । এইরূপে মাতা  
পিতামহী ও প্রপিতামহীকে অন্ন নিবেদন করিবার সময় ঐতোককে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র সন্মান করিতে  
হইবে । মাতামহ প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহের অন্ন নিবেদনের সময় এবং মাতামহী  
প্রমাতামহী ও বৃদ্ধপ্রমাতামহীর একত্র অন্ন নিবেদনের সময়ও উক্ত রীতি ক্রমে প্রত্যেককে স্বতন্ত্র  
স্বতন্ত্র সন্মান করিতে হইবে । অথবা, পিতা প্রভৃতি দ্বাণ্য ব্যক্তিকে পৃথক পৃথক অন্ন নিবেদন  
করিবে । ঈদৃশরূপে একপ বাক্য হইবে যে, অমুকগোত্রা নান্দীমুখ পিতঃ অমুকদেবশর্পাণ এতৎ  
পানার্খোদকমধুঘবসর্কোপকরণাঘিতমন্নঃ বধা । পিতামহ প্রভৃতিব অন্ন নিবেদনের সময়ও  
এইরূপ বাক্য হইবে ।

শেবারপিণ্ডয়োঃ প্রমৌ কুৰ্ঘ্যাদ্যো ততঃ পরম্ ॥ ৪৩ ॥

দন্তশেবৈরক্ষতাদ্যোঃ মালুরক্ষনসমিভান্ ।

দ্বিজাৎ প্রাণোত্তরঃ পিণ্ডান্ রচয়েদ্দ্বাদশ প্রিয়ে ॥ ৪৪ ॥

অন্তং তু কল্পয়েদেকং পিণ্ডং তৎসমমধিকে ।

আন্তরেমৈকং তে দত্তান্ মণ্ডলে যবসংযুতান্ ॥ ৪৫ ॥

ক্যমুক্যমুক্যো দেব্যঃ পানার্থৌ কসমুযবসকৌপকবগাধিতনেতদ্বয়ং বঃ অধেতি  
বাক্যেন মাতামহাদিভ্যোঃপি সোপকরণগুণানি ক্রমেণ দত্তা গায়ত্রীং দেবীং  
দশধা পঠেৎ । ততো দেবতাভ্য ইত্যাক্তং ভবতি তীত্যন্তঃ মন্ত্রঃ ত্রিধা পঠেৎ । হে  
অন্তে ততঃ পরং শেবারমতি ক দেয়মিতি পিণ্ডদানং কবিষ্যে ইতি চ শেবার-  
পিণ্ডয়োঃ প্রমৌ বিধং প্রতি কুৰ্ঘ্যৎ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥

দন্তশেবৈরিত্যানি । ততঃ প্যং দ্বিজাৎ ইষ্টেভ্যো দীপতামিতি ও কুৰ্ব্বেতি  
প্রাণোত্তরঃ সন্ দন্তশেবৈরিত্তেভ্যোঃ বশিষ্টৈরক্ষতাদৈকশ্রীলুরক্ষনসমিভান্ বিশ্বকল-  
তুগ্যান্ দ্বাদশ পিণ্ডান্ রচয়েৎ ॥ ৪৪ ॥

অন্তবিত্তাদি । ততঃ তত্তেভ্যোঃ ক্ষমপি তৎসমং বিশ্বকলতুলামেকং পিণ্ডং

দশধা গায়ত্রী পাঠ কবিষ্য তিনধা দেবতাভ্য ইত্যাদি মন্ত্র (২৭৭) পাঠ  
করিবে ।\*\* আদ্যো । তৎপবে শেবারগ্র ও পিণ্ডগ্র (২৭৮) কবিবে ।\*\*

প্রিয়ে! অনন্তব ব্রাহ্মণেব নিকট প্রম্নেব উত্তর প্রাপ্ত হইয়া দত্তাবশিষ্ট অক-  
তাদি স্বাভা বিশ্বকল সত্ব দ্বাদশটি পিণ্ড প্রস্তুত কবিবে ।\*\* অধিকে! পরে ঐকপ  
বিশ্বকল সত্ব অপর একটি পিণ্ড রচনা কবিতে হইবে । তৎপরে নৈশ্বত  
কোণে মণ্ডলোপরি যবসংযুক্ত দত্ত বিস্তারিত কবিবে\*\* এবং 'যে মে কুলে পুণ্ড-

(২৭৭) —মন্ত্র যথা—

দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিত্য এষ চ । নমোহস্ত পুঠৈঃ স্বাষ্টৈঃ নিত্যমেব ভবতি ॥

(২৭৮) —ব্রাহ্মণেব নিকট এইরূপে শেবারগ্র করিতে হইবে যে, 'ঐ শেবারমপ্যতি ক  
দেয়ন্ ।' ব্রাহ্মণ উত্তর করিবেন যে, 'ঐ ইষ্টেভ্যো দীপতান্ ।' পরে ঐকপ পিণ্ডগ্র করিবে  
যে, 'ঐ পিণ্ডানমধং কবিষ্যে ।' ব্রাহ্মণ উত্তর করিবেন যে, 'ও কুৰ্ব্বত্ ।'

আমন্ত্রণেন প্রত্যেকং নামোচ্চাৰ্য্য মহেশ্বরী ।

স্বধরা বিতরেৎ পিণ্ডং যবমাক্ষীকনংযুতম্ ॥ ৫১ ॥

নম্র কেন কেন বাক্যেন পিতাদিত্যঃ পিতা নিবেদয়িতব্যঃ ইত্যপেক্ষাযামাহ, আমন্ত্রণেনেত্যাদি । হে মহেশ্বরী আমন্ত্রণেন সোধোবনবিভক্ত্যা বিশিষ্টঃ পিতা-  
দ্রীনাং প্রত্যেকং নামোচ্চাৰ্য্য স্বধরা যবমাক্ষীকসংযুতং মধুঘবাত্যঃ সংযুক্তং  
পিণ্ডং বিতরেৎ । অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতবমুকদেবশৰ্ম্মণ্যেব মধুঘবযুতঃ পিণ্ডন্তে  
স্বধেতি বাক্যেন দর্ভমূলে পিত্রেঃ অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতামহামুকদেবশৰ্ম্মণ্যেব  
মধুঘবযুতঃ পিণ্ডন্তে স্বধেতি বাক্যেন দর্ভমধ্যে পিতামহানামুকগোত্র নান্দীমুখ  
প্রপিতামহামুকদেবশৰ্ম্মণ্যেব মধুঘবযুতঃ পিণ্ডন্তে স্বধেতি বাক্যেন দর্ভোর্দ্ধে ভাগে  
প্রপিতামহানামুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতবমুকি দেবি মধুঘবযুত এব পিণ্ডন্তে  
স্বধেতি দর্ভমূলে মাত্রে অমুকগোত্রে নান্দীমুখি পিতামহমুকি দেবি মধুঘবযুত  
এব পিণ্ডন্তে স্বধেতি দর্ভমণ্যে পিতামহে অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রপিতাম-  
হমুকি দেবি মধুঘবযুত এব পিণ্ডন্তে স্বধেত্যনেন দর্ভোগ্রে প্রপিতামহে অমুকগোত্র  
নান্দীমুখ মাতামহামুকদেবশৰ্ম্মণ্যেব মধুঘবযুতঃ পিণ্ডন্তে স্বধেত্যনেন দর্ভমূলে  
মাতামহানামুকগোত্র নান্দীমুখ প্রমাতামহামুকদেবশৰ্ম্মণ্যেব মধুঘবযুতঃ পিণ্ডন্তে  
স্বধেত্যনেন দর্ভমধ্যে প্রমাতামহানামুকগোত্র নান্দীমুখ বৃদ্ধপ্রমাতামহামুকদেব-  
শৰ্ম্মণ্যেব মধুঘবযুতঃ পিণ্ডন্তে স্বধেত্যনেন দর্ভোগ্রে বৃদ্ধপ্রমাতামহানামুকগোত্রে  
নান্দীমুখি মাতামহমুকি দেবি মধুঘবযুত এব পিণ্ডন্তে স্বধেত্যনেন দর্ভমূলে  
মাতামহে অমুকগোত্রে নান্দীমুখি প্রমাতামহমুকি দেবি মধুঘবযুত এব পিণ্ডন্তে

প্রপিতামহীকে, মাতামহ প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহকে এবং মাতামহী  
প্রমাতামহী ও বৃদ্ধপ্রমাতামহীকে ক্রমশঃ এক একটি করিয়া এক এক মণ্ডলে  
তিন তিনটি পিণ্ড প্রদান করিবে, (এইরূপে মণ্ডলচতুষ্টয়ে সমুদয়ে ষাটশটি  
পিণ্ড প্রদান করা হইবে) । ১০ পরন্তু মহেশ্বরী । আমন্ত্রণযুক্ত প্রত্যেকের  
নাম উচ্চারণ করিয়া স্বধা পাঠ পূর্বক ঐ প্রত্যেককে যব মধু সংযুক্ত পিণ্ড  
প্রদান করিতে হইবে (৩৭৫) । ১১

(২৮০) — পিণ্ডদানের বাক্য স্বধা । অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতবমুকদেবশৰ্ম্মণ্য এব তে মধু-  
ঘবসমযিতঃ পিণ্ডঃ স্বধা, এই বাক্য পাঠ পূর্বক পিতৃমণ্ডলের দর্ভমূলে পিতার উদ্দেশে পিণ্ডপ্রদান  
করিবে । অমুকগোত্র নান্দীমুখ পিতানহ অমুকদেবশৰ্ম্মণ্য এব তে মধুঘবসমযিতঃ পিণ্ডঃ স্বধা, এই  
বাক্য পাঠ পূর্বক পিতৃমণ্ডলের দর্ভমধ্যে পিতামহের পিণ্ড প্রদান করিবে । অমুকগোত্র নান্দী-

পিণ্ডান্তে পিণ্ডশেষক বিকীৰ্য লেপভাজিনঃ ।

শ্রীণয়েৎ করলেপেন নৈকোদ্ধিষ্টেষয়ং বিধিঃ ॥ ৫২ ॥

অপেত্যেনেদ দৰ্ভমধ্যে প্রমাতামহৈ অমুকগোত্রে নান্দীমুখি বৃদ্ধপ্রমাতামহমুকি দেবি মধুববযুত এব পিণ্ডন্তে অপেতি বাক্যেন দৰ্ভাগ্রে বৃদ্ধপ্রমাতামহৈ চ পিণ্ডঃ দৃষ্টাদিত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥

পিণ্ডান্তে ইত্যাদি । পিণ্ডান্তে পিণ্ডপ্রদানান্তে পিণ্ডানন্তিতঃ পিণ্ডশেষঃ বিকীৰ্য বিক্ৰিপা ও লেপভূজঃ পিতব্যঃ শ্রীযন্তাম্ বাক্যেন করলেপেন হস্ত-লগ্নেনারেন লেপভাজিনশ্চতুৰ্থাণ্ডান্ পিত্ব শ্রীণয়েৎ । একোদ্ধিষ্টেষয়ং বিধির্লেপ-ভাজিপিতৃশ্রীণনবিধিনাস্তি ॥ ৫২ ॥

এইরূপে পিণ্ড প্রদান করিয়া পিণ্ডেব চতুর্দিকে পিণ্ডশেষ ছড়াইরা দিবে ; এবং ('লেপভূজঃ পিতব্যঃ শ্রীযন্তাম্' এই বাক্য পাঠ পূৰ্ব্বক কুশ সহযোগে অং-নীত ) করলেপ অর্থ্যং হস্তসংলগ্ন অন্ন দ্বারা 'লেপভোজী-চতুৰ্থ পঞ্চম প্রভৃতি

মুখ আপিতামহ অমুকদেবশৰ্গন্ এব তে মধুববসমন্নিতঃ পিণ্ডঃ স্বধা, এই বাক্য পাঠ করিয়া পিতৃ-মণ্ডলীয় দর্ভের উক্তভাগে আপিতামহের পিণ্ড প্রদান করিবে । পরে, অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতববুকীদেবি এব তে মধুববসমন্নিতঃ পিণ্ডঃ স্বধা, এই বাক্য পাঠ করিয়া মাতৃমণ্ডলের দর্ভমুণ্ডে মাতাব উদ্দেশে পিণ্ড প্রদান করিবে । অমুকগোত্রে নান্দীমুখি পিতামহি অমুকীদেবি এব তে মধুববসমন্নিতঃ পিণ্ডঃ স্বধা, এই বাক্য পাঠপূৰ্ব্বক মাতৃমণ্ডলের দর্ভমধ্যে পিতামহী পিণ্ড প্রদান করিবে । অমুকগোত্রে নান্দীমুখি আপিতামহি অমুকীদেবি এব তে মধুববসমন্নিতঃ পিণ্ডঃ স্বধা, এই বাক্য পাঠ করিয়া মাতৃমণ্ডলীয় দর্ভের অগ্রভাগে আপিতামহীর উদ্দেশে পিণ্ড প্রদান করিবে । পরে, অমুকগোত্রে নান্দীমুখ মাতামহ অমুকদেবশৰ্গন্ এব তে মধুববসমন্নিতঃ পিণ্ডঃ স্বধা, এই বাক্য পাঠ করিয়া মাতামহমণ্ডলের দর্ভমূলে মাতামহের পিণ্ডপ্রদান করিবে । অমুকগোত্রে নান্দীমুখ প্রমাতামহ অমুকদেবশৰ্গন্ এব তে মধুববসমন্নিতঃ পিণ্ডঃ স্বধা, এই বাক্য উচ্চারণ পূৰ্ব্বক মাতামহমণ্ডলের দর্ভের স্বভাগে প্রমাতামহের পিণ্ড প্রদান করিবে । অমুকগোত্রে নান্দীমুখ বৃদ্ধপ্রমাতামহ অমুকদেবশৰ্গন্ এব তে মধুববসমন্নিতঃ পিণ্ডঃ স্বধা, এই বাক্য পাঠ করিয়া মাতামহমণ্ডলীয় দর্ভের অগ্রভাগে বৃদ্ধপ্রমাতামহের পিণ্ড প্রদান করিবে । পরে, অমুকগোত্রে নান্দীমুখি মাতামহি অমুকীদেবি এব তে মধুববসমন্নিতঃ পিণ্ডঃ স্বধা, এই বাক্য পাঠ করিয়া মাতামহীমণ্ডলের দর্ভমূলে মাতামহীর পিণ্ড প্রদান করিবে । অমুক-গোত্রে নান্দীমুখি প্রমাতামহি অমুকীদেবি এব তে মধুববসমন্নিতঃ পিণ্ডঃ স্বধা, এই বাক্য পাঠ করিয়া

দেবতাপিতৃতৃপ্ত্যর্থং সাবিজীং দশধা জপেৎ ।

দেবতাভ্যস্ত্রিধা জপ্ত্বা পিণ্ডান্ সংপূজয়েত্ততঃ ॥ ৫৩ ॥

প্রজ্জাল্য ধূপং দীপং চ নিমীল্য নয়নদ্বয়ম্ ।

দিব্যাদেহধরান্ পিতৃন্ অশ্রুতঃ কব্যামধরে ।

বিভাব্য প্রণমেদ্বীমান্ ইমং মন্ত্রমুদীরয়ন্ ॥ ৫৪ ॥

দেবতেত্যাदि । ততো দেবতাপিতৃতৃপ্ত্যর্থং সাবিজীং গায়ত্রীঃ দশধা জপেৎ । ততো দেবতাভ্য ইতি মন্ত্রঃ ত্রিধা জপ্ত্বা ততো গন্ধপুষ্পাভ্যাং পিণ্ডান্ সম্পূ-  
জয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

প্রজ্জাল্যেত্যাदि । ততো ধূপং দীপং চ প্রজ্জাল্য নয়নদ্বয়ং নিমীল্য দিবা-  
দেহধরানধরে যজ্ঞে কব্যং পিত্র্যমদ্রম্ অশ্রুতঃ বানতঃ পিতৃন্ বিভাব্য বিচিত্তোমঃ  
বক্ষ্যমাণং মন্ত্রমুদীরয়ন্ কীৰ্ত্তয়ন্ ধীমান্ জনস্তান্ প্রণমেৎ ॥ ৫৪ ॥

পুষ্করগণকে স্ত্রীত করিবে (২৮১) । একোদ্বিষ্ট আত্মে এই বিধি অর্থাৎ  
লেপভোজি-পিতৃগণ-স্ত্রীণন-বিধি নাই । ৫২

অনন্তর দেবতাঙ্গিগেব ও পিতৃগণেব পবিত্রত্বিৰ নিমিত্ত দশধাব গায়ত্রী জপ  
কবিণা তিনবার 'দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে । পরে (গন্ধ-  
পুষ্পদ্বারা) পিণ্ডের পূজা করিতে হইবে । ৫৩ তৎপবে ধূপ দীপ প্রজ্জালন পূর্বক

• ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ইতি চ পাঠঃ ।

মাতামহীমণ্ডলের দর্ভবধাগণে অমাত্যমহীর উদ্দেশে পিতৃ প্রদান করিবে । অমুকগোত্রে নান্দী-  
মুখি বৃদ্ধপ্রমাতামহি অনুকীর্ষ্যেব এব চে বধুববসববিতঃ পিণ্ডঃ স্বধা, এই বাক্য পাঠ করিয়া  
মাতামহীমণ্ডলীর দর্ভেব অশ্রুতাবে বৃদ্ধপ্রমাতামহীর উদ্দেশে পিতৃ প্রদান করিবে ।

এখানে বক্তব্য যে, বাঁহারা সামবেদী, তাঁহাদের আত্মের সময় পিতৃ শব্দ পুংলিঙ্গে এবং পুত্রার  
সময় অর্থাৎ শব্দ স্ত্রীলিঙ্গে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । যদুবেদীয়লিঙ্গের পক্ষে ইহাব বিপরীত, অর্থাৎ  
পিতৃ শব্দ স্ত্রীলিঙ্গে ও অর্থাৎ শব্দ পুংলিঙ্গে ব্যবহৃত হয় ।—অমাপ, আত্মতবে বোধুন ।

(২৮১)—পিতাপিতামহ ও অপিতামহ এই তিন পুরুষ পিতৃভোজী । তাহার উর্দ্ধতন  
তিন পুরুষ অর্থাৎ বৃদ্ধপ্রপিতামহ অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ ও অত্যতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ, ইহারা  
লেপভোজী অর্থাৎ ইহারা করসলেন পিতৃলেন ভোগ করিয়া থাকেন । এই নিবৃত্ত ইহারাও

পিতা মে পরমো ধর্মঃ পিতা মে পরমং তপঃ ।  
 স্বর্গঃ পিতা মে তত্ত্বশৌ তুগুমস্তাখিলং জগৎ ॥ ৫৫ ॥  
 ততো নির্মাণ্যাদায় প্রার্থয়েদাশিষঃ পিতৃন্ ॥ ৫৬ ॥  
 আশিষো মে প্রদীয়স্তাং পিতরঃ করুণাময়াঃ ।  
 বেদাঃ সন্ততয়ো নিতাং বর্দ্ধস্তাং বাক্ৰবা মম ॥ ৫৭ ॥  
 দাতারো মে বিবর্দ্ধস্তাং বহুত্মানি সন্ত মে ।  
 যাচিতারঃ সন্না সন্ত মা চ যাচামি কখন ॥ ৫৮ ॥

তমেব মন্ত্রমাহ, পিতা মে ইত্যাদ্যন্ ॥ ৫৫ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পরঃ নির্মাণ্যঃ শৃঙ্গাদাদায় গৃহীত্বা আশিষো মে প্রদীয়স্তামিত্যাদ্যং মা চ যাচামি কখনেত্যন্তঃ মন্ত্রধরমূর্ত্তোরয়ন্ কর্মসাধকঃ পিতৃ-  
 নাশিষঃ কামান্ প্রার্থয়েৎ যাচেৎ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥

নয়নদ্বয় নিমীলিত করিয়া ভাবনা করিবে যে, পিতৃগণ দিব্যাদহ ধীবৎপূর্কক যজ্ঞস্থলে  
 কবা অর্থাৎ স্ব স্ব অন্নভোজন করিতেছেন । এই প্রকার ধ্যান করিয়া জ্ঞানী  
 ব্যক্তি 'পিতা মে পরমো ধর্মঃ' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্কক পিতৃগণকে প্রণাম  
 করিবেন । ৫৫ ( মন্ত্কার্থ যথা— ) পিতাই আমার পরমধর্ম, পিতাই আমার পরম  
 তপস্যা, পিতাই আমার স্বর্গ, পিতৃগণ তুষ্ট হইলেই নিখিল জগৎ পরিতুষ্ট হইরা  
 থাকে । ৫৬ পবে নির্মাণ্য গ্রহণপূর্কক 'আশিষো মে প্রদীয়স্তাং' ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ  
 সহকারে পিতৃগণের নিকট আশীর্বাদ প্রার্থনা করিবে । ৫৭ ( মন্ত্কার্থ যথা— )

করুণাময় পিতৃগণ আমাকে আশীর্বাদ প্রদান ককন, আমার বেদ (জ্ঞান),  
 সন্তানগণ ও বাক্ৰবগণ নিয়ত বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত হউক, ৫৭ যাহারা আমাকে দান করেন,  
 তাঁহারা বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত হউন, আমার ভূবিপরিমাণে অন্নসংস্থান হউক ; আমার  
 নিকট সর্কদা অনেকে যাজ্ঞা ককক ; কিন্তু আমি যেন কাহারো নিকট যাজ্ঞা  
 না করি । ৫৮

সপিণ্ডের মধ্যে পরিগণিত । সপ্তম শ্লোকে সপিণ্ডতা নিবৃত্তি হয় । স্বাহৃগকে মাতামহগকে  
 এবং মাতামহগকেও এইরূপ ।

দৈবাদিতো বিজ্ঞান্ পিণ্ডান্ বিশ্বজ্ঞেতদনন্তরম্ ।

তথৈব দক্ষিণাং কুর্য্যাৎ পক্ষেষু ত্রিষু তত্ত্ববিৎ ॥ ৫৯ ॥

গায়ত্রীং দশধা জপ্ত্বা দেবতাত্যোহপি পঞ্চধা ।

দৃষ্ট্বা বহ্নিং রবিং বিপ্রম্ ইদং পৃচ্ছেৎ কৃতাজলিঃ ॥ ৬০ ॥

দৈবাদিত ইত্যাদি। তদনন্তরং দৈবাদিতো দেবপক্ষাদিক্রমতো ব্রহ্মন্  
কমবেতি পিণ্ড গয়াঃ পক্ষেতি চ বাক্যমুচ্চবন্ তত্ত্ববিৎ সাধকো নর্ত্তময়ান্ বিজ্ঞান্  
পিণ্ডাংশ্চ বিশ্বজ্ঞেৎ । তথৈব দৈবাদিক্রমেণৈব ত্রিষপি পক্ষেষু ও তৎসং  
অন্যোত্যাদি কৃতৈতদাত্ম্যাদিকপ্রাচ্চ প্রতিষ্ঠার্থঃ হিরণ্যাদিকমমুকগোত্র স্যামুকদেব-  
শব্দেণে ব্রাহ্মণায় দক্ষিণাং দাতুমহমংসজে ইতি বাক্যেন যথাশক্তি হিরণ্যাদিকং  
দক্ষিণাং কুর্য্যাৎ ॥ ৫৯ ॥

গায়ত্রীমিত্যাদি। ততো গায়ত্রীং দশধা জপ্ত্বা দেবতাত্য ইতি মন্ত্রমপি  
পঞ্চধা জপ্ত্বা বহ্নিং রবিং চ দৃষ্ট্বা কৃতাজলিঃ সন্ বিপ্রমিদং পৃচ্ছেৎ ॥ ৬০ ॥

অনন্তর দেবপুঙ্ক হইতে আবস্ত কবিয়া ক্রমশঃ কুশলয় ব্রাহ্মণগণকে এবং পিণ্ড  
সমুদয় বিসর্জন করিবে ( ২৮২ ) । তৎপরে জ্ঞানী ব্যক্তি দেবপক্ষ পিতৃপক্ষ ও  
মাতামহপক্ষ যথাক্রমে এই তিনপক্ষেরই দক্ষিণা প্রদান করিবে ( ২৮৩ ) । \*  
পরে দশবার গায়ত্রী জপ করিয়া পাঁচবার 'দেবতাত্যঃ পিতৃভ্যশ্চ' ইত্যাদি মন্ত্র  
পাঠ করিবে । অনন্তর অগ্নি ও সূর্য্য দর্শন করিয়া ব্রাহ্মণের প্রতি দৃষ্টিপাত  
পূর্ব্বক কৃতাজলিপুটে জিজ্ঞাসা করিবে যে, \* 'ইদং প্রাচ্চঃ সাধং জাতম্', অর্থাৎ

( ২৮২ )—'ব্রহ্মন্ কমব' এই বাক্য পাঠ পূর্ব্বক দেবপক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া সমুদয় ব্রাহ্মণ  
বিসর্জন করিবে । পরে 'পিণ্ড গয়াঃ পচ্ছ' এই বাক্য পাঠ পূর্ব্বক ঐরূপ পিতৃাদি ক্রমে পিণ্ড  
বিসর্জন করিবে ।

( ২৮৩ )—ও তৎসংসর্গ অমুকে স্যামি অমুকরাগিহে ভাকরে অমুক পক্ষে অমুকতিমো ( অমুক  
বারে অমুকবন্ধে সন্তুষ্টীশাস্ত্রবর্ত্তভারতবর্ষকেন্দ্রেণে অমুকগ্রামে ) অমুকগোত্রঃ ( অমুকগোত্রঃ অমুক  
নাথাবাদী ) ইত্যমুকদেবপদা অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবপদং অমুককর্ণাত্ম্যাদি কৃতৈতদ-  
দেবপক্ষ-পিতৃপক্ষ মাতামহপক্ষ পরিহৃত্য যদেতকাত্ম্যাদিকপ্রাচ্চকর্ষণঃ সাধুত্যাঃ দক্ষিণাভিঃ কাকনঃ  
কাকনমূল্যঃ বা যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ( অমুকগোত্রায় অমুকপ্রবরায় অমুকবংশীশাস্ত্রকণাথাবাদিনে  
কপুণীশাস্ত্রবর্ত্ত ভারতবর্ষোমুকগ্রামবাসিনে ইত্যমুকদেবপদং ) ব্রাহ্মণায় দাতুমহমংসজে । এই

ইদং শ্রাদ্ধং সমুচ্চাৰ্য্য সাদ্ধং জাতমুদীরয়েৎ ।

দ্বিজো বদেৎ সম্যগেব সাদ্ধং জাতং বিধানতঃ ॥ ৬১ ॥

অঙ্গবৈগুণ্যশাস্ত্যর্থং \* প্রণবং দশধা জপনু ।

অচ্ছিত্তাভিবিধানেন কুর্য্যাৎ কৰ্ম্মসমাপনম্ ॥ ৬২ ॥

পাত্ৰীয়ান্নানি পিণ্ডাংশ্চ শ্রাদ্ধণায় নিবেদয়েৎ ॥ ৬৩ ॥

নিগ্রঃ প্রতি কিং পুচ্ছেদিত্যপেক্ষায়াসাহ, ইদমিত্যাदि । ইদং শ্রাদ্ধং সমুচ্চাৰ্য্য সাদ্ধং জাতমিত্যাদীরয়েৎ । বোজনম্ ইদং শ্রাদ্ধং সাদ্ধং জাতমিত্যেব বিগ্রঃ পুচ্ছেৎ । ততো বিধানতঃ সম্যগেব সাদ্ধং জাতমিতি দ্বিজো বদেৎ ॥ ৬১ ॥

এই শ্রাদ্ধ সম্পূর্ণ হইয়াছে ? শ্রাদ্ধ উত্তর করিবেন যে, 'বিধানতঃ সম্যগেব সাদ্ধং জাতম্' অর্থাৎ যথাবিধানে সমীচীনরূপে সৰ্ব্বাংশে সম্পূর্ণ হইয়াছে । ৩১

পরে অঙ্গবৈগুণ্য শাস্তির নিবন্ধ দশবার প্রণব জপ করিয়া অচ্ছিত্তাবধাণ

\* অঙ্গবৈগুণ্যশাস্ত্যর্থঃ ইতি পাঠান্তরং ।

০

+ কুর্য্যাৎ সৰ্ম্মসমাপনং ইতি চ পাঠান্তরং ।

বাক্য পাঠ করিয়া যথাপতি কাকনাদি দ্বিগা প্রদান করিবে । তিন পক্ষের পৃথক পৃথক দক্ষিণাত্য করিতে হইলে, ( দেবপক্ষে ) ও তৎসং অথোক্তাদি—অমুককৰ্ম্মভূতদ্ব্যর্থঃ অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য পিতুরমুকস্য এবং পিতামহস্য অমুকস্য, অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য মাতুরমুকী দেব্য এবং পিতামহস্য অমুকীদেব্য এবং অপিতামহস্য অমুকীদেব্য, এবং মাতামহস্য বৃদ্ধশ্রমাতামহীপৰ্য্যাত্তাবাং যথাক্রমঃ বঠান্তঃ নাম উল্লিখ্য আত্মদরিকশ্রাদ্ধে কৃত্তে বিবেচ্য দেবানাং কৃত্ততৎ আত্মদরিকশ্রাদ্ধকৰ্ম্মণঃ সাদ্ধত্বার্থঃ দ্বিগাভিঃ কাকনমূল্যং ( কাকনং বা ) যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে শ্রাদ্ধণায় অহং সঙ্গদদে ।

( পিতৃপক্ষে যথা ) ও তৎসং ইত্যাদি অপিতামহস্য অমুকীদেব্যঃ পর্যন্ত উল্লিখ্য করিয়া কৃত্ততৎ আত্মদরিক শ্রাদ্ধকৰ্ম্মণঃ ইত্যাদি পূৰ্ব্ববৎ হইবে ।

( মাতামহপক্ষে যথা ) ও তৎসং ইত্যাদি অমুক কৰ্ম্মভূতদ্ব্যর্থঃ অমুকগোত্রস্য নান্দীমুখস্য মাতামহস্য অমুকস্য এইরূপ বৃদ্ধশ্রমাতামহী পর্যন্ত যথাক্রমে বঠান্ত নাম উল্লিখ্য করিয়া কৃত্ততৎ আত্মদরিকশ্রাদ্ধকৰ্ম্মণঃ ইত্যাদি অবশিষ্ট পূৰ্ব্ববৎ হইবে ।

এই বাক্য মধ্যে বৈদীর ( ) অন্তর্গত পদগুলি বহুদেশে ব্যবহৃত হয় না ; শব্দবাক্যে উচিৎ প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।



পিতাদিত্রয়মধ্যে তু যো জীবতি বরাননে ।  
 তস্মোদ্ধ তনমুল্লিখা শ্রাদ্ধং কুৰ্য্যাবিচক্ষণঃ ॥ ৬৭ ॥  
 জনকাদিষু জীবৎসু ত্রিণু শ্রাদ্ধং বিবৰ্জয়েৎ ।  
 তেবু প্রীতেষু দেবেশি শ্রাদ্ধযজ্ঞকলং লভেৎ ॥ ৬৮ ॥  
 জীবৎপিতরি কল্যাণি নাত্তশ্রাদ্ধাধিকারিতা ।  
 মাতুঃ শ্রাদ্ধং বিনা পত্ন্যাঃ তথা নান্দীমুখং বিনা ॥ ৬৯ ॥  
 একোদ্ধিষ্টে তু কোলেশি বিশ্বদেনার পূজয়েৎ ।  
 একমেব সমুদ্दिष्टা-মুক্তাবাক্যং প্রকল্পমেৎ ॥ ৭০ ॥  
 দক্ষিণাভিমুখো দদ্যাৎ অন্নং পিণ্ডং চ মানবঃ ।  
 ববস্থানে তিলা দেয়াঃ নৰ্কমন্তচ্চ পূৰ্ব্ববৎ ॥ ৭১ ॥

পিতাদীত্যাदि । উৰ্দ্ধতনম্ উৰ্দ্ধভবম্ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥

জীবদিভ্যাदि । হে কল্যাণি পিতবি জীবতি সতি পুত্রস্য মাতুঃ পত্ন্যাশ্চ  
 শ্রাদ্ধং বিনা তথা নান্দীমুখমাত্মনরিকমপি শ্রাদ্ধং বিনা অত্শ্রাদ্ধাধিকারিতা  
 নাতীত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥

একোদ্ধিষ্টে ইত্যাদি । একোদ্ধিষ্টে শ্রাদ্ধে ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥

‘নান্দীমুখান্ পিতৃন’ এই পদ বলিবে না এবং ‘নমোহস্ত পুট্টো’, এই পদের  
 পরিবর্তে ‘নমঃ স্বধাট্যে’, এই পদ উচ্চারণ কবিতে হইবে । ১০ ( আর আব সমুদয়  
 অবিকল আত্মাদয়িক শ্রাদ্ধেই ক্রায় হইবে । )

বরাননে ! পিতা প্রভৃতি পুরুষত্রয়েব মধ্যে যিনি জীবিত থাকিবেন, বিচক্ষণ  
 ব্যক্তি তাঁহাব পরিবর্তে তাঁহার উৰ্দ্ধতন আর এক পুত্রবের নাম উল্লেখ করিয়া  
 শ্রাদ্ধ করিবেন । ১১ পরন্তু যদি পিতা পিতামহ প্রপিতামহ, এই তিন পুরুষই  
 জীবিত থাকেন, তাহা হইলে শ্রাদ্ধ করিতে হইবে না । দেবেশি ! এই তিন  
 পুরুষ প্রীত হইলেই শ্রাদ্ধের ॥ যজ্ঞেব সমুদয় ফল লাভ হইবে । ১২

কল্যাণি পিতা জীবিত থাকিতে মাতাব শ্রাদ্ধ, পত্নীব শ্রাদ্ধ ও নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ  
 নীত অত্শ্রাদ্ধ কোন শ্রাদ্ধ করিবার কাহাবো অধিকার নাই । ১৩

প্রেতশ্রাদ্ধে বিশেষোহয়ং গঙ্গাদ্যর্চ্যাং বিবৰ্জয়েৎ ।

মৃতং সমুল্লিখেৎ প্রেতং বাক্যে দানেহন্নপিণ্ডয়োঃ ॥ ৭২ ॥

একমুদ্ভিশ্চ যৎ শ্রাদ্ধম্ একোদ্ভিষ্টে তদুচ্যতে ।

প্রেতশ্রাদ্ধে চ পিণ্ডে চ মৎস্যং মাংসং নিষোজ্যেৎ ॥ ৭৩ ॥

অশৌচাস্তাং দ্বিতীয়েহহ্নি শ্রাদ্ধং যৎ কুরুতে নরঃ ।

প্রেতশ্রাদ্ধং বিজানীহি তদেব কুলনারিকে ॥ ৭৪ ॥

প্রেতশ্রাদ্ধে ইত্যাদি । প্রেতশ্রাদ্ধে গঙ্গাদ্যর্চ্যাং বিবৰ্জয়েৎ ন কুর্যাৎ ।  
অচ্ছজাবাক্যেহন্নপিণ্ডয়োর্দানে চ মৃতং জনং প্রেতং সমুল্লিখেচ্ছাবয়েৎ । প্রেত-  
শ্রাদ্ধে অযং বিশেষো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৭২ ॥

নহ্ন কিরাম একোদ্ভিষ্টঃ শ্রাদ্ধঃ তত্রাহ, একমুদ্ভিশ্চৈতাদি । নিষোজ্যেৎ  
সমর্পয়েৎ ॥ ৭৩ ॥

নহ্ন প্রেতশ্রাদ্ধং কিং নাম তত্রাহ, অশৌচাস্তাদিত্যাদি । অশৌচাস্তাং অশৌচ-  
স্যাস্তো যত্রান্তি তদ্বিশৌচাস্তং তস্যাং ॥ ৭৪ ॥

কুলেশ্বর ! একোদ্ভিষ্টে শ্রাদ্ধ করিবার সময় বিশ্বদেবগণের পূজা কবিতে  
হইবে না । সে স্থলে কেবল একব্যক্তিকে উদ্দেশ্য করিয়াই অচ্ছজা বাক্য করনা  
কবিতে হইবে । ৭২ এই একোদ্ভিষ্টে শ্রাদ্ধে দক্ষিণাভিমুখ হইয়া অন্ন ও পিণ্ড দান  
কবিরে । ইহাতে সমুদায়ই পূর্বোক্ত ভায়, পবন কেবল যব স্থানে তিল প্রদান করিতে  
হইবে । ৭৩ প্রেতশ্রাদ্ধ স্থলে বিশেষ এই যে, ইহাতে গঙ্গাদির পূজা করিবে না ;  
এং বাক্য রচনার সময়, অন্নদানের সময় ও পিণ্ডপ্রদানের সময় মৃত ব্যক্তিক  
প্রেত বলিয়া উল্লেখ কবিতে হইবে । ৭৪ এক ব্যক্তির উদ্দেশ্যে যে শ্রাদ্ধ করা হয়,  
তাহা একোদ্ভিষ্ট শ্রাদ্ধ নামে কথিত হইয়া থাকে । প্রেতশ্রাদ্ধে প্রেতের অন্ন ও  
পিণ্ড মৎস্য ও মাংস প্রদান করিবে । ৭৫ কুলনারিকে ! মানবগণ অশৌচাস্ত  
দ্বিতীয় দিবসে যে শ্রাদ্ধ করে, তাহাই প্রেতশ্রাদ্ধ বলিয়া জানিবে । ৭৬

সেবি ! ( এক্ষণে প্রসঙ্গক্রমে অশৌচবিধি বলিতেছি, শ্রবণ কর । ) যে স্থলে  
গর্ভস্রাব হয়, অথবা বালক ভূমিষ্ট হইয়াই কালগ্রাসে পতিত হয়, তদতিরিক্ত  
স্থলে সন্তান জন্মিলে বা যবিলে মানবগণ কুণ্ডাচারায়সারে সম্পূর্ণ অশৌচ গ্রহণ



পঞ্চবর্ষাধিকান্ ২৪ত্যান্ দাহয়েৎ পিতৃকাননে ।  
 ভত্রী সহ কুলেশানি ন দহেৎ কুলকামিনীম্ ॥ ৭৯ ॥  
 তব স্বরূপা রমণী জগত্যাচ্ছন্নবিগ্রহা ।  
 মোহান্তর্ভূচিত্তারোহাৎ ভবেন্নরকগামিনী ॥ ৮০ ॥  
 ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকাংস্তু তেষামাজ্ঞানুসারতঃ ।  
 প্রবাহয়েদ্ধা নিখনেৎ দাহয়েদ্‌বাপি কালিকে ॥ ৮১ ॥  
 পুণ্যক্ষেত্রে চ তীর্থে বা দেব্যাঃ পার্শ্বে বিশেষতঃ ।  
 কুলীনানাং সমীপে বা মরণং শস্তমস্থিকে ॥ ৮২ ॥

পঞ্চোক্ত্যানি । পিতৃকাননে অশানে ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥ ৮১ ॥ ৮২ ॥

সে ব্যক্তি কুলপূজা ও প্রার্থক বা সঙ্কল্পিত কর্ম বাতীত অন্য কোন দৈব বা  
 পৈতৃ্য কর্মে অধিকারী হইতে পারিবে না । ১৮

কুলেশ্বরি ! পঞ্চবর্ষাধিকবয়স্ক বালকেব মৃত্যু হইলে তাহাকে অশানে দগ্ধ  
 করিবে (২৮৬) । কুলকামিনীকে ভত্রীর সহিত কদাপি দগ্ধ করিবে না । ১৯ রমণী-  
 মায়েই তোমার স্বরূপ, তুমি এই জগতীতলে বমণীরূপে প্রচ্ছন্নভাবে বিবাহমানা  
 রহিয়াছ ; সুতরাং যে নাবী মোহাভূতা হইয়া ভত্রীর চিত্তারোহণ করে, সে  
 নিবরগামিনী হইয়া থাকে (২৮৭) । ২০

কালিকে ! বিধারা ব্রহ্মমন্ত্রোপাসক, তাঁহাদের আজ্ঞানুসারে তাঁহাদের মৃত  
 শরীর জলে ভাসাইবা দিবে, বা মৃত্তিকায় প্রোথিত করিবে, অথবা দগ্ধ করিয়া  
 ফেলিবে । ২১ অথিকে ! পুণ্যক্ষেত্রে, তীর্থে, বিশেষতঃ ভগবতীৰ সমীপে, অথবা  
 কৌলিকদিগের সমীপে মরণট প্রাপ্ত । ২২

(২৮৬)—এতদ্বারা বাতর্হাপিত হইল যে, যে বালকের পঞ্চ বৎসর বয়ঃক্রম অতীত হয়  
 নাই, তাহার মৃত্যু হইলে, তাহাকে ভূগর্ভে নিখাত করিতে হইবে । পরন্তু স্মৃতিতে ব্যবস্থা  
 হইয়াছে যে, দুইবৎসর বয়সের নূন হইলে তাহাকে দাহ করিবে না । দুইবৎসর বা দুইবৎসরের  
 অধিক হইলে তাহাকে দাহ করিবে ।

(২৮৭)—পূর্ণ পূর্ণ হুলে সমরণ অবস্থা-বর্ণনক হইলেও কলিগুণে তাহা প্রত্যাহার-জনক ,

বিভা বয়ন্ সত্যমেকং বিশ্বরন্ জগতাং ত্রয়ন্ ।  
 পরিত্যজ্জতি যঃ প্রাণান্ স স্বরূপে প্রতিষ্ঠতি ॥ ৮৩ ॥  
 প্রেতভূমৌ শবঃ নীড়া স্বাপয়িত্বা ঘৃতোক্ষিতম্ ।  
 উত্তরাভিमुखং কৃৎয়া শায়য়েৎ তং চিতোপরি ॥ ৮৪ ॥  
 সম্বোধনাস্তং তদগোত্রং প্রেতাখ্যানং সমুচ্চরন্ ।  
 দত্ত্বা পিণ্ডং প্রেতমুখে দহেদ্বহ্নিমন্মুং স্মরন্ ॥ ৮৫ ॥  
 পিণ্ডন্ত রচয়েত্তত্র সিদ্ধানৈস্ততুলৈশ্চ বা ।  
 যবগোধূমচূর্ণৈর্করা ধাত্রীকলনমং শ্রিয়ে ॥ ৮৬ ॥

বিভাবয়ন্নিত্যাদি । বিভাবয়ন্ বিচিস্তয়ন্ । স্বরূপে পবিত্রাশ্রয়িঃ ৮৩ ।  
 প্রেতভূমাবিত্যাदि । প্রেতভূমৌ শবঃ নীড়া ঘৃতোক্ষিতং ঘৃতাভ্যক্তং তং  
 স্বাপয়িত্বোত্তরাভিমুখং কৃৎয়া চিতোপরি তং শায়য়েৎ ৮৪ ।  
 সম্বোধনাস্তমিত্যাदि । সম্বোধনাস্তং সম্বোধনবিভক্তাস্তং প্রেতাখ্যানং  
 প্রেতনাম তদগোত্রঞ্চ সমুচ্চরন্ ও অস্ত্রামুকগোত্র প্রেত পিত্তরমুকদেবশৰ্ম্মশ্রেণ  
 পিণ্ডন্তে বধেতি ব্যাক্যমুদীরয়ন্ প্রেতমুখে পিণ্ডং দত্ত্বা বহ্নিমন্মুং রমিতি যজ্ঞঃ  
 স্মবন্ সন্ শবঃ দহেৎ ৮৫ ৮৬ ।

যে ব্যক্তি মরণকালে জগত্ৰয় বিশ্বত হইয়া একমাত্র নভাবরূপ ভাবনা  
 করিতে কবিত্তে প্রাণ পবিত্যাগ করেন, তিনি স্ব-স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হবেন । ৮৩  
 ( দেবি । এখানে প্রসঙ্গক্রমে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ারও বিধান বলিতেছি, অবগণ কব । )  
 প্রথমতঃ শব বহন পূর্বক প্রেতভূমিতে লইয়া যাইবে । পরে ঐ মৃত দেহে ঘৃত  
 মাধাইয়া স্নান করাইয়া উহা চিত্তার উপরি উত্তরাভিমুখে শয়ন করাইবে । ৮৪

মহানির্কাণতন্ত্রে ইহাই ব্যবহাশিত হইয়াছে । বর্গীর মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় মহানির্কাণ  
 তন্ত্রের ব্যবহার সমীচীনতা হৃদয়ঙ্গম করিয়া এই তন্ত্রের অতি নিরতিশয় শ্রদ্ধা ও ভক্তি করিতেন ।  
 তিনি এই মহানির্কাণতন্ত্র হইতেই অমূল্য উপকরণ সংগ্রহ করিয়া ব্রাহ্মধর্মের দুর্ভ জিজ্ঞি সাংখ্য-  
 পন করেন । মহানির্কাণতন্ত্রে গৃহস্থধর্মের যে বিবিধাবস্থা আছে, উক্ত মহাত্মা ব্রাহ্মধর্ম-পুণ্ডকে  
 প্রায় তাহাই অবিকল সরিবেশিত করিয়াছেন, এবং এই স্থান পাঠ করিয়াই তিনি সহস্রগ-  
 প্রধা উঠাইয়া দিতে বৃত্তসম্মন হইলেন । বলা বাতল্য যে, তিনি তাহাতে বৃত্তকার্য্যও হইয়াছিলেন ।

স্থিতেষু প্রেতপুত্রেষু জ্যেষ্ঠে শ্রাদ্ধাধিকারিতা ।

তদভাবেহস্তপুত্রাদৌ জ্যেষ্ঠানুক্ৰমত্তো ভবেৎ ॥ ৮৭ ॥

অশৌচান্তান্তদিবসে কৃতম্মানো নরঃ শুচিঃ ।

বৃতপ্রোক্তত্মক্যার্থম্ উৎসৃজেত্তিলকাঞ্চনম্ ॥ ৮৮ ॥

গাং ভূমিং বসনং ঘানং পাত্রং ধাতুবিনির্মিতম্ ।

ভোজ্যং বহুবিধং দত্ত্বাৎ প্রেতস্বর্গায় তৎস্মৃতঃ \* ॥ ৮৯ ॥

স্থিতেষিত্যাदि । জ্যেষ্ঠে পুত্রে ॥ ৮৭ ॥

অশৌচান্তেত্যাদি । অশৌচান্তান্তদিবসে অশৌচান্তাঘাসবাৎ পরশ্বিন্ বাসরে কৃতম্মানঃ শুচিঃ সন্নবঃ ঐ অস্তেত্যাদি অনুক্ৰমেত্তত্ত প্রেতস্ত পিতৃমুকদেব-  
শৰ্মণঃ প্রেতম্বিমুক্ত্যর্থমমুক্ৰোগ্রাথামুকদেবশৰ্মণে ব্রাহ্মণাঃ দাতুং কাঞ্চন-  
সহিতাং তিলানহমুৎসৃজে ইতি বাক্যেন বৃতপ্রোক্তত্মক্যার্থং তিলকাঞ্চনমুৎ-  
সৃজেৎ ॥ ৮৮ ॥

গামিত্যাदि । ঐ অত্মানুক্ৰমেত্তত্ত প্রেতস্ত পিতৃমুকদেবশৰ্মণঃ স্বর্গার্থমমুক-  
গোগ্রাথামুকদেবশৰ্মণে ব্রাহ্মণাঃ গামিযামহং সম্প্রদে ইতি বাক্যেন সংস্মৃতঃ

পবে সম্বোধনান্ত গোত্র সহিত প্রেত নাম উল্লেখ করিয়া (২৮৮) প্রেতমুখে পিতৃ  
প্রদান পূৰ্ণক ব' এই বহুবীজ অংশ কবিত্তে কবিত্তে তাহাকে দাহ করিবে । ৮৭  
প্রিয়ে । ঐ স্থলে সিদ্ধান্ত দ্বাবা, তত্ত্ব দ্বাবা, যবচূর্ণ দ্বারা অথবা গোধুমচূর্ণ দ্বারা  
ধাত্ৰীফল সঙ্গ পিতৃ প্রস্তুত করিতে হইবে । ৮৮

প্রেত ব্যক্তিগ অতীত পুত্র থাকিলেও জ্যেষ্ঠ পুত্রই শ্রাদ্ধে অধিকারী । জ্যেষ্ঠ  
পুত্রের অভাবে ( বা দুবদেশস্থিতি প্রভৃতি কারণে ) জ্যেষ্ঠানুক্ৰমে অতীত পুত্রাদিও  
শ্রাদ্ধাধিকারী হইতে পারিবে । ৮৭ মানব অশৌচান্ত দ্বিতীয় দিবসে কৃতম্মান  
ও শুচি হইয়া বৃত ব্যক্তিব প্রেতম্ব বিমুক্তির উদ্দেশে তিলকাঞ্চন উৎসর্গ  
করিবে (২৮৯) । ৮৮ পবে মৃত ব্যক্তির স্বর্গলাভের নিমিত্ত ভদ্রী পুত্র, দাত্তী ভূমি

\* প্রেতস্বর্গায় সংস্মৃতঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

(২৮৮) — ঐ অনুক্ৰমেত্তত্ত প্রেত অনুক্ৰমেবশৰ্মণ এব তে পিতঃ বধা, এই বাক্য পাঠ  
করিয়া প্রেতমুখে পিতৃ প্রদান করিবে ।

(২৮৯) — ঐ তৎ সং অত্মানুক্ৰমে যাদি অনুক্ৰমে পবে অনুক্ৰমেতৌ অনুক্ৰমেতৌ ত্রীঅমুক

গন্ধং মাল্যং ফলং ভোয়ং \* শয্যাং প্রিয়করীং তথা ।

যদ্যৎ প্রেতপ্রিয়ং দ্রব্যং তৎ স্বর্গায় সমুৎসৃজেৎ ॥৯০॥

ততস্ত বৃষভকৈকং ত্রিশূলান্ধেন লাঞ্ছিতম্ ।

অর্ণেনালঙ্কৃতং কুত্বা ত্যজেৎ তৎস্বরবাণ্ডয়ে ॥ ৯১ ॥

প্রেতশ্রাদ্ধোক্তবিধিনা শ্রাদ্ধং কুত্বাতিভক্তিভঃ ।

ত্র ক্রজান্ ত্রাশ্বগান্ কৌলান্ ক্ষুধিতানপি ভোজয়েৎ ॥৯২॥

প্রেতস্বর্গায় গাং দজ্জাং । ইথমেব কল্লিতেন তত্তত্কায়েন তুহ্যাদিকমপি প্রেত-  
স্বর্গায় দজ্জাং । ৮৯ । ৯০ ।

ততস্তিত্যানি । তৎস্বরবাণ্ডয়ে প্রেতস্বর্গায়াপ্তবে ॥ ৯১ । ৯২ ॥

বসন যান ধাতুপাত্র ও বহুবিধ ভোজ্য উৎসর্গ করিবে ( ২৯০ ) ।<sup>১\*</sup> এইরূপে গন্ধ  
মাল্য ফল সলিল মনঃস্বীতিকর শয্যা এবং অপব যে যে বস্তু পেত ব্যক্তির  
প্রিয়কর, তৎসমুদায়ও সেই প্রেতের স্বর্গের নিমিত্ত উৎসর্গ করিবে ।<sup>২\*</sup> অনন্তর  
প্রেতের স্বর্গপ্রাপ্তির নিমিত্ত একটি বৃষভ ত্রিশূলচিত্রে চিত্রিত<sup>৩</sup> ও স্বর্ণ অলঙ্কারে  
অলঙ্কৃত কবিয়া ( উৎসর্গ পূর্বক ) ছাড়িয়া দিবে ।<sup>৪\*</sup>

( শ্রাদ্ধকর্তা এইরূপে গো ভূমি বন ভোজ্য প্রভৃতি দানের পর বৃষোৎসর্গ করিয়া  
পশ্চাৎ ) সাতিশয় ভক্তিসহকারে প্রেতশ্রাদ্ধোক্ত বিধানানুসারে শ্রাদ্ধ সম্পাদন

\* গন্ধমাল্যং তথা ভোয়ম্ ইতি চ পাঠঃ ।

দেবশ্রাদ্ধা অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশ্রাদ্ধঃ অশৌচাভ্যাদিত্যেহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত  
অমুকদেবশ্রাদ্ধঃ প্রেতহবিষ্মুক্তিপূর্বক অক্ষয়স্বর্গকামঃ কাকমসহিতানেকান্ তিনান্ অমুকগোত্রায়  
অমুকদেবশ্রাদ্ধে ব্রাহ্মণায় অহং দদামি । এই সকলবাক্য পাঠ পূর্বক মৃত ব্যক্তির প্রেতহবিষ্মুক্তির  
নিমিত্ত তিলকাক্ষর উৎসর্গ করিতে হইবে ।

( ২৯০ )—ওঁ তব নমস্ অমুকে মানি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীমমুক  
দেবশ্রাদ্ধা অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশ্রাদ্ধঃ অশৌচাভ্যাদিত্যেহহি অমুকগোত্রস্ত প্রেতস্ত  
অমুকদেবশ্রাদ্ধঃ অক্ষয়স্বর্গকামঃ অমুকগোত্রায় অমুকদেবশ্রাদ্ধে ব্রাহ্মণায় গাবহং সপ্তদদামি । এই  
বাক্য পাঠ করিয়া যেত ব্যক্তির স্বর্গলাভের উদ্দেশে গোদান করিবে । ভূমি বসন যান প্রভৃতি  
উৎসর্গের সময়েও এইরূপ বাক্য রচনা করিতে হইবে ।

দানেশ্বশক্তৌ মনুজঃ বুর্জন্ শ্রাদ্ধং স্বশক্তিতঃ ।

বুভুক্ষিতান্ ভোজয়িত্বা প্রেতত্বং মোচয়েৎ পিতৃঃ ॥২৩॥

আদৈ্যকোদ্ধিষ্টমেতত্ত্ব প্রেতস্থান্মুক্তিকারণম্ ।

বর্ষে বর্ষে মৃততিথৌ দদ্যাদন্নং গতাসবে ॥ ২৪ ॥

বহুভিক্ষিধিভিঃ কিং বা কৰ্ম্মভিক্ষুভিঃ কিম্ ।

নক্ষত্রিদ্ধিমবাপ্নোতি মানবঃ কৌলিকার্চনাং ॥ ২৫ ॥

বিনা হোমাজ্জপাৎ শ্রাদ্ধাৎ সংস্কারেষু চ কৰ্ম্মসু ।

সম্পূর্ণকার্য্যালিঙ্গিঃ স্ত্রাং এবয়া কৌলিকার্চয়া ॥ ২৬ ॥

দানেশ্বিত্যাদি । বুভুক্ষিতান্ হুদিতান্ ॥ ২৩ ॥

আজ্ঞেত্যাদি । এতদ্বাচ্যমেকোদ্ধিষ্টং ত্বু মৃতস্ত প্রেতস্থান্মুক্তিঃ কারণং ভবতি । অতঃপরং বর্ষে বর্ষে মনুজতিথৌ ক্রিয়মাণে একোদ্ধিষ্টশ্রাদ্ধে মৃতং প্রেতং নোচ্চারয়েদিত্যবগম্যম্ । গতাসবে বিগতপ্রাণাঃ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

পূর্বক ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণ, কোল ও অন্যান্য হুদিত জনগণকে ভোজন করাইবেন ।<sup>২৩</sup> যে ব্যক্তি ভূমি শয্যা প্রভৃতি দানে অসমর্থ, সে ব্যক্তি স্বশক্তি অনুসারে শ্রাদ্ধ কবিয়া বুভুক্ষিত জনগণকে ভোজন করাইলেই তাহার পিতার প্রেতত্ব মোচন হইবে ।<sup>২৪</sup> এই প্রেতশ্রাদ্ধই আশ্রয় একোদ্ধিষ্ট শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে । ইহা দ্বারা প্রেতত্ব হইতে মুক্তি লাভ হয় । অতঃপর প্রতি বৎসব মৃত তিথিতে মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে অন্ন প্রদান কবিতে হইবে ।<sup>২৫</sup>

অথবা প্রিয়ে ! বহুবিধানের আবশ্যক নাই, বহুবিধ কৰ্ম্মাশ্রুতানুবও আবশ্যক নাই; মানবগণ যথাবিধানে একমাত্র কোলের অর্চনা দ্বারাই সমুদায় সিদ্ধি লাভ করিতে পারিবে ।<sup>২৬</sup> পূর্বোক্ত দর্শন সংস্কারে অথবা কোন পৌষ্টিক কৰ্ম্মে কিংবা পুণ্ডরীক-প্রতিষ্ঠাদি কৰ্ম্মে যত্নপ হোম জপ ( ও যথাবিধি পূজা প্রভৃতির ) অহুষ্ঠান না করা যায়, এবং (যত্নপ শ্রাদ্ধকাল উপহিত হইলে) শ্রাদ্ধাদিও না করা হয়, তথাপি তদন্তকালে একমাত্র কোলের অর্চনা করিলেই তদন্তকার্য সমুদায়ের সম্পূর্ণ ফল ও সম্পূর্ণ সিদ্ধি লাভ করা হইতে পারে ।<sup>২৭</sup>

শুক্রাং চতুর্থীনারভ্য শুভকর্মাণি কারয়েৎ ।  
 অসিতাং পঞ্চমীং যাবৎ বিধিরেষ শিবোদিতঃ ॥ ৯৭ ॥  
 অন্যত্রাপি বিরুদ্ধেহহি গুৰ্ব্বত্ৰিকৌলিকাজ্ঞয়া ।  
 কৰ্ম্মাণ্যপরিহার্যাণি কৰ্ম্মার্থী কৰ্ত্তৃমহতি ॥ ৯৮ ॥  
 গৃহারম্ভঃ প্রবেশাশ্চ যাত্রারভাদিধারণম্ ।  
 সংপূজ্যাত্মাং পঞ্চতমৈঃ কুর্যাদেতানি কৌলিকঃ ॥ ৯৯ ॥  
 সংক্ষেপযাত্রামধবা কুর্যাৎ সাধকনস্তমঃ ।  
 ধ্যায়ন্ দেবীং জগন্মত্ৰং নত্বা গচ্ছেদযথামতি ॥ ১০০ ॥  
 সৰ্ব্বান্সু দেবতাক্ষান্সু শারদীয়োৎসবাদিবু ।  
 তত্তৎকল্লোলবিধিনা ধ্যানপূজাং সমাচরেৎ ॥ ১০১ ॥

শুক্রামিত্যাदि । অসিতাং কৃষ্ণাম্ । যাবদিতিাবধৌ ॥ ৯৭ ॥

অন্ত্রাপীত্যাदि । ৯৮ ॥ ৯৯ ॥ ১০০ ॥ ১০১ ॥ ১০২ ॥ ১

শিবোক্ত বিধান আছে যে, শুক্রপক্ষের চতুর্থী তিথি হইতে আদ্যন্ত বরিয়  
 কৃষ্ণপক্ষেব পঞ্চমী তিথি পর্য্যন্ত এষ্ট কষেক দিবসেব মধ্যে শুভকর্ম্ম সমুদায়  
 সম্পাদন করিবে ।<sup>৯৭</sup> পরন্তু কর্ম্মার্গী ব্যক্তি, গুণ গতিক ও কৌলিক ব্যক্তির  
 আজ্ঞানুসারে অন্য অবৈধ দিবসেও অপবিহার্য্য কর্ম্মের অগ্রগ্ৰহণ কবিতে  
 পাবে ।<sup>৯৮</sup>

কৌলিক ব্যক্তিব কর্তব্য এই যে, গৃহাংস্ত গৃহপ্রবেশ যাত্রা শম্ববর প্রভৃতি  
 ধার্ম্ম, এষ্ট সমুদায় কর্ম্ম করিবার সময় অগ্রে পঞ্চতম দ্বারা আত্মাদেবীৰ পূজা  
 কবেন ।<sup>৯৯</sup> অথবা সাধক সংক্ষেপ-যাত্রা কবিতে পাবেন । ( সংক্ষেপ-যাত্রার প্রকরণ  
 এই যে, ) সাধক দেবী ভগবতীর ধ্যান ও মন্ত্র মপ পূর্ণক নমস্কাব করিয়া যথা  
 ইচ্ছা গমন করিবেন ।<sup>১০০</sup>

শারদীয় মহোৎসব প্রভৃতি সমুদায় দেবতাপূজা স্থলে, তত্তৎকল্লোল বিধা-  
 নানুসারে ধ্যান ও পূজা কবিলে ;<sup>১০১</sup> পরন্তু আত্মাকালিকাব পূজাপ্রকরণে যেক্রপ  
 বিধান আছে, তদনুসাবে বলিদান ও হোম কবিতে হইবে, এবং পবিশেষে

আত্মপূজোক্তবিধিনা বলিহোমং প্রযোজয়েৎ ।  
 কৌলার্চনং দক্ষিণাঞ্চ কুত্বা কৰ্ম সমাপয়েৎ ॥ ১০২ ॥  
 গদাং বিষ্ণুং শিবং সূর্য্যং ব্রহ্মাণং পরিপূজ্য চ ।  
 উদ্দেশ্যমর্চয়েদেবং সামান্তো বিধিরীকৃতঃ ॥ ১০৩ ॥  
 কৌলিকঃ পরমো ধৰ্ম্মঃ কৌলিকঃ পরদেবতা ।  
 কৌলিকঃ পরমং তীৰ্থং তস্মাৎ কৌলং সদার্চয়েৎ ॥ ১০৪ ॥  
 সার্কিত্রিকোটিতীর্থানি ব্রহ্মাণ্ডাঃ সৰ্বদেবতাঃ ।  
 বনন্তি কৌলিকে দেহে কিম্ম স্মাৎ কৌলিকার্চনাৎ ॥ ১০৫ ॥  
 পূর্ণাভিষিক্তঃ সৎকৌলো যস্মিন্ দেশে বিরাজতে ।  
 ধনো মান্যঃ পুণ্যতমঃ সে দেশঃ প্রার্থ্যতে সুরৈঃ ॥ ১০৬ ॥  
 কৃতপূর্ণাভিষেকস্ত নাধকস্ত শিবান্ননঃ ।  
 পুণ্যপাশবিহীনস্ত প্রভাবং বেত্তি কো ভুবি ॥ ১০৭ ॥

গদামিত্যাदि ॥ ১০০ ॥ ১০৪ ॥ ১০৫ ॥ ১০৬ ॥ ১০৭ ॥ ১০৮ ॥

কৌলিক ব্যক্তির অর্চনা পূর্বক দক্ষিণাঞ্চ কবিধা কৰ্ম সমাপন কবিবে । ১০২  
 অধিকন্তু সামান্ত বিধি এই আছে যে, সৰ্ববিধ পূজাহলেই গদা বিষ্ণু শিব সূর্য্য  
 ও ব্রহ্মা, এই পঞ্চ দেবের অর্চনা কবিয়া পশ্চাৎ উদ্দিষ্ট দেবতার পূজা কবিত্তে  
 হইবে । ১০৩

কৌলিক ব্যক্তিই পরম ধৰ্ম্ম, কৌলিক ব্যক্তিই পরম দেবতা, কৌলিক  
 ব্যক্তিই পরম তীৰ্থ; অতএব সৰ্বদা সৰ্বতোভাবে কৌলিক ব্যক্তির অর্চনা  
 কবিবে । ১০৪ সার্কিত্রিকোটি তীৰ্থ এবং ব্রহ্মা প্রভৃতি সমুদায় দেবতা, কৌলিক-  
 শরীরে অধিষ্ঠান করেন; অতএব সৰ্বতীর্থনয় সৰ্বদেবনয় বৌলের পূজা করিলে  
 কোন্ কার্য্য করা না হয়, কোন্ ফলই বা লাভ কবিত্তে না পারা যায় । ১০৫  
 পূর্ণাভিষেকে অভিষিক্ত সৎকৌল যে দেশে বাস করেন, সেই দেশই ধন্য, সেই  
 দেশই মাহাত্ম্য, সেই দেশই পুণ্যতম । এমন কি দেবগণও তাদৃশ দেশে অধিষ্ঠান  
 প্রার্থনা কবিয়া থাকেন । ১০৬ যে, নাথক পূর্ণাভিষেকে অভিষিক্ত হইয়াছেন, তিনি

কেবলং নররূপেণ তানয়মখিলং জগৎ ।

শিক্ষয়ন্ লোকযাত্রাকং কোলো বিহরতি ক্ষিতৌ ॥১০৮॥

শ্রীদেব্যাবাচ ।

পূর্ণাভিষিক্তকৌলগ্য মহাজ্ঞাং কথিতং শ্রভো ।

বিধানমভিষেকস্য কৃপয়া শ্রাবয়স্ব মান্ ॥ ১০৯ ॥

শ্রীমদাশিব উবাচ ।

বিধানমেতৎ পরমং শুশ্রুমাগীদ্যুগত্রে ।

শুশ্রুভাবেন কুর্ক্সন্তো নরা মোক্ষং যযুঃ পুবা ॥ ১১০ ॥

প্রবলে কলিকালে তু প্রকাশে কুণবর্জিতঃ ।

নন্তং বা দিবসে কুর্যাৎ সপ্রকাশাভিষেচনম্ ॥ ১১১ ॥

পূর্ণাভিষেকবিধিঃ শ্রোতুমিচ্ছন্তী শ্রীদেব্যাবাচ, পূর্ণাভিষিক্তকৌল-  
স্তেত্যাদি ॥ ১০৯ ॥

এবং প্রার্থিতঃ সন্ শ্রীমদাশিব উবাচ, বিধানমিত্যাदि ॥ ১১০ ॥

প্রবলে ইত্যাদি । নন্তং রাজৌ ॥ ১১১ ॥ ১১২ ॥

পাপপুণ্য-রহিত ও সাক্ষাৎ-নিবদরূপ । পৃথিবীর মধ্যে কোন্ ব্যক্তি তাদৃশ মহা-  
ত্ম্য প্রভাব অবগত হইতে সমর্থ হইবেন ?<sup>১০৭</sup> কোল ব্যক্তি, কেবল নিখিল জগৎ  
উদ্ধারের নিমিত্ত এবং লোকযাত্রা বিষয়ে বিক্ষা দিবাব নিমিত্ত মানবরূপে  
ভূতলে বিচরণ করেন ।<sup>১০৮</sup>

শ্রীভগবতী কহিলেন । শ্রভো ! আপনি পূর্ণাভিষিক্ত কৌল ব্যক্তির মহাজ্ঞা  
কীর্তন করিলেন ; এক্ষণে উক্ত অভিষেকের বিধান শ্রবণ কবিত্তে ইচ্ছা কবি-  
তেছি, কৃপাপূর্ণ হৃদয়ে কীর্তন করুন ।<sup>১০৯</sup>

শ্রীমদাশিব কহিলেন । দেবি ! সত্য ব্রোতা ও যোগব বুধে এই পূর্ণাভিষেকের  
বিধান সাতিশয় শুশ্রু ছিল । তৎকালে শুশ্রুভাবে ইহাব অন্তর্ধান করিয়া মানব-  
গণ মোক্ষ লাভ করিষাছেন ।<sup>১১০</sup> অতঃপর যখন কলিয প্রভাব বৃদ্ধি হইবে, তখন  
কুলাচাৰী মহাত্মগণ আত্মপ্রকাশ পূর্বক ব্রাহ্মিকালে অথবা দিবসে প্রকাশভাবে  
অভিষেক কবিবেন ।<sup>১১১</sup> অভিষেক ব্যতিবেকে কেবল যজ্ঞ সেবন কবিলেই

নাভিষেকং বিনা কোলঃ কেবলং মন্ত্রসেবনাং ।

পূর্ণাভিষেকাৎ ক্রৌলঃ স্ত্রাং চক্রাধীশঃ কুলার্চকঃ ॥ ১১২ ॥

তত্রাভিষেকপূর্বেহহি সর্ববিদ্যোপশান্তয়ে ।

যথাশক্ত্যুপচায়েণ বিদ্বেশং পূজয়েদগুরুঃ ॥ ১১৩ ॥

গুরুশ্চেমাধিকারী স্ত্রাং শুভপূর্ণাভিষেচনে ।

তদাভিষিক্ত কোলেন সংস্কারং সাধয়েৎ প্রিয়ে ॥ ১১৪ ॥

অথ পূর্ণাভিষেকস্ত বিধানমাহ, ত জ্ঞাত্যাদিভিঃ । বিদ্বেশং গুরুপতিম্ ॥ ১১৩ ॥

গুরুশ্চৈমাধি। চেৎ বদ্যানভিষিক্তঃ শুভপূর্ণাভিষেচনে গুরুশ্চৈমিকারী ন স্ত্রাভিষিক্তকৌলেন পূর্ণাভিষেচনং সংস্কারং নবঃ সাধয়েৎ ॥ ১১৪ ॥

কৌল হয় না; যাহার পূর্ণাভিষেক হইয়াছে, তিনি কোল, কুলার্চক ও চক্রাধীশ্বর হইতে পারেন। ১১২ ( অভিষেক-বিধি যথা—)

অভিষেকেব পূর্বদিন শুক, সর্ববিদ্য শান্তিব উদ্দেশে যথাশক্তি উপচার দ্বারা বিদ্বৎগুরুর পূজা কাৰ্য্যবেন। ১১৩ প্রিয়ে। যদি গুরু, শুভ পূর্ণাভিষেকে অবিকারী না হন, তাহা হইলে কোন পূর্ণাভিষিক্ত কোল দ্বারা উক্ত সংস্কার সাধন করিবে ( ১১৪ ) ১১৪

৬ পূর্ণাভিষিক্ত ইতি পাঠান্তরম্ ।

( ২১১ )—মন্ত্রগ্রহণ কাণে মন্ত্রবাচন পরীয়ে গুরু-স্ত্রাং জয়ে। পরে অভিষেক কাণে ঐ গুরু মন্ত্রবাচন পরীয়ে হইতে অভিষেকের পরীয়ে সংস্কার হইয়া থাকে। তদ্বশতঃ আছে, “গুরুভাগাব্যবস্থায়ঃ মন্ত্রভাগাব্যবস্থায়ঃ। গুরুমন্ত্রপরিভাগাৎ গৌরবং নরকং ব্রজেৎ।” গুরু ভাগ করিলে দুহ্ম ও বর ভাগ করিলে দ্বারিভা হয়। গুরু ৯ বর উভয় ভাগ করিলে গৌরব নামক নরকে বাস হইয়া থাকে। এই ক্রমের তাৎপর্য্য যতঃ। যিনি শাস্ত্রাভিষেক, পূর্ণাভিষেক, ক্রমদীক্ষা, সাত্ত্বিকদীক্ষা, যোগদীক্ষা, মহাসাত্ত্বিকদীক্ষা, পূর্ণদীক্ষা, প্রভৃতি যে কোন সংস্কারে অভিলাষী হইবেন, এবং তাহার জন্ত যদি স্বয়ং সেই সংস্কারে সংকল্প লয়, তাহা হইলে পিতৃ সেই সংস্কারে সংকল্প লয় ব্যক্তিকে গুরু বরণ করিতে পারিবেন। তাহাতে গুরুভাগ মন্ত্র যোগ হইবে না। তবে উল্লিখিত হইয়াছে যে,—জ্ঞানামোক্ষমহাপ্রাপ্তি জ্ঞানঃ হি পরমো মতঃ। অতঃ পরো জ্ঞানবান হি নরমন্তঃ ভাজেৎ গুরুঃ।... ইহার তাৎপর্য্য এই যে উক্ত সংস্কারবিধি যিনি পিতৃর অভিলাষ পূরণ করিতে অসমর্থ, তাহাকে পরিভাগ করিয়া

খাস্তার্গং বিন্দুনাংযুক্তং বীজমস্ত্র প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১১৫ ॥

গণকোহস্ত্র ঋষিচ্ছন্দো নীরুৎ বিশ্বস্ত দেবতা ।

কৰ্ত্তব্যাকৰ্মণো বিদ্ব-শাস্ত্যর্থো বিনিয়োগিতা ॥ ১১৬ ॥

অথ গণপতিপূজায়া বিধানমেবাহ, খাস্তার্গমিত্যাदिতি: । বিন্দুসংযুক্তমহুদার-  
সহিতং খাস্তার্গং যজ্ঞান্তিমং গণাবকপদ্যকরমস্ত্র বিশেষস্ত বীজং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১১৫ ॥

অসং ঋষিচ্ছান্দঃ বিধাতুঃ গণপতিবীজমস্ত্রস্ত্র ঋষ্যাং দিকমাহ, গণক ইত্যাদিনা ।  
অস্ত্র গণপতিবীজমস্ত্র গণক ঋষির্নীরুচ্ছন্দো বিদ্বা দেবতা কৰ্ত্তব্যস্ত্র শুভপূৰ্ণাভি-  
ষেককৰ্ম্মণো বিদ্বশাস্ত্যর্থো বিনিয়োগঃ । শিরসি গণকায় ক্ষময়ে নমঃ । মুখে নীরু-  
চ্ছন্দসে নমঃ । জময়ে বিদ্বা দেবতায় নমঃ । উক্ত্যন্বিতাসং বিদ্যাং ॥ ১১৬ ॥

খ এই বর্ণের অস্ত্রমবর্ণ অর্থাৎ গণকাবে, চন্দ্রবিন্দু যোগ করিলে ( গ ) গণ-  
পতির বীজ হইবে । ১১৫ এই গণপতিমন্ত্রেব গাক ঋষি, নীরুৎ ছন্দঃ, বিদ্ববাজ  
দেবতা, কৰ্ত্তব্য ( পূৰ্ণাভিষেক ) কৰ্ম্মেব বিদ্ব শাস্তির নিমিত্ত ইহার বিনিয়োগ

অন্তঃকর আশ্রয় গ্রহণ করিবে । পাবে এইরূপ অবধিকারী গুরুর উল্লেখ করিয়া বসিয়াছেন যে,—  
পূৰ্ণোক্ত দোষযুক্তভেদং বিখ্যো য়া বীর এব বা । ভবোবসি ন কৰ্ত্তব্যো শিষ্যেণ গুরুভাবনা ॥  
অর্থাৎ বীরভাবাংলগ্নী হইত্ বা বিদ্যাভাবাশ্রয়ই হইত্ পিবা বহি জ্ঞান বা উক্ত সংস্কারের নিমিত্ত যদি  
গুরুর আশ্রয় করেন, তাহা হইলে পূৰ্ণোক্ত ভেদ আর গুরুভাবনা করিবেন না । পূৰ্ণোক্ত গুরুর  
গুরু সকারিত হওয়ার কেবল তিনিই গুরুভাবনা হইবেন । পূৰ্ব্ব বসি গুর, শিষ্যের আর্জিত  
সংস্কারে সংকুচ হইয়া থাকেন, তাহা হইলে শিষ্য নিজ গুর ত্যাগ করিয়া অন্ত গুরুর আশ্রয় গ্রহণ  
করিতে পারেন না । এ অবস্থায় নিজ গুর ত্যাগে গুরুতাপজনিত দোষ হইবে । এইরূপ সংস্কার,  
প্রাণনা ব্যতিরেকে অন্ত কারণ কেহ অন্ত গুর করিতে পারিবে না । ভক্তদ্বারে আছে,—  
“মধুগুহো যথা ভূতঃ পুপাং পুপাস্থরং ভ্রজেৎ । জাবলুপ্তত্বা শিষ্যো গুরোঃ স্পর্শভ্রমং  
ভ্রজেৎ । অতএব মহেশ্বরি লক্ষ্মেকং ভবং ভ্যমেৎ ॥” মধুগুহ ভূত বেকণ এক পুপে  
মধু পান করিবা মধু ফুটাইলে সমবিক মধুপানের প্রতাপার পুপাস্থরে গমন করে, জাবলুপ্ত  
শিষ্যও সেইরূপ জ্ঞান পিপাসু হইয়া নিজ গুরুর নিকট না গাইলে অন্য গুরুর শরণাপন্ন  
হইতে পারিবে । মহেশ্বরি ! ঈদৃশ অবস্থার এক লক্ষ গুরুও পরিভ্যাগ করা যাইতে পারিবে ।  
ইহাতে গুরুত্যাগ জন্ত কোন দোষই হয় না । এহলে শিষ্যের অভিপ্রায় এই যে,  
শাক্তাভিষেকাভিলাষী শিষ্য মন্ত্রদাতা গুরুকে, পূৰ্ণাভিষেকাভিলাষী শিষ্য শাক্তাভিষিক্ত গুরুকে,  
ক্রমদীক্ষাভিলাষী শিষ্য পূৰ্ণাভিষিক্ত গুরুকে, সাত্বতাদীক্ষাভিলাষী শিষ্য ক্রমদীক্ষিত গুরুকে  
পরিভ্যাগ পূৰ্ব্বক অভিলাষ পূরণে মনর্ষ অন্ত গুরুকে আশ্রয় করিতে পারিবে ।

ସଞ୍ଜ୍ଵାସ୍ତୁକ୍ତମୂଳେନ ସଞ୍ଜ୍ଵାନି ନମାଚରେଂ ।

ପ୍ରାଣାୟାମଃ ତତଃ କୃତ୍ୱା ଧ୍ୟାୟେନ୍ନଗ୍ନପତିଃ ଶିବେ ॥ ୧୧୭ ॥

ନିନ୍ଦୁରାତଃ ତ୍ରିନେତ୍ରଃ ପ୍ରସ୍ତୁତରଞ୍ଜିତଃ ହସ୍ତପଦ୍ମାଦଧାନଃ ।

ଶାସ୍ତ୍ରଂ ପାଶାକ୍ଷୁଶେଷ୍ଠାନୁକ୍ରମବିଳସନ୍ନାମ୍ନୀପୂର୍ଣ୍ଣକୂଳମ୍ ।

ବାଲେନ୍ଦୁଦୀପ୍ତମୌଳିଃ କରପତିବଦନଃ ବୀଜପୁରାର୍ଜଗଂ ॥

ଭୋଗୀନ୍ଦ୍ରାବକ୍ତୃଃ ଭଜତ ଗଗନପତିଃ ରକ୍ତବଦ୍ଧାମ୍ବରାଗମ୍ ॥ ୧୧୮ ॥

ସଞ୍ଜିତ୍ୟାଦି । ତତଃ ସଞ୍ଜ୍ଵାସ୍ତୁକ୍ତେନ ମୂଳେନ ଗଗନପତିବିଜେନାନ୍ତୁଷ୍ଠାନୀନି ହସ୍ତ-  
ଯାଦୀନି ଚ ସଞ୍ଜ୍ଵାନି ପ୍ରୀତି ସ୍ଥାନଂ ନମାଚରେଂ । ମାୟାନ୍ତୁଷ୍ଠାଭ୍ୟାଃ ନମଃ । ଗୀଃ ତର୍ଜ୍ଜିନୀଭ୍ୟାଃ  
ସ୍ୱାହା । ଗୁଂ ମଧ୍ୟମାଭ୍ୟାଃ ସଂସ୍ତୁ । ଗୈରମାନିକାଭ୍ୟାଃ ହଂ । ଗୌଃ କନିଷ୍ଠାଭ୍ୟାଃ ବୌସ୍ତୁ ।  
ଗଃ କରତଳକମ୍ପୁଷ୍ଠାଭ୍ୟାଃ ଫଟ୍ । ଇତ୍ୟାନ୍ତୁଷ୍ଠାଦିସଞ୍ଜ୍ଵାସମ୍ । ଗାଂ ହସ୍ତୟାଃ ନମଃ । ଗୀଃ  
ଶିରସେ ସ୍ୱାହା । ଗୁଂ ଶିଖାୟାଃ ସଂସ୍ତୁ । ଗୈଃ କଂଚାସ ହଂ । ଗୌଃ ନେତ୍ରତ୍ରୟାୟ ବୌସ୍ତୁ ।  
ଗଃ ଅନ୍ତରାୟ ଫଟ୍ । ଇତି ହସ୍ତୟାଦିସଞ୍ଜ୍ଵାସଂ ଚ ବିଦଧ୍ୟାଦିତ୍ୟର୍ଥଃ । ତତୋ ଗମିତି ମତ୍ରେଣ  
ପ୍ରାଣାୟାମଂ କୃତ୍ୱା ଗଗନପତିଃ ଧ୍ୟାୟେଂ ॥ ୧୧୭ ॥

ଗଗନପତିଧ୍ୟାନଫଳେନ ହେକେନ, ନିନ୍ଦୁରାତମିତ୍ୟାଦି । ହେ ଭକ୍ତା ଗଗନପତିଃ ଗଂ, ଶାନଂ  
ହୁଃ ଭଜତେତ୍ୟାଦିଃ । କଂସ୍ତୁତଂ ଗଗନପତିମ୍ । ନିନ୍ଦୁରାତଃ ନିନ୍ଦୁରେଣ [ ନିନ୍ଦୁସ୍ତେନ ]

ହୈରା ଥାକେ ( ୧୧୧ ) । ୧୧୭ ମୂଳମତ୍ରେ କ୍ରମଶଃ ଛଅଟି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ସଂସ୍କାରମାନଙ୍କ ତାହା  
ସ୍ୱାରା ( କରତଳ ଓ ) ସଞ୍ଜ୍ଵାସ କରାବେ ( ୧୧୭ ) । ଶିବେ ! ଅନନ୍ତର ପ୍ରାଣାୟାମ  
କରିବା ( ୧୧୮ ) ଗଗନପତିର ଧ୍ୟାନ କରିତେ ହୈବେ । ୧୧୭ ( ଧ୍ୟାନମୁକ୍ତି ସ୍ଥାନ— )

୧୧୮ ଯିନି ନିନ୍ଦୁରେର ଛାୟା ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣ, ଯିନି ନୟନତ୍ରୟବିଶିଷ୍ଟ, ସ୍ୱାହାର ଉତ୍ତର ହସ୍ତତର,  
ଯିନି କରକମଳଚତୁଷ୍ଟୟ ଦ୍ୱାବା ଶାଫ, ପାଞ୍ଚ, ଅକ୍ଷୁଣ୍ଣ ଓ ବରମୁଦ୍ରା ସ୍ୱାରଣ କରଣ ଆଛେନ,

( ୧୧୧ )—ବ୍ୟାଧିକାଶ ସ୍ୱା । ଅନ୍ତ ଗଗନପତିମତ୍ରେ ଗଗନଂ ବାସିଃ ନିର୍ଦ୍ଦେଶେ । ବିଦ୍ଧରାଜୋ ଦେବତା  
ସଂକର୍ତ୍ତା ଓ ଧର୍ମପୁରୀତିବେକକର୍ମଣୋ ବିଦ୍ଧରାଜ୍ୟର୍ଥେ ବିନିରୋଗଃ । ଶିରସି ଗଗନାୟ ବସ୍ୟେ ନମଃ । ମୁଖେ  
ନିର୍ଦ୍ଦେଶେ ନମଃ । ହସ୍ତେ ବିଦ୍ଧରାଜାୟ ଦେବତାୟ ନମଃ ।

( ୧୧୭ )—କରତଳ ସ୍ୱା । ଗାଂ ଅନ୍ତୁଷ୍ଠାଭ୍ୟାଃ ନମଃ । ଗୀଃ ତର୍ଜ୍ଜିନୀଭ୍ୟାଃ ସ୍ୱାହା । ଗୁଂ ମଧ୍ୟମାଭ୍ୟାଃ  
ସଂସ୍ତୁ । ଗୈଃ ଅନାମିକାଭ୍ୟାଃ ହଂ । ଗୌଃ କନିଷ୍ଠାଭ୍ୟାଃ ବୌସ୍ତୁ । ଗଃ କରତଳପୃଷ୍ଠାଭ୍ୟାଃ ଫଟ୍ । ହସ୍ତ-  
ୟାଦି ସଞ୍ଜ୍ଵାସ ସ୍ୱା । ଗାଂ ହସ୍ତୟାଃ ନମଃ । ଗୀଃ ଶିରସେ ସ୍ୱାହା । ଗୁଂ ଶିଖାୟାଃ ସଂସ୍ତୁ । ଗୈଃ କଂଚାସ  
ହଂ । ଗୌଃ ନେତ୍ରତ୍ରୟାୟ ବୌସ୍ତୁ । ଗଃ କରତଳପୃଷ୍ଠାଭ୍ୟାଃ ଫଟ୍ ।

( ୧୧୮ )—ଏହି ଶିଷ୍ଟବ୍ରତ ଗଗନ ସଂସ୍କାରେ ପ୍ରାଣାୟାମ କରିତେ ହୈବେ ।

ধ্যাতৈবং মানসৈরিষ্টা পীঠশক্তিঃ প্রপূজয়েৎ ।

তীৰ্থা চ স্থালিনী নন্দা ভোগদা কামরূপিনী ॥ ১১৯ ॥

আভা দীপ্তিযুক্ত যন্মিন বা তথাভূতম্ । পুনঃ কৌদৃশঃ ত্রিনেত্রঃ ত্রিনোচনম্ । পুনঃ  
কৌদৃশঃ পৃথুতরজঠরম্ অতিবিশালকৃক্ষিম্ । পুনঃ কৌদৃশঃ হস্তপট্টাঃ পানিকমলৈঃ  
শঙ্খঃ পানাক্ষণেষ্টানি পাশমক্ষণং ববঃ চ দধানং দদতম্ । পুনঃ কৌদৃশম্ উরুতর-  
বিন্দুসর্বাঙ্গীপূর্ণকৃত্তম্ উনৌ বিশালে কবে শুভ্রায়াঃ বিন্দু-ভাগমানৌ বাকুণ্ডা  
মদ্রিয়া পূর্ণঃ কুন্তো যন্ত তথাভূতম্ । পুনঃ কৌদৃশঃ বালেন্দুদীপ্তমৌলিঃ বালেন্দু-  
নোন্দীপ্তো মৌলিঃ ত্রিবীটং যন্ত তথাভূতম্ । পুনঃ কৌদৃশঃ করিপতিবদনং  
কবিপতের্গজরাজশ্রেয় বদনং মুখং যন্ত তথাভূতম্ । পুনঃ কৌদৃশঃ বীঃপূর্বার্জ-  
গণ্ডঃ বীঃপূরেণ মদপ্রবাহোদ্রো গত্রো কপোলো যন্ত তথাভূতম্ । পুনঃ  
কৌদৃশঃ ভোগীন্দ্রাবকৃষ্ণঃ ভোগীন্দ্রগ সর্পনাভেন বন্ধা ভূবা যন্ত বেন বা তথাভূতম্ ।  
পুনঃ কৌদৃশঃ বক্রঃ স্তম্ভব গং বক্রবজ্রেনাঙ্গে বাধো বক্রবঃ যন্ত তথাভূতম্ ।  
[ বক্রো বস্ত্রাদিবাধো যন্ত তম্ । অঙ্গবাগঃ বক্রচন্দনকুক্ষমসিন্দুরাদিঃ ] ॥ ১১৮ ॥

ধ্যাতৈবমিতি । এবং গণপতিং ধাত্রা মানসৈকগচাটবিষ্টা পূজয়িত্বা  
চ প্রণবাদিনমোহস্তে ন নামসংগ্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভিঃ পীঠশক্তিঃ প্রপূজয়েৎ । যাঃ

যাহার বিশাল শুভে বাকুণীপূর্ণ কুন্ত শোভা পাইতেছে, তরুণ শশিকলা দ্বারা  
যাহার মৌলি শোভমান বহিরাছে, যিনি গজবাহু-বদনে বিভাজিত, যাহার  
গণ্ডদ্বয় সর্পদা মদপ্রাবে আর্দ্র হইয়া রহিয়াছে যাহার শরীর সর্পবাহু দ্বারা বিহু-  
বিত, যিনি বক্রবস্ত্র ও বক্র অঙ্গবাগ ধারণ কবিয়াছেন, তাদৃশ দেব গণপতিকে  
ভজনা কব । ১১৮

এইকপ ধ্যান পূর্ব্বক ম নম উপচার দ্বারা পূজা করিবা [ ১১৬ পৃষ্ঠায় লিখিত  
প্রণালীক্রমে অর্ঘ্য স্থাপন করিবে । পরে আধাবশক্তি প্রকৃতি ( ১১৮ পৃষ্ঠা ১১৩

( ১১ ) বাম নাসিকার ১৬ বাব জপে পূর্ব্বক, ৬৪ বার জপে কুন্তক, দক্ষিণ নাসিকার ৩২ বার  
জপে রেচক ।

( ২২ ) দক্ষিণ নাসিকার ১৬ বাব জপে পূর্ব্বক, ৬৪ বাব জপে কুন্তক, বাম নাসিকার ৩২ বার  
জপে রেচক ।

( ৩২ ) পুনর্বার বাম নাসিকার ১৬ বাব জপে পূর্ব্বক, ৬৪ বার জপে কুন্তক, দক্ষিণ নাসিকার  
৩২ বার জপে রেচক ।

অবিদ্যাস এই তিনটিতে একটি প্রাণায়াম । যিনি ইহাতে অসমর্থ হইবেন, তিনি ৪/১৩৮ বার  
জপে অথবা ১/১১২ বার জপে উচ্চকপে প্রাণায়াম করিবেন ।

উগ্রা তেজস্বতী নত্যা মধ্যে বিশ্ববিনাশিনী ।

পূর্বাদিতোহর্চয়িত্বৈতাঃ পূজয়েৎ কমলাসনম্ ॥ ১২০ ॥

পুনর্ধ্যাত্রা গণেশানং পঞ্চতস্তোপচারকৈঃ ।

অভ্যর্চ্য তচ্ছূদিস্কু গণেশং গণনায়কম্ ॥ ১২১ ॥

পীঠশক্তিঃ প্রপূজ্যেতা আহ. তীত্রা চেত্যাদিনে কেন। পূর্বাদিতঃ ক্রমে-  
গৈতাস্তীত্রাত্মা অর্চয়িত্বা প্রণবাদিনমোহন্তনামমস্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভিঃ কমলাসনং  
পূজয়েৎ ॥ ১১৯ ॥ ১২০ ॥

পুনরিত্যাদি। কোলিকগন্তমঃ পুনর্গনেশানং ধাত্রা পঞ্চতস্তোপচারকৈঃ  
পূর্বোক্তমন্ত্রঃশোধিতৈশ্চাদিভিঃ পঞ্চতস্তবৈষ্টৈশ্চ পাদ্যার্থগোচমনীষাদিভিঃপ-

টিপ্পনী) পীঠদেবতার পূজার পব প্রণব উচ্চারণ পূর্বক চতুর্থী বিভক্ত্যন্ত নাম  
উচ্চারণ করিয়া 'নমঃ' এই পদ অস্ত্রে দিয়া গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা ] পীঠশক্তিদিগের  
পূজা করিবে। তীত্রা, জাগিনী, নন্দা, ভোগদা, কামকপিণী, ১১৯ উগ্রা, তেজ-  
স্বতী ও নত্যা। এই অষ্ট পীঠশক্তির পূর্বাদিক্রমে পূজা করিয়া মধ্যদেশে বিশ্ব-  
বিনাশিনীর পূজা করিবে (২১৫)। পরে ( প্রণব পাঠ পূর্বক নমঃপদান্ত নাম  
উচ্চারণ করিয়া ) কমলাসনের পূজা করিতে হইবে (২২৬)। ১২০

কোলিকশ্রেষ্ঠ পুনর্কার ধ্যান করিয়া শোধিত পঞ্চতস্তাদি উপচার দ্বারা  
গণপতিব পূজা করিবে (২২৭)। পবে কোল, গণপতিব চতুর্দিকে, গণেশ,

( ২২৫ )—পূর্বদিকে এতে গন্ধপুষ্পে ও তীত্রায়ৈ নমঃ। অগ্নিকোণে, এতে গন্ধপুষ্পে  
ও জাগিনীয়ে নমঃ। দক্ষিণদিকে, ও নন্দায়ৈ নমঃ। ঐশ্বর্যকোণে, ও ভোগদায়ৈ নমঃ। পশ্চিম-  
দিকে, ও কামকপিণীয়ে নমঃ। বায়ুকোণে, ও উগ্রায়ৈ নমঃ। উত্তরদিকে, ও তেজস্বতী  
নমঃ। ইশানকোণে, ও নত্যায়ৈ নমঃ। যথেষ্ট, ও বিশ্ববিনাশিনীয়ে নমঃ।

( ২২৬ )—স্বস্তি বর্ষা। ও এতে গন্ধপুষ্পে কমলাসনার নমঃ।

( ২২৭ )—গাধকগম্প্রদায় প্রচলিত ব্যবহার এই যে তাঁহ'রা প্রথমে খোড়-পাণচারে গণেশের  
পূজা করিয়া পঞ্চোপচারে স্বর্ঘ্য বিহু শিব ও ভদ্রবতীর পূজা করেন। পরে পঞ্চতস্ত দ্বারা পুনর্কার  
গণেশের পূজা করিয়া থাকেন। প্রমাণ বর্ষা। গণেশ পূজারিষ্যণ স্বর্ঘ্য বিহুঃ শিবঃ শিবান্দ।  
১) পুনর্ভ্রেক্ষোপচারঃ পঞ্চতর্দর্পয়েন্ততঃ। দর্পনঃ ব্যঘনঃ ভবঃ চানরঃ সুখবাসনং। বিশ্বপ্রাণাঃ  
দাক্ষণামানীর্দীপ্তং অমৃতং চ। অবিদ্যায় অধুর্ভূতঃ, ইত্যাদি।

গণনাথঃ গণকীড়ঃ যজ্ঞঃ কৌলিকমন্তমঃ ।

একদন্তঃ রক্ততুণ্ডঃ লম্বোদরগজাননো ॥ ১২২ ॥

মহোদরঃ বিকটঃ ধূম্রাভঃ বিশ্বনাশনন্ ॥ ১২৩ ॥

ততো ব্রাহ্মীমুখাঃ শক্তী-দিক্‌পালানাং চ প্রপূজয়ন্ \* ।

তেষামস্ত্রাণি সংপূজ্য বিশ্বরাজং বিশর্জয়েৎ ॥ ১২৪ ॥

চাট্টবরজ্য্য চ ওচ্চতুর্দিশ্ নমোহস্তনামমস্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভির্গণেশাদীন্ ক্রমতো যজ্ঞেৎ । ১২১ । ১২২ ॥ ১২৩ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পনঃ প্রণবাদিনমোহস্তনামমস্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাদিভির্ব্রাহ্মী-মুখা ব্রাহ্মীপ্রভৃতীবৈশ্বকীরিদ্ভাদীন্ দিক্‌পালানাং চ প্রপূজয়ন্ তেষাং দিক্‌পালানা-মস্ত্রাণি চ সংপূজ্য বিশ্বরাজং ক্রময়েতি বাক্যেন বিশ্বরাজং বিশর্জয়েৎ । ১২৪ ।

গণনাথক,<sup>১২১</sup> গণনাথ, গণকীড়, একদন্ত, রক্ততুণ্ড (২২৮), লম্বোদর, গজা-নন,<sup>১২২</sup> মহোদর, বিকট, ধূম্রাভ ও বিশ্বনাশন, এই সমুদায়<sup>১২৩</sup> আবারও দেবতার পূজা করিবেন (২২৯) ।<sup>১২৪</sup>

অনন্তর ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টশক্তি এবং ইন্দ্রাদি দশ দিক্‌পালগণ পূজা করিয়া দিক্‌পালদিগের অস্ত্রসমুদায়ে পূজা পূর্বক (৩০০) (বিশ্বরাজ ক্রময়, এই বাক্য দ্বারা) বিশ্বরাজের বিশর্জনে কবিরে (৩০১) ।<sup>১২৫</sup>

\* প্রপূজয়েৎ ইতি পাঠান্তরম্ ।

(২২৮)—অস্ত্রাস্ত্র মস্ত্রে, সাধক-সম্প্রদায়ের পদ্ধতিতে এবং একপকারণ গণেশের নাম নথ্য রক্ততুণ্ড শব্দের পরিবর্তে বক্রতুণ্ড শব্দ আছে । এখানে সাদাধেব বোধ হয়, লেখক সমাদে বক্রতুণ্ড শব্দ এখানে রক্ততুণ্ড হইয়া পড়িয়াছে ।

(২২৯)—মন্ত্র যথা । ও এতে গন্ধপুষ্পে গণেশায় নমঃ । ও এতে গন্ধপুষ্পে গণনাথকায় নমঃ । ইত্যাদি

(৩০০)—ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টশক্তির পূজা ২৮০ পৃষ্ঠা ১৫০ সখ্যা টিপ্সনীতে এবং অস্ত্রাদিসম্বন্ধে দশদিক্‌পালের পূজা ২৮২ পৃষ্ঠা ১৫২ সখ্যা টিপ্সনীতে আছে ।

(৩০১)—সাধকসম্প্রদায়ের রীতি এই যে, ঠাহারা গণেশের পূজার পর ঐ ঘটেই ক্রমণঃ পূর্বা, বিষ্ণু শিব ও ভগবতীর পূজা করিয়া থাকেন । ইহার বিধানও আছে । যথা,—গণেশঃ

এবং নংপূজ্য বিশেষম্ অধিবাসনমাচরেৎ ।

ভোজয়েচ্চ পঞ্চতৈষঃ ব্রহ্মজ্ঞান্ কুলসাদকান্ ॥ ১২৫ ॥

ততঃ পরদিনে স্নাতঃ কৃতনিত্যোদিতক্রিয়ঃ ।

আজ্ঞমকৃতপাপানাম্ ক্ষমার্থং তিলকাক্ষনম্ ।

উৎসৃজেৎ কোলভূগুণ্যং ভোজ্যৈককনপি প্রিয়ে ॥ ১২৬ ॥

এবমিতাদি । এবং বিশেষঃ সংপূজ্য বক্ষ্যমাণেন বিধিনা অধিবাসনমাচরেৎ  
কুৰ্য্যাৎ ॥ ১২৫ ॥

তত ইত্যাদি । ততো দিনাৎ পৰদিনে স্নাতঃ কৃতনিত্যোদি ক্রিয়ঞ্চ সন্মুখং  
অন্যামুকগোত্রঃ শ্রীমদনুকদেবশৰ্ম্মা আজ্ঞমকৃতপাপেবহুততকৰকামোহমুকগোত্রা-  
নামুকদেবশৰ্ম্মণে ব্রাহ্মণায় দাতুং কাক্ষনসহিতাং তিলানহমুৎসৃজে ইতি বাচ্যে-

এইরূপে বিশ্বব্রজেব পূজা করিয়া অধিবাস করিবে এবং পঞ্চতব দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞ  
কুলসাদকনিগকে ভোজন করাইবে ॥ ১২৫ ॥

প্রিয়ে ! অনন্তর পৰদিনে ( সৰ্ব্বৌষধি জলে বা আমলক জলে, 'ঐ জলেহতো-  
হখিলসিদ্ধিদায়িন্যৈ' এই মন্ত্র পাঠ সহকারে ) স্নান পূৰ্ণক নিত্যক্রিয়া সমাধান  
করিয়া আজ্ঞমকৃত সমুদায় পাপপুঞ্জের ক্ষয়েব নিমিত্ত ( সক্ষম পূৰ্ণক যথাসাধা  
গায়ত্রী জপ ও ) তিলকাক্ষন উৎসর্গ করিবে ( ৩০২ ) ; এবং কোলদিগেব তৃপ্তিব  
নিমিত্ত একটী ভোজ্যও উৎসর্গ করিতে হইবে ( ৩০৩ ) ॥ ১২৬ ॥ তদনন্তর হৃদয়কে

পূজরিয়া তু মৰ্বঃ বিষ্ণুঃ শিবঃ শিবাঃ ( পুণ্যবেদিত ), এবং অস্ত্রিবেকের পূৰ্ণদিন গণেশাদি পূজা  
করিয়া পরদিন অস্ত্রিবেকের পর বিসর্জন কবেন ।

( ৩০২ )—ঐ তৎ সৰ্ব্বম্ অমুকে নাসি অমুকরাণিহৈ তাক্ষরে অমুকে পক্ষে অমুকতিবো  
অমুকগোত্রঃ শ্রীমদনুকদেবশৰ্ম্মা আজ্ঞমকৃতজ্ঞাতাজ্ঞাতাণেবহুততপুণ্যপদকামঃ যথাসম্বপোত্র-  
নামে ব্রাহ্মণায় দাতুং কাক্ষনসহিতান্ তিলানহং সমুৎসৃজে । এই বাক্য পাঠ করিয়া তিল-  
কাক্ষন উৎসর্গ করিবে । তৎপরে ঐরূপ বাক্য রচনা করিয়া তিলকাক্ষনের দক্ষিণায় করিতে  
হইবে । গায়ত্রীজপের সহস্রও ঐরূপ । যথা । ঐ অস্ত্রোদ্যাদি আজ্ঞমকৃতজ্ঞাতাজ্ঞাতাণেব-  
হুততপদকামঃ ইহংসম্ব্যাক্ষণায়ত্রীজপনহং করিষ্য ।

( ৩০৩ )—ঐ তৎ সৰ্ব্বম্ অমুকে নাসি অমুকরাণিহৈ তাক্ষরে অমুকে পক্ষে অমুকতিবো  
অমুকগোত্রঃ শ্রীমদনুকদেবশৰ্ম্মা কোলপরিহৃষ্টিকামঃ পদমবক্ষণোরায় শ্রীমদকালনাথায়

অর্ঘ্যং দত্ত্বা দিনেশায় ব্রহ্মাবিস্মৃতিবগ্রহান্ ।

অর্চয়িত্বা মাতৃগণান্ বসুধারাং প্রকল্পয়েৎ ॥ ১২৭ ॥

কর্মণোহভ্যুদয়ার্থায় বুদ্ধিশ্রাদ্ধং সমাচরেৎ ।

ততো গতা গুরোঃ পার্থং প্রণম্য প্রার্থয়েদিদম্ ॥ ১২৮ ॥

আহি নাথ কুলাচার-নলিনীকুলবল্লভ ।

। হৃৎপাদান্তো রুহচ্ছায়াং দেহি মূর্দ্ধি কৃপানিধে ॥ ১২৯ ॥

আজ্ঞাং দেহি মহাভাগ শুভপূর্ণাভিষেচনে ।

। নির্বিল্লং কর্মণঃ নিদ্ধিম্ উপৈমি হৃৎপ্রসাদতঃ ॥ ১৩০ ॥

শিবশক্ত্যাজ্ঞয়া বৎস কুরু পূর্ণাভিষেচনম্ ।

মনোরথময়ী সিদ্ধির্জায়তাং শিবশাসনাং ॥ ১৩১ ॥

নাভ্যনুকৃতপাপানাং সমার্থঃ তিলকাকনমুৎসৃজেৎ । তুষ্টৈব কল্পিতেন বা ক্যান  
কৌলত্বপার্থমেকং ভোজ্যমপুংসৃজেৎ ॥ ১২৬ ॥ ১২৭ ॥ ১২৮ ॥

বৎ প্রার্থয়েত্তদাহ, আহি নাথৈত্যাদিভ্যাং স্বাভ্যাম্ ॥ ১২৯ ॥ ১৩০ ॥ ১৩১ ॥

অর্ঘ্য প্রদান পূর্বক ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, নবগ্রহ ও গৌর্যাদি ষোড়শ মাতৃকা  
পূজা করিয়া বসুধাৱা দিবে ॥ ১২৭ ॥ পরে কর্মের অভ্যুদয় নিমিত্ত বুদ্ধি-  
শ্রাদ্ধ করিবে ।

অনন্তর শিষ্য ( সাংকালে ) গুরুব নিকট গমন করিয়া প্রণতিপূর্বক প্রার্থনা  
করিবে যে, ১২৮ নাথ ! আপনি আমাকে উদ্ধাব করুন । আপনি কৌলিকরূপ  
পন্নবনেব প্রভাকর স্বরূপ । কৃপানিধে ! এক্ষণে কৃপা করিয়া আমাব মস্তকে  
ভবদীপ চরণকমলের দ্বারা প্রদান করুন ॥ ১২৯ ॥ মহাভাগ ! আমাব শুভ পূর্ণাভি-  
ষেক বিষয়ে আপনি আজ্ঞা প্রদান করুন । আমি যেন আপনকাব প্রসাদে  
নির্বিল্পে কার্য্যসিদ্ধি লাভ করিতে পারি ॥ ১৩০ ॥

বৎস ! তুমি শিবশক্তি ( মায়েোপহিত চৈতন্যেব ) আজ্ঞানুসাবে পূর্ণাভিষেকে  
অভিষিক্ত হও । মহেশ্বরের আজ্ঞানুসাবে তোমার মনস্কামনা পূর্ণ হউক ॥ ১৩১ ॥

কৌলাব দাতুঃ ভোজ্যমহং সমুৎসৃজে । এই বাক্য পাঠ করিয়া ভোজ্য উৎসর্গ করিবে ; পরে  
ইহাতেও যথাৱীতি দক্ষিণা দ্ব্যধিক হইবে ।

ইথমাজ্জাং গুরোঃ প্রাপ্য নরকোপদ্রবশান্তয়ে ।

আত্মলক্ষীবলারোগ্য-বাণ্ড্য সংকল্পমাচরয়েৎ ॥ ১৫২ ॥

ইখমিতি ৮ । ইংং গুরোঃ প্রাপ্য নরকোপদ্রবশান্তয়ে আত্মলক্ষীবলারোগ্যপ্রাপ্ত্যে ও অদ্যানুকগোত্রঃ ত্রিমদনুকদেবপদী নিঃশেষোপস্রবঃসকান আত্মলক্ষীবলারোগ্যবান্ধ শুভপূর্ণাভিষেকমহং করিম্যে ইতি সংকল্পমাচরয়েৎ কুর্গ্যাৎ ॥ ১৫২ ॥

শিবা গুরুর নিকট এইরূপ আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া নরকোপদ্রব শান্তির নিমিত্ত এবং আত্মলক্ষী বল ও আরোগ্য লাভের নিমিত্ত সংকল্প করিবে (৩০৪) ১৩২

(৩০৪)—ওঁ তং নমস্ব্য অনুকে নাসি অনুকরাগিহে তাবরে অনুকে পক্ষে অনুকহিণৌ অনুকগোত্রঃ ত্রিমদনুকদেবপদী নিঃশেষোপস্রবশান্তিকামঃ আত্মলক্ষীবলারোগ্যবান্ধ শুভপূর্ণাভিষেকমহং করিম্যে । এই বাক্য পাঠ করিয়া সংকল্প করিবে ।

সাধকসম্মান-প্রদীত মন্ত্রবাক্য যথা । ওঁ তং নমস্ব্য অনুকে নাসি অনুকরাগিহে তাবরে অনুকে পক্ষে অনুকহিণৌ অনুকগোত্রঃ ত্রিমদনুকদেবপদী (বপদীসহিতঃ । অনুকহিণৌ অপতিসহিতঃ) নরকোপদ্রবশান্তি-নরকোপনিবারণ-ধনকীর্ত্যাদ্বন্ধি সৰ্বসৌভাগ্যপ্রাপ্তি-অসৌভাগ্যপ্রশমন-সৰ্বপাতক্যাপনন-সৰ্বাপাপূরণ-মহাবোধনিবারণ-সৰ্বার্থসাধন-সৰ্বদীর্ঘকলাবাপ্তি-শত্রুকৃত্যভিচারপ্রশমন-সৰ্বপ্রহসোপনিবারণ-জুহুরোগ্যবিশমন ভাবিত্তাবিত্তবিক্রমেন-বিশাদিকৃত্যেণ খণ্ডন-দীকৃত্যাবিরোধশান্তি-নিরান-(কুলবীকৃত্যবণ)-পাত্ৰকাননগ্রহণ-সম্পাৰ্জনমহাপ্রবণ-নগকমণ্ডলুধারণ-ব্রহ্মমহাপ্রহরণায়া সৰ্বমন্ত্রোপদেশকহরুপসদগুরু সৰ্বমহতপাধিকারিণ-সৰ্বপজ্ঞাপ্তি সৰ্ববিজ্ঞ-পরমেশ্বর-পরমেশ্বরমন্ত্রসিদ্ধাবি-বর্ধার্ককারমোক-শিব-সিদ্ধো গুণাববৃত্ত্যাবন কোলধর্মপ্রদার্কঃ গুরুদ্বারা (কোলদ্বারা) মংকর্তব্য-শুভপূর্ণাভিষেকাদীহৃত অনুকদেবতানুকনম্রদ্বারা অনুকদেবতায় বদ্যাদন্তঃপচার্চনানন্তরমষ্টোতশতসাক্ষ-কুলদ্ব্যাবিত্ত-বিদগদকারক-হোমপূর্তকঃ 'ওরব্রহ্মাভি বিকৃত ব্রহ্মাবিক্রমহেমাঃ' ইত্যাদি মহানির্দীপতন্ত্রোক্তমহাদ্বারা (ওঁ ব্রাহ্মভেবদী শক্তিঃ ইত্যাহুত-ব্রতপ্রাহুতমহাদ্বারা অথবা 'ওঁ তারিণী কালিকা চণ্ডা মহাচণ্ডা মহোৎসবকা' ইত্যাদি নিগননতা-দ্রুতনম্রদ্বারা) অনুকদেবতাস্থিত-খটবকুলদ্ব্যেণ শুভপূর্ণাভিষেককর্তব্যঃ করিম্যে ।

এরূপ বাক্য রচনার কারণ নিম্নতর তথ্যে লিখিত হইবে । যথা । অভ্যন্তরিত্ত বিবিধঃ ব্রহ্মো বা জ্যানিনানর্পে । ব্রাহ্মাভিষেক দেবেণি বৈবিকীক ক্রিয়াঃ চরয়েৎ । জ্যানিনান্ধিষেকত সৰ্বত্রেযু শোপিতব্ । সৰ্বশাস্তিকরঃ পুণ্যঃ সৰ্বরোগনিবারণব্ । ধনবঃ কীর্তিবকৈব আত্মদ্বিকরঃ নৃণাং । সৰ্বসৌভাগ্যজননঃ মহাপাতকনাশনব্ । সৰ্বাপাপূরণঃ সৰ্বমন্ত্রোপনিবারণব্ । সৰ্বার্থ-

ততস্ত কৃতসংকল্পো বজ্রালঙ্কারভূষণৈঃ ।

কারণৈঃ শুদ্ধিনহিতৈঃ অভ্যর্চ্য ব্রূণাদ্গুরুম্ ॥ ১৩৩ ॥

ততস্তিতি । ততস্ত কৃতসংকল্পঃ শিষ্যো বজ্রালঙ্কারভূষণৈঃ শুদ্ধিসংকল্পৈঃ  
মাসাদিসহিতৈঃ কারণৈর্মৈশ্চ শুক্লমভ্যর্চ্য ও অগ্ন্যমুকগোত্রঃ শ্রীমদমুকদেব-  
শ্রীমদমুকদেবশ্রীমদমুকদেবনাথঃ শুক্লেন ভবন্তঃ বজ্রাদিভিরহঃ ব্রূণে ইতি  
বাক্যেন ওকঃ বজ্রাদিভিব্রূণাৎ ॥ ১৩৩ ॥

শুক্লকিত্তিতি । ততো শুক্লবর্ণেহ গৃহে সাক্ষিকৃত্তিমিত্যমুকটৈকজ্ঞঃ চতু-  
ঃস্রুণাং চত্বঃস্রুণিপবিমিতাঃ মুণ্ডাঃ বেদীঃ রচয়েৎ কল্পয়েৎ ইতি চতুর্থশ্লোক-

অনন্তব সেই কৃতসংকল্প সাধক বজ্র, অলঙ্কার, ভূষণ, ও শুদ্ধি সহিত কারণ দ্বারা  
শুক্লবর্ণ অর্চনা করিয়া বরণ করিবে (৩০৫) । ১৩৩

তদনন্তর গুরু, গৈবিকাদি দ্বারা চিত্রিত মনোহর গৃহে (পূজার নিমিত্ত বেদী

সংকল্পঃ দেবি সর্গপীঠকল্পপ্রদম্ । অভ্যর্চ্যদেবঃ সর্গপ্রদেবোবিনিঃশয়কম্ । কৃত্যবেশাদি-  
শমনঃ ভাকিনীনাং ভগ্নাশনম্ । তেষামুজ্জ্বলকঃ দেবি বলবুদ্ধিকরঃ পরম্ । তৎকেনাপি নষ্টত  
বিষপীড়াবিশাশকম্ । তেষামুজ্জ্বলকঃ বলবুদ্ধিকরঃ ধনকরঃ । স্ত্রীকৃত্তেবপি গোবেশু শরীরে  
মানসে তথা । বিকারে বেশিকঃ কুর্য়ানভিষেকঃ বিচরণঃ । অসৌভাগ্যে চ নারীণাম্ অভিষেকঃ  
প্রদর্শতে । শুক্লবর্ণ লভেদেবি কুর্য়ানভিষেকবরণম্ । বৈকল্যে জ্ঞানসম্পন্নঃ শৈবশৈব দুঃশয়ি ।  
অভিষেকঃ এককর্তা শাক্তকুলভূষণঃ । বহুতন্ত্রক সর্গেবাঃ অভিষেকেশিক্ষাতি । অভিষেকেশ  
সর্গেবাম্ অধিকারো ভবেদ্রবম্ । ব্রাহ্মণস্ত হরাণামে ব্রাহ্মণ্যঃ ভাগতে বণাৎ । অভিষেকব্রূতে  
বিপ্রো হরাণামঃ বিদীয়তে । বহুবর্ণঃ পরিত্যজ্য শিবহক প্রজায়তে । ব্রূণাচারঃ বিনা দেবি মন্ত্রতন্ত্রং  
ন সিদ্ধাতি । অভিষেকঃ বিনা দেবি সিদ্ধবিদ্যাং দদাতি যঃ । তাবৎকাগঃ বসেদুৎপোরে  
দ্বাচক্রদ্বিধাকথো । ব্রহ্মহক হবিহক শিবহক কুণ্ডলবি । সর্গসিদ্ধীধরহক অভিষেকেশ জায়তে ॥  
ইত্যাদি ।

নিরন্তর তথেষব এই শ্লোকগুলি পাঠ করিলে যুক্তিতে পাবা যার যে, পূর্বতন সাধকগণ ইহা  
হইতে পদগুলি লইয়া কিঞ্চিৎ সফল করিতেন । মহানির্দোষ তন্ত্রে তাহার শষ্টকপ বিধান নাই ।

(৩০৫) — শু শু তৎ সদা যমুকে মাসি অমুকরানিহে ভাষ্যে অমুকপথে অমুকতিথৌ  
অমুকগোত্রঃ শ্রীমুকদেবশ্রীমুকদেবশ্রীমুকদেবনাথঃ অমুকতন্ত্রোক্ত অমুকমন্ত্র দ্বারা অমুকবেশা-  
র্চিত্রিত ঘটস্থ কুলদ্রব্যেণ শুভপূর্ণাতিষেকার্থঃ পরমব্রহ্মসোত্রঃ নশ্তিকঃ শ্রীমুকদেবনাথঃ ভবন্তঃ  
শুক্লেন অহঃ ব্রূণে । এইকপ সফলতাব্য পাঠ করিয়া শুক্লক বরণ করিবে ।

গুরুমনোহরে গেহে গৈরিকাদিবিচিত্রিতে ।  
 চিত্রধ্বজপতাকাভিঃ ফলপল্লবশোভিতে ॥ ১৩৪ ॥  
 কিকিণীজালমালাভিঃ চন্দ্রাতপবিভূষিতে ।  
 দ্বতপ্রাদীপাবলিভিঃ তমোলেশবিবর্জিত্তে ॥ ১৩৫ ॥  
 কর্পূরসহিতৈধূপৈঃ যক্ষধূপৈঃ সুবাসিত্তে ।  
 ব্যঞ্জনৈশ্চামরৈর্বর্হৈঃ দর্পণাঈশ্বরলঙ্কৃত্তে ॥ ১৩৬ ॥  
 সান্নিহন্তমিতাং বেদীম্ উচ্চকৈশ্চতুরঙ্গুলাম্ ।  
 রচয়েন্মুন্ময়ীং তত্র চূর্ণৈরঙ্কতসম্ভবৈঃ ॥ ১৩৭ ॥

গঠৈঃ পদৈরম্বয়ঃ । মনোহরে ইত্যাদীনি সপ্তম্যাতানি পদানি গেহস্ত বিশেষ-  
 য়ানি ভবন্তীতি জ্ঞেয়ম্ । চিত্রধ্বজপতাকাভিঃ শোভিত্তে ॥ ১৩৪ ॥

কিকিণীত্যাदि । কিকিণীজালমালাভিঃ স্বত্রযটিকাসমূহমালাভিঃ ভূষিত্তে ॥  
 ১৩৫ ॥

কর্পূরেত্যাदि । যক্ষধূপৈঃ শালবৃক্ষরসৈঃ । বর্হৈঃ ময়ূরপটকৈঃ ॥ ১৩৬ ॥

সান্নিহন্তমিত্যাदि । ততঃ পবং ত্রীণ্ডরুতত্র বচিচার্যঃ বেষ্ঠাং পীতরক্তা-  
 সিতশ্বেতশ্চামলৈরঙ্কতসম্ভবৈশ্চূর্ণৈঃ সুমনোহরঃ সর্গতোভয়ঃ মণ্ডলঃ বিনধ্যাং  
 কুৰ্য্যাৎ । অসিতৈর্নীলবর্ণৈঃ । শ্চামলৈর্হবিধবর্ণৈঃ ॥ ১৩৭ ॥ ১৩৮ ॥

নিৰ্দ্ধাণ কবিবেন ) । ঐ গৃহ মনোবয় ধ্বজপতাকা দ্বাৰা ও ফলপল্লবাদি দ্বাৰা  
 সুশোভিত থাকিবে । ১৩৪ কিকিণী অর্থাৎ স্বত্র যটিকাসমূহের মালায় বিভূষিত  
 বিচিত্র চন্দ্রাতপ দ্বারা ঐ গৃহ অলঙ্কৃত হইবে । সে স্থলে একরূপ দ্বতপ্রাদীপশ্রেণী  
 জালিয়া দিতে হইবে যে, সেখানে যেন অন্ধকাবেব লেশমাত্রও না থাকে । ১৩৫  
 কর্পূর সহিত ধূপ দ্বারা ও যক্ষধূপ অর্থাৎ ধূনা দ্বাৰা সেই স্থান সুবাসিত হইবে ।  
 চামর, ব্যঞ্জন ( পাখা ), ময়ূরগুচ্ছ ও দর্পণাদি দ্বারা সেই গৃহ সুসজ্জিত  
 থাকিবে । ১৩৬

শুক এই গৃহের অভ্যন্তরে চাবি অঙ্গুলি উচ্চ এবং দীর্ঘ ও প্রহে সান্নিহন্ত  
 পরিমিত একটি যুগ্মরী বেণী রচনা করিবেন । অনন্তর পীত রক্ত রক্ত শ্বেত ও  
 শ্চামল, এই পঞ্চবর্ণে রঞ্জিত অঙ্কত চূর্ণ দ্বারা সুমনোহর সর্গতোভয়মণ্ডল রচনা

পীতরক্তানিতথেত শ্যামলৈঃ স্তমনোহরম্ ।

মণ্ডলং সৰ্গতোভদ্রং বিদধ্যাৎ শ্রীশুরুস্ততঃ ॥ ১৭৮ ॥

স্বয়কল্লোকবিধিনা মানসার্চাবধিক্রিয়াম্ • ।

কৃত্বা পূৰ্ণোক্তমস্ত্রেণ পঞ্চতত্ত্বানি শোধয়েৎ ॥ ১৩৯ ॥

সংশোধ্য পঞ্চতত্ত্বানি পুরঃকল্পিতমণ্ডলে :

স্বার্গং বা রাজতং তাদ্রং যুগ্ময়ং ঘটমেব বা ॥ ১৪০ ॥

কালিতঞ্চান্নবীজেন দধ্যাক্তবিচর্চিতম্ ।

স্থাপয়েদ্ভক্ষবীজেন সিন্দুরেণাক্ষয়েৎ শ্রিয়া ॥ ১৪১ ॥

স্ববেত্যাগি । ততঃ স্বয়কল্লোকবিধিনা মানসার্চাবধিক্রিয়াঃ মানসপূজা-  
পর্যন্তাং ক্রিয়াং কৃত্বা পূৰ্ণোক্তমস্ত্রেণ মন্যাদীনি পঞ্চতত্ত্বানি শোধয়েৎ ॥ ১৩৯ ॥

সংশোধ্যেত্যাগি । মস্ত্রেণ পঞ্চতত্ত্বানি সংশোধ্য পুরঃকল্পিতে সৰ্গতোভদ্র-  
মণ্ডলেঃ ২২বীজেন ঘট মস্ত্রেণ কালিতং ধোতং দধ্যাক্তবিচর্চিতং দধ্যাক্তৈ-  
বিলিপ্তং স্বার্গং যুগ্মভবং রাজতং ভজতোভবং তান্নোভবং যুগ্ময়েব বা ঘটং  
ভক্ষবীজেন প্রণবেন স্থাপয়েৎ । শ্রিয়া শ্রী বীজেন সিন্দুরেণাক্ষয়েৎ ॥ ১৪০ ॥ ১৪১ ॥

ক্ষকারাদ্যেবিত্যাগি । ততো ঐন্দুবিভূষিতৈবত্বাবালঙ্কৃতৈঃ ক্ষকারাদ্যৈ-

বরিবেন । ১৩৭ ১৩৮ পরে স্ব স্ব কল্লোক-বিধানানুসারে মানস পূজা পর্যন্ত সমু-  
দায় কার্য সমাপন করিয়া পূৰ্ণকথিত মন্ত্র দ্বারা পঞ্চতত্ত্ব শোধন করিবেন । ১৩৯

পঞ্চতত্ত্ব শোধনেব পর, হুবর্ণনির্মিত বজ্রনির্মিত তাম্রনির্মিত অথবা  
মুক্তিকানির্মিত ঘট, ফটু এই মন্ত্রে প্রমাণিত করিয়া, তাহাতে দবি ও  
অক্ষত বিলেপন পূরক, প্রণব উচ্চারণ সহকারে তাহা পূৰ্ণরচিত ঐ সৰ্গতো-  
ভদ্র মণ্ডলের মধ্যস্থলে স্থাপন করিবে । পবে শ্রী বীজ পাঠ পূরক সিন্দুর দ্বারা  
উহা অঙ্কিত করিতে হইবে । ১৪০ ১৪১ অনন্তর চন্দ্রবিন্দু-বিভূষিত ক্ষ অবধি অ-  
পর্যন্ত একপ্রকাশ বিলোম-মাতৃকা পাঠ পূরক হ্রস্বমন্ত্র তিনবার জপ করিয়া  
কাবণ দ্বারা তীর্থজল দ্বারা অথবা বিশুদ্ধ সলিল দ্বারা ঐ ঘট পূর্ণ করিবে ।

ক্ষকারাদৈর্যকারান্তৈঃ বর্ণৈর্বিন্দুবিভূমিতৈঃ ।

মূলমন্ত্রত্রিঙ্গাপেন পূরয়েৎ কারণেন তন্ম ॥ ১৪২ ॥

অথবা তীর্থতোয়েন শুদ্ধেন পাথসাপি বা ।

নবরত্নং সুবর্ণং বা ঘটমধ্যে বিনিঃক্ষিপেৎ ॥ ১৪৩ ॥

পনমোড়ুস্বরাস্থং-বকুলাস্ত্রসমুদ্ভবন্ ॥ ১ ॥

পল্লবং তন্মুখে দৃষ্ট্যং বাগ্ভবেন কৃপানিধিঃ ॥ ১৪৪ ॥

শরাবং মার্জিকং বাপি ফলাক্ষতসমম্বিতম্ ।

রমাং মায়াং সমুচ্চার্য স্থাপয়েৎ পল্লবোপরি ॥ ১৪৫ ॥

বকারাদৈর্যবর্ণৈঃ সহ মূলমন্ত্রত্রিঙ্গাপেন কারণেন মন্ত্রোনাথবা তীর্থতোয়েন শুদ্ধেন পবিত্রেণাত্মেন পাথসা জলেনাপি বা তৎ ঘটং পূবধেৎ । ততো ঘটমধ্যে নবরত্নং সুবর্ণং বা বিনিঃক্ষিপেৎ ॥ ১৪২ ॥ ১৪৩ ॥

পনসেতাদি । তন্মুখে ঘটমুখে । বাগ্ভবেন ঐমিতি মন্ত্রেণ ॥ ১৪৪ ॥

শরাবমিত্যাদি । ততঃ ফলাক্ষতসমম্বিতং সুবর্ণাদিভবঃ মার্জিকং মৃতি-কৌস্তবং বাপি শব্দাৎ রমাং স্রীমিতি মায়াং স্রীমিতি চ বীজং সমুচ্চার্য পল্লবোপরি স্থাপয়েৎ ॥ ১৪৫ ॥

পরে নবরত্ন বা সুবর্ণ (১০৬) ঐ ঘট মধ্যে নিক্ষেপ করিতে হইবে । ১০৭ ১০৮ অননু-ব কৃপানিধি শুক ঐ এই বীজ উচ্চারণ পূরক কলস-মুণ্ডে কাঠাণ উড়ুধব (৩০৭) অথবা, বকুল ও আস্র, এই পঞ্চপল্লব স্থাপন করিবেন । ১০৯ পবে 'স্রী' ব্রী' এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া আতপতগুণ ও ফল সমবিত সুবর্ণময় নক্ষতময় তাম্রময় বা মৃণ্ময়

• পাণাশোড়ুস্বরাস্থংবকুলাস্ত্রসমুদ্ভবন্ ইতি চ পাঠঃ ।

(৩০৮) —এখানে সুবর্ণ শব্দের অর্থ একটি মোহর বা একতরি সোণা । সিদ্ধান্তনির্যোমণিতে কথিত হইয়াছে, 'কৰ্ণঃ সুবর্ণস্ত সুবর্ণসঃস্রাব' একতোলা সুবর্ণই সুবর্ণ শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে । ঘটে একতরি সুবর্ণ বেগরাই সাধকসম্প্রদায়ের ব্যবহার ।

(৩০৭) —এতদ্ব্যপেক্ষে সতরাংর ঘট, অথবা, আস্র, উড়ুধব বা বকুলমুণ্ড, ও পাণুড়, পঞ্চপল্লবরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে । তবে প্রত্যয় বিধিও আছে । উক্তরত্ন কৌলিকার্জনবীপিকা অনুষ্ঠিতে পনল, ঘট, অথবা, বকুল ও আস্র, এই পঞ্চপল্লব বিবার বিধি আছে ।

বদ্রীয়াদ্বস্ত্রযুগ্মেন ঐবাং তস্ত বরাননে ।

শক্তৌ রক্তং শিবে বিক্ষৌ শ্বেতবানঃ প্রকীর্তিতম্ ॥ ১৪৬ ॥

হ্রাং হ্রীং মায়াং রমাং শ্বেতা স্থিরীকৃত্য ঘটাস্তরে ।

নিঃশ্লিষ্য পকতস্থানি নবপাত্রাণি বিস্তরেৎ ॥ ১৪৭ ॥

রাজতং শক্তিপাত্রং স্ত্রাং গুরুপাত্রং হিরণ্যম্ ।

ত্রীপাত্রস্ত মহাশঙ্খং তাত্রাণ্যন্তানি কল্পয়েৎ ॥ ১৪৮ ॥

পাষাণদারুলোহানাং পাত্রাণি পরিবর্জয়েৎ ।

শক্ত্যা এককল্পয়েৎ পাত্রং মহাদেব্যাং প্রপূজনে ॥ ১৪৯ ॥

বদ্রীয়াদিত্যাदि । নহু কিংবৰ্ণেন বস্ত্রযুগ্মেন ঘটস্ত ঐবাং বদ্রীয়াদিত্যপে-  
মাযামাহ, শক্তৌ বহুনিত্যাদি ॥ ১৪৬ ॥

হ্রাং হ্রীমিত্যাदि । ততঃ হ্রাং হ্রীঃ মায়াং রমাং শ্বেতা হ্রাং হ্রীঃ হ্রীঃ হ্রীঃ  
স্থিৰীভবতি মন্ত্রঃ পঠিত্বা স্থিৰীকৃতঘটাস্তবে পকতস্থানি নিঃশ্লিষ্য পূৰ্ণোক্ত-  
বিধিনা নবপাত্রাণি বিস্তরেৎ স্থাপয়েৎ ॥ ১৪৭ ॥

নহু কিং ত্রয়োস্ত্রবাণি নবপাত্রাণি বিস্তরেত্তত্রাহ, রাজতমিত্যাदि । মহাশঙ্খং  
নবকপালম্ ॥ ১৪৮ ॥ ১৪৯ ॥

শবাব পল্লবোপবি স্থাপন কবিবেন ।<sup>১৪৬</sup> বরাননে । পবে বস্ত্রযুগল দ্বাৰা ঐ ঘটেব  
ঐবা বন্ধন করিতে হইবে । শক্তিপূজা বিষয়ে বক্তবস্ত্র এবং বিষ্ণুপূজা বিষয়ে ও  
শিবপূজা বিষয়ে খেত বস্ত্রই প্রযুক্ত ।<sup>১৪৭</sup> অনন্তর ‘হ্রাং হ্রীং হ্রীঃ হ্রীঃ’ স্থিৰীভব,  
এই মন্ত্ৰ পাঠপূৰ্ব্বক সেই ঘট স্থিৰীকৃত কবিয়া তদ্বাধ্যে ( অন্য ঘটে ) পকতস্ত  
ঐদানানন্তব সম্মুখে নবপাত্র স্থাপন কবিবেন ।<sup>১৪৮</sup>

শক্তিপাত্র বজ্রত-নিৰ্ম্মিত, গুরুপাত্র সূৰ্য্য-নিৰ্ম্মিত, ত্রীপাত্র মহাশঙ্খ-নিৰ্ম্মিত  
এবং যোগিনীপাত্র, বীৰপাত্র, পাত্তপাত্র প্রভৃতি অস্ত্ৰ ছয় পাত্র তাম্র নিৰ্ম্মিত  
করিতে হইবে ।<sup>১৪৯</sup> পাষাণনিৰ্ম্মিত পাত্র কাষ্ঠনিৰ্ম্মিত পাত্র ও লৌহনিৰ্ম্মিত  
পাত্র পবিত্ৰ্যাগ করিষা শক্ত্যনুসারে অন্য পদাৰ্থ দ্বাৰা নিৰ্ম্মিত পাত্রেও মহাদেবীৰ  
অৰ্চনা হইতে পারে ।<sup>১৫০</sup>

এইরূপ পাত্র সংস্থাপন কবিয়া স্তবগণেব ভগবতীৰ ( ও আনন্দ-

পাত্রাণাং স্থাপনং কৃত্বা গুরুনু দেবীং প্রতর্পয়েৎ ।

ততঃস্বয়ং তনুং পূর্ণ-ঘটমভ্যর্চয়েৎ সুধীঃ ॥ ১৫০ ॥

দর্শয়িত্বা ধূপদীপৌ নর্কভূতবলিং হরেৎ ।

পীঠদেবানু পূজয়িত্বা যড়স্রস্ত্রাসমাচরেৎ ॥ ১৫১ ॥

পাত্রাণামিত্যাदि । গুরুনু দেবীমিতি আনন্দভৈববাদীনাং পূজাপল্লবগম্ ।  
প্রতর্পয়েৎ পূর্কোক্তেন তত্তন্ত্রেণ ॥ ১৫০ ॥

দর্শয়িত্ব্যাদি । ততো ঘটং প্রতি ধূপদীপৌ দর্শয়িত্বা পূর্কোক্তমন্ত্রেণ  
সর্কভূতবলিং হবেৎ দদ্যাৎ ॥ ১৫১ ॥ ১৫২ ॥

ভৈববাদিঃ ) তর্পণ করিবে (৩০৮) । পবে ঐ জ্ঞানী ব্যক্তি পূর্কোক্ত অমৃতপূর্ণ ঘটের  
অর্চনা করিবেন ১৫০ পবে ধূপ দীপ প্রদর্শন পূর্কক সর্কভূত বলি প্রদান করিতে

( ৩০৮ )—অস্ত্রান্ত্র বৃত্তেও বিহিত হইয়াছে যে,—উক্ত পূজাঘট বা দেবতার পূজার যন্ত্র স্থাপন  
করিয়া বিশেষ পূজাকালে বাসে স্থাঘট স্থাপন, পবে সমুখে অর্থাৎ দেবতা ও পূজকের মধ্যস্থলে  
ঐপাত্র স্থাপন করিয়া, পুনরায় স্থাঘটের নিকট হইতে ঐপাত্রের নিকট পর্য্যন্ত স্থাঘট ও  
ঐপাত্রের মধ্যে, শুকপাত্রাদিক্রমে অবশিষ্ট অষ্টপাত্র স্থাপন করিবে । অন্তর্দেশে অর্থাৎ বিষ্ণু-  
ক্রান্ত্রাব সাধকসম্মুখায়ে এইকপই প্রচলিত । পরন্তু এই তন্ত্রে এখানে যেখিতৈহি যে, টীকাকার  
যত্নে স্থাঘট স্থাপন না করিয়া দেবতার ঘটই স্থাঘটরূপে ব্যবহৃত করিতেছেন । এদ্বয়ে অস্ত্রান্ত্র  
পাত্র স্থাপনে স্থাঘা কোথা হইতে ব্যবহৃত হইবে বুঝিতে পারিলাম না । ঘটের মুখে ফল পল্লবাদি  
রহিয়াছে, তাহা হইতে স্থাঘা গ্রহণ করিতে হইলে, ঐ সকল অপসারিত করিতে হয় । স্থিরীকরণের  
পর বারবার ঐ সকল অপসারণ করা বিহিতও নয় এবং যুক্তিযুক্তও নয় । আমাদের বোধ হয়  
উক্ত লোকের অন্তর্গত “যটাস্ত্রে” শব্দের অর্থ অস্ত্র ঘটে । পূর্ক পূজা প্রকরণে স্থাঘট স্থাপনের  
বিধি দেওয়া হইয়াছে । এইস্থলে অস্ত্র ঘটে পুরুত্ব নিক্ষেপের উদ্দেশ্যে কবিয়া সেই স্থাঘট  
স্থাপনেরই বিধি দিলেন ।

শুকচতুর্ভুজের তর্পণমন্ত্র ২৬০ পৃষ্ঠা ১১১ সখ্যা টিপনীতে, দেবীর তর্পণমন্ত্র ২৬১ পৃষ্ঠা ১৩৪ সখ্যা  
টিপনীতে আছে । এতৎপ্রাচীন আচার্যতর্পণ, পুরুষণ যোগিনীতর্পণ, অষ্টেশক্তি-তর্পণ, সাবরণ  
দশদিক্‌পাল-তর্পণ, দিব্যোষ-সিদ্ধোষ-মানবোষ-শুকপাংক্রি-তর্পণ, যড়স্রতর্পণ, অত্রাবিতর্পণ ও  
ভৈরবতর্পণ ৩৮০ পৃষ্ঠা হইতে ২৮৪ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত মূল ও টিপনীতে বিবৃত আছে । এ সমুদায়  
তর্পণ অবশ্য কর্তব্য ।

প্রাণায়ামং ততঃ কৃত্বা ধ্যানাবাহু মহেশ্বরীম্ ।

অশক্ত্যা পূজয়েদিষ্টাং বিত্তশাঠ্যং বিবর্জয়েৎ ॥ ১৫২ ॥

হোমাস্তকৃত্যং নিষ্পাদ্য কুমারীশক্তিলাভকান্ ।

পুষ্পচন্দনবানোভিঃ অর্চয়েৎ সদগুরুঃ শিবে ॥ ১৫৩ ॥

অনুগ্রহন্ত কোলা মে শিষ্যং প্রতি কুলব্রতাঃ ।

পূর্ণাভিষেকসংস্কারে ভবন্তিরনুমন্ততাম্ ॥ ১৫৪ ॥

হোমাস্তকৃত্যাদি । হোমাস্তকৃত্যং হোমপূর্ব্বাভ্যং কর্তব্যং কর্ণ, নিষ্পাদ্য সাধ-  
বিদ্যা ॥ ১৫৩ ॥ ১৫৪ ॥

হইবে (৩০২)। অনন্তর পীঠদেবতাদিগের পূজা করিয়া বড়হস্তান কবিবে (৩১০)।<sup>১৫২</sup>  
পবে প্রাণায়ামের পবে (৩১১) মহেশ্বরীর<sup>১৫৩</sup> দ্বান পূর্ব্বক আবাহন কবিয়া (৩১২)  
শক্তি অমুসারে সেই অভীষ্ট দেবতার পূজা করিবে (৩১৩) ; পবন্ত কোন মতে  
বিত্তশাঠ্য করিবে না।<sup>১৫৪</sup> শিবে ! অনন্তব সদগুরু, হোম পূর্ব্বাভ্য সমুদায় কর্ণ  
সম্পন্ন কবিয়া (৩১৪) পুষ্প চন্দন ও বস্ত্র দ্বারা কুমারীদিগের ও শক্তিলাভক-  
দিগের অর্চনা করিবেন।<sup>১৫৫</sup> (পরে গুরু ‘অনুগ্রহন্ত কোলা মে’ ইত্যাদি মন্ত্র  
পাঠ সহকারে, কোলদিগের অনুমতি লইবেন। মন্ত্রার্থ বর্ণা—) কুলব্রত কোণ-  
গণ ! আপনারা আমার শিষ্যেব প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করুন। আমার  
শিষ্যের এই পূর্ণাভিষেক সংস্কার বিষয়ে আপনাবা অনুমতি প্রদান করুন।<sup>১৫৬</sup>

(৩০২)—সাধকগণ তন্ত্রাঙ্করের বিধানানুসারে ক্রমণঃ ষটক, ষোড়শী, ক্ষেত্রশাল ও  
গণেশের বলি প্রদান পূর্ব্বক সর্গভূতবলি প্রদান করিয়া থাকেন। যিনি ইহাতে অসমর্থ  
হয়েন, তিনি কেবল সর্গভূতবলি প্রদান করেন। এই সমুদায় বলিমন্ত্র ২৬৫ পৃষ্ঠা ১৩৭ সধ্য  
টিপ্পনীতে দেখিবেন।

(৩১০)—পীঠদেবতা ২০২ পৃষ্ঠা ২৮ সধ্য টিপ্পনীতে এবং বড়হস্তান ২০৫ পৃষ্ঠা ২১ সধ্য  
টিপ্পনীতে দেখুন।

(৩১১)—প্রাণায়াম করিবার প্রণালী ১১ পৃষ্ঠা ২২ সধ্য টিপ্পনীতে আছে।

(৩১২)—দ্বান ২১১ পৃষ্ঠার এবং আবাহন ২১২ পৃষ্ঠা ১৩২ সধ্য টিপ্পনীতে দেখিবেন

(৩১৩)—পূজার বিদ্যন ২৭৪ পৃষ্ঠা ১৪৫ সংখ্যা টিপ্পনীতে আছে।

(৩১৪)—হোমবিধান ২৮৮ পৃষ্ঠা হইতে ৩১৪ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত দেখুন।

এবং পৃচ্ছতি চক্রেণ তং ক্রয়ুগ্মরুমাৱরাং ।

মহামায়াপ্রসাদেন প্রভাবাং পরমাজ্ঞনঃ ।

শিষ্যো ভবতু পূর্ণস্তে পরতত্ত্বপরায়ণঃ ॥ ১৫৫ ॥

শিষ্যেণ চ গুরুদেবীম্ অর্চয়িত্বাচ্ছিত্তে ঘটে ।

কামং মায়াং রমাং জগত্ । চালয়েদ্বিমলং ঘটম্ ॥ ১৫৬ ॥

উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মকলশ দেবতাস্তক সিদ্ধি ।

জ্যোত্সপলবৈঃ সিক্তঃ শিষ্যো ব্রহ্মরতোহস্ত মে ॥ ১৫৭ ॥

এবমিত্যাदि । পবনতত্ত্বপারায়ণঃ পবনব্রহ্মতত্ত্বপারায়ণঃ ॥ ১৫৫ ॥

শিষ্যোণেত্যাদি । ততো গুরুঃ শিষ্যেণ দেবীম্ অর্চয়িত্বাচ্ছিত্তে পূজিতে ঘটে কামং মায়াং রমাং জগৎ শ্রী শ্রীমতি মন্ত্রং জগৎ ব্রহ্মমাণমন্ত্রেণ বিমলং ঘটং চালয়েৎ ॥ ১৫৬ ॥

ঘটচালনমন্ত্রমেবাহ, উত্তিষ্ঠেত্যাদ্যম্ ॥ ১৫৭ ॥

চক্রেখর এটরূপ প্রশ্ন কবিলে কোলগণ সমাদব পূর্বক ‘মহামায়াপ্রসাদেন’ ইত্যাদি অমুমতিসূচক মন্ত্র বলিবেন । (মন্ত্রার্থ যথা—) মহামায়াব প্রসাদে এবং পরমাত্মাব প্রভাবে আপনকাব শিষ্য পূর্ণাভিব্যেক ধারি পরতত্ত্ব-পারায়ণ ও পূর্ণ হউন ।<sup>১৫৫</sup>

অনন্তর গুরু, সেই অর্চিত ঘটে শিষ্য দ্বারা দেবী ভগবতীৰ পূজা পূর্বক সেট ঘটেব উপরি ‘ক্লী’ ‘হ্রী’ ‘শ্রী’ এই মন্ত্র জপ কবিয়া ‘উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মকলশ’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ সহকারে সেই নির্মল ঘট চালিত করিবেন ।<sup>১৫৬</sup> (মন্ত্রার্থ যথা—) ব্রহ্মকলশ ! তুমি সিদ্ধিধাতা ও দেবতাস্তক । তুমি উদ্যান কর । আমার শিষ্য তোমার জল ও পবন দ্বারা সিক্ত হইয়া ব্রহ্মপারায়ণ হউক (৩১৫) ।<sup>১৫৭</sup>

গুরু এই মন্ত্রে কলস সঞ্চালিত করিয়া ত্রপাযুক্ত হৃদয়ে উত্তমভিযুগ

(৩১৫)—ঘট পরিচালিত করিবার আবাবহিত পূর্ণেই সাধকগণ দেবতা বিসর্জন করিয়া

থাকেন । অন্তান্ত তন্ত্রেও এই হলেই বিসর্জনের বিধি আছে ।

ইথং সফালা কলশম্ উত্তরাভিমুখং গুরুঃ ।

মন্ত্রৈরেতৈর্বক্ষ্যমাণৈঃ অভিষিক্তে কৃপাশ্রিতঃ ॥ ১৫৮ ॥

শুভপূর্ণাভিষেকস্ত সদাশিব ঋষিঃ স্মৃতঃ ।

ছন্দোহনুষ্ঠুব্ দেবতাদ্যা প্রণবঃ বীজমীরিতম্ ।

শুভপূর্ণাভিষেকার্থে বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ১৫৯ ॥

গুরুবস্ত্রাভিষিক্তস্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ ।

দুর্গালক্ষ্মীভবাত্ত্র্যামভিষিক্তস্ত মাতরঃ ॥ ১৬০ ॥

ষোড়শী তারিণী নিত্যা স্বাহা মহিষমর্দিনী ।

এতাস্ত্র্যামভিষিক্তস্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥ ১৬১ ॥

ইথমিত্যানি । ইথং কলশম্ ইং সফালা কৃপাশ্রিতো গুরুস্তরাভিমুখং শিষ্যঃ বক্ষ্যমাণৈরেতৈর্মন্ত্রৈবভিষিক্তে ॥ ১৫৮ ॥

অথ পূর্ণাভিষেকমন্ত্রাণামুপাস্থানিকমাহ, শুভপূর্ণাভিষেকমন্ত্রেত্যাদিনা সার্ধেন । এথাং শুভপূর্ণাভিষেকমন্ত্রাণাং সদাশিব ঋষিবহুষ্টপুচ্ছনঃ আদ্যাকালী দেবতা প্রণবো বীজং শুভপূর্ণাভিষেকার্থে বিনিয়োগঃ । শিরসি সদাশিবায় ঋষয়ে নমঃ । মুখেহুষ্টপুচ্ছনসে নমঃ । হৃদয়ে আদ্যায়ে কালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ । গৃহে প্রণবায় বীজায় নমঃ । শুভপূর্ণাভিষেকার্থে বিনিয়োগ ইত্যাদিভ্যো বিধাতব্যঃ ॥ ১৫৯ ॥

শিষ্যকে পশ্চাৎকৃত মন্ত্র পাঠ সহকারে অভিষিক্ত কবিবেন ।<sup>১৫৮</sup> এই শুভ পূর্ণাভিষেক মন্ত্রেব ঋষি সদাশিব, ছন্দঃ অহুষ্টপু, দেবতা আদ্যাকালী, বীজ প্রণব, এবং শুভপূর্ণাভিষেকার্থে ইহার বিনিয়োগ কীর্তিত হইয়া থাকে (৩১৬)।<sup>১৫৯</sup>

(পূর্ণাভিষেক-মন্ত্রের অর্থ বথা—) গুরুগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর তোমাকে অভিষিক্ত করুন । দুর্গা লক্ষ্মী ভবানী প্রভৃতি মাতৃগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।<sup>১৬০</sup> ষোড়শী তারিণী নিত্যা স্বাহা ও মহিষমর্দিনী, ইহাবা সকলে মন্ত্রপুত সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।<sup>১৬১</sup>

(৩১৬)—শুভ পূর্ণাভিষেক মন্ত্রেব ব্যাখ্যাকীর্তন বথা । এথাং শুভপূর্ণাভিষেকমন্ত্রাণাং সদাশিব ঋষিবহুষ্টপুচ্ছনঃ আদ্যাকালী দেবতা প্রণবো বীজং শুভপূর্ণাভিষেকার্থে বিনিয়োগঃ । অস্তাশ্চ বধ্যাদির দ্বায়ে এতেন 'শিরসি সদাশিবায় ঋষয়ে নমঃ' ইত্যাদিকণ ভাস করিতে হইবে না ।

জয়দুর্গা বিশালাক্ষী ব্রহ্মাণী চ নরস্বতী ।  
 এতাস্মাভিমিক্ত বগলা বরদা শিবা ॥ ১৬২ ॥  
 নারসিংহী চ বারাহী বৈষ্ণবী বনমালিনী ।  
 ইন্দ্রাণী বারুণী রৌদ্রী দ্বাভিমিক্ত শক্তয়ঃ ॥ ১৬৩ ॥  
 ভৈরবী ভদ্রকালী চ তুষ্টিঃ পুষ্টিকৃমা ক্ষমা ।  
 শ্রদ্ধা কান্তিদরা শান্তিরভিমিক্ত তে সদা ॥ ১৬৪ ॥  
 মহাকালী মহালক্ষ্মীমহানীলনরস্বতী ।  
 উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা দ্বামভিমিক্ত সর্বদা ॥ ১৬৫ ॥  
 মৎস্তঃ কূর্মো বরাহশ্চ নৃসিংহো বামনস্তথা ।  
 রামো ভার্গবরামদ্বামভিমিক্ত বারিণা ॥ ১৬৬ ॥  
 অমিতাভো রুদ্রশ্চণ্ডঃ ক্রোধোন্নতো ভয়ঙ্করঃ ।  
 কপালী ভীষণশ্চ দ্বামভিমিক্ত বারিণা ॥ ১৬৭ ॥

অথ গুরব্দ্ভাভিমিক্তিত্যাদীনভিষেকমন্ত্রানাবাহ, গুরব ইত্যাদি । আ  
 দ্বাম্ ॥ ১৬০ ॥ ১৬১ ॥ ১৬২ ॥

নারসিংহীত্যাदि । আ দ্বাম্ ॥ ১৬৩ ॥

ভৈববীত্যাदि । তে ইতি কর্ণণঃ শেষেহেন বিবক্ষিতথাৎ যদী ॥ ১৬৪ ॥  
 ১৬৫ ॥ ১৬৬ ॥ ১৬৭ ॥ ১৬৮ ॥ ১৬৯ ॥

জয়দুর্গা বিশালাক্ষী ব্রহ্মাণী নরস্বতী বগলা বরদা ও শিবা, ইহারা সকলে  
 তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।<sup>১৬২</sup> নারসিংহী বারাহী বৈষ্ণবী বনমালিনী ইন্দ্রাণী  
 বারুণী ও রৌদ্রী, এই সমুদায় শক্তি তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।<sup>১৬৩</sup> ভৈববী  
 ভদ্রকালী তুষ্টি পুষ্টি উমা ক্ষমা শ্রদ্ধা কান্তি দয়া ও শান্তি, ইহারা সর্বদা  
 তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।<sup>১৬৪</sup> মহাকালী মহালক্ষ্মী মহানীলনরস্বতী উগ্রচণ্ডা ও  
 প্রচণ্ডা, ইহারা সর্বদা তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।<sup>১৬৫</sup> মৎস্ত নৃসিংহ বরাহ নৃসিংহ  
 বামন রাম ও গুরুরাম, ইহারা সর্বদা তোমাকে সলিল দ্বারা অভিষিক্ত করুন ।<sup>১৬৬</sup>  
 অমিতাভ রুদ্র চণ্ড ক্রোধোন্নত ভয়ঙ্কর কপালী ও ভীষণ, ইহারা সলিল

কালী কপালিনী কুম্ভা কুরুকুম্ভা বিরোধিনী ।

বিপ্রচিহ্না মহোদ্রা ত্র্যমভিধিকন্তু সর্বদা ॥ ১৬৮ ॥

ইন্দ্রোহ্মিঃ শমনো বক্ষো বরুণঃ পবনস্তথা ।

ধনদশ মহেশানঃ সিকন্তু ত্র্যং দিগীশ্বরঃ ॥ ১৬৯ ॥

রবিঃ সোমো মঙ্গলশ্চ বুধো জীবঃ সিতঃ শনিঃ ।

রাহঃ কেতুঃ সনকত্রা অভিধিকন্তু তে গ্রহাঃ ॥ ১৭০ ॥

নক্ষত্রং করণং যোগো বারাঃ পক্ষৌ দিনানি চ ।

ঋতুর্মাসো হারনস্থানভিধিকন্তু সর্বদা ॥ ১৭১ ॥

রবিরিত্যাদি । জীবো বৃহস্পতিঃ । সিতঃ শুক্রঃ ॥ ১৭০ ॥ ১৭১ ॥ ১৭২ ॥

বারা তোমাকে অভিধিক কখন (১১৭)।<sup>১৩৭</sup> কালী কপালিনী কুম্ভা কুরুকুম্ভা

বিরোধিনী বিপ্রচিহ্না ও মহোদ্রা, ইহার সর্বদা তোমাকে অভিধিক কখন।<sup>১৩৮</sup>

ইন্দ্র বহ্নি পিতৃপতি নৈঋত বরুণ বৃহৎ কুবের ও ঈশান, এই অষ্ট দিকপাল

তোমাকে অভিধিক কখন।<sup>১৩৯</sup> রবি সোম মঙ্গল বুধ বৃহস্পতি শুক্র শনি রাহ

ও কেতু, এই গ্রহগণ ও সমুদায় নক্ষত্রগণ তোমাকে অভিধিক কখন।<sup>১৪০</sup>

অগ্নি প্রভৃতি নক্ষত্রগণ, বহু প্রভৃতি কবণগণ, বিষ্ণু প্রভৃতি যোগগণ, বি

প্রভৃতি বারগণ, শুক্রপক্ষ, বৃষপক্ষ, দিনগণ, বসন্ত প্রভৃতি ছয় ঋতু বৈশাখ

প্রভৃতি ষাণ্মাস ও ( উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নে বিভক্ত ) বৎসর, ইহার সর্বদা

তোমাকে অভিধিক কখন।<sup>১৪১</sup> নবমসমুদ্র ইক্ষুসমুদ্র সুরাসমুদ্র দ্বতসমুদ্র

( ৩৭ )—উত্তরায়ণ প্রভৃতি অন্যান্য ভাবে মূল এইরূপ আছে যে, “অসিতাক্ষো কবচতঃ  
 ক্রোধ উন্নতসংজ্ঞকঃ । কপালী ভীষণশ্চৈব সংহারোহষ্টৌ চ ভৈরবাঃ । এতে ত্র্যমভিধিকন্তু  
 সত্রপুত্রেণ বারিণাঃ অসিতাক্ষ ভৈরব, বক্র ভৈরব, চণ্ড ভৈরব, ক্রোধ ভৈরব, উন্নত ভৈরব,  
 কপালী ভৈরব, ভীষণ ভৈরব ও সংহার ভৈরব, এই অষ্ট ভৈরব সত্রপুত্রে বারি বারা তোমাকে  
 অভিধিক কখন । সূতরাং এখানে মূলের একরূপ ব্যাখ্যা ও অনুবাদ করিলে তত্ত্বাভ্যাসের সহিত  
 সামঞ্জস্য রক্ষা হয়, বধ্যা ; অসিতাক্ষ ভৈরব, বক্র ভৈরব, চণ্ড ভৈরব, ক্রোধ ভৈরব, উন্নত ভৈরব,  
 কপালী ভৈরব, ভীষণ ভৈরব, সংহার ভৈরব, ইহার সলিল বারা তোমাকে  
 অভিধিক কখন । একরূপ ব্যাখ্যা না করিলে অষ্ট ভৈরবের সংখ্যাও পূর্ণ হয় না ।

লবণেশুস্মরাসর্পির্দমিহুদ্ভজলাস্তকাঃ ।

সমুদ্রাস্তাভিষিক্ত মদ্রপূতেন বারিণা ॥ ১৭২ ॥

গঙ্গা সূর্যাসুতা রেবা চন্দ্রভাগা সরস্বতী ।

সরযুগুপ্তী কুন্তী খেতগঙ্গা চ কৌশিকী ।

এতাস্তাভিষিক্ত মদ্রপূতেন বারিণা ॥ ১৭৩ ॥

অনন্তাদ্যা মহানাগাঃ সুপর্ণাদ্যাঃ পতঙ্গিণঃ ।

তরবঃ কল্পবৃক্ষাদ্যাঃ সিকন্তু ভাং মহীধরাঃ ॥ ১৭৪ ॥

পাতালভূতলব্যোমচারিণঃ ক্ষেমকারিণঃ ।

পূর্ণাভিষেকসমুষ্ঠাস্তাভিষিক্ত পাথরা ॥ ১৭৫ ॥

দৌর্ভাগ্যং দুর্ঘণো রোগা দৌর্মনস্তং তথা শুচঃ ।

বিনশ্যন্তু ভিষেকেন পরমব্রহ্মতেজসা ॥ ১৭৬ ॥

গদেভ্যাংগি । সূর্যাসুতা সূর্যপুত্রী যমুনা ॥ ১৭৩ ॥

অনন্তাঙ্গা ইত্যাদি । অনন্তাঙ্গাঃ শৈবপ্রভৃতয়ঃ । সুপর্ণাঙ্গাঃ গরুড়াদয়ঃ ।  
পতঙ্গিণঃ পক্ষিণঃ ॥ ১৭৩ ॥ ১৭৫ ॥

দৌর্ভাগ্যমিত্যাংগি । শুচঃ শোকঃ ॥ ১৭৬ ॥ ১৭৭ ॥

সদিসমুদ্র, হৃদ্রসমুদ্র ও স্বাদুদ্রবসমুদ্র, এই সমুদ্রায় সমুদ্রগণ মদ্রপূত সলিল দ্বারা  
তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।<sup>১৭২</sup> গঙ্গা যমুনা বেবা চন্দ্রভাগা সরস্বতী সবযু

গুপ্তী কুন্তী খেতগঙ্গা ও কৌশিকী, এই সমুদ্রায় নদী মদ্রপূত সলিল দ্বারা  
তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।<sup>১৭৩</sup> অনন্ত প্রভৃতি মহানাগগণ, গরুড় প্রভৃতি

পক্ষিগণ, কল্পবৃক্ষ প্রভৃতি বৃক্ষগণ ও মহীধবগণ, তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।<sup>১৭৪</sup>

পাতালচাৰী ভূতলচাৰী ও ব্যোমচাৰী মদলকারী জীবগণ, এই পূর্ণাভিষেককালে  
পবিত্র হইয়া সলিল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন ।<sup>১৭৫</sup> পূর্ণাভিষেক

নিবন্ধন পবমব্রহ্মেব তেজোদ্বারা তোমার হৃদ্যাগ অঘণ রোগ ও দৌৰ্দ্ধনস্ত  
এবং শোক সমুদায় বিদ্রুত হউক ।<sup>১৭৬</sup>

অলগী, বালকণী, ডাকিনীগণ ও যোগিনীগণ, ইহারা অভিষেক দ্বারা ও

অলঙ্কারীঃ কালকর্ণী চ ডাকিণ্যো যোগিনীগণাঃ ।  
 বিনশ্চাস্তভিষেকেন কালীবীজেন তাড়িতাঃ ॥ ১৭৭ ॥  
 ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ গ্রহা য়েহরিষ্টকারকাঃ ।  
 বিদ্রুতাশ্চৈব বিনশ্চাস্ত রমাবীজেন তাড়িতাঃ ॥ ১৭৮ ॥  
 অভিচারকৃতা দোষা বৈরিসম্ভ্রান্তবাস্চ যে ।  
 মনোবাক্কায়াজা দোষাঃ বিনশ্চাস্তভিষেচনাং ॥ ১৭৯ ॥  
 নশ্চাস্ত বিপদঃ সর্গাঃ সম্পদঃ সন্ত সুস্থিরাঃ ।  
 অভিষেকেন পূর্ণেন পূর্ণাঃ সন্ত মনোরথাঃ ॥ ১৮০ ॥  
 ইত্যেকাদিকবিংশত্যা মত্রেঃ সংসিক্তসাধকম্ ।  
 পশোমুখালকমজং পুনঃ সংশ্রাবয়েদগুরঃ ॥ ১৮১ ॥

ভূতা ইত্যাদি । অরিষ্টকারকাঃ অশুভোৎপাদকাঃ ॥ ১৭৮ ॥ ১৭৯ ॥ ১৮০ ॥ ১৮১ ॥

পূর্বোক্তেত্যাদি । ততঃ কোলিকা গুরুঃ শক্তিসাধকান্ জ্ঞাপয়ন্ সন্

কালীবীজ দ্বারা তাড়িত হইয়া বিনষ্ট হউক ॥ ১৭৭ ॥ ভূতগণ প্রেতগণ পিশাচগণ গ্রহ-  
 গণ এবং আব আব সমুদায় অনিষ্টকারীগণ ইহারা সকলে রমাবীজ দ্বারা তাড়িত  
 হইয়া পলায়ন করুক, এবং বিনষ্ট হউক ॥ ১৭৮ ॥ অভিচারজনিত দোষ, বৈবমজ-  
 সমুৎপন্ন দোষ, মানসিক দোষ, বার্তনিক দোষ ও কাহিক দোষ, এতৎসমুদায়  
 অভিষেক দ্বারা বিধ্বস্ত হউক ॥ ১৭৯ ॥ এষ্ট পূর্ণ অভিষেক দ্বারা তোমার সমুদায়  
 বিপদ দূর হউক, তোমার সমুদায় সম্পদ হিরণ্যব হউক এবং তোমার সমুদায়  
 মনোবশ পূর্ণ হউক ॥ ১৮০ ॥

এই একবিংশতি মন্ত্র দ্বারা সাধককে অভিষিক্ত করিতে হইবে (৩১৮) । যদি  
 শিষ্য পশুব নিবট দীক্ষিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে গুরু পুনর্কায় তাহাকে  
 সেট মন্ত্র শ্রবণ করাইবেন ॥ ১৮১ ॥

( ৩১৮ )—অঙ্গদেশীয় ভক্তজ্ঞ বিচরণ সাধকগণ, ঐকুলে ( গোপাল ও বৃদ্ধ মহোপাসক প্রভৃ-  
 তিকে ) ‘ভরংস্কাভিষিক্ত’ ইত্যাদি বৃদ্ধার্ণবোক্ত মন্ত্র এবং কালীবূলে ( চূর্ণী অত্রুতি মন্তো-  
 পাসকদিগকে ) ‘রাজরাজেশ্বরী শক্তিরীষরী’ ইত্যাদি উত্তরতন্ত্রোক্ত মন্ত্র পূর্ণাভিষিক্ত করেন ।

পূর্কৌক্তনাম্না সযোধ্য জ্ঞাপয়ন্ শক্তিগাধকান্ ।

দদ্যাদানন্দনাথাস্তম্ আশ্যানিঃ কৌলিকো গুরুঃ ॥ ১৮২ ॥

শ্রুতমন্ত্রো গুরোর্যস্মৈ সম্পূজ্য নিজদেবতাম্ ।

পঞ্চতষোপচারেণ গুরুমভ্যাজয়েততঃ ॥ ১৮৩ ॥

গোভূহিরণ্যবাসাংসি পানালঙ্করণানি চ ।

গুরবে দক্ষিণাং দত্ত্বা যজ্ঞে কৌলান্ শিবায়কান্ ॥ ১৮৪ ॥

পূর্কৌক্তনাম্না শিষ্যঃ সযোধ্য তত্ত্বানন্দনাথাস্তমাধ্যানং নাম দত্ত্বাৎ । যথা অমুক-  
দেবশর্মন্ অমেতদ্দিনমাবত্যাযুকানন্দনাথাগোংগীতি ॥ ১৮২ ॥ ১৮৩ ॥

গোভূহিরণ্যোত্যাदि । ওঁ অস্তেত্যাদি কৃতৈতচ্ছূভপূর্বাভিষেককর্ষণঃ সাঙ্গ-  
তার্থঃ গোভূহিরণ্যাদিদিগ্গিণাম্যুকগোত্রাঙ্গানুকানন্দনাথায় এববে তুভ্যমহং  
সম্প্রদদে ইতি বাক্যেন যথাশক্তি গোভূহিরণ্যাদিনি দক্ষিণাং এববে দত্ত্বা  
শিবায়কান্ শিবস্বরূপান্ কৌলান্ যজ্ঞেৎ ॥ ১৮৪ ॥

এই সময় কৌলিক গুরু, শক্তিগাধকদিগকে জানাইয়া পূর্ব নামে শিষ্যকে  
সযোধান করিয়া পশ্চাৎ আনন্দনাথাস্ত নাম প্রদান করিবেন (৩১২)।<sup>১৮২</sup>

এইরূপে শিষ্য গুরুব মুখে মন্ত্র শ্রবণ পূর্বক পঞ্চতত্ত্ব দ্বাবা যজ্ঞমধ্যে নিজ  
অভীষ্ট দেবতার পূজা করিয়া পশ্চাৎ গুরুর পূজা করিবে ।<sup>১৮৩</sup>

অনন্তর শিষ্য গুরুকে গাভী কৃষি স্তব্ধ বস্ত্র পেরদ্রব্য ও অলঙ্কার প্রভৃতি  
(সামর্থ্যাস্তরূপ) দক্ষিণা প্রদান করিয়া সাঙ্গাৎ শিবস্বরূপ কৌলদিগকে পূজা  
করিবে ।<sup>১৮৪</sup> এইরূপে জ্ঞানী ব্যক্তি কৌলদিগের অর্চনা পূর্বক শাস্ত্র ও অতি-

আর বাঁহারা কালী বা তারার উপাসক, তাঁহাদিগকে 'ওঁ তাবিল্লী কালিকা চণ্ডা' ইত্যাদি নিম্ন-  
লতাদিত্য-শ্রোত্র মন্ত্রে অভিষিক্ত করিয়া থাকেন । পবিত্র নিগমশাস্ত্রাদি মন্ত্র শাস্ত্রাভিষেক  
বাহ্যত হয় না । নহানির্কীগতঙ্গের সমুদয় ব্যাপারই শ্রীকুলের জ্ঞান ; কারণ এই আচ্ছাকালী  
শ্রীকুলের অন্তর্গত । দক্ষিণাকালী প্রভৃতি কালীকুলের অন্তর্গত ।

(৩১২)—নামকরণের সময়-গুরু কহিবেন যে, "বৎস অমুক! অল্পপ্রভৃতি তম্, (অমুক-  
গোত্রঃ) শ্রীঅমুকানন্দনাথ নামাসি ।" অগ্রে যব ইষ্টদেবতার কোন আবরণের নাম, তদ্বয়ে  
'আনন্দনাথ' পদ যোগ করিয়া নাম বেণুগাঠি দেয়:কর ।

কৃতকৌলাচ্চনো ধীরঃ শান্তোহুতিবিনয়ান্বিতঃ ।

শ্রীশ্রবোচ্চরণো স্পৃষ্টো ভক্ত্যা নহেদমর্থয়েৎ ॥ ১৮৫ ॥

শ্রীনাথ জগতাং নাথ মগ্নাথ করুণানিধে ।

পরামৃতপ্রদানেন পরমামৃতানোরগম্ ॥ ১৮৬ ॥

আজ্ঞাং মে দীয়তাং কৌলাঃ প্রত্যক্ষশিবরূপিণঃ ।

মচ্ছিম্যায় বিনীতায় দদামি পরমামৃতম্ ॥ ১৮৭ ॥

চক্রেণ পরমেশান কৌলপদ্বজ্জভাস্কর ।

কৃতার্থং কুরু সংশিষ্যং দেহমুখৈ কুলামৃতম্ ॥ ১৮৮ ॥

আজ্ঞানামায় কৌলানাং পরমামৃতপুত্রিতম্ ।

নশুদ্ধিকং পানপাত্রং শিষ্যহস্তে সমর্পয়েৎ ॥ ১৮৯ ॥

হৃদযাক্ষ্মা গুরুদেবীং ক্ষবসংলগ্নভক্ষমা ।

অমৃত শিষ্যমৃত কৌলানাং কুর্জে'চ তিলকং স্মৃমেৎ ॥ ১৯০ ॥

কৃতত্যাগি। অর্থয়েৎ যাচেৎ ॥ ১৮৫ ॥

৪২ প্রার্থয়েত্তদাহ, শ্রীনাথেত্যাহোকেন ॥ ১৮৬ ॥ ১৮৭ ॥ ১৮৮ ॥ ১৮৯ ॥ ১৯০ ॥

বিনীত হইয়া ভক্তিসহকায়ে শ্রীশ্রব চরণধর স্পর্শ পূর্বক নমস্কাং করিয়া প্রার্থনা করিবে যে, ১৮৫ শ্রীনাথ ! আপনি জগতের নাথ, আপনি আমারও নাথ । করুণানিধে ! এক্ষণে পরমামৃত প্রদান পূর্বক আমাব মনোবধ পূর্ণ করুন । ১৮৬ (এই সময় শুক কৌলদিগকে বলিবেন যে, ) কৌলগণ ! আপনারা আমাব প্রতি আজ্ঞা প্রদান কবন , আমি এই বিনয়সম্পন্ন সংশিষ্যকে পরমামৃত প্রদান কনি । ১৮৭ ( কৌলগণ কহিবেন, ) চক্রেধর ! আপনি সাক্ষাৎ পরমেশ্বর ! আপনি কৌলরূপ পদ্মবনেব ভাস্কর স্বরূপ । আপনি এই সংশিষ্যকে চরিতার্থ করুন । ইহাকে কুলামৃত দিউন । ১৮৮

শুরু উক্ত বিবানে কৌলদিগের অনুমতি গ্রহণ কবিয়া শুদ্ধি সহিত পরমামৃত-পুত্রিত পানপাত্র শিষ্যহস্তে সমর্পণ কবিবেন । ১৮৯ ইহার পব শুক, দেবী

ততঃ প্রসাদতত্ত্বানি কৌলেভ্যঃ পরিবেশয়ন্ ।  
 চক্রানুষ্ঠানবিধিনা বিদধ্যাং পানভোজনন্ ॥ ১১১ ॥  
 ইতি তে কথিতং দেবি শুভপূর্ণাভিষেচনন্ ।  
 ব্রহ্মজ্ঞানৈকজননং শিবত্বফলসাধনন্ ॥ ১১২ ॥  
 নবরাত্রিঃ সপ্তরাত্রিঃ পঞ্চরাত্রিঃ ত্রিরাত্রিকম্ ।  
 অথবাণ্যেকরাত্রঞ্চ কুর্যাৎ পূর্ণাভিষেচনন্ ॥ ১১৩ ॥  
 সংস্কারেহস্মিন্ কুলেশানি পঞ্চ কল্পাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।  
 নবরাত্রৌ বিধাতব্যং সৰ্ব্বভৌতদ্রমণ্ডলম্ ॥ ১১৪ ॥  
 নবনাভং সপ্তরাত্রৌ পঞ্চাঙ্গং পঞ্চরাত্রকে ।  
 ত্রিরাত্রৌ বৈকরাত্রৌ চ পদ্মমষ্টদলং ত্রিণ্ডে ॥ ১১৫ ॥  
 মণ্ডলে সৰ্ব্বভৌতদ্রে নবনাভেহপি সাধকৈঃ ।  
 স্থাপনীয়া নব ঘটাঃ পঞ্চাঙ্গে পঞ্চসংখ্যকাঃ ॥ ১১৬ ॥

তত ইত্যাদি । বিদধ্যাং কুর্যাৎ ॥ ১১১ ॥ ১১২ ॥ ১১৩ ॥ ১১৪ ॥ ১১৫ ॥ ১১৬ ॥

ভগবতীকে বহুদয়ে আনয়ন করিয়া কবসংলগ্ন ভব দ্বারা আগমন্য, শিবের ও  
কৌলদিগের ললাটে তিলক দিবেন ।<sup>১১০</sup>

অনন্তর শুক প্রসাদীয় তত্ত্ব সমুদায় কৌলদিগকে পরিবেশন করিয়া চক্রানু-  
ষ্ঠানের বিধানানুসারে পান ও ভোজন করিবেন (৩২০) ।<sup>১১১</sup> দেবি ! এই আগ্নি  
তোমার নিকট শুভ পূর্ণাভিষেকবিধি কহিলাম । ইহা হইতে ব্রহ্মজ্ঞান জন্মে  
ও শিব লাভ হইয়া থাকে ।<sup>১১২</sup>

নবরাত্রি, সপ্তরাত্রি, পঞ্চরাত্রি, ত্রিরাত্রি অথবা এক রাত্রিতে পূর্ণাভিষেক  
করিবে ।<sup>১১৩</sup> কুলেশনি ! এই পূর্ণাভিষেক-সংস্কারে উক্ত পাঁচটি বল আছে ।  
যদি নবরাত্রি অভিষেক হয়, তাহা হইলে সৰ্ব্বভৌতদ্র মণ্ডল বচনা করিতে  
হইবে ।<sup>১১৪</sup> পবন, ত্রিণ্ডে ! সপ্তরাত্রি অভিষেকস্থলে নবনাভ মণ্ডল, পঞ্চরাত্রি  
অভিষেক স্থলে পঞ্চাঙ্গ মণ্ডল এবং ত্রিরাত্রি ও একরাত্রি অভিষেকস্থলে অষ্টদল

নলিনেহষ্টদণে দেবি ঘটস্থে কঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

অঙ্গাবরণদেবাংশ্চ কেশরাদিষু পূজয়েৎ ॥ ১৯৭ ॥

পূর্ণাভিষেকসিদ্ধানাম্ কৌলানাম্ নির্মলাত্মনাম্ ।

দৰ্শনাম্ স্পর্শনাদ্ভাণাম্ দ্রব্যশুদ্ধিবিধীয়তে ॥ ১৯৮ ॥

শাক্তৈর্কৈঃ বৈষ্ণবৈঃ শৈবৈঃ সৌরৈর্গাণপতৈরপি ।

কৌলধৰ্ম্মাশ্রিতঃ সাধুঃ পূজনীয়োহতিযত্নতঃ ॥ ১৯৯ ॥

শাক্তে শাক্তো গুরুঃ শস্ত্রঃ শৈবে শৈবো গুরুর্মতঃ ।

বৈষ্ণবে বৈষ্ণবঃ সৌরে সৌরো গুরুরুদাহতঃ ॥ ২০০ ॥

নলিনে ইত্যাদি । নলিনে পদ্মে ॥ ১৯৭ ॥ ১৯৮ ॥ ১৯৯ ॥ ২০০ ॥

পদ্ম রচনা করিতে হইবে ( ৩২১ ) ।<sup>১৯৭</sup> সাধকগণ সৰ্ব্বতোভঙ্গ মণ্ডলে ও নবনাভ মণ্ডলে নথি ঘট এবং পঞ্চাঙ্গ মণ্ডলে পাঁচটি ঘট স্থাপন করিবে ।<sup>১৯৮</sup> পরন্তু দেবি ! অষ্টদল পদ্ম স্থলে একটি মাত্র ঘট স্থাপন করিতে হইবে । এই পদ্মের কেশবাগিতে অঙ্গধেবতা ও আবরণদেবতাদিগের পূজা করিবে ।<sup>১৯৯</sup>

বাহ্য পূর্ণাভিষেকে অতিযত্ন নির্মলহৃদয় কৌল, তাঁহাদের দৰ্শন স্পর্শন বা ভ্রাণ মাতেই দ্রব্যশুদ্ধি হইয়া থাকে ।<sup>২০০</sup> মানব শাক্ত হউন, বৈষ্ণব হউন, শৈব হউন, সৌর হউন, বা গাণপত হউন, যে কোন উপাসকই হউন, তাঁহার অবশ্যই অতিযত্ন পূর্বক কুলধৰ্ম্মাশ্রিত সাধুর পূজা করা কর্তব্য ।<sup>২০১</sup>

শাক্তদিগের পক্ষে শাক্ত গুরু, শৈবদিগের পক্ষে শৈব গুরু, বৈষ্ণবদিগের পক্ষে বৈষ্ণব গুরু, সৌরদিগের পক্ষে সৌর গুরু,<sup>২০২</sup> এবং গাণপতদিগের পক্ষে গাণপত গুরুই প্রশস্ত । পরন্তু কোন ব্যক্তি সকলের পক্ষেই সঙ্গুরু । অতএব

( ৩২১ )—নবনাভমণ্ডল-অন্তত-প্রণালী ও তাহার প্রতিকৃতি মুদ্রিত তন্ত্রসারের ১২৮ পৃষ্ঠায় সৰ্ব্বতোভঙ্গমণ্ডল ১২৪ এবং ১২৭ পৃষ্ঠায়, পঞ্চাঙ্গমণ্ডল ১২৯ পৃষ্ঠায় ও অষ্টদলপদ্ম ১৩৮ পৃষ্ঠায় দেখিবেন । এই অষ্টদলপদ্ম তন্ত্রসার সামান্য পূজাযন্ত্র বলিয়া কথিত হইয়াছে ।

গাণপে গাণপটৈশ্চব কৌলঃ সর্কজ্ঞ সন্দুশ্রুঃ ।

অতঃ সর্কায়না ধীমান্ কৌলাদ্দৌগাং সমাচরেন ॥ ২০১ ॥

পকং তেজেন যত্নেন ভক্ত্যা কৌলান্ যজন্তি যে ।

উদ্ধৃত্য পুরাণান্ সর্কান্ তে যান্তি পরমাং গতিম্ ॥ ২০২ ॥

পশোর্বজ্রাম্রকুমদ্রঃ পশুরেব ন সংশয়ঃ ।

বীরাম্রকুমরুবারঃ কৌলাদ্ভবন্তি ভ্রাগবিৎ ॥ ২০৩ ॥

শাক্তাভিষেকী বীরঃ স্তাৎ পঞ্চতন্ত্রানি শোধয়েৎ ।

যেষ্টপূজাবিধাবেব ন তু চক্রেখরো ভবেৎ ॥ ২০৪ ॥

গাণপে ইত্যাদি । সর্কায়না সর্কপ্রযত্নেন ॥ ২০১ ॥ ২০২ ॥ ২০৩ ॥ ২০৪ ॥

বুদ্ধিমান ব্যক্তি ( ঠৈশ্ব শাক্ত প্রকৃতি যে কোন স্পন্দনাধ-ভুক্ত হউন, ) সর্কতো-  
ভাষে কোলের নিকটই দীক্ষিত হইবেন । ২০১

বাহারী ভক্তি পূরক যত্র সংকারে পঞ্চতন্ত্র দ্বারা কৌলদিগের অর্চনা করেন,  
তাহারা স্ব স্ব পূর্বপুঙ্খদিগের উচ্চার পূরক আপনাবাও পদমগতি লাভ  
করিয়া থাকেন । ২০২

যিনি পশুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি যে পশুই, তাহা দ্বিধয়ে  
সংশয় মাত্র নাই । আর যিনি বীরেব নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি  
বীর, এবং যিনি কোলের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি ভ্রাগজ্ঞ হইবেন,  
সন্দেহ নাই । ২০৩

বাহার শাক্তাভিষেক হইয়াছে, তিনি বীরেব মধ্যে পবির্গণ্ড । তিনি  
কেবল নিজ ইষ্টদেবতার পূজাকালেই পঞ্চতন্ত্র শোধন ( ও নিবেদন ) করিতে  
পারিবেন (৩২২), পরন্তু কোনক্রমেই চক্রেখর হইতে পারিবেন না ; ( সুতরাং  
সুধাঘট হইতে বহুতে প্রসাদ গ্রহণ করিয়া পান করিতেও সমর্থ  
হইবেন না ) । ২০৪

( ৩২২ )—এই প্রমাণ অনুসারে অনেক সাধক শাক্তাভিষিক্ত হইয়া স্ত্রী গ্রহণ করেন ।  
আমাদের বিবেচনায় শাক্তাভিষেকে পঞ্চতন্ত্রেব অধিকার গ্রহণেরই ব্যবস্থা দেওয়া হইয়াছে ।

বীরযাত্ৰী ব্রথাপায়ী বীরগাং শ্রীগমস্তথা ।

শ্রেয়ী মহাপাতকিনঃ তৎসংসর্গী ॥ পঞ্চমঃ ॥ ২০৫ ॥

কুলবল্লী কুলদ্রব্যং কুলনাথকমেব চ ।

যে নিন্দন্তি দুরাত্মানঃ তে গচ্ছন্ত্যধমাং গতিম্ ॥ ২০৬ ॥

মৃত্যুস্তি রুদ্রভাকিণ্ডো মৃত্যুস্তি রুদ্রভৈরবাঃ ।

মাংগাহিচৰ্জনানন্দাঃ সুরাকৌলদিমাং নৃণাম্ ॥ ২০৭ ॥

দয়ালবঃ সত্যশীলাঃ সদা পরহিতৈষিনঃ ।

তান্ পরিত্যজ্যে নরকাৎ নিকৃতিং যাতি ন কচিৎ ॥ ২০৮ ॥

অথ পঞ্চ মহাপাতকিন আহ, বীরযাত্ৰীভ্যাংন্যে কেন ॥ ২০৫ ॥ ২০৬ ॥ ২০৭ ॥

দয়ালব ইত্যাদি । গংগস্তঃ নিন্দয়ন্তঃ ॥ ২০৮ ॥ ২০৯ ॥

যিনি বীরযাত্ৰী কবেন, যিনি ব্রথা পান করেন, যিনি বীরব পত্নীতে উপগত হয়েন, যিনি চৌর্য্যবৃত্তি করেন বা বীরদ্রব্য অপহরণ করেন, এবং যিনি এই চতুর্বিধ মহাপাতকীর সহিত সংসর্গ করেন, তাঁহাবা সকলেই মহাপাতকী, ২০৫

যে হনাত্মা, কুলমার্গ, কুলদ্রব্য ও কুলস্বত্বকেব নিন্দা করে, তাহাব অধোগতি হয়, ২০৬ রুদ্রভাবিনীগণ ও রুদ্রভৈরবগণ, সেই সুরাধেবী ও কৌলবিষেবী মদ্যব্যগণের মাংস ও আহি চৰ্জন করিবার নিমিত্ত আনন্দে মৃত্যু কবিত্তে থাকেন, ২০৭ তাহাবা দয়ালু, সত্যনিষ্ঠ ও সর্বদা পরহিতৈষী, তাহাবাও যদি কৌলদিগের নিন্দা কবেন, তাহা হইলে তাহাবাও কোন প্রকারে নরক হইতে নিষ্কৃতি লাভ কবিত্তে পারেন না । ২০৮

নানাতন্ত্রে আদি বহুবিধ প্রয়োগ বলিগ্রাহি, বিবিধ কন্দাহুষ্ঠানেরও বিধান

বদিও ইষ্টপূজার সময় পঞ্চতর পোতন পূর্বক ইষ্টদেবতাকে নিবেদন করিবার বিধি আছে, তথাপি, 'ন তুঃশ্রেয়সে ভবেৎ' এই বাক্য দ্বারা ব্রহ্ম পরিবেশন করিয়া ( অথচ চালিতা ) পানাদি করা নিষিদ্ধ হইতেছে । কারণ যিনি পরিবেশন করেন, তিনিই চক্রেবর । আর পরিবেশন ব্যতিরেকে পানাদি করা অসম্ভব । পবিত্র যদি কোন কোন ব্রহ্মা করিয়া শাস্তাভিষিক্ত ব্যক্তিকে প্রসাদ দেন, তৎকালে যদি সেই ব্যক্তি সেই প্রসাদ পঞ্চতর গ্রহণ কবে, সে বিধিই কাহারো আপত্তি নাই ।

উক্ত। প্রায়োগ। বহবঃ কৰ্ম্মাণি বিবিধানি চ ।

ত্রৈলোক্যনিষ্ঠকৌলস্ত্র ত্যাগানুষ্ঠানয়োঃ সমম্ ॥ ২০৯ ॥

একমেব পরং ব্রহ্ম জগদানুষ্ঠাতিষ্ঠতি ।

বিশ্বার্চয়্য তদর্চ্য স্ত্রাৎ যতঃ সৰ্ব্বং তদধিতম্ ॥ ২১০ ॥

ফলাসক্তাঃ কামপরাঃ কৰ্ম্মজালরতাঃ প্রিয়ে ।

পৃথক্তে ন যজন্তোহপি তৎ প্রয়াস্তি বিশস্তি চ ॥ ২১১ ॥

সৰ্ব্বং ব্রহ্মণি সৰ্ব্বত্র ব্রহ্মৈব পরিপশ্যতি ।

জ্ঞেয়ঃ স এক সৎকোলো জীবন্তু ত্তে ন সংশয়ঃ ॥ ১১২ ॥

ইতি শ্রীমহানির্কাণতন্ত্রে সৰ্ব্বতন্ত্রোক্তমোক্তনে সৰ্ব্বকৰ্ম্মনির্ণয়সারে

শ্রীমদাদ্যাসনাশিবসংবাদে বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি যুক্তক্রিয়া

পূর্ণাভিষেককথনং নাম দশমোন্মাসঃ

সমাপ্ত ।

একমেবেত্যাদি ৬ তদর্চ্য পরব্রহ্মার্চনম্ । তদধিতং পরব্রহ্মাধিতম্ ॥ ২১০ ॥

ফলাসক্তা ইত্যাদি । অত ইতি শেষঃ । কৰ্ম্মজালরতাঃ কৰ্ম্মসমূহাহররতাঃ ।

তৎ পরংব্রহ্ম ॥ ২১১ ॥

সৰ্ব্বমিত্যাदि ॥ ২১২ ॥

ইতি শ্রীমহানির্কাণতন্ত্রটীকায়াং দশমোন্মাসঃ ।

কবিরাহি ; পবিত্র ব্রহ্মনিষ্ঠ কৌলের পক্ষে কৰ্ম্মত্যাগ ও কৰ্ম্মানুষ্ঠান উভয়ই সমান,  
( কারণ তাঁহারা সকল বিষয়েই রাগ-ঘেমাदि-পবিশুভ ) ১২০০

একমাত্র পবিত্র জগন্মণ্ডল ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন ; অতএব  
জগন্মণ্ডলের অন্তর্গত যে কোন বস্তুর পূজা করিলে সেই ব্রহ্মেরই পূজা করা  
হয় ; কারণ জগতের কোন বস্তুই ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে ১২১০ প্রিয়ে ! যাহারা  
কৰ্ম্মকাণ্ডে নিবত, কামপরায়ণ ও কৰ্ম্মফলে আশক্ত, তাহারা পৃথগ্ভাবে দেবতার  
পূজা কবিরায় যথাসময়ে ব্রহ্ম প্রাপ্ত হব ও ব্রহ্মে অল্পপ্রবিষ্ট হইরা থাকে ১২১১

যিনি সমুদয় বস্তুতেই ব্রহ্মের অবিষ্ঠান এবং ব্রহ্মই সমুদয় বস্তুর আধার, এরূপ  
অবলোকন করেন, তিনিই সৎকোল ও জীবন্তু, সন্দেহ নাই ১২১২

বুদ্ধিশ্রাদ্ধাদি কথন নামক দশম উন্মাস সমাপ্ত ।

## একাদশোল্লাসঃ ।

—:D:—

শ্রদ্ধা শাস্ত্রবধর্ম্মাণি বর্ণাশ্রমবিভেদতঃ ।

অপর্ণা পরয়া প্রীত্যা পপ্রচ্ছ শঙ্করং প্রতি ॥ ১ ॥

ত্রীদেবুবাচ ।

বর্ণাশ্রমাচারধর্ম্মাঃ সংস্কারা লোকসিদ্ধয়ে ।

কথিতাঃ কৃপয়া মহৎ সর্ক্সজেন হুমা প্রভো ॥ ২ ॥

কলৌ লোকানাং প্রায়শো নাস্তিকত্বাৎ সংশয়াপন্নমানসবাৎ কামকোদা-  
 ত্তভিত্তবাৎ সর্ক্সদেস্ত্রিয়সুখাকাঙ্ক্ষিযাচ্চ সধাশিবপ্রৌক্তসম্মার্গানুষ্ঠানা-  
 ত্ত্রিবিধকুর্ব্বত্বনঃ সেবনাচ্চানেকবিধং পাপমুৎপত্তেত । ততশ্চ তেষাং কথং  
 বিমুক্তিরিত্যাশয়বতী পার্শ্বতী শঙ্করং পৃচ্ছতি স্নেহাহ, শ্রবেষ্যাদিনা । বর্ণা  
 ভ্রামাদয়শ্চাশ্রমো গার্হস্থ্যতৈত্ত্বকৌ চ তেষাং বিভেদতঃ শাস্ত্রবধর্ম্মাণি শমু-  
 প্রৌক্তধর্ম্মাণি শ্রদ্ধা অপর্ণা ব্রতত্যাগপত্রা পার্শ্বতী পরযোক্তময়া প্রীত্যা শঙ্করং  
 কল্যাণকর্ত্তারং মহাদেবং প্রতি পপ্রচ্ছ ॥ ১ ॥

কিং পপ্রচ্ছৈত্যাচ্ছায়াং প্রেটব্যমেবাতিধাতুমুপক্রমতে, বর্ণাশ্রমেত্যাদি  
 বক্তৃ মহাসীত্যন্তং শ্লোকত্রয়ম্ । প্রভো হে স্বামিন্ ! যদ্যপি লোকসিদ্ধয়ে লোক-  
 নিকীর্হনিস্পৃহয়ে বর্ণানামাশ্রমাণাং চাচাবা ধর্ম্মাঃ সংস্কারাশ্চ সর্ক্সজেন সর্ক্স-  
 জানতা হুমা কৃপয়া মহৎ সানুদিক্ত কথিতা উক্তাঃ ॥ ২ ॥

ভগবতী অপর্ণা (৩২৩). ব্রাহ্মণ কৃত্রিম প্রভৃতি বর্ণ ও গার্হস্থ্য তৈত্ত্বক প্রভৃতি  
 আশ্রম বিভেদে শমু-প্রবর্ত্তিত ধর্ম্ম শ্রবণ করিয়া পরম প্রীতা হইয়া শঙ্করকে  
 ( পুনর্কার ) ব্রিচ্ছাসা করিলেন ।<sup>১</sup>

ত্রীভগবতী কহিলেন । প্রভো ! আপনি সর্ক্সজ । আপনি কৃপা করিয়া  
 আমার নিকট লোকযাত্রা নিকীর্হোপযোগী বর্ণ ও আশ্রমেব অঁচাব, ধর্ম্ম ও  
 সংস্কার সমুদায় বহিলেন ।<sup>২</sup> পরন্তু কলিকালের মহাব্যাগণ, কামকোদাদি দ্বাৰা

( ৩২৩ ) তপোবৃষ্ঠার সময়ে ভগবতি, পৰ্ণ অর্বাৎ পত্র পর্য্যন্ত আহার পরিত্যাগ করিয়া  
 ছিলেন বলিয়া, তিনি 'অপর্ণা' নামে অভিহিত হইয়া থাকেন ।

কলৌ দুর্বৃত্তয়ো লোকাঃ কামক্রোধাদ্বৈতমঃ ।

নাশ্চিকাঃ সংশয়াত্মানঃ সন্দেহ্মিরমুখৈশ্বরিণঃ ॥ ৩ ॥

ভবম্মিগদিতং বক্তা \* নানুষ্ঠান্তস্তি দুর্দ্ধিয়ঃ ।

তেমাং কা গতিরীশান বিশেষাদ্বক্তুর্মহনি ॥ ৪ ॥

শ্রীমদানিব উবাচ ।

সাধু পৃষ্টং ত্বয়া দেবি লোকানাং হিতকারিণি ।

ত্বং জগজ্জননী দুর্গা জগৎসংসারমোচনী ॥ ৫ ॥

তথাপি কলৌ লোকা জনা ভবম্মিগদিতং ভবতা কপিতং স্বর্গমার্গং নাশ্চ-  
 ক্তান্ধতীতি দ্বিতীয়েনাশ্বঃ । শিবোত্তবজ্ঞানচর্চানে হেতুং দর্শয়ন্ লোকান্ বিশি-  
 নষ্টি, কলৌ দুর্বৃত্তয় ইত্যাদিনাং । কথমুতাঃ লোকাঃ দুর্বৃত্তয়ঃ দুষ্টে কর্ম্মণি বৃদ্ধিহৃষ্টা  
 বা বৃদ্ধির্যেবাং তে । দুষ্টে কর্ম্মণি বর্তমানা ইত্যর্থঃ । পুনঃ কামক্রোধাদ্বৈতমঃ  
 কামক্রোধাত্ম্যাদিক্রোডো যোবাং তথাভূতাঃ । নাশ্চিকাঃ পবলোকাদিকঃ নাশ্চীতি  
 বুদ্ধিশালিনঃ । সংশ্রায়াণঃ পবলোকাদিকর্ম্মস্তি নাশ্চি বেতি সন্দেহাপন্নমানসাঃ ।  
 সন্দেহ্মিরমুখৈশ্বরিণঃ সর্বনা রসনাদৌশ্চিয়সুখাকাঙ্ক্ষিণঃ ॥ ৩ ॥

ভবদিত্যাদি । দুর্দ্ধিয়ঃ দুর্বৃত্তয়ঃ । ইদান হে ঐশ্বর্যশালিন্ ! তেমাং  
 লোকানাং কা গতিঃ কো বিমুক্তেকপারঃ স্তাদিতি বিশেষাবক্তুং কথয়িতুমর্হসি  
 ত্বং ভবসি । গতিজ্ঞানে দশায়াং চ মার্গে যাত্রাভূতপারয়োয়িতি কোষঃ ॥ ৪ ॥

শতুরিদানীমপর্ণাপ্রসং তৌতি, সাধুপৃষ্টমিত্যাদিনা । দেবি হে স্থাতিমতি !  
 ত্বয়া সাধু মনোরমঃ পৃষ্টম্ । সাধুপ্রসং হেতুং বদন্বাহ, লোকানাং মতি । কৌণ্ডিনি  
 দেবি লোকানাং হিতকারিণি জনানাং ভীতৌৎপাদয়িত্বি । লোকানাং হিত-  
 কারিণীবে নীধং দর্শয়ন্বাহ, ঐমিত্যাदि । ত্বং জগজ্জননী জগতাং জনয়িত্বী  
 জগজ্জননীমামোকাণাং হিতকারিণী লোকানাং হিতকারিণীবাচ্চ সাধু পৃষ্টমিতি

অক, দুর্বৃত্ত, নাশ্চিক, সংশয়াপন্ন ও সর্বনা ইচ্ছিয়সুখাভিলাষী হইবে ।\* ইদান :  
 এই সকল দুর্বৃত্তি-সম্পন্ন ব্যক্তি আপনকার নিগদিত গণেব অচমবৎ কবিলে না ।  
 অতএব তাহাদের উদ্ধারের উপায় কি হইবে, বিশেষ রূপে বলুন ।\*

শ্রীমদানিব কহিলেন । দেবি ! তুমি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ । তুমি লোকের  
 হিতকারিণী, জগতের জননী, গুণতিনাশিনী দুর্গা ও সংসারবন্ধন-মোচনী ।\*

ত্বমাদ্যা জগতাং ধাত্রী পালয়িত্রী পরাং পরা ।  
 ত্বয়েব ধার্য্যতে দেবি বিশ্বমেতচ্চরাচরম ॥ ৬ ॥  
 ত্বমেব পৃথী ত্বং বারি ত্বং বায়ুস্বং হতাশনঃ ।  
 ত্বং বিয়ত্তমহকারঃ ত্বং মহত্তত্ত্বরূপিণী ॥ ৭ ॥  
 ত্বমেব জীবো লোকেহস্মিনু ত্বং বিদ্যা পরদেবতা ।  
 ইন্দ্রিয়ানি মনো বুদ্ধিঃ বিশ্বেষাং ত্বং গতিঃ স্থিতিঃ ॥ ৮ ॥  
 ত্বমেব বেদাঃ প্রণবঃ স্মৃতয়স্বং হি সংহিতাঃ ।  
 নিগমাগমতন্ত্রানি সৰ্ব্বশাস্ত্রময়ী শিবা ॥ ৯ ॥

যোজ্যাম্ । জগৎসংসারমোচনৌ জগন্নাথঃ উৎপত্তেঃ সংসারাত্ পুনঃপুনর্যাত্নাত-  
 কর্ত্ত্বঃ কলত্রপুত্রাদেশে স্মৃতিকর্ত্ত্বা । অতএব ত্বং ত্বেন গম্যতে জায়তে যা সা ছর্গা  
 ছজ্জেরা চ ত্বম্ ॥ ৫ ॥

ত্বমিত্যাदि । ত্বং জগতামাদ্যা আদিভূতাসি । জগতাং ধাত্রী পোষ্ট্রী চ ত্বম্ ।  
 পালয়িত্রী জগতাং রক্ষিকা চ ত্বমেব । পরাং শ্রেষ্ঠাদপি পরাং শ্রেষ্ঠা চ ত্বম্ । হে  
 দেবি কাস্তিমতি ! চরাচরং জগৎসংসারমেতদ্বিধং ত্বয়েব ধার্য্যতে ॥ ৬ ॥

ত্বমেবেত্যাদি । ত্বং চাহকারঃ । মহত্তত্ত্বরূপিণী চ ত্বমেব ॥ ৭ ॥

ত্বমেবেত্যাদি । অস্মিন্লোকে যো জীবন্তত্বজ্ঞাপা চ ত্বমেব । বিজ্ঞা আত্মজ্ঞান-  
 রূপা ॥ ত্বম্ । পরদেবতা শ্রেষ্ঠদেবতা চ ত্বমেবাসি । ইন্দ্রিয়ানি নেত্রাদীনামনো  
 হৃদয়ং বুদ্ধিঃ শাস্ত্রাদিতত্ত্বজ্ঞানং তত্ত্বজ্ঞাপা চ ত্বং জাসি । বিশ্বেষাং যা গতিঃ  
 স্থিতিঃ চ তত্ত্বজ্ঞাপা চ ত্বমেব ॥ ৮ ॥

ত্বমেবেত্যাদি । বেদাঃ বহুরাদয়ঃ তত্ত্বজ্ঞাপা চ ত্বমেবাসি । প্রণব ওঙ্কাররূপা  
 চ ত্বম্ । স্মৃতয়ো মহাদিকথিতধর্ম্মশাস্ত্রানি তত্ত্বজ্ঞাপা ॥ ত্বম্ । সংহিতা মহাভার-

দেবি ! তুমি জগতেব আদিভূতা, তুমি জগতের ধাত্রী ও পালয়িত্রী, এবং  
 তুমি পরাং পরা । এই চরাচর বিশ্ব তুমিই ধারণ করিতেছ ।\*

দেবি ! তুমি পৃথিবী, তুমিই সলিল, তুমি বায়ু, তুমিই হতাশন, তুমি  
 আকাশ, তুমি অহঙ্কারতত্ত্ব, তুমি মহত্ত্ব,\* এবং তুমিই ইহলোকস্থিত সমুদায়  
 জীব । তুমিই বিদ্যা, তুমি পরমদেবতা, তুমি ইন্দ্রিয়সমুদায়, তুমি মনঃ, তুমি  
 বুদ্ধি, এবং তুমিই জগতেব গতি ও স্থিতি ।\* তুমিই বেদ, তুমিই প্রণব, স্মৃতি-

মহাকালী মহালক্ষ্মী: মহানীলসরস্বতী ।

মহোদরী মহামায়া মহারৌদ্রী মহেশ্বরী ॥ ১০ ॥

তাদয়ন্তরূপা চ ত্রমেবাসি । নিগম: শব্দুগ্রন্থ: পার্শ্বভীমুখজাত: পদ্যরূপো গ্রন্থ-  
বিশেষ: । আগমশ্চ শিবমুখাগতগিরিজাননযাতবাস্তদেবমত: পৃথকপৃথকগ্রন্থবিশেষ  
এব । তন্ত্রং চাধিকামুদ্ভিক্ত শিবোক্তো গণেশলিখিত গ্রন্থবিশেষ এব । তন্তরূপা  
চ ত্রমেব । সৰ্বশাস্ত্রময়ী বেদান্তাদিসকলশাস্ত্ররূপা চ ত্রম্ । শিবা কল্যাটংক-  
নিলয়ভূতা চ ত্রমসি ॥ ৯ ॥

মহেত্যাদি । জগৎসংহৃতীতান্মহাকালী ত্রম্ । সম্পত্তিবুদ্ধিহেতুত্বান্মহালক্ষ্মীশ্চ  
ত্রমেব । বিভ্রাৎপ্রদাতীত্বান্মহানীলসরস্বতী চ ত্রমেবাসি । অশেষজগৎকৃৎত্বা-  
ন্মহোদরী ত্রম্ । জগদ্রোহয়িত্রীত্বান্মহামায়া চ ত্রম্ । মহারৌদ্রী অত্যাধা চ ত্রম্ ।  
মহেশ্বরী মহৈশ্বর্য্যবিশিষ্টা চ ত্রম্ ॥ ১০ ॥

সমুদায়ও তুমি, তুমিই সংহিতাসমুদায়. তুমিই নিগম, তুমিই আগম, তুমিই তন্ত্র  
( ৩২৪ ) এবং তুমিই সৰ্বশাস্ত্রময়ী ও কল্যাণময়ী শিবা ।<sup>১০</sup> তুমি মহাকালী, তুমি  
মহানীলসরস্বতী, তুমি মহোদরী, তুমি মহামায়া, তুমি মহারৌদ্রী, এবং তুমি  
মহেশ্বরী ।<sup>১১</sup> তুমি সৰ্বজ্ঞা, তুমি জ্ঞানময়ী ; স্তবরাং তোমাব অপরিজ্ঞাত কিছুই

( ৩২৪ )—তন্ত্র শব্দ তম শব্দের উত্তর অ্র প্রত্যয় করিয়া নিষ্কৃত হইয়াছে । তম শব্দের অর্থ  
বিভ্যাস করা । কোন উপায়ে মন্ত্রবোম্ব এইক ও পারজিক মন্ত্রল হই, তাহাই বাহাতে বিস্তারিত-  
রূপে বর্ণিত আছে, তাহার নাম তন্ত্র ।

তন্ত্রলক্ষণ যথা বারাহীতন্ত্রে ;—

সৰ্গলক্ষ্য প্রতিসৰ্গলক্ষ্য মন্ত্রনির্গম এব চ । দেবতানাক সংস্থানং তীর্থানাকৈব বর্ণনম্ ।

তথৈবাত্মমহর্ষলক্ষ্য বিম্বসংস্থানমেব চ । সংস্থানকৈব ভূতানাং মন্ত্রপাঠকৈব নির্ণয়: ।

উৎপত্তিবিবুধানাক তন্ত্রণাং কল্পসংজ্ঞিতম্ । সংস্থান: জ্যোতিষাকৈব পুরাণাখ্যানমেব চ ।

কোষত্র কথনকৈব ব্রতানাং পরিচায়ণম্ । শৌচাশৌচত চাখ্যানং নরকপাক বর্ণনম্ ।

হরচক্ৰত চাখ্যানং শ্রীপুংসোক্তৈব লক্ষণম্ । রাজধর্মো দানধর্মো যুগধর্মতথৈব চ ।

কথ্যতে ব্যবহারত তথা চাধ্যাক্ষবর্ণনম্ । ইত্যাদিলক্ষণৈবৃক্তং তন্ত্রমিত্যতিদীর্ঘতে ।

এই তন্ত্র ছই ভাগে বিভক্ত, আগম ও নিগম । শিবজ্যোক্ত তন্ত্রের নাম আগম, এবং ভগবতী-

জ্যোক্ত তন্ত্রের নাম নিগম । তন্ত্রেই কথিত আছে ;—

আগত: শিববক্তৃত্ত্যো পঠক গিরিমাশুখে । মঠক বাহুবোম্বস্ত আশ্রম: পঠিতক্যতে ।

সত্যমুক্তং ত্বরা দেবি মনুজানাং বিচেষ্টিতম্ ।

জানন্তোহপি হিতং ❀ মন্তাঃ পাটৈরাশুস্বখপ্রদৈঃ ॥১২॥

নাচরিষ্যন্তি নদ্বয়' হিতাহিতবহিষ্কৃতাঃ ।

তেষাং নিশ্চেষ্টনর্থায় কৰ্ত্তব্যং যন্তদুচ্যতে ॥ ১৩ ॥

অনুষ্ঠানং নিষিদ্ধস্ত ত্যাগো বিহিতকৰ্ম্মণঃ ।

নৃণাং জনয়তঃ পাপং ক্লেশশোকাময়প্রদম্ ॥ ১৪ ॥

স্বানিষ্টমাত্রজননাং পরানিষ্টোপপাদনাং ।

তদেব পাপং দ্বিবিধং জানীহি কুলনাথিকে ॥ ১৫ ॥

সাধুমাৰ্গং নাচরিষ্যন্তি নাহুষ্ঠাস্যন্তি । সৰ্বস্ব'নাচরণে হেতুং বদন্তমুজানু' বিশিনষ্টি ।  
কথংভূতা মমুজাঃ আশুস্বখপ্রদৈক'টিতি সুখপ্রাপকৈরবৈধস্বীগমনস্বাপানাদিভিঃ  
পাটৈঃ কৰ্ম্মভিম'তাঃ অতএব হিতাহিতাভ্যাং বহিষ্কৃতাঃ অতো নাচবিষ্য-  
স্তীতি ভাবঃ । তেষাং মনুজানাং নিঃশ্চেষ্টনসার্থায় যুক্তয়ে যৎ কৰ্ত্তব্যং বিধেয়ং তদু-  
চ্যতে ॥ ১২ ৥ ১৩ ॥

প্রথমতো নিষিদ্ধকৰ্ম্মাহুষ্ঠানবিহিত কৰ্ম্মাহুষ্ঠানান্ভ্যাং পাপোৎপত্তিবিতি  
ব্রূতে, অহুষ্ঠানমিত্যাদিনা । নিষিদ্ধস্ত কৰ্ম্মণোহহুষ্ঠানমাচরণং বিহিতকৰ্ম্মণস্ত্যাগো-  
হনাচরণং নৃণাং ক্লেশশোকাময়প্রদং দুঃখশোকব্যাধিপ্রদায়কং পাপং জনয়তঃ  
উৎপাদয়তঃ ॥ ১৪ ॥

অথ পূৰ্ব্বোক্তপাপস্ত্র সহেতুকং দ্বৈবিধ্যং সম্পাদয়তি, স্বানিষ্টেত্যাদিনা । কুল-  
নাথিকে হে, কুলেশ্বর ! স্বানিষ্টমাত্রজননাদান্নন এবানীলিতস্তোৎপাদনাং তথা  
পরানিষ্টোপপাদনাদনানাকাজ্জিতস্তাপি জননাতদেব পূৰ্ব্বোক্তং পাপং দ্বিবিধং  
দ্বিপ্রকাবকং জানীহি প্রতীহি ॥ ১৫ ॥

দেবি ! কলিযুগে মানবগণের যেরূপ আচার ব্যবহার হইবে তাহা তুমি  
যথার্থরূপেই বলিলে । তাহার যা হাতে হিত হইবে, তাহা পরিজাত থাকিলাও  
আশুস্বখপ্রদ অবৈধ-স্বী-গমন স্বাপান প্রভৃতি পাপে মত্ত ও হিতাহিত  
বিবেচনামুক্ত হইয়া মতপথের অনুসরণ করিবে না । অতএব ইহাদের মুক্তির  
নিমিত্ত যাহা কৰ্ত্তব্য, তাহা বলিতেছি ।<sup>১৩</sup>

নিষিদ্ধ কৰ্ম্মে অহুষ্ঠান এবং বৈধ কৰ্ম্মের অনহুষ্ঠান, এতদ্ব্যতিরিক্ত দ্বারা মনুষ্যের

• হিতানুইতি পাঠান্তরম্ ।

পরানিষ্টকরাং পাপাং মুচ্যতে রাজশাসনাং ।

অন্যস্মান্মুচ্যতে মৰ্ত্ত্যঃ প্রায়শ্চিত্তাং সমাধিনা ॥ ১৬ ॥

প্রায়শ্চিত্তাধবা দণ্ডেঃ ন পূতা বে কৃতভাং হসঃ ।

নরকান্ন নিবৰ্ত্তন্তে ইহানুত্র বিগহিতাঃ ॥ ১৭ ॥

তজ্জাদৌ কথয়াম্যাদৌ নৃপশাসননির্ণয়ম্ ।

যজ্ঞজ্ঞানামহেশানি রাজা যাত্যধমাং গতিম্ ॥ ১৮ ॥

এবং দ্বিবিধপাপোৎপত্তিঃ প্রশ্রয়োদানীং তস্মাদ্বিনুক্তৈরুপায়ঃ বদতি, পরা-  
নিষ্টেত্যাদিনা । পরানিষ্টকরাদনুশ্রাণানাকাজ্জিতোৎপাদকাং পাপাং রাজ-  
শাসনাং রাজদণ্ডাং মৰ্ত্ত্যো জনো মুচ্যতে নুক্তো ভবতি । কর্ণকৰ্ত্তরি লট্ । অন-  
স্মাং স্বানিষ্টেমাভ্রজনকাং পাপাত্মু প্রায়শ্চিত্তা প্রায়শ্চিত্তেন সমাধিনা চিত্তবৃত্তি-  
নিরোধেন চ মুচ্যতে ॥ ১৬ ॥

জাতদ্বিবিধপাপানাং প্রায়শ্চিত্তদণ্ডাভ্যাং পুত্বাভাবে মৰ্কটাদি নবকস্থায়িত্বং  
দর্শয়িতুমাহ, প্রায়শ্চিত্তোভ্যাং । বে কৃতভাং হসঃ কৃতপাপা জনাঃ প্রায়শ্চিত্তা  
দণ্ডেবা পূতাঃ পবিত্রা ন বভূবুঃ ইহলোকে পবলোকে চ বিগহিতা বিনিম্বিতাঃ  
মন্তন্তে ৷ নরকান্ন নিবৰ্ত্তন্তে তত্রৈব তিষ্ঠন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

অথ রাজশাসননির্ণয়ঃ বদন্তমূলজ্ঞয়তো ভূপতের্নরকগাবিত্তমাহ, তজ্জাদা-

পাপ হয় ; এই নিম্নকৃত পাপ হইতে ক্রেশ শোক ও পীড়া উপস্থিত হইয়া থাকে । ১৬  
কুলনারিকে ! এই পাপ দ্বিবিধ, একপ্রকার পাপ দ্বাবা কেবল আপনারই অনিষ্ট  
হয়, এবং অল্প একাব পাপ দ্বারা অল্পের অনিষ্ট হয় । ১৭ যে পাপ হইতে গল্পেব  
অনিষ্ট হয়, রাজদণ্ড দ্বাবা সেই পাপ মোচন হইয়া থাকে । আন প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা  
চিত্তবৃত্তি নিবোধ (পূৰ্ব্বক সাধনার উৎকর্ষতায়) মহুষ্য অন্তবিধ পাপ অর্থাৎ নিজা-  
নিষ্টকব পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে । ১৮

যে সকল পাপাত্মা রাজদণ্ড দ্বারা বা প্রায়শ্চিত্ত দ্বাবা পবিত্র না হয় তাহারা  
ইহলোকে ও পরলোকে বিগহিত হইয়া থাকে এবং কোন ক্রমেই তাহা হইতে  
নিষ্কৃতি লাভ করে না ।

অতএব আদ্যো ! প্রথমতঃ এক্ষণে রাজশাসন-বিধি বলিতেছি । মহেশ্বরি !  
রাজা যদি ইহা লঙ্ঘন করেন অর্থাৎ দণ্ডবোধ্য প্রজার দণ্ড প্রভৃতি না করেন,

পরানিষ্টকরাৎ পাপাৎ মুচ্যতে রাজশাসননাৎ ।

অন্তশ্রমায় চ্যতে মর্ত্যঃ প্রায়শ্চিত্তাৎ সমাধিনা ॥ ১৬ ॥

প্রায়শ্চিত্তাথবা দণ্ডেঃ ন পূতা যে কৃতাত্মহনঃ ।

নরকায় নিবর্তন্তে ইহানুত্ত বিগহিতাঃ ॥ ১৭ ॥

তত্রাদৌ কথয়াম্যাদৌ নৃপশাসননির্ণয়ম্ ।

যল্লজ্ঞানান্মহেশানি রাজা যাত্যধমাং গতিম্ ॥ ১৮ ॥

এবং বিবিধপাপোৎপত্তিঃ প্রশ্রয়োদানীং উদ্ভাষিমুক্তেরূপাং বদতি, পরা-  
নিষ্টেত্যাদিনা । পরানিষ্টকরাদন্ত্রাপ্যনাকাঙ্ক্ষিতোৎপাদকাৎ পাপাৎ রাজ-  
শাসনাৎ বাজ্ঞদণ্ডাৎ মর্ত্যো জনো মুচ্যতে মুক্তো ভবতি । কর্মকর্তরি লট । অন্ত-  
শ্রমাৎ স্থানিষ্টমাত্রজনকাৎ পাপাত্ম প্রায়শ্চিত্তা প্রায়শ্চিত্তেন সমাধিনা চিত্তবৃত্তি-  
নিবোধেন চ মুচ্যতে ॥ ১৬ ॥

জাতবিবিধপাপানাং প্রায়শ্চিত্তদণ্ডাভ্যাং পূত্বাভাবে সর্বদা নবকল্মাষিত্বং  
দর্শয়িতুমাহ, প্রায়শ্চিত্তেত্যাদি । যে কৃতাত্মহনঃ কৃতপাপা জনাঃ প্রায়শ্চিত্তা  
দণ্ডেবা পূতাঃ পবিত্রা ন বভূবুঃ ইহলোকে পবলোকে চ বিগহিতা বিনিমিতাঃ  
সন্ততে "রকায় নিবর্তন্তে তত্রৈব তিষ্ঠন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

অথ রাজশাসননির্ণয়ঃ বদন্তনুজ্ঞায়তো ভূপতে নবকল্মাষিত্বমাহ, তত্রাদৌ-

পাপ হয় ; এই নিজকৃত পাপ হইতে ক্রেশ শোক ও পীড়া উপস্থিত হইয়া থাকে ।<sup>১\*</sup>  
কুলনাশিকে ! এই পাপ বিবিধ, একপ্রকার পাপ দ্বারা কেবল আপনারই অনিষ্ট  
হয়, এবং অন্য প্রকার পাপ দ্বারা অন্তেব অনিষ্ট হয় ।<sup>২\*</sup> যে পাপ হইতে পবের  
অনিষ্ট হয়, রাজদণ্ড দ্বারা সেট পাপ মোচন হইয়া থাকে । আন প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা  
চিত্তবৃত্তি নিবোধ (পূর্বক সাধনার উৎকর্ষতাব) মত্তব্য অন্তবিধ পাপ অর্থাৎ নিজা-  
নিষ্টকব পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে ।<sup>৩\*</sup>

যে সকল পাপাত্মা বাজ্ঞদণ্ড দ্বারা বা প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা পবিত্র না হয় তাহারা  
ইহলোকে ও পবলোকে বিগহিত হইয়া থাকে এবং কোন ক্রমেই তাহা হইতে  
নিষ্কৃতি লাভ কবে না ।

অতএব আদ্যে ! প্রথমতঃ এক্ষণে রাজশাসন-বিধি বলিতেছি । মহেশ্বরি !  
রাজা যদি ইহা লঙ্ঘন করেন অর্থাৎ দণ্ডযোগ্য প্রজার দণ্ড প্রভৃতি না করেন,

ভৃত্যান্ পুত্রান্দাসীনান্ প্রিয়ানপি তথাশ্রিয়ান্ ।

শাননে চ তথা শ্রায়ে সমদৃষ্ট্যাবলোকয়েৎ ॥ ১৯ ॥

স্বয়ং চেৎ কৃতপাপঃ শ্রাৎ পীড়য়েদকৃতাত্মহঃ ।

উপবাসৈশ্চ দানৈস্তান্ পরিতোষ্য বিশুধ্যতি ॥ ২০ ॥

বদার্থং মন্তমানঃ স্বং কৃতপাপো নরাধিপঃ ।

ত্যাঙ্ক্য রাজ্যং বনং প্রাপ্য তপসাত্মানমুদ্বরেৎ ॥ ২১ ॥

বিত্যাগিনা । হে আশ্চে হে মহেশানি ! তত্র প্রায়শ্চিত্তনুশাসনযোগ্যে আদৌ প্রথমতো নুশাসননির্ণয়ং কথয়ামি । বস্তু স্বয়ং রাজ্যধমাপত্তিং যাতি ॥ ১৮ ॥

নুশাসননির্ণয়মেবাহ, ভৃত্যানিত্যাগিনা । ভৃত্যান্ ভর্তব্যানমাত্যাগীন্ পুত্রানান্ধজান্ উদাসীনান্ শক্রমিভিগ্ৰহান্ প্রিয়ান্ হিতান্ তথা অপ্রিয়ান্ অহিতাংশ্চ শাসনে তথা শ্রায়ে চ বাজা সমদৃষ্ট্য তুল্যদৃষ্ট্যাবলোকয়েৎ পশ্যেৎ ॥ ১৯ ॥

নবকৃতকিৰিধান্ পুত্রান্ দণ্ডয়তঃ স্বয়ং কৃতকৃত্যস্ত কথং শুদ্ধিত্যাহ, স্বয়ং চেদিত্যাগিনা চ চেদ্যদি রাজা স্বয়ং কৃতপাপঃ শ্রাৎ তদা উপবাসৈর্দানৈশ্চ বিশুধ্যতি । চেদ্যদি অকৃতাত্মহসোঃ কৃতপাপান্ অত্যান্ পীড়য়েদ্বদয়েৎ তদা দানৈস্তানকৃতাত্মহঃ পরিতোষ্য উপবাসৈর্দানৈশ্চ বিশুধ্যতি । অত্র পাপতার-তম্যাচ্চপবাসদানয়োস্তারতম্যং গোক্তব্যম্ ॥ ২০ ॥

অথাহ্মানং বদার্থং মন্তমানস্ত কৃতকৃত্যস্ত ভূপতেঃ প্রায়শ্চিত্তমাহ, বদার্থ-মিত্যাগিনা । স্বমাত্মানং বদার্থং বধযোগ্যং মন্তমানঃ কৃতপাপো নরাধিপো রাজ্যং ত্যাঙ্ক্য বনং প্রাপ্য তপসাত্মানমুদ্ববেৎ শোবয়েৎ ॥ ২১ ॥

তাহা হইলে তিনি নিরপরাধী হইবেন ।<sup>১৮</sup> রাজা বিচারকালে ও দণ্ড করিবার সময়, ভৃত্যদিগকে, পুত্রদিগকে, উদাসীন অর্থীৎ আত্মসংশ্রব পবিশূন্য জনগণকে, প্রিয় ব্যক্তিদিগকে, অপ্রিয় ব্যক্তিদিগকে, সকলকেই সমান দৃষ্টিতে অবলোকন করিবেন ; কাহারো প্রতি পক্ষপাত করিবেন না ।<sup>১৯</sup>

রাজা যদি স্বয়ং পাপাহষ্ঠান করেন, অথবা নিরপরাধ ব্যক্তিকে কষ্ট দেন, তাহা হইলে নিজকৃত পাপ অহুসাবে উপবাস ও দান দ্বারা এবং সেই ঐপীড়িত ব্যক্তিকে অর্থদানে পরিতুষ্ট করিয়া সেই অহুষ্ঠিত পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারেন ।<sup>২০</sup> পরন্তু রাজা যদি গুরুতর পাপকর্ম করিয়া

গুরুদণ্ডং নৈব রাজা বিদধ্যাঙ্গঘূপাণিষু ।

ন লঘুং গুরুপাপেষু বিনা হেতুবিপর্যায়ৈ ॥ ২২ ॥

তস্মিন্ যৎশাসনে শাস্তা অনেকোন্মার্গবর্তিনঃ ।

পাপেভ্যো নির্ভয়ে শস্তো লঘুপাপে গুরুদমঃ ॥ ২৩ ॥

সকৃৎকৃত্যপরাধেন সত্রেণে বহমানিনি ।

পাপাস্তীরৌ প্রশস্তঃ স্তাৎ গুরুপাপে লঘুদমঃ ॥ ২৪ ॥

অথ দণ্ডবৈপরীত্যে হেতাবগতি লঘুপাপে গুরুদণ্ডং গুরুপাপে চ লঘুদণ্ডং নিষেধতি গুৰ্ব্বিত্যাদিনা । বিপর্যয়ে দণ্ডবৈপরীত্যে হেতুং বিনা লঘুপাপিষু জনেব গুরুদণ্ডং রাজা নৈব বিদধ্যাঙ্গ কুৰ্য্যাৎ । গুরুপাপেষু জনেব লঘুদণ্ডং ন বিদধ্যাৎ ॥ ২২ ॥

বিনা হেতুবিপর্যয়ে ইত্যনেন বৈপরীত্যে কারণসত্ত্বে বিপরীতদণ্ডং বিদধ্যাদেবেতি ধ্বনিতমতো হেতুদৰ্শনপূৰ্ব্বকং বিপবীতদণ্ডং বিদধ্যতি, তস্মিন্ স্তিত্যাদিনা শ্লোকদ্বয়েন । যৎশাসনে যন্তোন্মার্গবর্তিনো জনস্ত শাসনেহনেকোন্মার্গবর্তিনো বহবোহসম্বাস্ত্র বর্তমানা জনাঃ শাস্তা ভবতি তস্মিন্ পাপেভ্যো বহুভ্যোহপি দুৰিতেভ্যো নির্ভয়ে ভয়হীনৈহপি জনে লঘুপাপেহপি গুরুদমঃ শতঃ ॥ ২৩ ॥

সকৃদিত্যাদি । সকৃৎকৃত্যপরাধেন সত্রেণে বলজ্জৈ বহমানিনি সবহমানে পাপাদেকস্মাদপি ভীরৌ ভয়শীলে জনে গুরুপাপেহপি লঘুদমঃ প্রশস্তঃ ॥ ২৪ ॥

একপ বিবেচনা কবেন যে, তিনি স্বয়ং বধদণ্ডেব যোগ্য, তাহা হইলে তিনি লঘুদায় রাজ্য পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক যনে গমন করিয়া তপস্রাচরণ দ্বারা আপনাকে উদ্ধাব করিবেন ।<sup>১২</sup> রাজা কোন বিশেষ কারণ ব্যতিরেকে গুরুপাপে লঘুদণ্ড অথবা লঘুপাপে গুরুদণ্ড করিবেন না । ফলতঃ যদি বিশেষ কাৰণ থাকে, তাহা হইলে এই অন্যমের বিপর্যয় করিতেও পাবিবেন ।<sup>১৩</sup> যে ব্যক্তি পাপকৰ্ম্ম-মুচ্তান-বিষয়ে নির্ভর অৰ্বাৎ যে ব্যক্তি পুনঃ পুনঃ পাপকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান কবিয়াছে, এবং সেই ব্যক্তিকে শাসন কবিলে যদি বহুসম্ব্য কুপণগামী ব্যক্তিতদদৰ্শনে ভীত ও কুপণ হইতে নিবৃত্ত হইয়া সংপথে আসিতে পারে একপ সম্ভাবনা দেখা যায়, তাহা হইলে তাদৃশ স্থলে লঘু অপবাধেও গুরুদণ্ড করা প্রশস্ত ।<sup>১৪</sup> পরন্তু যদি

ମାତରଂ ଭଗିନୀଂ କନ୍ୟାଂ ଗଞ୍ଜତୋ ନିଧନଂ ଦମଃ ।  
ତାମାମପି ସକାମାନାଂ ତଦେବ ବିହିତଂ ଶିବେ ॥ ୩୧ ॥

ମାତାପିତୃଷ୍ଟସ୍ତନ୍ନଂ ସ୍ତ୍ରୀଂ ଶ୍ୱଶ୍ରୁଂ ଶୁକ୍ରଗ୍ନିୟମ୍ ।

ପିତାମହଂ ବନିତାଂ ତଥା ମାତାମହଂ ଚ ॥ ୩୨ ॥

ପିତ୍ରୋର୍ଭାତୁଃ ସୁତାଂ ଜାୟାଂ ଜାତୁଃ ପତ୍ନୀଂ ସୁତାମପି ।

ଭାଗିନେୟାଂ ଶ୍ରବୋଃ ପତ୍ନୀଂ ତନୟାଂ କୁମାରିକାମ୍ ॥ ୩୩ ॥

ଗଞ୍ଜତାଂ ପାପିନାଂ ଲିଙ୍ଗ-ଛେଦୋ ଦଣ୍ଡୋ ବିଧିରତେ ।

ଆମାମପି ସକାମାନାଂ ଦମୋ ନାମାନିକୃତ୍ତନମ୍ ।

ଗୃହାନ୍ନିର୍ଦ୍ଦାପଣଂ ଚୈବ ପାପାଦନ୍ନାଦିମୁକ୍ତୟେ ॥ ୩୪ ॥

ସ୍ତ୍ରୀସ୍ତନ୍ନଂ ଶୟାଂ ମୈତ୍ରୁନେଛନ୍ନା ଗଞ୍ଜତାଂ ତଥା ସ୍ତ୍ରୀଂ ପୁତ୍ରବଧୂଂ ତଥା ଶ୍ୱଶ୍ରୁଂ ଶ୍ୱଶୁବ-  
ପତ୍ନୀଂ ତଥା ଶୁକ୍ରଗ୍ନିୟଂ ତଥା ପିତାମହଂ ମାତାମହଂ ଚ ବନିତାଂ ଦ୍ୱିୟଂ ତଥା  
ପିତ୍ରୋର୍ଭାତୁଃ ସୁତାଂ ମାତୃଗଣିତ୍ୱାୟୋଃ ପୁତ୍ରୀମ୍ ତରୋରେବ ଜାୟାଂ ଜାୟାଂ ଚ  
ତଥା ଜାତୁଃ ପତ୍ନୀଂ ଶିଶୁବ ସୁତାମପି ତଥା ଭାଗିନେୟାଂ ସଂସ୍ତନୟାମ୍ ତଥା ଶ୍ରବୋଃ  
ପତ୍ନୀଂ ତତ୍ତ୍ୱେବ ତନୟାଂ ପୁତ୍ରୀଂ ଚ ତଥା କୁମାରିକାମାବିବାହିତାଂ ଦ୍ୱିୟଂ ଗଞ୍ଜତାଂ  
ପାପିନାଂ ଲିଙ୍ଗଛେଦଃ ଶିକ୍ଷକର୍ତ୍ତନଃ ଦଣ୍ଡୋ ବିଧିରତେ । ସକାମାନାମାମାମପ୍ୟନ୍ୟାଂ  
ପାପାଂ ବିମୁକ୍ତୟେ ନାମାନିକୃତ୍ତନଂ ନାମିକାଛେଦନଂ ଗୃହାନ୍ନିର୍ଦ୍ଦାପଣଂ ଚ ଦମୋ ଦଣ୍ଡୋ  
ବିଧିରତେ ॥ ୩୧ ॥ ୩୨ ॥ ୩୩ ॥

ଅଥ ନମିତପତ୍ନୀତନୟାଗାମିନୋ ବିଧିଗିତସ୍ତ୍ରୀଗାମିନଃ ଦଣ୍ଡମାତ୍ର, ନମିତେ-

ବାଜା ତାହାର ପ୍ରାଣଦଣ୍ଡ କରିବେନ, ଅଧିକତ୍ତ୍ୱ ଐ ମାତା ଭଗିନୀ ବା କନ୍ୟା ଯଦି ସକାମା  
ହୁଏ, ତାହା ହଇଲେ ତାହାମିଶେରଣ ଐ ଏକାଦଶ ବସନଦଣ୍ଡ କରିତେ ହଇବେ । ୩୧

ସେ ବ୍ୟକ୍ତି ମାତୃଷା ଗମନ, ପିତୃଷା ଗମନ, ପୁତ୍ରବଧୂ ଗମନ, ଶାଶୁଢ଼ୀ ଗମନ, ଶୁକ-  
ପତ୍ନୀ ଗମନ, ପିତାମହୀ ଗମନ, ମାତାମହୀ ଗମନ, ୩୨ ପିତୃବ୍ୟକନ୍ୟା ଗମନ, ମାତୃଲକନ୍ୟା  
ଗମନ, ପିତୃବ୍ୟପତ୍ନୀ ଗମନ, ମାତୃଲପତ୍ନୀ ଗମନ, ଜାତୃପତ୍ନୀ ଗମନ, ଜାତୃକନ୍ୟା ଗମନ,  
ଭାଗିନେୟୀ ଗମନ, ଶ୍ରବପତ୍ନୀ ଗମନ, ଶ୍ରବକନ୍ୟା ଗମନ ଅଥବା କୁମାରୀ ଗମନ କରେ, ୩୩  
ତାହା ପାପୀର ଲିଙ୍ଗଛେଦହି ବିଧିବିହିତ ଦଣ୍ଡ ହଇତେଛେ । ଐ ସକଳ କାମିନୀ  
ଯଦି ସକାମା ହୁଏ, ତାହା ହଇଲେ ଐ ଶୁକ୍ରତର ପାପଯୋଚନେର ନିମିତ୍ତ ତାହାମିଶେର  
ନାମିକାଛେଦନ ପୂର୍ବକ ଗୃହ ହଇତେ ବହିଷ୍କୃତ କରିଦିଆଯିବେ । ୩୪

সপিণ্ডদারতনয়াঃ স্ত্রিয়ং বিশ্বাসিনামপি ।

সৰ্ব্বস্বহরণং কেশ-বপনং গচ্ছতো দমঃ ॥ ৩৫ ॥

স্ত্রীভিরেতাভিরজানাদ্ ভবেৎ পরিণয়ো যদি ।

ব্রাহ্মণ বাপি শৈবেন জাত্বা তাস্তংক্ষণং ত্যজেৎ ॥ ৩৬ ॥

সবর্ণদারান্ যো গচ্ছেৎ অনুলোমপরস্ত্রিয়ম্ ।

দমস্তস্ত ধনাদানং মাসৈকং কণভোজনম্ ॥ ৩৭ ॥

ত্যাগিনা । সপিণ্ডানাং দাবাস্তনযাশ্চ বিশ্বাসিনামপি স্ত্রিয়ং গচ্ছতো তনুস্ত  
সম্বহরণং সৰ্ব্বদনাদানং কেশবপনং কেশমুণ্ডনং চ দমো ভবেৎ ॥ ৩৫ ॥

অথাজানতো বেদোক্তবিধৌকবিধিভ্যাং সপিণ্ডাদিভির্জাতবিনাহস্ত যদ্বিধেয়ং  
তদাহ, স্ত্রীভিবিভ্যাদিনা । এতাভিঃ সপিণ্ডাদিতনযাদিভিঃ স্ত্রীভিব্রাহ্মণ  
বেদোক্তবিধিনা শৈবেন শিবোক্তবিধিনা বা যজ্ঞজানাং পরিণয়ো বিবাহো  
ভবেৎ তদা জাত্বা তাঃ স্ত্রীতংক্ষণমেব ত্যজেৎ ॥ ৩৬ ॥

নহু সবর্ণদাবান্ সবর্ণানন্তবর্ণদাবাশ্চ গচ্ছতঃ কং শুদ্ধিতত্ৰাহ, সবর্ণত্যা-  
গিনা । যঃ পুমান্ সবর্ণদাবান্ গচ্ছেৎ তথানুলোমপরস্ত্রিয়ং চ যো গচ্ছেৎ যথা  
ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যামেবম্ । তস্ত ধনাদানং মাসৈকং কণভোজনং  
চ দমো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

অথ জ্ঞানপূৰ্ব্বকব্রাহ্মণীগমনে ক্ষত্রিয়াদীনাং সখ্যামাস্তস্তাশ্চ দণ্ডমাহ,

যে ব্যক্তি কোন সপিণ্ডের পত্নীতে বা কন্যাতে অথবা কোন বিবস্ত  
লোকেব পত্নীতে উপগত হইবে, রাজা তাহাব সৰ্ব্বস্ব হরণ কবিয়া মন্তক মুণ্ডন  
পূৰ্ব্বক ছাড়িয়া দিবেন ৷\*

যদি অজ্ঞান বশতঃ পূৰ্ব্বোক্তপ্রকার সম্পর্কবিশিষ্ট বা সপিণ্ড কোন নারী  
সহিত কাহাবো ব্রাহ্ম বা শৈব বিবাহ হয়; তাহা হইলে যখনই তাহা জানিতে  
পাবিবে, তৎক্ষণাৎ সেই স্ত্রীকে পরিত্যাগ কবিবে ৷\*

যে ব্যক্তি সমাজীয় পরপত্নীতে গমন কবিবে, অথবা যে ব্যক্তি আপন  
অপেক্ষা হীন স্ত্রীতে পরপত্নীতে গমন কবিবে, রাজা তাহার যথাসম্ভব অর্থ  
দণ্ড কবিয়া একমাস তাহাকে কণ-ভোজন কবাইয়া রাখিবেন ৷\* ধরাননে !

রাজত্বৈবশূদ্রাণাং সামান্তানাং বরাননে ।

ব্রাহ্মণীং গচ্ছতাং জ্ঞানাং লিঙ্গচ্ছেদো দমঃ স্মৃতঃ ॥ ৩৮ ॥

ব্রাহ্মণীং বিকৃতাং কুত্বা দেশানিৰ্য্যাপয়েন্নৃপঃ ।

বীরদ্বীগামিনাং তানাম্ এবমেব দমো বিধিঃ ॥ ৩৯ ॥

দুৰ্ব্বাক্সা বস্ত রমতে ঐতিলোমপরদ্বিগ্না ।

দণ্ডস্তস্ত ধনাদানং ত্রিমাংসং কণভোজনম্ ॥ ৪০ ॥

রাজত্বৈবশূদ্রাণাং বরাননে শ্রেষ্ঠবধনে জ্ঞানাত্ৰাহ্মণীং গচ্ছতাং রাজত্বৈবশূদ্রাণাং সামান্তানাং সামান্তানাং চ লিঙ্গচ্ছেদো দমো দণ্ডঃ স্মৃতঃ ॥ ৩৮ ॥

ব্রাহ্মণীমিত্যাदि । সকামাং ব্রাহ্মণীমপি বিকৃতাম্ অথবাঃ কীনাং কৃত্বা নৃপা দেশানিৰ্য্যাপয়েন্নৃপারয়েৎ । অথ বীরদ্বিগ্নো গচ্ছতাং তানাম্ চ দণ্ডমাহ, বীবেতি । বীরদ্বীগামিনাং সকামানাং তানাম্ চৈবমেব পূৰ্ববদেব দমো বিধির্বিদ্যাতব্য ইত্যর্থঃ । বিধির্ভুক্তি বি পূৰ্বকাক্ষাঞঃ উপসর্গে ণোঃ কিরিত্তি কন্মনি ১০ঃ । ৩ ।

অথ সর্বলোভমর্গব্রাহ্মণীমিনাং পুংসাং তস্তাঞ্চ সকামাদ্যাঃ দণ্ডমাহ, দুৰ্ব্বাক্সো-  
ত্যাदि । যো দুৰ্ব্বাক্সা তুটচিভ্যো দুৰ্ব্বাক্সির্ভ্যঃ বভাবো বা প্রতিলোমপরদ্বিগ্না সচ  
রমতে যথা শূদ্রো বৈজ্ঞেয়তোবাম্ । তস্ত পুংসো ধনাদানং ত্রিমাংসং কণভোজনং

যদি কোন ক্ষত্রিয় বৈজ্ঞ শূদ্র বা সামান্ত জাতি জ্ঞান পূৰ্বক ব্রাহ্মণী গমন করে,  
তাহা হইলে তাহাব লিঙ্গচ্ছেদরূপ দণ্ড করিতে হইবে । ৩৮ আর রাজা, নাগিকা  
কর্ণ প্রকৃতি কোন অঙ্গচ্ছেদন বা মণ্ডকমুণ্ডনাদি দ্বারা ঐ নীঃগামিনী ব্রাহ্ম-  
ণীকে বিকৃতা কবিয়া রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিষা দিবেন । যদি পুংলোক  
ব্যক্তিরা বীরপত্নী প্রমদ করে, তাহা হইলে তাহাদিগেরও ঐরূপ লিঙ্গচ্ছেদ এবং  
সকামা চালে ঐ বীরদ্বীদিগেরও ঐরূপ কর্ণ-নাগিকাদিচ্ছেদন পূৰ্বক বিকৃতা-  
কার করিয়া নির্ধাসন রূপ দণ্ড হইবে । ৩৯

যে দুৰ্ব্বাক্সা প্রতিলোম-পরদ্বীতে উপগত হয়, অর্থাৎ অধম জাতীর পুরুষ  
হইয়া উৎকৃষ্ট জাতীর স্ত্রীতে রত হয়, রাজা তাহার সর্গস্ব হরণ পূৰ্বক  
তাহাকে তিন মাস কণভোজন করাইয়া রাখিবেন । ৪০ আর, যদি ঐ সকল রমনী

সকামায়াঃ স্ত্রীশাচাপি দণ্ডস্তদ্বিধীয়তে ।

বলাৎকারগতা ভাৰ্যা ত্যাজ্যা পাল্যা ভবেৎ শিবে ॥৪১॥

ব্রাহ্মী ভাৰ্য্যাথবা শৈবী কামতো বাপ্যকামতঃ ।

সৰ্ব্বথা হি পরিত্যাজ্যা স্ত্রাচ্ছেৎ পরগতা সক্রুৎ ॥ ৪২ ॥

গচ্ছতাং বারনারীষু গবাদিপশুযোনিষু ।

শুদ্ধিৰ্ভবতি দেবেশি ত্রিসাত্ৰং কণভোজনাত্ ॥ ৪৩ ॥

চ দণ্ডো ভবতি । সকামায়াঃ স্ত্রীশাচ তদং পূৰ্ণংকণ্ডে বিধীয়তে । আত্মা  
সেহমনোক্তস্তদভাব্যাতবুদ্ধিযুক্তি কোষ । অথ বলাৎকারেন পরপুরুষবমিতায়া  
অবলায়াস্ত্যাগঃ পালনঃ চ পুংসা বিধেয়মিত্যাহ বলাদিগ্যাধিনা । হে শিবে  
বলাৎকাৰেণ পবপুংসা গতা যা ভাৰ্যা সা ত্যাজ্যা ব্রাহ্মাদিভিঃ পালনীয়া  
ভবেৎ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥

অথ কামাকামাত্যাঃ পরগতয়োব্রাহ্মীশৈবোভাৰ্য্যাণোস্ত্যাগ এবোচিত  
ইত্যাহ, ব্রাহ্মীত্যাদিনা । ব্রাহ্মী বেদাঙ্গাদিধিনা পরিগতা অথবা শৈবী শিবোক্ত  
বিবাহেন পরিগীতা ভাৰ্য্যা সক্রুদেকবাবমপি পরগতা চেত্তথা সৰ্ব্বথা সৰ্ব্বপ্রকা-  
ৰেণ পৰিত্যাজ্যা স্ত্রাৎ ॥ ৪২ ॥

অথ বেস্তাগামনাত্ পশুযানপায়িনাত্ চ প্রাশস্তিত্যাহ, গচ্ছতামিত্যাধিনা ।  
হে দেবেশি বাবনারীষু বেস্তাসু তথা গবাদিপশুযোনিষু গচ্ছতাং জনানাত্  
ত্রিসাত্ৰং কণভোজনাস্থিত্যভিভবতি ॥ ৪৩ ॥

সকামা হয়, তাহা হইলে তাহাদিগেবও পূৰ্ণোক্ত ওপ দণ্ড অর্থাৎ বিকৃতাকার  
সম্পাদন পূৰ্ণক নির্মাণন দণ্ড হইবে । পরন্তু, শিবে! যদি কাহাবো ভাৰ্য্যাকে  
অন্তে বলাৎকার কবে, তাহা হইলে সে ঐ ভাৰ্য্যাকে পরিত্যাগ করিবে বটে,  
কিন্তু যাবজ্জীবন তাহার ভরণপোষণ কবিতে হইবে.<sup>১১</sup> ব্রাহ্মী ভাৰ্য্যাই হউক  
বা শৈবী ভাৰ্য্যাই হউক, ইচ্ছা পূৰ্ণকট হউক বা অনিচ্ছাপূৰ্ণকই হউক, যদি  
একবার নাত্ৰও পরপুরুষ সংসর্গে দূষিতা হয়, তাহা হইলেও তাহাকে সন্ততো-  
ভাবে পৰিত্যাগ করিবে।<sup>১২</sup>

দেবেশি ! যে ব্যক্তি বেস্তা গমন কবিলে, বা যে ব্যক্তি গো ছাগী প্রভৃতি

• বারনারীষু ইতি পাঠস্ত প্রামাদিকঃ ।

গচ্ছতাং কামতঃ পুংসঃ স্ত্রিয়াঃ পায়ুং ছুরাঙ্গনাম্ ।

বধ এব বিধাতব্যো ভূভূতা শস্ত্রশাসনাৎ ॥ ৪৪ ॥

বলাৎকারেণ যো গচ্ছেদ্ অপি চাণালযোষিতম্ ॥

বধস্তস্মৈ বিধাতব্যো ন ক্ষন্তব্যঃ কদাপি সঃ ॥ ৪৫ ॥

পরিণীতাস্ত বা নার্যো ব্রাহ্মণ্যৈর্বা শৈববজ্রাভিঃ ।

তা এব দারা বিজ্ঞেয়া অস্তাঃ সর্কাঃ পরস্ত্রিয়ঃ ॥ ৪৬ ॥

অথ ব্রাপুংসম্ভোগো পায়ুং গচ্ছতাং দণ্ডমাহ, গচ্ছতামিত্যাदिना । পুংসঃ পুংসস্ত  
স্ত্রিয়াশ্চ পায়ুং ওদং কামতো গচ্ছতাং ছুরাঙ্গনাং ভূভূতা রাজা শস্ত্রশাসনাৎ  
এব বিধাতব্যঃ ॥ ৪৪ ॥

বলাৎকারেণ পবদ্বীগামিনামপি বধ এব দণ্ড ইত্যাহ, বলাদিত্যাदिना ।  
বলাৎকারেণ চাণালযোষিতমপি যো গচ্ছেত্তস্মাপি বধো বিধাতব্যঃ । কদাপি  
স ন ক্ষন্তব্যঃ । অপি শব্দেন ব্রাহ্মণ্যাদিগামিনাং তু স্ত্রীরামেব বধো বিধাতব্য  
ইতি ধ্বনিতম্ ॥ ৪৫ ॥

অথোক্তবক্ষ্যমাণেষু তত্ত্বংল্লোকেষাকাজিকৃতবাং স্বস্ত্রীঃ পবদ্বীশ্চ নিরপয়তি,  
পবিনীতা ইত্যাদিনা । ব্রাহ্মণ্যৈর্বা শৈববজ্রাভিঃ শিবোক্তবজ্রাভির্কা যাস্ত নার্যাঃ  
পরিণীতা উদাহিতান্তা এব দারাঃ স্বস্ত্রিয়ো বিজ্ঞেয়াঃ । অস্তান্তস্ত্রিয়াঃ সর্কাঃ পর-  
স্ত্রিয়ো বিজ্ঞেয়াঃ ॥ ৪৬ ॥

পত্ন্যেহানি গমন করিবে, সে ত্রিবার কণভোজন করিয়া পাপ হইতে মুক্ত হইতে  
পারিবে।\*\* যদি কোন ব্যক্তি ইচ্ছাপূর্বক পুরুষের কিম্বা স্ত্রীলোকের গুহনে  
(পায়ুদেশে) রমণ করে, তাহা হইলে শস্ত্র শাসন অনুসারে রাজা তাহার বধ  
দণ্ড করিবেন।\*\* আর যদি কোন ব্যক্তি বলাৎকার দ্বারা চাণালকস্ত্রাও গমন  
করে, তাহা হইলেও তাহার বধ দণ্ড করা কর্তব্য । বলাৎকার হইলে কোন-  
ক্রমেই ক্ষমা করা কর্তব্য নহে।\*\* যে সকল নারী ব্রাহ্ম বিবাহ দ্বারা বা শৈব  
বিবাহ দ্বারা পরিণীতা হইয়াছে, তাহারাই ভার্যা, তদ্বিন্ন সমুদায় স্ত্রীই পরস্ত্রী।\*\*  
যে ব্যক্তি সকাম হইয়া পরস্ত্রী দর্শন করিবে, সে ব্যক্তি একদিন উপবাস

কামাৎ পরস্মিৎ পশ্যন্ রহঃ সম্ভাষণন্ স্পৃশন্ ।

পরিধিক্ষ্যোপবাসেন বিগুণ্যেচ্ছিত্ত্বকমাৎ ॥ ৪৭ ॥

কুর্কস্তোবং সকামা যা পরপুংসা কুলাঙ্গনা ।

উক্তোপবাসবিধিনা স্বাত্মানং পরিশোধয়েৎ ॥ ৪৮ ॥

ক্রবস্মিন্যঃ বচঃ স্ত্রীষু পশ্যন্ শুভং পরস্মিৎ ।

হসন্ গুরুতরং মর্ত্যঃ শুভ্যেচ্ছিত্ত্বকপবাসতঃ ॥ ৪৯ ॥

অথ কামতঃ পরস্মিৎদর্শনাদিকং কুর্কস্তোবং প্রাশস্তিত্বাহ, কামাদিত্যাदिना । কামাৎ পরস্মিৎ পশ্যন্ তথা বচঃ একান্তে সম্ভাষণন্ তথা সহালাপং কুর্কন্ তথা স্পৃশৎ পরস্মিৎ তামাগিন্য চ বিগুণ্যেচ্ছিত্ত্বকপবাসেন ননো বিগুণ্যেৎ । যথা কামতঃ পবস্ত্রীদর্শনে একোপবাসেন সম্ভাষণে উপবাসধ্বরেণ স্পর্শেন উপবাস-চতুষ্টয়েন আলিঙ্গনে অষ্টতিষ্ঠেৎ শুদ্ধিঃ ॥ ৪৭ ॥

অথ সহ পরপুংসা সম্ভাষণাদিকং কুর্কস্তোবং সকামায়াঃ স্ত্রীয়া যগি তদেব প্রাশস্তিত্বমিত্যাহ, কুর্কস্তোবং । যা কুলাঙ্গনা ব্রহ্মপুত্রিকা স্ত্রী সকামা স্ত্রী পরপুংসা সহ এবং সম্ভাষণাদিকং কুর্কস্তোবত্বং সা পূর্ক্সেচ্ছিত্ত্বকপবাসবিধিনা স্বাত্মানং পরিশোধয়েৎ ॥ ৪৮ ॥

নহি স্ত্রীষু কুর্কস্তোবতঃ পরস্মিৎ শুভং পশ্যতো গুরুতরং হসন্তে কথং শুদ্ধি-

করিয়া শুদ্ধি লাভ করিতে পারিবে । যে ব্যক্তি সকাম হইয়া পরস্মিৎ সহিত নির্জনে আলাপ করিবে, সে ব্যক্তি দুই দিন উপবাস করিগা, যে ব্যক্তি ঐকুপ সকাম হইয়া পরস্মিৎ স্পর্শ করিবে, সে ব্যক্তি চাৰি দিন উপবাস করিগা এবং যে ব্যক্তি ঐরূপভাবে পবস্ত্রীকে আলিঙ্গন করিবে, সেই ব্যক্তি আট দিন উপবাস করিগা শুদ্ধি লাভ করিতে পারিবে ।<sup>৪৭</sup>

যে কুলাঙ্গনা সকামা হইয়া পবপুরুষকে দর্শন করিবে, পবপুরুষের সহিত কথোপকথন করিবে, পরপুরুষ স্পর্শ করিবে, অথবা পবপুরুষ আলিঙ্গন করিবে, সে নমস্কাও যথাক্রমে উক্ত প্রকার এক দিন, দুই দিন, চাৰিদিন, ও আট দিন উপবাস করিগা শুদ্ধি লাভ করিতে পারিবে ।<sup>৪৮</sup> যে ব্যক্তি স্ত্রীলোকের প্রতি কুংসিত বাক্য প্রয়োগ করিবে, যে ব্যক্তি পরস্মিৎ শুভদেশ অবলোকন করিবে,

দর্শয়ন্নম্মানং কুর্কন্নম্মং তথাপবন্ ।

ত্রিরাত্রমশনং ত্যক্তা শুদ্ধো ভবতি মানবঃ ॥ ৫০ ॥

পত্ন্যাঃ পরাভিগমনং প্রমাণয়তি চেৎ পতিঃ ।

নৃপস্তদা তাং তজ্জারং শাস্ত্রাৎ শাস্ত্রানুসারতঃ ॥ ৫১ ॥

প্রমাণে যদ্যশক্তঃ স্ত্রীং দ্বিতোপপত্তেঃ পতিঃ ।

ত্যক্তা তাং পোষয়েৎপ্রাটৈঃ তিষ্ঠেচ্ছেৎ পতিশাসনে ॥ ৫২ ॥

শুভ্রাহ, ত্রিরাত্রমশনং । ত্রীষু নিন্দ্যমযুক্তং বচো ক্রবন্ তথা পত্নিয়ারা গৃহং  
গোপ্যাদদেশং গচ্ছন্ তথা শুকতবং হৃদয়কর্তো বিরূপবাসতঃ শুখ্যেৎ ॥ ৪৯ ॥

নম্মানং নম্মং দর্শয়তঃ পরক্ তাদৃশং কুর্কতঃ কথং শুদ্ধিশুভ্রাহ, দর্শয়-  
নিত্যানি । আত্মানং নম্মং দর্শয়ন্ তথাপবন্ নম্মং কুর্কন্নানবো ত্রিরাত্রমশনং  
ভোজনং ত্যক্তা শুদ্ধো ভবতি ॥ ৫০ ॥

অথ পতিপ্রমাণিত্যপেক্ষবশনান্নাঃ স্ত্রীনাঃ তজ্জারিত ৫ দণ্ডমাহ, পত্ন্যা  
ইত্যাদিনা । পতিচেদ্যদি পত্ন্যাঃ পরাভিগমনং প্রমাণয়তি তদা নৃপস্তাং তস্তা  
জাং ৫ শাস্ত্রানুসারিতঃ পূর্বোক্তবিধানাৎ শাস্ত্রাৎ ॥ ৫১ ॥

অথোপপত্তিপ্রমাণাশক্তপতিকাবাঃ শক্তিব্যক্তিচাবাঃ স্ত্রীনাঃপোষণে  
বিধাতব্যে ইত্যাহ, প্রমাণে ইত্যাদিনা । দ্বিতোপপত্তেঃ পরা জ্ঞাত্ত প্রমাণে  
যদি পতিবশতঃ স্ত্রীভিঃ তাং দারকাং ত্যক্তা চেদ্যদি পতিশাসনে তিষ্ঠেৎ  
তত্ৰবাস্তাং ন লজ্জেত তদা প্রাটৈঃ কবলৈঃ পোষয়েৎ ॥ ৫২ ॥

যে ব্যক্তি জ্ঞানোক দেখিয়া গুরুতর অর্থাৎ গর্হিত হাতি করিবে, সেই ব্যক্তি দুই  
দিন উপবাস করিয়া শুদ্ধি লাভ করিতে পারিবে ।<sup>৫০</sup>

যে ব্যক্তি (ইচ্ছাপূর্বক) আপনাব উপদ্রব অবস্থা প্রদর্শন করিবে অথবা যে  
ব্যক্তি অন্য কাহাকেও উপদ্রব করিবে, সেই ব্যক্তি ত্রিবার উপবাস করিয়া শুদ্ধি  
লাভ করিতে পারিবে ।<sup>৫১</sup> যদি কোন ব্যক্তি একদা প্রমাণ করিতে পারে যে,  
তাহার পত্নী অন্য পুরুষের সহিত সংসর্গ করিয়াছে, তাহা হইলে রাজা সেই  
ব্যক্তির পত্নীকে এবং তাহার উপপত্নিকে শাস্ত্রানুসারে পূর্বোক্তরূপ দণ্ড  
প্রদান করিবেন ।<sup>৫২</sup> পরন্তু, যদি স্ত্রী পত্নীর উপপত্নি-সংসর্গ প্রমাণ করিয়া  
দিতে না পারে, তাহা হইলে সেই স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিতে পারিবে ; অথচ  
যদি ঐ স্ত্রী পতির আজ্ঞানুসারিনী হইয়া থাকে, তাহা হইলে গ্রাসাদ্বারা প্রদান  
করিতে হইবে ।<sup>৫৩</sup>

রমমাণামুপপত্তৌ পশ্চন্ পত্নীং পতিস্তুদ্য ।

নিঘ্নন্ বনিতয়া জারং বধার্হো নৈব ভূভূতঃ ॥ ৫৩ ॥

ভর্তৃনিবারণং যত্র গমনে যেন ভাষণে ।

প্রয়াণাস্তাষণাতত্র ত্যাগার্হা স্তাং কুলাঙ্গনা ॥ ৫৪ ॥

মুতে পত্যৌ স্বধর্ম্মেণ পতিবন্ধুবশে স্থিতা ।

অভাবে পিতৃবন্ধুনাং তিষ্ঠন্তী দায়মর্হতি ॥ ৫৫ ॥

নমু সহোপপত্তিনা রমমাণাঃ পত্নীমবলোক্য সজ্জারাং তাং যতন্তুভূত-  
বধার্হঃ স্তান্ন বেতি সন্নিধানাং গিরিমাং প্রতি ক্রতে, রমমাণামিত্যাদিনা ।  
পতিভর্তা যদোপপত্তৌ রমমাণাঃ পত্নীং পশ্চন্মাণীতবা বনিতয়া সহ জাবং নিঘ্নন্  
পতিভূভূতো রাজ্ঞো বধার্হো নৈব ভবেৎ । তদা নিঘ্নরিতানেনান্তকালে নিঘ্নতো  
বধার্হঃ স্তাদেবেতি ধনিতম্ ॥ ৫৩ ॥

অথ ভর্তৃনিবন্ধস্থানে গচ্ছন্ত্যন্তরিত্তমন্তপুরুষেণ সহ ভাষণং চ কুর্কৃত্যঃ  
জিয়াত্যাগার্হঃ বিদধাতি, ভর্তৃরিত্যাদিনা । যত্র স্থানে গুহ্যেন যেন পুংসা সহ  
ভাষণে চ ভর্তৃনিবারণং জাতং তত্র প্রয়াণাস্তাষণাচ্চ কুলাঙ্গনাপি ত্যাগার্হা  
স্তাং ॥ ৫৪ ॥

অথ প্রসঙ্গাৎ পতিবান্ধবাদিবশে স্বধর্ম্মেণ তিষ্ঠন্ত্যাঃ স্বতপতিকার্য্য দায়-  
ভাকুমাংস, মুতে ইত্যাদিনা । পত্যৌ মুতে সতি পতিবন্ধুবশে স্বধর্ম্মেণ স্থিতা  
পতিবন্ধুনামভাবে পিতৃবন্ধুনাং বশে তিষ্ঠন্তী সতী স্ত্রী দায়মর্হতি ॥ ৫৫ ॥

যদি স্বামী দেখিতে পায় যে, তাহাব পত্নী উপপত্তির সহিত রতিক্রিয়া করি-  
তেছে, এবং যদি সেই সময়ে সে সেই ব্যাভিচারিণী স্ত্রীকে ও তাহার উপপতিকে  
বিনাশ করে, তাহা হইলে রাজ্য তাহাব বধদণ্ড ( বা অন্য কোন দণ্ড ) কবি-  
বেন না । ৫৩ ভর্তা যেখানে গমন কবিতে বা বাহার সহিত কথা কহিতে নিবেদ  
করেন, যদি কুলকামিনী, ভর্তার অসম্মতিতে সেই স্থানে গমন কবে বা তাহার  
সহিত কথা কহে, তাহা হইলে ভর্তা তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারিবে । ৫৪

স্বামীর মৃত্যু হইলে যদি বিধবা পত্নী পতিবন্ধুদিগের বশবর্ত্তিনী হইয়া  
স্বধর্ম্মে অবস্থান করে, অথবা পতিবন্ধুব অভাবে পিতৃবন্ধুদিগের বশবর্ত্তিনী হইয়া  
নিম্ন ধর্ম্ম পালন করে, তাহা হইলে সে স্বামীর স্বাবর অস্থাবর সমুদায় সম্পত্তি

দ্বিভোজনং পরান্নং চ মৈথুনামিবভূষণম্ ।

পর্যাক্ষং ব্রহ্মসানশ্চ বিধবা পরিবর্জয়েৎ ॥ ৫৬ ॥

নাঙ্গমুদ্বর্তয়েদ্বাসৈঃ গ্রাম্যালাপমপি ত্যজেৎ ।

দেবব্রতা নয়েৎ কালং বৈধব্যং ধর্ম্মমাস্ত্রিতা ॥ ৫৭ ॥

ন বিদ্যাতে পিতা যন্ত শিশোর্মাতা পিতামহঃ ।

নিয়তং পালনে তন্ত মাতৃবন্ধুঃ প্রশস্ততে ॥ ৫৮ ॥

অনন্তরোক্তলোকে বিধবাবর্ণনাপ্রমাণবাক্যভিত্তিকপদ্ধতি, দ্বিভোজন-  
মিত্যাদিলোকবশেন । বিধবা স্ত্রী দ্বিভোজনং পংক্তান্নং মৈথুনং রতিম্ আমিবঃ  
মাংসাদিকং ভূষণলঙ্কাবঃ পর্যাক্ষং খট্টাং বস্ত্রবাসো বস্ত্রং বজ্রং চ পরিবর্জয়েৎ ॥ ৫৬ ॥

নাঙ্গমিত্যাদি । বৈধব্যং ধর্ম্মমাস্ত্রিতা বিধবা বাসৈঃ পিটেষু তৈর্বা স্নগন্ধি-  
দ্রব্যৈঃ অঙ্গং নোদ্বর্তয়েৎ নোৎসাদয়েৎ । বাস্তবতে বৈধব্যা বাসাঃ কবচেচ্-  
গ্রাম্যালাপমপি ত্যজেৎ । নহু গ্রাম্যালাপাভাবে কথং কালং ক্রিপেত্তত্রাহ,  
দেবেত্যাদিনা । দেবব্রতা স্তী কালং নয়েৎ হেট্টনামাদিকীর্ণনাদিনা কালং-  
ক্রিপেদিতিার্থঃ ॥ ৫৭ ॥

নহু যন্তমাতাপিতৃপিতামহস্ত শিশোঃ পালনে পিতৃবন্ধুমাতৃবন্ধোর্মধ্যে কত-  
রন্ত প্রশস্ত্যমিতি পৃচ্ছন্তীঃ দেবীঃ প্রত্যাহ, ন বিদ্যত ইত্যাদিনা । যন্ত শিশোঃ  
পিতা মাতা পিতামহশ্চ ন বিদ্যতে তন্ত পালনে নিয়তং নিশ্চিতং মাতৃবন্ধুঃ  
প্রশস্ততে ॥ ৫৮ ॥

প্রাপ্ত হইবে।<sup>১০</sup> ছুই বার ভোজন, পবান্ন ভোজন, মৈথুন, আমিব ভোজন,  
ভূষণ পরিধান, পর্যাক্ষে শরন, ব্রহ্মবস্ত্র (বস্ত্রিত বসন) পরিধান, বিধবা এই সমুদায়  
পরিভোগ করিবে।<sup>১১</sup> বিধবা নারী স্নগন্ধি তৈল মাখিবে না, অথবা স্নগন্ধি দ্রব্য  
ব্যরা গাত্রমার্জন করিবে না ; সে গ্রাম্য আলাপ (বুঝা গাল-গল্প) পবিত্র্যাগ  
করিবে । পরন্তু তাহার কর্তব্য এই যে, সে নিজ বৈধব্য ধর্ম্ম অবলম্বন পূর্ব্বক  
সর্ব্বদা সেবপূজা-নিয়তা ও ব্রতগত্যাগী হইয়া কালক্ষেপ করিবে।<sup>১২</sup>

এ বাগকের পিতা, মাতা, পিতামহ, প্রভৃতি (পিতৃকূলে নিকট আত্মীয়  
অভিভাবক) নাই, মাতৃকূলে মাতৃবন্ধু ব্যরা তাহার পালনই প্রশস্ত।<sup>১৩</sup>

মাতৃমাতা পিতা ভাতা মাতৃভ্রাতৃঃ স্নাতাস্থতা ।

মাতুঃ পিতুঃ সোদরাশ্চ বিজ্ঞেয়া মাতৃবান্ধবাঃ ॥ ৫৯ ॥

পিতৃমাতা পিতা ভাতা পিতৃভ্রাতৃঃ স্বমুঃ স্নতাঃ ।

পিতুঃ পিতুঃ সোদরাশ্চ বিজ্ঞেয়াঃ পিতৃবান্ধবাঃ ॥ ৬০ ॥

পত্ন্যমাতা পিতা ভাতা পত্ন্যভ্রাতৃঃ স্বমুঃ স্নতাঃ ।

পত্ন্যঃ পিতুঃ সোদরাশ্চ বিজ্ঞেয়াঃ পত্ন্যবান্ধবাঃ ॥ ৬১ ॥

পিত্রে মাত্রে পিতুঃ পিত্রে পিতামহে তথা স্নিত্রৈ ।

অযোগ্যস্বনবে পুত্র হীনমাতামহায় চ ॥ ৬২ ॥

নমু কে তে মাতৃবান্ধব ইত্যাহ, মাতৃবিত্যাदिना । মাতৃমাতা মাতামহী  
মাতুঃ পিতা মাতামহঃ মাতৃভ্রাতা মাতুলঃ তথা মাতৃভ্রাতৃঃ স্নতাঃ মাতুলপুত্রাঃ  
মাতুঃ পিতৃমাতামহস্ত সোদরাশ্চ মাতৃবান্ধবা বিজ্ঞেয়াঃ ॥ ৫৯ ॥

অথ পিতৃবান্ধবানাহ, পিতৃবিত্যাदिना । পিতৃমাতা পিতামহী পিতুঃ পিতা  
পিতামহঃ পিতৃভ্রাতা পিতব্যঃ পিতৃভ্রাতৃঃ সোদরস্ত স্নতাঃ পিতুঃ স্বমুভগিতাশ্চ  
স্নতাঃ পিতুঃ পিতুঃ পিতামহস্ত সোদরাশ্চ পিতৃবান্ধবা বিজ্ঞেয়াঃ ॥ ৬০ ॥

অথ পত্ন্যবান্ধবানাহ, পত্ন্যবিত্যাदिना । পত্ন্যমাতা স্বমুঃ পত্ন্যঃ পিতা স্বমুঃ  
পত্ন্যভ্রাতা সোদবঃ পত্ন্যভ্রাতৃঃ স্নতাঃ পুত্রাঃ পত্ন্যঃ স্বমুভগিতাশ্চ স্নতাঃ পত্ন্যঃ  
পিতুঃ স্বমুস্ত সোদরাশ্চ পত্ন্যবান্ধবা বিজ্ঞেয়াঃ ॥ ৬১ ॥

অথ দরিদ্রেভ্যঃ পিতৃবান্ধব্যো ভোজনাদিকং পুৰ্ণবেণ নরপতিদীপয়ে-  
দিত্যাহ, পিত্রে ইত্যাদিনা ঘরেন হি । অধিকে জগজ্জননি পিত্রে তথা মায়ে  
তথা পিতুঃ পিত্রে পিতামহায় পিতামহে ॥ তথা অযোগ্যস্বনবে অযোগ্যপুত্রট্রৈ

মাতামহী, মাতামহ, মাতুল, মাতুলপুত্র এবং মাতামহ-সহোদর প্রভৃতি, ইহার।  
মাতৃবন্ধু, ১০ পিতামহী পিতামহ পিতব্য পিতব্যপুত্র পিতৃষ্যেষে পিতামহ-সহোদর  
প্রভৃতিকে পিতৃবন্ধু বলা যায় ১১ আর স্বমুঃ, স্বমুঃ, দেবর, ভ্রাতৃষমুঃ (ভাতব),  
ভ্রাতৃষমুঃপুত্র, দেবরপুত্র, ভর্তৃভগিনীপুত্র, স্বমুঃসোদব প্রভৃতি পত্ন্যবান্ধব  
বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে ১২ অধিকে । পিতা, মাতা, পিতামহ, পিতামহী,  
পত্নী, অযোগ্য পুত্র, এবং পুত্রহীন মাতামহ, ১৩ ও পুত্রহীন মাতামহী, ইহার।

মাতামহৈ দরিদ্রেভা \* এভ্যো বাসস্তথাশনম্ ।

দাপয়েন্নৃপতিঃ পুংসা যথাবিভবমশ্বিকে ॥ ৬৩ ॥

দুর্জীচ্যং কথয়ন্ পত্নীম্ একাহমশনং ত্যজেৎ ।

ত্র্যহং সস্তাড়য়ন্ রক্তং পাতয়ন্ সপ্ত বাসরান্ ॥ ৬৪ ॥

ক্ৰোধাদ্বা মোহতো ভার্গ্যাং মাতরং ভগিনীং স্নুতাম্ ।

বদন্নৃপোষ্য সপ্তাহং বিম্বুধ্যোচ্ছিবশাসনাৎ ॥ ৬৫ ॥

দ্বিতীয় পুজুহীনমাতামহায় চ । তাদৃশ্চৈ মাতামহৈ চ দরিদ্রেভ্য এভ্যঃ পিত্রা-  
দিভ্যো যথাবিভবঃ বিভবমনতিক্রম্য বাসো বহুং তথাশনং ভোজ্যঃ নৃপতিঃ  
পুংসা দাপয়েৎ ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥

অথ পত্নী দুর্জীচ্যং কথয়ত্বাং তাড়য়ত্বস্তা রক্তং চ পাতয়তঃ ক্রমত  
প্রায়শ্চিত্তমাহ, দুর্জীচ্যমিত্যানি । পত্নীং প্রতি দুর্জীচ্যমবক্তব্যং বচঃ কথয়ন্  
ন একাহমশনং ভোজনং ত্যজেৎ । তাং সস্তাড়য়ন্ন্বাহমশনং ত্যজেৎ । তস্তা  
রক্তং পাতয়ন্ সপ্ত বাসুবানশনং ত্যজেৎ ॥ ৬৪ ॥

অথ ক্ৰোধাদিতঃ ভার্গ্যাং মাতৃহাদি বহতঃ প্রায়শ্চিত্তমাহ, ক্ৰোধা-  
দিভ্যানি । ক্ৰোধাদমৰ্ষান্নোহতোহবিবেকাদ্বা ভার্গ্যাং মাতরং ভগিনীং স্নুতাং  
পত্নীং বা বদন্ পুমান্ শিবশাসনাৎ সপ্তাহমুপোষ্য বিম্বুধ্যৎ ॥ ৬৫ ॥

যদি দরিদ্র ইয়, তাহা হইলে বাছা বিষয় অল্পসাবে ইহারিগকে অন্ন বস্ত্র  
দেওয়াইবেন ।\*

যদি কেহ পত্নীকে দুর্জীচ্য বলে, তাহা হইলে সে এক দিন উপবাস করিবে ।  
যদি কেহ পত্নীকে প্রহার কবে, তাহা হইলে সে ত্রিরাত্র উপবাস করিবে । যদি  
কেহ প্রহার করিয়া পত্নীর রক্তপাত করে, তাহা হইলে সে সপ্তরাত্র উপবাস  
করিবে ।\*\*

যদি কেহ ক্ৰোধ নিবন্ধন বা মোহ বশতঃ ভার্গ্যাকে মাতা বলে, ভগিনী বলে,  
বা কন্যা বলে, তাহা হইলে শিবের আজ্ঞা আছে যে, সে সপ্তরাত্র উপবাস  
করিয়া শুদ্ধ হইবে ।\*\*

যদে নোদ্বাহিতাঃ কন্যাঃ কালাতীতেহপি পার্শ্বিণঃ ।

জানন্মুদ্বাহয়েদ্ভূয়ো বিধিরেষ শিবোদিতঃ ॥ ৬৬ ॥

পরিণীতা ন রমিতা কন্যকা বিধবা ভবেৎ ।

সাপুত্রাহা পুনঃ পিত্রা শৈবধর্ম্মেষু যঃ বিধিঃ ॥ ৬৭ ॥

উদ্বাহাদ্বাদশে পক্ষে পত্যন্তাং গতহারনে ।

প্রস্থতে তনয়ং যোগ্যং ন সা পত্নী ন বা সূতঃ ॥ ৬৮ ॥

নপুংসকপরিণীতায়া নারীয়াঃ পুনরুদ্বাহো রাজা বিনাপরিতয়া ইত্যাহ, যদে-  
নত্যাঙ্গিনা । কালেহত্যীতেহপি জানন্ পার্শ্বিণঃ যদে ন নপুংসকে নোদ্বাহিতাঃ  
কন্যাঃ ভূয়ঃ পুনরুদ্বাহয়েৎ । নতঃ বেদান্তসম্মতদ্বায়েনং মানং তত আহ বিধি-  
বিত্তি । এষ শিবোদিতঃ শিবভাবিতো বিধিঃ । শরিত ইতি শমেট ইতি  
চঃ ॥ ৬৬ ॥

অথ পরিণীতায়া মৃতভর্তৃকায়াঃ কন্যায়াঃ পুনরুদ্বাহঃ পিত্রা কার্য ইত্যাহ,  
পরিণীতেত্যাঙ্গিনা । যা পরিণীতা বিবাহিতা কন্যা ভর্তা ন রমিতা সতী বিধবা  
ভবেৎ সা পরিণীতাপি কন্যা পিত্রা পুনরুদ্বাহা ভবেৎ । অত্র প্রমাণং দর্শয়তি  
শৈবোক্ত । বিধিবৎ শৈবধর্ম্মেষু নিরূপিতঃ ॥ ৬৭ ॥

অগোদ্বাহাৎ ষষ্ঠে মাসি প্রস্থতপুষ্ঠতনয়া ভর্তৃমবগাং পরবর্ষে প্রস্থততনয়াঃ  
স্থিযাস্তৎপত্নীত্বং বালন্ত তৎসন্তত্বঞ্চ ব্যাবর্ত্তয়তি, উদ্বাহাদিত্যাঙ্গিনা । উদ্বাহাদ-  
দ্বাদশে পক্ষে ষষ্ঠে মাসি যোগ্যঃ পুষ্টিং যঃ তনয়ং বা প্রস্থতে উৎপাদয়তি পত্য-  
ন্তাং গতহারনে পতিমবগাং পরবর্ষে যঃ তনয়ঃ প্রস্থতে সা পত্নী ন স্ত্রী ন স চ  
সূতো ন স্ত্রী । তাং পুংসলীতং ॥ জারজাতং বিদিত্বা ত্রয়োত্যাগং কুর্যাদিতি  
ভাবঃ ॥ ৬৮ ॥

শিবোদিত বিনান আছে যে, যদি কোন কন্যা নপুংসক কর্তৃক পরিণীতা  
হয়, এবং বহুকাল অতীত হইলেও যদি তাহা জানিতে পারা যায়, তাহা হইলেও  
রাজা পুনর্বার অন্য পাত্রের সহিত সেই কন্যার বিবাহ দেওয়াইবেন ।<sup>৩৩</sup>

যদি কন্যা পরিণীতা হইয়া পতিসহস্রাসের পূর্বে বিধবা হয়, তাহা হইলে  
তাহার পিতা তাহাব পুনর্বার বিবাহ দিবে ; শৈবধর্ম্মে এইরূপই বিনান  
আছে ।<sup>৩৪</sup> বিবাহের পর দ্বাদশ পক্ষে অর্থাৎ ছয় মাসে যে নারী পুণ্ড্র সন্তান  
প্রসব করে, অথবা পতিবিয়োগের পর এক বৎসর অন্তে যে নারী সন্তান প্রসব

আগতীং পঞ্চমাসান্তঃ গর্ত্বং যা আবয়েদ্রিয়া ।

তদুপায়কৃতং তাক ॥ যতিযেষ্টীত্রতাড়নৈঃ ॥ ৬৯ ॥

পঞ্চমাং পরতো মাসাং যা শ্রী জ্ঞং প্রপাতয়েৎ ।

তৎপ্রায়োক্ত ॥ চ তস্মাচ্চ পাতকং স্মাদধোদৃভবম্ ॥ ৭০ ॥

যো হস্তি জ্ঞানতো মর্ত্যং মানবঃ ক্রুরচেষ্টিতঃ ।

বধন্ত্যস্ত বিধাতব্যঃ সৰ্ব্বথা ধরণীভূতা ॥ ৭১ ॥

অথ গর্ত্তাধানমাবভ্য পঞ্চমাসান্তঃ এব গর্ত্বং আবয়েদ্রিয়াঃ স্মিযাস্তদুপায়-  
কর্ত্ত্ব ॥ দণ্ডমাহ, আগতীং দিত্যাদিনা । আগতীং গর্ত্তমারভ্য পঞ্চমাসান্তঃ পঞ্চমাসা-  
ন্তস্তরে গর্ত্বং ধিয়া বুদ্ধা যা আবয়েদ্রিয়া তদুপায়কৃতং গর্ত্তাবোপায়কর্ত্তাবৎ  
চ তীত্রতাড়নৈর্ভূয়ো যাতয়েৎ পীড়য়েৎ ॥ ৬৯ ॥

অথ পঞ্চমাসাদুর্দ্ধং গর্ত্বং আবয়েদ্রিয়াঃ স্মিযাস্তৎ প্রায়োক্ত ॥ চ নুবধন্ত্যঃ পাতক-  
মাহ, পঞ্চমাসান্ত্যাদিনা । পঞ্চমাসান্তঃ পরতো যা শ্রী জ্ঞং গর্ত্বং প্রপাতয়েৎ  
তস্মাৎপ্রায়োক্ত ॥ চ বধোন্তবঃ মহাব্যবধন্তঃ পাতকং জ্ঞাৎ ॥ ৭০ ॥

তৎচ কথং বিমুক্তিঃ স্যাদিত পৃচ্ছন্তীং পার্শ্বতীং প্রত্যাহ, য ইত্যাদিনা ।  
যঃ ক্রুরচেষ্টিতো মানবো জ্ঞানতো মর্ত্যং মহাবৎ হস্তি তদা সৰ্ব্বথা সৰ্ব্বপ্রকাৰণ  
ধরণীভূতা রাজা বধো বিধাতব্যঃ । তৎ এব তস্মা শুদ্ধির্নাস্তিতি জ্ঞাতব্যঃ ॥ ৭১ ॥

কবে, সে সেট কথিত আমিও প্রকৃত পক্ষীও নহে, এবং তদুপায়কৃত সন্তান  
তৎপতির ঔসেপুত্রও নহে।\*

গর্ত্তাধান অবধি পঞ্চম মাসের মধ্যে যে নারী জ্ঞান পূর্বক গর্ত্তাব করিবে,  
সেই নারীকে এবং যে ব্যক্তি সেই গর্ত্তপাতের উপায় করিয়া দেয় তাহাকে,  
রাজা কঠিন ত্যাগ দ্বারা দণ্ড করিবেন।\*\* পঞ্চম মাসের পর যে নারী গর্ত্ত পাতন  
করিবে, এবং যে ব্যক্তি তাহাও উপায় করিয়া দিবে, তাহার উভয়ে মহাব্যব-  
ধনিত পাতকে পাতকী হইবে।\*\*

যদি কোন নির্ভর দুরাত্মা জ্ঞানপূর্বক নরহত্যা করে, তাহা হইলে রাজা  
সর্বতোভাবে তাহার বধও করিবেন।† যদি কোন ব্যক্তি প্রমাদ বা ভ্রম

\* ওদুপায়কৃতং ভূয়ঃ ইতি টীকাগমতঃ পাঠিঃ ।

এমাদাদ্ভনতোহিজনাদ-ধ্বস্তং নরশরিন্দয়ঃ ।

দ্রবিণাদানভস্তীত্র- তাদ্ভনৈস্তং বিশোধয়েৎ ॥ ৭২ ॥

স্থতো বা পরতো বাপি বধোপায়ং প্রাকুর্ষতঃ ৭

অজ্ঞানবধিনাং দণ্ডে। বিহিতস্বস্ত্য পাপিনঃ ॥ ৭৩ ॥

মিথঃ নংগ্রাগষোদ্ধারম আতজায়ািনমাগতম ।

নিহত্য পরমেশানি ন পাপାର୍হো ভবেন্নরঃ ॥ ৭৪ ॥

অঙ্গচ্ছেদে বিধাতব্যঃ ভূভান্ননিকৃষ্টনম্ ।

আহারে চ আহারং নৃষু পাপং চিকীৰ্ষু ॥ ৭৫ ॥

অথ প্রমাণাভিধ্বংসং মাধবভ্যো বিবৃদ্ধিঃ স্মৃতি, প্রমাণানিত্যানি।  
 প্রমাণাদনবধানতো বা ভ্রমভ্যোহজ্ঞানায়া যো নবং হসি তং যন্তঃ জনমহিনমো  
 বিপ্লবমনবর্জ্যং কাব্যং ত্রিবিধানম্ভ্যো ভব্যহবৎভ্যোব্রতাজ্ঞেনশ্চ বিশোধয়েৎ ॥৭২॥

অথ স্বতঃ পরতো বা নবদোষায়াং কৰ্কটো দণ্ডমহি স্বত ইত্যাদিনা । স্বতঃ  
পরতো বা ৭১ বদোষায়াং কৰ্কটো তন্ত্ৰ বদোষায়াং প্রকৃষ্টঃ পাপিনঃ অজ্ঞান-  
বন্ধিনামজ্ঞানতো নরহন্ত গাং যো দণ্ডঃ ৯ বিহিতঃ ॥ ৭৩ ॥

নমু সংগ্রামহতযোদ্ধকন্তু নিচতাগজাততায়িনশ্চ ববাহ'ৎ সাম্য নেত্যা-  
 ন্ধাশ্রামাহ, মিথ ইত্যাদিনা । হে পরমেশানি মিথঃ পবম্পবং সংগ্রামে যোদ্ধাবং  
 নিহত্য তথাগজাততায়িনং চ নিহত্য নরঃ পাপাহ'ঃ পাপভাক্ ন ভবেৎ ।  
 আততায়িনো যথা । অগ্নিনো গরদশ্চৈব শত্ৰুপাণিনাপহঃ । ক্ষেত্রদারাপহারী  
 চ বডেতে আততায়িন ইতি ॥ ৭৪ ॥

অগ্ন্যধ্বেনাদিকং কুর্কতো দশমাহ, অদ্যেহ্যাদিনা । পাপং চিকীৰ্ষু বৰ্জ-

বশতঃ মনুষ্যহত্যা কবে, তাহা হইলে নাজ্ঞ তাহার অর্থ দণ্ড করিয়া তাহাকে  
তীব্র তাড়ন দ্বাৰা শাসিত করিবেন ।<sup>১২</sup> যদি কোন ব্যক্তি স্বয়ং বা অন্য দ্বারা  
নিজেৰ বা অন্যের বেপাৰ্য্য করে, তাহা হইলে, বাহাবা অজ্ঞান পূৰ্ব্বক  
নবহত্যা করে, তাহাঙ্গিগেব যে দণ্ড বিহিত আছে, ঐ পাপাত্ম্যবণ্ড সেই  
দণ্ড হইবে ।<sup>১৩</sup>

পরমেশ্বর! যে ব্যক্তি দ্বন্দ্বযুক্ত প্রবৃত্ত হইয়াছে, যে ব্যক্তি আততায়ী (বোধোদ্ভূত) হইয়া আসিয়াছে, তাহাকে বধ করিলে মৃত্যু পাপী হইবে না।”

বিপ্রান্ গুরুনবগুরেণ প্রহরেদ্ব্যো দুর্গাসদঃ \* ।

ধনাদানাদ্ভক্ষদাহাং ক্রমতস্তং বিশোধয়েৎ ॥ ৭৬ ॥

শস্ত্রাদিকৃতকায়স্ত যগ্নাসাং পরতো মৃতৌ ।

প্রহর্ত্য দণ্ডনীরঃ স্তাদ্ বধার্হো ন হি ভূভূতঃ ॥ ৭৭ ॥

মিচ্ছুষু নৃষু ভূভূতা ভূপেনাসচ্ছেদে সত্যজনিতস্তনমদ্বাচ্ছদনং প্রহাবে চ প্রহবণং  
বিধাতব্যম্ ॥ ৭৫ ॥

অথ ব্রাহ্মণগুরুনবনার্থং নৃত্যাদিকমুদ্বচ্ছতন্তান্ প্রহবতস্ত ক্রমতঃ প্রাধ-  
শ্চিত্তমাহ, বিপ্রানিভ্যাদিনা । যো দুর্গাসদো দুষ্টো জনো বিপ্রান্ গুরুঃ স্ত  
মিতি শেষঃ । অবগুরেণ দণ্ডাদিকমুৎকিণেণ তান্ প্রহবেদ্ব্য তং ক্রমতো ধনা-  
দানাং ভক্ষদাহদ্বাং বিশোধয়েৎ ॥ ৭৬ ॥

অথ শস্ত্রাদিকৃতশবীবস্ত যগ্নাসাং পরতো মরণে সতি প্রহর্ত্য দণ্ডনীরঃ  
বধার্হং চাহ, শস্ত্রাদীভ্যাদিনা । শস্ত্রাদিনা কৃতঃ কায়ো যস্ত তস্ত পুংসঃ  
যগ্নাসাং পরতো মৃতৌ সত্যং প্রহর্ত্য ভূভূতো বাস্তো দণ্ডনীরঃ স্তাং বধার্হো নৈব  
স্তাং ॥ ৭৭ ॥

অথ দেশোপদ্রবিণঃ রাজ্যহরেচ্চ নৃপতিবিপক্ষাণাং বধো হিতাকাজিণো

পাপাহুষ্ঠানে প্রবৃত্ত ব্যক্তি যদি অন্যেব অঙ্গচ্ছেদ কবে, তাহা হইলে রাজা তাহাবও  
সেইরূপ অঙ্গ ছেদন কবিয়া দিবেন । যদি কোন পাপাত্মা অন্যকে প্রহাব  
কবে, তাহা হইলে রাজা তাহাকেও সেইরূপ প্রহার করিবেন । ৭৫

যদি কোন পাপাত্মা, ব্রাহ্মণেব প্রতি বা গুরুজনকে প্রহাব কবিলে বলিয়া  
যষ্টি প্রভৃতি উদাত্ত কবে, অথবা যদি কোন ব্যক্তি তাঁহাদিগের মধ্যে কাহাকেও  
প্রহার করে, তাহা হইলে রাজা পূর্বোক্ত অপরাধে তাহার ধনসম্পত্তি হরণ  
করিবেন এবং শেষোক্ত অপরাধে তাহাব হস্ত পর্যাস্ত দগ্ধ কবিয়া দিবেন । ৭৬

যদি বাগ্মরো শরীব অস্ত্র শস্ত্রাদি দ্বারা স্তত হই, এবং ঐ ব্যক্তি যদি ছয়  
মাসের পর মবে, তাহা হইলে প্রহারকর্তা দণ্ডনীর হইবে বটে, পবন প্রাণহত  
হইবে না । ৭৭

\* প্রহরেদ্ব্য দুর্গাসদঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

রাষ্ট্রবিপ্লাবিনো রাজ্যং জিহীর্ষুর্নৃপবৈরিণাম্ ।

রহো হিতৈষিণো ভূত্যান্ ভেদকান্ নৃপৈশ্চয়োঃ ॥ ৭৮ ॥

যোদ্ধুমিচ্ছুঃ প্রজা রাজা শত্রিণঃ পান্থপীড়কান্ ।

• হত্বা নরপতিশ্চেতান্ নৈব কিম্বিভাগ্ভবেৎ ॥ ৭৯ ॥

যো হস্তান্নানবং ভর্তুঃ আজ্ঞাপরিহার্যয়া ।

ভর্তুরেব বদন্ত্য প্রহর্তুর্ন শিবাজয়া ॥ ৮০ ॥

নৃপসৈন্যভেদকভূত্যান্ রাজা সহ যোদ্ধুমিচ্ছুঃ প্রজাঃ পান্থপীড়কশত্রিণশ্চ যতো  
মদৌপত্যঃ পাতকভাগিণঃ নেত্যাঃ, বাষ্ট্রত্যান্মলোকবয়েন। রাষ্ট্রবিপ্লাবিনো  
দেণোপদ্রাবণান্ রাজ্যং জিহীর্ষুর্নৃপবৈরিণাং রাজাঃ শত্রুনাং  
বহো। হিতৈষিণো রহনি চিত্রাকাক্ষিণো নৃপসৈন্যগোভেদকান্ নৃপশ্চ সৈন্যশ্চ চ  
ভেদং কুরুতে ভূত্যান্ অমাত্যাধীন তথা রাজা সহ যোদ্ধুমিচ্ছুঃ প্রজাঃ তথা  
পান্থপীড়কান্ শত্রিণশ্চৈতান্ হত্বা নরপতিঃ কিম্বিভাগ্ভবেৎ ॥ ৭৮ ॥ ৭৯ ॥

অথাপরিহার্যপ্রতীজালজ্বনাশকেন শকেন ভূতান্ যাতব্যং যাতব্যতো  
ভর্তুরেব বধো বিবাতব্যো ন ভূতাস্তেভ্যাত, য ইত্যাদিনা। ভর্তুরপরিহার্যয়া  
অমূল্যজ্বনীকরাজ্যং যো যানবং হস্তাং তন্ত প্রহর্তুর্নৃপ হননে নরথঃ কিম্ব শিবাজয়া  
ভর্তুরেব বধো বিহিতঃ। অপরিহার্যয়েতানেন ভত্ৰীজালজ্বনাশকো ভূত্যো  
যদি যানবং হস্তাং তদা তন্তেব বধ ইতি স্থচিতম্ ॥ ৮০ ॥

নম্ননবধানশ্চ যন্ত পুংসঃ শস্ত্রাদিভিন্নমুখ্যো স্মিরতে তন্ত বিত্ত্বিঃ কথং

যাহাবা রাজবিদ্রোহী, যাহাবা বাহ্যবশে অভিশাপী, যাহাবা ভূত্যা হইয়াও  
গোপনে বিপক্ষ ভূপালদিগেব হিতচেষ্টা কবে এবং রাজ্যেব সহিত সৈন্যগণেব  
ভেদ করিয়া দেয়, ১৮ যে সকল প্রজা রাজ্যেব সহিত যুদ্ধ কবিতে অভিশাপী,  
যাহারা শত্রুধাবী হইয়া পৃথিবীদিগের প্রতি অত্যাচার করে, সেই সকল  
ব্যক্তিকে বিনাশ করিলে রাজা পাপভাগী হইবেন না। ১৯ শত্রুর আজ্ঞা  
আছে যে, যে ব্যক্তি প্রভুব অপরিহার্য আজ্ঞাহুসারে কোন মনুষ্য হত্যা  
করিবে, সে ব্যক্তি সেই নরহত্যা-জনিত পাপে নিপ্ত হইবে না; যে ব্যক্তি সেই  
নরহত্যা কবিতে আজ্ঞা প্রদান করিয়াছে, সেই আজ্ঞাকর্তা ঐ নরহত্যা  
অপরাধে অপরাধী হইবে। ২০

বিপ্রান্ গুরুনবগুরেণ প্রহরেদ্ব্যো দুর্গাসদঃ \* ।

ধনাদানাদ্ধন্যদাহাৎ ক্রমতস্তৎ বিশোধয়েৎ ॥ ৭৬ ॥

শস্ত্রাদিগতকায়স্তা যশ্চায়াং পরতো মৃতৌ ।

প্রহর্তা দণ্ডনীরঃ স্তাদ্ বধার্হো ন হি ভূতৃতঃ ॥ ৭৭ ॥

মিচ্ছুবু নু ভূতৃত্য ভূপেনাগচ্ছেদে সতঃ কনিকস্থনমগ্নাচ্ছেদনং প্রহরে ॥ প্রচরণং  
বিধাতবাম্ ॥ ৭৫ ॥

অথ ব্রাহ্মণশব্দকননার্থং দণ্ডাদিকমুদ্বচ্ছতস্তান্ প্রহরতশ্চ ক্রমতঃ প্রাঘ-  
শিত্তমাহ, বিপ্রানিভ্যাদিনা । যো দুর্গাসদো ছটৌ জনো বিপ্রান্ গুরুনব  
মিতি শেষঃ । অবগুবেৎ দণ্ডাদিকমুৎকিপেৎ তান্ প্রহবেৎ তং ক্রমতো ধনা-  
দানাৎ চতুর্দাহদ্বাং বিশোধয়েৎ ॥ ৭৬ ॥

অথ শস্ত্রাদিগতশব্দীয়স্ত যশ্চায়াং পরতো মরণে সতি প্রহর্তৃদণ্ডনীরস্তৎ  
বধার্হাৎ চাহ, শস্ত্রাদিত্যাদিনা । শস্ত্রাদিনা কৃতঃ কারো যন্ত তন্ত পুংসঃ  
যশ্চায়াং পরতো মৃতৌ সত্যং প্রহর্তা ভূতৃত্যো রাজ্ঞা দণ্ডনীরঃ স্তাৎ বধার্হো নৈব  
স্তাৎ ॥ ৭৭ ॥

অথ দেশোপসংবিধঃ রাজ্যহবেচ্ছূনু নৃপতিবিপক্ষাণাং রহো হিতাকাঙ্ক্ষণো

পাপাহুষ্ঠানে প্রবৃত্ত ব্যক্তি যদি অন্যেব অগ্গচ্ছেদ কবে, তাহা হইলে রাজা তাহারও  
সেইরূপ অগ্নি ছেদন কবিয়া দিবেন । যদি কোন পাপাত্মা অন্যকে প্রহাৰ  
কবে, তাহা হইলে রাজা তাহাকেও সেইরূপ প্রহাৰ করিবেন । ৭৫

যদি কোন পাপাত্মা, ব্রাহ্মণের প্রতি বা গুরুজনকে প্রহার কবিলে বলিয়া  
যষ্টি প্রভৃতি উদাত্ত কবে, অথবা যদি কোন ব্যক্তি তাঁহারিগেব মধ্যে কাহাকেও  
প্রহার করে, তাহা হইলে রাজা পুরোক্ত অপরাধে তাহার ধনসম্পত্তি হরণ  
করিবেন এবং শেষোক্ত অপরাধে তাহার হস্ত পর্য্যন্ত দণ্ড কবিয়া দিবেন । ৭৬

যদি বাহারো শরীর অস্ত্র শস্ত্রাদি দ্বারা কৃত হয়, এবং ঐ ব্যক্তি যদি ছয়  
মাসের পৰ নবে, তাহা হইলে প্রহারকর্তা দণ্ডনীয় হইবে বটে, পরন্তু প্রাণদণ্ড  
হইবে না । ৭৭

\* প্রহরেৎ দুর্গাসদঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

রাষ্ট্রবিপ্লাবিনো রাজ্যং জিহীষুন্নৃপতৈরিণাম্ ।

রহো হিতৈরিণো ॥ ভূতান্ ভেদকান্নৃপতৈরিণোঃ ॥ ৭৮ ॥

যোদ্ধুমিচ্ছুঃ প্রজা রাজা শস্মিণঃ পান্বপীড়কান্ ।

হত্বা নরপতিশ্চেতান্ নৈব কিবিষভাগ্ভবেৎ ॥ ৭৯ ॥

যো হন্ত্যান্মানবং ভর্তৃঃ আজ্ঞাপরিহার্যায়া ।

ভর্তৃরেব বধস্তত্র প্রহর্তুর্ন শিবাজয়া ॥ ৮০ ॥

নৃপসৈন্তভেদকভূতান্ রাজা সহ যোদ্ধুমিচ্ছুঃ প্রজাঃ পান্বপীড়কশস্মিণঃ৮ রহতো  
মধীপতঃ পাতকভাগিণ্যং নেত্যাহ, বাষ্ট্রত্যাগিন্যোকধরেন। রাষ্ট্রবিপ্লাবিনো  
দেশোপদ্রাবনান্ রাজ্যং জিহীষুন্নৃপতৈরিণাম্ রাজাঃ শস্মিণাং  
বহো। হিতৈরিণো রহসি হিতাকাজিকরণে নৃপসৈন্তস্বর্গোভেদকান্ নৃপস্ত সৈন্তস্ত চ  
ভেদং কৰ্ম্মতো ভূতান্ অমাত্যানোন্ তথা রাজা সহ যোদ্ধুমিচ্ছুঃ প্রজাঃ তথা  
পান্বপীড়কান্ শস্মিণশ্চেতান্ হত্বা নবপতিঃ কিবিষভাগ্ নৈব ভবেৎ ॥ ৭৮ । ৭৯ ॥

অথাপরিহার্যাপ্রভূজ্ঞানজনশকেন শকেন ভূত্যেন ॥ মানবং ঘাতযতো  
ভর্তৃবেব বধো বিবাতব্যো ন ভূতান্তেত্যাহ, য ইত্যাদিনা। ভর্তৃবপরিহার্যায়া  
অনুন্নজনীয়রাজ্যযা যো মানবং হত্যাং তস্ত প্রহর্তুস্তত্র হননে ন রথঃ কিন্তু শিবাজয়া  
ভর্তৃবেব বধো বিহিতঃ। অপরিহার্যায়ৈতানেন ভূজ্ঞানজনশকো ভূত্যো  
যদি মানবং হত্যাং তদা তন্ত্ৰৈব বধ ইতি স্থিতিম্ ॥ ৮০ ॥

নধনবধানস্ত যস্ত পুংসঃ শস্মাদিভিন্নমুচ্ছ্যো স্মিরতে তস্ত বিতৃদ্ধিঃ কথা

যাহাবা রাজ্যবিত্রোহী, যাহাবা রাজ্যহরণে অভিলাষী, যাহাবা ভূতা হইয়াও  
গোপনে বিপক্ষ কুপালদিগের হিতচেষ্টা করে এবং রাজার সহিত সৈন্তগণেব  
ভেদ করিয়া দেয়, ৭৮ যে সকল প্রজা রাজার সহিত যুদ্ধ করিতে অভিলাষী,  
যাহারা শস্ত্রধারী হইয়া পৃথকদিগেব প্রতি অত্যাচাব করে, সেই সকল  
ব্যক্তিকে বিনাশ করিলে রাজা পাপভাগী হইবেন না। ৭৯ শিবের আজ্ঞা  
আছে যে, যে ব্যক্তি প্রভুব অপরিহার্য আজ্ঞামুসারে কোন মনুষ্য হত্যা  
করিবে, সে ব্যক্তি সেই নবহত্যা-ঘনিত পাপে লিপ্ত হইবে না; যে ব্যক্তি সেই  
নবহত্যা কবিত্তে আজ্ঞা প্রদান করিয়াছে, সেই আজ্ঞাকর্তাট ঐ নবহত্যা  
অপবাধে অপবোধী হইবে। ৮০

অযত্নপুংসঃ পশুনা শত্ৰৈর্কী ত্রিয়তে নরঃ ।

ধনদণ্ডেন বা কায়-দমেনাস্ত্র বিশোধনম্ ॥ ৮১ ॥

বহিমুখান্ নৃপাজ্ঞান্ নৃপাণ্যে প্রৌঢ়বাদিনঃ ।

দূষকান্ কুলধর্ম্মাণাং শাস্ত্রাদ্রাজা বিগহিতান্ ॥ ৮২ ॥

স্থাপ্যাপহারিণং ক্রুরং বঞ্চকং ভেদকারিণম্ ।

বিবাদয়ন্তং লোকাংশ্চ দেশান্নির্ব্বাপয়েন্নৃপঃ ॥ ৮৩ ॥

শ্রাৱজ্ঞাৎ, ১৪ত্রেত্যাদিনা । অযত্নপুংসো বজ্রহীনস্ত বস্ত পুংসস্ত পশুনা গবাখা-  
রিনা শত্ৰৈঃ ২ভগাদিভির্কী নবো ত্রিয়তে অস্ত্র পুংসো ধনদণ্ডেন কায়দণ্ডেন বা  
বিশোধনং ভবেৎ ॥ ৮১ ॥

অথ রাজাজ্ঞানজ্ঞানহৃদগ্রে প্রৌঢ়বাদিনঃ কুলধর্ম্মদূষকাংশ্চ বাচী দণ্ডয়ে-  
নিত্যাৎ, বহিরিত্যাদিনা । নৃপাজ্ঞান্ বহিমুখান্ রাজাজ্ঞানজ্ঞানো নৃপাণ্যে  
প্রৌঢ়বাদিনঃ প্রৌঢ়ং বদতঃ তথা কুলধর্ম্মাণাং দূষকাংশ্চ বিগহিতান্নিন্দিতানেন্তান্  
বান্ শাস্ত্রাৎ ॥ ৮২ ॥

অথ স্থাপ্যাপহারকাদিকারিজনেশতো নৃপো নিকাশয়েদিত্যাৎ, স্থাপ্যে  
ত্যাদিনা । স্থাপ্যাপহারিণং স্থানস্থাপহর্ত্তারং ক্রুরং কঠিনং নির্দয়ং বা তথা বঞ্চকং  
তথা ভেদকারিণং তথা লোকান্ বিবাদয়ন্তঞ্চ জনং নৃপো দেশান্নির্ব্বাপয়েন্নিকা-  
শয়েৎ ॥ ৮৩ ॥

অথ শুদ্ধগ্রহণপূর্ব্বকং বস্ত্রাং পুত্রং চ দদতো জনান্ ভূপো দেশান্নিঃসাবয়ে-

যদি কোন ব্যক্তির অনবধানতা বশতঃ অস্ত্র ছাড়া বা তদীয় পশু দ্বারা অপবের  
মুত্ৰা হয়, তাহা হইলে অর্ধ দণ্ড বা কারিক দণ্ড ছাড়া তাহাব পাপমোচন  
হইবে । ১৩

যাহারা রাজার আজ্ঞা পাননে পরাম্ভুখ, যাহারা রাজার সম্মুখে প্রগল্ভ  
বা ১৪ প্রয়োগ করে, যাহারা কুলধর্ম্ম-দূষক, রাজা নেই সমস্ত নিন্দিত ব্যক্তিরে  
শাসন করিবেন । ১৫ যে ব্যক্তি ন্যস্ত ধন অপহরণ করে, যে ব্যক্তি ক্রুর ও বঞ্চক,  
যে ব্যক্তি লোকহিংসের পরস্পর মনোভঙ্গ ও বিবাদ জন্মাইয়া দেয়, রাজা  
তাহাদিগকে দেশ হইতে নির্ব্বাসিত করিবেন । ১৬

তুঙ্কেন কন্ডাং দাতুং চ পুত্রং যশে প্রযচ্ছতঃ ।

দেশান্নিখ্যাপয়েদ্রাজা পতিতান্ দুষ্কৃতান্ননঃ ॥ ৮৪ ॥

মিথ্যাপবাদব্যাঞ্জন পরানিষ্টে চিকীর্ষবঃ ।

যথাপরোধঃ \* তে শাস্তা ধর্মজেন মহীভূতা ॥ ৮৫ ॥

যো যৎপরিমিতানিষ্ঠে কুর্য্যাত্তৎস্মিতং ধনম্ ।

নৃপতির্দাপয়েত্তেন জনায়ানিষ্টভাগিনে ॥ ৮৬ ॥

দিত্যাপ্রাপয়তি, তুঙ্কেনত্যাদিনা। তুঙ্কেন দাননিমিত্তকধনেন হেতুনা কষ্টম-  
চিহ্ননায় বিশেষতঃ যশে ক্রোধে কন্ডাং দাতুন্ তথা তুঙ্কেনৈব কন্ডিন্ বিশেষতঃ  
যশে পুত্রং চ প্রযচ্ছতো দদতো দুষ্কৃতান্ননঃ পাপদ্রব্যান্ পাপবুদ্ধীন বা পতিতান্  
জনান্ রাজা দেশান্নিখ্যাপয়েৎ । যশে ইতি সম্ভবানিষ্ঠাধিকরণেণ বিবক্ষিত-  
ত্বাং সপ্তম্যধিকরণে চেতি সপ্তমী ॥ ৮৪ ॥

অথ মিথ্যাপবাদচ্ছলেন পরানিষ্টজননাকাঙ্ক্ষিণাং দণ্ডমাহ, মিথ্যেত্যাদিনা।  
মিথ্যাপবাদব্যাঞ্জন অসত্যাপবাদচ্ছলেন পরানিষ্টমজ্ঞানাকাঙ্ক্ষিতং চিকীর্ষবো  
যে মানবাস্তে ধর্মজেন ধর্মং জানতা মহীভূতা রাজা যথাপরোধঃ শাস্তাঃ গুরুপ-  
বাদে শুকশাসনং লঘুপবাদে চ লঘুশাসনং বিধেয়মিত্যর্থঃ ॥ ৮৫ ॥

নহু বিটনবাণবাধং পরানিষ্টে কুর্য্যতঃ পুংসঃ কো যশো বিধাতব্যক্তমাহ, য  
ইত্যাদিনা। যো নরো যন্ত যৎপরিমিতমনিষ্ঠে কুর্য্যাত্তেন তস্মৈ অনিষ্টভাগিনে  
জনায় তৎস্মিতং ধনং নৃপতির্দাপয়েৎ ॥ ৮৬ ॥

যে সকল ব্যক্তি শুদ্ধ গ্রহণ পূর্বক কন্ডা বা পুত্র দান কবে, অথবা যে সকল  
ব্যক্তি যে কোন কাৰণে নপুংসককে পুত্র বা কন্ডা দান করে, রাজা সেই  
সকল পতিত পাপাত্মাকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিবেন।\* যাহারা  
মিথ্যাপবাদ প্রচাৰ দ্বারা পবের অনিষ্টোচরণ কবিতে প্রবৃত্ত হইবে, ধর্মজ রাজা  
অপরাধ অমুসারে তাহাদের যথাযোগ্য দণ্ড প্রদান কবিবেন।\* যে ব্যক্তি যে  
পরিমাণে অন্যের অনিষ্টে কবিবে, রাজা সেট পরিমাণে তাহার অর্থ দণ্ড কবিয়া  
কতিগ্রস্ত ব্যক্তিকে তাহা প্রদান কবিবেন।\*

মণিমুক্তাহিরণ্যাদি-ধাতুনাং স্তেয়কারিণঃ ।

করস্ত বাহ্যোচ্ছেদং বা কুর্যাৎ মূল্যং বিচারয়ন্ ॥ ৮৭ ॥

মহিষাখগবাদীনাং বজ্রাদীনাং তথা শিশোঃ ।

বলেনাপহৃতাং † নৃণাং স্তেয়বদ্বিহিতো দমঃ ॥ ৮৮ ॥

অন্নানামন্নমূল্যস্ত বস্তনঃ স্তেয়িনং নৃপঃ ।

বিশোধয়েত্তং পঠৈককং সপ্তাহং বাশয়ন্ কণন্ ॥ ৮৯ ॥

অথ মণিমুক্তাদিধাতুস্তেয়িনাং দণ্ডমাহ, মণীত্যাदिना । मणिमुक्ताहिरण्यादीनां धातूनां स्तेयकारिणो नवत्त करस्त बाह्योक्षा छेदं मण्यादीनां मूल्यं विचारयन् नृपः कुर्यात् । अन्नमूल्यकमण्यादिस्तेये कबच्छेदो बहुमूल्यकमण्यादिस्तेये बाह्योच्छेदः कार्य इत्यर्थः ॥ ८७ ॥

অথ বলাৎকাৰেণ মহিষাখাদীনাং পহাৰকদণ্ডমাহ, মহিষেত্যাदिना । महिषाखगवादीनां पशूनां तथा वज्रादीनां तथा शिशोश्च बलेनापहृतां नृपहृतां नृणां स्तेयबद्धमो विहितः ॥ ८८ ॥

অথান্নস্ত মণ্যাদিভিন্নান্নমূল্যবস্তনশ্চ স্তেয়িনো বিভুক্তিমাহ, অন্নানামিত্যাदिना । अन्नानां तथान्नमूल्यस्त बस्तनश्च स्तेयी यो नवत्तं पठैककं सप्ताहं वा कणमाशयन् बोधयन् नৃपो विशोधयेत् ॥ ८९ ॥

যাহারা মণি মুক্তা বা সূৰ্য্য প্রভৃতি ধাতু অপহরণ করিবে, রাজা অপহৃত বস্তুর মূল্যেব তারতম্য বিচার করিয়া তদনুসারে ঐ অপহরণীদিগেব হস্তেব কিয়দংশ, সম্পূর্ণ হস্ত বা বাহুব্ব ছেদন করিয়া দিবেন । ৮৭

যাহাবা বলপূৰ্ব্বক মহিষ অথ বেহু প্রভৃতি গণ্ড, সূৰ্য্য প্রভৃতি ধাতুদ্রব্য, বা শিশুসন্তান অপহরণ করিবে, রাজা তাহাদিগকে চোরেব স্তায় দণ্ডে দণ্ডিত করিবেন । ৮৮ যে ব্যক্তি অন্ন বা অন্ত কোন অন্নমূল্য দ্রব্য অপহরণ করিবে, রাজা তাহাকে এক পক্ষ বা সপ্তাহ কাল কণভোজন কবাইয়া শোধন করিবেন । ৮৯

• করস্ত বাহ্যোচ্ছেদো বা কার্য্যো মূল্যং বিচারয়ন্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† বনে বাগহৃতাম্ ইতি চ পাঠঃ ।

বিশ্বাসঘাতকে পুংসি কৃতয়ে সুরবন্দিতে ।

যজ্ঞৈত্রৈতৈস্তপোদানৈঃ প্রায়শ্চিত্তৈর্ন নিহতিঃ ॥ ৯০ ॥

যে কুটসাক্ষিণো মর্ত্য্য মধ্যস্থাঃ পক্ষপাতিনঃ ।

শাস্যাত্তাংস্তৌব্রদণ্ডেন দেশান্ধিৰ্যাপয়েন্মৃপঃ ॥ ৯১ ॥

যট্ সাক্ষিণঃ প্রমাণঃ স্য্যঃ চত্বারস্রয় এব বা ।

অভাবে দ্বাবপি শিবে প্রাসিদ্ধৌ যদি ধার্ম্মিকৌ ॥ ৯২ ॥

দেশতঃ কালতো বাপি তথা বিষয়তঃ প্রিয়ে ।

পরস্পরমুক্তকোং অত্রাহং সাক্ষিণাং বচঃ ॥ ৯৩ ॥

অথানেকযজ্ঞত্রতাদিকং কুর্যতোবপি বিশ্বাসঘাতককৃতয়োরবনিহ্নাত্বমাহ, বিশ্বাসেত্যাदिना । हे सूरवन्दिने विश्वासघातके उपा कृतये उपकृतविना-  
शके च पुंसि यज्ज्ञैरथनेधादिभिर्त्रैतैः ब्रह्मचाक्षरणादितैस्तपोभिर्दानैश्च  
प्रायश्चित्तैः पाशविनाशनैस्तैर्निहतिहृत्कृतां मुक्तिर्न त्रां ॥ ९० ॥

अथ साक्षिणो मिथ्याविधायिनां पक्षपतिमध्यस्थानां च दण्डमाह, ये इत्या-  
दिना । कूटसाक्षिणः साक्ष्ये द्रुषातिधारिणो ये मर्त्यास्तथा पक्षपतिनो मध्यस्थाश्च  
ये तान् नृपतौब्रदण्डेन शास्त्रास्तथा देशान्धिर्यपयेत् ॥ ९१ ॥

नष्ट कति साक्षिणः प्रमाणं भवेद्युविद्यपेक्षारामाह, यद्वित्यादिना । यट्  
चत्वारस्रयो वा साक्षिणः प्रमाणः स्याः । 'हे शिবে अभावे अत्रिहूबानिर्नाकासये  
यदि प्रसिद्धौ धार्मिकौ' भवेतां तदा द्वावपि साक्षिणौ प्रमाणः त्रताम् ॥ ९२ ॥

সুরবন্দিতে ! বাহারা বিশ্বাসঘাতক বা কৃতয়, তাহাবা যজ্ঞই করুক, ব্রতই  
ককক, তপস্যাই ককক, দানই ককক, বা যে কোন প্রায়শ্চিত্তই করুক, কিছুতেই  
তাহাদেব নিহতি নাই, ৯০ যে সকল মনুষ্য কুটসাক্ষী, অর্থাৎ যাহাবা মিথ্যা  
সাক্ষ্য দেয়, অথবা যাহাবা মধ্যস্থ হইয়া পক্ষপাত কবে, রাজা তৌত্র দণ্ড দ্বা  
তাহাদিগকে দণ্ডিত করিবেন এবং দেশ হইতে নির্বাসিত করিয়া দিবেন । ৯১

ছয় জন, বা চারি জন, অথবা তিন জন সাক্ষী প্রমাণরূপে গ্রাহ্য হইয়া  
থাকে । পবিত্র শিবে ! তাহার অভাব হইলে দুই জন প্রসিদ্ধ ধার্মিক সাক্ষীর  
বাক্যও প্রমাণ হইতে পারে ৯২ প্রিয়ে ! সাক্ষীর বিজ্ঞাসিত হইয়া দেশ কাল

অঙ্কানাং বাক্ প্রমাণং ন্যাং বধিবাণাং তথা প্রিয়ে ।

মূনাং মেড়মুকানাং শিরসাক্ষীকৃতিলিপিঃ ॥ ৯৪ ॥

লিপিঃ প্রমাণং সর্কেষাং সর্বত্রৈব প্রশস্যতে ।

বিশেষাধ্যবহারেষু ন বিনশ্চেচ্চিরং বতঃ ॥ ৯৫ ॥

স্বীয়ার্থমপরার্থকেৎ কুর্ততঃ কল্পিতাং লিপিম্ ।

দণ্ডন্তস্মৈ বিধাতব্যো বিপাত্তং কূটনাক্ষিণঃ ॥ ৯৬ ॥

স্থানাদিভেদতঃ পবম্পবরসঙ্গতং সাক্ষিণাং বচো ন প্রমাণমিত্যাহ, দেশত ইত্যাদিনা । হে প্রিয়ে দেশতঃ স্থানতঃ কালতো দাঁনপ্রবর্ত্তনতস্তথা বিধাতো বস্ততো বা চেৎ যদি পরম্পবমযুক্তম্ অসম্বন্ধং সাক্ষিণাং বচস্তথা অগ্রাহ্যং ত্রাৎ ॥ ৯৩ ॥

নহু দর্শনাত্মশূক্কা অঙ্কানয়ঃ সাক্ষিণা ভবিতুবহন্তি ন বেত্যাশঙ্কায়ামাহ, অঙ্কানামিত্যাদিনা । হে প্রিয়ে অঙ্কানামচক্ষুঃ তথা বধিবাণাং শ্রোত্রহীনানাং শিরসাক্ষীকৃতঃ স্বীক্যবো লিপিরকঃ চ প্রমাণং ত্রাৎ ॥ ৯৪ ॥

অথাত্মপ্রমাণাল্পিপ্রমাণস্ত বহুকালস্থায়িত্বাং প্রাশঙ্ক্যামাহ লিপিবিত্যা-  
দিনা । সর্বত্রৈব কক্ষাণি বিশেষাৎ ত্রয়াবক্রয়াদিকপবাবহাবেবু সর্কেষাং লিপিঃ  
প্রমাণং প্রশস্যতে । প্রাশঙ্ক্যো হেতুং দর্শয়গাহ ন বিনশ্চেদিত্যাদিনা । যতশ্চিৎ  
বহুকালং লিপিন বিনশ্চেচ্চিৎ তিষ্ঠেদিত্যর্থঃ ॥ ৯৫ ॥

অথাকরঃ কল্পন্তো দণ্ডমাহ, স্বীয়ার্থমিত্যাাদিনা । স্বীয়ার্থমপবার্থঃ বা কল্পিতাং

বা বিবদ্য বিশেষে যদি পবম্পব বিবদ্ধ বাক্য নলে, তাহা হইলে সেই সাক্ষীদিগের  
বাক্য অগ্রাহ্য হইবে । ৯৩

প্রিয়ে ! যাহাবা অঙ্ক ও বধিব, সাক্ষ্যদানে তাহাদের বাক্যও প্রমাণরূপে  
গণ্য হইবে । যাহারা মূক ( বোবা ) বা এড়মুক ( কাণাবোবা ) তাহাদিগের  
মস্তক স্ফালন দ্বারা স্বীকার ও লিপি প্রমাণরূপে গৃহীত হইবে । ৯৪

সকল স্থানে সকলের পক্ষেই লিপিপ্রমাণ প্রশস্ত ; বিশেষতঃ ব্যবহারস্থলে ইহা  
সর্বতোভাবে প্রশস্ত ; কারণ ইহা বহুকালেও নষ্ট হয় না । ৯৫

যে ব্যক্তি আপনার নিমিত্ত বা পবেব নিমিত্ত করিও লিপি প্রস্তুত ( জাল )  
করিবে, তাহার দণ্ড কূটনাক্ষীর ( মিথ্যাসাক্ষীর ) দিগুণ হইবে ; অর্থাৎ ঐদৃশ

অভ্রমস্তাপ্রমত্তস্য যদদৌকরং নক্লৎ ।

স্বীয়ার্থে তৎ প্রমাণং স্তাৎ বচনো বহুসাক্ষিণাম্ ॥ ১৭ ॥

যথা তিষ্ঠন্তি পুণ্যানি সত্যমাশ্রিত্য পার্শ্বতি ।

তথান্নতং সমাশ্রিত্য পাতকাস্থিলাক্ষপি ॥ ১৮ ॥

অতঃ সত্যবিহীনস্য সৰ্বপাপাশ্রয়স্ত চ ।

তাড়নাদমনা ভ্রাজা ন পাপাহঃ শিবাচ্ছয়া ॥ ১৯ ॥

নিপিং যঃ কবোতি তস্ত তাদৃশীং নিপিং কুর্কটো জনস্ত কুটসাক্ষিণঃ সাক্ষো-  
হনুতং বসতো বিপাচঃ বিত্তপে' পশো' যাদ্ভা বিধাতব্যঃ ॥ ১৬ ॥

বহুসাক্ষিবচোভ্যোঃ প্রমত্তাভ্রাজনস্ত 'দ্বয়ং কুটকবাবধীকাবল্লগপ্রমাণ-  
স্তাতিপ্রাণত্যাং দর্শয়িতুমাহ, অভ্রমত্তেত্যাদিনা । অভ্রমত্ত ভ্রান্তিবহিতস্তাপ্রমত্তস্ত  
সাবধানস্ত যৎ সঙ্কদেকবাবমপি অক্লোকবগং স্বীকায়তং স্বীয়ার্থে বহুসাক্ষিণা-  
মপি বচনো ভাবণাদধিবং প্রমাণং স্তাৎ ॥ ১৭ ॥

অধাসত্যাস্থিপাতকাস্রয়ঃ ব্যাচবঃস্তমাপ্রায়ান্বীণান্ দণ্ডয়তো বাজঃ  
পাপানহ'ত্বমাহ, যথেষ্ট্যাদিনা শিবাচ্ছয়েতাস্থেন শ্লোকবধেন । হে পার্শ্বতি  
যথা সত্যমাশ্রিত্য পুণ্যানি তিষ্ঠন্তি তথা অন্তমসত্যং সমাশ্রিত্যাপিলাক্ষপি  
পাতকানি তিষ্ঠন্তি ॥ ১৮ ॥

অত ইত্যাদি । অতঃ সত্যবিহীনস্য সৰ্বপাপাশ্রয়স্ত চ জনস্ত তাড়নাদম-  
নাদ্বনদণ্ড বাজা শিবাচ্ছয়া পাপাহঃ পাপভাক্ ন স্তাৎ ॥ ১৯ ॥

ব্যক্তিদিগের সর্বত্র দ্বয় 'স্মৃতি' কঠিন দণ্ড প্রদান পূর্বক তাহাদিগকে দেশ  
হইতে নির্বাসিত করিয়া দিতে হইবে ।<sup>১৬</sup>

যে ব্যক্তি বিভ্রান্তচিত্ত ও প্রমত্ত নহে সে ব্যক্তি যদি নিজ বিষয় একবার  
মাত্র স্বীকার করে, তাহা হইলে তাহা বহুসাক্ষীর বাক্য হইতেও প্রবল প্রমাণ  
হইবে ।<sup>১৭</sup>

পার্শ্বতী ! যেমন একমাত্র সত্য আশ্রয় করিয়াই সমুদায় পুণ্য অবস্থান  
করে ; তদ্রূপ একমাত্র অনৃত আশ্রয় করিয়াই সমুদায় পাতক অবস্থান করি-  
তেছে ।<sup>১৮</sup> অতএব যে ব্যক্তি সত্যহীন, সেই ব্যক্তি সমুদায় পাপেরই আশ্রয় ।

নত্যাং ত্রবীমি সঙ্কল্পা স্পৃষ্টা। কোলং গুরুং দ্বিজম্ ।

গঙ্গাতোয়ং দেবমূর্তিং কুলশাস্ত্রং কুলামৃতম্ ॥ ১০০ ॥

দেবি নির্দোষামথবাঃ কথনং শপথো ভবেৎ ।

তত্রানৃতং বদনু মর্ত্যঃ কল্পান্তং নরকং ব্রজেৎ ॥ ১০১ ॥

অপাপজনিকার্য্যাণাং ত্যাগে বা গ্রহণেহপি বা ।

তৎ কার্য্যং সৰ্ব্বথা মর্ত্যৈঃ স্বীকৃতং শপথেন যৎ ॥ ১০২ ॥

অথ শপথগুরুণং নিরুপসংস্ত্রানৃতং ব্রবতো মর্ত্যস্ত নবগানিঃ বিদ-  
ধাতি, সত্যমিত্যাदिना प्रोक्तव्येन । सत्यमहं त्रवीमिति संकल्पा बोलं कुलीनं  
गुरुं निवेदयितुं विरुं ब्राह्मणं गङ्गातोयं गङ्गावनं देवमूर्तिं देवता-  
प्रतिमां कूलशास्त्रं तन्नादिकं कुलामृतमासवं देवोनिर्दोषाणां वा स্পृष्टा कथनं  
शपथो भवेत् । तत्र शपथेनृतं मिथ्या वदन् मर्त्याः कल्पास्तः कल्पगर्थास्तः  
नरकं ब्रजेत् नवकायवकास्तव गच्छेत् ॥ १०० ॥ १०१ ॥

अथ शपथपूर्वकृत्यापापजनककार्य्याणामवग्रहकृत्याग्रहाह, अपापेत्या-  
दिना । न पापञ्च अनिरुपपत्तिर्येत्तातेवाः कार्य्याणां त्यागे वा ग्रहणे अपि  
वा शपथेन मर्त्यैर्वा स्वীकृतं तत् सर्वथा कार्य्यं न लज्जनीयमित्यर्थः । ग्रहणेहपि  
वेद्येनैव पापजनककार्य्याणां त्यागे एव यत् स्वীकृतं तद्वैज्ञानिककृत्याग्रहमिति  
व्यनितम् । १०२ ॥

শিবেষু আজ্ঞা আছে যে, তাদৃশ অসত্যপবায়ন পাপাঙ্কুর তাড়ন ॥ দমন  
করিলে বাজা পাপভাগী হইলেন না ॥ ১০০

দেবি ! 'আমি যাহা বলিব, তাহা সত্য,' এইরূপ সঙ্কল্প কবিয়া কোল, গুরু,  
ব্রাহ্মণ, গঙ্গাজল, দেবমূর্তি, কুলশাস্ত্র, কুলামৃত, ১০০ ও দেবনির্দোষা, এই সমুদায়ের  
মধ্যে অতন্তম স্পর্শ করিয়া যাহা কথিত হইবে, তাহার নাম শপথ । যে ব্যক্তি  
এইরূপে শপথ করিয়া মিথ্যাবাক্য কহিবে, এককল্প পথান্ত তাহাকে নরকে  
বাস করিতে হইবে ১০১ যে কার্য্য পাপজনক নহে, তাদৃশ কার্য্যের অগ্রহান  
বিষয়েই হউক অথবা তাহা হইতে নিবৃত্তি বিষয়েই হউক, শপথ করিয়া যেরূপ

স্বীকারোল্লঙ্ঘনাদুধ্যেৎ পক্ষমেকমভোজনৈঃ ।

ভ্রমেণাপি তন্মূল্য্য দ্বাদশাহঃ কণাশনৈঃ ॥ ১০৩ ॥

কুলধর্ম্মোহপি নত্যেন বিধিনা চেন্ন সেবিতঃ ।

মোক্ষায় শ্রেয়সে ন ন্যাৎ কোলে পাপায় কেবলম্ ॥ ১০৪ ॥

সুখা ভ্রবময়ী তারা জীবনিস্তারকারিণী ।

জননী ভোগমোক্ষাণাং নাশিনী বিপদাং রক্ষাম্ ॥ ১০৫ ॥

স্বীকাব্যেতাদি । ননুল্লঙ্ঘনাদেকং পক্ষমভোজনৈর্জননঃ উধ্যেৎ । ভ্রমেণাপি তং  
স্বীকারমূল্য্য দ্বাদশাহঃ কণাশনৈঃ উধ্যেৎ ॥ ১০৩ ॥

অথাবিধিণেবিত্ত্ব কুলধর্ম্মভাঙ্গি পাপজনকত্বমাহ । কুলেতাদিনা । নত্যেন  
বিধিনা চেন্ন যদি সেবিতো ন ত্রাৎ তদা কুলধর্ম্মোহপি কোলে কুলীনে মোক্ষায়  
অপবর্গায় তথা শ্রেয়সে ভ্রমায় চ ন ত্রাৎ কেবলং পাপায়ৈব ভবতি । অতো  
বিধিনেব সেবাঃ কুলধর্ম্ম ইতি ভাবঃ ॥ ১০৪ ॥

অথ সুখেতাদিভিঃ প্রভেদঃ ত্রোতি । সুখা ভ্রবময়ী ভ্রবময়ী তারা  
ভবতি যা জীবনিস্তারকারিণী জীবানাং নিস্তারকত্রী যা ভোগমোক্ষাণাং জননী  
উৎপাদয়িত্রী যা বিপদাং বিপত্তীনাং রক্ষাঃ রোগাণাং চ নাশিনী ॥ ১০৫ ॥

অঙ্গীকার করা হইবে, সর্ব্বতোভাবে তদনুরূপ কার্য্যই করিতে হইবে । (পবস্ত  
যে কার্য্য পাপজনক, তাহা হইতে নিবৃত্তি বিষয়ে যদি শপথ পূর্ব্বক অঙ্গীকার  
করা হয়, তাহা হইলে তাহাও ঐরূপ পালন করা কর্তব্য, কিন্তু পাপজনক  
কার্য্যেব অমুষ্ঠান বিষয়ে অর্থাৎ আমি প্রতিদিন নবহত্যা করিয়া বা নহৃত্তি  
করিয়া জীবিকা নির্ম্মাণ করিব, ইত্যাদি কার্য্যে যদি শপথ পূর্ব্বক অঙ্গীকার  
করা হয়, তাহা হইলে সেই অঙ্গীকার-ভঙ্গ করা বাইতে পারে) ।<sup>১০২</sup>

যে ব্যক্তি পূর্ব্বক অঙ্গীকার কবিয়া পশ্চাৎ তাহা লঙ্ঘন করিবে, সে ব্যক্তি  
এক পক্ষ অনাহারে থাকিয়া সেই পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারিবে ।  
পবস্ত যে ব্যক্তি ভ্রমবশতঃ উক্ত অঙ্গীকার লঙ্ঘন করিবে, সে ব্যক্তি দ্বাদশ দিবস  
কণভগ্ন কবিয়া তত্ত্ব লাভ করিতে পারিবে ।<sup>১০৩</sup> অধিক কি, কোল ব্যক্তিও  
যদি সত্য অবলম্বন পূর্ব্বক স্বাধীনাতে কুলধর্ম্ম সেবা না কবে, তাহার সেই  
কুলধর্ম্ম মোক্ষদায়ক ও শ্রেয়স্কর হয় না, কেবল পাপজনক হয় ।<sup>১০৪</sup>

দাহিনী পাণসজ্জানাং পাবিনী জগতাং শ্রিয়ে ।

নর্কসিদ্ধিপ্রদা জ্ঞান-বুদ্ধিবিদ্যাবিবর্দ্ধিনী ॥ ১০৬ ॥

মুক্তেনু মুকুতিঃ সিদ্ধৈঃ সাধকৈঃ ক্ষিতিপালকৈঃ ।

সেব্যতে নর্কদা দেবৈঃ আদ্যে স্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে ॥ ১০৭ ॥

সম্যগ্বিধিবিধানেন সুসমাহিতচেতন ।

পিবন্তি মদিরাং মর্ত্য্য অমর্ত্য্য এব তে ক্ষিতৌ ॥ ১০৮ ॥

দাহিনীত্যাदि । যা পাণসজ্জানাং পাণসমূহানাং দাহিনী দক্ষী । হে শ্রিয়ে  
যা জগতাং পাবিনী শুদ্ধিকর্তা । যা নর্কসিদ্ধিপ্রদা নর্কসাং সিদ্ধীনাং প্রদাত্তী । যা  
জ্ঞানবুদ্ধিবিদ্যাবিবর্দ্ধিনী মোক্ষে বীজ্ঞানং শাস্ত্রাদিতত্ত্বজ্ঞানং বুদ্ধিঃ আত্মজ্ঞানং  
বিজ্ঞা তেবাং বিবর্দ্ধয়িত্তী ॥ ১০৬ ॥

মুক্তেবিত্যাदि । হে আশ্বে মুক্তেনুক্ষিলাশিভিঃ মুকুতিমোক্ষেনুভিঃ  
সিদ্ধৈঃ সাধকৈঃ ক্ষিতিপালকৈঃ বাজভিদেবৈশ্চ স্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে নর্কদা যা সেব্যতে  
স। সুরা দ্রবময়ী তারা বোদ্ধব্যেতি পূর্বেণাধারঃ । যা সেত্যাধ্যাহাবলভ্যম্ ॥ ১০৭ ॥

সুবেত্যাदिপ্লোকত্বয়েণ মদিবাং শুভেদানীং বিধিপূর্বকং তৎপানকর্তৃঃ সাক্ষা-  
দেবত্বং প্রতিপাদয়তি, সম্যগিত্যাदिনা । যে মর্ত্য্যঃ সম্যগ্বিধিবিধানেন সুসমা-  
হিতচেতসা অতিসাবধানমনসা মদিবাং পিবন্তি তে ক্ষিতৌ পৃথিব্যামমর্ত্য্য দেবা  
এব ভবন্তি ॥ ১০৮ ॥

অথ বিধিসেবিতমস্তাদিপঞ্চতত্বানামনির্কচনীযকলত্বং দর্শয়তি, প্রত্যেকেত্যা-

দ্রবময়ী সুরা সাক্ষাৎ ভগবতী দ্রবময়ী তাবা । সুতবাং সুবাদেবীই জীবগণেব  
নিত্যারকাবিনী এবং ভোগ ও মোক্ষের কারণ । সুরাদেবীই রোগনাশিনী ও বিপদ  
হইতে উদ্ধাবকাবিনী । ১০৬ প্রিয়ে ! সুরা দ্বারা পাণসমূহ দক্ষ হয় । সুবা জগৎকে  
পবিত্র কবে । সুবা দ্বারা নর্কপ্রকার সিদ্ধি লাভ কবিত্তে পারা যায় এবং সুবা  
চইতেই জ্ঞান বুদ্ধি ও বিজ্ঞা, এতৎসমূহের বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ১০৭ আশ্বে !  
মুক্ত মুকুত ও সিদ্ধ যোগিগণ, সাধকগণ, ভূপালগণ ও দেবগণ স্ব স্ব স্বাভীষ্টসিদ্ধির  
নিমিত্ত নর্কদা এই সুরা সেবন করিয়া থাকেন । ১০৮ বাঁহাবা সুসমাহিত হৃদয়ে  
সমাক্ষ বিধানাত্মকান সহকায়ে সুবা পান কবেন, তাঁহারা প্রকৃত মহত্ব  
নহেন, তাঁহারা ক্ষিত্তিতে সাক্ষাৎ দেবতা স্বরূপ । ১০৮ কেহ যদি পঞ্চতত্ত্বের

প্রত্যেকতত্ত্বস্বীকারাং বিধিনা ন্যাচ্ছিবো নরঃ ।

ন জানে পঞ্চতত্ত্বানাং সেবনাং কিং ফলং ভবেৎ ॥ ১০৯ ॥

ইয়ংকোদ্বারগৌ দেবী নিপীতা বিধিবর্জিতা ।

নৃণাং বিনাশয়েৎ সর্বং বুদ্ধিমায়ূর্যশো ধনম্ ॥ ১১০ ॥

অত্যন্তপানাস্তপনস্ত চতুর্বর্গপ্রসাধনী ।

বুদ্ধিদিনশ্রুতি প্রায়ো লোকানাং মন্তচেতসাম্ ॥ ১১১ ॥

বিজ্ঞাস্তবুদ্ধেম্মুজাং কার্য্যাকার্য্যমজ্ঞানতঃ ।

স্থানিষ্টে চ পরানিষ্টে জায়তেহস্মাং পদে পদে ॥ ১১২ ॥

দিনা । বিধিনা প্রত্যেকতত্ত্বস্বীকারাং মত্যাচ্ছেকিতস্বাস্বীকারান্নবঃ শিবঃ ত্র্যং  
পঞ্চানামপি তত্ত্বানাং মত্যাঙ্গীনাং সেবনাং কিং ফলং ভবেদিত্তি তু ন জানে ॥ ১০৯ ॥

অথ বিধিবর্জিতস্বাপানস্ত বুদ্ধ্যায়ুবাদিসকলপনর্থবিনাশকত্বমাহ, ইয়মিত্যা-  
দিনা । চেৎযদি বিধিবর্জিতেষং বাকগৌ মদিবা দেবী নিপীতা ত্র্যন্তদা  
নৃণাং বুদ্ধিমায়ূর্যশোধনমিত্যাঙ্গি সর্বং বিনাশয়েৎ ॥ ১১০ ॥

স্বাভ্যাস্তপানস্ত বুদ্ধিবিনাশকত্বেহতিপীতমজ্ঞানাং অপরানিষ্টোৎপাদকত্বস্ত  
হেতুহান্তদত্যাগচেতসঃ পুমাংসো নরেশচক্রেশাভ্যাং দণ্ডা ইত্যাহ, অত্য-  
ন্তেত্যাঙ্গিনা শোধয়েদিত্যন্তেন শ্লোকত্রয়েণ । মন্তচেতসাপানাস্তচেতসাং  
লোকানাং চতুর্বর্গপ্রসাধনী ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং সাধনিত্তী বুদ্ধিঃ প্রায়ো বিন-  
শ্রুতি ॥ ১১১ ॥

বিজ্ঞাস্তেত্যাঙ্গি । কার্য্যাকার্য্যমজ্ঞানতোহস্মাদ্বিজ্ঞাস্তবুদ্ধেম্মুজাং স্থানিষ্টে  
পরানিষ্টে চ পদে পদে জায়তে ॥ ১১২ ॥

মধ্যে একতত্ত্বং যথাবিধানে সেবন করেন, তাহা হইলে তিনি সাফল্যে শিব-  
স্বরূপ হইবেন সন্দেহ নাই, কিন্তু যাহা এককালে পঞ্চতত্ত্ব সেবন করিলে যে কি  
ফল হইবে, তাহা বলিতে পারি না ।<sup>১০৯</sup>

পরন্তু যদি বিধিবিধান ব্যতিরেকে এই বাবলীদেবীর সেবা করা হয়, তাহা  
হইলে ইনি মনুষ্যের বুদ্ধি আয়ু যশ ও ধন, এতৎ-সমুদায়ই বিনষ্ট করেন।<sup>১১০</sup>  
যাহারা অত্যন্ত সুবাপান করে, সেই সকল লোক মন্ত ও উদ্ভ্রান্ত হৃদয় হয়; এবং  
তাহাদের ধর্ম্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ, এই চতুর্বর্গ-সাধনোপায় স্বরূপ বুদ্ধি বিকৃত ও  
কলুষিত হইয়া প্রায়ই তাহারা বিনষ্ট হইয়া থাকে।<sup>১১১</sup> এই প্রকার অবৈধকপে

অতো নৃপো বা চক্ৰেশো মন্ত্রে মাদকবস্ত্রম্ ।

অত্যাসক্তজনান্ কায়-ধনদণ্ডেন শোধয়েৎ ॥ ১১৩ ॥

সুরাভেদাৎ ব্যক্তিভেদাৎ ন্যূনেনাপ্যধিকেন বা ।

দেশকালবিভেদেন বুদ্ধিজ্ঞংশো ভবেৎ গাম্ ॥ ১১৪ ॥

অতএব সুরামানাদ্ অতিপানং ন লক্ষ্যতে ।

অলঙ্ঘ্যপাণিপাদদৃগ্ভিঃ অতিপানং বিচারয়েৎ ॥ ১১৫ ॥

অত ইত্যাদি । অতো মন্ত্রে মাদকবস্ত্রম্ চাত্যাসক্তান্ জনান্ নৃপচক্ৰেশো বা কায়ধনদণ্ডেন শোধয়েৎ ॥ ১১৩ ॥

মজ্জাদিবিভেদতো ন্যূনত্বাধিকত্ব ॥ ৩য় বুদ্ধিজ্ঞংশজনকত্বাত্তানান্দত্যস্ত-পানস্ত জ্ঞাতুমশক্যত্বাৎ অলঙ্ঘ্যপাণিভিত্তমক্ষণীয়মিত্যাহ, সুরেত্যাদিনা বিচারয়ে-দিত্যন্তেন শ্লোকব্বয়েন । সুরাভেদাৎ ব্যক্তিভেদাজ্জনবিশেষবান্বেষণকালয়োবিভে-দেন চ ন্যূনেনাপি অধিকেন বা মন্ত্ৰেন নৃপাং বুদ্ধিজ্ঞংশো ভবেৎ ॥ ১১৪ ॥

অতএবেত্যাদি । অতএব সুরামানাদতিপানং ন লক্ষ্যতে কিন্তু অলঙ্ঘ্য-পাণিপাদদৃগ্ভিঃভিত্তত্বতো বিচলন্তিবর্চোহস্তপাদনৈজৈঃ অতিপানং বিচারয়েৎ লক্ষ্যয়েৎ ॥ ১১৫ ॥

অথোপলব্ধিতদেবভাণ্ডকুম্ভাদ্যাদাবশেষস্ত্রিয়মদিরাসত্ত্ব দণ্ডমাহ, নেস্ত্রিয়া-নীত্যাদিলোকব্বয়েন । যন্তেষ্ট্রিয়াণি বশে ন সন্তি তস্ত মহাবিস্ময়চেতসো মদিরা-

অতিপান বশতঃ যে ব্যক্তিব বুদ্ধি উদ্ভ্রান্ত হইয়াছে, এবং তদ্বারা যে ব্যক্তি কর্তব্য ও হিতাহিত জ্ঞানশূন্য, তাহা হইতে গদে গদে তাহাব নিজেব এবং অপবেষও অনিষ্টাপাত হইয়া থাকে ।<sup>১১৩</sup> অতএব বাহারা মন্ত্রে বা অস্ত্র কোন মাদক দ্রব্যে অত্যন্ত আসক্ত, তাহাদিগকে রাখা বা চক্ৰেখব শাস্ত্রীয়িক দণ্ড দ্বারা বা অর্থদণ্ড দ্বারা শোধন করিবেন ।<sup>১১৪</sup>

সুরা অধিক পরিমাণে পীত হউক বা অল্প পরিমাণেই পীত হউক, সুরা-ভেদে, ব্যক্তি-ভেদে এবং দেশ ও কাল-ভেদে তদ্বারা মহাব্যেগ বুদ্ধিজ্ঞাণ হইয়া থাকে, কেবল সুরার পরিমাণ অনুসারে অতিপান লক্ষিত হয় না ।<sup>১১৫</sup> অতএব খলিত নাক্য, খলিত পানি, খলিত পদ ও খলিত দৃষ্টি দ্বারা অতিরিক্ত পান বিচার করিবে ।<sup>১১৬</sup>

ইস্ত্রিয় সমূহায় বাহায় বশতাপন্ন নহে, বাহায় চিন্ত নহে দ্বারা বিহীন,

নেদ্রিগাণি বশে বস্ত্র মদবিহ্বলচেতসঃ ।

দেবতাগুরুমর্যাদোল্লজ্জিনো ভয়রূপিণঃ ॥ ১১৬ ॥

নিখিলানর্থযোগ্যস্ত্র পাপিনঃ শিবঘাতিনঃ ।

দহেজ্জিহ্বাং হরেদর্থান্ তাড়য়েত্তং চ পাণ্ডিবঃ\* ॥ ১১৭ ॥

বিচলংপাদবাকুপাণিঃ ভ্রাস্তমুশ্ণতমুদ্ধতম্ ।

তমুগ্রং যাতয়েজ্রাজা ভ্রবিণং চাহরেত্ততঃ† ॥ ১১৮ ॥

অপবাধাদিনং মত্তং লজ্জাভয়াবিবর্জিতম্ ।

ধনাদানেন তং শাস্ত্রাং প্রজ্ঞাপ্রীতিকরো নৃপঃ ॥ ১১৯ ॥

বিহ্বলচিত্তস্ত্র দেবতাগুরুমর্যাদোল্লজ্জিনো লজ্জিতদেবনিষেকাদিকরমর্যাদস্ত্র ভয়-  
রূপিণো ভীতিস্বরূপস্ত্র নিখিলানর্থযোগ্যস্ত্রাশেষানর্থার্থীস্ত্র পাপিনঃ পাতকপ্রায়স্ত্র  
শিবঘাতিনঃ শিবাজ্ঞালজ্জনাভদন্তমিহতদ্রহস্তকা নরস্ত্র জিহ্বাং পাণ্ডিবো দহেৎ  
অর্থান্ হবেৎ তং চ তাড়য়েৎ ॥ ১১৬ ॥ ১১৭ ॥

অথ বিচলংপাদাদিকস্ত্র মত্তমত্তস্ত্র দণ্ডমাহ, বিচলদিভ্যাঃ। বিচলং-  
পাদবাকুপাণিঃ অলচরণবচোহস্তং ভ্রাস্তং ভ্রমন্তমুশ্ণতমুদ্ধতমবিনীতং  
তমুগ্রং যোত্রঃ রাজা যাতয়েৎ ততো ভ্রবিণঃ চ আহরেৎ ॥ ১১৮ ॥

যে ব্যক্তি মত্ততাগ্রহীত দেবতা ও গুরুর মর্যাদা লঙ্ঘন করে, যে ব্যক্তিকে  
মত্ততাবস্থায় স্পর্শ করিলে ভয় হয়, <sup>১১৬</sup> যে ব্যক্তি নিখিল অনর্থের আকর, সেই  
ব্যক্তি পাপাত্মা ও শিবঘাতী। রাজা ঈদৃশ পাপীব সমুদায় অর্থ হরণ পূর্বক জিহ্বা  
দহ্য করিয়া দিবেন, এবং তাহাকে তাড়নাও করিবেন। <sup>১১৭</sup> অতিপান ধাত্রা  
যাহাব চরণ বাক্য ও হস্ত বিচলিত ও অলিত হয়, যে ব্যক্তি উদ্ভ্রাস্ত উদ্ভ্রত  
উদ্ধত ও অবিনীত, সেই রূপ উগ্র ব্যক্তিকে বাজা কঠিন দণ্ড দিবেন, এবং তাহাব  
সমুদায় সম্পত্তি হরণ করিয়া লইবেন। <sup>১১৮</sup> যে ব্যক্তি মত্ত হইয়া অশ্রীল বা  
অযুক্ত বাক্য উচ্চারণ করিবে, অথবা লজ্জাভয়-শূন্য হইবে প্রজ্ঞাবল্লভ রাজা  
তাহার ধন গ্রহণ ঘাণ তাহাকে শাসিত করিবেন। <sup>১১৯</sup>

\* তাবয়েত্তঞ্চ পাণ্ডিবঃ ইতি কচিং পাঠঃ ।

† ভ্রবিণঞ্চ হবেত্ততঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

শতাভিষিক্তঃ কোলশ্চেৎ অতিপানাৎ কুলেশ্বরি ।

পশুরেব ন মন্তব্যঃ কুলধর্মবহিষ্কৃতঃ ॥ ১২০ ॥

পিবন্নতিশয়ং মদ্যং শোধিতং বাপ্যশোধিতম্ ।

ত্যাগ্যো ভবতি কোলানাং দণ্ডনীর্যোহপি ভূভূতঃ ॥ ১২১ ॥

ব্রাহ্মীং ভার্য্যাং সুরাং মতাঃ পায়য়ন্তো বিজাতয়ঃ ।

শুধ্যয়ুর্ভার্য্যা সার্কং পঞ্চাহং কণভোজনাৎ ॥ ১২২ ॥

অথাবাচ্যাদিনো মন্তস্ত দণ্ডমাহ, অপবাগিত্যাদিনা । অপবাগাদিনম্ অবস্তব্যং বচো বদন্তং লজ্জাভয়নিবর্জিতং তঃ মন্তং প্রজ্ঞাপ্রীতিকথো নৃপো দনা-  
দানেন শাস্ত্রাৎ ॥ ১১৯ ॥

শতাভিষিক্তকোলাপ্যত্যস্তমন্তপানেন কুলধর্মবহিষ্কৃতস্য পশুশালি-  
মাহ, শতেত্যাদিনা । চেচ্ছদোহপ্যর্থে । হে কুলেশ্বরি শতাভিষিক্তঃ কোলো-  
হপ্যতিপানাৎ পশুবেব মন্তব্যঃ যতঃ ন কুলধর্মাবহিষ্কৃতঃ ॥ ১২০ ॥

অথ সংস্কৃতাসংস্কৃতাতিশয়িতমন্তপারিনো নবস্ত রাজা দণ্ডনীর্যঃ কোল-  
হেদ্যং চাহ, পিবন্নতিশয়ং মদ্যং । শোধিতমশোধিতং বাতিশয়ং বহলং মদ্যং পিবন্  
মন্ত্যঃ কোলানাং ত্যাগ্যো ভূভূতো দণ্ডনীর্যোহপি ভবতি ॥ ১২১ ॥

নহ ব্রাহ্মীং ভার্য্যাং মতাঃ পায়য়ন্তো বিজাঃ কণং শুধ্যয়ুস্তাহ, ব্রাহ্মী-  
মিত্যাদিনা । ব্রাহ্মীং বেসোক্তবিধিনা পবিণীতাং ভার্য্যাং সুরাং পায়য়ন্তো মতাঃ  
বিজাতয়ো ভার্য্যা সার্কং পঞ্চাহং কণভোজনাচ্ছোধুঃ ॥ ১২২ ॥

কুলেশ্বরি ! শতাভিষিক্ত কোল ব্যক্তিও যদি অতিপান-দোষে দুষিত হইল,  
তাহা হইলে তিনি কুলধর্মচ্যুত হইবেন, এবং তাহাকে পশুमध्ये গণনা করিতে  
হইবে ।<sup>১২০</sup>

যে ব্যক্তি শোধিতই হউক বা অশোধিতই হউক, মদ্য অপরিমিত পান করিবে,  
কোলগণ তাহাকে পবিত্যাগ করিবেন এবং সে রাজার নিকট দণ্ডনীর্য হইবে ।<sup>১২১</sup>  
যদি কোন ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য, মদ্য হইয়া ব্রাহ্মী ভার্য্যা অর্থাৎ বেদবিধানানু-  
সারে পরিণীতা পত্রাকে মদ্য পান করায়, তাহা হইলে সে ঐ ভার্য্যাব সহিত পঞ্চ  
দিন কণভোজন করিয়া শুদ্ধি লাভ করিতে পারিবে (৩২৮) ।<sup>১২২</sup>

(৩২৮) ইহাধারা অবৈধভাবে অতিপানে মদ্য ব্যক্তির অনভিষিক্তা স্ত্রীকে অবৈধভাবে মন্তপান  
করান দোষাবহ বলিয়া কোর্ডিত হইল । বস্তুতঃ পূর্ণাভিষিক্তা পত্নীকে লইয়া যথাবিধানে সাধনা বা  
অর্চনা কোনরূপ দোষাবহ নহে ।

অসংস্কৃতস্বাপানানাং শুধ্যেদুপবসংস্ত্রাহম্ ।

ভুক্তাপ্যশোধিতং মাংসম্ উপবাসদয়ং চরেৎ ॥ ১২৩ ॥

অসংস্কৃতে মীনমুদ্রে খাদন্নুপবসেদহঃ ।

অবৈধং পক্ষমং কুর্ক্বনু রাজো দণ্ডেন শুধ্যতি ॥ ১২৪ ॥

ভুজানো মানবং মাংসং গোমাংসং জানতঃ শিবে ।

উপোষ্য পক্ষং শুদ্ধং স্ত্রাং প্রায়শ্চিত্তমিদং স্মৃতম্ ॥ ১২৫ ॥

নবশোধিতমস্তপানানাং তাদৃক্তমাংসভক্ষণাচ্চ কথং শুধ্যেত্তজ্জাহ, অসংস্কৃতে-  
ত্যাদিনা । অসংস্কৃতস্বাপানানাং জাহং ত্রিদিনমুপবসন্ শুধ্যেৎ । অশোধিতং মাংস-  
মপি ভুক্তা উপবাসদয়ং চরেৎ সূর্য্যাৎ ॥ ১২৩ ॥

অশোধিতমংস্তমুদ্রয়োভোক্তুবৈধমুপবসতকর্তৃক প্রায়শ্চিত্তমাহ, অসংস্কৃত  
ইত্যাদিনা । অসংস্কৃতে অশোধিতে মীনমুদ্রে খাদন্নরোহির্দিনমেকমুপবসেৎ ।  
অবৈধং বিধিযজ্ঞিতং পক্ষমং স্ত্রতং কুর্ক্বন্নরো রাজো দণ্ডেন শুধ্যতি ॥ ১২৪ ॥

নহু জানতো নবমাংসং গোমাংসঞ্চ খাদতঃ পুংসঃ কথং শুধ্যেত্তজ্জাহ, ভুজান  
ইত্যাদিনা । হে শিবে জানতো মানবং মানবসদৃশমাংসং গোমাংসঞ্চ ভুজানো  
নবঃ পক্ষমেকমুপোষ্য শুদ্ধং স্ত্রাং । ইদং তবোৰ্ত্তগণে প্রায়শ্চিত্তং স্মৃতম্ ॥ ১২৫ ॥

নহু ভুক্তমহুত্যাঙ্কতিপত্নয়াংগো মাংসাদকমাংসভক্ষকশ্চ পুমান্ কথং শুধ্যে-

যদি কোন ব্যক্তি অসংস্কৃত স্বা পান করে, তাহা হইলে সে তিন দিন  
উপবাস করিয়া শুদ্ধি লাভ করিতে পারিবে । যদি কোন ব্যক্তি অপবিশোধিত  
মাংস ভক্ষণ করে, তাহা হইলে সেই পাপ মোচনের নিমিত্ত তাহাকে দুই দিন  
উপবাস করিতে হইবে । ১২৩ যদি কোন ব্যক্তি অসংস্কৃত মংস্ত বা মুদ্রা ভক্ষণ  
করে, তাহা হইলে সে এক দিবস উপবাস করিবে । আর যদি কোন ব্যক্তি বিপী  
লজ্জন পূর্বক অবৈধ পক্ষম অর্থাৎ স্ত্রীসেবা করে, তাহা হইলে সেই পাপমোচন  
জন্য তাহাব বাধদণ্ড হইবে । ১২৪

শিবে ! যদি কোন ব্যক্তি জানপূর্বক মহুত্যা-মাংস বা গোমাংস ভক্ষণ করে,  
তাহা হইলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত এই যে, সে এক পক্ষ উপবাস করিয়া শুদ্ধিলাভ  
করিতে পারিবে । ১২৫ প্রিয়ে ! যে ব্যক্তি মনুষ্যাকৃতি পত্নর মাংস বা মাংসাশী

নরাকৃতিপশোমীংসং মাংসং মাংসাদনস্ত চ ।

অত্রা শুধ্যন্নরঃ পাপাদ্ উপবাসৈবিত্তিঃ প্রিয়ে ॥ ১২৬ ॥

স্নেচ্ছানাং খপচানাং চ পশুনাং কুলবৈরিণাম্ ।

খাদন্নরং বিশুদ্ধঃ স্ত্রাৎ পক্ষমেকমুপোষিতঃ ॥ ১২৭ ॥

উচ্ছিষ্টং যদি ভুঞ্জীত জ্ঞানাদেহাং কুলেখরি ।

শুধ্যন্নাসোপবাসেনা-জ্ঞানাং পক্ষোপবাসতঃ ॥ ১২৮ ॥

স্তত্রাহ, নবেত্যাদিনা । হে প্রিয়ে নরাকৃতিপশোবানরাদেহাংসাদনস্ত মাংস-  
ভক্ষণস্ত ব্যাজাদেহ মাংসনবা ভুক্তা নবজ্জিভিকপবাসৈঃ পাপাং শুধ্যৎ ॥ ১২৬ ॥

অথ ভুক্তস্নেচ্ছাশ্রমস্ত পুংসঃ প্রারম্ভিতমাহ, স্নেচ্ছানামিত্যাদিনা । স্নেচ্ছানাং  
ববনানাং খপচানাং চাণ্ডালানাং কুলবৈরিণাং পশুনাং চারং খাদন, জনঃ পক্ষ-  
মেকমুপোষিতঃ সন্ বিশুদ্ধঃ স্ত্রাৎ ॥ ১২৭ ॥

নহ জ্ঞানাজ্ঞানাত্যাং স্নেচ্ছাচ্ছিষ্টমদ্বাদিকং ভুজানঃ কথং শুধ্যস্তত্রাহ,  
উচ্ছিষ্টমিত্যাদিনা ॥ হে কুলেখরি জ্ঞানাদেহাং স্নেচ্ছাশীনাশুচ্ছিষ্টমদ্বাদিকং যদি  
ভুঞ্জীত তদা মাসোপবাসেন নবঃ শুধ্যৎ । অজ্ঞানাদ্বেবি ভুঞ্জীত তদা পক্ষোপ-  
বাসতঃ শুধ্যৎ ॥ ১২৮ ॥

অথ ক্রমতঃ কল্পিখাশ্রমমন্ত্রতাং ব্রাহ্মণাদীনাং প্রারম্ভিতমাহ, অহুলোমে-

জীবের মাংস ভক্ষণ করিবে, তিন দিন উপবাস করিবা সে শুদ্ধিপাভ কনিতে  
পাবিবে । ১২৬

যে ব্যক্তি স্নেচ্ছ ও যবনেব অন্ন, চাণ্ডালের অন্ন, অথবা কুলধর্মবিষেবী পশুব  
অন্ন ভোজন করিবে, সে এক পক্ষ উপবাস করিবা শুদ্ধি লাভ কনিতে  
পারিবে । ১২৭ কুলেখরি ! যদি কোন ব্যক্তি অজ্ঞান পূর্বক ঐ সকল ব্যক্তির  
উচ্ছিষ্ট ভোজন কবে, তাহা হইলে সেই পাপ মোচনের নিমিত্ত তাহাকে এক  
পক্ষ উপবাস করিতে হইবে । পবিত্র জ্ঞান পূর্বক যদি কেহ ঐ সকল লোকের  
উচ্ছিষ্ট ভোজন কবে, তাহা হইলে সে এক মাস উপবাস করিবা শুদ্ধি লাভ  
করিতে পারিবে । ১২৮

প্রিয়ে ! আমার আজ্ঞা এই যে, যদি কোন ব্যক্তি একবার মাত্রও অহুলোম

অনুলোমেন বর্ণানাম্ অগ্নং ভুক্তা স্কৃৎ প্রিয়ে ।

দিনত্রয়োপবাসেন বিস্কৃদঃ স্ত্রাশ্রমাজ্জয়া ॥ ১২৯ ॥

পশুখণচম্লেচ্ছানান্ অগ্নং চক্রার্ণিতং যদি ।

বীরহস্তার্ণিতং বাপি তদশ্রমৈব পাপভাক্ ॥ ১৩০ ॥

অগ্নাভাবে চ দৌৰ্ভিক্ষ্যে বিপদি প্রাণসঙ্কটে ।

নিষিদ্ধেনাদনেনাপি রক্ষন্ প্রাণান্ পাতকী ॥ ১৩১ ॥

করিপৃষ্ঠে তথানেকো-বাহুপাষণদারুণ ।

অলঙ্কিতেহপি দুষাণাং ভক্ষ্যদোষো ন বিজ্ঞতে ॥ ১৩২ ॥

নেত্যাাদিনা । হে প্রিয়ে অনুলোমেন ক্রমেণ বর্ণানাম্ স্কৃৎ অগ্নং ভুক্তা স্ত্রাশ্রমাদি-  
দিনত্রয়োপবাসেন মমাজ্জয়া বিস্কৃদঃ স্ত্রাঃ । যথা স্ত্রাশ্রমঃ ক্ষত্রিয়সম্ভবম্ ॥ ১২৯ ॥

অথচক্রার্ণিতং বীরহস্তার্ণিতং চ পশুখণচম্লেচ্ছানান্ অগ্নং ভোক্তুরপাতকিহ-  
নাঃ, পথিত্যাদিনা । পশুখণচম্লেচ্ছানানামগ্নং যদি চক্রার্ণিতং ভুক্তদন্তং বীরহস্তা-  
র্ণিতং বা স্ত্রাশ্রমৈব পাপভাক্ নৈব ভবেৎ ॥ ১৩০ ॥

নহু দৌৰ্ভিক্ষাদৌ নিষিদ্ধান্তভোজনে প্রাণান্ রক্ষতে জনস্ত পাতক্য উবেদ  
বেত্যাশ্রমানাং প্রত্যাহ, অয়েত্যাদিনা । হুলাভা ভিক্ষা যত্র তত্র হুর্ভিক্ষে  
সময়ে বিপদি ॥ দেশোপদ্রবপলায়নাদৌ অগ্নাভাবে প্রাণসঙ্কটে সতি নিষিদ্ধেনা-  
প্যদনেনাপি ভোজনে প্রাণান্ রক্ষন্ পাতকী ॥ ভবেৎ ॥ ১৩১ ॥

নৌকাদ বদ্রাদবসন্নং ন দোষ ইত্যাহ, কবীত্যাদিনা করিপৃষ্ঠে হস্তিনঃ

অর্থাৎ অপেকাকৃত নিকট জাতিব অগ্নি ভোজন করে, তাহা হইলে সে তিন দিন  
উপবাস করিয়া শুদ্ধ লাভ কবিতে পারিবে ॥ ১২৯ ॥

চক্রার্ণিত অথবা বীরহস্তেও আর্ণিত যদি পশুখণ অগ্নি, খণচম্লেচ্ছান অথবা  
স্লেচ্ছান অগ্নি হয়, তাহা হইলে তাহা ভোজন কবিলে কেহ পাপভাগী  
হইবে না ॥ ১৩০ ॥

যখন অগ্নাভাব হইবে, দুর্ভিক্ষ হইবে, বিপৎকাল উপস্থিত হইবে, অথবা  
প্রাণসঙ্কটের সময় উপস্থিত হইবে, তখন যদি কেহ নিষিদ্ধ অগ্নি ভোজন কবিয়া  
প্রাণরক্ষা কবে, তাহা হইলে সে পাপভাগী হইবে না ॥ ১৩১ ॥

যে পাষণ বা কাষ্ঠাদি এক জন বহন করিতে না পারে, তাদৃশ কাষ্ঠ ও

পশুনন্তক্যমাংসান্শ্চ ব্যাধিযুক্তানপি প্রিয়ে ।

ন হস্তাদ্বেবতার্ণেহপি হস্তা চ পাতকী ভবেৎ ॥ ১৩৩ ॥

কৃচ্ছ্রব্রতং নরঃ কুর্যাদ্-গোবধে বুদ্ধিপূর্বকে ।

অজ্ঞানাদাচরেদর্ধং ব্রতং শঙ্করশাসনাত্ ॥ ১৩৪ ॥

ন কেশবপনং কুর্য্যাৎ ন নখচ্ছেদনং তথা ।

ন ক্ষারযোগঃ বসনে যাবন্ন ব্রতমাচরেৎ ॥ ১৩৫ ॥

পৃষ্ঠে তথানেবৈকুন্ঠাহ্নেযু পাবণেষু দানযু চ তথা দৃষ্টাণাং যবনাদীনামলগ্নিত্তে-  
হপি যবনাদীনামিহং ভবতি যবনাধরোঃত্ৰ বর্তন্তে এবমবিজ্ঞানেহপি স্থানে যবা  
দৃষ্টাণাং মলমুত্রাদীনামলগ্নিত্তেহপি সংযপি তেষু তেবাবিজ্ঞানেহপি ভগ্ন্য-  
দোমো ন বিজ্ঞতে ॥ ১৩২ ॥

অথ দেবতার্ণভক্ষ্যমাংসান্ ব্যাধিযুক্তান্চ পশুগ্রন্থতঃ পাতকিত্তমাহ, পশু-  
নিতাদিনা । হে প্রিয়ে অতক্যমাংসান্ ব্যাধিযুক্তান্চ পশুং দেবতার্ণে ন হস্তাৎ  
অপীতি নিশ্চিতম্ । নচ হননে কো দোষস্তত্রাহ হত্বেতি । হস্তা চ জনঃ পাতকী  
ভবেৎ ॥ ১৩৩ ॥

অথ জ্ঞানাজ্ঞানকৃতগোবধপ্রারম্ভিত্তমাহ, কৃচ্ছ্রব্রতাদিনা প্রিয়ে ইত্যন্তেন ।  
জ্ঞানপূর্বকে গোবধে সতি নরঃ কৃচ্ছ্রব্রতং কুর্য্যাৎ । অজ্ঞানাদগোবধে সতি  
শঙ্করশাসনদর্ধং ব্রতমাচরেৎ কুর্য্যাৎ ॥ ১৩৪ ॥

ন কেশেত্যাদি । যাবদ্ব্রতং নাচবেৎ তাবৎ কেশবপনং কেশানাং যুগলং  
ন কুর্য্যাৎ তথা নখচ্ছেদনং ন কুর্য্যাৎ বসনে বস্ত্রে ক্ষারযোগঃ ॥ ন কুর্য্যাৎ ॥ ১৩৫ ॥

পাষাণাদির উপব, হস্তিপৃষ্ঠেব উপব এবং যে স্থানে দৃষ্ট সংসর্গ নয়নগোচর বা  
জ্ঞানগোচর না হয়, সেই স্থানে বা সেই ভ্রব্য ভোজনাদি কবিশে স্পর্শদোষ  
হয় না ॥ ১৩২ ॥

প্রিয়ে ! যে সকল পশু মাংস অভক্ষ্য, এবং যে সকল পশু বোঁগযুক্ত  
দেবোদ্দেশেও সে সকল পশু বধ করিবে না ; যদি কেহ বধ করে, তাহা হইলে  
তাহাকে পাতকী হইতে হইবে ॥ ১৩৩ ॥

শঙ্করের শাসন আছে যে, যদি কোন ব্যক্তি জ্ঞান-পূর্বক গোহত্যা করে,  
তাহা হইলে সে কৃচ্ছ্রব্রত করিবে ; এবং যদি সে অজ্ঞান বশতঃ গোহত্যা করে,  
তাহা হইলে তাহাকে অর্ধ কৃচ্ছ্রব্রত পালন করিতে হইবে ॥ ১৩৪ ॥ যে পর্যন্ত ঐ

উপবাসৈর্নয়ং মাসং মানমেকং কণাশনৈঃ ।

মাসং ভৈক্ষান্নমশ্মীয়াৎ কৃচ্ছ্রব্রতমিদং শিবে ॥ ১৩৬ ॥

ব্রতান্তে বাপিতাশিরাঃ কৌলান্ জাতীংশ্চ বান্ধবান্ ।

ভোজয়িত্বা বিমুক্তঃ স্ত্রাৎ জ্ঞানগোবধপাতকাৎ ॥ ১৩৭ ॥

অপালনবধাগদোশ্চ শুদ্ধোদষ্টোপবাসতঃ ।

বাহুদ্রাচ্ছা বিশুদ্ধোযুঃ পাদনূনক্রমাৎ শিবে ● ॥ ১৩৮ ॥

নহু কিং নাম কৃচ্ছ্রব্রতমততঃ ক্লেশয়তি, উপবাসৈবিত্যাदिना । हे शिवे उपवसैर्महीनमेकं नयेत् यापयेत् । मासमेकं कणाशनैर्नयेत् । मासमेकं च भैक्षान्नं भिक्षान्नमशमश्रीयात् । इदं कृच्छ्रव्रतं ज्ञेयम् ॥ १३६ ॥

ব্রতান্তে ইত্যাদি । ব্রতান্তে ব্রহ্মসাপ্তৌ বাপি গণিরাঃ মুণ্ডিতমন্তকঃ সন্ কৌলান্ জাতীন্ সগোত্রাংশ্চ ভোজয়িত্বা জ্ঞানগোবধপাতকাজ্ঞনো বিমুক্তঃ স্ত্রাৎ ॥ ১৩৭ ॥

অপালনেত্যাদি । গোরপালনবধাদরক্ষণভো বধাদষ্টোপবাসতঃ শুণ্যেৎ । হে শ্রিয়ে বাহুদ্রাচ্ছাঃ কল্মষায়নঃ পাদনূনক্রমাদিশুদ্ধোযুঃ । কল্মষাদভিঃ ক্রমতঃ পাদপাদনূনং ব্রতং কবণীরমিতি ভাবঃ ॥ ১৩৮ ॥

ব্রত অহুষ্টিত নী হইবে, সে পর্য্যন্ত সৌবর্কশ বা নখচ্ছেদ অথবা স্মার-সংযোগে বস্ত্র ধৌত করিবে না । ১৩৬

শিবে! কৃচ্ছ্রব্রতের নিয়ম এই যে, এক মাস উপবাস করিয়া বাপন কবিবে; পরে এক মাস কণভক্ষণ করিয়া থাকিবে; এবং তৎপরে এক মাস ভিক্ষান্ন ভোজন করিয়া কাটাইবে, ইহারই নাম কৃচ্ছ্রব্রত । ১৩৭ এইরূপে যখন ব্রত শেষ হইবে তখন মন্তকমুণ্ডন করিয়া কৌলদিগকে জ্ঞাতিদিগকে এবং বন্ধুগণকে ভোজন করাইয়া জ্ঞানবৃত্ত গোবধ জনিত পাতক হইতে মুক্তি লাভ কবিতে পারিবে । ১৩৮

শিবে! অপালনকৃত গোবধ জনিত পাতকে নিপ্ত হইল (ব্রাহ্মণ) আট দিন উপবাস দ্বারা শুদ্ধি লাভ করিবে। পরন্তু কল্মষগণ ছয় দিন, বৈত্রগণ চারি দিন,

গজো মনুষ্যাদিষু প্রাণৈস্তিত্তমাহ, গজোহৈত্যাदिना । हे कोनिनि गजोद्-  
महिषान् हवा कामसोहवां कृत्किन्निषः ॥ १७९ ॥

উপবাসে প্রভঃ শুধ্যো মানবঃ কৃতকিন্দিষঃ ॥ ১৭৯ ॥

মৃগমেঘাজমা জ্ঞানান্ নিম্নম্ পবসেদহঃ ।

ময়ুরশুকহংসাং চ সজ্যোতির্নিমশনং ত্যজেৎ ॥ ১৮০ ॥

নিহত্য সাংস্থিচ্ছত্বং চ নক্তমশ্র্যং নিরামিষম্ ।

নিরস্থিচ্ছীনিনো হত্বা মনস্তাপেন শুধ্যতি ॥ ১৮১ ॥

অথ গজোদ্ভাদিষু প্রাণৈস্তিত্তমাহ, গজোহৈত্যাदिना । हे कोनिनि गजोद्-  
महिषान् हवा कामसोहवां कृत्किन्निषः मानवार्ज्জित्पवसिः शुध्यः ॥ १७९ ॥

অথ মৃগমেঘাদিষু প্রাণৈস্তিত্তমাহ, মৃগেত্যাদিনা । মৃগমেঘাজমার্জ্জানান্  
হরিণ্যাং চ্ছাগাবভালান্ নিম্নম্ রাহহরেকাদিনমুপবসেৎ । ময়ুরশুকহংসাং চ সজ্যোতিষা  
স্বর্যোগ সহ বহুমানঃ সজ্যোতির্নিমশনং ত্যজেৎ, দ্বিবসেহশনং  
তাজয়ন্তঃ যাতে স্বর্ঘ্যে ভূলোতেত্যর্থঃ । জ্যোতিনী ভাবনহ্মো চ ক্রাবঃ খ্যেস্তা-  
দৃষ্টির্দান্তি কৃত্বঃ ॥ ১৮০ ॥

অথ ককলাসাদিত্তমতঃ কুবজস্ত্রিরস্থিত্ত্বং চ নিম্নতো নবস্ত্র্যশ্চিত্তমাহ,  
নিঃস্তেত্যাদিনা । নিরাহসাচর্যাং সাংস্থিচ্ছত্বং নহ্মিতঃ ককলাসাদীন কুবজান  
শরীরিণো নিহত্য মক্তঃ বাজো নিবাসিবমামিষবর্জিতমদ্যাং ভূজীত । ময়ুবা-  
দি-

এবং শূদ্রগণ ছই দিন উপবাস করিয়া উক্ত অপালনকৃত গোবধ জনিত পাতক  
হইতে মুক্ত হইতে পারিবে ৷ ১৭৯ ৥

কুন্যাসিত ! ইচ্ছা পূরক হস্তী ও উষ্ট্র, মহিষ ও অশ্ব, এই সমুদায়ের মধ্যে  
কোন জীব হত্যা করিয়া মানব ওজ্জ্বলিত যে পাপে শাস্তী হইবে তিন দিন  
উপবাস করিয়া সেট পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারিবে ৷ ১৮০ ৥

যদি কেহ মৃগ, মেঘ ছাগ বা মাংসের খণ্ড কবে, তাহা হইলে সে এক অহোরাত্র  
উপবাস করিবে । যদি ময়ূর শুক বা হংস বধ কবে, তাহা হইলে সূর্য্যোদ  
উদয়াবধি অষ্ট পর্য্যন্ত সমস্ত দিন উপবাস করিবে ৷ ১৮১ ৥ আর, যদিকেহ অস্থিযুক্ত  
অথ কোন নিকৃষ্ট জীব হত্যা করে, তাহা হইলে সে একরাত্র নিরামিষ ভোজন  
করিবে । পরন্তু যদি অস্থিহীন জীব হত্যা করে, তাহা হইলে কেবল অহুতাপ  
ধারাই শুদ্ধি লাভ করিতে পারিবে ৷ ১৮২ ৥

পশুমীনাওক্ষানু নিম্ননু বৃগয়ায়াং মহীপতিঃ ।

ন পাপাহো ভবেদেব রাজো ধর্মঃ ননাতনঃ ॥ ১৪২ ॥

দেবোদ্দেশং বিনা ভদ্রে হিংসাং সর্বত্র বর্জয়েৎ ।

কৃত্যয়াং বৈধংসয়াং নরঃ পাপৈর্ন লিপাতে ॥ ৪৩ ॥

সংকল্পিতব্রতাপূর্ত্তে • দেবনির্মাল্যলঙ্ঘনে ।

অশুচৌ দেবতাস্পর্শে গায়ত্রীজপমাত্রয়েৎ ॥ ১৪৪ ॥

হননাপেক্ষা কুলাসাদননমে প্রযুক্তরাধিকা, তদ্ব্যনিনিমিত্তকদণ্ডঃ কুল-  
লাসাদননানামন্তকদণ্ডস্ত গুরুত্বমবগতব্যম্ [?] । নিরাহুজীৱনোহ হিংসিত-  
জন্তু নু হুয়। মনস্তাপেন গুণ্যতি ॥ ১৪১ ॥

নহু বৃগয়ায়াং বৃগমীনাধীন্যতো মহীপালস্ত বৃগাদিবধেভুক্তং পাপং ভবেয়  
বোভ পৃচ্ছন্তাঃ ত্যাহ, পাখত্যাাদনা । যে দোষ পশুমীনাওক্ষানু বৃগব্যাত্মাদ-  
মন্তপাপকণ্ঠে, বৃগয়ায়াং নিম্ননু মহীপতিঃ পাপাহো ন ভবেৎ, যতে, হিংস রাজা  
ননাতনো নতো। ধর্মো ভবাত ॥ ১৪২ ॥

অথাবৈধংসয়াঃ পাপজনকত্বাদেক্তব্যবসাহ, দেবত্যাগজর্জনে । হে ভদ্রে  
ভদ্রকামিণ দেবোদ্দেশঃ কস্য বিনা সর্বত্র হিংসাং বর্জয়েৎ । বৈধংসয়াঃ  
পাপজনকত্বাৎ কন্তু ত্যাহ, কৃত্যয়াংসয়াং। বৈধংসয়াঃ কৃত্যয়াং  
১ ত্যাং নবং পাপৈর্ন লিপাতে ॥ ১৪৩ ॥

নহু সংকল্পতঃ ব্রতমসন্যাসতো দেবনির্মাল্যং লঙ্ঘয়তোহশৌচানপ্যগমে

দোষ! যান রাজা বৃগয়াকালে পশু মীন বা অণুজ জীব হত্যা করেন, তাহা  
হলে তিন পাপী হইবেন না, কারণ বৃগয়া রাজাদিগেব মনাতন ধর্ম ১৪২  
ভদ্রে! দেবোদ্দেশ ব্যতিরেকে অন্য কোন স্থলেহিংসা করিবে না। ফলতঃ  
এহরূপ দেবে, দেশ বা আকাল প্রভৃতিতে বৈধ হিংসা করিবে সে ব্যক্তি পাপে  
লিপ্ত হইবে না ১৪৩

যদি কেহ সংকল্পিত ব্রত সম্পূর্ণ করিতে না পারে, যদি কেহ দেবনির্মাল্য  
লঙ্ঘন করে, যদি কেহ অশৌচকালেব মধ্যে দেবতা স্পর্শ করে, তাহা হইলে  
গায়ত্রী জপ করিবে ১৪৪

মাতা পিতা ব্রহ্মদাতা মহাত্মা গুরুবঃ শ্রুতাঃ ।

নিম্নস্তোত্রান্ বদন্তু ক্রুরং শুভ্যেৎ পঞ্চোপবাসতঃ ॥ ১৪৫ ॥

এবমস্থান্ গুরুন্ কোলান্ বিধান্ গর্হিত্ত্বমপি প্রিয়ে ।

সার্কিষ্যোপবাসেন নুভো ভবতি পাতকাতঃ ॥ ১৪৬ ॥

বিত্তার্থী মানবো দেশান্ অগিলান্ গন্তুমর্হতি ।

নিম্নিক্কৌলিকাচারং দেশং শাস্ত্রমপি ত্যজেৎ ॥ ১৪৭ ॥

দেবতাঃ স্পৃহন্ত পুংসঃ কথং শুদ্ধিতজ্জাহ, সংকল্পিত-  
ব্রতাপূর্ব্বো সংকল্পিতস্ত ব্রতস্যাসমাধৌ দেবনির্গাণ্যত্ববনে সতি অশুচাবশৌচে  
দেবতাস্পর্শে চ গায়ত্রীজপমাচরেৎ ॥ ১৪৪ ॥

অথ মহাত্মা গুরুমিত্রপয়ঃস্তাঃশ্রমতঃ ক্রুরং ব্রহ্মতশ্চ পুংসঃ প্রাগ্শ্চিত্তনাহ,  
মাতৃত্যাদিনা । মাতা জননী পিতা জনকো ব্রহ্মদাতা বেদাধ্যাপকশ্চৈত  
মহাত্মা গুরুবঃ শ্রুতাঃ । এতান্ মহাগুরুমিত্রান্ ক্রুরং বদন্তু নরঃ পঞ্চোপ-  
বাসতঃ শুভ্যেৎ ॥ ১৪৫ ॥

অথ মাতাপিতৃগুরুকৌলব্রাহ্মণনিম্নকানাং প্রাগ্শ্চিত্তব্রহ্মত, এবমিত্যাদিনা ।  
হে প্রিয়ে এবমস্থান্ মাত্রাদিত্তিন্নান্ গুরুন্ কোলান্ বিপ্রাংশ্চ গর্হিত্ত্বমপি  
জপি বা ক্রুরং বদন্তু জনঃ সার্কিষ্যোপবাসেন পাতকাতঃ নুভো ভবতি ॥ ১৪৬ ॥

অথ বিত্তোদ্দেশকসর্কদেশগমনার্থস্তাপি মানবস্ত কৌল্যাচারবহিতদেশাটনা-

মাতা পিতা ও ব্রহ্মদাতা, ইহারা মহাগুরু । যে ব্যক্তি মহাগুরুর নিম্না  
কবিবে, বা মহাগুরুকে নিষ্ঠুর বাক্য বলিবে, সে পঞ্চ দিবস উপবাস করিয়া  
শুদ্ধ লাভ কবিতে পারিবে ।<sup>১৪৪</sup> প্রিয়ে। যে ব্যক্তি এইরূপ অস্থ বোন  
গুরুজনকে, কোল ব্যক্তিকে বা ব্রাহ্মণকে ঘৃণা বা নিম্না করে, সে  
ব্যক্তি সার্কিষ্য দিবস উপবাস করিয়া সেই পাতক হইতে মুক্ত হইতে  
পারিবে ।<sup>১৪৬</sup>

মানবগণ ধনোপার্জননের নিমিত্ত যে কোন দেশে গমন করিতে পারিবে ।  
পরন্তু যে দেশে বা যে শাস্ত্রে কৌল্যচার নিষিদ্ধ হইয়াছে, (পূর্ব্ব অবগত  
হইলে), সেই দেশে গমন ও সেই শাস্ত্র অব্যয়ন পরিত্যাগ কবিবে ।<sup>১৪৭</sup> যে  
দেশে কুলধর্ম্ম ও কৌলিকাচার নিষিদ্ধ, সেই দেশে যদি কেহ স্বেচ্ছাপূর্ব্বক গমন

গচ্ছন্ত যচ্ছন্য দেশে নিমিত্তকুলবয়সি ।

কুলধর্ম্যং পতেভুয়ঃ শুভ্যোং পূর্ণাভিষেকতঃ ॥ ১৪৮ ॥

তপনোদয়মারভ্য যামাষ্টকমভোজনম্ ।

উপবাসঃ স বিজ্ঞেয়ঃ প্রায়শ্চিত্তে বিধীয়তে ॥ ১৪৯ ॥

পিবন্তোযাজ্ঞলিষ্টৈকং ভক্ষয়পি সমীরণম্ \* ।

মানবঃ প্রাণবক্ষার্থং ন অশ্রেয় উপবাসতঃ ॥ ১৫০ ॥

নহঁতমাহ, বিস্তারিত্যাদিনা । বিস্তারী যামবোহপিলান সর্কান দেশান গচ্ছ-  
মহঁতি । নিমিত্তঃ কোলিকানাযাচারো যত্র তং দেশং তাদৃশং শাস্ত্রমপি  
মানবত্বজ্ঞেয়ং ॥ ১৪৭ ॥

অথ ধনলোভেন নিমিত্তকুলিকাচাং দেশং গচ্ছতো নবস্ত কুলধর্ম্যং  
পতিতভ্যঃ পুনঃ পূর্ণাভিষেকতঃ পূতত্বকাহ, গচ্ছন্নিত্যাদিনা । নিমিত্তকুলবয়সি  
দেশে যচ্ছন্য গচ্ছন্ত নবঃ কুলধর্ম্যং পতেভুয়ঃ পুনঃ পূর্ণাভিষেকতঃ  
শুভ্যোং ॥ ১৪৮ ॥

অথোক্ততত্ত্বজ্ঞোক্তব্যাক্ষিপ্তবাহুপণ্যং নিরূপয়তি, তপনোদয়মিত্যা-  
দিনা । তপনোদয়ঃ সূর্য্যাদয়মাবভ্য যামাষ্টকং প্রত্যাষ্টকং যমভোজনং স  
উপবাসো বিজ্ঞেয়ঃ । প্রায়শ্চিত্তং স বিধীয়তে ক্রিয়তে ॥ ১৪৯ ॥

অথ একাজ্ঞলিতোষপানেনোপবাসস্তাবিনাশিত্বঃ কথংব্রাহ্ম পিবন্তিত্যাদি ।  
প্রাণবক্ষার্থমেকং ভোয়াম্মসিং পিবন্ সমীরণং বায়ুং চাপি ভক্ষয়মানবঃ  
উপবাসতো ন অশ্রেয় একাজ্ঞলিতোষপানাত উপবাসো ন বিনশ্রেয় ইতি  
তদ্ব্যম্ ॥ ১৫০ ॥

কবে, তাহা হইলে সে কুলধর্ম্য হইতে বিচ্যুত হইবে, পরন্তু পুনর্কাল পূর্ণাভিষেক  
দ্বারা শুদ্ধি লাভ করিতে পারিবে ।<sup>১৪৮</sup>

প্রায়শ্চিত্তব নিমিত্ত উপবাস কবিত্তে হইলে সূর্য্যাদয় অবধি অষ্টপ্রহর  
অনাহাবে থাকিতে হইবে ।<sup>১৪৯</sup> যদি কোন ব্যক্তি প্রাণধারণেব নিমিত্ত এক  
অঞ্জলি জল পান কবে, অথবা বায়ু ভক্ষণ কবে, তাহা হইলে সে উপবাস হইতে  
ভ্রষ্ট হইবে না ।<sup>১৫০</sup> যদি কোন ব্যক্তি বার্ককা বা শাবীক পীড়া নিবন্ধন

উপনামাগমর্থশ্চেৎ ক্রজা বা জবমাপি বা ।

তদা প্রত্যাশবাসক ভোজয়েদ্ধাদশ দ্বিজান্ ॥ ১৫১ ॥

পবনিন্দাং নিজোৎকর্ষং বাসনায়ুক্তভানগম্ ।

অযুক্তং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বাণো মনস্তাপৈবিশুধ্যতি ॥ ১৫২ ॥

অথ বোধাজিনোপবাসং কৰ্ত্তুমশক্যবৃত্তা জনৈন প্রত্যাশবাসং দ্বাদশ ব্রাহ্মণা ভোজয়েৎ বা টতাত, উপবাসেন্ত্যাধিনা । ক্রজা বোগেণ বা জবমাপি জাগ্ৰেণ বা চেৎ যদি উপবাসাগমর্থৈঃ নরঃ স্তাৎ তদা প্রত্যাশবাসমু-বাসং প্রতি দ্বাদশ ব্রাহ্মণান্ ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ ॥ ৫ ॥

পবনিন্দাসিত্যাদি । অগ পবনিন্দাং নিজোৎকর্ষমায়েৎকৃষ্টতাং ব্যবনায়ু-ভাবণং পরীবার দিসম্বৎ কথনম্ অযুক্তমর্চিঃ কৰ্ম্ম চ কুৰ্ব্বাণো নরো মনস্তাপৈ-র্বি ধ্যাত ॥ ১৫১ ॥

অগ জ্ঞানাজ্ঞানকৃত্যবিশিষ্টপাপানাম্ গায়ত্রীজপাৎ কৌশানামনামান্ন বিনাশ ইত্যাহ, অত্মানৌচ্যুদন । জানাজানাজ্যঃ কৃত্যতত্কাহপি যানি পাপানি

উপবাস কৰিতে অসমর্থ হয়, তাহা হইলে প্রত্যেক উপবাসের অন্তঃসম্বন্ধে দ্বাদশটি ব্রাহ্মণকে ভোজন কবাইবে । ১৫১

যদি কোন ব্যক্তি পরের নিন্দা বা নিজেব প্রশংসা কবে, অথবা যদি কেহ দু-ক্রোড়া প্রভৃতি দ্রষ্ট হইবার বা পতনের পথ অবলম্বন কবে, কিংবা যদি কেহ অস্ত্রের প্রতি অযোগ্য বাক্য প্রয়োগ কবে, অথবা যদি কেহ অবৈধ কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে সে কেবল অন্তঃতাপ দ্বারা শুদ্ধি লাভ কৰিতে পারিবে (৩২৬) । ১৫২

( ৩২৬ )—এই অন্তঃতাপ কিসে কৰিতে হইবে, তাহা মন্ত্ৰ স্পষ্টকমে বলিয়াছেন যথা ;—  
কুৰ্ব্বাশাপস্তসমুপাতস্তাৎপাপাৎ পরিত্যক্ত । নৈবঃ কুৰ্ব্বাৎ পুনরিত্তি নিবৃত্ত্যা পুংসে তু সঃ ॥

যদি কেহ পাপ কবে, তাহা হইলে সে কেবল অন্তঃতাপ দ্বারা সেই পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারিবে ; পরন্তু 'আমি একগ কার্য্যে আর কদাপি প্রবৃত্ত হইব না,' একগ দৃঢ় প্রতিজ্ঞা সহকায়ে সেই পাপ কার্য্য হইতে নিবৃত্ত না হইলে সেই অন্তঃতাপকণ আবৃত্তি নিবৃত্তি হইবে না । ফলতঃ, যদি কেহ প্রতি দন বারো দ্বা পুনঃ প্রভৃতি পাপকৰ্য্যে প্রবৃত্ত হয় এবং প্রাতে অন্তঃতাপ করে, তদ্বারা তাহার পাপক্ষয় হইতে পারিবে না ।

অত্মানি বানি পাণানি জ্ঞানাজ্ঞানকৃতান্যপি ।

নশ্চন্তি জপনাদ্বেভ্যাঃ সাবিজ্ঞাঃ কৌলভোজনাং ॥ ১৫০ ॥

সামান্যনিয়মান্ পুংসাং স্ত্রীষু যণ্ডেবু যোজয়েৎ ।

যোষিতাস্ত বিশেষোহয়ং পতিরেকো মহাশুকঃ ॥ ১৫১ ॥

মহারোগাধিতা যে চ যে নরাশ্চিররোগিণঃ ।

স্বর্ণদানেন পূতাঃ স্যুঃ দৈবে পৈত্রোহধিকারিণঃ ॥ ১৫২ ॥

তানি সাবিজ্ঞাঃ স্নিহুদেবতাকার্য গায়ত্রী দেব্যা জপনাং কৌলানাং ভোজ-  
নাচ্চ নশ্চন্তি ॥ ১৫০ ॥

অথ পুরুষাণাং সাধারণনিয়মাঃ স্ত্রীষু নপুংসকেষুপি যোজয়িতব্য ইত্যাহ,  
সামান্যোক্ত্যানিমা । পুংসাং পুরুষাণাং সামান্যনিয়মান্ স্ত্রীষু যণ্ডেবু নপুংসকেষু  
চ যোজয়েৎ । যোষিতাঃ স্ত্রীণাম্ পতিরেকো মহাশুকঃ স্বতোহয়ং  
বিশেষঃ ॥ ১৫১ ॥

অথ কৃতাধিমহারোগাধিতচিররোগিণোরপি স্বর্ণদানেন পুত্বসম্বাদেব-  
পিতৃকর্মাধিকারিত্বমাহ, মহারোগেত্যাদিনা । যে নবা মহাবোগাধিতা যে চ  
চিররোগিণস্তে স্বর্ণদানেন পূতাঃ সন্তো দৈবে পৈত্রো চ কৰ্ম্মণি অধিকারিণঃ  
স্যুঃ ॥ ১৫২ ॥

আর আর যে সমুদায় পাপ আছে, তাহা জ্ঞান পূর্বক অমুক্তিত হউক, বা  
অজ্ঞানতা বশতই আচরিত হউক, সাবিজ্ঞী বা বৈদিক গায়ত্রী ( শূদ্র, দোষিত  
হইলে নিজ দেবতার গায়ত্রী ) জপ করিয়া কৌলভোজন কবাইলেই তৎসমুদায়  
ক্ষত হইবে । ১৫০

পুরুষের প্রতি যে সমুদায় সাধারণ নিয়ম প্রকাশ করা হইল, তাহা স্ত্রীলোক-  
দিগের প্রতি এবং নপুংসকদিগের প্রতিও খাটিবে । স্ত্রীস্বাতির মধ্যে বিশেষ এই:  
যে, তাহাদেব পক্ষে একমাত্র ভর্তাই মহাশুক । ১৫১

যে সকল লোক মহাব্যাধিগ্রস্ত, বা যে সকল লোক চিররোগী, তাহার  
স্বর্ণ দান পূর্বক পবিত্র হইলে দৈব ও পৈত্র্য কৰ্ম্মে অধিকারী হইতে  
পারিবে । ১৫২ যদি কোন গৃহে সর্পাঘাত বা উৎকলনাডি দ্বারা কাহারও :

অপঘাতমৃতেনাপি দূষিতং বিদ্যাদগ্নিনা ।

গৃহং বিশোধয়েচ্ছৌঠৈঃ ব্যাকৃত্য শতসংখ্যকৈঃ ॥ ১৫৬ ॥

বাপীকূপতড়াগেষু সান্ধ্বাঃ শবনিরীক্ষণাৎ ।

উদ্ধৃত্য কুণপং তেভ্যঃ ততস্তান্ পরিশোধয়েৎ ॥ ১৫৭ ॥

পূর্গাভিষেকমমুভিঃ মদ্বিতৈঃ শুদ্ধবারিভিঃ ।

পূর্গৈস্ত্রিনশুকুন্তৈস্তান্ প্রাবয়েদিত্তি শোধনম্ ॥ ১৫৮ ॥

নবপঘাতমৃতেন বিদ্যাদগ্নিনা চ দূষিতবেশ্বনঃ কণং শুদ্ধিতজ্জাহ, অপঘাতে-  
ত্যাগিনা । অপঘাতমৃতেনাপঘাতপ্রাপ্তমৃত্যুনা নৰ্পব্যাস্রোধক্ষনাদিঘাতমরণেনেতি  
হাবৎ । বিদ্যাদগ্নিনা চাপি দূষিতং গৃহং ব্যাকৃত্য ভূবান্যৈঃ শতসংখ্যকৈর্ছৌঠৈ-  
বিশোধয়েৎ ॥ ১৫৬ ॥

অথাস্থিমজ্জস্তবদূষিতবাপীকূপাদীনাং সামান্ততঃ শোধনমাহ, বাপীত্যাগিনা ।  
বাপীকূপতড়াগেষু সান্ধ্বাস্থিমতাং শবনিরীক্ষণাৎ কুণপদর্শনাত্তেভ্যো বাপ্যা-  
দিভ্যঃ কুণপং শবদুহৃত্য ততস্তান্ বাপ্যাগ্নিন্ পরিশোধয়েৎ ॥ ১৫৭ ॥

কথং শোধয়েদিত্যাকাঙ্ক্ষয়াং শোধনপ্রকারমাহ, পূর্গৈস্ত্রিনশুকু-  
ন্তৈঃ পূর্গাভিষেকমমুভিঃ মদ্বৈমদ্বিতৈঃ শুদ্ধবারিভিঃ পরিত্রজতৈঃ পূর্গৈস্ত্রিনশ-  
কুন্তৈরেকবিংশতিঘটৈস্তান্ বাপ্যাগ্নিন্ প্রাবয়েৎ ইতি শোধনম্ অং শোধন-  
প্রকারঃ ॥ ১৫৮ ॥

অপমৃত্য ঘটনা থাকে, অথবা যদি কোন গৃহ বিদ্যাদগ্নি দ্বারা দূষিত হইয়া থাকে,  
তাহা হইলে সেই গৃহে ( ঔ ভূঃ স্বাহা, ঔ ভূবঃ স্বাহা, ঔ স্বঃ স্বাহা ) এই মন্ত্র দ্বারা  
শতসংখ্য ব্যাকৃতিহোম করিয়া সেই গৃহ শোধন করিয়া লইবে ।<sup>১৫৬</sup>

যদি বাপী কূপ তড়াগ প্রভৃতিতে অস্থিযুক্ত জীবের মৃতদেহ দেখিতে পাওয়া  
যায়, তাহা হইলে সেই শব উদ্ধৃত করিয়া সেই বাপী কূপ প্রভৃতি শোধন  
করিবে ।<sup>১৫৭</sup> উহা শোধন করিবাব বিধান এই যে, একবিংশতি কুন্ত-পূর্ণ বিশুদ্ধ  
জল পূর্গাভিষেকমন্ত্র দ্বারা অভিমন্ত্রিত করিয়া, তাহা ঐ জলাশয়ে ঢালিয়া দিবে,  
ইহা দ্বারাই কূপ বাপী ও তড়াগেব শোধন হইবে ।<sup>১৫৮</sup> পরন্তু যদি ঐ বাপী কূপ  
প্রভৃতি অন্ন-জলবিশিষ্ট হয়, এবং শবের হর্গন্ধে ঐ জল দূষিত হইয়া থাকে, তাহা

যদি স্বল্পজলাস্তে স্ম্যঃ শব্দুর্গন্ধদ্বিভিতাঃ ।

নপকং সলিলং নর্কম্ উক্তত্যান্নাবয়েত্ তান্ ॥ ১৫৯ ॥

সন্তি ভূরীণি ভোয়ানি গজদদ্বানি তেষু চেৎ \* ।

শতকুস্তজলোদ্ধারৈঃ অভিষেকেন শোধয়েৎ ॥ ১৬০ ॥

যত্তেবং শোধিতা ন স্ম্যঃ স্মৃতস্পৃষ্টজলাশয়াঃ ।

অপেরসলিলাস্তেবাং প্রতিষ্ঠামপি নাচরেৎ ॥ ১৬১ ॥

অথান্নজলতত্ত্বমিতবহুজগদ্বাভ্যাং বাপ্যাদীনাং ভেদবন্ধাচ্ছোধনবিশেষ-  
াৎ, যদীত্যাদিনা শ্লোকদ্বয়েন । শব্দুর্গন্ধদ্বিভিতাস্তে বাপ্যাদয়ো যদি স্বল্পজলাঃ  
্যতদা তেষ্যঃ নপকং নর্কম্ জলমুক্ত্যোক্তপ্রকারেণ তান্নাবয়েৎ ॥ ১৫৯ ॥

সন্তীত্যাদি । তেষু বাপ্যাদিষু চেৎ যদি গজদদ্বানি হস্তিপরিমাণানি ভূবীণি  
হুনি ভোয়ানি জনানি সন্তি তদা শতকুস্তজলোদ্ধারৈরেকবিংশতিকুস্তজলৈরভি-  
ষেকেন চ তান্ শোধয়েৎ ॥ ১৬০ ॥

অথাশোধিতবাপ্যাদীনাং অপেরজলত্বং প্রতিষ্ঠানর্হৎকাহ, যদীত্যাদিনা । স্মৃত-  
স্পৃষ্টজলাশয়াঃ শব্দস্পৃষ্টবাপ্যাদয়ো যত্তেবং শোধিতা ন স্ম্যন্তরা তে অপেরসলিলা  
ভবন্তি । তেবামশোধিতবাপ্যাদীনাং প্রতিষ্ঠামপি নাচরেৎ কুর্য্যৎ ॥ ১৬১ ॥

হইলে তাহাব সমুদায় জল ও গন্ধ উক্ত কবিয়া পূর্কোক্ত পূর্ণাভিধেয়কম্বর দ্বারা  
অভিমন্ত্রিত একবিংশতি কুস্ত বিস্তৃত সলিল তাহাতে নিক্ষেপ কবিতো হইবে ১৫৯  
আর উক্ত জলাশয়ে যদি গজপরিমাণ বহু জল থাকে, তাহা হইলে তাহা হইতে  
এক শত কুস্ত জল উত্তাপ কবিয়া উক্ত অভিষেক মন্ত্রে পুত একবিংশতি কুস্ত  
বিস্তৃত সলিল তাহাতে নিক্ষেপ কবিলে তাহার শোধন হইবে ১৬০ শব্দস্পৃষ্ট  
জলাশয় যদি এক্রপে শোধন করা না হয়, তাহা হইলে তাহার জল পান করা  
কর্তব্য নহে এবং সেই জলাশয়ের প্রতিষ্ঠাও করিবে না ১৬১ এইরূপ জলে দান  
করিলে বা ঐদৃশ জল দ্বারা কোন কৰ্ম করিলে তাহা নিষ্ফল হইবে । যদি  
কেহ এই অশোধিত জলে দান করে বা এই জল দ্বারা কোন কৰ্ম করে, সে

জ্ঞানমেব জ্ঞৈসরেবাং কুর্ক্বন্ কৰ্ম্ম বৃথা ভবেৎ ।

দিনমেকং নিরাহারঃ ৷ শুধ্যেৎ পঞ্চামৃতাননাৎ ॥ ১৬২ ॥

যাচকঃ ধনিনঃ দৃষ্টে। বীরঃ যুদ্ধপরাস্থঃ ।

দূষকঃ কুলধৰ্ম্মাণাং মদ্যপানক কুলগ্রিয়ম্ ॥ ১৬৩ ॥

মিত্রজোহকরঃ মৰ্ত্ত্যং স্বয়ং পাপরতঃ বুধম্ ।

পশ্যন্ সূর্য্যং স্মরন্ বিষ্ণুং নচেলঃ জ্ঞানবাচরেৎ ॥ ১৬৪ ॥

বরকুটকোনাং চ বিক্রীণস্তে। দ্বিজাতয়ঃ ।

নৌচর্য্যং চরন্তোহপি শুধ্যেয়ুস্তিদিনত্রতাৎ ॥ ১৬৫ ॥

অথশোধিতবাপ্যাদিজলৈঃ জ্ঞানাদিকং কুর্ক্বতো নরস্ত প্রায়শ্চিত্তং ক্রিয়-  
মাণস্ত কৰ্ম্মণো নিষ্কমহকাহ, জ্ঞানমিত্যাदिना । এষশোধিতবাপ্যাদিহু জ্ঞানঃ  
কুর্ক্বন্ শুধেবাং জলৈবন্যাত কৰ্ম্ম কুর্ক্বন্ নয়ো দিনমেকং নিরাহারঃ সন্ পঞ্চামৃত-  
াননাং শুধ্যেৎ ক্রিয়মাণঃ কৰ্ম্ম চ বৃথা ভবেৎ ॥ ১৬২ ॥

অথ দৃষ্টবানি কযাচকযুদ্ধপরাস্থবীরাদিকস্ত পুংসঃ প্রায়শ্চিত্তমাহ, যাচক-  
মিত্যাदिभ्लोकवरेन । যাচকঃ ভিক্ষুকঃ ধনিনঃ দৃষ্টে। তথা যুদ্ধপরাস্থঃ ব্রহ্মানন্দি-  
মুখঃ বীরঃ পুংসঃ কুলধৰ্ম্মাণাং দূষকঃ জনঃ কুলগ্রিয়ক মদ্যপান মিত্রজোহকরঃ  
মৰ্ত্ত্যং স্বয়ং পাপরতঃ বুধঃ পণ্ডিতঃ চ দৃষ্টে। স্বয়ং পশ্যন্ বিষ্ণুং স্মরন্ নচেলঃ  
সবস্ত্রঃ জ্ঞান-বাচরেৎ ॥ ১৬৩ ॥ ১৬৪ ॥

নহু গৰ্ভভাদীন। বিক্রীণতাঃ নৌচর্য্যং চ কুর্ক্বতাঃ দ্বিজাতীনাং কথং শুদ্ধি-  
একদিন অনাহারে থাকিয়া পঞ্চামৃত পান করিলে সেই পাপ হইতে শুদ্ধি লাভ  
কবিতে পারিবে । ১৬২

যদি কেহ ধন থাকিতে অস্ত্রের নিকট যাত্রা করে, যদি কেহ বীর হইয়াও  
সংগ্রামে পরাস্থ হয়, যদি কেহ কুলধৰ্ম্মের প্রতি দোষারোপ করে, যদি কোন  
কুলকামিনী সুরাপান করে, ১৬৩ যদি কেহ মিত্রজোহী হয়, যদি কেহ পণ্ডিত  
হইয়াও স্বয়ং পাপাচরণে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে যে ব্যক্তি তাহাদিগকে দৰ্শন  
করিবে, সেই ব্যক্তি স্বর্ঘ্য দৰ্শন পূর্বক বিষ্ণু স্মরণ করিয়া সেই বস্ত্রেই জ্ঞান  
করিলে পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারিবে । ১৬৪

যে সকল দ্বিজাতি, গৰ্ভভ কুটুট অথবা শূকর বিক্রয় করিবে, কিবা অস্ত্র

• দিনমেকং বিনাহারঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

দিনমেকং নিরাহারো দ্বিতীয়ঃ কণ্ডোজনঃ ।

অপরন্তু নয়েদহিঃ ত্রিদিনব্রতমস্থিকে ॥ ১৩৬ ॥

इहैहमुदवाटितद्वारेहनाहूतः प्रविशन्नरः ।

বারিতার্থপ্রবক্তাপি পঞ্চাহমশনং ত্যজেৎ ॥ ১৬৭ ॥

আগচ্ছতে গুরুন দৃষ্টে নোত্তিষ্ঠেদ্যো মদান্বিতঃ ।

তথৈব কুলশাস্ত্রানি শুধ্যেদেকোপবাস্ততঃ ॥ ১৬৮ ॥

ପ୍ରତାପ, ଧୈର୍ଯ୍ୟାସିନି । ଅବଗୁଡ଼ିକୋଲାନ, ଶକ୍ତିହରଣାୟୁଧୁକ୍ରମାନ ବିଜ୍ଞାନସ୍ତେ ।  
 ନୌଚରୁଦିଷାପି ଚରତଃ କୁର୍ଷ୍ୟସ୍ତେ ବିଜ୍ରାତସ୍ୟେ । ଶ୍ରୀକମ୍ପାନ୍ତ୍ରାସିନିତ୍ରତାଂ ସୁଧେୟଃ । ୧୬୫ ।

নমু বিং ত্রিদিনব্রতমত আই, দিনমিত্যাধিনা । নিরাহারং সন্ দিনমেকং  
নয়েৎ যাপয়েৎ । কণ্ঠভোজনঃ সন্ দ্বিতীয়ং দিনং নয়েৎ । অপরন্ত তৃতীঃ দিনন্ত  
অর্হর্জলৈন'য়েৎ । হে অস্থিকে ত্রিদিনব্রতনিগং শ্রুতম্ ॥ ১৬৬ ॥

অথ পিহিতবাগ্যারেহনাহুইতঃ প্রবিশতো বারিতার্থঃ কথ্যন্তঃ প্রায়-  
 ১৫তমাহ, গৃহ ইত্যাদিন। অহম্য টিতবারে ব্রহ্মাঃ গৃহে অনাহুত এব প্রবি-  
 শন্তরে। বাবিতার্থপ্রবতাপি ব্যরিঃপ্রার্থন্ত প্রকথ্যিতাপি নরঃ পঞ্চাহমশনঃ  
 ত্যঃজঃ ॥ ১৬৭ ॥

আগচ্ছতঃ পিত্রাদীন্ কুলশাস্ত্রাণি চ সমীক্ষ্যাত্তিষ্ঠতঃ পুংসঃ প্রাশস্তিতমাহ,  
 আগচ্ছত ইত্যাদিনা । আগচ্ছতো গুণন্ পিত্রাদীন্ তুথেবাগচ্ছন্তি কুলশাস্ত্রাণি চ  
 নৃষ্ট। যো মন'ম্নতো নো'স্তে'ষে স একাপবাসতঃ তথোং । মন'সিত ইত্যনেন  
 যোগ্যো ননিমিত্তকরাশক্ত্যাগ্ৰ বর্ত্তন্ত ন দোষত,গিহ্মমিত্ত ক্ষনিতম ॥ ১৬৮ ॥

কোন নীচ কণ্ঠে প্রবৃত্ত হইবে, তাহা না ত্রিদিনব্রতের অহুষ্ঠান করিলে শুদ্ধি লাভ করিতে পারিবে।<sup>১০০</sup> অতিকে ! ত্রিদিনব্রত অহুষ্ঠানেব রীতি এই যে, প্রথম দিন অনাহারে থাকিবে, তৎপরে দ্বিতীয় দিন কণ্ঠভোজন করিবে, এবং তৃতীয় দিনে কেবল মলিন পান করিয়া থাকিবে; টহাই ত্রিদিনব্রত বলিয়া বিখ্যাত।<sup>১০০</sup>

যে গৃহের দ্বার বন্ধ আছে, যদি কেহ আহুত না হইয়া সেই গৃহে প্রবেশ করে, অথবা যে কথা প্রকাশ করিতে নিবেদন আছে, যদি কেহ সেই কথা প্রকাশ করে, তাহা হইলে প্রায়শ্চিত্ত-স্বরূপ তাহাকে পাঁচনিবস উপবাস করিতে হইবে। ১৩৭

এতন্মিন্ শাস্তবে শাস্ত্রে ব্যক্তার্থপদবৃংহিতে ।

কূটেনার্থং কল্পয়ন্তঃ পতিতা যাস্ত্যধোগতিম্ ॥ ১৬৯ ॥

ইদং তে কথিতং দেবি সারাৎসারং পরাৎপরম্ ।

ইহামুত্রার্থদং ধর্ম্যং পাবনং হিতকারকম্ ॥ ১৭০ ॥

ইতি শ্রীমহানির্কাণতন্ত্রে সর্বতত্ত্বোত্তমোত্তমে সর্বধর্ম্মনির্ণয়সারে শ্রীমদাশাসনা-  
শিবসংবাদে স্বপন্নানিষ্টজনকগাণপ্রায়শ্চিত্তকথনং নাম  
একাদশোন্মাসঃ ।

অধুনা শব্দপ্রোক্তেহ্মিন্ শাস্ত্রে শব্দব্যাঞ্জনার্থাস্তবং কল্পয়তাং পতিত-  
মধোগামিত্বাহ, এতন্মিত্যাदिना। ব্যক্তার্থপদবৃংহিতে বিম্পষ্টার্থপদবৃংহিতে  
শাস্তবে শব্দপ্রোক্তে এতন্মিন্ শাস্ত্রে কূটেন শব্দব্যাঞ্জনার্থং কল্পয়তো নবাঃ  
পতিতাঃ সন্তোহধোগতিং যান্তি । যারানিষ্ঠলয়স্ত্রেবু কৈতবাম্বৃতবাশিশ্ব । অয়ো-  
যনে শৈলশূদ্রে সীবাঙ্গে কূটমন্ত্রিয়ামিত্যমরঃ ॥ ১৬৯ ॥

প্রকল্পার্থমুপসংহরন্নাহ, ইদমিত্যাदिना। হে দেবি সারাৎসারং ন্যায্যাদপি  
ন্যায্যং পরাৎপবমূর্ত্ত্যাদপ্যুক্তমং ইহামুত্রার্থদমিহলোকে পরলোকে চ ফলদং ধর্ম্যং  
ধর্ম্মানপেতং পাবনং পাবিত্র্যকাবকং হিতকারণমিদং তে তুভ্যং কথিতম্ ।  
সাবো বলে স্থিবাংশে চ ন্যায্যে ক্লীবাং ববে জিহ্বিত্যমরঃ । অর্থোহভিধেরৈবস্ত-  
প্রয়োজননিবৃতিষিত্যমবঃ ॥ ১৭০ ॥

ইতি শ্রীমহানির্কাণতন্ত্রটীকায়ামেকাদশোন্মাসঃ ।

যে ব্যক্তি মদভরে গুরুজনকে আগমন করিতে দেখিয়া অথবা কাহাকেও  
কুলশাস্ত্র আনয়ন করিতে দেখিয়া সসন্ত্রমে গাজোখান না করিবে, তাহাকে  
সেই পাগমোচনের জন্ত এক দিন উপবাস করিতে হইবে । ১৩৩

শিবপ্রণীত এই তন্ত্র শাস্ত্রে সমুদায় পদ ও সমুদায় বাক্যের সমুদায় অর্থই  
সুব্যক্ত রহিয়াছে । যে সকল ব্যক্তি ইহাৎ সহস্র অর্থ পরিত্যাগ পূর্ব্বক কুটার্থ  
কল্পনা করিবে, তাহারা পতিত হইবে এবং অধোগতি লাভ করিবে । ১৩৩

দেবি ! এই আমি তোমাব নিকট যাহা কহিলাম, ইহা সারাৎসার, পবাৎ-  
পর ধর্ম্মানুগত, পবিত্রকারক ও হিতকারক এবং ইহলোকে ও পরলোকে  
ভূতফলদায়ক । ১৩৩

প্রায়শ্চিত্ত কথন নামক একাদশ উন্মাস সমাপ্ত ।

# দ্বাদশোল্লাসঃ ।

—:—

শ্রীমদাশ্বিনী উবাচ ।

ভূয়ন্তে কথয়ামাঞ্চে ব্যবহারান্ সনাতনান্ ।

যান্ রক্ষন্ প্রবিদন্ রাজা স্বচ্ছন্দং পালয়েৎ প্রজাঃ ॥ ১ ॥

নিয়মেন বিনা রাজো মানবা ধনলোলুপাঃ ।

মিথন্তে বিবিদ্যাস্তি গুরুস্বজনবদ্ধুভিঃ ॥ ২ ॥

ইদানীং লোকউভাকাঙ্ক্ষয়া পবনকাকণিকো মহাদেবঃ সনাতনব্যবহারান্ পার্শ্বভীঃ প্রীতি পুনঃ কথয়িতুমারম্ভতে, ভূয় ইত্যাদিনা । হে আঞ্চে তে তুভ্যং তবাঞ্চে বা তান্ সনাতনান্ শাস্তান্ ব্যবহাবান্ ভূয়ঃ পুনবহঃ কথয়ামি যান্ ব্যবহারান্ রক্ষন্ পালয়ন্ প্রবিদন্ প্রজ্ঞানন্ বাজা স্বচ্ছন্দং যৈবং প্রজাঃ পালয়ে-  
ত্বেৎ ॥ ১ ॥

মহীপতে নিয়মস্তাভাবাদ্ৰব্যাব্যভিলাষিণো মনুষ্যাঃ পিতৃাদিভিঃ সাক্ষং মিথো বিবাদাদিকং করিষ্যন্তি ভগ্নবাকরণায় লোকহিতাকাঙ্ক্ষঃ সধাপিবো নিষমং বিদধাতীত্যেবাহ, নিয়মেনেত্যাদিনা শুভায়ত্তাঃ ইত্যন্তেন শ্লোকঅয়েণ । হে দেবি যতো রাজো নৃপন্ত নিয়মেন বিনা ধনলোলুপাঃ বিত্তবিষয়কলালসাবন্তন্তে মানবা মনুষ্যা গুরুস্বজনবদ্ধুভিঃ সাক্ষং মিথো বিবিদ্যাস্তি তথা তদা নিয়মাতাবে স্বার্থিনো ধনার্থিনন্তে বিত্তহেতবে ধনার্থং ব্যতিরক্তি পরস্পরং হনিষ্যন্তি জিহীর্ষয়া বিত্তহরণেচ্ছয়া হিংসয়া চ পাপাশ্রয়া ভবিষ্যন্তি । অতন্তেযাং মানবানাং হিতার্থায়

শ্রীমদাশ্বিনী কহিলেন । আদ্যো । আমি পুনর্বার তোমার নিকট সনাতন ব্যবহাব বলিতেছি । জ্ঞানবান্ রাজা এই ব্যবহারেব অনুসরণ কবিলে স্বচ্ছন্দে প্রজাপালন কবিতে পাবেন ।<sup>১</sup>

যদি রাজা নিয়ম স্থাপন না করেন, তাহা হইলে মানবগণ ধনলোলুপ হইয়া গুরুত্বনেব সহিত, আত্মীয় স্বজনবেব সহিত ও বন্ধুবান্ধবেব সহিত পরস্পর বিবাদ কবিলে ।<sup>২</sup> দেবি ! রাজনিয়ম না থাকিলে মানবগণ ধনলালসায় স্বার্থান্ধ হইয়া পরস্পর পরস্পরকে প্রহার ও বিনাশ কবিলে এবং তাহার। পরস্পর হিংসাপূর্বক ধনাপহরণার্থে নানা পাপে লিপ্ত হইবে ।<sup>৩</sup> অতএব আমি মনুষ্যদিগেব হিত-

ব্যতিস্তুস্তি তদা দেবি স্বাধিনো বিস্তহেতবে ।

পাপাশ্রয়া ভবিষ্যন্তি হিংসরা চ জিহীর্ষয়া ॥ ৩ ॥

অতন্তেষাং হিতার্থায় নিয়মো ধর্মসম্মতঃ ।

নিবোজ্যতে বসাস্থিত্য ন ভ্রংশেয়ুঃ শুভান্নরাঃ ॥ ৪ ॥

দণ্ডয়েৎ পাপিনো রাজা যথা পাপাপনুত্তরে ।

তথৈব বিভজেদায়ান্ নৃণাং সম্বন্ধভেদতঃ ॥ ৫ ॥

সম্বন্ধো বিবিধো জ্ঞেয়ো বিবাহাজ্ঞাননুত্থা ।

তত্রৌদ্ধাহিকসম্বন্ধাৎ অপরো বলবত্তরঃ ॥ ৬ ॥

ধর্মসম্মতঃ ন নিয়মো নবা নিবোজ্যতে প্রবর্ত্যতে যৎ নিয়মানাশ্রিত্য নবাঃ শুভাৎ ভদ্রাৎ ভ্রংশেহূন পতেয়ুঃ । ব্যতিস্তুস্তীত্যত্র বর্তমানসামীপ্যে বর্তমানবধেতি ভবিষ্যতি লট্ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

নহু যঃ স্মরণশ্রয়ণানুভূত্যা ভদ্রাৎ ভ্রংশেয়ুঃ কোহসৌ নিয়মানুজাহ, দণ্ডয়ে-  
দিত্যাদিনা । যথা রাজা নরাদিপঃ পাপাপনুত্তরে কিংবিনাশায় পাপিনো জনান্,  
দণ্ডয়েত্তথৈব নৃণাং মনুষ্যাণাং সম্বন্ধভেদতো দায়ান্ বিভবান্ বিভজেৎ বিভক্তান্  
কুর্বাৎ । দায়ো দানে ধনে পুংসি বাচ্যলিঙ্গস্ত দাতরীতি ॥ ৫ ॥

অথৌদ্ধাহজননাত্যাং দাসবিভাগোপযোগিনঃ সম্বন্ধস্ত বৈবিধ্যঃ জ্ঞাবহাণো  
মহাদেবস্তত্র বৈবাহিকসম্বন্ধতো জননসম্বন্ধস্ত প্রাবল্যাৎ প্রতিপাদয়তি, সম্বন্ধ  
ইত্যাদিনা । বিবাহাত্থা জ্ঞানমঃ উৎপত্তেঃ সম্বন্ধো বিবিধো বিপ্রকাবেকো  
জ্ঞেয়ো বোদ্ধব্যঃ । তত্র তথোঃ সম্বন্ধো রৌদ্ধাহিকসম্বন্ধাদপরে জননসম্বন্ধো  
বলবত্তরো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৬ ॥

সাধনের নিমিত্ত ধর্মামুগত রাজনিয়ম নিবদ্ধ করিতেছি । এই নিয়ম প্রতিপালন  
করিলে মানব কদাপি শান্তি ও শ্রেয়ঃপ্রাপ্তি হইতে বিচ্যুত হইবে না ।\* বাজা  
পাপাপনোদনের নিমিত্ত যেমন পাপীদিগের দণ্ড কবিবেন, সেইরূপ মনুষ্যদিগের  
সম্বন্ধভেদে দায় (৩২৭) বিভাগ করিয়াও দিবেন ।\*

বিবাহ-সম্বন্ধ ও জননসম্বন্ধেদে সম্বন্ধ দুই প্রকার । ইহার মধ্যে বৈবাহিক  
সম্বন্ধ অপেক্ষা জনাধীন সম্বন্ধই সমধিক বলবান্ ।\* শিবে ধনাদিকার বিষয়ে উক্ত হন

(৩২৭) — ইতিবাচিকারি-রূপে প্রাপ্য স্বাবর ও অস্বাবর সম্পত্তিই 'দায়' নামে অভিহিত  
হইয়া থাকে ।

দায়ে তুর্কতনাঙ্ক্যায়ান্ সস্বকোহধস্তনঃ শিবে ।

অধ-উর্কক্রমাৎ জীতঃ \* পুমান্ মুখ্যতরঃ স্বতঃ ॥ ৭ ॥

তত্রাপি সন্নিবর্ষণে সস্বকী দায়মর্হতি ।

অনেন বিধিনা ধীরা বিভজেয়ুঃ ক্রমাক্রমম্ ॥ ৮ ॥

মৃতস্ত পুত্রে পৌত্রে চ কণ্ডাসু পিতরি স্থিতে ।

ভার্য্যায়ানপি দারাহঃ পুত্র এব ন চাপরঃ ॥ ৯ ॥

দায়হরণে উর্কতনসস্বকতোহধোভবন্তৈব সস্বকস্ত জ্যেষ্ঠস্বধ-উর্কক্রমতো  
যোষিত্যঃ পুরুষন্তৈব প্রধানতরং চাহ, দায়ে ত্রিভ্যাদিনা । হে শিবে দায়ে তু  
ধনে তুর্কতনাদুর্কভবাৎ সস্বকাদধস্তনোহধোভবঃ সস্বকো জ্যায়ান্ শ্রেষ্ঠঃ স্বতঃ ।  
তুশবেনাভিবাাদনাদাবধস্তনাৎ সস্বকাদুর্কতনন্তৈব সস্বকস্ত জ্যায়স্বমিতি ধ্বনিতম্ ।  
অত্র দায়হরণেহধ-উর্কক্রমাৎ জীতঃ পুমান্ পুরুষো মুখ্যতবঃ প্রধানতরঃ স্বতঃ ॥ ৭ ॥

নবাসমানাসন্নয়োর্মধ্যে কতবস্ত দারাহঃ জ্ঞাৎ তত্রাহ, তত্রাপীত্যাদিনা ।  
তত্রাপি মুখ্যতরেষু পুংষুপি সন্নিবর্ষণে সান্নিধ্যেন সস্বকী দায়মর্হন্তি ধনাহৌ ভবতি ।  
অনেন পূর্কোক্তেন বিধিনা ধীরা মনীষিণো ধনং ক্রমাবিত্তবেষুর্বক্রেয়েযুঃ ॥ ৮ ॥

নহু প্রাপ্তপঞ্চস্ত পুংসো বিচমানানাং পত্নীকন্তানাং তাততনয়পৌত্রাণাক  
মধ্যে কতমস্ত তদ্ধনগ্রাহকত্বমত আহ, মৃতস্তেত্যাদিনা । মৃতস্ত মানবস্ত পুত্রে

পুরুষ অপেক্ষা অধস্তন পুরুষই প্রবল, অর্থাৎ পিতা পিতামহ প্রভৃতি বিচমান  
ধাকিতে পুত্র পৌত্র প্রভৃতিই ধনাধিকারী হইবে । এইরূপ অধ-উর্ক-ক্রমে স্ত্রী-  
জাতি অপেক্ষা পুরুষজাতিই মুখ্য, অর্থাৎ অধস্তন স্ত্রীজাতি অপেক্ষা অধস্তন  
পুরুষজাতি এবং উর্কতন স্ত্রীজাতি অপেক্ষা উর্কতন পুরুষজাতিই শ্রেষ্ঠ ; ( পরন্তু  
অধস্তন স্ত্রীজাতি (কন্তাদি) অপেক্ষা উর্কতন পুরুষজাতি ( পিতা প্রভৃতি ) শ্রেষ্ঠ  
হইবে না । ) \* তথাপি ইহার মধ্যে আবার যে ব্যক্তির অধিকতর নিকট-স্বধক,  
সেই ব্যক্তিই মৃত ব্যক্তির ত্যক্ত ধনে অধিকারী হইতে পারিবে । পণ্ডিতগণ  
এই ক্রম ও বিধান অনুসারেই মৃত ব্যক্তির সমস্ত সম্পত্তি বিভাগ করিয়া  
দিবেন ।\*

মৃত ব্যক্তির যদি পুত্র পৌত্র কন্তা পিতা ও ভার্য্যা প্রভৃতি বিচমান থাকে,

বহনস্তনয়া যত্র সৰ্কে তত্র সমাংশিনঃ ।

জ্যেষ্ঠে রাজ্যাধিকারিত্বং তত্ত্ব বংশানুসারতঃ ॥ ১০ ॥

ঋণং যৎ পৈতৃকং তচ্চ শোধয়েৎ পৈতৃকৈর্ধনৈঃ ।

তস্মিন্মু স্থিতে বিভাগার্থং ন ভবেৎ পৈতৃকং বহু ॥ ১১ ॥

পৌত্রে পিতরি চ স্থিতে কত্বান্যস্ত্রয়ান্ন চ স্থিতান্ন ভাৰ্য্যায়াঃ পত্ন্যামপি স্থিতায়াঃ  
সম্বিকৃত্বাৎ পুংস্বেন মুখ্যতরদ্বাদশোভবৎসেন দ্ব্যাদশাচ্চ পুত্র এব দাদার্যঃ ত্রায়  
চাপবন্তস্ত্রয়ঃ পৌত্রাদিদিয়ার্যঃ । পৌত্রস্ত পুত্রতো বিপ্রকৃত্বাৎ ভাৰ্য্যায়াঃ কত্বান্য  
চ স্ত্রীষেনাপ্রধানত্বাৎ পিতৃশ্চোৰ্দ্ধভবৎসেনাদ্ব্যাদশাদার্যঃ নেত্যর্থঃ । ৯ ॥

নহু বহুপুত্রস্ত্র প্রমীতস্ত্র পৃথীগতেঃ স্বাবরহাববেতরদ্রব্যোহু সৰ্কেবা-  
মাত্মজানাং সমাংশহারিত্বং ন্যূনাধিকাংশহারিত্বং বেত্যত আহ, বহব ইত্যাদিনা ।  
বাজ্ঞো যত্র স্বাবরে ভদ্রনে বাপি ভব্যে বহবঃ তনয়াঃ পুত্রো ভাগার্থীত্যত্র সৰ্কে  
সমাংশিনস্তলভাগিনঃ স্ম্যন' তু ন্যূনাধিকাংশিন ইত্যর্থঃ । নহু মহীপতেজ্যেষ্ঠ  
এবাত্মজে প্রায়শো রাজ্যাধিকারিত্বং প্রয়তে দৃষ্টতে চ তৎ কথমুচ্যতে সৰ্কে তত্র  
সমাংশিন ইত্যত্র আহ, জ্যেষ্ঠ রাজ্ঞঃ পুত্রে ব্রাহ্ম্যাধিকারিত্বং তত্ত্ব বংশানু-  
সারতো জ্ঞেয়ম্ । বংশে যদি জ্যেষ্ঠ এব বাজপুত্রো রাজ্যঃ লভমানো ভবেত্তদা  
তস্মিন্মেব রাজ্যাধিকারিত্বম্ অশ্বেবাং গ্রাসাচ্ছাদনভাজনবম্ । অন্তথা তু পুথ্যা-  
দিকং সৰ্কাৎ দ্রবিণং বিভজ্য সৰ্কে গৃহীত্বিতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

পৈতৃকমুণং নত্বা অবশিষ্টং পিতৃদ্রব্যং জাতৃভিক্তিক্তব্যমিত্যাহ, ঋণমিত্যাदिना ।  
পৈতৃকং পিতৃসদৃশি যদুণং তৎ পৈতৃকৈঃ পিতৃসদৃশিভিক্তনৈঃ শোধয়েৎ । তস্মিন্মু  
স্থিতে সতি পৈতৃকং বহু ধনং বিভাগার্থং বৰ্জনযোগ্যং ন ভবেৎ ॥ ১১ ॥

তাহা হইলে কেবল পুত্রই তাহার সমুদায় সম্পত্তিতে অধিকারী হইবে ; অল্প  
কেহ অধিকারী হইতে পারিবে না ।

বহু সন্তান হইলে মৃত ব্যক্তির ধন সকল পুত্রই সমান অংশে প্রাপ্ত হইবে ।  
পরন্তু রাজ্যাধিকার সম্বন্ধে বংশানুক্রমে একমাত্র জ্যেষ্ঠ পুত্রই বাম্যাধিকারী হইবে ;  
( অন্তান্ত পুত্রেরা কেবল গ্রাসাচ্ছাদন মাত্র প্রাপ্ত হইবে ) । ১০

যদি পৈতৃক ঋণ থাকে, তাহা হইলে তাহা পৈতৃক ধন হইতেই পরিশোধ  
হইবে । পৈতৃক ঋণ থাকিতে পৈতৃক ধন বিভাগ হইবে না । ১১ যদি পৈতৃক  
ঋণ থাকিতে পুত্রেরা পৈতৃক ধন বিভাগ করিয়া গ্রহণ করে, তাহা হইলে রাজ্য

বিভজ্য যদি গৃহীত্বঃ বিভবং পৈতৃকং নরাঃ ।

ভেভ্যস্তদ্ধনমাহত্য পিতৃণং দাপয়েন্নৃপঃ ॥ ১২ ॥

যথা স্বকৃতপাপেন নিরয়ং যাস্তি মানবাঃ ।

ঋণেনাপি তথা বদ্ধঃ স্বয়মেব ন চাপরঃ ॥ ১৩ ॥

সাধারণং ধনং যচ্চ স্থাবরং স্থাবরৈতরম্ ।

অংশিনঃ প্রাপ্তুমর্হন্তি স্বং স্বমংশং বিভাগতঃ ॥ ১৪ ॥

পৈতৃকমুগমশোধয়িত্বৈব বিভজ্য গৃহীতাততঃ প্রত্যেকং তৈর্দ্যনরাপিপত্তদৃণং দাপয়ে-  
দিত্যাহ, বিভজ্যেত্যাদিনা । পৈতৃকং বিভবং ধনং বিভজ্য নবা যদি গৃহীত্ব-  
তদা ভেভ্যো নবেভ্যস্তং পৈতৃকং ধনমাহত্য গৃহীত্বা নৃপো রাজা পিতৃণং তাত-  
সম্বন্ধাণং তৈর্দাপয়েৎ ॥ ১২ ॥

ঋণানগনয়নে ঋণগ্রহীত্ববেব সমুদ্রান্তং তদোষভাগিষ্যমাহ, যথেষ্টাদিনা । যথা  
স্বকৃতপাপেন মানবা নরা নিবয়ং নরকং যাস্তি তথা ঋণেনাপি স্বয়মেব বদ্ধো  
ভবতি ন চাপবত্তদন্তঃ কশ্চন বদ্ধো ভবেৎ ॥ ১৩ ॥

সামান্তে স্থাবরে জন্মমে চ জন্মে সর্কেবামেব দ্বাদশান্যগ্রাহক-  
মিত্যাহ, সাধারণমিত্যাদিনা । স্থাবরং স্থাবরৈতরং জন্মং চ যৎ সাধারণং  
সামান্তং ধনং তত্র বিভাগতঃ সর্কেংশিনঃ স্বং স্বমংশং প্রাপ্তুং লক্ষুমর্হন্তি যোগ্যা  
ভবন্তি ॥ ১৪ ॥

সর্কেবামংশিকানাং মিথঃ সম্বতো সত্যামেব বিভাগস্ত সংসিদ্ধিঃ স্তাদিত্যাহ,

তাহাদের নিকট ঋণশোধের উপযুক্ত ধন গ্রহণ করিয়া তাহাষেব পৈতৃক ঋণ  
পরিশোধ করিয়া দিবেন ।<sup>১২</sup> ( ঋণ পরিশোধ করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে  
তাহা পুত্রেরা গ্রহণ করিবে । পরন্তু যদি পৈতৃক ধনে পৈতৃক ঋণ সমুদায়  
পরিশোধ না হয় অথবা পুত্রেরা পৈতৃক ধন গ্রহণ না কবে, তাহা হইলে সেই ঋণের  
জন্ত পুত্রেরা দায়ী নহে ) । কাংশং, মানবগণ আশ্রয়িত পাপদ্বারা যেমন আপনাবাই  
নিরয়গামী হয়, সেইরূপ সকলেই ঋণে আপনাবাই বদ্ধ, তাহাতে অস্ত্র কেহ  
বদ্ধ নহে ।<sup>১৩</sup>

স্থাবর বা অস্থাবর যাহা কিছু সাধারণ ধন থাকিবে, অংশীবা বিভাগান্তসারে  
তাহা হইতে নিজ নিজ অংশমত প্রাপ্ত হইবে ।<sup>১৪</sup> যে স্থলে সকল অংশীর সম্মতি  
থাকিবে, সেই স্থলে সম বা বিষম ঘেরূপ বিভাগ করা হউক, তাহাই সিদ্ধ

অংশিনাং সম্ভাব্যেব \* বিভাগঃ পরিনিদ্ধ্যতি ।

তেষামনস্মতো রাজা সমদৃষ্ট্যাংশমাচরেৎ † ॥ ১৫ ॥

স্বাবরস্ত চরস্তাপি বিভাগানর্হবন্তনঃ ।

মূল্যং বা তদুপস্বজম্ অংশিনাং বিভজেদ্ দুঃপাঃ ॥ ১৬ ॥

অংশিনামিত্যুক্তেন । অংশিনাং ভাগগ্রাহকাণাং সম্ভাব্যেব সত্যং বিভাগঃ পরিনিদ্ধ্যতি নিষ্পত্ততে ন তদ্বধা । নহু পৈতৃকস্বাবিভাগে সর্গেবাং দায়াদানাং সম্ভভেভাবে কথং বিভাগো ভবেত্তজাহ, তেষামিত্যাदिना । তেষামংশিনা-  
নস্মতো সত্যং রাজা সমদৃষ্ট্য তুলাদৃষ্ট্য অংশং ভাগমাচরেৎ কুর্গ্যাৎ ॥ ১৫ ॥

নহু বিভাগাযোগ্যস্ত স্বাবরাধেবন্তনঃ কথং বিভাগঃ প্রাপ্ত আহ, স্বাব-  
স্তেত্যাदिना । স্বাবরস্ত চবস্য স্তমস্যাণি বিভাগানর্হবন্তনো বিভাজনাযোগ্য  
পদার্থস্য মূল্যমথবা তদুপস্বজং তদভিনিষ্ঠং তত এবোপজাতং দ্রব্যং নুণো রাজা  
অংশিনাং দায়াদানাং বিভজেৎ তেভ্যো দায়াদিভূং বিভক্তং কুর্গ্যাৎ । অংশিনা-  
মিতি সম্প্রদানস্য শেষেইন বিবাক্তত্বাৎ যদ্বি শেষে ইতি যদ্বি ॥ ১৬ ॥

অথাংশিভবিভজ্য গৃহীতেষপি দ্রব্যেষু স্বকীয়ং ভাগং সাক্ষিভিন্বূপন্যাগ্রে  
জ্ঞাপয়তে মানবায় রাজা পুনস্তানি দ্রব্যানি বিভজ্য তৈর্দায়াদিত্যাহ, বিভজে-  
হপীত্যাदिना । বিভজেৎপি বচিতেৎপি ধনে বস্ত্র মনুষ্যঃ স্বীয়ংশমাত্মীয়ং ভাগং

হইবে । পরন্তু যে স্থলে অংশীদিগের সম্মতি না থাকিবে, সে স্থলে রাজা অগ-  
পাত হৃদয়ে সাধারণ নিয়ম অহুসারে সকলকেই স্বার্থাযোগ্য অংশে বিভাগ করিয়া  
দিবেন । ১৫

যদি স্বাবর বা অস্বাবর কোন বস্ত্র খণ্ড খণ্ড করিয়া বিভাগ কবিত্তে পাৰা  
না যায়, অথবা খণ্ড খণ্ড করিলে যদি সেই বস্ত্র নষ্ট হয়, তাহা হইলে রাজা  
পুৰিধা বুঝিয়া তাহার মূল্য বা উপস্বজ অংশীদিগকে বিভাগ করিয়া দিবেন ।  
( অথবা সেই সাধারণ দ্রব্য এক এক দিন, এক এক মাস বা এক এক বৎসর,  
হস্তে, পুৰিধা, হস্ত, -এক -এক মাসের, অধিকার, -এক -এক বৎসর ) (১২৮) ১৬

\* অংশিনঃ সমভাগেন ইতি পাঠান্তরম্ ।

† সমদৃষ্টিং সমাচরেৎ ইতি কুচিং পাঠ্য ।

(৩২৮) —কিরীটেবীর ও বহুস্বরের পাণ্ডাপণ এবং কালীঘাটের হালদার মহাশয়গণ  
শ্রুতি অধিকার দেবালয়ের উপস্বতোষিগণই এই বিষয়ে গোলামত দেবালয়ের উপস্ব

বিভক্ত্যেহপি ধনে যন্ত স্বীয়াংশঃ প্রতিপাদয়েৎ ।

পুনবিভক্ত্য তদ্রব্যম্ অপ্রাপ্তাংশায় দাপয়েৎ ॥ ১৭ ॥

কৃতে বিভাগে দ্রব্যণাম্ অংশিনাং সম্মতো শিবে ।

পুনবিবাদয়ন্তত্র শাস্ত্রো ভবতি ভূভূতঃ ॥ ১৮ ॥

স্থিতে প্রেতস্ত পৌত্রে চ ভাৰ্য্যায়াঃ পিতৰ্য্যপি ।

পৌত্র এব ধনার্হঃ স্ত্রাং অধস্তাঙ্কম্মগৌরবাং ॥ ১৯ ॥

প্রতিপাদয়েন্মুপস্যাগ্রে সাক্ষিভির্বোধয়েৎ তন্মৈ অপ্রাপ্তাংশায় মনুস্যায় পুনস্তৎ  
দ্রব্যং বিভক্ত্য নৃপো দানাদৈর্দাপয়েৎ ॥ ১৭ ॥

সর্কেষাং দায়াদানাং সম্মতো সত্যং দ্রব্যবিভাগে জাতে পুনস্তত্র বিবাদং  
কুর্কয়বো মহীপাণেন শাসনীণো ভবেদিতিহ, কৃত ইত্যাদিনা । হে শিবে  
অংশিনাং সম্মতো সত্যং দ্রব্যণাং বিভাগে কৃতে সতি পুনস্তত্র দ্রব্যবিভাগে  
বিবাদয়ন্ বিবাদং কুর্কয়রো ভূভূতো রাজঃ শাশাঃ শাসনীশ্চো ভবতি ॥ ১৮ ॥

নহু প্রমীতস্য মানবস্য বিদ্যমানানাং তাতভাৰ্য্যাপৌত্রাণাং মধ্যে কস্য  
তদ্ধনভাগিভ্যমত আহ, স্থিতে ইত্যাদিনা । প্রেতস্ত মৃতস্য মনুষ্যস্ত পৌত্রে  
পিতৃবি চাপি স্থিতে ভাৰ্য্যায়াঃ চ স্থিতারামন্তাঙ্কম্ম বেবাং তেবাং গৌবদ-  
শ্চক্ৰবাচ্ছতোঃ পৌত্র এব ধনার্হো ধনযোগ্যঃ স্যাৎ ॥ ১৯ ॥

যদি ধন বিভাগ কবিবার পরেও অপর কোন ব্যক্তি সপ্রমাণ কবে যে,  
বিভক্ত ধনে তাহার অংশ আছে ; তাহা হইলে রাজা সেই ধন পুনর্কীর বিভাগ  
পূর্বক যে ব্যক্তি অংশ পায় নাই, বা যে যে ব্যক্তি অংশ পাইয়াছিল তাহাদেব  
সকলকেই পুনরায় শেযোক্ত অংশমত দিবেন।<sup>১৭</sup> শিবে ! যে স্থলে সকল অংশী  
সম্মতি ক্রমে বিভাগ হইয়া গিয়াছে, সেই স্থলে যদি কোন অংশী পূর্বকৃত  
বিভাগ অস্বীকার পূর্বক পুনর্কীর বিবাদ করে ; তাহা হইলে রাজা তাহার  
শাসন করিবেন।<sup>১৮</sup>

যদি মৃত ব্যক্তির ( পুত্র অবিজ্ঞমানে ) পৌত্র ভাৰ্য্যা ও পিতা বিজ্ঞমান থাকে,

বিভাগ করিয়া হইয়াছেন । কলিকাতার মল্লিক বংশীয় উত্তরাধিকারীগণ কোনকণ উপবহ না  
পাইলেও এবং তদ্বিপরীতে ব্যয় করিতে হইলেও বৎসর বৎসরে এইরূপ পালানত পূর্বপুরুষের  
হাগিত সিংহবাহিনী সেবীর পুষ্কা করিয়া থাকেন ।

অপুত্রস্ত স্থিতে তাতে সোদরে চ পিতামহে ।

জন্মতঃ সন্নিকর্ষেণ পিঠৈতবাস্ত্ব ধনং হরেৎ ॥ ২০ ॥

বিজ্ঞমানাস্ত্ব কস্তাস্ত্ব সন্নিকৃষ্টাথপি প্রিয়ে ।

মৃতস্ত পৌত্রো ধনভাক্ যতো মুখ্যতরঃ পুমান্ ॥ ২১ ॥

ধনং মৃতেন পুত্রেণ পৌত্রং বাতি পিতামহাৎ ।

অতোহত্র গীয়তে লোটকৈঃ পুত্ররূপঃ স্বয়ং পিতা ॥ ২২ ॥

নয়পুত্রস্য মৃতস্ত পুংসো বর্তমানানাং জনকপিতামহসমানোদঘাণাঃ মথো কতমস্ত তদ্বিত্তহারিত্বমত আহ. অপুত্রস্তেতাদ্যাদিনা । অপুত্রস্ত মৃতস্ত জনস্ত তাতে পিতরি সোদরে জ্ঞাতরি পিতামহে চ স্থিতে সতি জন্মনঃ সন্নিকর্ষেণ সান্নিধেন হেতুনাস্তাপুত্রস্ত ধনং পিঠৈব হরেৎ গৃহীয়াৎ ॥ ২০ ॥

স্বর্গাত্মপুত্রস্যাসন্নভবাস্থপি কস্তাস্ত্ব দ্বিতাস্ত্ব পুংসঃ প্রধানতরত্বাৎ পৌত্র-  
তৈস্য ধনভাগিহমিত্যাহ, বিজ্ঞমানাদ্বিতাদ্যাদিনা । হে প্রিয়ে মৃতস্য পুরুষস্য  
সন্নিকৃষ্টাবাসস্ত্যপি কন্যাস্ত্ব বিজ্ঞমানাচ যতঃ পুমান্ পুরুষো মুখ্যতরঃ প্রধান-  
তবো ভবেদতঃ পৌত্র এব ধনভাগ্ভবেৎ ॥ ২১ ॥

অধুনা পিতুরেব সাহেতুকং পুত্ররূপত্বঃ ব্যাহরন্ পুত্রধীনস্য মৃতস্য পুংসঃ  
পৌত্রতৈস্য ধনাধিকারিত্বমহুবদতি, ধনমিত্যাদিনা । যতো ধনং পিতামহাৎ  
সকাশামৃতেন পুত্রেণ পৌত্রং বাতি গচ্ছতি অতোহত্র সংসারে লোটকর্জটনৈঃ  
পিতা স্বয়ং পুত্ররূপ ইতি গীয়তে শব্দাতে ॥ ২২ ॥

তাহা হইলে ঐ পৌত্রই ধনাধিকারী হইবে ; কারণ অধস্তন জন্মহেতু পৌত্রেরই  
গৌরব অধিক ।<sup>১১</sup> যদি অপুত্র ব্যক্তির মৃত্যুকালে পিতা পিতামহ ও সহোদর  
জীবিত থাকে, তাহা হইলে জন্ম অমুসাবে সন্নিকর্ষ হেতু পিতাই সেই মৃত  
পুত্রের ধনে অধিকারী হইবে ।<sup>১২</sup>

প্রিয়ে । জন্মসম্বন্ধ অমুসাবে অধিকতর সন্নিকৃষ্টা কস্তা বিজ্ঞমান থাকিলেও  
মৃত ব্যক্তির ধনে পৌত্রই অধিকারী হইবে ; কারণ জীজাতি অপেক্ষা পুরুষ-  
জাতিই মুখ্যতর অধিকারী ।<sup>১৩</sup>

যদি ধনীক কোন পুত্র অগ্রে মৃত হইয়া থাকে এবং তাহার পুত্র অর্থাৎ  
ধনীর পৌত্র বিজ্ঞমান থাকে, তাহা হইলে সেই পৌত্র (পৈতামহ ধন হেতু  
পিতা বর্তমান থাকিলে তাহার বাহা প্রাপ্য হইত) সেই -

ঔদাহিকেষপি সত্বক্ষে ব্রাহ্মী ভাৰ্য্যা বরীয়নী ।

অপুত্রস্ত হরৈদৃক্খং ॥ পত্ন্যদেহাঙ্গহারিণী ॥ ২৩ ॥

পতিপুত্রবিহীনা তু সংপ্রাপ্য স্বামিনো ধনম্ ।

নৈব দাতুং ন বিক্রেতুং সমৰ্থা স্বধনং বিনা ॥ ২৪ ॥

ইদানীং ব্রাহ্মীশৈব্যোভাৰ্য্যায়োৰ্দ্ধো ব্রাহ্ম্যভিপ্রের্ষা পুত্রবহিতস্ত মৃতস্ত পত্ন্যৰ্হিতস্য গ্রাহিকা চেত্যাহ, ঔদাহিকেষপি ত্যাদিনা । ঔদাহিকেষপি বিবাহ নিমিত্তবেহপি সত্বক্ষে ব্রাহ্মী বেসৌক্যবিধিনা পবিত্রীভা ভাৰ্য্যা শৈবীভাৰ্য্যায় বরীয়স্ততিববা ভবেৎ । পত্ন্যঃ স্বামিনো যতো দেহাঙ্গহারিণী ভাদতো ব্রাহ্ম্যেব ভাৰ্য্যা অপুত্রস্ত পুত্রহীনস্ত মৃতস্ত পত্ন্যৰ্হিতস্য হরৈৎ ॥ স্বধনং ধনং বসিত্য-  
ময়ঃ ॥ ২৩ ॥

অথ স্বামিপুত্রাত্যাং রহিতা স্ত্রী লক্ষতর্জুবিভবা সতী তদানবিক্রয়ো কৰ্ত্ত্ব্যং ন শক্লোভীত্যাহ, পতিপুত্রৈত্যাদিনা । পতিপুত্রবিহীনা স্ত্রী স্বামিনো ধনং সংপ্রাপ্য লক্ষ্য নৈব তদাতুং ন চ বিক্রেতুং সমৰ্থা শক্ল্য ভবেৎ পরন্ত স্বধনং বিনা । স্বকীয়ং তু ধনং দাতুং বিক্রেতুং শক্লোভীত্যাৰ্থঃ ॥ ২৪ ॥

নমু কিং নাম স্ত্রীধনমত আহ, গিত্তিরিত্যাদিনা । বৈবচনস্য বহুপলক্ষক-

এই স্তম্ভ লোকে বলিয়া থাকে যে, পিতা যবঃই পুত্রস্বরূপ । ( ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, মৃত ব্যক্তির ধনে পুত্র ও মৃতপিতৃক পৌত্রের সমান অধিকার ) ।<sup>১৭</sup>

বৈবাহিক সত্বক্ষ স্থলে বিধানানুসারে বিবাহিতা ব্রাহ্মী ভাৰ্য্যাই শ্রেষ্ঠ, মৃতবাং অপুত্র ব্যক্তির মৃত্যু হইলে, ভর্তার অঙ্গাদ্বয়রূপা সেই ব্রাহ্মী ভাৰ্য্যাই ধনাধিকারিণী হইবে ।<sup>২০</sup>

পতিপুত্রবিহীনা নারী স্বামিধন প্রাপ্ত হইয়া, তাহা দান বা বিক্রয় করিতে পারিবে না । পরন্ত যদি তাহা সংক্রান্ত ধন অর্থাৎ উত্তরাধিকারিত্ব রূপে প্রাপ্ত-ধন না হইয়া স্ত্রীধন হয়, অর্থাৎ যৌতুকপ্রাপ্ত পতিমৃত গৃহদত্ত ব্রাহ্মপ্রভৃতি-দত্ত অথবা অন্তরূপে শিল্পাদি দ্বারা উপার্জিত ধন হয়, তাহা হইলে অনায়াসে যেক্ষাঙ্কমে তাহা দান বিক্রয়াদি করিতে পারিবে (৩২৯) ।<sup>২১</sup>

• অপুত্রস্ত হরৈয়ুঃ সমিতি চ পাঠঃ ।

(৩২৯)—দায়ভাগ অনুসারে এবং প্রচলিত আইন অনুসারে আপনাব ভরণপোষণের অভাব হইলে বা তীর্থধর্মাদি উপলক্ষে ঋণ হইলে অথবা পতির ঋণ থাকিলে স্বামীর বিবয় বিক্রয় করিতে পারে ।

পিতৃভিঃ শতৈর্ব্যাপি দত্তং বন্ধনমশ্রুতম্ ।

বহুতোপার্জিতং যচ্চ দ্রীধনং তৎ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ২৫ ॥

তজ্জাং যত্নান্নাকুখং তৎ পুনঃ স্বামিপদং ব্রজেৎ ।

তদানন্তরো বন্ধনম্ অধ-উর্দ্ধক্রমাৎকরৎ ॥ ২৬ ॥

যুতে পত্যৌ স্বধর্ম্মেণ পতিবন্ধুবশে স্থিতা ।

তদভাবে পিতৃবন্ধোঃ তিষ্ঠন্তী দায়মর্হতি ॥ ২৭ ॥

ত্যাং পিতৃভির্জনকামিভিঃ শতৈঃ পতিপিতৃাদিভির্বা বন্ধনমশ্রুতং যদনং দত্তং যচ্চ বহুত্যা বীৰ্য্যশা শিলাদিক্রিয়া উপার্জিতং তৎ দ্রীধনং প্রকীৰ্ত্তিতং কথিতম্ ॥ ২৫ ॥

নহু সাংপ্রাপ্তস্বামিবিভায়া বোহিতে। যুতৌ সত্যাং কস্ত তদ্বিত্তহারিতেত্যত আহ, তত্ৰামিত্যাदिना। তজ্জাং সাংপ্রাপ্তস্বামিধন্যাং দ্বিগাং যত্নায়াং সত্যাং তদ্বন্ধুং ধনং পুনঃ স্বামিপদং ব্রজেৎ। স্বামিপদগতং চ তদ্বন্ধনমধ-উর্দ্ধক্রমাৎ তদানন্তরঃ স্বামিনোহতিসমিক্রান্তৌ জনৌ হরৎ। এতত্তু সামান্ত্রত উক্তং বিশেষতত্ত্বগ্ৰে বক্ষ্যতে ॥ ২৬ ॥

ভর্তৃমরণে সতি ভর্তৃদাবিদাবশে স্বধর্ম্মেণ তিষ্ঠন্ত্যেব স্ত্রী স্বামিনো দায়-মর্হতীত্যাহ, যুতে ইত্যাদিনা। পত্যৌ স্বামিনি যুতে সতি পতিবন্ধুবশে স্বধর্ম্মেণ স্থিতা তদভাবে পতিবন্ধুভাবে পিতৃবন্ধাবশে তিষ্ঠন্তী স্ত্রী দায়ং পতুর্জন-মর্হতি ॥ ২৭ ॥

ধর্ম্মানুসারে পিতা মাতা প্রভৃতি কর্তৃক দত্ত ধন, শতর শতটী পতি পুত্র প্রভৃতি কর্তৃক দত্ত ধন, যাতামহ যাতামহী প্রভৃতি কর্তৃক দত্ত ধন, কিম্বা যে কোন ব্যক্তি কর্তৃকই হউক নিঃস্বত্ব ভাবে দত্ত ধন, অথবা নিজ পবিত্র্য দ্বারা উপার্জিত ধন, দ্রীধন বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । ২৫

যে নারী যুতস্বামিধনে উক্তবাধিকারিণী হইয়াছে তাহার মৃত্যু হইলে সেই ধন পুনর্বার তদীয় স্বামিধন স্বরূপে গণ্য হইবে, এবং তাহার স্বামীর অশ্রুত বা উর্দ্ধতন আসন্নতর উক্তবাধিকারিণী হইয়া প্রাপ্ত হইবে । ২৬

স্বামীর মৃত্যুর পর নারী স্বধর্ম্মনিরতা থাকিয়া পতিবন্ধুদিগেব, তদভাবে পিতৃবন্ধুদিগের (এবং তদভাবে মাতৃবন্ধুদিগের) বশবর্ত্তিনী হইয়া থাকিলে স্বামি-সংক্রান্ত ধনে অবিকারিণী হইবে, নতুবা ধনাধিকারিণী হইবে না । ২৭

শঙ্কিতব্যভিচারাপি ন পত্ন্যর্দায়ভাগিনী ।

লভতে জীবনং যাত্রং ভর্তৃর্বিভবহারিণঃ ॥ ২৮ ॥

বহ্ম্যশ্চৈত্বনিতাস্ত্রং স্বর্ঘ্যতুর্ধর্মতৎপরঃ ।

ভজেরন্ স্বামিনো বিত্তং সমাংশেন শুচিস্মিতে ॥ ২৯ ॥

পত্ন্যর্দনহরারাস্ত্র মৃতৌ ভর্তৃমৃতাস্মিতে ।

পুনঃ স্বামিপদং গতা ধনং দুহিতরং ব্রজেৎ ॥ ৩০ ॥

শঙ্কিতব্যভিচারী নারী তু গ্রামাচ্ছাদনমাত্রভাগিনী ন তু স্বামিধনভাগিনী-  
ত্যাং, শঙ্কিতেত্যাগিনী । শঙ্কিতব্যভিচারাপি স্ত্রী পত্ন্যর্দায়ভাগিনী ন ভবতি  
কিল ভর্তৃর্বিভবহারিণঃ পুরুষাজীবনং যাত্রং জীবনমেব লভতে প্রাপ্নোতি ।  
অপীতি বদতা সদাশিবেন একটিতব্যভিচারীয়া নারীয়া নিতবামেব ভর্তৃদায়ভাগ-  
নত্বং নেতি হৃতিতম্ । জীব্যতে ঘেনামাদিনা তজ্জীবনং কবণাধিকরণয়োশ্চৈতি  
করণে লুট্ । যাত্রং কাংক্ষ্যেবদায়গে ইত্যমবঃ ॥ ২৮ ॥

প্রত্যন্ত ধর্মপবায়ণ্য বহ্ম্য ভাৰ্য্যাশ্চৈৎ সর্গাঃ স্বামিনো জ্বাং বিভজ্য  
গৃহীযুবিভ্যাহ, বহ্ম্য ইত্যাদিনা । হে শুচিস্মিতে শুভ্রেবদ্ধানে পবিত্রেবদ্ধানে বা  
তস্ত্র স্বর্ঘ্যতুঃ স্বর্গগামিনঃ পুংসো ধর্মতৎপরাঃ পুণ্যপয়ার্যাশ্চৈদ্যদি বহ্ম্য  
বনিতাঃ স্ত্রিয়ঃ স্যন্তদা সর্গাতাঃ স্বামিনো বিত্তং সমাংশেন তুল্যভাগেন ভজেরন্  
সেবেবন্ ॥ ২৯ ॥

লভতুর্বিভবহারিণঃ বনিতায়া মরণে সতি তবিত্তং পুনন্তৎস্বামিনং প্রাপ্য ততশ্চ  
তন্তনয়ং গচ্ছদিত্যাং, পত্ন্যবিভ্যাদিনা । পত্ন্যর্দনহরারাস্ত্রঃ স্বামিনো বিত্ত-  
হারিণ্যাঃ স্ত্রিয়া মৃতৌ ভর্তৃঃ স্ত্রীয়াঃ স্মিতে চ সত্যং ধনং পুনন্তৎস্বামিপদং

( ব্যভিচারের কথা দূরে থাকুক ), যে রমণীর প্রতি ব্যভিচারেব আশঙ্কাও  
হইবে, সে ভর্তৃধন প্রাপ্ত হইবে না, পরন্তু যে ব্যক্তি তাহার স্বামিধনে  
উত্তরাধিকারী হইবে, তাহার নিকট বিভব অল্পস্বারে কেবল যথাযোগ্য  
গ্রামাচ্ছাদনের উপযোগী জীবিকা যাত্র প্রাপ্ত হইবে।<sup>২৮</sup> শুচিস্মিতে ! যদি  
স্বর্গপ্রাপ্ত ব্যক্তির বহু পত্নী থাকে এবং তাহাবা সকলেই স্বধর্মপয়াগণ্য হয়,  
তাহা হইলে তাহাবা সকলেই সমান অংশ করিয়া সেই ভর্তৃধন বিভাগ করিয়া  
লাইবে।<sup>২৯</sup> যদি স্বামিধনভোগিনী পত্নী বা পত্নীগণেব পবলোক হয়, ও  
যদি ভর্তৃব কল্পা বিজ্ঞমান থাকে, তাহা হইলে সেই ধন পুনর্বার ভর্তৃধনহানীর

এবং হিতায়াং কৃত্যায়াম্ স্বকৃৎ পুত্রবধূগতম্ ।

তদ্ব্যভূতৌ \* স্বামিনঃ প্রাপ্য স্বশুরাত্তৎসুতাসিয়াং । ৩১ ॥

তথা পিতামহে সন্তে বিত্তং মাতৃগতং শিবে ।

তজ্জাং সূতায়াম্ পুত্রৈগ ভজ্যঃ স্বশুরগং ভবেৎ ॥ ৩২ ॥

গত্বা হুহিতরং তৎসুতং ভ্রমেন্নাচ্ছেৎ । তর্কহতেতি বাহরম্বাসেৎ ক্রৌতাদি-  
শূতাং তদ্বনং ন গচ্ছেদিত্তি স্থচ্যাকরে । ৩০ ॥

গৃহীতপতিত্ৰয়ায়া নারীয়া সূতৌ সত্যং তৎ প্রযাঃ তর্কগতং ততঃ স্বশুর-  
গতং চ সৎ স্বশুরকৃত্যং যারাবিত্যাহ, এতমিত্যানিনা । এতমেনে প্রকা-  
বেণ কৃত্যায়াম্ হিতায়াং সত্যায় পুত্রবধূগতস্বকৃৎ ধনং তদ্ব্যভূতৌ পুত্রবধূ-  
মগ্ধে সতি স্বামিনঃ তদ্ব্যভূতং প্রাপ্য ততশ্চ স্বশুরং প্রাপ্য স্বশুরাত্ত তৎ-  
সুতায় স্বশুরতনয়সিয়াং গচ্ছেৎ । তদ্ব্যভূতৌ ইত্যত্র নপুংসকে ভাবে ক্ত ইতি  
পুত্রৈগ ভাবে ক্তপ্রত্যয়ঃ । এতচ্চ তর্কহুহিতাদিত্যাদিপ্রার্থন্যাত্বাভাবে বোধ-  
য়াম্ । ৩১ ।

নহু প্রাপ্তপূত্রবিত্তায়া মাতৃমর্ষণে সতি কস্তা তদ্বিত্তভাগিতেত্যাহ আহ,  
তথেষ্ট্যানিনা । হে শিবে তথা তেনৈব প্রকাবেণ পিতামহে সন্তে বর্তমানে  
মাতৃগতং জননীপ্রাপ্তাং বিত্তং ধনং তজ্জাং মাতরি সূতায়াম্ সত্যায় পুত্রৈগাত্মজেন  
ভজ্যঃ পত্যা চ স্বশুরগং ভবেৎ স্বশুরং গচ্ছেদিত্যর্থঃ । সন্তেব সত্যমিতি বার্ষিক্যঃ ।  
ইদং পুত্রস্ত সৌমবাণাঃ তৎপুত্রাণাকাসবে বোধায় ॥ ৩২ ॥

পুত্রাদিনির্দৃগব্যাস্তরহিতস্ত প্রাপ্তপকৃৎস পুংসো মনকস্ত জনস্তা জনি

হইয়া কেবল শ্বশুরকৃত্যগামী হইবে ।\*\* এইরূপ, যদি কৃত্য থাকিতে পুত্রবধূ  
ধন প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ ধনীর সূতায় পর পুত্র ধনাধিকারী হইয়া পরলোক গমন  
করিলে তৎপত্নী ধনাধিপানিগ্নী হয়, তাহা হইলে ঐ ধন, ঐ পুত্রবধূব সূতায় পর  
তদীয় ভর্তৃজনহানীষ হইয়া তাহাব পিতৃহুহিতা অর্থাৎ মৃত পুত্রবধূব ভর্তীব ভগিনী  
প্রাপ্ত হইবে ।\*\*

শিবে । এইরূপ, পিতামহ বিচরমান থাকিতে যদি ধন মাতৃগামী হয়, তাহা  
হইলে মাতাব সূতায় পর সেই ধন পুত্রজনহানীর হইয়া তৎপিতৃসম্বন্ধে তৎপিতা-  
মহগামী হইবে ।\*\*

\* তদ্ব্যভূতৌ ইতি পাঠান্তরম্ ।

মৃতেন্শোৰ্দ্ধগতং বিত্তং যথা প্রাপ্নোতি তৎপিতা ।

জনস্তপি তথাপ্রোতি পতিহীনা ভবেদৃষদি ॥ ৩৩ ॥

অতঃ সত্যং জনস্তাং তু বিমাতা ন ধনং হরেৎ ।

মৃতো জনস্তাস্তং প্রাপ্য পিতা গচ্ছেদ্বিমাতরম্ ॥ ৩৪ ॥

অধস্তনানাং বিরহাৎ যথা বিকৃথং ন যাত্যধঃ \* ।

যেনৈবাস্তনং প্রাপ্তং তেনৈবোৰ্দ্ধং তদা ব্রজেৎ ॥ ৩৫ ॥

তদ্বিত্বদ্ব্যং তদ্বৃত্তৌ চ তন্ত বিমাতৃবপীত্যাহ, মৃতস্তেভ্যামিবাঃ। মৃতস্ত জনস্তোৰ্দ্ধগতমূৰ্দ্ধং প্রাপ্তং বিত্তং তৎপিতা মৃতস্ত জনকো যথাপ্রোতি লভতে তথৈব যদি পতিহীনা স্বামিরতিভা ভবেৎ তদা তজনস্তপ্যাপ্নোতি ॥ ৩৩ ॥

অত ইত্যাদি । অতো জনস্তাস্ত সত্যং বিমাতা তন্ত ধনং ন হবেৎ কিন্তু মার্তৈব হরেৎ । জনস্তা মৃতো মরণে তু তদ্বনং পুত্রং প্রাপ্য পিতা বিমাতরং গচ্ছেৎ ॥ ৩৪ ॥

অধোভবানামূৰ্দ্ধগ্রাহকাণামভাবাদধস্তাদ্গচ্ছতো বিত্তেন্শোৰ্দ্ধগামিভেনাপত্য-  
চীনরা লব্ধব্রাতৃবিত্তায়াঃ পতিবত্যাঃ স্বমৃতৌ সত্যং তদন্তস্ত বিত্তস্ত  
পিতৃব্যাক্রয়ঃ সাদিত্যাহ, অধস্তনানামিত্যাদিবাঃ। অধস্তনানামধোভবানাং  
বিরহাদভাবাৎ যথা যদা বিকৃথং ধনম্ অধঃ অধোভবং জনং ন যতি ন ভজতে  
তদা যেনৈব মৃতমূলবিনিময়পুৰুষেণ অধস্তনমধোভবং জনং ধনং প্রাপ্তং তেনৈব  
অনেনোৰ্দ্ধং ব্রজেদগচ্ছৎ ॥ ৩৫ ॥

মৃত ব্যক্তির উৰ্দ্ধগত ধন যেমন পিতা প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ, পিতাব অভাবে  
বিধবা মাতাও প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।\*\* পরন্তু গৰ্ভধারিণী জননী বিচক্ষমান থাকিতে  
বিমাতা ধন প্রাপ্ত হইবে না । কিন্তু যদি ঐ গৰ্ভধারিণী জননী না থাকে  
তাহা হইলে সেই ধনে বিমাতার অধিকার হইবে ।\*\*

যদি অধস্তন অধিকারী না থাকে এবং ধন যখন অধোগামী হয় না, তখন  
সেই ধন যে পুরুষ দ্বারা যে নিয়মে অধোগামী হইয়াছিল, পুনর্বার তাহাকেই  
অবগম্বন করিয়া সেই পুরুষের উত্তরাধিকারীও হইতে সেই নিয়মেই উৰ্দ্ধগামী-  
হইবে, অর্থাৎ উৰ্দ্ধস্তননিগেব মধ্যে যে ব্যক্তি লব্ধমম্বন্ধে সন্নিহিত পুরুষ বা  
তদভাবে তাদৃশী স্ত্রী, সেই ব্যক্তিই অগ্রে ধনাধিকারী হইবে ।\*\* এতদ্ব্যসারে

অতঃ স্থিতৌ পিতৃনাস্ত ধনং স্বয়ংগতঞ্চ নং ।

পত্যৌ স্থিতেহনপত্ন্যায়া মৃতৌ পিতৃব্যনাস্তয়েৎ ॥ ৩৬ ॥

উর্দ্ধা দ্বিত্বনধঃ প্রাপ্য পুমাংসমবলম্বতে ।

অতঃ সত্যং সৌদরায়্যাং বৈমাত্রেয়ৌ ধনং হরয়েৎ ॥ ৩৭ ॥

স্থিতায়াং সৌদরায়্যাঞ্চ বিমাতুঃ পুত্রনস্ততৌ ।

বৈমাত্রেয়গতং বিত্তং বৈমাত্রেয়াবয়ৌ ভজেৎ ॥ ৩৮ ॥

অত ইত্যাদি । অতোহনপত্ন্যানাং বিরহাদৃক্খতোর্দ্ধগামিত্বাদেব পিতৃব্য-  
দ্বিত্বানপত্ন্যায়াঃ পুত্রেণ পুত্র্যা চ রহিতায়াঃ স্বয়ংগতং চ সত্যং পত্যৌ ভগিনী-  
ভর্তৃরি স্থিতেহপি স্বয়ংগতং চ নং ধনং পিতৃব্যনাস্তয়েত্তা জ্ঞাত্য পিত্রাদিনা চ  
পিতৃব্রাতৃভঃ ভজেৎ । অনপত্ন্যায়া ইতি বিশেষণেনাপত্যবত্ন্যাস্ত মৃতৌ তদনন্ত  
ধনস্য তদপত্ন্যগামিত্বৈবেত্যাহুচৎ ॥ ৩৬ ॥

উর্দ্ধানধঃ প্রাপ্তস্ত ধনস্ত পুরুষাবলম্বিত্বাং সৌদরায়্যাং বিত্তমানান্নামপি বৈ-  
মাত্রেয়গামিত্বৈব স্ত্রীভিত্ত্যাহ, উর্দ্ধা দ্বিত্যাদিনা । যতো বিত্তং ধনমুর্দ্ধাদধঃ প্রাপ্য  
পুমাংসং পুরুষমবলম্বতে আশ্রয়তাতঃ সৌদরায়্যাং ভগিন্যাং সত্যামপি বৈ-  
মাত্রেয়ৌ বিমাতৃজৌ ধনং হরয়েৎ ॥ ৩৭ ॥

নহু সৌদরায়্যাং বৈমাত্রেয়পুত্রনস্ততৌ চ বিত্তমানায়াং বৈমাত্রেয়মরণে সতি  
তদনন্তং বিত্তং কা প্রাপুন্নাস্তজ্ঞাহ, স্থিতায়ামিত্যাদিনা । সৌদরায়্যাং ভগিন্যাং  
বিমাতুঃ পুত্র[ত]নস্ততৌ চ পিত্তায়াং সত্যং বৈমাত্রেয়গতং বিত্তং তদ্বরণে সতি  
বৈমাত্রেয়াবয়ৌ বিমাতৃজগত্ভর্তৃভয়েৎ স্বেবেৎ ॥ ৩৮ ॥

ধনীৰ পিতৃব্য থাকিতে ধনীৰ ভগিনীই ধন প্রাপ্ত হয়, পরন্তু পতি বিত্তমান  
থাকিতেই ইউক বা নাই ইউক, যদি সে সন্তান প্রসব না করিয়া পবনোক  
গমন করে, তাহা হইলে সেই ধন পুনর্দ্বাব তাহাব ভাতৃধনহানীৰ এবং উর্দ্ধগামী  
হইয়া পিতামহ হইতে জন্মনিবন্ধন পিতৃব্যই প্রাপ্ত হইবে । ৩৬

ধন উর্দ্ধগামী হইয়া অধোগামী হইলে অধনতঃ পিতৃস্বৰ্দ্ধে তাহা পূৰ্ব্বধকেই  
অবশ্যধন করিগা থাকে । এই কারণে পিতৃস্বৰ্দ্ধে উর্দ্ধগামী হইয়া সহোদরা  
ভগিনীকে প্রাপ্ত না হইয়া সেই ধন বৈমাত্রেয় ভাতাকেই আশ্রয় করিবে । ৩৭  
আর সহোদরা ভগিনী ও বৈমাত্রেয় ভাতাব সন্তান বিত্তমান থাকিলে  
বৈমাত্রেয় ভাতৃগত ধনে বৈমাত্রেয় ভাতাব সন্ততিরাই যথাক্রমে অধিকারী

মৃতস্য সোদরো ভ্রাতা বৈমাত্রেয়স্তথা শিবে ।

ধনং পিতৃগতং ন বিভজেতাং সমাংশিনো ॥ ৩৯ ॥

কন্যায়াম্ জীবিতায়াম্ তদপত্যং ন দায়ভাক ।

যত্র যদাধিতং বিত্তং তন্মৃতাবপরং ব্রজেৎ ॥ ৪০ ॥

পুত্রাদিমাভূপৰ্য্যাস্তব্ধিতস্য প্রমীতস্য পুংসঃ সোদরবৈমাত্রেয়যৌকভরোরপি  
তদ্ধনে সমভাগিভমিত্যাং, মৃতসোভ্যাংমিনা । হে শিবে মৃতস্য জনস্য সোদরো  
ভ্রাতা তথা বৈমাত্রেয়শ্চাভৌ তদ্ধনস্য পিতৃগতং ন হেতুনা তত্র সমাংশিনো  
সন্তৌ তদ্ধনং বিভজেতাং বিভজ্য গৃহীযামিত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

জীবন্ত্যাম্ কন্যায়াম্ তদপত্যস্য দায়ভাগিভং নেত্যাহ, কন্যায়ামিত্যাংমিনা ।  
কন্যায়াম্ জীবিতায়াম্ সত্যাম্ তদপত্যং দায়ভাক্ ন ভবেৎ কিন্তু কন্যৈব দায়-  
ভাগিনী স্যাদিত্যর্থঃ । যত্র জনে যদ্বিতং ধনং যদাধিতং ভবেৎ তন্মৃতৌ তস্য  
বাহকজনস্য মরণে সতি তদ্বিতং তদপত্যং জনং ব্রজেৎ ॥ ৪০ ॥

হইবে ( ৩৩০ ) । ৩৮ পরন্তু শিবে ! যদি মৃত ধনীর সহোদর ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতা  
বিদ্যমান থাকে, তাহা হইলে সেই ধন পিতৃগত হইয়া পিতৃগতকে তুল্যসংস্কৃতি  
সহোদর ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতা উভয়েই সমান বিভাগ করিয়া লইবে । ৩৯

কন্যা জীবিত থাকিতে তদগর্ভজাত সন্তান ধনাবিকারী হইবে না।  
( কাৰণ এতদ্ব্যপেক্ষ কন্যাই তাহার বাধক । এই বাধকস্বরূপা কন্যার মৃত্যু হইলে  
ঐ ধন তদগর্ভসম্মত সন্তানই প্রাপ্ত হইবে । ) ফলতঃ যে স্থলে উত্তরাধিকার  
ক্রমে প্রাপ্য ধন অগব কর্তৃক ( স্ত্রীলোক কর্তৃক ) বাধিত হয়, সে স্থলে সেই  
বাধকীভূত স্ত্রীলোকের অভাব হইলে সেই ধন সেই উত্তরাধিকারী পুরুষই প্রাপ্ত  
হইয়া থাকে ( ৩৩১ ) । ৪০

( ৩৩০ )—ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, যেখানে সহোদর ভগিনী ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতা বিদ্যমান  
থাকিতে ধনীর মৃত্যু হয়, সে স্থলে ধনীর পিতা হইতে বৈমাত্রেয় ভ্রাতা ও সোদরা ভগিনী  
উভয়েরই মত বলিয়া উভয়েরই সমান সন্নিবর্তিত, কিন্তু পুত্রবৈশিষ্ট্য হেতু বৈমাত্রেয় ভ্রাতাই  
ধনাবিকারী হইবে ।

( ৩৩১ )—দায়ভাগে আছে, “পিতাঃ পিতৃভ্রাতৃকন্যং” অর্থাৎ যে পিতাধিকারী সেই ধনাবিকারী ।  
এতরূপ পিতাধিকারী পুত্র ও স্ত্রীলোক উভয়েই থাকিলে যদি স্ত্রীলোকের সন্নিবর্তিতা অধিক হয়,  
তাহা হইলে সেই স্ত্রীলোক পিতাধিকারী পুত্রবৈশিষ্ট্যে ধনাবিকারে বাধক-স্বরূপা হয় । পরন্তু সেই

বিভজেদুহু হিতরঃ পুত্রাভাবে পিতুর্বশু ।

উদাহরন্ত্যোহনুষ্ঠান্ত \* পিতুঃ সাধারণৈর্ধর্মেণঃ ॥ ৪১ ॥

অনন্তত্যা নৃত্যান্ত্রীধনঃ আমিনঃ প্রজেৎ † ।

অন্তন্ত প্রবিশৎ বশ্মাদ্ আপ্তং তৎ পদনাশয়েৎ ॥ ৪২ ॥

অপরিনীতাঃ ভগিনীঃ সামান্যোক্তাত্ত্রৈবাক্ষ্যপ্রত্যো হুহিতরো মৃত-  
সাপুত্রস্য পিতৃর্জীবনঃ সর্বা বিভজ্যা গৃহীযুবিভ্যাহ, বিভজেদুহুবিভ্যাহিনা । পিতুঃ  
পুত্রাভাবে সতি পিতুঃ সাধারণৈঃ সামান্যৈর্ধর্মেণৈরনুষ্ঠাসপবিণীতাঃ পিতুঃ পুত্রী-  
মুদাহরন্ত্যো হুহিতরঃ পুত্রাঃ পিতুর্বশু ত্রবাং বিভজেদুঃ । তুৎজেন বিবাহমানাপি  
পিতৃশ্রব্যঃ বিভজেৎ ॥ ৪১ ॥

অনন্তত্যায়াঃ প্রমীতারা নারীয়াঃ প্রীধনস্য তৎসামিগারিষ্মপনস্য তু তন্নকস্য  
শ্রব্যস্য যতঃ প্রাপ্তিমানীন্তপদান্নবিষমিহ্যাহ, অনন্তত্যা ইত্যাদি । অনন্তত্যাঃ  
সহতিবহিতারা নারীয়াঃ প্রীধনঃ আমিনঃ তদ্বর্তারং ভজেৎ সেবেত । অনন্ত-  
তু ত্তিন্নক ভগিনীঃ ত্রবাং বশ্মাজনাশপ্তং লকং তৎপদনাশয়েন্তজেৎ ॥ ৪২ ॥

যদি পুত্র সন্তান না থাকে, তাহা হইলে কন্যাব্য পৈতৃক ধন বিভাগ করিয়া  
লাইবে । পরন্তু ঐ পৈতৃক সাধারণ ধন দ্বারা অগ্রে অনুষ্ঠ কন্যার বিবাহ দিতে  
হইবে (৩৩২) ।<sup>১১</sup>

অনন্ত-বহিতা নারী বহু হইলে তাহার স্বামী প্রীধন সমুদায় প্রাপ্ত হইবে ।  
প্রীধন ভিন্ন উত্তরাধিকারিণী স্বল্পে প্রাপ্ত ধন তদন্ত দত্ত তাহার উত্তরাধি-  
কারীই প্রাপ্ত হইবে ।<sup>১২</sup>

\* উদাহরন্ত্যোহনুষ্ঠান্ত ইতি পাঠান্তরম্ ।

† ভজেৎ ইতি পাঠান্তরম্ ।

প্রীলোকের উক্ত সম্পত্তি প্রাচীন কথিত দান-বিজয়ের অধিকার থাকিলে না । বধা  
মোহিতের বাধক ঘোঁহজেব সন্তা, জাতার বাধক আত্মদ্বারা ইত্যাদি ।

(৩৩২) — ইহার ভাবপার্থ এই যে, অনুষ্ঠ কন্যার বিবাহোপযুক্ত ধন রাখিয়া অথবা অগ্রে  
বিবাহ দিয়া অবশিষ্ট ধন উচ্চ অনুষ্ঠ সকল ভগিনীই সমান অংশ করিয়া লইবে । অন্তর্ভুক্ত  
প্রচলিত দানভাগের মতে অগ্রে অবিবাহিতা কন্যার অধিকার । তদন্তানে সন্তানবিহীন  
পুত্রবতী কন্যার যুগপৎ সমান অধিকার । বধ্য ও পুত্রহীন বিধবা কন্যা ধনাদিকারিণী

প্রৈতলক্ধনৈনরী বিদধ্যাদান্নপোষণম্ ।

পুণ্যন্ত তদুপস্থৈতঃ ন শক্তা দানবিক্রয়ে ॥ ৪৩ ॥

পিতামহমুখ্যায়াক নত্যাং তাতবিমাতরি ।

পিতামহগতঃ রিক্ধং তৎপুত্রেন স্ববাং ব্রজেৎ ॥ ৪৪ ॥

প্রৈতপ্রাপ্তানি বিস্তানি দাতুং বিক্রেতুং চাপকুবতী নারী মবগপৰ্য্যন্তঃ  
ভূম্মীত তদুপস্থৈত ধৰ্ম্মমপি কুৰ্ব্বীতেত্যাহ, প্রৈতেত্যাদিনা । প্রৈতলক্ধনৈনমুখ্যায়াক-  
বিত্তৈনাবী যোবিদ্যাআপোষণমাত্মনো ভবণং বিদধ্যাৎ কুৰ্ব্বাৎ । পুণ্যং ধৰ্ম্মং  
তু তদুপস্থৈতস্তদাতবিত্তৈকস্তুত এবোপজাতৈৰ্ধনৈৰ্বিদধ্যাৎ, তেষাং দানে বিক্রেয়ে  
চ শক্তা সমৰ্থা ন ভবেৎ ॥ ৪৩ ॥

নহু পুত্রাদিপিতৃব্যপৰ্য্যন্তরহিতস্য মৃতস্য পুংসো জবিগস্য তৎপিতৃব্যপত্নী-  
গামিহং তাতনিমাতৃগামিহং বেত্যাশকায়াহ, পিতামহেত্যাদিনা । পিতা-  
মহমুখ্যায়াক পিতামহপুত্রভাৰ্য্যাণাং তাতবিমাতরি চ সত্যাং বিজ্ঞানান্নাং  
পিতামহগতঃ রিক্ধং ধনং তৎপুত্রেন পিতামহগ্যাশ্চলেন স্ববাং পুত্রপত্নীং  
ব্রজেৎ ॥ ৪৪ ॥

নারী উত্তরাধিকারিতা সম্বন্ধে যে ধন প্রাপ্ত হইবে, তাহা হইতে কেবল  
আপনার ভরণপোষণই কবিবে, এবং তাহারই উপস্থ হাবা পুণ্য কর্ম করিতে  
পারিবে ; পবন্ত ঐ সম্পত্তি দান বা বিক্রয় কবিত্তে পারিবে না (৩৩৩) । ১০

যেখানে পিতৃব্যপত্নী ও পিতৃবিনাতা বিজ্ঞমান আছে, (মৃতের সন্তানাদি, পিতা

হইবে না । এমতে পুত্রেরা যদি পৈতৃকধন বিভাগ করিরা নয়, তাহা হইলেও অগ্রে ঐ পিতৃধন  
হইতে অবিবাহিতা ভগিনীর বিবাহ দিতে হইবে ।

(৩৩০)—ইহা দ্বারা এতিপর হইতেছে যে, স্ত্রীস্বাতি, সংক্রান্ত হাবর সম্পত্তির উপস্থ  
দ্বারা স্ত্রীদিকা নির্ণায় করিবে, এবং যদি উপস্থর ভরণপোষণের পরও উক্ত হব,  
তাহা হইলেই তদ্বারা পুণ্য কর্ম করিতে পারিবে ; নচেৎ পুণ্যসকলের ক্ষয় হাবর সম্পত্তি  
দান বা বিক্রয় করিতে পারিবে না । পরন্ত উপস্থ দ্বারা ভরণপোষণ না হইলে হাবর  
সম্পত্তিও বিক্রয়াদি করিতে পারিবে । হানান্তরে বিধি আছে, স্বামীর স্বৰ্গার্থে স্ত্রী হাবর  
সম্পত্তির কিয়দংশ (চলমাংশ পর্য্যন্ত) দান বা বিক্রয় করিতে সমর্থ হইবে । কলতঃ হাবর  
সম্পত্তির উপস্থবের এবং অহাবর সম্পত্তির দান বিক্রয়াদি বিষয়ে স্ত্রীলোকের সম্পূর্ণ অধিকার  
আছে ।

পিতামহে পিতৃব্যে চ তথা জাতরি জীবতি ।

অধোভবানাং মুখ্যানাং জাতিত্ব ধনভাগ্ভবেৎ ॥ ৪৫ ॥

পিতৃব্যে নমিকর্ষেহত্র তুল্যো জাতৃপিতামহৌ ।

ধনং পিতৃপদং গম্মা প্রাতুর্জাতরং ভজেৎ ॥ ৪৬ ॥

স্থিতেহ্যাপত্যে দুহিতুঃ প্রোতস্ত পিতরি স্থিতে ।

দুহিতৃপত্যং ধনভাকৃ ধনং বন্দ্যাদধোমুখম্ ॥ ৪৭ ॥

নহু পুত্রাদিমাতৃগণ্যস্তবহিতস্য প্রেতস্য পুংসো বিজ্ঞমানানাং পিতামহ-  
পিতৃব্যাতৃগণং মধ্যে কতমস্য তচ্ছনভাগিহং তত্ৰাহ, পিতামহ ইত্যাদিনা। যৌক-  
ধয়েন । পিতামহে পিতৃব্যে তথা জাতরি চ জীবতি নতি অধোভবানাং জমানাঃ  
মুখ্যানাং প্রধানম্বাঙ্কেতোত্রীতৈব ধনভাগ্ভবেৎ । যুতাং পুত্রাং পিতৃগণং ধনং  
যুতস্ত জাতিত্ব ভজেবিতার্থঃ ॥ ৪৫ ॥

পিতৃব্যাদিত্যাদি । অত্র লোকে পিতৃব্যে নমিকর্ষে সাধীপ্যে যতপি  
জাতৃপিতামহৌ তুল্যৌ সমানৌ ভবততথাপ্যধোভবানাং মুখ্যানাং অঃপ্রাতৃ-  
র্জনস্ত ধনং পিতৃপদং গম্মা জাতরং ভজেৎ ॥ ৪৬ ॥

নহু পুত্রাদিপুত্রীগণ্যস্তবহিতস্ত যুতস্ত পুংসো বিজ্ঞমানবোক্ততদুহিতৃপত্যয়ো-  
র্মহো কতমস্য তচ্ছনভাগিকতমস্ত আহ, স্থিত ইত্যাদিনা । প্রোতস্য যুতস্য জনস্য  
পিতরি স্থিতে দুহিতৃপত্যোহপি স্থিতে নতি বন্দ্যাদনমধোমুখং ন্যাপত্যে দুহি-  
তৃপত্যমেব ধনভাগ্ভবেৎ ॥ ৪৭ ॥

বা পিতামহ বিজ্ঞমান নাই ) সেখানে যুত ব্যক্তির ধন পিতামহগামী হইয়া  
তদন্বয়ে তৎপুত্র (পিতৃব্য) দ্বারা পিতৃব্যপত্নীই প্রাপ্ত হইবে (৩৩) ।\*

যদি পিতামহ, পিতৃব্য ও জাতা জীবিত থাকে, তাহা হইলে অধস্তন পুরুষের  
প্রাধান্য হেতু জাতাই ধনভাগী হইবে ।\*\* এখানে পিতৃব্য হইতে নৈকট্য দৃষ্ট  
হেতু জাতা ও পিতামহ উভয়েই সমান নিকট হইলেও, যুত ব্যক্তির ধন পিতৃব্যের  
প্রাপ্ত হইয়া অধস্তন পুরুষের প্রাধান্য নিবন্ধন পিতামহগামী না হইয়া  
জাতৃগামী হইবে ।\*\*

যুত ব্যক্তির নোহি ও পিতা যদি বর্তমান থাকে, তাহা হইলে নোহির  
ধনাধিকারী হইবে, ধন স্বভাবতই অধোগামী ।\*\* কালিদে । যদি

(৩৩) — দীপ্তোদয়তে পুরুষে ধনাধিকারিণি ইহ ন্য। তত্ৰাহ কতে, পুরুষে পুত্রের  
অধীন-বরশ্রী, যতদূর অগুর যুতব্যক্তির ধন কত প্রাপ্তিতেও পুরুষই পাইবে ।

স্বঃপ্রয়াতুঃ স্থিতে তাতে তথা মাতরি কালিকে ।

পুংনো মুখ্যতরদ্বেন ধনহারী ভবেৎ পিতা ॥ ৪৮ ॥

স্থিতঃ অপিতৃনাপিণ্ডে বর্তমানেহপি মাতুলে ।

প্রৈতস্ত ধনহারী স্তাৎ পিতৃঃ সম্বন্ধগৌরবাৎ ॥ ৪৯ ॥

অধস্তাদ্গমনাভাবে ধনমূর্দ্ধভবং গতম্ ।

তত্রাপি পুংসাং মুখ্যত্বাদ্ ইতং পিতৃকুলং শিবে ।

অতোহত্র সন্নিকৃষ্টোহপি মাতুলো নাপ্নুয়াদ্ধনম্ ॥ ৫০ ॥

প্রৈতস্ত পুংনো জীবতোমাতাপিণ্ডোর্মধ্যে পুংবস্ত প্রধানত্বাৎ পিতৃরেব  
তদ্বিতহারিষমিত্যাং, স্বঃপ্রয়াতুবিতি। হে কালিকে স্বঃপ্রয়াতুমুত্তম  
জনস্ত তাতে পিতৃবি স্থিতে সতি তথা মাতৃবি স্থিত্যাং সত্যাং পুংনো মুখ্যতব-  
দ্বেন হেতুনা পিতা ধনহারী ভবেৎ ॥ ৪৮ ॥

নহু মৃতস্ত পুংনো বিজ্ঞানায়োমাতুলপিতৃপণ্ডোর্মধ্যে কতবস্ত তদ্বিত-  
ভাগিগমত আহ, স্থিত ইত্যাদিনা । মাতুলে বর্তমানেহপি পিতৃঃ সম্বন্ধ গৌ-  
বাক্তোঃ স্থিতঃ অপিতৃনাপিণ্ডঃ প্রৈতস্ত ধনহারী স্তাৎ । সপিণ্ড এব সপিণ্ডঃ  
প্রজ্ঞানিভ্যশ্চেতি স্বার্থেৎ ॥ ৪৯ ॥

নহু পিতৃঃ সপিণ্ডাৎ সন্নিকৃষ্টস্য মাতুলগৈস্তব প্রৈতধনহর্ষঃ সম্বতি ন তু  
বিপ্রকৃষ্টস্ত পিতৃঃ সপিণ্ডস্যোত্তীর্ণাশাং পবিত্রত্বাহ, অস্তাদিত্যাং ধনমিত্যন্তঃ  
সার্কম্ । হে শিবে অধস্তাদ্গমনাভাবে সতি প্রৈতস্ত ধনমূর্দ্ধভবং জনং গতঃ  
প্রাপ্তঃ ভবেৎ । তত্রাপি পুংসাং মুখ্যত্বাদ্ধনং পিতৃকুলমিতং প্রাপ্তং স্তাৎ ।  
অতো হেতোরত্র লোকে সন্নিকৃষ্টোহপ্যাসন্নোহপি মাতুলঃ প্রৈতস্ত ধনঃ  
নাপ্নুয়াদ্ধনম্ ॥ ৫০ ॥

মৃত ব্যক্তির পিতা ও মাতা উভয়েই বিজ্ঞান থাকে, তাহা হইলে পুংবের  
প্রাধান্য হেতু পিতাই ধনায়িকারী হইবে ।\*

যদি মৃত ব্যক্তির পিতৃসপিণ্ড ও মাতুল জীবিত থাকে, তাহা হইলে পিতৃ-  
সম্বন্ধেব গৌরব হেতু পিতৃসপিণ্ড ব্যক্তিই ধন প্রাপ্ত হইবে ।\*\* শিবে ! যে  
স্থলে ধন অধোগামী হইতে না পারে, সে স্থলে তাহা উর্দ্ধগামী হব; তদ্ব্যতী-  
পুংবের শ্রেষ্ঠতা হেতু মাতুলে না বাইয়া অগ্রে ঐ ধন পিতৃকুলেই গমন করে ।  
এই কারণে এস্থলে মাতুল সন্নিকৃষ্ট হইয়াও ধনভাগী হইতেছে না ।\*\*

অজীবং পিতৃকঃ পৌত্রঃ পিতৃভ্যোঃ সহ পার্শ্বতি ।

পিতামহস্য জবিণাং অপিতৃদ্যায়মহতি ॥ ৫১ ॥

ভাতৃহীনা তথা পৌত্রী পিতৃভ্যোঃ সমভাগিনী ।

পিতামহধনং নোম্যা হরেচ্চৈব তমাতৃকা ॥ ৫২ ॥

নত্যাং পৌত্র্যাঃ পিতামহ্যাং পৌত্র্যাঃ পিতৃষস্ব্যপি ।

বিস্তে পিতৃগতে দেবি পৌত্রী তত্রাধিকারিণী ॥ ৫৩ ॥

ভাতৃভ্যোঃ বিতরিত পুত্রস্য মৃতৌ সত্যাং তৎপুত্রঃ পিতৃভ্যোঃ সার্কং পৈতা-  
মহকল্পগ্যাং পৈতৃকমংশং প্রাপ্তুয়াদিত্যাহ, অজীবদিত্যাদিনা । হে পার্শ্বতি  
অজীবং পিতৃকো মৃতজনকঃ পৌত্রঃ পিতৃভ্যোঃ পিতৃভ্রাতৃভিঃ সহ পিতামহস্য  
জবিণাং জব্যোং অপিতৃদ্যায়মহতি ॥ ৫১ ॥

অজীবমাতৃকা ভাতৃরহিতা পৌত্র্যপি পিতামহাং জব্যোং প্রাপীতস্ত পিতৃরংশং  
প্রাপ্তুমহতিত্যাহ, ভাতৃহীনেত্যাদিনা । চেদ্যপি মৃতমাতৃকা ভাতৃহীনা সৌদব-  
বৈমাত্রেয়রহিতা নোম্যা ব্যভিচারাদ্যমোহহীনা চ ভবেৎ তদা তথা তেন  
প্রকারেণ পৌত্রী পুত্ররহিতা পিতৃভ্যোঃ সমভাগিনী সতী পিতামহধনং হরেৎ  
গৃহীয়াৎ ॥ ৫২ ॥

নহ প্রাপ্তপঞ্চতন্ত পুংসো বিদ্যমানানাং জননীভগিনীপুত্রীণাং মধ্যে তদ্বিস্তে  
কাদিকারিণী স্যাৎ ভাতাহ, সত্যামিত্যাদিনা । হে দেবি পৌত্র্যাঃ পিতামহ্যাং  
তথা পৌত্র্যাঃ পিতৃষস্ব্যপি সত্যাং বিদ্যমানারামধস্তাজ্ঞগণৌববাং পৌত্রী  
তত্র পিতৃগতে বিস্তেহিকারিণী স্যাৎ ॥ ৫৩ ॥

পার্শ্বতি ! যে স্থলে ধনীর মৃতপিতৃক পৌত্র ও পুত্র উভয়ে বিদ্যমান আছে,  
সে স্থলে মৃতপিতৃক পৌত্র পিতামহ-সম্পত্তি হইতে তাহার পিতার নির্দিষ্ট অংশ  
প্রাপ্ত হইবে ।<sup>১১</sup> এইরূপ ভাতৃহীনা ও পিতৃমাতৃবিহীনা পৌত্রী যদি স্বধর্মবর্তিনী  
হয়, তাহা হইলে সেই পিতামহধনে ঐ পৌত্রী পিতৃব্যের সহিত সমান অংশ  
প্রাপ্ত হইবে (৩০৫) ।<sup>১২</sup> দেবি ! যদি পিতামহী ও পিতৃষগা জীবিত থাকে, তাহা  
হইলেও পিতৃগত পৈতামহ ধনে পৌত্রীই অধিকারিণী হইবে ।<sup>১৩</sup>

(৩০৫) —এস্থলে প্রস্তাবিত হইতেছে যে, মৃত পিতৃ-পিতামহক প্রপৌত্রও মৃত ধনীর  
পুত্রের সহিত সমান অংশ পাইবে । এইরূপ প্রপৌত্রও পিতামহী-হীনা ও মাতৃ-হীনা হইলে  
ধনীর পুত্রের সহিত সমান অংশ পাইবে ।

অধোগামিষু বিস্তেষু পুমান্ জ্যায়ানধস্তনঃ \* ।

উর্দ্ধগামিধনে শ্রেষ্ঠঃ পুমানূর্দ্ধোদ্ববো ভবেৎ ॥ ৫৪ ॥

অতঃ স্মৃশ্বাং পৌত্র্যাক সত্যং দুহিতরি প্রিয়ে ।

প্রেতস্ত বিভবং হর্ত্বং নৈব শকোতি তৎপিতা ॥ ৫৫ ॥

যদা পিতৃকূলে ন স্ত্যাং মৃতস্ত ধনভাজনম্ ।

পূর্বোক্তবিধিনা রিক্ষং মাতামহকুলং ভজেৎ ॥ ৫৬ ॥

নহু প্রেতস্ত স্মৃশ্বাঃ দুহিতৃতঃ পৌত্র্যাক তজ্জনকস্ত পুংসেন শ্রেষ্ঠত্বাধিন্য-  
মানস্ত তন্ত্ৰৈব তজ্জনহারিত্বং সংঘটতে ন তু তৎস্মৃশ্বাদীনামিতীমং সন্দেহঃ দূরী-  
কূর্কমাঃ, অধোগামিষিত্যাং তৎপিতেত্যন্তঃ শ্লোকদ্বয়ম্ । অধোগামিষু  
বিস্তেষু ধনেধন্তনোহধোভবঃ পুমান্ জ্যায়ান্ শ্রেষ্ঠো ভবেৎ তূর্দ্ধোদ্ববঃ । উর্দ্ধ-  
গামিধনে তূর্দ্ধোদ্ববঃ পুমান্ শ্রেষ্ঠো ভবেৎ ॥ ৫৪ ॥

অত ইত্যাদি । ৫৫ প্রিয়ে অতোহধোগামিধনে উর্দ্ধোদ্ববস্ত্যাশ্রেষ্ঠত্বাধিক্যেভ্যঃ  
প্রেতস্ত স্মৃশ্বাঃ পুত্রভার্য্যায়াঃ পৌত্র্যাক দুহিতবি চ সত্যং ঐর্ভমানায়াঃ প্রেতস্ত  
বিভবঃ ধনং হর্ত্বং গ্রহীত্বং তৎপিতা নৈব শকোতি কিন্তু যথাক্রমং তা এব  
প্রেতধনং হর্ত্বং শক্নু বতীত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥

নহু প্রেতপুরুষস্ত পিতৃবংশে ধনগ্রাহকাসম্মে তদ্রব্যস্ত কিংকুলগামিষ্য  
স্তাদিত আহ, যদেত্যাদিনা । যদা মৃতস্ত জনস্ত পিতৃকূলে ধনভাজনং ধনস্ত  
পাত্রং ন স্ত্যাদনা পূর্বোক্তবিধিনা পূর্বকর্তব্যবিধানেন রিক্ষং প্রেতস্ত ধনং  
মাতামহকুলং ভজেৎ সেবেত ॥ ৫৬ ॥

ধন অধোগামী হইলে তাহাতে অধস্তন যে পুরুষ জাহারই প্রাধান্য, এবং ধন  
উর্দ্ধগামী হইলে তাহাতে সেইকণ উর্দ্ধতন পুরুষেরই প্রাধান্য হইয়া থাকে ।  
( নচেৎ অধস্তন জীজাতি অপেক্ষা উর্দ্ধতন পুরুষ জাতির প্রাধান্য হইবে না ) ।<sup>১০</sup>  
প্রিয়ে ! এই কারণে পুত্রবধু সৌজী ও কস্তা জীবিত থাকিতে মৃত ব্যক্তির ধন  
মৃত ব্যক্তির পিতা গ্রহণ কবিতে পারিবে না ।<sup>১১</sup>

যদি মৃত ব্যক্তির পিতৃকূলে কেহ উত্তরাধিকারী না থাকে, তাহা হইলে  
পূর্বোক্ত যুক্তি ও বিধান অনুসারে সেই ধন মাতামহকূলে গমন করিবে ।<sup>১২</sup> যে

মাতামহগতং ॥ বিত্তং মাতুলৈস্তৎসুতা দিতিঃ ।

অধ-উর্দ্ধক্রমেণৈব পুমাংসং ত্রিগুণাশ্রয়েৎ ॥ ৫৭ ॥

ব্রাহ্ম্যবয়ে বিত্তমাণে পিত্রোঃ সপিণ্ডনে স্থিতে ।

মৃতস্ত শৈবীতনয়ো ন পিতৃদায়িত্বভবেৎ ॥ ৫৮ ॥

শৈবীপত্নী চ তৎপুত্রা লভেত্ননু ধনভাগিনঃ ।

প্রানমাজ্জাদনং ভজে স্বঃপ্রয়াতুর্ষবাধনম্ ॥ ৫৯ ॥

মাতামহকুলধাতস্য ত্রব্যাস্যধ-উর্দ্ধক্রমেণৈব পুরুষাশ্রয়ঃ তদগত্বে সার্থ্যা-  
শ্রয়ঃ চ স্যাদিত্যধি, মাতামহেত্যাধিনা । মাতামহগতং মাতামহঃ প্রাপ্তং বিত্তং  
ধনং মাতুলৈস্তৎসুতাদিতিমীত্বমপুত্রাবিত্তাধ-উর্দ্ধক্রমেণ এবং পিতৃকূলে ইব  
পুমাংসং পুরুষং ভগভাবে ত্রিগুণাশ্রয়েৎ স্বেবেত ॥ ৫৭ ॥

অথ প্রেতপুরুষস্য ব্রাহ্মীভাষ্যায় কথয়ে মাতাপিত্রোঃ সপিণ্ডে বা স্থিতে  
শৈবীপুত্রস্য তদ্বিত্তভাগিত্বং নেত্যাহ, ব্রাহ্ম্যবয়ে ইত্যাদিনা । ব্রাহ্ম্যবয়ে ব্রাহ্ম্য  
ভাষ্যায় বংশে বিত্তমাণে পিত্রোর্মাতুঃ পিতৃশ্চ সপিণ্ডনে সপিণ্ডে বা স্থিতে  
সতি শৈবীতনয়ঃ শৈবী ভাষ্যায়ঃ পুত্রো মৃতস্ত পিতৃদায়িত্বক্ ন ভবেৎ কিন্তু  
বিত্তমানমোস্তমোবেব ক্রমতঃ তদাযত্নভাগিত্বমিত্যর্থঃ । এতেন ব্রাহ্ম্যবয়স্য  
মাতাপিত্রোঃ সপিণ্ডস্য চাভাবে শৈবীতনয়স্যেব মৃতজনকদায়িত্বভাগিত্বমিতি  
ধ্বনিতম্ ॥ ৫৮ ॥

নহু ব্রাহ্ম্যবয়স্য পিত্রোঃ সপিণ্ডস্য বা বর্তমানত্বে শৈবীপুত্রাণাং মৃতপিতৃ-  
দায়িত্বভাগিত্বাবে কথমুদয়ভবগাদিনির্কাহন্তজাহ, শৈবীত্যাধিনা । হে ভদ্রে স্বঃ-

ধন মাতামহকূলে যাইবে। মাতামহ হইতে মাতুলপুত্র প্রভৃতি ক্রমশঃ তাহা প্রাপ্ত  
হইবে । এহণেও প্রথমতঃ অধস্তন ব্যক্তি, তদভাবে উর্দ্ধতন ব্যক্তি এবং  
তদ্ব্যধোও প্রাপ্ত হেতু প্রথমতঃ পুরুষজাতি ও নিকটতা হেতু তৎপরে  
নারীজাতি ধনানিকার প্রাপ্ত হইবে ॥\*

ব্রাহ্ম বিবাহ দ্বারা বিবাহিতা পত্নী সন্তান বিত্তমান থাকিতে এবং পিতৃ-  
সপিণ্ড বা মাতুলসপিণ্ড পুরুষ বা স্ত্রী বিত্তমান থাকিতে, শৈব বিবাহে বিবাহিতা  
ভাষ্যায় গর্ভজাত সন্তান ধনভাগী হইবে না ॥\* ভদ্রে যাহারা উক্ত ধনে  
অধিকারী হইবে, তাহাদের নিকট শৈববিবাহে বিবাহিতা ভাষ্যা ও তদগর্ভজাত

\* মাতামহকুলমিতি পাঠান্তরম্ ।

শৈবোদ্ধাহং প্রকূৰ্ক্ষন্তীঃ শৈবতর্কৈব পালয়েৎ ।

সৌম্যাকেন্নাধিকারোহস্থাঃ পিত্রাদীনাং ধনে প্রিয়ে ॥ ৬০ ॥

অতঃ সংকুলজাং কস্তাং শৈবৈরুদ্ধাহয়ন্ পিতা ।

ক্রোধাদ্বা লোভতো বাপি ন ভবেল্লোকগর্হিতঃ ॥ ৬১ ॥

প্রয়াতঃ স্বর্গতস্য পুংসঃ শৈবীগস্তী তৎপুত্রাঃ শৈব্যাস্তনয়শ্চ তস্য ধনভাগিনঃ  
পুরুষান্ধবধনং যথাবিভবং গ্রাসমাচ্ছাদনং ॥ লভেবন্ প্রাপ্ত যুঃ ॥ ৫৯ ॥

নহু শৈবমুদাহং কূৰ্ক্ষন্তী নারী পিত্রাদিভিঃ পালনীয়া ভবেচ্ছবেন তর্কু।  
বেত্যাশঙ্কায়ানাহ, শৈবোদ্ধাহমিত্যাদিনা। হে প্রিযে যতোহস্থাঃ শৈব্যাঃ স্থিরাঃ  
পিত্রাদীনাং ধনেহধিকারো নাস্ত্যতঃ শৈবোদ্ধাহং প্রকূৰ্ক্ষন্তীঃ তাং চেদ্যদি  
সৌম্যমব্যভিচারিণীং জানীয়াত্তদা শৈবতর্কৈব পালয়েৎ রকেৎ । জানীয়াদিতি  
বধ্যাহাবলভ্যম্ । প্রকূৰ্ক্ষন্তীমিত্যজ হুমাগমত্বাৎ ॥ ৬০ ॥

অথ শৈবেন বিধিনা সংকুলজাং কস্তামুদাহয়তো জনকস্য লোকনিন্দ্যঃ  
গর্শযিতুমাহ, অত ইত্যাদিনা। অতো ব্রাহ্মণ্যে মাতাপিত্রোঃ স্তুপিণ্ডে বা স্থিতে  
ভর্ষ্যে অপিত্রাদিভ্যো চাধিকারস্যাতাবদ্ধতোঃ ক্রোধাদ্বা লোভতো বাপি  
শৈবৈবিধিভিঃ সংকুলজাং সৎসজাতাং কস্তামুদাহয়ন্ যঃ ন পিতা লোকগর্হিতো  
লোকনিন্দিতো ভবেৎ ॥ ৬১ ॥

সন্তান মৃত ব্যক্তির বিভবায়ুসারে গ্রাসাচ্ছাদনমাত্র প্রাপ্ত হইবে ।<sup>১০০</sup> ( পবিত্র যদি  
ব্রাহ্মী ভাৰ্য্যা বা তাহাব পুত্রাদি না থাকে এবং পিতৃমাতৃসপিণ্ড পর্য্যন্তও না  
থাকে, তাহা হইলেই শৈবী ভাৰ্য্যা ও তৎসন্তানেবা ধনাধিকারী হইতে  
পাবিবে ) ।

প্রিয়ে । শৈববিবাহে বিবাহিতা ভাৰ্য্যা যদি ব্যভিচারিণী না হয় তাহা হইলে  
শৈবতর্কুই তাহাকে পালন কবিবে, নচেৎ গ্রাসাচ্ছাদনও প্রাপ্ত হইবে না ।  
অত্য়দিকে এই শৈবী ভাৰ্য্যা নিম্ন পিতৃমাতা প্রভৃতি কাহারো ধনে অধিকারিণী  
হয় না ।<sup>১০১</sup>

এই কারণে, যদি ক্রোণ নিবন্ধন বা লোভ নিবন্ধন সংকুলসন্তুতা  
কস্তাব শৈববিবাহ দেন, তাহা হইলে তিনি লোকসমাজে ঘৃণিত ও নিন্দিত  
হইয়া থাকেন ।<sup>১০২</sup> নিবেব আজ্ঞা আছে যে, ( ব্রাহ্মী ভাৰ্য্যার সন্তান ও পিতৃ-  
মাতৃসপিণ্ডেব অবিষ্টমানে ) যদি শৈবী ভাৰ্য্যা ও তৎসন্তান না থাকে,

শৈবীতদম্বাভাবে সোদকো ব্রহ্মদো নৃপঃ ।

হরেয়ুঃ ক্রমতো বিত্তং মৃতস্ত শিবশাসনাৎ ॥ ৬২ ॥

পিণ্ডদাৎ নপ্ত পুরুষাঃ নপিণ্ডাঃ কথিতাঃ প্রিয়ে ।

সোদকা দশমাস্তাঃ স্যুঃ ততঃ কেবলগোত্রজাঃ ॥ ৬৩ ॥

বিভক্তং দ্রবিণং বচ সংসৃষ্টং ব্বেচ্ছয়া তু চেৎ ।

অবিত্তস্তবিধানেন ভজেরংস্তদ্বনং পুনঃ ॥ ৬৪ ॥

পুত্রাদিশৈবীসত্ত্বতিপর্যন্তবহিত্ত প্রাপ্তপঞ্চমস্ত পুরুষস্ত দ্বাববাদিসকল-  
দ্রব্যেষ্ণু সোদকস্ত বেদাধ্যাপকস্তরোন রপতেষ্ট ক্রমতোহদিকারিষ্মতীত্যাহ,  
শৈবীত্যাদিনা । শৈবীতদম্বাভাবে সত্তি সোদকো ব্রহ্মদো বেদাধ্যাপকঃ গুরুঃ  
নৃপো বাজা চ মৃতস্ত বিত্তং ধনং শিবশাসনাৎ শিবাজাতঃ ক্রমতো হরেয়ুঃ । যথা  
শৈবীতদম্বাস্তে প্রথমতঃ সোদকো মৃতস্ত বিত্তং হরেৎ, তদভাবে বেদাধ্যাপকঃ  
তদম্বেষু তু বাজা চেতি ॥ ৬২ ॥

নমু কেবাং সপ্তিগুৎং বেবাং সোদকঃ কেবলগোত্রজৎ চ কেবামত আচ,  
পিণ্ডাদিত্যাদিনা । হে প্রিয়ে পিণ্ডদাৎ পিণ্ডদাতাৎ পুরুষমারভ্য নপ্ত পুরুষাঃ  
নপিণ্ডাঃ কথিতাঃ । তত উক্তং দশমাস্তা দশমপুরুষাস্তাঃ সোদকাঃ স্যুঃ । ততঃ পরং  
কেবল গোত্রজা ভবেয়ুঃ । পিণ্ডদাদিত্তি ল্যব্ লোপে কন্দ্বীতি কন্দ্বি পঞ্চমী ॥ ৬৩ ॥

বিত্তস্তস্য পশাৎ ব্বেচ্ছয়া সংসৃষ্টস্য দ্রব্যস্তাবিত্তস্তবিধানেনৈব পুনর্বিভাগমাহ,  
বিত্তমিত্যাদিনা । চেদ্বদি বিভক্তং বৎ দ্রবিণং দ্রব্যং ব্বেচ্ছয়া সংসৃষ্টং মিশ্রীকৃতং  
তাতদা তদ্বনং পুনরবিত্তস্তবিধানেন দ্বারাদা ভজেরম্ ॥ ৬৪ ॥

তাং হইলে যথাক্রমে সমানোদক, ব্রহ্মদাতা ও রাজা মৃত ব্যক্তির ধন গ্রহণ  
করিবেন; অর্থাৎ প্রথমে সমানোদক, তদভাবে গুরু এবং তদভাবে রাজা  
ধনাধিকারী হইবেন ৷৳

প্রিয়ে! পিণ্ডদাতা হইতে সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত সপিণ্ডশব্দে উল্লিখিত হইয়া  
থাকে । অষ্টম পুরুষ হইতে দশম পুরুষ পর্যন্ত সমানোদক; এবং যাহা দশম  
পুরুষের অন্তর্গত নহে, তাহাদিগকে কেবল সগোত্র বলা হইতে পারে ৷৳

যে ধন একবার বিভাগ করিয়া পুনর্বার ব্বেচ্ছাশ্রমে মিশ্রিত করা হইয়াছে,  
তাং অবিত্ত-ধন-বিভাগের বিধানানুসারেই পুনর্বার বিভাগ করিতে হইবে ৷৳

ধন অবিত্তই হউক বা বিত্তই হউক, তাহাতে যাহার ব্বেচ্ছা অংশ নির্দিষ্ট

অবিভক্তে বিভক্তে বা যস্ত যাদৃশিতাগিতা ।

মৃতেনপি তস্ত দায়াদাঃ তাদৃশিতবভাগিনঃ ॥ ৬৫ ॥

জীবতো যস্ত পুরুষস্য বিভক্তাবিতক্তাধিগতবোষু যেষাং যাদৃশিতাগিতাঃ  
তস্ত মরণেনপি তত্র তেষাং তাদৃশিতাগিতাঃ স্তাদেবেত্যাদি, অবিভক্তে ইত্যা-  
দিণা । যস্য পুরুষস্যবিভক্তে বিভক্তে বা স্তব্যে যেষাং দায়াদানাং যাদৃশিতা-  
গিতা স্তাত্তস্ত পুংসো মৃতেনপি মরণেনপি তে দায়াদাতাদৃশিতবভাগিনো  
ভবেয়ুঃ ॥ ৬৫ ॥

আছে, সেই ব্যক্তি যদি পবলোক গমন করে, তাহা হইলে তাহার উত্তরাধিকারি-  
গণও সেইরূপ অংশ প্রাপ্ত হইবে (৩৩৬) ।\*

( ৩৩৬ )—সাধারণের অবগতির নিমিত্ত এখানে অন্তর্দেশ-প্রচলিত দায়ভাগ এবং দায়-  
ভাগের ঠিকাকার ত্রিকৃতকর্তৃলভ্যাবে মতানুসারে পুংজন বিষয়ে দায়াদিকার-ক্রম সংক্ষেপে  
বিবৃত হইতেছে । যথা—

প্রথমতঃ মৃতপুরুষধনে ঔরস পুত্র অধিকারী । তদভাবে পৌত্র । তদভাবে আপৌত্র ।  
মৃতপিতৃক পৌত্র এবং মৃতপিতৃপিতামহক আপৌত্রও পুত্রের সহিত সমান অংশ পাইবে ।

আপৌত্র পর্যন্ত না থাকিলে পত্নী ধনাধিকারিণী হইবে । পরন্তু স্ত্রীজাতির ধনাধিকার বিষয়ে  
বিশেষ এই যে, তাহারা সম্পত্তি কেবল ভোগ করিবে মাত্র, কিন্তু দান বা বিক্রয় করিতে অথবা  
বন্ধক দিতে সক্ষম হইবে না । কেবল ধনস্বামীর ঔর্ধ্বেদেহিক ক্রিয়ার নিমিত্ত কিয়ৎংশ দান  
বা বিক্রয় করিতে পারে ; এবং উপস্থর দ্বারা জীবিতা বিবাহ না হইলে স্বামীর সম্পত্তিও  
বন্ধক দিতে, অথবা তাহাতে অহবিধা হইলে, বিক্রয় করিতে পারিবে । পরন্তু যদি ধনস্বামীর  
ঔর্ধ্বেদেহিক ক্রিয়ার নিমিত্ত কিঞ্চিৎ দান করিতে হয়, তাহা হইলে ধনস্বামীর সপ্ত, শুক,  
মৌহিত্র, ভাগিনের বা মাতুল প্রভৃতিকে দান করিবে । ইহাদিগের অভাবে আপনার পিতৃ-  
কুলেও দান করিতে পারিবে ।

পত্নীর অভাবে দ্রুহিতা ধনাধিকারিণী হইবে । দ্রুহিতাধিগের মধ্যে প্রথমে অবিবাহিতা  
কস্তার অধিকার । ইহার মধ্যে বিশেষ এই যে, অবিবাহিতা কস্তা ধনাধিকারিণী হইয়া  
বিবাহের পর পুত্র প্রসব না করিয়া যদি পরলোক গমন করে, তাহা হইলে তাহার সেই  
পিতৃধনে সপুত্র ও সস্ত্রাবিতপুত্র ভগিনীর সমান অধিকার ।

অবিবাহিতা কস্তার অভাবে সস্ত্রাবিতপুত্র ও পুত্রবতী কস্তার সমান অধিকার । বধ্যা ও  
পুত্রহীনা বিধবা কস্তার পিতৃধনে অধিকার নাই । সমুদায় কস্তার অভাবে মৌহিত্রের

অধিকার। আপনাব্যবসায়িক পণ্যাদি না থাকিলে বৃত্তন উর্দ্ধগামী হইয়া তাহাতে পিতার অধিকার হইবে। পিতার অভাবে মাতার অধিকার। তদভাবে সহোদরের অধিকার। তদভাবে সঙ্গাভীষ বৈবাহিকের জাতি অধিকারী হইবে। তদভাবে সহোদর-জাতপুত্রগণ। সংসৃষ্ট ও অসংসৃষ্ট সহোদর জাতপুত্রের মধ্যে সংসৃষ্ট সহোদর-জাতপুত্রেরই অধিকার। ঐকণ সংসৃষ্ট ও অসংসৃষ্ট বৈবাহিকের জাতপুত্রের মধ্যে সংসৃষ্ট বৈবাহিকের জাতপুত্রেরই অধিকার। যে স্থলে বৈবাহিক-জাতপুত্র সংসৃষ্ট এবং সহোদর-জাতপুত্র অসংসৃষ্ট, সে স্থলে উক্তেরই সমান অধিকার। যাহার একবার পুঙ্খ হইয়া পুনর্বার এই নিয়মে একত্র হইয়াছে সে, বাহা আমান ধন, তাহা তোমারই ধন এবং বাহা তোমার ধন, তাহা আমানই ধন, তাহাদিগকে সংসৃষ্ট বলে। জাতপুত্রের অভাবে জাতপুত্র অধিকারী। এহেনও সহোদর ও বৈবাহিকের জাতপুত্রের দ্বারা ক্রম অনুসরণ করিতে হইবে। জাতপুত্রের পর্যন্তের অভাবে পিতৃমোহিত। এ হুণে সহোদর ভগিনীপুত্র ও বৈবাহিক ভগিনীপুত্রের সমান অধিকার।

পিতৃমোহিত পর্যন্ত না থাকিলে তাহাতে, পিতামহের অধিকার হইবে। পিতামহাভাবে পিতামহী, তদভাবে পিতৃব্য, তদভাবে পিতৃব্যপুত্র, তদভাবে পিতৃব্যপৌত্র, তদভাবে পিতামহ-মোহিত অধিকারী হইবে। তদভাবে পিতৃব্যমোহিতও অধিকারী হইতে পারে।

ঐকণ পিতামহ-সন্তান না থাকিলে সেই উর্দ্ধগামী ধন পিতামহ প্রাপ্ত হইবে।—প্রপিতামহের অভাবে প্রপিতামহী। তদভাবে পিতামহজাত। তদভাবে পিতামহজাতপুত্র। তদভাবে পিতামহজাতপৌত্র। তদভাবে প্রপিতামহ-মোহিত। তদভাবে পিতামহজাতমোহিত।

ঐকণে পিতা পিতামহ ও প্রপিতামহ এবং তৎসন্তানের অভাব হইলে ধন মাতামহস্থলে গমন করিবে। তদন্থো মাতামহ নাভাব, তদভাবে মাতুল, তদভাবে মাতুলপুত্র, তদভাবে মাতুলপৌত্র, তদভাবে মাতুলপৌত্র ধনধিকারী হইবে।

মাতামহস্থলে এই সমস্ত লোক না থাকিলে সকল ব্যক্তি ধনধিকারী হইবে। সকল্যও দুইপ্রকার, অধস্তন ও উর্দ্ধস্তন। অধস্তন ও উর্দ্ধস্তন সপ্ত তিন পুরুষের পর, অধস্তন ও উর্দ্ধস্তন তিন পুরুষকে সবুয়া বলা যায়। সকলের অধিকারক্রম যথা। ১ বৃদ্ধপ্রপৌত্র। ২ অতিবৃদ্ধপ্রপৌত্র। ৩ অতিবৃদ্ধপ্রপৌত্র। ৪ বৃদ্ধপ্রপৌত্র। ৫ অতিবৃদ্ধপ্রপৌত্র। ৬ অতিবৃদ্ধপ্রপৌত্র। ৭ বৃদ্ধপ্রপিতামহ। ৮ বৃদ্ধপ্রপিতামহের পুত্র। ৯ বৃদ্ধপ্রপিতামহের পৌত্র। ১০ বৃদ্ধপ্রপিতামহের পৌত্র। ১১ অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ। ১২ অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহের পুত্র। ১৩ অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহের পৌত্র। ১৪ অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহের পৌত্র। ১৫ অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ। ১৬ তৎপুত্র। ১৭ তৎপৌত্র। ১৮ তৎপ্রপৌত্র।

ঐকণ সকলের অভাবে সমানোদক ব্যক্তি ধনধিকারী হইবে। তদন্থো বিবেচনা করিতে হইবে, যিনি মনস্বক লগ্নিহিত, যিনিই ক্রমে ধনধিকারী। এবং উর্দ্ধগামী ধনে অধস্তন পুরুষের বস্তির কোন সমানোদক থাকিতে উর্দ্ধস্তন পুরুষের বস্তির কোন ব্যক্তি ধনধিকার প্রাপ্ত হইবে না।

সমানোদকের অভাবে আচার্য্য, তদভাবে শিবা তদভাবে মহাব্যাসী, তদভাবে গ্রামস্থ সগোত্র, তদভাবে গ্রামস্থ সমানপ্রবর, তদভাবে গ্রামস্থ সৎগুণ কৃতবিদ্যা ব্রাহ্মণ ধনাধিকারী হইবে। এখানেও যে ব্যক্তি সন্নিহিত, তাহারই অগ্রে অধিকার। এতৎপর্য্যন্তভাবে ব্রাহ্মণ ভিন্ন অপরের ধনে রাজা অধিকারী হইবেন। ব্রাহ্মণধনবিষয়ে যদি গ্রামে উক্ত একাব ব্রাহ্মণ পর্য্যন্ত না থাকে, তাহা হইলে গ্রামান্তরবাসী ঐরূপ ব্রাহ্মণই তাহাতে অধিকারী হইবে।

বানশ্রহেব ধনে ধর্ম্মজাতীয়, বস্তির ধনে সৎশিষ্যের এবং ব্রহ্মচারীর ধনে আচার্য্য বা পিতা প্রভৃতির অধিকার। এতদভাবে একজবানী বা একাশ্রমী গ্রহণ করিবে। ব্রহ্মচারী দুই প্রকার; নৈষ্ঠিক ও উপকূর্লাণ; যিনি গৃহ ত্যাগ করিয়া, বাবজীবনের নিমিত্ত ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক গুরুগৃহে থাকিয়া স্বধর্মে নিষ্ঠাবান আছেন, তাঁহাকে নৈষ্ঠিকব্রহ্মচারী বলা যায়। আর যিনি ব্রহ্মচর্য্যের পর সংসার আশ্রমে প্রবেশ করেন, তাঁহার নাম উপকূর্লাণ-ব্রহ্মচারী। নৈষ্ঠিক-ব্রহ্মচারীর ধনে আচার্য্যের এবং উপকূর্লাণ-ব্রহ্মচারীর ধনে তৎপিতামাতা প্রভৃতির অধিকার।

এখানে উক্ত দ্বারভাগাদিমতে স্ত্রীধনাধিকার-ক্রমও লিখিত হইতেছে।—

কুমারীর ধনে প্রথমতঃ সহোদর ভ্রাতা, তদভাবে মাতা, তদভাবে পিতা অধিকারী হইবে। বরদত্ত ধনে বরেরই অধিকার।

বিবাহিতা-স্ত্রী-ধনাধিকার নির্ধারণ করিবার নিমিত্ত অগ্রে স্ত্রীধন কাহাকে বলা যায়, তাহা নিকশিত হইতেছে। স্ত্রীধন ত্রয়োদশ প্রকার; ১ বিবাহকালে যৌতুক দ্বারা লভ্য ধন, ২ যশ-বালয় ঘাইবার সময় পিতৃকূল ও মাতৃকূল হইতে প্রাপ্ত ধন, ৩ ভর্তৃদত্ত ধন, ৪ ভ্রাতৃদত্ত ধন, ৫ পিতৃদত্ত ধন, ৬ মাতৃদত্ত ধন, ৭ পতি আবে একটি বিবাহ করিবার মানসে পূর্ব্ব স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিবার ক্ষমতা যে ধন পেন তাহা, ৮ প্রাসাদ্যাদন, ৯ অলঙ্কার, ১০ তৎস্বামীকে কর্ত্ত্ব করাইবার নিমিত্ত অস্ত্র কর্ত্ত্বক প্রদত্ত উৎকোচ। ১১ পুত্রদত্ত ধন, ১২ মাতুলাদিদত্ত ধন। ১৩ বিবাহের পর ভর্ত্তা বা পিতা মাতা প্রভৃতির নিকট অস্ত্র সহরে লভ্য ধন। ভর্তৃদত্ত স্বামীর ব্যতিরেকে অস্ত্র সন্ধান স্ত্রীধন (স্বামীর হটক বা অস্বামীর হটক) স্ত্রীলোকে দানবিক্রয়াদি করিতে পারে।

এখানে স্ত্রীধনাধিকারক্রম কথিত হইতেছে। তদ্ব্যতীত যৌতুকধনে প্রথমতঃ অবিবাহিতা কস্তা, তদভাবে বাগ্দ্ভতা কস্তা, তদভাবে বিবাহিতা সম্ভাবিতপুত্রা ও পুত্রবতী কস্তা যুগপৎ অধিকারিণী। ঐদৃশ কস্তাব অভাবে বন্ধা ও অপুত্রা বিধবা কস্তার তুল্য অধিকার। ইহার মধ্যে কুমারী ও বাগ্দ্ভতা কস্তা মাতৃধনে অধিকারিণী হইয়া যদি পুত্র প্রসব না করিয়াই বিধবা হইয়া দেহ ত্যাগ করে, তাহা হইলে তৎসংক্রান্ত মাতৃধনে তাহার সম্ভাবিতপুত্রা ও পুত্রবতী ভগিনীর সমান অধিকার। তদভাবে বন্ধা এবং বিধবাও সমান অধিকারিণী হইবে। সমুদায় দ্রহিতার অভাবে ঐ যৌতুকধনে পুত্রের অধিকার। তদভাবে দৌহিত্র, তদভাবে পৌত্র, তদভাবে সপৌত্র, তদভাবে সপত্নীপুত্র, তদভাবে সপত্নীপৌত্র, তদভাবে সপত্নীশ্রপৌত্র।

যে যস্য ধনহর্তারো ভবেযুজ্জীবনাবধি ।

দহ্যঃ পিণ্ডং ত এবাস্ত শৈবভার্যাস্মৃতং বিনা ॥ ৬৬ ॥

প্রমীতস্ত যস্য পুংসো দ্রবিণঃ যে লভেবংস্তশ্চৈব যাবজ্জীবনং ত এব পিণ্ডঃ  
দদেবদ্রিষ্ঠ্যাহ, যে ইত্যাদিনা । যে পুমাংসো যস্য পুংসো ধনহর্তাবো ভবেযুজ্জীবনাবধি  
জীবনাবধি জীবনপর্যায়মন্ত পুরুষস্ত পিণ্ডং দহ্যঃ । পরস্ত শৈবভার্যাস্মৃতং বিনা ।  
তস্ত তৎপিণ্ডদানেহরিকাবো নাস্তীত্যর্থঃ । শৈবভার্যাস্মৃতগতি শৈব্যাস্তদ-  
হুহিতাদীনাং চোপলক্ষণম্ ॥ ৬৬ ॥

মৃত ব্যক্তির ধনে যে ব্যক্তি অধিকারী হইবে, সেই ব্যক্তি যত কাল জীবিত  
থাকিবে, ততকাল তাহার পিণ্ডদান করিবে ; পরন্তু শৈবভার্যাব পুত্র পিণ্ডদান  
কবিত্তে পারিবে না ৷ ৬৬ ॥

এতৎপর্যায়ান্তাবে ত্রাক্ষবিবাহ-লক্ষ যৌতুকধনে ভর্তা অধিকারী হইবে । ভর্তাও অভাবে জাতা,  
তদভাবে মাতা, তদভাবে পিতা অধিকারী হইবে ।

- বিবাহের পূর্বে বা পরে পিতৃসন্ত বা যৌতুকলক্ষ ধন ভিন্ন অন্যবিধ গ্রীধনে অবিবাহিতা  
কন্যা ও পুত্রের সমান অধিকার । অবিবাহিতা কন্যা ও পুত্রের অভাবে সন্তাবিতপুত্র ও  
পুত্রবতী কন্যার সমান অধিকার । এতদভাবে পৌত্র, তদভাবে দৌহিত্র, তদভাবে প্রপৌত্র,  
তদভাবে সপত্নীপুত্র, তদভাবে সপত্নীপৌত্র, তদভাবে সপত্নী প্রপৌত্র অধিকারী হইবে ।  
এতৎপর্যায়ান্তাবে বক্যা ও বিধবা কন্যার সমান অধিকার । এতৎপর্যায়ান্তাবে যৌতুক ধনের  
দ্বারা ত্রাক্ষবিবাহে বিবাহিত ভর্তা, জাতা, মাতা, পিতা ক্রমশঃ অধিকারী হইবে ।

বিবাহের সময় অথবা বিবাহের পূর্বে বা পরে, পিতা কন্যাকে যে ধন দিয়াছে, সেই পিতৃ-  
লক্ষ গ্রীধনে প্রথমতঃ বৃন্দা, তৎপরে সন্তাবিতপুত্র ও পুত্রবতী কন্যা সমান অধিকারিণী হইবে ।  
এতদভাবে বক্যা ও বিধবা কন্যার সমান অধিকার । সমুদায় হুহিতাব অভাবে অন্য প্রকার  
যৌতুকধনের দ্বারা পুত্র প্রভৃতির ক্রমশঃ অধিকার হইবে ।

পিতা পর্যন্তের অভাবে হইলে, দেবর ও ভ্রাতৃবস্ত্রের ( ভ্রাতৃবস্ত্র ) ভূম্য অধিকার হইবে ।  
তদভাবে দেবরপুত্র ও ভ্রাতৃবস্ত্রপুত্রের সমান অধিকার । এই সমুদায়ের অভাবে অসপিণ্ড হইলে  
সেও ভগ্নিনীপুত্র, তদভাবে ভর্তৃভাগিনের, তদভাবে ভ্রাতৃবস্ত্র, তদভাবে ভ্রাতৃবস্ত্র অধিকারী ।

ভ্রাতৃবস্ত্রপুত্রের অভাবে হইলে সপিণ্ডানন্তর্য্যক্রেমে বস্তুর ভ্রাতৃবস্ত্র প্রভৃতি সপিণ্ডগণের  
অধিকার হইবে । সপিণ্ডভাবে পুত্রবৎ সন্তান, সন্তানবৎ, সপৌত্র, সমানধর প্রভৃতির ক্রমে  
অধিকার হইবে । এই সমুদায়ের অভাবে ত্রাক্ষণীর ধনে প্রগ্রাসবাসী শোত্রিগণের অধিকার ;  
এবং কস্মিদির ধনে রামার অধিকার হইবে ।

যাবদ্বিধাপ্রকরণে পিতৃবা - যৎ পিতার মোঠ ও কনিষ্ঠ, উত্তর ভ্রাতাকেই বৃথিতে হইবে ।

লোকেহ্মিন্ জন্মসম্বন্ধাৎ যথার্শোচং বিদীয়তে ।

ধনভাগিত্বসম্বন্ধাৎ ত্রিরাত্রং বিহিতং তথা ॥ ৬৭ ॥

পূৰ্ণেহর্শোচেহথাপূৰ্ণে তৎকালান্তান্তরে ঋতে ।

শ্রবণাচ্ছবদিবসৈঃ বিশুদ্ধোদ্যুর্জিহাদয়ঃ ॥ ৬৮ ॥

কালাতীতে তু বিজ্ঞাতে ঋণাশোচং ন বিদ্যতে \* ।

পূৰ্ণে ত্রিরাত্রং বিহিতং ন চেৎ সংবৎসরাৎ পরম্ ॥ ৬৯ ॥

যথা জন্মসম্বন্ধাৎ সর্কেয়াং বান্ধবানাং মরণজনননিমিত্তকমশোচং জ্ঞাতে  
এবং ধনভাগিত্বসম্বন্ধাচ্চনহারিণ্যমপি ত্রিরাত্রমশোচং স্যাৎদিভ্যাহ, 'লোকে ইত্যাদি-  
দিনা । জন্মসম্বন্ধাদ্যথাস্মিন্ লোকে জনে শ্রবণজনননিমিত্তকমশোচং বিদীয়তে  
তথা ধনভাগিত্বসম্বন্ধাচ্চনহর্তব্যমপি ত্রিরাত্রমশোচং বিহিতম্ । লোকঃ স্যাভূবনে  
জনে ইত্যমরঃ । ৬৭ ॥

নয়শোচকালান্তব এব পূৰ্ণং ঋৎ বা অশোচং শৃণুতামপবদেশস্থানাং  
ব্রাহ্মণাদীনাংমশোচশ্রবণবাসবাদবশিষ্টৈঃ ঋণাশোচবাসবৈবিত্তিঃ স্যাত্তদ্বাসবমার-  
ভ্যাপটৈরুদা দশাহাদিভিবিভ্যশঙ্কানাহ, পূৰ্ণে ঐত্যাদিনা । পূৰ্ণেহর্শোচেহথবা  
অপূৰ্ণে ঋতেহর্শোচে তৎকালান্তবেহর্শোচকালমধ্যে ঋতে সতি শ্রবণাশোচ-  
শ্রবণদিবসাস্থেবদিবসৈরবশিষ্টৈবহোরাত্রৈর্জিহাদয়ো ব্রাহ্মণাদিযো বিশুদ্ধোদ্যুঃ। শ্রয়-  
তেহস্মিন্গতি শ্রবণং তস্মাৎ । করণাধিকবণয়োশ্চৈত্যাধিকরণেহমট্ । ৬৮ ॥

নয়শোচকালব্যগুণমে সতি সংবৎসবান্তব এব জ্ঞাতিকবৎ শৃণুতো ব্রাহ্ম-  
ণাদয়ঃ কিয়ন্তিরহোবাত্রৈবিশুদ্ধোদ্যুত আহ, কালাতীতে ইত্যাদিনা । কালাতীতে  
হর্শোচকালান্তক্রমেণ তু ঋতেহর্শোচে বিজ্ঞাতে সত্যশোচং ন বিদ্যতে । চেদ্-  
যদি সংবৎসবাবধাৎ পবমুর্দ্ধদিনাদিকমতীতং ন ভবেত্তদা অতীতেহপাশোচকালে

লোকের জন্মসম্বন্ধে যেমন অশোচ হইয়া থাকে, সেইরূপ উত্তবাধিকাবিত্ত  
সম্বন্ধেও ত্রিরাত্র অশোচ বিহিত আছে । ৬৭ পূর্ণাশোচট হউক অথবা ঋণাশোচট  
হউক, যদি নিশ্চিষ্ট অশোচকালের মধ্যে তাহা শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা  
হইলে অশোচকালের যে কয়েক দিন অবশিষ্ট থাকিবে, ব্রাহ্মণাদি সকল জাতিই  
সেই কয়েক দিনেই শুদ্ধিলাভ করিতে পারিবে । ৬৮ আর যদি অশোচকাল  
অতীত হইলে ঋণাশোচ-কাবণ শ্রবণ কবা যায়, তাহা হইলে অশোচ হয় না ;

বর্ষাভীতেহপি চেম্মাতুঃ পিতুর্বা মবণশ্রতো ।  
 ত্রিরাত্রমশুচিঃ পুত্রঃ তথা ভর্তৃঃ পতিব্রতা ॥ ৭০ ॥  
 অশৌচাত্যস্তরে যস্মিন্ অশৌচান্তরমাপতেৎ ।  
 গুর্বশৌচেন মর্ত্যানাং শুদ্ধিস্তত্র বিধীয়তে ॥ ৭১ ॥  
 অশৌচানাং গুরুত্বং কালব্যাপিত্বগৌরবাৎ ।  
 ব্যাপ্যব্যাপকয়োর্মধ্যে গরীযো ব্যাপকং শ্রুতম্ ॥ ৭২ ॥

পূর্ণেশৌচে বিজ্ঞাতে সতি ত্রিরাত্রমশৌচং বিহিতম্ । কালস্রাভীতং কাণা-  
 ভীতমিতি বধীতি সূত্রেণ বধীতং পুত্রকঃ । অভীতমিত্যতিপুঙ্গাদিণো ভাবে কঃ ।  
 নাশৌচং এসবস্তাতি ব্যাভীতেষু দিনেষু নীতি মেবলবচনাৎ মবণবিষয়কমিদং  
 বচনম্ ॥ ৬৯ ॥

সংবৎসবে ব্যাভীতেহপি মাতাপিত্রোর্মরণঃ শ্রুতঃ পুত্রস্ত্র যামিনো মবণঃ  
 শূণ্ড্যঃ পতিব্রতায়ীশ্চ ত্রিরাত্রমশৌচং স্যাদিত্যাহ, বর্ষাভীতেহপীত্যাদিনা ।  
 বর্ষাভীতেহপি সংবৎসরাতিক্রমণেহপি চেদ্যদি মাতুঃ পিতুর্বা মবণশ্রতিঃ স্যাস্তদা  
 তথোর্মরণশ্রতো সত্যং পুত্রঃ ত্রিরাত্রমশুচিঃ স্যাৎ তথা ভর্তৃঃ যামিনো মবণ-  
 শ্রতো পতিব্রতা ত্রী ত্রিরাত্রমশুচিঃ স্যাৎ ॥ ৭০ ॥

একস্মিন্নশৌচে সতি তচ্ছেষণ্যসবাসনাগ্ধাবেব বিবকালব্যাপকশৌচাত্যস্ত-  
 নিপাতে সত্যধিকদিনব্যাপকেনাশৌচেন মর্ত্যানাং শুদ্ধিঃ স্যাদিত্যাহ, অশৌ-  
 চাত্যস্তর ইত্যাদিনা । যস্মিন্নশৌচে সত্যশৌচাত্যস্তবেহশৌচমধ্যেহশৌচান্তরং  
 বিবকালব্যাপকমবণশৌচমাপতেবগচ্ছেক্স্মিন্নশৌচে নাতে সতি গুর্বশৌ-  
 চেনাধিকদিনব্যাপকেনাশৌচেনাপগতেন মর্ত্যানাং শুদ্ধিঃ বিধীয়তে ॥ ৭১ ॥

অশাশৌচানাং গুরুত্বং নিরূপয়তি, অশৌচানামিত্যাদিনা । কালব্যাপিত্ব-  
 গৌরবাৎ কালব্যাপকস্তে গুরুত্বাচ্ছেতোবশৌচানাং গুরুত্বং ভবেৎ । অধিককাল-

পরন্ত যদি অশৌচকাল দ্রুত হইলে সংবৎসরের মধ্যে পূর্ণামৃতশৌচ-কার্য  
 অবগ করা যায়, তাহা হইলে ত্রিরাত্র অশৌচ হইয়া থাকে । সংবৎসরের পর  
 অবগ করিলে আর অশৌচ নহে ৷ ৭০ ৷ কিন্তু যদি এক বৎসর অভীত হইলে  
 পুত্র, পিতার বা মাতার মৃত্যু সংবাদ অবগ করে, অথবা পতিব্রতা পত্নী, ভর্তার  
 মরণ-সংবাদ শুনে, তাহা হইলে ত্রিরাত্র অশৌচ হইবে ৷ ৭০ ৷

যদি এক অশৌচের মধ্যে অত্র একটি অশৌচ হয়, তাহা হইলে গুরু  
 অশৌচ হইয়া মানবদগ তদ্বিচার করিতে পারিবে ৷ ৭১ ৷ যে অশৌচ দীর্ঘকাল-

যত্তশৌচান্তদিবসে পতেদপরমৃতকম্ ।

পূর্বাশৌচেন শুদ্ধিঃ আদ্যাদ্যব্রত্যা দিনদ্বয়ম্ ॥ ৭৩ ॥

ব্যাপকছাদশৌচানাং শুদ্ধিমন্তকালব্যাপকত্বাচ্চ লঘুসমিত্যর্থঃ । ব্যাপ্যব্যাপকয়োঃ শৌচয়োঃ মধ্যে ব্যাপকমশৌচং গবীবো শুকতরং মৃতম্ ॥ ৭২ ॥

নয়শৌচান্তদিনেইপবন্বিম্নশৌচে সতি পূর্বাশৌচেনৈব শুদ্ধিঃ ত্রাৎ পরাশৌচেন বেত্যশঙ্ক্যামাহ, যদি ত্যাগিনা । অশৌচান্তদিবসে জননাশৌচান্তান্তিম্-হোবাঞ্জে যত্তপস্বতকং তদন্তজনননিমিত্তকথণ্ডাশৌচং পতেত্তদা পূর্বাশৌচেনৈব বাতীতেন শুদ্ধিঃ ত্রাৎ । যদি অশৌচান্তদিবসে পূর্বাশৌচান্তদোপনিপাতে সত্যদ্যবুদ্ধির্ভবেৎ তদান্যব্রত্যা পূর্বাশৌচান্তদিবসাবধিকং দিনদ্বয়মশৌচং ত্রাৎ । মৃতকমিতি তু মৃতকস্যাপ্যপলম্বণম্ । তত্রাপোষমেবাংগস্তব্যান্ ॥ ৭৩ ॥

ব্যাপী, তাহাকেই শুক বলা যায়, মৃতবাং অল্পকালস্থায়ী অশৌচকে লঘু বলা যাইতে পারে । ব্যাপ্য ও ব্যাপক এই-এউভয়বিধ শৌচেন মধ্যে ব্যাপক অশৌচেবই শুকত্ব স্বীকার করা যায় ॥ ৭২ ॥ যদি মরণশৌচের বর্জিতনাশৌচেব শেষ দিবসে অহোরাত্রমণ্যে অপর কোন মরণজনিত বা জন্মজনিত খণ্ডাশৌচ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে পূর্ক অশৌচ ঘারাই সেই অশৌচ হইবে অর্থাৎ খণ্ডাশৌচ গ্রহণ করিতে হইবে না । কিন্তু যদি ঐ দিবসে আব, একটি পূর্বাশৌচ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে পূর্বাশৌচেব পব হই দিন অশৌচ বৃদ্ধি হইবে (৩৩৭) ॥ ৭৩

( ৩৩৭ )—এহলে স্মৃতিসম্মত ব্যবস্থা এই যে, একটি জননাশৌচেব মধ্যে অপর একটি জননাশৌচ, অথবা একটি মরণশৌচের মধ্যে অপর একটি মরণশৌচ উপস্থিত হইলে পূর্বাশৌচ ঘারাই সকলে শুদ্ধিলাভ করিতে পারিবে । পরন্তু পূর্ণ জননাশৌচের অন্তিম দিনে অপর পূর্ণ জননাশৌচ উপস্থিত হইলে, অথবা পূর্ণ মরণশৌচের অন্তিম দিনে অপর পূর্ণ মরণশৌচ উপস্থিত হইলে পূর্বাশৌচের অন্তিম দিনের পর আর দুই দিন অশৌচ বৃদ্ধি হইবে । আর যে দিবস অশৌচ শেষ হইবে, তৎপূর্ব দিবস সূর্যোদয়ের পূর্বে উক্ত প্রকার পূর্বাশৌচ প্রবণ করিলে সূর্যোদয় হইতে তিন দিন অশৌচ বৃদ্ধি হইবে । পরন্তু এই বর্ধিত অশৌচের দুই বা তিন দিনের মধ্যে যদি অপর কোন অশৌচ প্রবণ করা যায়, তাহা হইলে আব অশৌচ বৃদ্ধি হইবে না । কিন্তু ঐ সময় যদি পুণ্যেব জন্ম হয়, অথবা পিতামাতার বা কোন ব্রাহ্মণের জন্ম হয়, তাহা হইলে উক্তরূপ ব্যবস্থা হইবে না ; তখন তদদিন হইতে পূর্বাশৌচ হইবে ।

তাবৎ পিতৃকুলশৌচং যাবন্নোদ্বহনং স্থিরাঃ ।

জাতে পরিণয়ে পিত্রোঃ মৃতৌ ত্রাহমুদাহৃতম্ ॥ ৭৪ ॥

বিবাহানন্তঃ নারী পতিগোত্রেণ গোত্রিণী ।

তথা গ্রহীতৃগোত্রেণ • দত্তপুত্রস্ত গোত্রিতা ॥ ৭৫ ॥

সুতমাদায় সম্মত্যা জনন্যা জনকস্ত চ ।

স্বগোত্রনামানুস্মিত্য সংস্কুর্য্যৎ স্বজনৈঃ সহ ॥ ৭৬ ॥

নহু জ্ঞীণাং তাতকুল এবাশৌচে সত্যশৌচং ভবেচ্চতুর্কুল এব বা কিমুভয়ত্রা পীত্যাশঙ্ক্যামাহ, তাবদিত্যাদিনা । যাবদ্ভবাহনমুদাহো ন ভবেত্তাবৎকালপর্য্যন্তঃ স্থিরাঃ পিতৃকুলশৌচং পিতৃকুলসম্বন্ধ্যশৌচং জ্ঞাৎ । এতেন বিবাহাৎ পবতো ভর্কুলসম্বন্ধেন স্থিরা অশৌচং ভবেদिति সূচিতম্ । ননুদ্বাহাদুর্কমুৎপাদকয়ো-  
র্মীতাপিত্রোরপি মৃতৌ নারীয়া অশৌচং ন জ্ঞাদত আহ, জাতে ইত্যাদিনা । পরিণয়ে বিবাহে জাতে সত্যপি পিত্রোর্মৃতৌ মাতুঃ পিতৃশ্চ মরণে সতি স্থিরাঃ জ্যেঃ ত্রিদিনমশৌচমুদাহৃতম্ ॥ ৭৪ ॥

নহু বৈবাহিকসম্বন্ধাজ্ঞানসম্বন্ধস্তা বলবন্তরত্নস্তোক্তবাহারীয়াঃ পিতৃকুল এবা-  
শৌচে সত্যশৌচং যুক্তং ন তু পতিকুলশৌচে সত্যীভ্যক্ত আহ, বিবাহানন্তব-  
মিত্যাদিনা । বিবাহানন্তরমুদাহো পরতো নারী প্তী পতিগোত্রেণ গোত্রিণী জ্ঞাৎ । বিবাহাদুর্কঃ পিতৃগোত্রাহীভূতভাতভ্রাতৃশৌচে সতি স্থিরা অশৌচং ন জ্ঞাদিতি  
ভাবঃ । নহু দত্তকপুত্রস্ত জনকগোত্রেণ গোত্রবন্ধমাতৃগোত্রেণ বেতি সন্দেহঃ  
নিরাকুর্ক্যমাহ, তথেষ্ট্যাদিনা । তথা তেন প্রকারেণ দত্তপুত্রস্ত গ্রহীতৃগোত্রেণ  
গোত্রিতা গোত্রবতা জ্ঞাৎ ॥ ৭৫ ॥

ইদানীং মাতাপিত্রোঃ সম্মত্যা পুত্রমাদায় গৃহীত্বা স্বগোত্রনামানুস্মিত্য তৎ-  
সংস্কারো বিধেয় ইত্যাহ, সুতমিত্যাদিনা । জনজা জনরিত্রা জনকস্তোৎপাদকস্ত

নারীদিগের যে পর্য্যন্ত বিবাহ না হয়, সে পর্য্যন্ত পিতৃকুলে অশৌচ হইয়া  
থাকে । যে নারীর পবিত্র হইয়াছে, তাহার কেবল পিতা মাতার মৃত্যু হইলে  
ত্রিভা অশৌচ হইবে ।<sup>৭৪</sup> বিবাহের পর নারী পতিগোত্র প্রাপ্ত হইবে । এইরূপ  
দত্তকপুত্র, দত্তকগ্রহীতার গোত্র প্রাপ্ত হয় ।<sup>৭৫</sup>

শিশুর জননী ও জনক উভয়ের সম্মতিক্রমে দত্তক পুত্র গৃহীত হইলে দত্তক-  
গ্রহীতা আপনাতঃ গোত্র ও নাম উল্লেখ পূর্ব্বক স্বজনবর্গের সমতিবাহারে ঐ

• গৃহীতগোত্রেণ ইত্যপি পাঠো দৃশ্যতে ।

ঔরসেহপি যথা পিত্রোঃ ধনে পিণ্ডেহধিকারিতা ।

আদিত্রোদিত্তকে তদ্বৎ যতোহস্ত পিতরৌ হি তৌ ॥ ৭৭ ॥

৮ সন্তান। স্ত্রুতং তৎপুত্রমাদায় গৃহীত্ব। যোগোজনাশাস্ত্রানিখ্যাতৃগোত্রনামধেয়া-  
হ্মাকাব্যে গ্রহীতা বজ্রনৈবীক্ষ্যৈঃ সহ সংস্কৃয়াৎ ॥ ৭৬ ॥

আদিত্রোদিত্তাপিত্রোর্ধনে পিণ্ডে ॥ দত্তকপুত্রস্ত সদ্গোত্রমধিকারিতমাহ,  
ঔরসেহপীত্যাদিনা । অপিলবঃ পিণ্ডেন যোগনীরঃ । পিত্রোর্ধনে পিণ্ডেহপি  
যথোরগে পুত্রেহধিকারিতা বর্ততে তদ্বৎপিত্রোরাপি ধনে পিণ্ডে ৮ দত্তকেহধি-  
কারিতা স্ত্রাৎ । দত্তকশ্রাদিত্রোঃ পিতৃদাবনিকানে হেতুঃ দর্শয়গ্রাহ যত ইত্য-  
াদিনা । যতোহস্ত দত্তকস্ত ভাবাদাতারৌ হীতি নিশ্চিত্তে পিতরৌ স্ত্রাতামত-  
ত্ত্বদনপিণ্ডোত্তস্তাধিকারিতেত্যর্থঃ ॥ ৭৭ ॥

দত্তক পুত্রের সমুদায় সংস্কার কবিবে । ৭৭ ঔরস পুত্র যেমন পিতামাতার ধনাধি-  
কারী এবং পিতৃাধিকারী হয়, দত্তক পুত্রও সেইরূপ দত্তকগ্রহীতার ধনাধি-  
কারী ও পিতৃাধিকারী হইবে, কারণ দত্তকগ্রহীতাবাই ঐ দত্তকেব পিতা  
মাতা ( ৫১৮ ) ৭৭

( ৩৩৮ )—এখানে দত্তকচলিকামতে ব্যবস্থা এই যে, যদি দত্তকপুত্র গ্রহণের পর ঔরসপুত্র  
উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে সমুদায় সম্পত্তি চারি ভাগ করিয়া তিন ভাগ ঔরসপুত্র ও এক ভাগ  
দত্তকপুত্র প্রাপ্ত হইবে । পরন্তু যদি ঐ দত্তকপুত্র উৎকৃষ্ট গুণসম্পন্ন হয়, তাহা হইলে সমুদায়  
ধন তিন ভাগ করিয়া দুই ভাগ ঔরসপুত্র ও এক ভাগ দত্তকপুত্র পাইবে । কিন্তু শূদ্রজাতি  
দত্তকপুত্র গ্রহণ করিলে যদি ঔরসপুত্র উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে সমুদায় সম্পত্তি দুই ভাগ  
করিয়া এক ভাগ ঔরস পুত্র ও এক ভাগ দত্তকপুত্র গ্রহণ করিবে ।

যদি অসমানজাতির ব্যক্তির পুত্র দত্তকরূপে পরিগৃহীত হয়, অথবা যদি যথাবিধানে দত্তক  
গৃহীত না হয়, তাহা হইলে সেই পুত্র দত্তকগ্রহীতার বিষয় প্রাপ্ত হইবে না ।

দত্তকদাতার গোত্রে দত্তকের অপৌত্র ও পিতৃদান বহিত হইবে । দত্তকগ্রহীতার গোত্রে  
দত্তকের অপৌত্রাদি হইবে ।

যদি পাঁচ বৎসর অপৌত্র্য অবিকবরক বনক দত্তকরূপে পরিগৃহীত হয় এবং দত্তক-  
গ্রহীতা উগনয়নাদি দেন, তাহা হইলেও দত্তক সিদ্ধ হইবে ।

ঔরসপুত্র ব্যক্তিতে দত্তকপুত্র গ্রহণ করিলে দত্তকপুত্র ধনভাগী হইবে না ।

এইস্থলে এসম্বন্ধে শাস্ত্রানুসারে দত্তকপুত্র গ্রহণের ব্যবস্থাও লিখিত হইতেছে । এ বিষয়ে  
মহু বলিয়াছেন যে—

অপুত্রোপ স্ত্রুতঃ কার্যো বাদৃক্ তাদৃক্ অবরতঃ । পিতৃোবকক্রিয়াহেতোনামসংকীর্তনায় চ ।

অত্রিও বলিয়াছেন যে,—

অপূত্রৈবৈব কর্তব্যঃ পুত্রপ্রতিনিধিঃ সদা। পিতৃদেবকৃত্যাহেতোর্ঘ্যম্ভ্যং তন্মাত্রং প্রযত্নতঃ।

ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, যে ব্যক্তির পুত্র নাই, সেই ব্যক্তিই পুত্রপুত্রবৎ পিতৃ ও তর্পণের নিমিত্ত এবং নাম রক্ষার নিমিত্ত সর্বপ্রযত্নে দত্তকপুত্র গ্রহণ করিবে।

যাহার পুত্র পৌত্র প্রপৌত্রের মধ্যে কোন ব্যক্তি জীবিত আছে, সে ব্যক্তি দত্তকপুত্র গ্রহণ করিতে পারিবে না।

স্বামীব নিষেধ না থাকিলে, স্ত্রীলোকেও স্বামীব অনুমতি আছে অনুমান করিয়া দত্তকপুত্র গ্রহণ করিতে পারে।

সর্বাগ্রে জাতপুত্রকেই দত্তকপুত্র গ্রহণ করা কর্তব্য। জাতপুত্রের অভাবে সপিও, তদভাবে সকুল্য, তদভাবে সগোত্র, তদভাবে ভিন্নগোত্র সজাতীয় ব্যক্তিও দত্তকপুত্র হইতে পারে। এখানে শাকল বলিয়াছেন যে,—

সপিওপত্ন্যকৈব সগোত্রসমথাপি বা। অপুত্রকো বিজ্ঞো ব্রাহ্মণ পুত্রের পবিকল্পয়েৎ।

সমানগোত্রজাত্যাবে পালয়েদগোত্রজম্। দৌহিত্র্য ভাগিনেরক সাংবৎসরতঃ বিনা॥

ইহা দ্বারা অতিগুরু হইতেছে, ভিন্নগণ দৌহিত্র ভাগিনেরও সাত্বৎসরকে দত্তককণে গ্রহণ করিতে পারিবে না। গুরুত্ব সূত্রমাত্র দৌহিত্র ও ভাগিনেরকেও দত্তককণে গ্রহণ করিতে পারে।

বৃদ্ধ ব্যক্ত্যব্যক্য বলিয়াছেন যে,—

সজাতীঃ হতো গ্রাহঃ পিতৃপাতা স কিকৃৎসাক্। তদভাবে বিজাতীয়ো বাংশদাত্তকঃ স্মৃতঃ॥

ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, সজাতীয় ব্যক্তিকেই দত্তককণে গ্রহণ করিবে। তাদৃশ দত্তকপুত্রই পিতৃপাতা ও ধনভাগী হইবে। যদি সজাতীয় দত্তকপুত্র আশু হওয়া না যায়, তাহা হইলে বিজাতীয় ব্যক্তিকেও দত্তককণে গ্রহণ করা বাইতে পারে। এই বিজাতীয় দত্তকপুত্র বংশকর ভায়ে হইবে, পিতৃপাতা বা ধনাবিকারী হইতে পারিবে না।

যিনি দত্তকপুত্র দিবেন, তাহার সৰ্ব্বদে শৌনক বলিয়াছেন যে,—

“দৈকপুত্রৈব কর্তব্যং পুত্রদানঃ কথ্যতন। বহুপুত্রৈব কর্তব্যং পুত্রদানঃ প্রযত্নতঃ।”

যাহার এক পুত্র আছে, সে ব্যক্তি কোন ক্রমেই পুত্র দান করিতে পারিবে না। যাহার বহুপুত্র আছে, সেই ব্যক্তিই পুত্র দান করিতে পারে। ইহা দ্বারা অতিগুরু হইতেছে, যাহার দুইটি পুত্র আছে, ব্যক্তিও এক পুত্র দান করিতে পারে না। কারণ অবশিষ্ট এক পুত্রনাশে বংশলোপের সম্ভাবনা।

অর্থ লইয়া পুত্র দান করিলে তাহাকে হওকপুত্র বলা যায় না। তাহাকে ক্রীতপুত্র বলা যায়।

“কৃত্তোরসেতরেণাত পুত্রদে ন পরিগ্রহঃ।”

ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, কলিতে ঔরসপুত্র ও দত্তকপুত্র ভিন্ন ক্রীতপুত্র বা অশ্রবণ পুত্র সিদ্ধ হইবে না।—

আপুকাংকং শিশুং গৃহ্নু সৰ্বগাং পরিপালয়েৎ । ১৮

পঞ্চবর্ষাধিকো বালো দত্তকো ন প্রশস্ততে ॥ ১৮ ॥

ভ্রাতৃপুত্রোহপি দত্তশ্চেৎ গ্রহীতৈব ভবেৎ পিতা ।

উৎপাদকঃ পিতৃব্যঃ স্ত্রাৎ সৰ্বকৰ্ম্মহু কালিকে ॥ ১৯ ॥

নহু কিরদায়নো বালো দত্তকঃ প্রশস্তোহুত আহ, আপুকাংকমিত্যাदिना । সৰ্বগাং সমানবর্ণাদাপুকাংকং পুকাংকপৰ্য্যন্তং শিশুং বালং গৃহ্নু ব্রাহ্মণাদিঃ পৰিপালয়েজ্জগেৎ । পঞ্চ অক্ষা বর্ষাণি যন্ত স পুকাংকন্তান্নাদা ইত্যাপুকাংকম্ । আশ্বত্থা-  
দাভিবিধ্যোবিত্যাব্যয়ীভাবঃ । পঞ্চবর্ষাধিকো বো বালঃ অসৌ দত্তকো ন প্রশ-  
স্ততে ॥ ১৮ ॥

দত্তস্ত ভ্রাতৃপুত্রস্তাপ্যাদাতা ভৎপিতৃব্য এব পিতা স্ত্রাত্বজ্ঞনকন্ত ভৎপিতৃব্যঃ  
স্তাদিত্যাহ, ভ্রাতৃপুত্রোহপীত্যাদিনা । হে কালিকে চেদ্যদি ভ্রাতৃপুত্রোহপি

সবর্ণ হইতে পঞ্চমবর্ষবয়স্ক অথবা তাহা হইতেও অল্পবয়স্ক বালককে দত্তক  
গ্রহণ করিয়া প্রতিপালন করিবে । দত্তকগ্রহণবিষয়ে পঞ্চমবৎসর অপেক্ষা  
অধিকবয়স্ক বালক প্রাপ্ত নহে । ১৮ কালিকে । যদি ভ্রাতৃপুত্রও দত্তক হয়, তাহা  
হইলেও দত্তকগ্রহীতাই ঐ দত্তক পুত্রের পিতা হইবে এবং তাহার জনক, সমুদায়  
কার্য্যেই পিতৃত্ব স্বরূপ হইবে । ১৯

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, যথাবিধানে পরিগৃহীত না হইলে দত্তকপুত্র সিদ্ধ না । অতএব,  
দত্তকপুত্র গ্রহণের বিধান কি, তাহা বিবেচনা করিয়া গৌতম ও বশিষ্ঠ বেদে  
এইরূপে উল্লিখিত হইতেছে । যথা—

দত্তকপুত্র গ্রহণ করিবার সময় বন্ধুগণকে আহ্বান করিয়া রাজাকে জানাইয়া গৃহমধ্যে  
ব্যাহতিহোম করিবে । পরে বস্ত্রালঙ্কার প্রদান পূর্বক ধার্মিক আচার্য্যকে বরণ করিবে ।  
এইরূপে অগ্ন্যধান প্রকৃতি সমুদায় হোমকর্ম্ম সমাপন পূর্বক পুত্রদাতার সমীপবর্তী হইয়া  
গ্রহীতা প্রার্থনা করিবে যে, আমাকে একটি পুত্র দাও । পরে বস্ত্রপুত্রক দাতা 'দত্তক' ইত্যাদি  
পঞ্চ মন্ত্র পাঠ পূর্বক পুত্র প্রদান করিবে । পুত্রগ্রহীতাও 'দেবদত্ত' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্বক,  
দত্তকপুত্রকে হস্তগত গ্রহণ করিবে । পরে 'অন্নাদয়' ইত্যাদি ঋক্ বালকের মতকে জপ  
করিয়া তাহাকে বস্ত্রালঙ্কার প্রকৃতি দ্বারা বিভূষিত করিবে । অনন্তর নৃত্য গীত ও বাদ্যসহকারে  
বালককে গৃহমধ্যে লইয়া গিয়া চক্ষুপাক ও চক্ষুহোম করিতে হইবে । পরে দক্ষিণা দান পূর্বক  
কিরীণেশ করিবে ।

যো যন্ত ধনহর্তা স্তাৎ ন তদ্বন্দ্বীণি পালয়েৎ ।

সংরক্ষেদ্রিমমাংস্তস্ত তদ্বন্ধুন্ পরিতোষয়েৎ ॥ ৮০ ॥

কানীনা গোলকাঃ কুণ্ডাঃ অতিপাতকিনশ্চ যে ।

নাশৌচং মরণে তেষাং নৈব দায়াদিকারিতা ॥ ৮১ ॥

লিঙ্গচ্ছেদো দমো যেষাং যাসাং নানানিকৃন্তনন্ ।

মহাপাতকিনাঞ্চাপি মৃতৌ নাশৌচমাচরেৎ ॥ ৮২ ॥

দত্তো ভবেত্তদা নর্কেষু কৰ্ম্মসু গ্রহীতৈব তস্য পিতা ভবেৎ উৎপাদকো জনকস্ত  
তস্ত পিতৃব্যঃ স্যাৎ ॥ ৭৯ ॥

ধনহারিণা পুরুষেণ ধনস্বামিনো ধর্ম্মা নিরমাস্ত সংবন্ধনীবাস্তদ্বাদ্বাস্ত  
সন্তোষনীয়া ইত্যাহ, য ইত্যাদিনা । যঃ পুমান্ যস্য পুংসো ধনহর্তা স তস্ত  
ধর্ম্মাণি পালয়েৎ তস্ত নিরমাংস্ত সংরক্ষেৎ তস্ত বন্ধুনপি পরিতোষয়েৎ ॥ ৮০ ॥

কানীনগোলকাদীনাম্ দায়াদিকাবিহং তেষাং মরণেহশৌচং চ নেত্যাহ,  
কানীনা ইত্যাদিকা । যে কানীনাঃ পিতৃবৈশ্বত্বপ্রকাশং কন্তযোৎপাদিতাঃ যে,  
চ গোলকা মৃতে ভর্ত্তরি জারাজাতাঃ যে চ কুণ্ডা জীবন্তেব পতৌ জারজাঃ যে  
চৌক্তলগণা অতিপাতকিনস্তেষাং মরণেহশৌচং ন স্যাৎ তেষাং দায়াদিকাবিতা  
চ নৈব স্যাৎ । অমৃতে জারজাঃ কুণ্ডা মৃতে ভর্ত্তবি গোলকঃ ইত্যমরঃ ॥ ৮১ ॥

নালাকর্ত্তনদণ্ডকাপরাধকর্ম্মীণাং স্ত্রীণাং লিঙ্গচ্ছেদনদণ্ডকাপরাধকারিণাং  
মহাপাতকিনাঞ্চ পুংসামপি মৃতাবশৌচং নাচরণীয়মিত্যাহ, লিঙ্গচ্ছেদ ইত্যাদিনা ।

যে ব্যক্তি বাহ্যর ধনাধিকারী হইবে, সেই ব্যক্তিই ধনস্বামীর ধর্ম্ম পরিপালন  
ও নিরম রক্ষা করিবে এবং সর্ব্বতোভাবে ধনস্বামীর বন্ধুদিগকে পরিতুষ্ট  
করিবে । ৮০ যে সকল পুংস কানীন গোলক কুণ্ড (৩০৯) ॥ অতিপাতকী, তাহাদের  
মরণে অশৌচ হইবে না, এবং তাহারা ধনাধিকারীও হইতে পারিবে না । ৮১

যে সকল পুরুষের লিঙ্গচ্ছেদরূপ দণ্ড হইয়াছে, অথবা যে সকল নারীর  
রাশ্রবও যারা নাগিকাচ্ছেদন হইয়াছে, অথবা বাহ্যর ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি দ্বারা  
মহাপাতকী, তাহাদের মৃত্যু হইলে অশৌচ গ্রহণ করিবে না । ৮২

নৃণামুদ্দেশহীনানাং পরিবারান্ ধনাস্তপি ।

পালয়েজ্ঞস্বয়েজ্ঞাজা যাবদ্দ্বাদশবৎসরম্ ॥ ৮৩ ॥

দ্বাদশাব্দে গতে তেষাং দৰ্ভদেহান্ বিদাহয়েৎ ।

ত্রিরাত্রাস্তে তৎসুতাইঃ প্রেতত্বং পরিমোচয়েৎ ॥ ৮৪

ততস্তৎপরিবারেভ্যঃ পুত্রাদিক্রমতো ধনম্ ।

বিভজ্য নৃপতির্দত্তাদ্ অন্তথা পাতকী ভবেৎ ॥ ৮৫ ॥

যেবাং পুরুষাণাং লিঙ্গচ্ছেদঃ শিল্পকর্তনং দমো দত্তো বিহিতস্তেবাং ধান্যং  
নানানিকৃতনং নাসিকাকর্তনং দণ্ডতাসাং জীবাং মহাপাতকিনাং ব্রহ্মঘাতকা-  
দীনাঞ্চাপি মৃতৌ মরণেশ্চোচং নাচরেন কুর্যাৎ ॥ ৮২ ॥

অহুদিষ্টানাং মহুঘ্যাণাং পবিবারা ধনানি চ দ্বাদশবর্ষপর্য্যন্তং রাজা বন্দি-  
তব্যানিত্যাহ, নৃণামিত্যাদিনা । উদ্দেশহীনানামহুদিষ্টানাং নৃণাং মহুঘ্যাণাং  
পরিবারান্ যাবদ্দ্বাদশবৎসবং দ্বাদশবর্ষপর্য্যন্তং রাজা পাশেণ তেষাং ধনাস্তপি  
ন এব রক্ষয়েৎ ॥ ৮৩ ॥

দ্বাদশবর্ষাদুর্দ্ধমহুদিষ্টানাং পুঙ্গোং কুশময়ানি শবীবাণি বাজা তৎপুত্রাদিভি-  
র্দাহয়িতব্যানি ত্রিরাত্রাস্তে তেষাং প্রেতত্বক্ মোচয়িতব্যমিত্যাহ, দ্বাদশাব্দ  
ইত্যাদিনা । দ্বাদশাব্দে দ্বাদশবর্ষে গতে যাতে নতি তেবামুদ্দেশহীনানাং নৃণাং  
দৰ্ভদেহান্ কুশময়শবীবাণি বাজা তৎসুতাইর্দেয়হুদিষ্টানাং পুত্রাদিভির্বিদাহয়েৎ  
ত্রিরাত্রাস্তে তেষাং প্রেতত্বক্ তৈরৈব পবিমোচয়েৎ ॥ ৮৪ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পবমুদ্দেশবিহিতজনস্বামিকং ত্রবাং বিতজ্য পুত্রাদিক্রমত-  
তৎপরিবারেভ্যো নৃপতির্দত্তাৎ । নবেবমকুর্কতো নরপতেঃ কো দোষোহত আহ  
অন্তথোতি । অন্তথা এতদকুর্কম্পতিঃ পাতকী ভবেৎ ॥ ৮৫ ॥

যে সকল ব্যক্তি নিরুদ্দেশ হইরাছে, রাজা দ্বাদশ বৎসর পর্য্যন্ত তাহাদের  
পরিবার প্রতিপালন ও ধন রক্ষা করিবেন ।<sup>৮৩</sup> এবং দ্বাদশ বৎসর অতীত  
হইলে ঐ অহুদিষ্ট ব্যক্তির পুত্র প্রভৃতি দ্বারা তাহার কুশনির্মিত দেহের দাহ  
করাইবেন । পরে তৎপুত্র প্রভৃতি দ্বারা ত্রিরাত্র অশৌচ গ্রহণ কবিরী আকাদি  
দ্বারা তাহার প্রেতত্ব মোচন করাইবেন ।<sup>৮৪</sup> অনন্তর রাজা সেই অহুদিষ্ট ব্যক্তির  
ধন পুত্রাদিক্রমে যথাযথ বিভাগ কবিরী তাহাব পরিবারবর্গকে প্রদান করি-  
বেন । রাজা এরূপ না করিলে তাহাকে পাপ স্পর্শ করিবে ।<sup>৮৫</sup>

ন কোহপি রক্ষিতা বস্ত্র দীনস্তাপকাতস্ত চ ।

তস্মৈব নৃপতিঃ পাতা যতো ভূপঃ প্রজাপ্রভুঃ ॥ ৮৬ ॥

যজ্ঞাগচ্ছেদনুদ্বিষ্টো বিভাগান্তেহপি কালিকে ।

তস্মৈব দারাঃ পুত্রাশ্চ ধনং তস্মৈব নান্তথা ॥ ৮৭ ॥

ন সমর্থঃ পুমান্ দাতুং পৈতৃকং স্বাবরকং যৎ ।

স্বজনান্নাধবাস্ত্রস্মৈ দানাদানুমতিং বিনা ॥ ৮৮ ॥

বিপত্তিঃ প্রাপ্তোহনন্তরক্ষকঃ মর্ত্যো রাষ্ট্রজব পালনীয় ইত্যাহ, ন কোহপী-  
ভ্যানিমা। আপদগতস্ত বিপত্তিঃ প্রাপ্তস্ত দীনস্ত দ্বিভ্রতস্ত বস্ত্র পুংসঃ কোহপি  
রক্ষিতা ন বিচ্যতে তস্ত নৃপতিবেব পাতা রক্ষকঃ জ্ঞাৎ । যতো ভূপ এব  
প্রজানাং প্রভুঃ স্বামী ভবেৎ । নিবস্ত্ব দুর্কিণো দীনো দরিদ্রো দুর্গতোহপি ন  
ইত্যমরঃ ॥ ৮৬ ॥

দ্রব্যবিভাগান্তেহপ্যাগতস্তাহুদ্বিষ্টেভ্যেব পত্ন্যাদয়ো ভবেহুরিত্যাহ, যদীত্যা-  
নিমা। হে কালিকে বিভাগান্তেহপ্যাহুদ্বিষ্টো জনো যজ্ঞাগচ্ছেৎ তদা তস্মৈব  
দারা ভাৰ্যা পুত্রাশ্চ তস্মৈব ধনমপি তস্মৈব এতৎ সৰ্বমন্তথা ন ভবেৎ ॥ ৮৭ ॥

অংশিকানামনন্তমতো পিতৃস্বামিকস্বাবরজ্যং কঠৈবচিদপি দাতুং ন কোহপি  
শকুন্নাদিত্যাহ, ন সমর্থ ইত্যনিমা। প্রাবরকেভ্যাজ্ঞাবধাবগাৰ্ধকশ্চলমঃ পৈতৃক-  
স্বাবরভ্যাং স্বাভ্যামপি সৰ্বথ্যতে । তদ্ব্যমর্থঃ । দানাদানুমতিং বিনা অংশিকানা-  
মন্তমন্তেরভাবে পৈতৃকমেব স্বাবরমেব যৎ দ্রব্যং তৎ স্বজনান্নাহুস্মৈ বা দাতুং  
পুমান্ সমর্থঃ শক্যো ন ভবেৎ । অজ্ঞাচরণমাহারেতরেতবসমুচ্চয়ে বিনিয়োগে  
তুল্যযোগিতাবধারণহেতুর্ন পাদস্ত পূরণেৎ পু্যক্তং নবস্বর্থেষু চাব্যয়ম্ ॥ ৮৮ ॥

যে ব্যক্তির রক্ষক নাই, অথবা যে ব্যক্তি দীন ও বিপদগ্রস্ত, তাহাকে রাজাই  
রক্ষা করিবেন ; কারণ রাজাই প্রজাপণের স্বামী । ৮৬

কালিকে ! যদি অহুদ্বিষ্ট ব্যক্তি ধানাদি বৎসর অতীত হইলে ধন-বিভাগের  
পরেও আগমন করে, তাহা হইলেও সে তাহার স্ত্রী পুত্র ও ধন, সমুদায়ই  
প্রাপ্ত হইবে, ইহার অন্তথা হইবে না । ৮৭

উত্তরাধিকারিগণের সম্মতি ব্যতিরেকে পুত্রবৎসতিও পৈতৃক স্বাবর ধন  
স্বজনকে বা যজ্ঞ কোন ব্যক্তিকে দান করিতে পারিবে না । ৮৮ পরন্তু যোপাধিত

যন্তু যোপার্জিতং বিকৃৎং স্থাবরং স্থাবরেতরম্ ।

অস্থাবরং পৈতৃকং চ য়েচ্ছয়া দাতুমর্হতি ॥ ৮৯ ॥

স্থিতে পুত্রেহথবা পত্ন্যাং কস্তায়াং তৎসুতেহপি বা ।

জনকে চ জনস্তাং বা ভ্রাতর্যোবং স্বসর্থাপি ॥ ৯০ ॥

স্বার্জিতং স্থাবরধনম্ অস্থাবরধনঞ্চ যৎ ।

অস্থাবরং পৈতৃকঞ্চ দাতুং সর্বং ক্রমো ভবেৎ ॥ ৯১ ॥

পৈতৃকং স্থাবরঞ্চ যদিত্যনেন যোপার্জিতস্থাবরাণ্যধিলভ্যস্ত লকৃত্য পৈতৃক-  
কৃত্য চ জন্মদ্রব্যস্ত স্বচ্ছন্দঃ দানঃ কুর্যাদিতি স্থিতিঃ । তদেব পুনর্বিম্পষ্ট-  
রিতুমাহ, যদিত্যাदिना । যন্তু যোপার্জিতং স্থাবরং স্থাবরেতরং জন্মং চ  
বিকৃৎং ধনং যচ্চ গচ্চং পৈতৃকং পিতৃগচ্ছ্যস্থাবরং জন্মং ধনং তন্তু য়েচ্ছয়া  
দাতুমর্হতি ॥ ৮৯ ॥

অতিসম্বন্ধিতরপুত্রাণ্যনুমতাবপায়াপার্জিতস্থাবরাদিসমুদ্রব্যং পৈতৃক-  
কাস্থাবরধনং দাতুং পুমান্ সমর্থো ভবেদিতিাহ, স্থিত ইত্যাদিনা ক্রমো ভবে-  
দিত্যন্তেন শ্লোকবয়েন । পুত্রে আত্মস্বার্থে স্থিতে নতি পত্ন্যাং ভাৰ্য্যাবান্থবা  
কস্তায়াং স্থিতিবি স্থিতায়াং তৎসুতে কস্তাপুত্রে বা জনকে পিতরি বা স্থিতে  
জনস্তাং মাতৃবি স্থিতারামেব ভ্রাতরি সোদরে স্থিতে স্বসর্থাপি ভগিন্যামপি  
স্থিতায়াং স্বার্জিতমাত্মোপার্জিতং যৎ স্থাবরং ধনং যচ্চাস্থাবরধনং জন্মদ্রব্যং  
যচ্চ পৈতৃকমপ্যস্থাবরং ধনং তৎ সর্বং দাতুং পুমান্ ক্রমঃ সমর্থো ভবেৎ ॥৯০॥৯১॥

স্থাবর বা অস্থাবর ধন এবং পৈতৃক অস্থাবর সম্পত্তি য়েচ্ছাক্রমে দানাদি করিতে  
পারিবে ।<sup>১২</sup> যদি পুত্র অথবা পত্নী বিদ্যমান থাকে, কিংবা কস্তা, দৌহিত্র, জনক,  
জননী, ভ্রাতা বা ভগিনী জীবিত থাকে,<sup>১৩</sup> তাহা হইলেও যোপার্জিত স্থাবর ও  
অস্থাবর ধন এবং পৈতৃক অস্থাবর ধন সমুদায় য়েচ্ছাক্রমে দান করিতে  
পারিবে (৩৪০) ।<sup>১৪</sup>

( ৩৪০ )—কল কথা, পৈতৃক বা মাতামহ প্রভৃতি হইতে উত্তরাধিকারিগণেরে প্রাপ্ত স্থাবর  
ব্যতীত অন্য যে কোন সম্পত্তির উপর এবং যোপার্জিত স্থাবর অস্থাবর সকল প্রকার সম্প-  
ত্তির উপর পুত্রের দানবিক্রয়াদি করিবার সম্পূর্ণ ক্ষমতা আছে । তাহাতে পুত্র-প্রভৃতি  
উত্তরাধিকারিগণের কোনরূপ সম্মতির আবশ্যক নাই :

ধনমেবং বিধানেন দত্তং বা ধর্মসাংকৃতম্ ।

পুংসা তদন্তথা কর্ত্বং পুত্রাদৈর্নৈব শক্যতে ॥ ৯২ ॥

ধর্মার্থং স্থাপিতং ত্রিকথং দাতা রক্ষিতুমর্হতি ।

ন প্রভুঃ পুনরাদাতুং ধর্মো হস্ত যতঃ প্রভুঃ ॥ ৯৩ ॥

মূলং বা তদুপস্বত্বং যথাসঙ্কল্পমধিকে ।

স্বয়ং বা তৎপ্রতিনিধিঃ ধর্মার্থং বিনিবোজয়েৎ ॥ ৯৪ ॥

শঙ্করোক্তেন বিধানেন পুরুষেণ দত্তং ধর্মার্থং স্থাপিতং ॥ ত্রব্যং তৎপুত্রাদি-  
ভিনৈবান্তথা কর্ত্বং একামিত্যাহ, ধনমিত্যাदिना । পুংসা পুরুষেণৈবংবিধানেন  
শিবোক্তেনৈতাদৃশেন বিধিনা যৎ ধনং দত্তং যথা ধর্মসাংকৃতং ধর্মাদীনং কৃতং  
ধর্মার্থং স্থাপিতমিতি যাবৎ । তৎ ধনং পুত্রাদিভিরন্তথা কর্ত্বং নৈব শক্যতে ॥ ৯২ ॥

ধর্মার্থস্থাপিতত্রব্যস্য ধর্মবাসিকতাদাতুঃ পুনরগ্রাহত্বং তদ্রক্ষ্যত্বাহ, ধর্মার্থ-  
মিত্যাदिना । ধর্মার্থং স্থাপিতং ত্রিকথং ধনং তদ্রক্ষিতুং দাতার্হতি । তৎ ধনং  
পুনরাদাতুং গ্রহীত্বং দাতা ন প্রভুবধিপঃ । যতোহস্য ধনস্য হীতি নিশ্চিতো ধর্মঃ  
প্রভুঃ স্বামী ॥ ৯৩ ॥

মূলধনং তদুপস্বত্বং বা আত্মনাম্ প্রতিনিধিনা বা যথাসঙ্কল্পং ধর্মার্থং বিনি-  
বোজয়িতব্যমিত্যাহ, মূলমিত্যাदिना । ইহ অধিকে যথাসঙ্কল্পং সঙ্কল্পমনতিক্রম্য মূলং  
বা ধনং তদুপস্বত্বং বা স্বয়মট্টয়ং বা তৎপ্রতিনিধিবাচনঃ প্রতিনিধির্বা ধর্মার্থঃ  
বিনিবোজয়েৎ । মুখ্যাগাতাবে তৎসদৃশো য উপাদায়তে স প্রতিনিধিঃ ॥ ৯৪ ॥

এবংবিধ ধন যদি পুরুষ কর্তৃক এই প্রকারে অর্থ্যং উত্তরাধিকারীকে সম্রতি  
যাতিয়েকে দত্ত বা ধর্মকর্মে বিনিবোজিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে উদীর পুত্র  
পৌত্র প্রভৃতি কেহই আর তাহার অন্তথা করিতে পারিবে না ॥ ৯২ ॥ আর যে ধন  
ধর্মার্থে বিনিবোজিত হইয়াছে, যন্যাতাই তাহার রক্ষণাবেক্ষণ করিবে ; পরন্তু  
সে তাহা পুনর্কীর গ্রহণ করিতে পারিবে না ; কারণ তৎকালে ধর্মই সেই ধনের  
অধিকারী ॥ ৯৩ ॥

অধিকে । ধর্মকর্ম সম্পাদনের নিমিত্ত মূলধন বা মূলধনের উপস্বত্ব বাহা  
বেদন ব্যয় করিবার নিমিত্ত পূর্বে সঙ্কল্প করা হইয়াছে, যন্যামী স্বয়ং বা  
তৎপ্রতিনিধি সেই ধন সেটুকুসেই ব্যয় করিবে ; কোনরূপে তাহার অন্তথা-  
চরণ করিতে পারিবে না ॥ ৯৪ ॥

স্বোপার্জিতধনস্তাঙ্কং দায়াদায়াপি চেদধনী ।

দত্তাৎ স্নেহেন তচ্ছাত্তো নান্যথা কর্তুমর্হতি ॥ ৯৫ ॥

যদি স্বোপার্জিতস্তাঙ্কম্ একস্মৈ ধনহারিণাম্ ।

দদাত্যনৈশ্চ দায়াদৈঃ প্রতিরোদ্ধুং ন শক্যতে ॥ ৯৬ ॥

একেন পিতৃবিন্দেন যত্র বিত্তমুপার্জিতম্ ।

পিত্র্যে সমাংশা দায়াদা ন লাভার্থী বিনার্জিকম্ ॥ ৯৭ ॥

নমুপার্জকজনেন প্রেমতো দায়হারিণেহপি দত্তং স্বোপার্জিতব্রহ্মত্যাঙ্কমন্তঃ  
পুমানন্তথা কর্তুমর্হতি ন বেত্যত আহ, স্বোপার্জিতধনস্তেত্যাदिना । ধনী পুমান্  
চেদধনি স্নেহেন প্রেমা স্বোপার্জিতধনস্তাঙ্কং দায়াদায়াপি ধনহারিণেহপি দত্তাৎ  
তদাত্তো জনন্তঃস্নেহদত্তং স্বোপার্জিতধনাক্ষমন্তথা কর্তুং নার্হতি ন যোগ্যো ভবতি ।  
ইত্যোহনন্তরং বক্ষ্যমাণস্ত বচনস্ত বহুংশিবিষয়ত্বাৎ, স্বাংশিবিষয়কমিদং বচনম্ ॥ ৯৫ ॥

নহু বহুনাং দাযাদানামেকস্মৈ দায়াদাঃ স্বোপার্জিতধনস্তাঙ্কমন্তো দায়াদা  
প্রতিরোদ্ধুং শক্যম্ভি ন বেত্যত আহ, বহীত্যাदिना । বর্জিতকো ধনহারিণাঃ  
দায়াদানাং মধ্যে একস্মৈ ধনহারিণে স্বোপার্জিতস্য ব্রহ্মত্যাঙ্কং দদতি তদাত্ত-  
দায়াদৈঃ প্রতিরোদ্ধুং যারয়িতুং ন শক্যতে ॥ ৯৬ ॥

নহু পৈতৃকব্রহ্মণেনোপার্জিতে বিত্তে সর্কে দায়াদা ভাগার্থী ভবেদ্বূন বেত্যা-  
শঙ্কায়ামাহ, একেনেত্যাदिना । যত্র যেহু দায়াদেষু মধ্যে যেটেকেন দায়াদেন  
যেন পিতৃবিন্দেন পৈতৃকেন ধনেন বিত্তং ধনমুপার্জিতং তে সর্কে দায়াদান্তম্বিন্  
পিত্র্যে পৈতৃকে বিত্তে সমাংশাঃ সমভাগিনঃ স্ত্র্যাঃ তমর্জকং বিনা লাভার্থীন্ত ন  
স্ত্র্যাঃ কিমর্জক এবেকো লাভার্থ ইত্যর্থঃ ॥ ৯৭ ॥

ধনদায়ী পুত্রয যদি স্নেহ বশতঃ কোন উত্তরাধিকারীকে স্বোপার্জিত ধনের  
অর্দ্ধাংশও প্রদান কবে, তাহা হইলে অপর কেহ তাহার অন্তথা করিতে  
পারিবে না ২০ আর যদি কেহ উত্তরাধিকারিগণের মধ্যে এক ব্যক্তিকেই  
স্বোপার্জিত ধনের অর্দ্ধাংশ প্রদান কবে, তাহা হইলেও অত্র উত্তরাধিকারীরা  
তাহার প্রতিবন্ধকতাচরণ করিতে পারিবে না ২১

যদি বহু ভ্রাতার মধ্যে এক ভ্রাতা পৈতৃক ধন দ্বাৰা ধন উপার্জন করে,  
তাহা হইলে ঐ পৈতৃক ধনেই সকল ভ্রাতাব যথাযোগ্য অংশ থাকিবে;  
উপার্জিত ধন উপার্জক ব্যতীত অন্য কেহ প্রাপ্ত হইবে না ২২

পিতৃকাণি চ বিত্তানি নষ্টেহপ্যুদ্ধারয়েতু যঃ ।

দায়াদানান্ তদ্ধনেভ্য উদ্ধর্তা দ্ব্যংশমহতি ॥ ৯৮ ॥

বিনষ্টানি পৈতৃকাণি দ্রব্যাপ্যুদ্ধারতো মনসা তত্র ভাগধরহাপ্রিয়মন্ত্ৰেযান্ত সম-  
ভাগিভূমিত্যাহ, পৈতৃকাণীত্যাদিনা । দায়াদানান্ মধ্যে স্বস্ত দায়াদো নষ্টেহপি  
নাশেহপি সতি পৈতৃকাণি বিত্তাত্যত্বাবেষং স উদ্ধর্তা তদ্ধনেভ্যো দ্ব্যংশং ভাগ-  
ধরমহতি অস্তে তু সমংশং লভন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৯৮ ॥

যদি পৈতৃক নষ্ট দ্রব্য এক ভ্রাতা উদ্ধার করে, তাহা হইলে সেই ধনে উদ্ধার-  
কর্তা ওই অংশ গ্রহণ করিবে, আর সকল ভ্রাতা এক এক অংশ প্রাপ্ত  
হইবে ( ৩৪১ ) । ৯৮

( ৩৪১ )—অশ্লোকে-প্রচলিত ধারভাগের মতানুসারে বাহারা ধনাধিকারী হইতে পারে না,  
সাধারণের অবগতির নিমিত্ত তাহারও স্থল বিবরণ এখানে লিপিত হইতেছে । যথা ;—

পতিত ও পতিতের সন্তানগণ ধনাধিকারী হইতে পারে না । ক্রীব, জন্মাক, জন্মবধির,  
উন্মত্ত, মড়, মুক, পঙ্গু, পিতৃদেবী, নিরিল্লির ( অক্ষতন্ত্র ), উপপাতকপ্রভৃৎ এবং অতিক্রান্ত-  
যোগ্য, ইহারও ধনাধিকারী হইতে পারে না । পরন্তু যদি ইহাদের পুত্রেরা নির্দোষ হয়,  
তাহা হইলে তাহারা ধনভাগী হইবে । আর ক্রীব প্রভৃতির নিঃসন্তান ভাৰ্য্যা যদি সচ্চরিত্রা হয়,  
তাহা হইলে তাহাকে সম্পত্তি হইতে ভরণপোষণ করিতে হইবে । ইহাদের কন্যা সন্তানের  
এ পর্যন্ত বিবাহ না হয়, সে পর্যন্ত ভাৰ্য্যাবিবাহেও ভরণপোষণ করা বিধেয় ।

একদণ্ডে কোন ধন বিত্তাভ্য, কোন ধন অবিত্তাভ্য, ধারভাগাবিমতে তাহাও নিরূপিত হইতেছে ।  
যথা ;—

পৈতামহ ধন, পিতা কর্তৃক উপার্জিত ধন, এবং সাধারণ ধনের উপযুক্ত ধার উপার্জিত  
ধন, এই ত্রিবিধ ধনই বিত্তাভ্য ; পরন্তু উক্ত উপার্জিত ধনে উপার্জকের দুই অংশ এবং অশ্লোক  
এক এক অংশ ।

সাধারণ ধনের অনুপপাতে পৌরুষাশ্রয় ধন, সাধারণ ধনের অনুপপাতে বিত্তা ধার  
উপার্জিত ধন, পিতা পিতৃব্য প্রভৃতি প্রেরণ হইয়া বাহা ধান করিয়াছেন তাবুধ ধন, ভাৰ্য্যা-  
প্রাপ্তিকালে অর্থাৎ বিবাহের সময় লভ ধন, মিত্রতা-লভ ধন, পৌরোহিত্য কার্য্যে বাহা লভ ধন,  
এতৎসমুদায় অবিত্তাভ্য ; অর্থাৎ কাহাকেও উপুণ ধনের অংশ বিতে হইবে না । ইহার মধ্যে  
বিত্তালভ ধন বিত্তে বিধেয় এই যে, সবিস্তৃত ও অধিকবিত্তকে তাহার বিত্তাধ বিতে হইবে ।  
আর যদি এক ভ্রাতা বিত্তাভ্যাস করিতেছে, সেই সময় যদি অপর ভ্রাতা বধন ধার ও

শারীরিক পরিশ্রম দ্বারা তাহার পরিবার প্রতিপালন করে, তাহা হইলে সে মূর্থ হইলেও তাহাকে বিভ্রাটস্থ ধনের ভাগ দিতে হইবে। এবং আপনাতঃ স্বকূল অর্থাৎ পিতা মাতা পিতৃবা প্রভৃতি হইতে লব্ধ বিভ্রাটবিশেষ দ্বারা অর্জিত ধনের অংশ সকল ভ্রাতাকেই দিতে হইবে।

বিদ্যাদান কি তাহা সম্প্রতি নিকপিত হইতেছে। বখা ;—

‘যদি আপনি উত্তম বক্তৃতা করিতে পারেন বা উত্তম অবস্থায় লিখিতে পারেন, তাহা হইলে আপনাকে এত ধন দিব ;’ এইরূপ পণে উত্তম বক্তৃতা দি দ্বারা বাহা লাভ করা যায়, তাহা বিদ্যাদান। এবং অধ্যাপিত শিষ্য দ্বারা লব্ধ ধন ; কবিত্ব-কর্ম করণ দ্বারা বসনাদি হইতে লব্ধ ধন ; কোন ব্যক্তি কোন এর করিলে তাহার সম্বন্ধীয় উত্তর দিয়া যে পারিতোষিক প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাৎপশ ধন ; কোন শাস্ত্রে কাহাচো সংশয় অপনয়ন করিয়া অস্বীকৃত পারিতোষিক দ্বারা প্রাপ্ত ধন ; সধ্যস্থতা-লব্ধ ধন ; শাস্ত্রে বৈচক্ষণ্য দেখাইয়া প্রতিগ্রহাদি দ্বারা লব্ধ ধন ; বিচারে বাহিগরাজ্য পূর্ণক লব্ধ ধন ; ‘যে ব্যক্তি উত্তম বেবগাঠাদি করিতে পারিবে, সে ব্যক্তি এই পারিতোষিক প্রাপ্ত হইবে,’ এই পণে উপার্জিত ধন ; চিত্রকর স্বর্ণকার প্রভৃতি কর্তৃক নিষ্মিত প্রাপ্য অপেক্ষা অধিক পরিমাণে প্রাপ্ত ধন ; দ্রুতজীড়াদি দ্বারা অত্যন্তে পরাজয় করিয়া লব্ধ ধন ; এই সমুদায় ধনও বিদ্যাদান-পৰ্য্যায়। এই সমুদায় বিদ্যাদানের অংশ অল্প কেহ পাইতে পারে না।

যদি একজন অংশী অজ্ঞাত অংশীর অনুমতি নাইয়া তাহাদের সাহায্য নিরপেক্ষ হইয়া সাধারণ ধনের উপঘাত ব্যতিরেকে অল্প কর্তৃক স্তম্ভ পৈতৃক কোনও সম্পত্তি (ভূসম্পত্তি ভিন্ন অল্প কোন সম্পত্তি) উদ্ধার করে, তাহা হইলে সেই ধন উদ্ধারকর্তারই হইবে, অল্প কেহ তাহার অংশ পাইবে না। পরন্তু যদি কেহ এইরূপ পৈতৃক ভূসম্পত্তি উদ্ধার করে, তাহা হইলে উদ্ধারকর্তা তাহার চতুর্থাংশ অংশে লইয়া অবশিষ্ট ভূমি সকলের সহিত বখাবণ বিভাগ করিবে। বলতঃ, ভ্রাতৃগণ বিভক্তই হউক বা অবিভক্তই হউক, সাধারণ ধনের উপঘাত ব্যতিরেকে এবং অল্পের শারীরিক পরিশ্রম ব্যতিরেকে যে বাহা উপার্জন করিবে, তাহা তাহারই হইবে, অংশে তাহার অংশ পাইবে না। বিদ্যাদান বিষয়ে বাহা বিশেষ আছে, তাহা পূর্বেরই বলা হইয়াছে।

অঙ্গে ধৃত বা ব্যবহার্য বস্ত্র অলঙ্কার প্রভৃতি ; বাতঙ্গ-তুরঙ্গ প্রভৃতি বাহন ; কুণ্ড বাপী প্রভৃতি জলাশয়স্থিত জন ; দাসী ব্যতিরিক্ত স্ত্রী ; সাধারণ পথ ও গোপ্রচার ; এবং সমুদায় অল্প ধনের স্থায় বিভাগ হইতে পারেন না ; পরন্তু যে বাহা ব্যবহার করিতেছে, সে তাহাই ব্যবহার করিবে ; এবং পথ মল প্রভৃতি সকলেরই ব্যবহারে আসিবে।

এইরূপ স্ব স্ব ব্যবহারোপযোগী দ্রব্য ভোজনপাত্র জনপাত্র প্রভৃতিরও অংশ দিতে হয় না ; যে বাহা ব্যবহার করিতেছে, তাহা তাহারই থাকিবে। মূর্থ অংশী পুত্রকের অংশ পাইবে না, পরন্তু পণ্ডিতের দিকট সেই মূল্যের অল্প বস্ত্র বা তাহার মূল্য অংশমত পাইবে। বাহার শিল্পোপজীবী তাহাদের শিল্পোপকরণ বিষয়েও এইরূপ পুত্রকের স্থায় ব্যবহা।

‘পিতা ঘোবিত ‘খাকিতে’ যে জাতা যে ভূমিতে গৃহ বা উদ্যান প্রভৃতি নির্মাণ করিরাছে, উদ্যানাদি সমেত সেই ভূমি তাহারই হইবে, বিভাগ হইবে না। পিতার মৃত্যুর পর একাধে খাকিয়া গোট জাতা বাহা উপার্জন করিবে, যদি অন্য জাতারা বিদ্যাভিনয়-সম্পন্ন হয়, তাহা হইলে তাহার অংশ পাইবে ; মৃত্যু পাইবে না।

একগে সংস্কে ধন বিভাগাদি কথিত হইতেছে। যে স্থলে পিতা পুত্রগণকে সমুদায় ধন বিভাগ করিয়া দিয়া স্বয়ং যথান্যস্ত ভাগ লইয়া পৃথক্ অবস্থান করিতেছেন ; সে স্থলে যদি তিনি আর একটি পুত্র উৎপাদন পূর্বক কালক্রমে পতিত হইলেন, তাহা হইলে ‘সেই বিভাগানন্তর-জাত পুত্রই তাহার সমুদায় ধনে অধিকারী হইবে। এই ধনে পূর্বপুত্রেরা এবং পূর্ববিভক্ত জাতৃধনে এই বিভাগানন্তর-জাত পুত্র অধিকারী হইবে না।

যদি পিতা পুত্রগণকে ধন বিভাগ করিয়া দিয়া স্বয়ং ‘এক’ অংশ লইয়া অন্ততম পুত্রের সহিত সংস্কে খাকিয়া আর একটি পুত্র উৎপাদন পূর্বক বেহ ত্যাগ করেন ; তাহা হইলে সেই সংস্কে সমুদায় ধনে সংস্কে জাতা ও বিভাগানন্তর-জাত জাতীর সমান অধিকার ; হস্তরাং এই উভয়ে তাহা সমান ভাগ করিয়া লইবে। ধন বিববেও এইকণ ব্যবস্থা।

যখন পুত্রেরা ধন বিভাগ করিয়া লয়, তখন যদি মাতা অবিজ্ঞাতগর্তা থাকে, ‘তাহা হইলে গর্তস্থ সন্তানের জন্মের পর ঐ সমুদায় ধনের পুনঃবিভাগ হইবে এবং ঐ প্রসূত পুত্রও একটি অংশ পাইবে। পবস্ত এই পুত্র পূর্বোক্ত বিভাগানন্তর-জাত পুত্রের অংশী হইবে না।

একগে পিতৃকৃত বিভাগকাল নিকষিত হইতেছে। পিতা যখন ইচ্ছা করেন, তখনই যোগাজ্জিত ধন বিভাগ করিয়া বিত্রে পারেন। এই যোগাজ্জিত ধন হইতে পিতা যদি কাহাকেও অধিক দেন বা কাহাকেও অল্প দেন অথবা স্বয়ং বৃত্ত ইচ্ছা গ্রহণ করেন, তদ্বিববে কেহ কোনকণ আপত্তি করিতে পারিবে না।

পিতার ইচ্ছা ও মাতার যোগানিবৃত্তি, এতদন্তর না হইলে গৈতামহ ধন বিভাগ হইতে পারে না। পিতা গৈতামহ ধন বিভাগকালে স্বয়ং দুই অংশ লইয়া পুত্রগণকে এক এক অংশ দিবেন। গৈতামহ যদি মৃত্যু প্রভৃতি অসুখের সম্পত্তি বিবরে পিতা যথেষ্টা ব্যবহার করিতে পারেন। পরন্তু ভূমি প্রভৃতি স্থাবর সম্পত্তি বিবরে পিতা যথেষ্টাচার করিতে পারেন না। যদি পিতৃবৃত্ত বিভাগের সময় পিতার অপুত্রা পত্নী থাকে, এবং যদি তাহাকে কিছু ভ্রীধন না দেওয়া হইয়া থাকে, তাহা হইলে ঐ অপুত্রা পত্নী সপত্নীপুত্রের সমান একটি অংশ পাইবে। কিন্তু যদি ভ্রীধন দেওয়া হইয়া থাকে, তাহা হইলে ঐশ্যক পুত্র বাহা পাইবে ঐ পত্নী তাহার বর্জনে আর ভাগ হইবে। পরন্তু পিতার মৃত্যুর পর পুত্রেরা যদি ধন বিভাগ করিয়া লয়, তাহা হইলে মিনাতার অংশ মাই, সে গ্রামাচ্ছাদন রাজ পাইবে।

পিতার মৃত্যুর পর জননী ঘোবিত খাকিতে গৈতুক ধন বিভাগ করা বর্জ্যমুগত নহে ; পরন্তু যদি একগ স্থলে পুত্রেরা ধন বিভাগ করে, তাহা হইলে আপনাত্মের স্থায় জননীকেও এক

পুণ্যং বিত্তং চ বিজ্ঞা চ নাত্ৰ বেদগরীবিশম্ ।

শরীরস্ত পিতৃস্বপ্নাৎ কিম স্মাত্য পৈতৃকং বসু ॥ ৯৯ ॥

পৃথগন্নৈঃ পৃথগিতৈঃ মনুষ্যৈর্ষত্বপার্জিতম্ ।

সর্বং তৎ পিতৃসংক্রান্তং তদা যোপার্জিতং কৃতঃ ॥ ১০০ ॥

অতো মহেশি স্মাত্যনৈঃ যেন যৎ ধনমর্জিতম্ ।

যোপার্জিতং তদেব স্মাত্যং ন তৎস্বামী ন চাপবঃ ॥ ১০১ ॥

বপুঃ পৈতৃকভেদে বপুঃপ্রাপ্তিতানাং বিদ্যাবিভাগাদিনামপি পৈতৃকভস্বাত্ম্যং পৃথগন্নপ্রবোরপি মনুষ্যৈস্তবেবোপার্জিতানাং সর্বস্বাৎ ধনানাং পিতৃসম্বন্ধিতা ন যাত্যৎ যোপার্জিতং ন সিদ্ধোদতো নিম্নায়াসৈবর্জিতানাং সকলপ্রব্যাণাং যোপার্জিতত্বমর্জকমাত্রস্বামিকত্বক জ্ঞাতব্যমিত্যেতদেবাহ, পুণ্যমিত্যাदिना न चापरः इत्यन्तेन শ্লোকত্রয়েণ । স্বাত্ম্যোক্তোঃ পুণ্যং ধর্ম্যং বিত্তং ধনং চ বিদ্যা শাস্ত্রাদিতত্ত্বজ্ঞানাং চাশরীরবিগমদেহিনাং নাত্ৰ বেদাবলম্ব্যেত কিন্তু শরীরগমে-  
বাত্ম্যেৎ । শরীরস্ত পিতৃঃ পিতৃসম্বন্ধি ভবতি । ততঃ কিং বসু ধনং পৈতৃকং পিতৃ-  
সম্বন্ধি ন স্মাত্যং ন ভবেদপি তু সর্বং বসু পৈতৃকমেব স্মাত্যং ॥ ৯৯ ॥

পৃথগন্নৈবিত্যাदि । অতঃ পৃথগন্নৈর্বিভিন্নততৈঃ পৃথগিত্তৈর্বিভক্তধনৈবপি মনুষ্যৈর্মনুষ্যৈর্ষত্বপার্জিতং তৎ সর্বং পিতৃসংক্রান্তং পিতৃসম্বন্ধ জ্ঞাতং । তদা যোপা-  
র্জিতং ধনং কতো ভবেৎ ধনস্ত যোপার্জিতং ন সিদ্ধোদিতার্থঃ ॥ ১০০ ॥

অত ইত্যাদি । হে মহেশি অতো হেতোঃ স্মাত্যনৈবাত্ম্যবিশ্রমৈর্ধেন পৃথগন্নাদিনা অপৃথগন্নাদিনা বা পুংসা যৎ ধনমর্জিতং তদেব ধনং যোপার্জিতং স্মাত্যং । সো-  
হর্জক এব তৎস্বামী যোপার্জিতস্ত ধনস্ত প্রভূর্ন চাপবোহর্জকভিন্নঃ স্বামী ॥ ১০১ ॥

শরীর না থাকিলে পুণ্য ধন ও বিজ্ঞা এতৎসমুদয় কিছুই অশরীরিকে আশ্রয়  
করিতে পাবে না ; পরন্তু এই শরীর যখন পিতৃসম্বন্ধী হইতেছে তখন কোন্ ধন  
না পৈতৃক ধন হইবে !\*\* মানবগণ পৃথগন্ন ও পৃথগ্নন হইবাও যাহা উপার্জন  
কবিবে, তৎসমুদায় ধনই পিতৃসংক্রান্ত ; অতএব যোপার্জিত ধনের স্থল  
কোথায় !\*\*\* মহেশ্বরী ! এই নিমিত্ত যে ব্যক্তি নিম্ন পরিশ্রম দ্বারা যে ধন

অংশ দিতে হইবে । এইরূপে পৌত্রেরা যদি পৈতামহ ধন বিভাগ করিয়া লয়, তাহা হইলে  
পিতামহীরাও পৌত্রের সমান অংশভাগিনী হইবে যে স্থলে এক জাতীর বহুপুত্র ও অপর  
জাতীর অল্প পুত্র, সে স্থলে ধন-বিভাগের সময় এক জনের অধিক বাস হইয়াছে বলিয়া অপর  
জাতী আশঙ্কি করিতে পারিবে না ; বিভাগকালে উভয়েই সমান অংশ লইবে ।

মাতরং পিতরং দেবি গুরুং তৈব পিতামহান্ ।

মাতামহান্ করণাপি প্রহরন্তৈব দায়ভাক্ ॥ ১০২ ॥

নিম্নমস্তানপি প্রাণৈঃ ন তেবাং ধনমাপ্নুয়াৎ ।

হতানামস্তদাগাদা ভবেদুর্ধনভাগিনঃ ॥ ১০৩ ॥

নপুংসকাঃ পদ্মবন্ট গ্রাসাচ্ছাদনমগ্নিকে ।

যাবজ্জীবনমহঁস্তি ন তে স্মার্দায়ভাগিনঃ ॥ ১০৪ ॥

মাতাদীন্ পানিনাপি প্রহরন্তো মানবস্ত দায়ভাগিণঃ তৈব আদিত্যাহ, মাতরমিত্যাदिना। हे देवि मातरं जननीं पितरं जनकं गुरुं मत्प्रोप-  
देष्टावां बहुवचनस्य बहुपल्लवकत्वात् पितामहान् पितामहानीन् मातामहांश्चापि  
मातामहानीमपि करेण पानिनापि प्रहरन्तवो दायभक्तं तैव उवेयं। अपि  
शब्देन वृथादिना मत्प्रोपदं प्रहवतस्तु तत्तवायेव दायभक्तिणः न भवेदिति  
सूचितम् ॥ १०२ ॥

ভ্রাতাদীনপি ধনার্থং মারয়তঃ পুরুষস্ত হতস্বামিকপ্রব্যে নিবংশকং মপ-  
দাবানানঞ্চ সমাশ্রকত্বং আদিত্যাহ, নিম্নমিত্যাदिना। अन्यामपि जनान् प्राणै-  
र्निम्वन्नावयमरन्तेवां हतानां धनं नाप्नुयान् लभेत किञ्च हतानामन्ये हर्षर्तिना  
दायादा धनभागिनो भवेयुः ॥ १०३ ॥

অখানংশানাং পদুকীবানাং যাবজ্জীবনং গ্রাসাচ্ছাদনভাগিণঃ আদিত্যাহ,  
নপুংসকা ইত্যাদিনা। हे अग्निके अगच्छन्नि नपुंसकाः पद्मवन्ट यवज्जीवनं  
जीवनपर्यन्तं केवलं ग्रसाच्छादनमहंति ते दायभक्तिनो न स्मः ॥ १०४ ॥

উপার্জন করিবে, তাহাই তাহার যোগার্জিত ধনস্বরূপ বিবেচনা করিতে হইবে,  
অর্থাৎ তাহাতে অন্য কাহারো অধিকার থাকিবে না । ১০১

দেবি । যে ব্যক্তি মাতা পিতা গুরু পিতামহ প্রভৃতি বা মাতামহ প্রভৃতিকে  
কব দ্বারাও প্রহার করিবে, সে ধনাধিকারী হইবে না । ১০২

এইরূপ, উত্তরাধিকারিতা সম্বন্ধে ধন প্রাপ্ত হইবার লোভে যদি কেহ অন্য  
কোন ব্যক্তিকেও প্রাণে বিনাশ করে, তাহা হইলে সে বিনষ্ট ব্যক্তির ধন প্রাপ্ত  
হইবে না, অথবা উত্তরাধিকারীরা সেই ব্যক্তির ব্যক্তির ধনে অধিকারী  
হইবে । ১০৩

অগ্নিকে । যাহারা পত্ন ও নপুংসক, তাহারা যাবজ্জীবন কেবল গ্রাসাচ্ছাদন  
প্রাপ্ত হইবে, ধনভাগী হইতে পারিবে না । ১০৪

নস্বামিকং প্রাপ্তধনং পথি বা যত্রকুত্রচিৎ ।

নৃপস্তুংস্বামিনে প্রাপ্তা দাপয়েৎ সুবিচারয়ন্ ॥ ১০৫ ॥

অস্বামিকানাং জীবানান্ অস্বামিকধনস্ত চ ।

প্রাপ্তা তত্র ভবেৎ স্বামী দশমাংশং নৃপেহর্পয়েৎ ॥ ১০৬ ॥

স্বাবরং ধনমস্ত্যৈশ্চ স্থিতে সান্নিধ্যবর্ত্তিনি ।

যোগ্যে ক্রেতরি বিক্রেতুং ন শক্তঃ স্বাবরাধিপঃ ॥ ১০৭ ॥

নবদ্বাদশো লক্ষ্য সস্বামিকব্রব্যস্ত প্রাপ্তধনস্বামিঃ স্ত্রাদ্যাস্বামিগামিঃ  
বেতত্য আহ, সস্বামিকমিত্যাदिना । পথি মার্গে যত্রকুত্রচিৎ স্থানে সস্বামিকং  
প্রাপ্তঃ ধনঃ সুবিচারয়ন্ নৃপস্তুংস্বামিনে তস্ত প্রাপ্তধনস্তাপি পতো প্রাপ্তা পুংসা  
দাপয়েৎ ॥ ১০৫ ॥

নবদ্বাদশো প্রাপ্তা গবাস্থানো জীবান্তানানি প্রাপ্তানি ধনানি চ প্রাপ্তাং  
পুংসাং গচ্ছের্ঘ্রধাধিপং নেত্যাশকারামাহ, অস্বামিকানাং মিত্যাदिना । অস্বামি-  
কানাং স্বামিবহিতানাং জীবানাং গবাস্থানো নামস্বামিকস্ত ধনস্ত চ প্রাপ্তা জনতজ  
ভেষু প্রাপ্তেষু স্বামী ভবেৎ তত্র চ দশমমাংশং প্রাপ্তা নৃপেহর্পয়েৎ ॥ ১০৬ ॥

নহু স্বাবরব্রব্যস্বামিনা দুবহুযোগ্যসমীপস্থোঃ ক্রায়করোর্মধ্যে কতরনৈ  
স্বাবরং ধনং বিক্রেতুং শক্যতে তত্রাহ, স্বাবরমিত্যাदिना । সান্নিধ্যবর্ত্তিনি সমীপ-  
স্থানিনি যোগ্যে ক্রয়াহে ক্রেতরি ক্রয়কে স্থিতে সত্যনাতৈশ্চ দুববর্ত্তিনে পুংসে  
স্বাবরং ধনং বিক্রেতুং স্বাবরাধিপো ধনঃ শক্তো ন ভবেৎ কিন্তু সান্নিধ্যবর্ত্তিনে  
এব বিক্রেতুং শক্য ইতিত্যাदिना । সান্নিধ্যেরেব সান্নিধ্যম্ । চতুর্বর্ণাদীনাং স্বার্থে উপ-  
সংখ্যানমিতি স্বার্থে ইত্যং ॥ ১০৭ ॥

যদি কোন ব্যক্তি পথে বা অন্ত কোন স্থানে অস্ত্রের ধন প্রাপ্ত হয়, তাহা  
হইলে রাজা অস্ত্র বিচার পূর্বক সেই ধন ধনস্বামীকে দেওয়াইবেন ।<sup>১০৫</sup> যদি  
কোন ব্যক্তি অস্বামিক ধন বা জীব প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে যে ব্যক্তি প্রাপ্ত  
হইবে, সেই ব্যক্তিই তাহাব অবিকারী হইবে ; কেবল রাজাকে তাহাব দশমাংশ  
প্রদান করিবে ।<sup>১০৬</sup>

জনসম্মুখে বা বিবাহসম্বন্ধে সন্নিহিত উপযুক্ত ক্রেতা যদি উপযুক্ত মূল্য দিয়া ক্রয়  
করিতে অভিলাষী হয়, তাহা হইলে স্বাবরস্বামী অস্ত্র কোন ব্যক্তির নিকট সেই

সান্নিধ্যবর্ত্তিনাং জ্ঞাতিঃ সর্বণো বা বিশিন্যতে ।

তয়োঃভাবে স্তুত্বদো বিক্রেত্রিচ্ছা গরীয়সী ॥ ১-৮ ।

নির্গীতমূল্যোহপ্যন্তেন স্বাবরস্ত ক্রয়োত্তনে ।

তদ্ব্যূল্যং চেৎ সমীপস্থো ভাতি ক্রেতা ন চাপরঃ ॥ ১-৯ ॥

নখনেকবাং সান্নিধ্যবর্ত্তিনাং মধ্যে কতনস্ত স্বাবরস্তব্যক্রমে বৈশিষ্ট্যমত  
আহ, সান্নিধ্যোভাবিনা । সান্নিধ্যবর্ত্তিনাং মধ্যে জ্ঞাতিগোত্রয়ো বিশিন্যতে ।  
সর্বণঃ সমানসর্বণো বা বিশিন্যতে । তয়োঃজ্ঞাতিসর্বণয়োঃভাবে স্তুত্বদো মিত্রাণি  
বিশিন্যন্তে । নহ বহুনাং গোত্রজানাং সর্বণানাং স্তুত্বদাঞ্চ মধ্যে কতনস্তে স্বাবরং  
ক্রয়ং তৎস্থানী বিক্রীতেত্যত আহ বিক্রেত্রিচ্ছতি । বিক্রেতৃবিক্রয়কর্ত্তুরিচ্ছা  
গরীয়সী গুরুতরা ভবেৎ । ক্রমত এব তেবাং মধ্যে যেষে বিক্রেতৃমিচ্ছন্তেষে  
এব বিক্রীতেতি ভাবঃ ॥ ১-৮ ॥

নখন্যনির্গীতমূল্যং স্বাবরং বিস্তং তদ্ব্যূল্যং দদতা সমীপস্থায়িনা ক্রীয়েত  
নির্গীতমূল্যোন্যেন বেত্যাশকায়ামাহ, নির্গীতেত্যানিনা । স্বাবরস্ত বিস্তস্ত  
ক্রয়োদ্যমে সত্যান্যেন সমীপস্থভিন্নেন পুংসা নির্গীতমূল্যোহপি মূল্যে নির্গীতেহপি  
সতি ওদ্ব্যূল্যমন্তনির্গীতমূল্যকস্বাবরস্তব্যমূল্যং চেৎযদি সমীপস্থো অন্যো ভাতি  
দদতি তদাপবঃ সমীপস্থভিন্নো জনঃ ক্রেতা ক্রাতকো ন ভবেৎ বিস্ত সমীপস্থ  
এব মূল্যং দদা ক্রীণীয়াদিত্যর্থঃ ॥ ১-৯ ॥

স্বাবর সম্পত্তি বিক্রয় কবিতে পারিবে না । ১-৯ ক্রেতাদিগের মধ্যেও ক্রমশঃ  
সন্নিহিত, সপিও সমানোদক ও সগোত্র এবং সমাজীয় ব্যক্তিই ক্রয় কবিতে পারিবে ।  
যদি এতৎসমুদায় ব্যক্তি না থাকে বা তাহাবা ক্রয় কবিতে অসমর্থ বা অনিচ্ছু  
হয়, তাহা হইলে স্তুত্বগণকে বিক্রয় কবিবে । পরন্তু সমান সখ্যাদি দ্বারা  
সন্নিহিত বহু সপিও, বহু সমানোদক, বহু সগোত্র, বহু সমাজীয়, অথবা বহু  
স্তুত্ব, এককালে গ্রহণেচ্ছু হইলে বিক্রেতা তাহাদেব মধ্যে যাহাকে ইচ্ছা  
কবিবে, তাহাকেই বিক্রয় কবিতে পারিবে । ১-৮

যদি অন্য ব্যক্তির সহিত কোন স্থাবর সম্পত্তির দর ধার্য্য হইয়া থাকে, এবং  
ক্রেতা যদি সেই মূল্যে ক্রয় কবিতে উদ্ভূত হয়, সেই সময় কোন নিকটসম্বন্ধে  
সম্বন্ধী কোন ব্যক্তি যদি সেই মূল্য প্রদান কবে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তিই তাহা  
ক্রয় করিবে, বাহার সহিত দর ধার্য্য হইয়াছিল, সে তাহা পাইবে না । ১-৯

মূল্যং দাতুমশক্তশ্চেৎ সন্মতো বিক্রেয়েহপি বা ।

সন্নিধিস্থস্তদাক্ত্যৈ গৃহী শক্তোহতিবিক্রেয়ে ॥ ১১০ ॥

ক্ৰীতং চেৎ স্বাবরং দেবি পরোক্ষে প্রতিবাসিনঃ ।

শ্রবণাদেব তন্মূল্যং দত্ত্বানৌ প্রাপ্তুমর্হতি ॥ ১১১ ॥

ক্রেতা তত্র গৃহারামান্ বিনির্ম্মতি ভনক্তি বা ।

মূল্যং দত্ত্বাপি নাপ্নোতি স্বাবরং সন্নিধিস্থিতঃ ॥ ১১২ ॥

স্বাবরধনস্ত মূল্যং দাতুমশক্ণুতি তবিক্রেয়ে সন্মতিং বাপি কুর্নতি সমীপ-  
স্থায়িনি জনে দূরস্থায় তদ্বিক্রেতুং তৎস্বামী শক্তোহীত্যত আহ, মূল্যমিত্যাदिना  
সন্নিধিস্থঃ সমীপস্থায়ী জনশ্চেৎযদি স্বাবরস্য মূল্যং দাতুমশক্তো ভবেৎ তস্ত  
বিক্রেয়েহপি বা সন্মতঃ সন্মতিমান্ ভবেৎ তদা গৃহী গৃহস্থোহন্যত্মৈ সন্নিধিস্থ-  
ভিন্নায় বিক্রেয়ে শক্তোহি শক্তো ভবতি ॥ ১১০ ॥

নহু সমীপস্থায়িনঃ পরোক্ষ এবান্যেন ক্ৰীতং স্বাবরং বিস্তং ক্রেতৈব প্রাপ্তু-  
মর্হতি তং শ্রুত্বৈব তন্মূল্যং দদৎ সমীপস্থায়ী বেত্যানক্ষ-বামাহ ক্ৰীতক্ষেদিত্যা-  
दिना । हे देवि चेद्यदि प्राप्तवासिनः सन्निधिस্থायिनो जनस्य परोक्षे स्ववरं  
ब्रह्ममन्येन क्रीतं भवेत् तदा श्रवणादेव तन्मूल्यं दत्वा अनाक्रीतस्ववरप्रव्य-  
मसौ समीपस्थायी प्राप्तुमर्हति तद्वक्तुः प्राप्तुं नार्हतीति सूचितम् ॥ १११ ॥

ক্রয়কজনবিনির্ম্মিতমন্দবামাহ তন্তুমন্দবোপবনং বা ক্ৰীতং স্বাবরধনং  
মূল্যং দত্ত্বাপি সমীপস্থায়ী নাপ্তুমর্হতীত্যাহ, ক্রেতেত্যাदिना । क्रेता जनतत्र  
क्रेते स्ववरे यदि गृहावामान् गृहाग्न्यपवनानि च बनिर्मति करोति तत्र

যদি সন্নিহিত ব্যক্তি মূল্য প্রদানে অসমর্থ হয়, অথবা অস্ত্রৈব নিকট বিক্রয়  
কৰিতে সন্মতি প্রদান কৰে, তাহা হইলে গৃহস্থ অপর ব্যক্তির নিকটে স্বাবর  
সম্পত্তি বিক্রয় করিতে পারিবে ।<sup>১১০</sup> দেবি ! যদি বিক্রেতাব সন্নিহিত ব্যক্তি ও  
প্রতিবেশীর অজ্ঞাতসাবে অপব কেহ স্বাবর সম্পত্তি ক্রয় কৰে, তাহা হইলে ঐ  
সন্নিহিত ব্যক্তি তাহা শ্রবণ করিবামাত্র মূল্য দিয়া গ্রহণ করিতে পারিবে ।<sup>১১১</sup>  
যদি কোন ব্যক্তি সন্নিহিত ও প্রতিবেশীর অজ্ঞাতসারে স্বাবর সম্পত্তি ক্রয়  
করিয়া তাহাতে গৃহ উত্তান প্রভৃতি প্রস্তুত করে, বা তাহা ভগ্ন কৰে, তাহা  
হইলে সন্নিহিত ব্যক্তি মূল্য প্রদান করিতে উত্তম হইলেও তাহা আর প্রাপ্তি  
হইবে না ।<sup>১১২</sup>

করহীনাপ্রতিহতা বস্ত্রাৱগ্যাতিদুর্গমা ।

অনাদিষ্টোহপি তাং ভূমিং সম্প্রাং কর্তুমর্হতি । ১১০ ॥

বহুপ্রয়াসসাধ্যায়াঃ তস্তা ভূমেমহীভূতে ।

দত্বা দশাংশং ভূমীয়াং ভূমিস্বামী যতো নৃপঃ ॥ ১১৪ ॥

বাণীকুপতভাগানাং খননং বৃক্ষরোপণম্ ।

পরানিষ্টকবে দেনে ন গ্রহং কর্তুমর্হতি ॥ ১১৫ ॥

বিনিশ্চিতানেন তান্ জনস্ত্যামর্হতি বা তদা সৱিধিস্থিতো জনো নৃপাং দত্বাপি  
স্বাববধনং নাপ্নোতি ন লভতে ॥ ১১২ ॥

ভূমিপালেনানাজ্ঞাপিতেনাপি পুংসা জলোদ্ভবা কাননোদ্ভবা ॥ করহীনা  
খিলা ভূমিঃ সম্প্রা কর্তব্যেত্যাহ, করহীনেত্যাদিনা । বন্যা জলোদ্ভৱাৱগ্যা  
কাননোদ্ভবা চাতিদুর্গমাতএপ্রতিহতা খিলাতএব করহীনা বাজগ্রাহভাগ-  
রহিতা যা ভূমিতাং ভূমিস্বাদিষ্টোহপি ভূপেনানাজ্ঞপ্তোহপি পুরুষঃ সম্প্রাং  
শক্তাভ্যাং কর্তুমর্হতি । বনে জলে ভবা বন্যা । আদিত্যাৱিত্যো বহিতি যং । পরঃ  
কীলালমমৃতং জীবনং ভূধনং বনমিত্যমরঃ । অরণ্যে ভবা আবগ্যা অবগ্যা  
ইতি গঃ ॥ ১১৩ ॥

অনেকপ্রয়াসসাধ্যবস্ত্রাৱগ্যাতিদুর্গমাতবস্ত্রনো দশমাংশং ভূমিস্বামিৱাজ্ঞে  
সম্প্র্যাবশিষ্টং সর্বং যত্র চোক্তব্যমিত্যাহ, বহিৱিত্যাদিনা । যতো নৃপো রাজা ভূমি-  
স্বাম্যতো বহুপ্রয়াসসাধ্যায়া অনেকপরিশ্রমনিপাত্তায়াস্তস্তা বন্যায়া আৱ-  
গ্যায়াশ্চ ভূমেজাতস্ত বস্ত্রনো দশমাংশং দশমাংশং মহীভূতে বাজে দত্বাবশিষ্টং  
যত্র ভূমীত ॥ ১১৪ ॥

অজ্ঞানাকাজ্জিতোৎপাদকে স্থানে বাপ্যাৱীনাং খননং বৃক্ষাণামারোপণং  
গেহস্ত নির্মাণং চ ন বিধেয়মিত্যাহ, বাণীত্যাৱাদিনা । বাপ্যাৱিখননবৃক্ষরোপণ-

জলগর্ত-সমুখ চব অথবা অবগ্যময় ভূমি, যাহা অতিদুর্গমতা-নিবন্ধন অকৃষ্ট  
অবস্থায় পতিত বলিয়া রাজকর-রহিত, বাজাজ্ঞা ব্যতিরেকেও লোকে তারূপ ভূমি  
সম্প্রা অর্থাৎ শক্তশালিনী করিতে পারিবে। ১১৩ পরন্তু সেই ভূমিতে শস্ত উৎপাদন  
বহুপ্রয়াসসাধ্য হইলেও সংস্কারের পব তাহা হইতে যাহা উৎপন্ন হইবে, সংস্কার-  
কর্তা তাহার দশমাংশ বাজাকে প্রদান পূর্বক অবশিষ্ট সমুদায় ভোগ করিবে,  
কারণ রাজাই সমুদায় ভূমির স্বামী। ১১৪

দেবার্থং দত্তকুপাদৌ তথা স্রোতস্বতীজলে ।

পানাদিকারিণঃ সর্কে সেচনেহস্তিকবাসিনঃ ॥ ১১৬ ॥

যতোয়সেচনালোকো ভবেযুর্জলকাতরাঃ ।

ন সিকেষুর্জলং তস্মাদ্ অপি সন্নিধিবর্তিনঃ ॥ ১১৭ ॥

ধনানামবিভক্তানাম্ অংশিনাং সম্মতিং বিনা ।

তথানির্ণীতবিজ্ঞানাম্ অনিচ্ছৌ স্ত্রানবিক্রয়ো ॥ ১১৮ ॥

গৃহধারণদ্বাং পবানিষ্টকরেহন্যানোপিতাংপাদকে দেধে বাপীকুপতড়াগানাং  
খননং তথা ব্রহ্মত বোপণং তথা গৃহমপি কর্ত্ত্বং জনো নারহতি ॥ ১১৫ ॥

দেবার্থদত্তকুপাদিজলে নদীজলে ॥ সর্কেবাং পানাদিকারিতা সেকাবি  
কারিতা তু তন্মিকটস্থায়িনামেবেত্যাহ, দেবার্থমিত্যাदिना । দেবার্থং দত্তকুপাদৌ  
তথা স্রোতস্বতীজলে নদীবাণি সর্কে পানাদিকারিণঃ সেচনে হস্তিকবাসিনো  
নিকটস্থায়িন এবাদিকারিণো ভবেযুঃ ॥ ১১৬ ॥

নহ যৎপানীয়সেচনতন্তং সমীপস্থায়িনো লোকা জনা ব্যাকুলা ভবেযুর্জলং  
সেচনীয়ং ন বেত্যাহ, যতোয়েত্যাदिना । যতোয়েসেচনাব্যুৎ কুপাদেবাণিণঃ  
সেকালোকো জনা জলকাতরাঃ পানীয়ব্যাকুলা ভবেযুর্জলং সন্নিধিবর্তিনোহপি  
ন সিকেষুঃ দূববর্তিনাস্ত কা বার্তা ॥ ১১৭ ॥

দায়াদাসম্মতয়োবিভক্তস্রব্যস্ত্রানবিক্রয়োনির্ণয়হিতস্রব্যস্ত্রানবিক্রয়োস্চ  
সিদ্ধং ন ভবেদিত্যাহ, ধনানামিত্যাदिना । অংশিনাং দায়াদানাং সম্মতিং বিনা

যে স্থানে অপরেব অনিষ্ট হইতে পারে, সে স্থানে কোন ব্যক্তি বাপাখনন  
তড়াগখনন ব্রহ্মরোপণ অথবা গৃহনির্মাণ কার্য্য করিতে পারিবে না ॥ ১১৫ ॥

যে সমুদায় সরোবর কুপ প্রভৃতি দেবোদ্দেশে উৎসৃষ্ট হইয়াছে, তাহার জল  
ও নদীর জল সকলই পান করিতে পারিবে, এবং বাহারা তাহার নিকটে বাগ  
কবে, তাহার ঈশাদিবি নিমিত্ত তাহার জল সেচন করিয়াও লইতে  
পারিবে ॥ ১১৬ ॥ পরন্তু যে জলাশয়ের জল সেচন করিয়া লইলে লোকের জলকষ্ট  
হইতে পারে, নিকটবর্তী লোকেয়াও তাহার জল সেচন করিয়া লইতে  
পারিবে না ॥ ১১৭ ॥

যে কোন স্থাবর বা অস্থাবর ধন বিভাগ হয় নাই, অংশীদিগের সম্মতি  
ব্যতিরেকে তাহা কেহ বদ্ধক দিতে বা বিক্রয় করিতে পারিবে না; এবং যে

স্থাপ্যানাং বদ্ধবিত্তানাং জ্ঞানান্বেষণপ্যব্রতঃ ।

তন্মূল্যং দাপয়েন্তেন স্বামিনে সৰ্ব্বথা নৃপঃ ॥ ১১৯ ॥

অভিমত্যা স্থাপকস্ত পশ্বাদিত্তবস্তনাম্ ।

ব্যবহারে কৃতে তত্র ধৰ্ত্তা নম্পোষয়েৎ পশূন্ ॥ ১২০ ॥

অবিভক্তানাং ধনানাং ভ্রাসবিজ্ঞানবিসিদ্ধৌ সিদ্ধৌ ন ভবেতাম্ । তথা অনির্গণ-  
বিত্তানাং বিত্তানীমান্ভবেতি বিত্তানীমানীরতি বেতি নির্ণয়বহিতদ্রব্যানাং  
স্থাপনবিজ্ঞানৌ সিদ্ধৌ ন ভ্রাতাম্ ॥ ১১৮ ॥

বস্ত্রালয়ে ন্যস্তদ্রব্যানাং জ্ঞানপূৰ্ণকামবদ্ব্যাপ্যানাং ভবেৎ তেন পুংসা তন্মূল্যং  
তৎস্বামিনে নৃপতিনা দাপয়িতব্যমিত্যা হ, স্থাপ্যানামিত্যামিনা । জ্ঞানদায়কত্বো  
জ্ঞানপূৰ্ণকামবদ্ব্যাপ্যানাং ভ্রাসবিত্তানাং বদ্ধবিত্তানাং নষ্টেইপি ন্যাপ্যেইপি  
সতি যদ্যপ্যেই স্থাপিতানি বদ্ধানি চ বিত্তানি নষ্টানি তেন পুংসা তন্মূল্যং স্থাপিত-  
বদ্ধবিত্তমূল্যং স্বামিনে তদ্বিত্তাধিপত্যে নৃপো রাজা সৰ্ব্বথা সৰ্ব্বপ্রকারেণ  
দাপয়েৎ । জ্ঞানান্বেষণপ্যব্রত ইতি ববতা সনানিবেন তদ্রূপকটৈর যত্নসম্বৎপি  
কথংকিঞ্চিৎপ্রাণে সতি তন্মূল্যং নৃপেণ ন দাপয়িতব্যমিতি স্থত্ব্যমাণ ॥ ১১৯ ॥

স্থাপকসম্মত্যা কৃতকৃতপশ্বাদিবস্তব্যব্যহারেণৈব পুংসা স্থাপিতাঃ পশবঃ  
নম্পোষয়িতব্য ইত্যাহ, অভিমত্যেত্যামিনা । স্থাপকস্ত দ্রব্যজ্ঞা সকলভিমত্যা  
সম্মত্যা পশ্বাদিত্তবস্তনাম ব্যবহারে কৃতে সতি তত্র তেষু কৃতব্যস্তু মধো পশূন্

সম্পত্তির অধিকারিতা বিবংর সন্দেহ আছে, অথবা বে সম্পত্তির মধ্যে কে কত  
পাইবে, বা কে কোন্ অংশ পাইবে, তাহা নির্দিষ্ট হয় নাই, তাহা বিক্রয়  
করিণে বা বদ্ধক রিণে সেই বিক্রয় এবং বদ্ধকও অসিদ্ধ হইবে ॥ ১১৮ ॥ যে বস্ত  
বদ্ধক দেওয়া হইয়াছে, তাহা যদি উত্তমর্ণ জ্ঞানপূৰ্ণক বা অবতরণতঃ নষ্ট করে,  
তাহা হইলে রাসা উত্তমর্ণের নিকট হইতে তাহার ন্যা অংশ করিয়া অধ-  
মর্ণকে দিবেন ; অথবা যদি কোন ব্যক্তি কাহারো নিকটে কোন বস্ত গচ্ছিত  
রাখে, এবং সেই বস্ত যদি জাতিগারে বা অগ্নয়ে নষ্ট হয়, তাহা হইলে রাসা  
তাহার নিকটে তাহারও ন্যা অংশ করিয়া ভ্রাসকারীকে প্রেরান করিবেন ॥ ১১৯ ॥

যদি কেহ কাহারো নিকটে পণ প্রস্থতি জীব ত্ত রাখে, এবং ভ্রাসকর্তার  
সমতিক্রমে যদি ঐ পণপ্রস্থতি ব্যবহৃত হয় ; তাহা হইলে তাহার নিকটে ত্ত

নাতে নিষোজয়েদ্যত্র স্বাবরাদীনি মানবঃ।

নিয়মেন বিনা কাল-লাভয়োঃ ন্যাথা ভবেৎ ॥ ১২১ ॥

সাধারণানি বস্তুনি লাভার্থং নৈব যোজয়েৎ।

মৃত্তে পিতরি সৰ্ব্বেষাম্ অংশিনাং সম্পত্তিং বিনা ॥ ১২২ ॥

ধাত্তা ধারকঃ পুরুষঃ সম্পোষয়েৎ। সংজ্ঞাপূৰ্ব্বকবিধেবনিত্যহাং পঞ্চাদিনান্ত-  
বস্তুনামিত্যত্র নানীতি ন দীৰ্ঘম্। আনুসঙ্গিকানিত্যতাং ধাত্তেত্যজ্ঞানাদিত্য-  
কস্যেভূতানিতি নেভাগমঃ ॥ ১২০ ॥

কাললাভয়োঃনিয়মং ন কৃত্বৈব যস্মিন্মৃত্তে স্বাবরাদিভব্যাপি প্রযোজ্যতে  
তস্য অন্তর্ভাবঃ ভবেদিত্যত্র, নাতে ইত্যাদিনা। কাললাভয়োঃনিয়মেন বিনা  
যত্র লাভে ফলে স্বাবরাদানি বস্তুনি মানবো নিষোজয়েৎ স লাভোহন্যাথা ভবেৎ।  
নীচী পরিপণং মূলদনং লাভোহধিকং ফলনিত্যমবঃ ॥ ১২১ ॥

শিতুমর্ষণাদৃষ্টং সৰ্ব্বদ্রব্যভাগং সম্প্রদেয়ম্। সামান্যদ্রব্যানি লাভার্থং নৈব  
প্রযোজ্যানীত্যাঃ, সাধাবণানীত্যাঃ। পিতরি মৃত্তে সত্ত্বি সৰ্ব্বেষামংশিনাং  
সম্পত্তিং বিনা সাধাবণানি সামান্যানি বস্তুনি লাভার্থং ফলার্থং নৈব  
যোজয়েৎ ॥ ১২২ ॥

হইয়াছে, তাহাকেই ঐ পত্ন প্রভৃতির আহারাদি দিতে হইবে।<sup>১২০</sup> যদি কোন  
মহুচ্চ লাভ প্রত্যাশায় স্বাবর বা অস্বাবর কোন সম্পত্তি বিনিমুক্ত কবে, কিন্তু  
যদি সময় ও লাভের কোনরূপ পরিমাণ নির্দিষ্ট না থাকে, তাহা হইলে সেই  
বিনিয়োগ অসিদ্ধ হইবে (৩১২)।<sup>১২১</sup>

পিতার পরলোক প্রাপ্তি হইলে সমুদায় অংশীদার সম্পত্তি ব্যতীতকে কেহ  
সাধারণ সম্পত্তি, লাভার্থ বিনিমুক্ত করিতে পারিবে না।<sup>১২২</sup> পার্শ্বতি! যদি বহু-

(৩১২)—যদি কোন ব্যক্তি কাহাকেও বলে যে, আমার এই ভূমি পতিত আছে, তুমি  
শস্ত্রোৎপাদন কর, লাভ হইলে আমাকে বাহা হর বিবে; এরূপ বিনিয়োগ অসিদ্ধ হইবে;  
অর্থাৎ বিনিয়োগকর্তা লাভ পাইবে না, যখন ইচ্ছা তুমি কিরীয়া লইতে পারিবে; উৎপাদিত  
বুদ্ধাদিরও সুখা দিতে হইবে না। কোন ব্যক্তি যদি কোন কারককে বলে যে, আমার নিকট  
কারকের বয় সমুদায় আছে, তুমি ইহা দ্বারা অর্থ উৎপাদন কর, আমাকে কিছু কিছু লাভ  
বিবে; তাহা হইলে তাবৎ বিনিয়োগও দিষ্ট হইবে না।

ক্রমব্যত্যয়মূল্যেন জব্যাণাং বিক্রয়ে সতি ।

নৃপস্তুদন্যথা কর্ত্তং ক্রমো ভবতি পার্শ্বসতি ॥ ১২৩ ॥

জননকাপি মরণং শরীরানাং যথা নকৃতং ।

দানং তথৈব কন্যায়া ত্রাক্ষোদ্বাহঃ নকৃতং নকৃতং ॥ ১২৪ ॥

নৈকপুত্রঃ সূতাং দত্তাং নৈকস্ত্রীকস্তথা স্ত্রিয়ম্ ।

নৈককন্যাঃ সূতাং শৈবো-দ্বাহে পিতৃহিতঃ পুমান্ ॥ ১২৫ ॥

বিপরীতক্রমকেন মূল্যেন স্থাববাদিজব্যাণাং ক্রাতং বিক্রয়ণমন্তথা কর্ত্তং নৃপেণ শক্যত ইত্যাহ, ক্রমেভ্যাদিনা । হে পার্শ্বসতি ক্রমস্ত ব্যত্যয়ো বিপর্য্যয়ো যত্র তথাক্রমেণ মূল্যেন জব্যাণাং বিক্রয়ে সতি স্বল্পমূল্যেন ভূয়িষ্ঠমূল্যানাং ভূয়িষ্ঠমূল্যেন চ স্বল্পমূল্যানাং জব্যাণাং বিক্রয়ে সতি তদ্বিক্রয়ণমন্তথা কর্ত্তং নৃপো নরাধিপঃ ক্রমো ভবতি ॥ ১২৩ ॥

নহু বেদোক্তবিধিভিরেকেনোদ্বাহিতা কস্তা জীবত্যেব তস্মিন্মৃতে বা পুন-  
স্তরেব বিধিভিরন্তনোদ্বাহা ভবেন্ন বেত্যত আহ, জননমিত্যাদিনা । যথা  
শরীরানাং জননমুৎপত্তিমরণং মৃতিশ্চাপি নকৃতদেববারমেব ভবতি, তথৈব দানং  
কস্তায়া ত্রাক্ষোদ্বাহঃ নকৃতং নকৃতং ভবতি, ত্রাক্ষোদ্বাহ ইতি ব্যাহরতা মতা-  
দেবেনৈকেনোদ্বাহিতায়া অপি কস্তায়াঃ শৈববিধিভিস্ত পুনঃস্বাহো ভবত্যেবেতি  
সূচয়াম্বুবে ॥ ১২৪ ॥

একপুত্র্যৈককস্ত্রীকৈকপুত্রীকৈক চ পিতৃহিতেন পুংসা পুত্রদানং স্ত্রীদানং  
শৈবোদ্বাহে কস্তাদানঞ্চ নৈব কার্যমিত্যাহ, নৈকপুত্র ইত্যাদিনা । একপুত্রঃ

মূল্য বস্ত্র অন্ন মূল্যে বা অন্নমূল্য বস্ত্র বহু মূল্যে বিক্রীত হয়, তাহা হইলে রাজা  
তাহার অস্তথা করিতে পারিবেন ॥ ১২৩ ॥

যেমন তদ্য ও মুহূ একবারেই অধিক হইবার হয় না ; সেইরূপ দান এবং  
কস্তার ত্রাক্ষা বিবাহও একবারের অধিক হইতে পারে না ॥ ১২৪ ॥

এ ব্যক্তি পিতৃলোকের হিতাকাঙ্ক্ষী, তাহার যদি একটিমাত্র পুত্র থাকে, তাহা  
হইলে সে সেই পুত্র অন্তর্কে দান করিতে পারিবে না ; এইরূপ যাহার একটিমাত্র  
স্ত্রী আছে, সে সেই স্ত্রী দান করিতে সমর্থ হইবে না , উক্তরূপ পিতৃহিতাকাঙ্ক্ষীর  
যদি একটি যাত্র কস্তা থাকে, সে সেই কস্তারও শৈব বিবাহ দিতে,  
পারিবে না ॥ ১২৫ ॥

দৈবে পিত্র্যে চ বাণিজ্যে রাজদ্বারে বিশেষতঃ ।

যদ্বিদধ্যাৎ প্রতিনিধিঃ তদ্রিয়ন্তঃ কৃতিভবেৎ ॥ ১২৬ ॥

ন দণ্ডাঃ প্রতিনিধিঃ তথা দূতোহপি সূত্রতে ।

নিয়োকৃতকৃতদোষেণ বিধিরেষ সনাতনঃ ॥ ১২৭ ॥

ঋণে ক্রমো চ বাণিজ্যে তথা সর্কেষু কর্ম্মসু ।

যদ্বদদ্যীকৃতং লোটকঃ তৎ কার্য্যং ধর্ম্মসম্মতম্ ॥ ১২৮ ॥

পুমান্ সূতং পুত্রং কষ্টম্ভিন্ন মজ্জাৎ । তথৈকদ্ব্যকঃ দ্বিধং ন মজ্জাৎ । এককম্ভস্ত  
শৈবোদাহে সূতাং কজ্জাং ন মজ্জাৎ । পুত্রাদীনামদানে হেতুঃ ধর্ম্মসম্মতং পুমাংসং  
বিশিনষ্ট কথম্ভুতঃ পুমান্ পিতৃহিতঃ যতঃ পিতৃভ্যো হিতোহতো ন মজ্জা-  
দিত্যর্থঃ ॥ ১২৫ ॥

প্রতিনিধিনা বিহিতং যদ্বদদ্যীকৃতং কর্ম্ম সর্কমাশ্রয়ৈব বিহিতং ভবে-  
দিত্যাহ, দৈব ইত্যাদিনা । দৈবে পিত্র্যে বাণিজ্যে চ কর্ম্মণি বিশেষতো রাজদ্বারে  
চ প্রতিনিধিবিধিব্যাভ্যন্তরিয়ন্তঃ প্রবর্ত্তয়িতুঃ কৃতিভবেৎ । দৈবে পিত্র্যে বাণিজ্যে  
ইতি নির্দ্ধাবণে সপ্তমী । ক্রিয়তে ইতি কৃতিঃ । দ্বিধাং ভিন্নিতি কর্ম্মণি ক্তিন্ ॥ ১২৬ ॥

নহু নিয়ন্তা কৃতেনাপরাধেন প্রতিনিধিভূতো মণ্ডনৌহৌ ভবেতাং ন বেভ্যত  
আহ, নেত্যাদিনা হে সূত্রতে শোভনব্রতশালিনি নিয়োকৃতকৃতদোষেণ নিয়ন্ত-  
বিহিতাপরাধেন প্রতিনিধিঃ তথা দূতশ্চাবোহপি মণ্ডাওঁ ন ভবেৎ । এষ  
সনাতনো নিত্যো বিধিবিধানম্ ॥ ১২৭ ॥

ঋণকৃত্যাদিবস্তেষু চ সকলকর্ম্মসু নিধিনস্তাদীকৃতস্তাবশ্যকরণীহতামাহ, ঋণ  
ইত্যাদিনা ঋণে ক্রমো বাণিজ্যে বণিক্কর্ম্মণি চ তথাশ্রেয়ু সর্কেষু কর্ম্মসু লোটক-  
জটিনর্ধর্ম্মসম্মতং যদ্বদদ্যীকৃতং তৎ সর্কং কার্য্যং বিধাতবাম্ । ধর্ম্মসম্মতমিত্যেনে-  
নাপসম্মতং স্বীকৃতং সর্কথা লোকানামকবনীযনিত্তি ধনিতম্ ॥ ১২৮ ॥

দৈবকার্য্যে পিতৃকার্য্যে ও বাণিজ্যে, বিশেষতঃ রাজদ্বারে, নিযুক্ত প্রতিনিধি  
যাহা করিবে, তাহা স্বয়ং সেই নিয়োগকর্ত্তাই কৃত বলিয়া গণ্য হইবে । ১২৬

সূত্রতে ! চিরন্তন বিধি আছে যে, নিয়োগবর্ত্তী যদি কোন দোষে দোষী  
হয়েন, তাহা হইলে তদোষে প্রতিনিধি বা দূত মণ্ডাহ হইতে পাবে না । ১২৭

ঋণবিষয়ে কৃবিবিষয়ে বাণিজ্যবিষয়ে এবং অন্যান্য সমুদায় কার্য্যেই, যেরূপ  
অঙ্গীকার কবিবে, যদি তাহা ধর্ম্মসম্মত হয়, তাহা হইলে সেইরূপই আচরণ  
করিতে হইবে । ১২৮

অধীশেনাবিতং বিশ্বং নাশং যাস্তি নিনজ্জবঃ ।

তৎপাত্নু পাত্তি বিদ্বেশঃ তস্মাল্লোকহিতো ভবেৎ ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীমহানির্ঝাণতন্ত্রে সৰ্ব্বতন্ত্রোক্তঃশাস্ত্রমে সৰ্ব্ববশ্মনিৰ্ণয়সারে

শ্রীমদাদ্যাসদাশিবসংবাদে সনাতনব্যবহারকথনং

নাম দ্বাদশোঃশাস্ত্রঃ ।

আত্মনো ভদ্রমভিশ্যন্তিমীর্নবৈলোকিতৈঃস্বৈরৈব ভবিতব্যমিত্যাচ, অধীশে-  
নেত্যাদিনা । যতোহধীশেন জগদীশবেণাবিতং বক্ষিতং বিশ্বং সংসাৰং নিনজ্জ-  
বো নাশয়িতুমিচ্ছবো জনাঃ স্বয়ং নাশং যাস্তি প্রাপ্নু বন্তি । তৎপাত্নু বিশ্বপাল-  
কাস্তে বিদ্বেশঃ পাত্তি রক্ষতি । তস্মাদ্ভেতোলোকহিতো জনো ভবেৎ । নশ্চ-  
ত্যাভ্যাস্তর্জাবিতো গার্থঃ ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীমহানির্ঝাণতন্ত্রটীকারাং দ্বাদশোঃশাস্ত্রাণাং ।

জগদীশব এই জগৎ রক্ষা করিতেছেন, সুতরাং যাহারা এই জগতেই অনিষ্ট  
সাধনে প্রবৃত্ত হয়, তাহারা স্বয়ং বিনষ্ট হইরা থাকে । পরন্তু যাহারা ইশব  
পালিত এই জগৎ রক্ষা করে, জগদীশ্বরও তাহাদিগকে রক্ষা করিরা থাকেন ।  
অতএব সৰ্ব্বদা জগতের হিতসাধনে রত হইবে ৷ ১৯ ৷

সনাতন ব্যবহার কথন নামক দ্বাদশ উঃশাস্ত্র

সমাপ্ত ।

## ত্রয়োদশোল্লাসঃ ।

—:~:—

ইতি নিগদিতবস্তং দেবদেবং মহেশং  
নিখিলনিগমসারং স্বৰ্গমৌলিকবীজম্ ।  
কলিমলকলিতানাং পাবনৈকান্তচিত্তা  
ত্রিভুবনজনমাতা পার্শ্বতী প্রাহ তক্তা ॥ ১ ॥

শ্রীদেবুবাচ ।

মহদ্যোনেরাশিক্তেঃ মহাকাশা মহাত্মতেঃ ।  
সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মভূতান্যঃ কথং রূপনিরূপণম্ ॥ ২ ॥

---

ইতীত্যাদি । নিগদিতবস্তং কথিতবস্তম্ । কলিমলকলিতানাং পাবনৈকান্ত-  
চিত্তা কলিমগ্নৈঃ সংযুক্তানাং জনানাং পাবনে দৃঢ়মানসা ॥ ১ ॥

পার্শ্বতী মহেশং প্রতি কিমাহেত্যপেক্ষামাহ, মহদ্যোনেবিত্যাदिना ।  
মহদ্যোনেঃ মহত্ত্বোৎপত্তিহানভূতান্যঃ ॥ ২ ॥

---

দেবদেব মহাদেব, নিখিল নিগমের সারভূত এবং স্বৰ্গ ও মোক্ষের একমাত্র  
বীজস্বরূপ এই সমুদায় উপদেশ-বাক্য কহিলে, কলিমোহ-কলুষিত জীবগণের  
পবিসতার নিমিত্ত নিত্যন্ত অভিশাবিণী ত্রিভুবন-জন-জননী পার্শ্বতী উক্তি-  
পূৰ্ব্বক কহিতে আরম্ভ করিলেন ।

ভগবতী কহিলেন । যিনি মহদ্যোনি অর্থাৎ বাহ্য হইতে সমুদয় ব্রহ্মাণ্ড  
উৎপন্ন হইয়াছে এবং বাহ্য হইতে মহত্ত্ব অবধি স্থল স্বল্প সমুদায় জগৎ প্রকাশ-  
মান হইতেছে, যিনি মহাত্মা অর্থাৎ সর্বদা সর্বত্রই অবিরল ভাবে প্রকাশমান  
আছেন, যিনি স্বয়ং হইতেও স্বল্প অর্থাৎ যিনি নিত্যন্ত দৃঢ়ের, তাদৃশী আদ্যা-  
শক্তি মহাকাশের রূপ নিরূপণ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে । দেব প্রাকৃতিক

রূপং প্রকৃতিকার্য্যাপাং সা তু সাক্ষাৎ পরাংপরী ।

এতস্মৈ সংশয়ং দেব বিশেষাচ্ছেত্তুমহংসি ॥ ৩ ॥

শ্রীমদ্বাণিব উবাচ ।

উপাসকানাং কার্য্যায় পুত্রৈব কথিতং শ্রিয়ে ।

শুণক্রিয়ানুসারেণ রূপং দেব্যাঃ প্রকল্পিতম্ ॥ ৪ ॥

শ্বেতপীতাদিকো বর্ণো যথা কৃষ্ণে বিলীয়তে ।

প্রবিশন্তি তথা কাল্যাং সৰ্বভূতানি শৈলজে ॥ ৫ ॥

অভিস্তম্যাঃ কালশক্तेঃ নিষ্ঠংগায়ান্নিরাক্রুতেঃ ।

হিতায়্যাঃ প্রাপ্তযোগানাম্ বর্ণঃ কৃষ্ণো নিরূপিতঃ ॥ ৬ ॥

রূপমিত্যাদি । সা মহাকালী । এতৎ এতম্ ॥ ৩ ॥

অত্রোক্তং শ্রীমদ্বাণিব উবাচ । উপাসকানামিত্যাবিভির্দিশতি । হে শ্রিয়ে  
উপাসকানাং জনান্যে কার্য্যায় শুণক্রিয়ানুসারেণ দেব্যা যথাকাল্যা রূপং কল্পিতং  
ন তু বাস্তবমিতি পুত্রৈব যথা কথিতম্ ॥ ৪ ॥

শ্বেতেত্যাদি । হে শৈলজে পার্শ্বতি যথা কৃষ্ণে বর্ণে শ্বেতপীতাদিকো বর্ণো  
বিলীয়তে বিশেষণ লীনো ভবতি তথৈব কাল্যামপি ভূতানি প্রবিশন্তি প্রণী-  
য়ন্তে । সত্যো হেত্যভিস্তম্যাঃ কাল্যা বর্ণঃ কৃষ্ণো নিরূপিতঃ কথিত ইত্যমরঃ । প্রাপ্ত-  
যোগানাম্ লক্ষ্যভাবরূপমোক্ষোপায়ানাম্ ॥ ৬ ॥

কার্য্য অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন শাক্তভৌতিক ঘট পট প্রভৃতিরই রূপ আছে ।  
মহাকালী সাক্ষাৎ পরাংপরী, তাঁহার আবার রূপ কিরূপে সূচ্যবিত হইতে  
পারে । এই বিষয়ে আমার বিশেষরূপ সংশয় আছে, আপনি আমার এই  
সংশয় অপনয়ন করুন ।

শ্রীমদ্বাণিব কহিলেন । শ্রিয়ে ! আমি পূর্বেই তোমার নিকট বলিয়াছি  
যে, উপাসকবিশেষের কার্য্যসিদ্ধির নিমিত্তই শুণ ও ক্রিয়া অনুসারে দেবীর  
রূপ কল্পনা করা হইয়াছে, বাস্তবিক তাঁহার কোন প্রকার রূপ নাই ।  
বৈগতনয়ে ! শ্বেত পীত প্রভৃতি সূক্ষ্মের বর্ণই যেমন একমাত্র কৃষ্ণবর্ণে  
বিলীন হয়, তাঁহার স্থায় সূক্ষ্মের পরাধই অগোচরগোচ্রে বিলীন হইয়া থাকে ;  
এই কারণেই যোগাত্মক মহাশক্তি সেই নিষ্ঠংগা নিরাকারী বিবর্তিতহিত কাল-

নিত্যায়াঃ কালরূপায়া অব্যয়ায়াঃ শিবাজনঃ ।

অমৃতত্বাঙ্গনাটেহস্তাঃ শশিচিহ্নং নিরূপিতম্ ॥ ৭ ॥

শশিসূর্য্যাগ্নিভিনেত্রৈঃ অখিলং কালিকং জগৎ ।

সম্প্রশ্রুতি যতস্তস্মাৎ কল্পিতং নয়নজয়ম্ ॥ ৮ ॥

ঐশনাৎ সর্কসস্থানাং কালদন্তেন চর্কণাৎ ।

তদ্রস্তসজো দেবেশ্বা বাসোরূপেণ ভাবিতম্ ॥ ৯ ॥

সময়ে সময়ে জীব-রক্ষণং বিপদঃ শিবে ।

শ্রেয়ং বসুকায্যে বরচ্চাভয়সীরিতম্ ॥ ১০ ॥

নিত্যায়া ইত্যাদি । নিত্যায়া বৃদ্ধবৃদ্ধায়া অব্যয়ায়া অপমর্য্যাহিতায়াঃ শিবাজনঃ কল্যাণরূপায়াঃ কালরূপায়া অস্তাঃ কাল্যা অমৃতত্বাৎ হেতোঃ লগাটে শাশ্বতত্বং নিরূপিতং কথিতম্ ॥ ৭ ॥

শশীত্যাদি । কালিকং কালগুণম্ ॥ ৮ ॥

ঐশনাদিত্যাदि । সর্কসস্থানাম্ । অশেষবসুভূতানাম্ । কলিদন্তেন কালরূপেণ দন্তেন । তদ্রস্তসজো সর্কসস্থানাং কালদন্তেন ॥ ৯ ॥

সময়ে ইত্যাদি । হে শিবে সময়ে সময়ে কালে কালে বিপদঃ সকাশাৎ জীবানাং রক্ষণং বসুকায্যে বরচ্চাভয়সীরিতম্ । বিপদো জীবানাং রক্ষণমন্তরং কথিতং বসুকায্যে শ্রেয়ং বরঃ কথিতং ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

শাক্ত ( কালার ) বর্ষ কৃষ্ণ বালরা নিরূপণ কারয়াছেন । তিনি নিত্য ( ভূপাতবিনাশ-রাহিতা ও চিরাব্যাহিতা ), অব্যয়া ( ক্ষয়প্রচয়-রাহিতা ), কালরূপা, পবিত্রতা কল্যাণময়ী, এই নামের তিনি অমৃতরূপা বাসী তাহার লগাটে অমৃতময়ী চক্রকলা করত বহুধা ৷ তিনি চক্র স্থায়ী ও আদ্যময় নয়ন-ত্রয় দ্বারা নিরত এই কালদন্ত ও জগৎ পয়ঃবন্ধন কারিতেছেন ; এই কারণে মহাশক্তি তাহার নয়নজয় বলিয়া কারয়াছেন । তিনি অপরকালে সমুদায় প্রাণীকে গ্রাস করেন ও কালদন্ত দ্বারা চর্কণ করেন ; এই কারণে সর্ক-প্রাণীর কবিরসমুৎ সেই মহেশ্বরের রক্তবশন রূপে পরিকল্পিত হইয়াছে । শিবে ! অনাদিকাল হইতে যাবৎ এখন পর্যন্ত তিনি জীবসকলকে বসুকায্যে প্রবর্তিত করেন এবং সকল বিপদ হইতে উদ্ধার ও রক্ষা করিয়া থাকেন ; এই কারণে তাহার করণের বর ও অভয় ভাব কল্পনা

রজোজনিতবিধানি বিষ্টভা পরিত্রিষ্ঠতি ।

অতো হি কথিতং ভদ্রে রক্তপদ্মাসনহিতা ॥ ১১ ॥

ক্ৰীড়ন্তং কালিকং কালং পীত্বা মোহময়ীং সুরাম্ ।

পশ্যন্তী চিন্ময়ী দেবী সৰ্বসাক্ষিস্বরূপিণী ॥ ১২ ॥

এবং শুণানুসারেণ রূপাণি বিবিধানি চ ।

কল্পিতানি হিতার্থায় ভক্তানামঙ্গমেধয়াম্ ॥ ১৩ ॥

শ্রীদেব্যাংবাচ ।

ধ্যানং যং কথিতং কাশ্যা জীবনিস্তারহেতবে ।

তস্তানুরূপতো মূর্তিঃ সূক্ষ্মীং বা শিলাময়ীম্ ॥ ১৪ ॥

রজ ইত্যাদি । বিষ্টভা অবলম্ব্য ॥ ১১ ॥

ক্ৰীড়ন্তমিত্যাদি । কালিকং কালসম্বৎ অগং । চিন্ময়ী জ্ঞানস্বরূপা ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

আভায়াঃ কালিকাশান্তিপ্রদানাং চ দেবতানাং প্রসিদ্ধাঃ গৃহাদীনাঞ্চ প্রতিষ্ঠা-  
বিধানং ফলং গৃহাণপ্রদানফলকং শ্রোতুমিচ্ছন্তী শ্রীদেব্যাংবাচ, ধ্যানমিত্যাদিনা ।

করা হইয়াছে ।<sup>১০</sup> ভদ্রে । তিনি বজ্রোৎপন্নজনিত বিধে সৰ্বভোক্তাভাবে অধিষ্ঠান  
করিতেছেন ; এই কারণে কথিত হইয়া থাকে যে, তিনি বজ্রকমলাসনে সমা-  
সীমা করিয়াছেন ।<sup>১১</sup> সূক্ষীমমরসজুত সূক্ষীকালব্যাপী মোহকাল মোহময়ী সুরা-  
পান করিয়া ক্ৰীড়া করিতেছেন, অর্থাৎ কালপ্রভাবে কোথাও সূক্ষময় স্থান নুতন  
অগতে পরিপূর্ণ হইতেছে, কোথাও প্রাণিপুণ্ড্রে পরিপূর্ণ অগং সূক্ষময় হইতেছে,  
কোথাও গাঢ় অন্ধকারময় স্থান আলোকময় হইতেছে, কোথাও অপূর্ণ  
আলোকময় স্থান অন্ধকারময় হইয়া বাটতেছে, প্রত্যেক অগং—প্রত্যেক নক্ষত্র  
ব্যাপণে ধাবমান হইতেছে, সৰ্বসাক্ষিস্বরূপিণী চিন্ময়ী দেবী ইহা দর্শন করি-  
তেছেন ।<sup>১২</sup> অঙ্গদান-সম্পন্ন ভক্তবৃন্দের হিতাশুষ্ঠানের নিমিত্ত উক্ত প্রকার  
অণুদ্রুসারেই সেই ভগবতীর বহুবিধ রূপ পরিকল্পিত হইয়াছে ।<sup>১৩</sup>

শ্রীদেবী কহিলেন । দেবদেব ! অবিগণের নিস্তারের নিমিত্ত আপনি যে মহা-  
কাশীর ( মূর্তিভেদে মানাকপ ) ধ্যান উদ্দেশ্য করিয়াছেন, যদি সেই ধ্যানানুরূপ

দারুণাত্মনয়ীঃ বাপি নির্দায় যদি সাধকঃ ।

বিচিত্রভবনং কুছা বস্ত্রালঙ্কারভূষিতাম্ ।

স্থাপয়েত্তত্র দেবেশীং কিং ফলং তস্মা জায়তে ॥ ১৫ ॥

প্রতিষ্ঠা কেন বিধিনা তস্মাঃ প্রতিকূতেঃ প্রভো ।

কর্তব্যাতদশেষেণ রূপযা মে প্রকাশিতাম্ ॥ ১৬ ॥

বাপীকুপগৃহারাম-দেবপ্রতিকূতেস্তথা ।

প্রতিষ্ঠা সূচिता পূৰ্বে গদিতা ন বিশেষতঃ ॥ ১৭ ॥

তদ্বিধানমপি শ্রোতুম্ ইচ্ছামি স্বমুখাৰ্জ্জাং ।

কথ্যতাং পরমেশান রূপয়া যদি বোচতে ॥ ১৮ ॥

হে প্রভো জীবনিতাবহেতেবে কালা বহ্মানঃ কথিতং তস্মা ধ্যানস্ফা-  
রুপভো মুগ্ধাণীং মুক্তিকাবিকারভূতাং শিলাময়ীঃ দারুণাত্মনয়ীঃ বা মূৰ্ত্তিঃ নির্দায়  
বিচিত্রং ভবনং কুছা তত্র ভবনে বস্ত্রালঙ্কারভূষিতাং দেবেশীং কালীং সাধকো  
যদি স্থাপয়েত্তত্র তস্মা সাধকস্ত কিং ফলং জায়তে ইত্যর্থঃ । প্রতিকূতেঃ  
প্রতিমায়াঃ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

তদ্বিধানমিত্যাदि ) অপিনা ফলম্ ॥ ১৮ ॥

মূৰ্ত্তি কোন সাধক মুগ্ধাণী শিলাময়ী দারুণাত্মনয়ী অথবা ধাতুময়ী প্রস্তুত করিয়া ঐ  
মূৰ্ত্তি বস্ত্রালঙ্কারে বিভূষিত কবণাস্তব নবনির্মিত বিচিত্র ভবনে ঐ দেবতাকে  
প্রতিষ্ঠিত করে, তাহা হইলে তাহাব কি ফল হইবে? ১৫ ১৬ প্রভো । কিরূপ  
বিধান অহুগারেই বা সেই প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে? তাহা রূপা করিয়া  
সম্পূর্ণরূপে আমার নিকট বাক্ত করুন । ১৭

আপনি পূৰ্বে বাপী কুপ গৃহ আরাম ও দেবপ্রতিমা, এতৎসমুদায়েষ প্রতি-  
ষ্ঠাবও উল্লেখ করিয়াছেন ; পরন্তু বিশেষরূপে কিছুই বলেন নাই । ১৭ মহেশ্ব !  
আমি আপনকার মুখকমল হইতে সেই সমুদায় বিধানও শ্রবণ করিতে অভিলাষ  
কবি । যদি আপনকার অভিকৃতি হয়, রূপা করিয়া বলুন । ১৮

শ্রীমদাশিব কহিলেন । পরমেশ্বর ! তুমি যে সমুদায় তত্ত্ব দিচ্ছাসা কবিলে

## শ্রীনদাশিব উবাচ-।

শুভমেতৎ পরং তত্ত্বং যৎ পৃষ্ঠ্য পরমেশ্বরী ।  
 কথয়ামি তব স্নেহাৎ সমাহিতমনাঃ শৃণু ॥ ১৯ ॥  
 সকামাষ্টৈব নিকামা দ্বিবিধা ভূবি মানবাঃ ।  
 অকামানাং পদং মোক্ষঃ কামিনাং কলমুচ্যতে ॥ ২০ ॥  
 যো যদ্বেদপ্রতিকৃতিং প্রতিষ্ঠা পয়তি প্রিয়ে ।  
 স তল্লোকমবাপ্নোতি ভোগানপি তদুদ্বাহান্ ॥ ২১ ॥  
 যুগ্ময়ে প্রতিবিম্বে তু বনেৎ কল্লাযুতং দিবি ।  
 দারুপাবাগধাতুনাং ক্রমাদশস্তৃণাধিকম্ ॥ ২২ ॥

শ্রীতৈব্যং প্রার্থিতঃ সন্ম শ্রীনদাশিব উবাচ, শুভমেতদিত্যাदिना ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥  
 যুগ্ময়ে ইত্যাদি প্রতিবিম্বে প্রতিমায়াং । অত্র প্রতিষ্ঠাপিতে সতি ইত্যাদি-  
 হার্থ্যম্ ॥ ২২ ॥

তাহা অতীব গোপনীয় । তোমার প্রতি স্নেহবশতঃ আমি বলিতেছি ; তুমি  
 সমাহিত হৃদয়ে শ্রবণ কর ১৯

এই ভূমণ্ডল-মধ্যে মানব দুই প্রকার ; সকাম ও নিকাম । বাহ্যরা নিকাম,  
 তাহার মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয় ; বাহ্যরা কামী তাহার বেক্ষণ ফল প্রাপ্ত হইবে,  
 এক্ষণে তাহা বলিতেছি ২০

প্রিয়ে ! যে ব্যক্তি যে দেবতার প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করে, সে ব্যক্তি সেই  
 দেবলোকে গমন করিয়া সেই দেবতার প্রসাদে নানানিধি ভোগ্য বস্তু ভোগ  
 করিয়া থাকে ২১ । যে ব্যক্তি যুগ্মী প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত করে, সে ব্যক্তির দশ  
 সহস্র বর্ষ স্বর্গে বাস হয় । দারুপী প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিলে তাহার দশজন  
 তাল অর্থাৎ দশবর্ষ, পাষণময়ী প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিলে তাহার দশজন সূর্য  
 অর্থাৎ দশবর্ষ, ধাতুময়ী প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিলে তাহার দশজন সূর্য  
 অর্থাৎ দশবর্ষ, দেবলোকে বাস হইয়া থাকে ২২

ভূগকাষ্ঠাদিরচিতং ধ্বজবাহননংযুতম্ ।

মন্দিরং দেবমুদ্दिष्टा काममुद्दिष्टा वा नरः ।

সংস্কৃত্যাতুৎসৃজেদ্যপি তস্ত পুণ্যং নিশাময় ॥ ২৩ ॥

ভূগাদিনির্মিতং গেহং যো দত্তাৎ পরমেস্বরী ।

বর্ষকোটিসহস্রাণি ন বনেদেববেশ্মনি ॥ ২৪ ॥

ইষ্টকাগৃহদানে তু তস্মাচ্ছতগুণং ফলম্ ।

ততোহযুতগুণং পুণ্যং শিলাগেহপ্রদানতঃ ॥ ২৫ ॥

নেতুনংক্রমদাতাস্তে যমলোকং ন পশ্যতি ।

স্বখং সুরানয়ং প্রাপ্য মোদতে সনিবাসিভিঃ ॥ ২৬ ॥

ভূগত্যাদি । নিশাময় শূ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

যে ব্যক্তি দেবতার স্রীতিব উদ্দেশে অথবা কোন কামন্য কবিয়া ধ্বজ ও বাহনেৎ সহিত ভূগকাষ্ঠাদি-নির্মিত গৃহ নির্মাণ কবিয়া উৎসর্গ করিবে, বা ঐরূপ উৎকৃষ্ট গৃহেব সংস্কার কবিয়া দিবে; তাহাব যেকণ পুণ্য হইলে, তাহা বলিত্তি, প্রবণ কব ৷<sup>২৩</sup> পরমেস্বরী ! যে ব্যক্তি ভূগাদি-নির্মিত গৃহ দেবোদ্দেশে উৎসর্গ কবিবে, সে ব্যক্তি সহস্রকোটী বৎসব দেবলোকে বাস করিবে ৷<sup>২৪</sup> যে ব্যক্তি ইষ্টক-নির্মিত গৃহ উৎসর্গ কবিবে, সে ব্যক্তি ইহার শতগুণ ফল প্রাপ্ত হইবে । আর যে ব্যক্তি প্রস্তর-নির্মিত গৃহ প্রদান কবিবে, সে ব্যক্তি উহাব দশ সহস্রগুণ ফল ভোগ কবিবে ৷<sup>২৫</sup>

আগ্রে । যে ব্যক্তি সেতু ও সংক্রম ( ৩৪৩ ) নির্মাণ কবিয়া দেহ তাহাজে আর যমলোক দর্শন কবিত্তে হয় না । সে ব্যক্তি পরমস্থে সুরলোকে

( ৩৪৩ )—জলময় ভূমিতে অথবা অগ্ন্যস্ত দুর্গম ভূমিতে যে উচ্চ ও অল্পপ্রস্থ গমনাগমনের পথ প্রস্তুত হয়, তাহার নাম সংক্রম । সেতু ও সংক্রমে দেহ এই যে, গভীর জলাধির উপরি যে পুস্তগর্ভ পথ, তাহা সেতু ; এবং গভীরতা-শূন্য স্থানে তলদেশ হইতে স্থিতিকানি নিঘেষে ক্রমঃ উচ্চ করিয়া যে ভূমির উপরি প্রস্তুত অগ্নুস্তগর্ভ পথ, তাহা সংক্রম । আবার সেতু ও সংক্রম অনেক স্থলে একার্থেও ব্যবহৃত হয় ।

ব্রহ্মারামপ্রতিষ্ঠাতা গজা ত্রিদশমন্দিরম্ ।

কল্পপাদপবৃন্দেষু নিবসনু দিব্যবেশ্মনি ।

ভুঙ্ক্তে মনোরমানু ভোগানু মনসো বানভীষিতানু ॥ ২৭ ॥

প্রীত্যে সর্বনন্দানাং যে প্রদছ্যার্জনাশয়ম্ ।

বিধূতপাপাস্তে প্রাপ্য ব্রহ্মলোকমনাময়ম্ ।

নিবসেয়ুঃ শতং বর্ষান্ অমৃতানাং প্রাতিশীকরম্ ॥ ২৮ ॥

যো দম্ভাঘাহনং দেবি দেবতাপ্রীতিকারকম্ ।

স তেন রক্ষিতো নিত্যং তল্লোকে নিবসেচ্ছিরম্ ॥ ২৯ ॥

স্বপ্নে বাহনে দত্তে যৎ ফলং জায়তে ভুবি ।

দারুজে তদ্বশগুণং শিলাজে তদ্বশাধিকম্ ॥ ৩০ ॥

প্রীত্য ইত্যাদি । জলাশয়ং বাপীকূপাদিকম্ । অনাময়ং নিকপজ্ঞম্ । প্রাতি-  
শীকরং প্রত্যক্ষকণম্ ॥ ২৮ ॥

য ইত্যাদি । তল্লোকে তস্য দেবত লোকে ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

গমন করিয়া স্বর্গবাসীদিগের সহিত আনন্দসমোহ সন্তোষ করে ।<sup>১৩</sup> যে  
ব্যক্তি পুণ্ড ও উদ্যান প্রতিষ্ঠা করে, সে ব্যক্তি দেবলোকে গমন করিয়া  
কল্পপাদপবৃন্দ-বিরাজিত দিব্য গৃহে বাস করিয়া যথাভিলষিত মনোরম ভোগ্য  
বস্তু সমুদায় ভোগ করিয়া থাকে ।<sup>১৪</sup>

সর্বপ্রাণীর তৃপ্তির উদ্দেশে যে ব্যক্তি জলাশয় উৎসর্গ করে, সে ব্যক্তি  
পাণ্যবিত্ত হইয়া অনাময় ব্রহ্মলোকে গমন পূর্বক, সেই জলাশয়-মধ্যে যতগুলি  
অলংকার থাকে, তত শত বৎসর সেই স্থানে বাস করিতে পারে ।<sup>১৫</sup> দেবি ! যে  
ব্যক্তি দেবতার প্রীতির উদ্দেশে যথাযোগ্য বাহন উৎসর্গ করিবে, সে সেই বাহন  
কর্তৃক নিরন্তর পবিত্রীকৃত হইয়া সেই দেবলোকেই বহুকাল বাস করিবে ।<sup>১৬</sup> পৃথক  
এই ভূমণ্ডলে মৃত্যুর বাহন উৎসর্গ করিলে যে ফল হয়, কাষ্ঠনির্মিত বাহন দ্বানে  
তাহার দশগুণ ফল হইয়া থাকে : এবং প্রথর-নির্মিত বাহন দ্বানে তাহার

ৱিস্তিকা কাংস্তাভাতি-নিৰ্ম্মিতে দেববাহনে ।

দন্তে ফলমবাপ্নোতি ক্রমাৎ শতশৃংগাধিকম্ ॥ ৩১ ॥

দেবাংগাবে মহাসিংহঃ বৃষভঃ শক্ৰরাজয়ে ।

গরুডঃ কৈশবে গেহে প্রদাত্যং সাধকোত্তমঃ ॥ ৩২ ॥

তীক্ষ্ণদংষ্ট্রঃ ক্রালাস্তঃ শট্যাণোভিতকঙ্করঃ ।

চতুরজিঃ বজ্রনখো মহাসিংহঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৩৩ ॥

শৃঙ্গায়ুধঃ শুভ্রকায়ঃ ● চতুৰ্পাদসিতকুরঃ ।

বৃহৎককুৎ কৃষ্ণপুচ্ছঃ শ্ৰীমদ্বক্কো বৃষঃ স্বতঃ ॥ ৩৪ ॥

ৱিস্তিকেত্যাদি । ৱিস্তিকা পিত্তলম্ ॥ ৩১ । ৩২ ॥

মহাসিংহরূপমাহ, তীক্ষ্ণদংষ্ট্র ইত্যাদ্যেভেন । কবালান্তঃ সম্ভববদনঃ । শট্যা-  
ণোভিতকঙ্কবঃ শট্যা পদম্পর্গশ্চৈগামবিশেষমূহেন শোভিতা কঙ্করা যস্য  
তথাকুতঃ । চতুরজিঃ চতুৰ্পাদঃ ॥ ৩৩ ॥

বৃষভবক্কোমাহ, শৃঙ্গায়ুধ ইত্যাদ্যেভেন । অসিতকুরঃ নীলধূবঃ ॥ ৩৪ ॥

হইতেও শশশৃংগ ফল লাভ হয় ।\*\* পিত্তল কাংস্ত ভাস্ম প্রভৃতি দ্বাত্ব বার  
নির্মিত দেববাহন দান কবিলে যথাক্রমে শতশৃংগ অধিক ফল হয় ।\*\*

উক্ত কারণবশতঃ যাহাবা পবন সাধক, তাহাদের কর্তব্য এই যে তাহারা  
ভগবতীৰ গৃহে মহাসিংহ, শিবমন্দিবে বৃষভ এবং বিষ্ণুমন্দিবে গরুড নির্মাণ করিয়া  
প্রদান করিবেন ।\*\* যাহার দয় সকল তীক্ষ্ণ, যাহাব বদনমণ্ডপ ভীষণ, যাহার স্বক-  
দেশ (ঘাড়) কেশরমূহ দ্বারা সুশোভিত, যাহাব পরচতুর্থেব নখ বজ্রদংশ কঠিন  
তাদৃশ কঙ্ককেই মহাসিংহ বলা যায় ।\*\* যাহাব শরীর শুভ্রবর্ণ, যাহার মস্তক শৃঙ্গ-  
দ্বারা সুশোভিত, যাহার পদচতুর্থেব কুর কৃষ্ণবর্ণ, যাহাব পৃষ্ঠে বৃহৎ ককুদ্  
আছে, যাহার ক্র দেশ শ্রীমবর্ণ, যাহাব পুচ্ছ কৃষ্ণবর্ণ, তাহাকে বৃষভ বলা  
যায় । ( ফলতঃ উক্তপ্রকার মহাসিংহ দেবীৰ মন্দিবে এবং উক্তপ্রকার মহাবৃষভ  
মহাদেবের মন্দিরে স্থাপন কবিতো হয় । )\*\* গরুড়ের জন্ম পক্ষীর হায়, বদন-

গরুড়ঃ পক্ষিঃ স্তম্ভ নরাস্তো দীর্ঘনাগিকঃ ।

পাদমকোচনঃ বিষ্টঃ পক্ষযুক্তঃ কৃতাজলিঃ ॥ ৩৫ ॥

পতাকাধ্বজদানেন দেবপ্রীতিঃ শতং নমাঃ ।

ধ্বজদণ্ডস্ত বর্জব্যো দ্বাত্রিংশদন্তসম্মিতঃ ॥ ৩৬ ॥

সুদৃঢ়াচ্ছদ্রহিতঃ সরলঃ শুভদর্শনঃ ।

বেষ্টিতো রক্তবস্ত্রেণ কোটৌ চক্রসম্মিতঃ ॥ ৩৭ ॥

পতাকা তত্র সংযোজ্যা তন্ত্রবাহনচিহ্নিতা ।

প্রশস্তমূল্য সূক্ষ্মায়া দিব্যবস্ত্রবিনির্মিতা ।

শোভমানা ধ্বজাথে যা পতাকা সা প্রকীর্তিতা ॥ ৩৮ ॥

গরুড়বরূপমাহ, গরুড় ইত্যাদ্যেকেন । নরাস্তোঃ মনুষ্যমুখঃ ॥ ৩৫ ॥

পতাকেতাদি । তত্র পতাকাধ্বজদানেন পতাকাসহিতধ্বজসমর্পণেন শতং নমাঃ শতবার্শাণি দেবপ্রীতির্ভবতি । ত্রয়োমণ্যে পুণঃ ধ্বজপদমাহ, ধ্বজদণ্ড ইত্যাদিনা সাধেন । কোটৌ অগ্রভাগে ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥

পতাকেতাদি । তত্র ধ্বজদণ্ডপতাকামাহ, তন্ত্রবাহনচিহ্নিতেত্যাদিনা সপাদ-  
খ্যেকেন । ধ্বজাথে ধ্বজদণ্ডাথেভাগে ॥ ৩৮ ॥

মণ্ডল মনুষ্যের ছায়া, কিন্তু নাগিকা সুদীর্ঘ হইবে ; ইহাও পক্ষীর থাকবে ; এই গরুড় পক্ষীর সঙ্কীর্ণ কায়া কৃতাজলিগুটে উপবিষ্ট থাকবে । (এহং গরুড়-  
মুক্তি বাহনেবের মন্দিরে স্থাপন কার্যে হয় ।) ৩৫

- দেবগণের ধ্বজ-পতাকা দান করিলে দেবতার শতবার্শাণিনা প্রীতি হয় ।  
পরন্তু ধ্বজদণ্ড নির্মাণ করিতে হইলে তাহা বাহন হস্ত দীর্ঘ করা কঠিন । ৩৬ এই  
সংকীর্ণ মনুষ্য, ইতিমধ্যে-নাগ-সুদীর্ঘ ও পক্ষীর বাহা বোধিত হইবে । তাহার  
অগ্রভাগে বিমুচক থাকিবে । ৩৭

- এই ধ্বজদণ্ডের অগ্রভাগে তন্ত্রবাহনচিহ্নিতা পতাকা সংযুক্ত কবিত্তে  
হইবে । পতাকা রমণীয় বস্ত্র দ্বারা প্রস্তুত কবিত্তে হইবে । তাহার  
মূলদেশ প্রশস্ত অগ্রভাগ ক্রমঃ হ্রাস হইবে । এবং যে যে দেবতার উদ্দেশে

বাসোভূষণপর্যাক্ষ-যানসিংহাসনানি চ ।

পানপ্রাশনতাস্থল-ভাজনানি পতদ্গ্রহম্ ॥ ৩৯ ॥

মণিমুক্তাপ্রবালাদি-রত্নাশ্মাশ্মপ্রিয়ঞ্চ যৎ ।

যো দদ্যাদ্বেবমুদ্दिश्च শ্রদ্ধাভক্তিগমস্থিতঃ ।

স তল্লোকং সমাশাচ্চ তন্ত্ৰংকোটিগুণং লভেৎ ॥ ৪০ ॥

কামিনাং কলমিত্যুক্তং ক্ষয়িকু স্বপ্নরাজ্যবৎ ।

নিষ্কামানান্ত নিৰ্কাণং পুনরারতিবর্জিতম্ ॥ ৪১ ॥

জলাশয়গৃহারাম-সেতুনংক্রমশাখিনাম্ ।

দেবতানাং প্রতিষ্ঠায়াং বাস্তুদৈত্যং প্রপূজয়েৎ ॥ ৪২ ॥

অনর্চয়িত্বা যো বাস্তুং কুর্যাৎ কৰ্ম্মাণি মানবঃ ।

বিদ্বৎ তস্মাচ্চরেদাস্তঃ পরিবাবগণৈঃ সহ ॥ ৪৩ ॥

৭

বাস ইত্যাদি । পতদ্গ্রহং যুগ্মং পততো কলতাস্থলানেকবাহকং পাত্র-  
বিশেষম্ ॥ ৩৯ ॥

মণীত্যাदि । সমাশাচ্চ সংপ্রাপ্য ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥

পতাকা প্রবস্ত হইবে, পূৰ্ণোক্তরূপ সেই সেই বাহন চিহ্নিত এবং অত্রোক্ত  
লক্ষণাদি সমন্বিত যাহা ধ্বজাগ্রে শোভমান হইয়া থাকে, তাহাবই নাম  
পতাকা । ৩৯

যে ব্যক্তি বস্ত্র, অলঙ্কার, পর্যাক্ষ, যান, সিংহাসন, পানপাত্র, ভোজনপাত্র,  
তাস্থলপাত্র, পিকদান, ৩৯ মণিমুক্তা প্রণাল প্রভৃতি রত্ন ও অস্ত্রাশ্ম আশ্মপ্রিয়  
বস্ত্র দেবতার উদ্দেশে শ্রদ্ধা-ভক্তি-গমস্থিত হৃদয়ে দান করে, সে ব্যক্তি নৈঃশ্রয়  
দেবলোকে গমন করিয়া সেই সেই দত্ত বস্তুর কোটিগুণ লাভ করিতে পাবে । ৪০

যাহারা কামনা পূৰ্ণক কৰ্ম্ম কবে, তাহাদের কল স্বপ্নরূপ বাচ্য-মদুৰ অম-  
শীল ; এবং যাহারা নিষ্কাম হইয়া কৰ্ম্ম কবেন, তাহাদের আব পুনর্দাব ভয় গ্রহণ  
করিতে হয় না ; তাহারা নিৰ্কাণ-মুক্তিপর লাভ করেন । ৪১

জলাশয়প্রতিষ্ঠা গৃহপ্রতিষ্ঠা আরামপ্রতিষ্ঠা সেতুপ্রতিষ্ঠা সংক্রমপ্রতিষ্ঠা বৃক্ষ-  
প্রতিষ্ঠা ও দেবপ্রতিষ্ঠার সময় বাস্তুপুরুষের পূজা করিবে । ৪২ যে মহাত্মা অগ্রে বাস্তু-

কপিলাস্ত্রঃ পিঙ্গকেশো ভীষণো রক্তলোচনঃ ।

কোটরাঙ্গো লম্বকর্ণো দীর্ঘজজ্ঞো মহোদরঃ ॥ ৪৪ ॥

অশ্বতুণ্ডঃ কাককণ্ঠঃ বজ্রবাহুত্র্যাস্তকঃ ।

এতে পরিকরা বাস্তোঃ পূজনীয়াঃ প্রবদন্তঃ ॥ ৪৫ ॥

মণ্ডলং শৃণু বক্ষ্যামি যত্র বাস্ত্বং প্রপূজয়েৎ ॥ ৪৬ ॥

বেষ্ঠাং বা সমদেশে বা শস্তাঙ্গিরূপলিপিতে ।

বায়ীশকোণয়োর্মধ্যে হস্তমাত্রপ্রমাণতঃ ।

সূত্রপাতক্রমেণৈব রেখ্যামেকাং প্রকল্পয়েৎ ॥ ৪৭ ॥

ঈশানাদগ্নিপার্শ্বাস্তম্ অপরাঃ স্তচয়েন্তথা ।

আগ্নের্য্যনৈঋতং যাবৎ নৈঋতাদ্ভায়বাবধি ॥ ৪৮ ॥

অথ বাস্ত্বদৈত্যস্ত পবিবাহানাহ, কপিলাস্ত্র ইত্যাদিনা সার্ধেন । পরিকরাঃ পবিবাহাঃ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥

বাস্ত্বপ্রপূজনার্থং মণ্ডলমেবাহ, বেষ্ঠাং বেষ্ঠাদিভিঃ । বেষ্ঠাং বা শস্তাঙ্গিঃ প্রশস্তৈর্জ্জলৈরূপলিপিতে সমদেশে বা বায়ীশকোণয়োর্মধ্যে সূত্রপাতক্রমেণৈব হস্তমাত্রপ্রমাণত একাং রেখাং প্রকল্পয়েৎ । তথা তে নৈব প্রকারেণ ঈশান্যং

পুরুষেব পূজা না কবিয়া দেবপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতি কোন কৰ্ম কবে, বাস্ত্বপুরুষ নিজ পরিকরণগণেব সহিত মিলিত হইয়া তাহার তৎকর্মে বির করিয়া দিয়া থাকেন ।<sup>৪৪</sup> কপিলাস্ত্র, পিঙ্গকেশ, ভীষণ, রক্তলোচন, কোটবাঙ্গ, লম্বকর্ণ, দীর্ঘজজ্ঞ, মহোদর,<sup>৪৫</sup> অশ্বতুণ্ড, কাককণ্ঠ, বজ্রবহু, ও ত্র্যাস্তক, এই ষাটশ দানব বাস্ত্বপুরুষেব পবিকব । বাস্ত্বপুরুষের পূজাকালে যতপূর্ষক ইহাদেবও পূজা কবিত্তে হইবে ।<sup>৪৬</sup> যে মণ্ডলে বাস্ত্বপুরুষের পূজা করিতে হইবে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কব ।<sup>৪৭</sup>

বেদীতে বা নির্মল সলিল ধাবা উত্তমরূপে পবিমার্জিত কোন সমতল ভূমিতে, প্রথমে বায়ুকোণ হইতে আবস্ত করিয়া ঈশানকোণ পর্য্যন্ত একহস্ত-পরিমিত একটি সরল রেখা অঙ্কিত করিতে হইবে ।<sup>৪৮</sup> পরে ঐ ঈশানকোণ হইতে অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত ঐরূপ আৰ একটি একহস্ত-পরিমিত সরল রেখা অঙ্কিত করিবে । অনন্তর অগ্নিকোণ হইতে নৈঋতকোণ পর্য্যন্ত এবং নৈঋতকোণ হইতে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত<sup>৪৯</sup> এইরূপ এক একটি সরল রেখা অঙ্কিত করিলে একটি

দত্তা রেখে চতুর্কোণম্ একং মণ্ডলমালিখৎ ॥ ৪৯ ॥

কোণস্থিত্রে পাতয়িত্বা চতুর্দ্ধা বিভজেতু তৎ ।

যথা তত্র ভবেদেবি মৎস্তপুচ্ছচতুষ্টয়ম্ ॥ ৫০ ॥

ততো ভিত্তা পুচ্ছমূলং বাকুণীবানবাবধি ।

কৌবেরাদ্যাম্যপর্য্যন্তং দত্তাজ্জৈখাদ্বয়ং সুধীঃ ॥ ৫১ ॥

ততশ্চতুর্ধ্ব কোণেষু \* কোণবেখাষিভেষপি ।

কর্ণাকর্ণিপ্রায়োগেন ত্র্যসেনৈজ্জৈখাচতুষ্টয়ম্ ॥ ৫২ ॥

দৈশানকোণমারম্ভাঙ্গিকোণপর্য্যন্তমপবাসম্ভাং রেখাং রচয়েৎ । তদৈববাগ্ধেরাদ্যঙ্গিকোণমাবভ্য নৈঋতং যাবৎ নৈঋতকোণাবধি নৈঋতং নৈঋতমপি কোণমাবভ্য বায়বাবধি বায়ুকোণপর্য্যন্তং ক্রমতো ঘে বেথে দত্তা এবংবিধানেন একং চতুর্কোণং মণ্ডলমালিখৎ ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥

কোণস্থিত্রে ইত্যাদি । হে দেবি তত্র চতুর্কোণে মণ্ডলে যথা মৎস্তপুচ্ছচতুষ্টয়ং ভবেত্তথা তৎ চতুর্কোণং মণ্ডলং কোণস্থিত্র পাতয়িত্বা চতুর্দ্ধা বিভজেৎ বিভক্তং কুৰ্য্যাৎ ॥ ৫০ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ সুবীৰ্জ্জনো বাকুণীং পশ্চিমমাবভ্য বায়বাবধি পূর্বা-পর্য্যন্তং তথা কৌবেরাং উত্তরমাবভ্য দ্যাম্যপর্য্যন্তং দক্ষিণাবধি চ পুচ্ছমূলং ভিত্তা বেখাধরং দত্তাৎ ॥ ৫১ ॥

তত ইত্যাদি । ততঃ পবঃ কোণবেখাষিভেষু চতুষ্পি কোণেষু কর্ণাকর্ণি-প্রায়োগেন বেখাচতুষ্টয়ং ত্র্যসৎ । অপিনা কোণবেখাষিভেষু চতুর্ধ্ব কোণেষু পশ্চি-নাং পূর্বাধি বেখাধরমুক্তবস্মাদক্ষিণাবধি চ বেখাধরং ত্র্যসৎ ॥ ৫২ ॥

চতুর্কোণ মণ্ডল প্রস্তুত হইবে।\*\* দেবি! পবে এই মণ্ডলেব এক এক কোণ হইতে অপর কোণ পর্য্যন্ত রেখা দুইটি টানিয়া একপ কবিবে যে, তাহাতে যেন চারিটি মৎস্ত-পুচ্ছাকাব হইয়া উঠে।\*\* অনন্তর জ্ঞানী ব্যক্তি উক্ত পুচ্ছমূল ভেদ করিয়া পশ্চিম দিক হইতে পূর্বা দিক পর্য্যন্ত একটি এবং উত্তর দিক হইতে দক্ষিণ দিক পর্য্যন্ত আন একটি বেখা অঙ্কিত করিবে।\*\* অনন্তর এই মণ্ডলেব অন্তর্গত চতুর্কোণস্থিত মণ্ডলচতুষ্টয়ে একপ কর্ণাকর্ণি এক একটি বেখা ও তদ্ব্য-\*

\* ততশ্চতুর্ধ্ব কোণেষু ইতি পাঠ্যত্বম্ ।

এবং সঙ্কেতবিধিনা কোষ্ঠানাং ঘোড়শং লিখন্ ।

পঞ্চবর্ণেন চূর্ণেন রচয়েদ্ব্যস্ত্রনুত্তমম্ ॥ ৫৩ ॥

চতুর্ষু মধ্যকোষ্ঠেষু পদ্মং কুর্যাৎ মনোহরম্ ।

চতুর্দলং পীতরক্ত কণিকং রক্তকেশরম্ ॥ ৫৪ ॥

দলানি শুক্লবর্ণানি যদ্বা পীতানি কল্পয়েৎ ।

যথেষ্টং পূরয়েৎ পদ্ম-সঙ্কিস্থানানি বর্ণকৈঃ ॥ ৫৫ ॥

শান্তবৎ কোষ্ঠমারভ্য কোষ্ঠানাং দ্বাদশং ক্রমাৎ ।

শ্বেতক্লমঃ পীতরক্তৈঃ চতুর্বর্ণৈঃ প্রাপূরয়েৎ ॥ ৫৬ ॥

এবমিত্যাदि । এবং সঙ্কেতবিধিনা ইথাং সঙ্কেতবিধানেন কোষ্ঠানাং ঘোড়শমালিখৎ ॥ নহু কেন ত্রব্যোণেশং মণ্ডলমালিখেনেতিত্যপেক্ষাগামাহ, পঞ্চবর্ণে-  
নেত্যাदिना ॥ ৫৩ ॥

চতুর্ষুত্যাदि । ততঃচতুর্ষু মধ্যকোষ্ঠেষু মনোহরং চতুর্দলং চতুষ্পত্রকং  
পীতরক্তকণিকং পীতবক্তবর্ণবীজকোষকং বক্তকেশরং পদ্মং কুর্যাৎ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥ ৫৬

স্থলে ঐ বোঝা ভেদ করিয়া পশ্চিম হইতে পূর্ব পর্যন্ত এক একটি এবং উত্তর  
হইতে দক্ষিণ পর্যন্ত এক একটি রেখা অঙ্কিত করিবে । ৫২

এইরূপ সঙ্কেত অমুশারে ঐ মণ্ডলে বোঝাটি কোষ্ঠ লিখিত হইবে, অর্থাৎ  
মণ্ডলমধ্যে বোঝাটি চতুষ্কোণ অথবা বক্রিংশটি ত্রিকোণ মণ্ডল হইয়া উঠিবে । পবে  
যথাবিধি পঞ্চবর্ণের চূর্ণ দ্বারা ঐ যন্ত্র উত্তমরূপে বচনা কবিবে । ৫৩ অনন্তর মধ্যস্থিত  
কোষ্ঠচতুষ্কোণের উপরি একটি স্তম্ভমোহব চতুর্দল পদ্ম অঙ্কিত কবিবে । এই পদ্মের  
কণিকা পীতবর্ণ ও বীজকোষ মধ্যস্থ বীজ বক্তবর্ণ, এবং তাহার কেশর  
বক্তবর্ণ করিতে হইবে । ৫৪ পরে পদ্মের দল সমুদায় শুক্লবর্ণ বা পীতবর্ণ কবিবে ।  
তৎপরে পদ্মের সঙ্কিস্থান সমুদায় যথাভিলষিত বর্ণ দ্বারা পূরণ করিবে । ৫৫

অনন্তর দৈর্ঘ্যানকোণের কোষ্ঠ হইতে আশ্রয় কবিয়া অবশিষ্ট দ্বাদশ কোষ্ঠ  
ক্রমাগত যথৈকরূপ পীত ও বক্ত, এই চতুর্বর্ণ দ্বারা পূরণ কবিবে । ৫৬ প্রিয়ে !

দক্ষিণাবর্তযোগেন কোষ্ঠানাং পূরণং ত্রিয়ে ।  
 বামাবর্তেন দেবানাং পূজনং তেষু সাধয়েৎ ॥ ৫৭ ॥  
 পশ্চে সমৰ্চ্চয়ে দ্বাস্ত্র-দৈত্যং বিষোপশান্তয়ে ।  
 ত্রিশাদিদাদশে কোষ্ঠে কপিলাস্ত্রাদিদানবান্ ॥ ৫৮ ॥  
 কুশাণ্ডিকোকুবিধিনা কুর্করনলনংস্কৃতিন্ ।  
 যথাশস্ত্রাহতিং দত্ত্বা বাস্ত্রযজ্ঞং সমাপয়েৎ ॥ ৫৯ ॥  
 ইতি তে কথিতা দেবি বাস্ত্রপূজা শুভপ্রদা ।  
 যাং সাধয়ন্নবঃ ক্রাপি বাস্ত্রবিদ্বৈর্ন বাধ্যতে ॥ ৬০ ॥

### শ্রীদেব্যাচ ।

মণ্ডলং কথিতং বাস্ত্রোঃ বিধানমপি পূজনে ।  
 ধ্যানং ন গদিতং নাথ তদ্বিদানীং প্রকাশয় ॥ ৬১ ॥

দক্ষিণাবর্তযোগেনেত্যাদি । এবং বাস্ত্রমণ্ডলং কথয়িত্বেনানীং তত্র সপবিবাহস্ত  
 বাস্ত্রোঃ পূজার্য বিধানমাহ, বামাবর্তেনেত্যাদিনা সার্দ্ধঘয়েৎ । তেষু দ্বাদশ-  
 কোষ্ঠেষু বামাবর্তেন দেবানাং দীপ্যতাং কপিলাস্ত্রাদীনামাদশানাং দানবানাং  
 পূজনং সাধয়েৎ ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥

এবং বাস্ত্রমণ্ডলং তত্র সপবিবাহস্ত বাস্ত্রোঃ পূজার্য বিধানঞ্চ শ্রীদেব্যানীঃ  
 বাস্ত্রাধ্যানং শ্রোতুমিচ্ছন্তী শ্রীদেব্যাচ, যত্ত্বমিত্যাধিনা ॥ ৬১ ॥

দক্ষিণাবর্তযোগে এই সমুদায় কোষ্ঠ পূরণ করিতে হইবে । পরে তাহাতে বামাবর্ত  
 যোগে কপিলাস্ত্র ঐজুতি দীপ্যমান দ্বাদশ দানবেব পূজা করিবে ।

প্রথমতঃ বিষশাস্ত্রিব নিমিত্ত পঞ্চমধ্য দীপ্যমান বাস্ত্রপুঙ্খের পূজা করিবে । পরে  
 ত্রিশানেকোণস্থিত কোষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া (বামাবর্তে) দ্বাদশ কোষ্ঠে কপিলাস্ত্র  
 ঐজুতি দানবগণের পূজা করিতে হইবে।<sup>৫৮</sup> অনন্তর কুশাণ্ডিকোকু বিধানানুসারে  
 অনঙ্গ সংক্রান্ত করিয়া যথাশক্তি আহতি প্রদানপূর্বক বাস্ত্রযজ্ঞ সমাপন করিবে।<sup>৫৯</sup>  
 দেবি ! আমি তোমার নিকট এই কলাগম্যরী বাস্ত্রপূজা-বিধি কহিলাম । যিনি  
 এই বাস্ত্রপূজাব অমুষ্ঠান করেন, তাহার কোনরূপ বাস্ত্রঘটিত বিষ হই না।<sup>৬০</sup>

## শ্রীমদাশ্বিন উবাচ ।

ধ্যানং বচি মহেশানি ক্ষয়তাং বাস্তবকমঃ ।  
 যস্তাসুশীলনাং নস্তো নশ্রুতি নকলাপদঃ ॥ ৬২ ॥  
 চতুর্ভুজং মহাকাশং জটামণ্ডিতমস্তকম্ ।  
 ত্রিলোচনং করালাক্ষং হারকুণ্ডলশোভিতম্ ॥ ৬৩ ॥  
 লম্বোদরং দীর্ঘকর্ণং লোমশং পীতবাসগম্ ।  
 গদাত্রিশূলপরশু-ঋষ্টাঙ্গং দধতং করৈঃ ॥ ৬৪ ॥  
 অগিচর্ম্মধরৈবীরৈঃ কপিলাস্তাদিভির্বৃতম্ ।  
 শত্রুণামস্তকং নাক্ষাং উত্তমাদিত্যগ্নিস্তম্ ॥ ৬৫ ॥

এবং প্রার্থিতঃ সন্তু শ্রীমদাশ্বিন উবাচ, ধ্যানমিত্যাदिना ॥ ৬২ ॥  
 বাস্তোৰ্ধ্যানমেবাহ, চতুর্ভুজমিত্যাदिना সার্কজয়োগ ॥ ৬৩ ॥  
 লম্বোদরমিত্যাदि । লোমশং বহুলোমবিশিষ্টম্ ॥ ৬৪ ॥  
 অনীত্যাदि । উত্তমাদিত্যগ্নিস্তম্ উত্তমং স্বর্ষ্যসদৃশম্ ॥ ৬৫ ॥

শ্রীদেবী কহিলেন । নাথ! আপনি বাস্তবদেবের মণ্ডল ও বাস্তবপূজার  
 বিধান কহিলেন ; পবন বাস্তবকবেব ধ্যান কথিত হয় নাই ; এক্ষণে তাহা  
 প্রকাশ করুন ॥<sup>১১</sup>

শ্রীমদাশ্বিন বহিলেন । মহেশ্বরি । বাস্তবদেবের ধ্যান বলিতেছি, শ্রবণ কর ।  
 ইহান অসুশীলন করিলেও তৎসংগাৎ সন্তোদর আপদ দূর হয় ॥<sup>১২</sup>

যিনি চতুর্ভুজ ■ মহাকাশ বাহার স্তক জটামণ্ডল-বিমণ্ডিত ; যিনি  
 ত্রিনয়ন ও করালবদন ; যিনি হাব ও কুণ্ডল ঘাটা সুশোভিত ,<sup>১৩</sup> যিনি লম্বো-  
 দর ও দীর্ঘকর্ণ , বাহার শরীর বহুল দীর্ঘ লোমে আবৃত ; যিনি পীতবস্ত্র পবিধান  
 কবিয়া আছেন ; যিনি ভুজচতুষ্টয়ে গদা ত্রিশূল পরশু ও ঋষ্টাঙ্গ ধারণ করিতে-  
 ছেন ;<sup>১৪</sup> কপিলাস্ত প্রভৃতি বীরগণ বজ্রাশ্রয় ধারণ করিয়া বাহার চতুর্দিকে  
 অবস্থান করিতেছে ; যিনি উদয়কালীন সূর্য্যের স্তায় লোহিত বর্ণ ও দ্ৰুঃসহ-  
 তেজঃসম্পন্ন, স্ততরাং শক্রগণেব পক্ষে নাক্ষাৎ অস্তকবরূপ ,<sup>১৫</sup> এবং যিনি কুর্মেয়

ধ্যায়েদেবং বাস্তপতিং কুর্শ্বপদ্মাসনস্থিতম্ ॥ ৬৬ ॥  
 মারীভয়ে রোগভয়ে ডাক্তিাদিভয়ে তথা ।  
 ঔৎপাতিকাপত্যদোমে ব্যানরক্ষোভয়েহপি চ ॥ ৬৭ ॥  
 ধাতৈবং পূজয়েদ্বাস্তং পরিবারসমস্থিতম্ ।  
 তিলাজ্যপায়সৈর্হৃত্ত্বা সর্বশান্তিমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৬৮ ॥  
 যথা বাস্তঃ পূজনীয়ঃ প্রোক্তকর্মসু সূত্রেতে ।  
 গ্রাহ্যচাপি তথা পূজ্যা দশদিকৃপতিভির্গূতাঃ ॥ ৬৯ ॥  
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ বাণী লক্ষ্মীশ্চ শঙ্করী ।  
 মাতরঃ সগণেশাশ্চ সঃপূজ্যা বসবস্তথা ॥ ৭০ ॥  
 পিতরো যজুতৃণা স্ত্র্যঃ কর্মব্রহ্মেতেষু কালিকে ।  
 সর্কং তস্মৈ ভবেদ্যর্থং বিদ্বৎকাপি পদে পদে ॥ ৭১ ॥

২

ধ্যায়েদিত্যাঙ্গি ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥

উপরি পদ্মাসনে উপবিষ্ট আছেন ; তাদৃশ আকাব প্রকাব সম্পন্ন বাস্তপুককে ধ্যান করিবে । ৩৩

মারীভয় উপস্থিত হইলে, রোগভয় উপস্থিত হইলে, ডাক্তিনী প্রভৃতির ভয় উপস্থিত হইলে, সন্তানের দোষ হইলে, ঔৎপাতিক ভয়, হিংস্রজন্তুর ভয় অথবা রাক্ষস ভয় উপস্থিত হইলে, ৩৩ এইরূপ ধ্যান করিয়া পরিবার-সমস্থিত বাস্তপূরুষেব পূজা করিবে । পবে তিল দ্রুত ও পায়স ঘাণা হোম কবিয়া সপ্ত দিবসে শান্তিগাত করিতে পারিবে ৩৪

সূত্রেতে ! পূর্ক-কথিত বর্ষ সমুদ্যায়ে যেমন বাস্তপুকদেব পূজা করিতে হয় ; সেইরূপ নবগ্রহের এবং দশদিকৃপালেরও পূজা করিতে হইবে । ৩২ এইরূপ ব্রহ্মা বিষ্ণু ক্রু বাগেদবী লক্ষ্মী শঙ্করী মাতৃগণ গণেশ এবং বহুগণেরও পূজা করা কর্তব্য । ৩৩

পরন্তু কালিকে ! পূর্কোক্ত সমুদায় কর্মেই যদি গিহুগণ অতৃপ্ত থাকেন, তাহা হইলে কর্মকর্তাব সমুদায় কর্মই ব্যর্থ হয়, এবং পদে পদে বিদ্র হইয়া

অতো মহেশি বহ্নে ন শ্রোক্তবঃস্বারকর্ম্মশু ।

পিতৃণাং তৃণ্যেহত্রাত্ম্যাদয়িকং শ্রাদ্ধগাচরেৎ ॥ ৭২ ॥

এহযন্ত্রং প্রবক্ষ্যামি নরকশান্তিবিধায়কম্ ।

যত্র নংপূজিতাঃ সেন্স্রা গ্রহা বহ্নস্তি বাক্তিতম্ ॥ ৭৩ ॥

ত্রিত্রিকোটৈলিখেদ্যন্ত্রং তদ্বহ্নিঃ স্তমালিখেৎ ।

বিদধ্যাদ্ভুতলগ্নানি দলাত্তষ্টৌ চ তদ্বহ্নিঃ ॥ ৭৪ ॥

চতুর্দ্বাবাষিতং কুর্য্যাৎ ভূপুরং স্রমনোহরম্ ।

বানবেশানরোমধ্যে ভূপুরস্ত বহ্নিঃস্থলে ॥ ৭৫ ॥

এহযন্ত্রনিত্যাদি । সেন্স্রাঃ ইন্দ্রাদিনশদিবৃন্দিতবহ্নিঃ । বহ্নস্তি দদতি ॥ ৭৩ ॥

এহযন্ত্রমেবাচ, ত্রিত্রিকোটৈলিখ্যাদিভিঃ । প্রথমস্তত্রিত্রিকোটৈলিখিতং যন্ত্রং  
লিখেৎ । ততস্তদ্বহ্নিঃকোটেন্ত্যো বহ্নিবৃক্তং বর্জ্যং যন্ত্রং মণ্ডলমালিখেৎ । ততো  
বৃন্তলগ্নাত্তষ্টৌ দলানি পত্যানি বিদধ্যাৎ কুর্য্যাৎ । তদ্বহ্নিঃচতুর্দ্বাবাষিতং স্রমনোহরং  
ভূপুরং কুর্য্যাৎ । ততো বানবেশানরোমধ্যে ভূপুরস্ত বহ্নিঃস্থলে প্রোদেপপরিমাণক-  
মেকং বৃন্তং বর্জ্যং মণ্ডলং বিরচয়েৎ । ততো বানবেশানরোমধ্যে ভূপুরস্ত বহ্নিঃস্থলে  
প্রোদেপপরিমাণকমণ্ডলং বৃন্তং মণ্ডলং কল্পয়ে-  
চ্চ ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥

ব্রতং বিরচয়েদেকং প্রাদেশপরিমাণকম্ ।  
 রক্ষোবারুণয়োর্মধ্যে চাপরং কল্পয়েত্তথা ॥ ৭৬ ॥  
 নবগ্রহাণাং বর্ধেন নব কোণানি পূরয়েৎ ।  
 মধ্যত্রিকোণস্থৌ পার্শ্বৌ নব্যদক্ষিণভেদতঃ ॥ ৭৭ ॥  
 খেতপীতৌ বিধাতব্যৌ পৃষ্ঠভাগঃ সিতোত্তরঃ ।  
 অষ্টদিকৃপতিবর্ধেন পর্ণাশ্চষ্টৌ প্রপূরয়েৎ ॥ ৭৮ ॥  
 সিতরক্তাসিতৈশ্চূর্ণৈঃ পুরঃ প্রাকারমাচরেৎ ।  
 পুরো বহিঃস্থে হে ব্রতে দেবি প্রাদেশসম্মিতে ॥ ৭৯ ॥

নবগ্রহাণামিত্যাদি । ততঃ সূর্যাদীনাং নবগ্রহাণাং বর্ধেন বিশিষ্টৈশ্চূর্ণৈ-  
 নব কোণানি পূরয়েৎ । ততঃ সব্যদক্ষিণভেদভেদে মধ্যত্রিকোণস্থৌ পার্শ্বৌ ক্রমতঃ  
 খেতপীতৌ বিধাতব্যৌ । মধ্যত্রিকোণস্থ পৃষ্ঠভাগঃ সিতোত্তরঃ । কৃষ্ণবর্ণৌ বিধা-  
 তব্যঃ । ততঃ ইমানীমষ্টানাং দিকৃপতীনাং বর্ধেন বিশিষ্টৈশ্চূর্ণৈর্বষ্টৌ পত্রাণি  
 প্রপূরয়েৎ ॥ ৭৭ ॥ ৭৮ ॥

সিতেত্যাদি । ততঃ সিতবক্তাসিতৈঃ খেতলোহিতকৃষ্ণবর্ধৈশ্চূর্ণৈঃ পুরো  
 পূবস্ত প্রাকারমাচরেৎ কুর্য্যৎ । হে দেবি পুরো ভূপুংস্ত বহিঃস্থে প্রাদেশে সম্মিতে

অর্দ্ধহস্ত-পরিমিত একটি ব্রত বচনা করিবে । পূবে পশ্চিমদিক ও নৈঋত-  
 কোণেব মধ্যেও ঐরূপ আর একটি মণ্ডল প্রস্তুত করিতে হইবে ।<sup>১০</sup> অনন্তর  
 নবগ্রহের বর্ণ (৩৪০) দ্বারা ঐ ব্রতের নয়টি ত্রিকোণ প্রপূরিত করিবে ; মধ্য-  
 স্থিত ত্রিকোণের বাম ও দক্ষিণ দুই পার্শ্ব<sup>১১</sup> যথাক্রমে খেত ও পীতবর্ণ করিবে ;  
 তাহাব পৃষ্ঠদেশ কৃষ্ণবর্ণ হইবে ; অষ্টদিকৃপালের বর্ণ (৩৪৪) দ্বারা অষ্টদিক পূবণ  
 করিবে ;<sup>১২</sup> এবং শুক্ল রক্ত ও কৃষ্ণ বর্ণ চূর্ণ দ্বারা ভূপুংস প্রাচীর রঞ্জিত করিবে ।  
 দেবি । ভূপুংসের বহির্দেশস্থিত অর্দ্ধহস্ত-পরিমিত ব্রতদ্বয়েব মধ্যে<sup>১৩</sup> উপরিভাগ-

( ৩৪০ )—নবগ্রহের বর্ণ ৮২ স্তোকে পাইবেন ।

( ৩৪৪ )—অষ্টদিকৃপালের বর্ণ বহা । ইন্দ্র পীতবর্ণ, বহ্নি রক্তবর্ণ, যম কৃষ্ণবর্ণ, নিশাতি  
 গামলবর্ণ, বসন্ত যেতবর্ণ, বায়ু কৃষ্ণবর্ণ, কুবের স্ববর্ণবর্ণ, ইমান সূর্যগ্রহসমূহ-বর্ণ ।

উপর্য্যধঃক্রমেণৈব রক্তখেতে বিধায় চ ।  
 সন্ধিস্থানানি যত্রস্ত্র স্বেচ্ছয়া রচয়েৎ সুধীঃ ॥ ৮০ ॥  
 যৎকোষ্ঠে যো গ্রহঃ পূজ্যো যৎপত্রে যশ্চ দিকৃপতিঃ ।  
 যদ্বারেহবস্থিতা যে চ তৎক্রমং শৃণু সাম্প্রতম্ ॥ ৮১ ॥  
 মধ্যকোণে যজ্ঞেৎ সূর্য্যং পার্শ্বয়োঃরক্ষণং শিখাম্ ।  
 পশ্চাৎ প্রাচণ্ডয়োদর্ভৌ পূজয়েদং স্তমালিনঃ ॥ ৮২ ॥  
 ভানূর্দ্ধকোণে পূর্ক্সস্থাম্ অর্চ্চয়েদ্রজনীকরম্ ।  
 আগ্নেয়ে মঙ্গলং যান্যে বুধং নৈঋতকোণকে ॥ ৮৩ ॥  
 বৃহস্পতিং বারুণে চ দৈত্যোচাৰ্য্যং প্রপূজয়েৎ ।  
 শনৈশ্চরন্ত বায়ব্যে কোবেরেশানয়োঃ ক্রমাৎ ।  
 রাহুং কেতুং যজ্ঞেৎ চন্দ্রং পরিতস্তারকাগণান্ ॥ ৮৪ ॥

যে বৃন্তে বর্তুলে মণ্ডলে উপর্য্যধঃক্রমেণৈব রক্তখেতে বিধায় সুধীঃ সাধকো যত্রস্ত্র  
 সন্ধিস্থানানি স্বেচ্ছয়া রচয়েৎ ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥ ৮১ ॥ ৮২ ॥ ৮৩ ॥

বৃহস্পতিমিত্যাदि । পরিভঃ সর্বতঃ ॥ ৮৪ ॥

হিত বৃত্ত বক্তবর্ণ এবং অধোভাগস্থিত বৃত্ত বেতবর্ণ কবিতে হইবে । ( কারণ  
 ত্রয়া রক্তবর্ণ ও অনন্ত বেতবর্ণ । ) পরে জানী ব্যক্তি সন্ধিস্থান সমুদায় যথাশি-  
 ল্পিত বর্ণ দ্বারা পূরণ করিবে । ৮০

যে যে প্রকোষ্ঠে যে যে গ্রহের অর্চ্চনা করিতে হইবে, যে যে পত্রে যে দিক্-  
 পালের পূজা করিতে হইবে, এবং যে দ্বারে যে বেতবার অবস্থিতি হইবে,  
 তাহার ক্রম একে বর্ণিতেছি, শ্রবণ কর । ৮১ মধ্যত্রিকোণে সূর্য্যের অর্চ্চনা  
 করিবে । তাহার পার্শ্বরে অক্ষণ শিখার পূজা করিবে । পরে সূর্য্যের পশ্চাদ্দেশে  
 প্রাচণ্ড অক্ষণ ও শিখার দণ্ডের অর্চ্চনা করিতে হইবে । ৮২ তৎপরে সূর্য্যের পূর্ক্স-  
 দিকের উর্দ্ধকোণ-সংলগ্ন ত্রিকোণে চন্দ্রের পূজা করিবে । অনন্তর এইরূপ অগ্নি-  
 কোণের ত্রিকোণে মঙ্গলের, দক্ষিণদিকের ত্রিকোণে বুধের, নৈঋতকোণের  
 ত্রিকোণে ৮৩ বৃহস্পতির, পশ্চিমদিকের ত্রিকোণে তরুর, বায়ুকোণের ত্রিকোণে

সুরো রক্তঃ শশী শুক্লো মঙ্গলোহরুণবিগ্রহঃ ।  
 বুধজীবো পাণ্ডুপীতৌ শ্বেতঃ শুক্লোহনিতঃ শনিঃ ।  
 রাহুকেতু বিচিত্রাভৌ গ্রহবর্ণাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৮৫ ॥  
 চতুর্ভুজং রবিং ধ্যয়েৎ পদ্মদ্বয়বরাভয়ৈঃ ।  
 চিস্তয়েচ্ছশিনং দান-মুদ্রামৃতকরাধুজম্ ॥ ৮৬ ॥  
 কুজমীষংকুজতনুং হস্তাভ্যাং দণ্ডধারিণম্ ।  
 ধ্যয়েৎ সোমাক্ষজং বালং ভাললোলিতকুন্তলম্ ॥ ৮৭ ॥

অথ ক্রমঃ সূর্য্যাদীনাং নবগ্রহাণাং বর্ণমাহ, সূর্য ইত্যাদিনা সার্ধেন । সূর্য্যঃ ॥ ৮৫ ॥

অথ সূর্য্যাদীনাং নবগ্রহাণাং ক্রমতো ধ্যানমাহ, চতুর্ভুজমিত্যাদিভিঃ । পদ্ম-  
 দ্বয়বরাভয়ৈর্বিশিষ্টঃ চতুর্ভুজঃ রবিং সূর্য্যং ধ্যয়েৎ । দানমুদ্রামৃতকরাধুজং দান-  
 মুদ্রা চামৃতক করাধুজবোৰ্ভুত তথাভুতং শশিনং চন্দ্রং চিস্তয়েৎ ॥ ৮৬ ॥

কুজমিত্যাদি । সোমাক্ষজং বুধম্ । ভাললোলিতকুন্তলং শালে লোলিতা-  
 শলিতাঃ কুন্তলাঃ কেশা যন্ত তথাভুতম্ ॥ ৮৭ ॥ ৮৮ ॥

শনিঃ, উত্তরদিকেথ ত্রিকোণে বাহব এবং ঈশানকোণেথ ত্রিকোণে কেতুর  
 অর্চনা করিয়া পূর্ব-ত্রিকোণমণ্ডল-মধ্যবর্তী চন্দ্রেব চতুর্দিকে তাবাগণের পূজা  
 করিতে হইবে । ৮৮

সূর্য্য রক্তবর্ণ, চন্দ্র শুক্লবর্ণ, মঙ্গল অরুণবর্ণ, বুধ পাণ্ডুবর্ণ, বৃহস্পতি পীতবর্ণ,  
 শুক্র শ্বেতবর্ণ, শনি কৃষ্ণবর্ণ, রাহু ও কেতু বিচিত্রবর্ণ । এই তোমার নিকট  
 গ্রহদিগের বর্ণ কহিলাম । ৮৯

সূর্য্যকে চতুর্ভুজ ধ্যান কবিতে হইবে, তাঁহাব দুই হস্তে দুইটি পদ্ম আছে ;  
 এবং অপর দুই হস্তে ক্রমশঃ বর ও অভয় প্রদান করিতেছেন । চন্দ্রকে এইরূপে  
 চিন্তা করিতে হইবে যে, তাঁহাব এক হস্তে অমৃত ও অপর হস্তে দানমুদ্রা (৩৪৫)  
 রহিয়াছে । ৯০ মঙ্গলকে এইরূপ ধ্যান কবিলে যে, তিনি ঈশং কুজ ও হস্তবর  
 দ্বাবা দণ্ড ধারণ করিয়া আছেন । বুধেব এইরূপ ধ্যান করিতে হইবে যে,

(৩৪৫) -- দান করিবার সময় সচরাচর দেহগুণ হস্ততলী হইয়া থাকে, তাহার নাম  
 দানমুদ্রা ।

যজ্ঞসূত্রাদিতঃ ধ্যায়েৎ পুস্তকাককরং গুরুম্ ।  
 এবং দৈত্যগুরুক্যাপি কাণং যথ্যং শনৈশ্চরন্ ।  
 রাহকেতু শিরঃকায়ো বিকৃতৌ ক্রুরচেষ্টিতৌ ॥ ৮৮ ॥  
 তৈঃ তৈর্মদ্যাদৈর্জাহ্নিহো যজ্ঞেদিদ্রাদিদিদ্বিপতীন্ ।  
 মলদষ্টেহ পূর্বাদিক্রমতঃ সাধকোত্তমঃ ॥ ৮৯ ॥  
 মহত্ম্যাকং যজ্ঞেদাদৌ পীতকৌষেয়বাসনন্ ।  
 বজ্রপাণিং পীতরুচিং স্থিতমৈতাবতোপরি ॥ ৯০ ॥  
 রক্তাভং ছাগবাহস্বং শক্তিহস্তং ছতাশনম্ ॥ ৯১ ॥

তৈঃ তৈরিতি। ৮৮। পূর্বমিত্যাদি ॥ ৮৯ ॥

অথ ক্রমত ইন্দ্রাদীনামষ্টানং দিক্‌পতীনং ধ্যানং বর্ণকাহ, মহত্ম্যাকমিত্যা-  
 দিভিঃ। পীতকৌষেয়বাসনং পীতং কৌষেয়ং ক্রমিকৌষোপং বাসো বস্ত্রং যত্র  
 তথাক্রম ॥ ৯০ ॥ ৯১ ॥

তিনি বালক ও তাঁহার ললাটে চকলকুন্তল সমুদায় শোভা পাইতেছে।<sup>৮৮</sup>  
 বৃহৎপতির এইরূপ ধ্যান করিবে যে, তাঁহার গলবেশে যজ্ঞোপবীত, এক হস্তে  
 পুস্তক ও এক হস্তে অক্ষমালা রহিয়াছে। এইরূপ গুরুকে কাণ অর্থাৎ এক-  
 নেত্র-বিহীন, ও শনৈশ্চরকে যথ ধ্যান করিবে। আর বজ্রকে বেহীন মস্তক,  
 'ও কেতুকে মস্তকহীন দেহ, এবং ইহঁরা উভয়েই ক্রুরচেষ্টিত ও বিকৃতাকাব;  
 এইরূপ ভাবনা করিতে হইবে।<sup>৮৯</sup> এইরূপে সংগণকে য য ধ্যান দ্বারা পূজা  
 করিয়া সাধক পূর্বাদিক্রমে ইন্দ্র প্রভৃতি দিক্‌পালগণের পূজা করিবে; অর্থাৎ  
 অষ্টদল পদেব পূর্বাদিকের দশ হইতে আরম্ভ করিয়া প্রত্যেক দলে এক এক  
 দিক্‌পালের পূজা করিতে হইবে।<sup>৯০</sup>

প্রথমতঃ পূর্বাদিকের পক্ষে ইন্দ্রের পূজা করিবে। (ইন্দ্রাদি অষ্টদিক্‌পালের  
 যেকোন ধ্যান করিতে হইবে, তদর্থং যথা—) ইন্দ্রের সংস্র লোচন; তিনি পীতবর্ণ  
 কৌষেয় বস্ত্র পরিধান করিয়া রহিয়াছেন;<sup>৯০</sup> তাঁহার হস্তে বজ্র; তাঁহার শরীর  
 পীতবর্ণ; তিনি ঐরাবত নামক হস্তী উপরি উপবেশন করিয়া আছেন। অগ্নির  
 শরীর রক্তবর্ণ; তিনি চাগবাহনে উপবিষ্ট আছেন; তাঁহার হস্তে শক্তি নামক

ধ্যায়ৈৎ কানং লুলাপস্থং দণ্ডিনং কৃষ্ণবিগ্রহম্ ।  
 নিশ্চতিং খড়্গাহস্তক শ্যামলং বাজ্রিবাহনম্ ॥ ৯২ ॥  
 বরুণং মকরাক্রুৎ পাশহস্তং মিতপ্রভম্ ।  
 ধ্যায়ৈৎ কৃষ্ণদ্বিধং বায়ুং যুগস্থকাঙ্কুশাযুগম্ ॥ ৯৩ ॥  
 কুবেরং কনকাকারং রত্নসিংহাসনস্থিতম্ ।  
 স্তবতং যক্ষগণৈঃ সর্কৈঃ পাশাঙ্কুশকরাযুগম্ ॥ ৯৪ ॥  
 ঈশানং দ্ব্যভাক্রুৎ ত্রিশূলবরধারিণম্ ।  
 ব্যাজ্রচর্মাস্বরধরং পূর্ণেন্দুগদৃশপ্রভম্ ॥ ৯৫ ॥  
 ধ্যাত্বা চৈতান্ ক্রমাদিষ্টে। ব্রহ্মানন্তো পুরো বহিঃ ।  
 উর্দ্ধাধোব্রহ্মোত্তরোচ্চো ততোহর্চ্যা দ্বারদেবতাঃ ॥ ৯৬ ॥

ধ্যায়ৈতিত্যাদিঃ । কানং ঘনম্ । লুলাপস্থং মহিষস্থম্ । নিশ্চতিং বাক্যম্ ॥  
 ৯২ ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥ ৯৫ ॥

ধ্যাত্বেত্যাদিঃ । এতানিব্রাহ্মণীনস্তৌ দিক্পতীনেবং ধ্যাত্বা ক্রমাদিষ্টে। পূর্বনিষা  
 চ পূর্বো ভূপূর্যাবহিকর্কাদিঃ হিতযোবৃৎসরোম'ওৎসরোব্র'জ্ঞানস্তৌ দিক্পতী ক্রমতো-  
 হর্চ্যো পূর্বনীতৌ । ততো দ্বারদেবতা অর্চ্যাঃ ॥ ৯৬ ॥

অথ ১১ কানবরুণ যমেব শরীব কৃষ্ণবর্ণ; তিনি নগ্নহস্ত হইয়া মহিষবাহনে  
 উপবিষ্ট আছেন । নিশ্চতি শ্যামল বর্ণ; তাঁহার হস্তে খড়্গ; তাঁহার বাহন  
 অথ ১২ বরুণের এইরূপ ধ্যান করিতে হইবে যে, তিনি মকরবাহনে আকৃৎ ও  
 যৈতবর্ণ; তাঁহার হস্তে পাশ আছে। বায়ু ধ্যান এইরূপ হইবে যে, তাঁহার হস্তে  
 অঙ্কুশনামক অস্ত্র, তিনি যুগবাহন; তাঁহার শরীব কৃষ্ণবর্ণ ১৩ কুবেরেব শরীব  
 শুবর্ণবর্ণ; তিনি রত্নসিংহাসনে উপবিষ্ট আছেন; তাঁহার যক্ষকমলে পাশ ও  
 অঙ্কুশ; চতুর্দিক হইতে যক্ষগণ তাঁহার স্তব করিতেছে। ১৪ ঈশান দ্ব্যভে  
 আরোহণপূর্বক ত্রিশূল ধারণ করিয়া আছেন; তাঁহার কান্ধি পূর্বচন্দ্র-সদৃশ;  
 তাঁহার পরিধান ব্যাজ্রপ্রভ ১৫

ক্রমশঃ এই অষ্ট দিক্পাণের ধ্যান ও পূজা করিয়া ভূপূরেব বহির্দেপে  
 উর্দ্ধস্থিত মণ্ডলে ব্রহ্মার ও অধঃস্থিত মণ্ডলে অনন্তের পূজা করিবে । তৎপরে  
 দ্বারদেবতাগণের পূজা করিতে হইবে। ১৬ (দ্বারদেবতাগণ যথা—)

উগ্রো ভীমঃ \* প্রচণ্ডেশো পূৰ্ণদ্বাঃশ্বাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।

জয়ন্তঃ ক্ষেত্রপালশ্চ নকুলেশো বৃহৎশিরাঃ ।

যামাঘারে পশ্চিমে চ ব্রহ্মাখানন্দদুর্জয়াঃ ॥ ৯৭ ॥

ত্রিশিরাঃ পুরজিহ্বেষ ভীমনাদো মহোদরঃ ।

উত্তরদ্বারপাঠে চতে সর্কে শজ্জাজপাণয়ঃ ॥ ৯৮ ॥

জয়তাং ব্রহ্মণো ধ্যানম্ অনন্তস্থাপি সুব্রতে ।

রক্তোৎপলনিভো ব্রহ্মা চতুরাস্ত্ৰশ্চতুর্ভুজঃ ॥ ৯৯ ॥

হংসারূঢ়ো বরাভীতি-মালাপুষ্পকপাণিকঃ ॥ ১০০ ॥

হিমকুন্দেন্দুধবলঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ ।

সহস্রপাণিবদনো ধোযোহনন্তঃ সুরাসুতৈঃ ॥ ১০১ ॥

পূজ্য ষায়েদেবতা এবাহ, উগ্রো ভীম ইত্যাদিনা সর্গেণৈব ॥ ৯৭ ॥ ৯৮ ॥

জয়তামিতি। ব্রহ্মণো ধ্যানমেবাহ, বক্তোৎপলনিভ ইত্যাদিনা ॥ ৯৯ ॥ ১০০ ॥

অখানন্ত ধ্যানমাহ, হিমকুন্দেন্দুধবল ইত্যাদ্যেকেন ॥ ১০১ ॥

উগ্র, ভীম প্রচণ্ড ও দৈশ, ইহারা পূৰ্ণদ্বাবে অবস্থান কবিতেন্তে। জয়ন্ত, ক্ষেত্রপাল, নকুলেশ্বর ও বৃহৎশিরা, ইহারা দক্ষিণ দ্বারের অবস্থাব। বৃক, অশ্ব, আনন্দ ও দুর্জয়, ইহারা পশ্চিম দ্বারের অধিদেবতা। ৯৭ ত্রিশিরা, পুৰজিহ্ব, ভীম-নাদ ও মহোদর, ইহারা উত্তর দ্বারের দ্বাবপাল। ইহাদের সকলের হস্তেই অস্ত্রশস্ত্র আছে। ৯৮

সুব্রতে! ব্রহ্মা ও অনন্তের ধ্যান বলিতেছি, শ্রবণ কব। (ধানার্থ বধা—) ব্রহ্মা চতুর্ভুজ ও চতুর্ভুজ; তাঁহার শবীৰ রক্তোৎপল সদৃশ বক্তবর্ণ, ৯৯ তিনি হংসে আরূঢ়; তাঁহার এক হস্তে পুষ্পক ও এক হস্তে মালা আছে, এবং অপব হস্তদ্বয়ে ক্রমশঃ বব ও অভয় প্রদান কবিতেন্তে। ১০০ অনন্ত হিম, কুন্দ ও চন্দ্রের স্থায় শুভবর্ণ; তাঁহার সহস্র নয়ন, সহস্র চরণ, সহস্রপাণি ও সহস্রবদন; এবং তিনি এইরূপে দেবগণ ও দানবগণেরও প্যেয়। ১০১

ধ্যানং পূজাক্রমশ্চাপি যন্ত্রক কথিতং প্রিয়ে ।  
 বাস্তাদিক্রমতো হেমাং যন্ত্রানপি শৃণু প্রিয়ে ॥ ১০২ ॥  
 ককারো হব্যবাহস্থঃ যদ্দীর্ঘস্বরসংযুতঃ ।  
 ভূষিতো নাদবিন্দুভ্যাং বাস্তমত্ৰঃ যড়করঃ ॥ ১০৩ ॥  
 তারং মায়াং তীক্ষরশ্চে ভেহস্তমারোগ্যদং বদেৎ ।  
 বহ্লিজায়াং ততো দত্তা সূর্য্যমত্ৰং সমুদ্বরেৎ ॥ ১০৪ ॥

ধ্যানমিত্যাदि । এবাং বাস্তাদীনামনন্তানানাম্ ॥ ১০২ ॥

বাস্তাদীনাং ক্রমতো যন্ত্রানেষাহ, ককার ইত্যাদিভিঃ । হব্যবাহস্থঃ হব্য-  
 বাহো রেফতৎস্থঃ ককারঃ যদ্দীর্ঘস্বরসংযুতো নাদবিন্দুভ্যাং ভূষিতশ্চ কর্তব্যঃ ।  
 এবক ক্রা ক্রী ক্র ক্রৈ ক্রৌ ক্রুঃ ইতি যড়কবো বাস্তমত্ৰ উক্ত আদৌ ॥ ১০৩ ॥

তারমিত্যাदि । পূৰ্ণং তাং প্রণবং বদেৎ । ততো মায়া হ্রীবীজং বদেৎ ।  
 ততস্তীক্ষরশ্চে ইতি বদেৎ । ততো ভেহস্তমারোগ্যদং বদেৎ । ততো বহ্লিজায়াং  
 দত্তা সূর্য্যমত্ৰং সমুদ্বরেৎ । যোজনয়া ওঁ হ্রী তীক্ষরশ্চে আবোধ্যাদায় বাহেতি  
 সূর্য্যমত্ৰ উক্ত আদৌ ॥ ১০৪ ॥

প্রিয়ে । বাস্তদেবতা প্রভৃতিব যন্ত্র ধ্যান ও পূজাবিধি যথাক্রমে কথিত হইল ।

এক্ষণে ক্রমশঃ ঐ বাস্তদেবতা প্রভৃতিব যন্ত্র বলিতেছি, শ্রবণ কর । ১০২

ককার অগ্নিব ( রেফব ) উপরি থাকিবে ; তাহাতে ক্রমশঃ ছয়টি দীর্ঘ স্বব  
 যুক্ত হইবে, এবং উহা নাদ ও বিন্দু দ্বাৰা বিভূষিত হইবে । ইহা হইলেই যড়কব  
 বাস্তমত্ৰ হইবে (৩৪৬) । ১০৩

প্রণব ও মায়া বীজ উচ্চারণপূৰ্ব্বক ‘তীক্ষরশ্চে’ এই পদ উচ্চারণ করিবে ;  
 পরে ‘আবোধ্যাদায়’ এই পদের পর ‘বাহা’ উচ্চারণ করিবে । ইহা হইলেই সূর্য্য-  
 মত্ৰ উচ্চাব হইবে (৩৪৭) । ১০৪

( ৩৪৬ )—সম্বোধক বখা । ক্রা ক্রী ক্র ক্রৈ ক্রৌ ক্রুঃ । ইহাই যড়কব বাস্তমত্ৰ

( ৩৪৭ )—সূর্য্যমত্ৰ বখা । ওঁ হ্রী তীক্ষরশ্চে আবোধ্যাদায় বাহা ।

কামো মায়া চ বাণী চ ততোহমৃতকরেতি চ ।

অমৃতং প্রাবয়দ্বন্দ্বং স্বাহা সোমমমৃতমৃতঃ ॥ ১০৫ ॥

ঐ হ্রী হ্রী সর্গপদাৎ ছুট্টাগ্রাশয় নাশয় ।

স্বাহাবসানো মন্ত্রোহয়ং মঙ্গলস্ত প্রকীর্তিতঃ ॥ ১০৬ ॥

হ্রী শ্রী সৌম্যপদকোক্তা সর্গান্ কামান্ ততো বদেৎ ।

পূরয়াস্তে বহ্নিকান্তাম্ এম সোমাস্ত্রজে মনুঃ ॥ ১০৭ ॥

কাম ইত্যাদি । পূর্বে কামঃ ক্রীমিতি বীজমুচ্যেত । ততো মায়া হ্রী বীজমুচ্যেত । ততো বাণী ঐমিতি বীজমুচ্যেত । ততোহমৃতকরেত্যাচ্যেত । ততো-  
হমৃতমুচ্যেত । তঃ প্রাবয়দ্বন্দ্বমুচ্যেত । ততঃ স্বাহোচ্যেত । যোজনয়া ক্রী হ্রী ঐ  
অমৃতকবামৃতং প্রাবয় প্রাবয় স্বাহেতি সোমমমৃতমৃতঃ ॥ ১০৫ ॥

ঐমিত্যাদি । পূর্বম্ ঐ হ্রী হ্রী বদেৎ । ততঃ সর্গপদতো ছুট্টাগ্রাশয়  
নাশয়েতি বদেৎ । যোজনয়া ঐ হ্রী হ্রী সর্গছুট্টাগ্রাশয় নাশয়েতি মন্ত্রো জাতঃ ।  
স্বাহাবসানঃ স্বাহাস্তোহয়ং মঙ্গলস্ত মন্ত্রঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ১০৬ ॥

হ্রীমিত্যাদি । পূর্বে হ্রী শ্রী সৌম্যপদঃ কোক্তা ততঃ সর্গান্ কামান্  
বদেৎ । ততঃ পূরয়াস্তে বহ্নিকান্তাম্ বদেৎ । যোজনয়া হ্রী শ্রী সৌম্য সর্গান্  
কামান্ পূরয় স্বাহেত্যেব সোমাস্ত্রজে বুধে মনুর্মৃতঃ ॥ ১০৭ ॥

কানবীজ, মায়াবীজ এবং বাগ্ভববীজ উচ্চারণ পূর্বক ‘অমৃতকব অমৃতং  
প্রাবয় প্রাবয় স্বাহা’ এই করেবটি কথা যোজনা করিলে সোমের মন্ত্র  
হইবে (৩৫৮) ।<sup>১০৫</sup>

‘ঐ হ্রী হ্রী সর্গ’ এই পদেব পব ‘ছুট্টান্ নাশয় নাশয় স্বাহা’ এই পদ উচ্চারণ  
করিলে মঙ্গলের মন্ত্র হইবে (৩৫৯) ।<sup>১০৬</sup>

হ্রী শ্রী সৌম্য’ এই পদ উচ্চারণপূর্বক ‘সর্গান্ কামান্’ এই পদ উচ্চারণ  
করিয়া ‘পূরয় স্বাহা’ এই পদ উচ্চারণ করিলে বুধেব মন্ত্র হইবে (৩৬০) ।<sup>১০৭</sup>

( ৩৫৮ )—সোমমন্ত্র বধা । ক্রী হ্রী ঐ অমৃতকরামৃতং প্রাবয় প্রাবয় স্বাহা ।

( ৩৫৯ )—মঙ্গলের মন্ত্র বধা । ঐ হ্রী হ্রী সর্গছুট্টান্ নাশয় নাশয় স্বাহা ।

( ৩৬০ )—বুধের মন্ত্র বধা । হ্রী শ্রী সৌম্য সর্গান্ কামান্ পূরয় স্বাহা ।

তারেণ পুটিতা বাণী ততঃ স্মরন্তরোপদম্ ।

অভীষ্টং যচ্ছ যচ্ছতি স্বাহাগম্নো বৃহস্পতেঃ ॥ ১০৮

শা' শী' শূ' শৈ' ততঃ শৌ' শঃ শুক্রমন্ত্রঃ সমীৰিতঃ ॥ ১০৯ ॥

হ্রা' হ্রা' হ্রী' হ্রী' সৰ্ব্বশত্ৰুন্ বিজ্ঞাবয়পদধয়ন্ ।

মার্ত্তিগুহ্মনবে পশ্চাৎ নমো মন্ত্রঃ শনৈশ্চরে ॥ ১১০ ॥

রা' হ্রৌ' জ্রৌ' \* হ্রী' সোমশত্রো শত্ৰুন্ বিধ্বংসয়ধয়ন্ ।

বাহবে নম ইত্যেব রাহোম'গুরুদাস্ততঃ † ॥ ১১১ ॥

তারেণেত্যাদি । তাংবেণ প্রণবেন পুটিতা আনাবস্তে চ সংযুক্তা বাণী বক্তব্য । ততঃ স্মরন্তরো ইতি পদং বদেৎ । ততোহভীষ্টং যচ্ছ যচ্ছতি বদেৎ । ততঃ স্বাহেতি বদেৎ । যোজনয়া ও ঐ ও স্মরন্তরো অভীষ্টং যচ্ছ যচ্ছ স্বাহেতি বৃহস্পতেম'ত্রো মতঃ ॥ ১০৮ ॥

শা' শী' ইত্যাদি । শা' শী' শূ' শৈ' শৌ' শঃ ইতি শুক্রমন্ত্রঃ সমীৰিতঃ কথিতঃ ॥ ১০৯ ॥

হ্রা' হ্রা' ইত্যাদি । পূৰ্ব্বং হ্রা' হ্রা' হ্রী' হ্রী' সৰ্ব্বশত্ৰু'নিতি বদেৎ । ততো বিজ্ঞাবয়পদধয়ং বদেৎ । ততো মার্ত্তিগুহ্মনবে ইতি বদেৎ । পশ্চাৎনমো বদেৎ । যোজনয়া হ্রা' হ্রা' হ্রী' হ্রী' সৰ্ব্বশত্ৰু'ন্ বিজ্ঞাবয় বিজ্ঞাবয় মার্ত্তিগুহ্মনবে নমঃ ইতি শনৈশ্চবে মন্ত্রো মতঃ ॥ ১১০ ॥

রা' হ্রৌ' ইত্যাদি । পূৰ্ব্বং রা' হ্রৌ' জ্রৌ' হ্রী' সোমশত্রো শত্ৰু'নিতি বদেৎ । ততো বিধ্বংসয়ধয়ং বদেৎ । ততো বাহবে নম ইতি বদেৎ । যোজনয়া রা' হ্রৌ'

প্রথমতঃ তাবপুটিতা বাণী, তৎপরে 'স্মরন্তরো' তৎপরে 'অভীষ্টং যচ্ছ যচ্ছ' এবং তৎপরে 'স্বাহা' উচ্চারণ করিলে বৃহস্পতির মন্ত্র হইবে (৩৫১) ১০৮

'শা' শী' শূ' শৈ' শৌ' শঃ' ইহা শুক্রের মন্ত্র । ১০৯ শনৈশ্চরের মন্ত্র এই যে, হ্রা' হ্রা' হ্রী' হ্রী' সৰ্ব্বশত্ৰু'ন্ বিজ্ঞাবয় বিজ্ঞাবয় মার্ত্তিগুহ্মনবে নমঃ । ১১০ বাহব মন্ত্র এই যে 'রা' হ্রৌ' জ্রৌ' হ্রী' সোমশত্রো শত্ৰু'ন্ বিধ্বংসয় বিধ্বংসয় বাহবে

\* জ্রৌ' ইতি পাঠান্তরম্ ।

† রাহোম'গুরুদাস্ত ইতি চ পাঠান্তরম্ ।

( ৩৫১ )—বৃহস্পতির মন্ত্র যথা ও ঐ ও স্মরন্তরো অভীষ্টং যচ্ছ যচ্ছ স্বাহা ।

ক্ হ্ কৈ কেতবে স্বাহ কেতোম'জঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥১১২॥

ল' র' ম্ জ্ ব' যমিতি ক' হৌ ত্রীমিতি ক্রমাৎ ।

ইন্দ্রাজনস্তদিকৃপানাং দশ মন্ত্রাঃ সমীৰিতাঃ ॥ ১১৩ ॥

অন্তেষাং পরিবারাণাং নামনজাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

অনুস্কমগে সৰ্গত্ৰ বিধিরেষ শিবোদিতঃ ॥ ১১৪ ॥

ত্রৈ হ্রী' নোমনজো পত্নীম্ বিষ্ণংসর বিষ্ণংসর গ্রাহবে নমঃ ইত্যেব ব্রাহোম'স্থ-  
রুদ্রাহুতঃ কথিতঃ ॥ ১১১ ॥ ১১২ ॥

ল' ব' ইত্যাদি । লমিতি রমিতি মৃমিতি জ্ মিতি যমিতি যমিতি ক'মিতি  
হৌমিতি ত্রীমিতি অমিত্যেতে ক্রমাদিন্দ্রাদীনামনজাস্থানাং দিকৃপানাং দশ মন্ত্রাঃ  
সমীৰিতাঃ কথিতাঃ ॥ ১১৩ ॥ ১১৪ ॥

নমঃ' ॥১১১ 'ক্ হ্ কৈ কেতবে স্বাহ' ইত্যেব মন্ত্র(৩৫২) ॥১১২ ইন্দ্রেব মন্ত্র  
ল', অগ্নির মন্ত্র র', যমেব মন্ত্র ম্, নির্ঘ'তিত মন্ত্র জ্, বরুণেব মন্ত্র ব', বায়ুর মন্ত্র য',  
কুবেরের মন্ত্র ক', ঈশানের মন্ত্র হৌ, ব্রহ্মার মন্ত্র ত্রী, অনন্তের মন্ত্র অ ; ইন্দ্রাদি  
দশদিকৃপাণেব এই দশ মন্ত্র কথিত হইল ॥১১৩

অষ্টাষ্ট অঙ্গদেবতার বা পরিবারগণেব নামমন্ত্রই মন্ত্র স্বরূপে উদ্বেথ কবিত্তে  
হইবে ( ৩৫৩ ) ; যে যে স্থলে দেবতার মন্ত্র উক্ত হয় নাই, সদাশিব সেই সমুদায়

( ৩৫২ )—অঙ্গদেশ-প্রচলিত গ্রন্থানলোক্ত নবগ্রন্থমন্ত্র যথা ;

পূৰ্ব্বামন্ত্র । ও' হ্রী' হ্রী' সঃ ।

চন্দ্রমন্ত্র । ও' বৌ' বৌ' সঃ ।

মঙ্গলমন্ত্র । ও' হ্রী' হ্রী' সঃ ।

বুধমন্ত্র । ও' হ্রৌ' হ্রৌ' হ্রী' সঃ ।

বৃহস্পতিমন্ত্র । ও' কো' কো' কো' সঃ ।

শুক্রমন্ত্র । ও' ত্রৌ' ত্রৌ' সঃ ।

শনিমন্ত্র । ও' পৌ' পৌ' সঃ ।

রাহমন্ত্র । হৌ' হ্রী' হ্রৌ' সঃ ।

কেতুমন্ত্র । ও' কো' কৌ' কো' সঃ ।

( ৩৫৩ )—দেবতার নামের আষ্টকরে নাথ-বিন্দু ( চন্দ্রবিন্দু ) বোপ করিলেই নামমন্ত্র হয় ।  
যথা, গণেশের নামমন্ত্র=গঁ । গজবর্ত্তন্থে এই নামমন্ত্রের পূর্বে প্রথমে বোপের বিধান দৃষ্ট হয়

নমোহস্তমস্তে দেবেশি ন নমো ঘোড়য়েৎ বৃধঃ ।

স্বাহাস্তেহপি তথা মস্তে ন দজ্জাহ্লিবল্লভাম্ ॥ ১১২ ॥

গ্রহাদিত্যঃ প্রদাতব্যং পুষ্পং বাসশ্চ ভূষণম্ ।

তেষাং বর্ণাশ্রুতপেণ নান্থথা ত্রীতয়ে ভবেৎ ॥ ১১৬ ॥

নম ইত্যাদি । বহুবল্লভাং স্বাহেতি পদম্ ॥ ১১২ ॥

গ্রহাদিত্যাদি । তেষাং গ্রহাদীনাম্ ॥ ১১৬ ॥

স্থলেই এইরূপ নামমস্ত্রেণ বিধান কবিরাছেন ।<sup>১১০</sup> দেবি ! যে মস্ত্রে অস্ত্রে ‘নমঃ’ এই পদ আছে, সেই মস্ত্র পাঠ পূর্ণক পূজা করিবার সময় আব পুনর্বার নমঃ শব্দ যোগ করিবে না । এইরূপ যে মস্ত্রে অস্ত্রে ‘স্বাহা’ এই পদ আছে, হোমাদি কবিবার সময় পুনর্বার তৎপরে আব স্বাহা পদ যোগ করিতে হইবে না ।<sup>১১২</sup>

যে গ্রহেব যেরূপ বর্ণ কথিত হইয়াছে, সেই গ্রহেব পূজা-সময়ে সেই বর্ণেবই বস্ত্র ভূষণ ও পুষ্পাদি প্রদান কবিবে । ইহার অন্তথা কবিলে গ্রহগণ ত্রীত হয়েন না (৩৫৪) ।<sup>১১৬</sup> জ্ঞানী ব্যক্তি কুশণ্ডিকোক্ত বিধান অহুসাথে বহিঃ স্থাপন কবিরা

যথা—ওঁ কারবিন্দুমধ্যাহ্ন শাবধেয়াস্তমস্কর । দেবতানাং ববীজস্তং পুষ্পায়াবুদ্ভিসিক্তিবঃ । অর্থাৎ ওঁ কার এবং বিন্দুর মধ্যস্থলে নামের আশ্রমের বসাইলেই দেবতাবিশেষের নিজ বীজ হইবে । যথা, কামেশ্বরের বীজ=ওঁ কী ।

( ৩৫৪ )—যে দেবতার যে বর্ণ সেই দেবতাকে সেই বর্ণের উপচারাদি দ্বারা পূজা করাই সাধারণ নিয়ম । পরন্তু বিশেষ বিশেষ দেবতাকে শাস্ত্রোক্ত বিশেষ বিশেষ ত্রয়োদশ দ্বারা পূজা করিলে তাঁহাদের অধিকতর শ্রুতি হইয়া থাকে । এইরূপ বিশেষ নিয়মে রক্তপদ্মে ও রক্তজবার কালিকার বিশেষ শ্রুতি । গ্রহদিগেরও পূজার বিশেষ বিশেষ পুষ্প ও বৃণভূষণ ও গন্ধের বিধান আছে । এসম্বন্ধে তাহা উল্লিখিত হইল । গন্ধদান বিষয়ে।—রক্তচন্দন হৃৎকর শ্রুতিকর, চন্দ্রের বেতচন্দন, মঙ্গলের কুঙ্কুম, বুধের সরল কাষ্ঠ, এবং সমস্তান্তে মিশ্রিত রক্তচন্দন, বেতচন্দন, কুঙ্কুম ও সরল কাষ্ঠ, বৃহস্পতির শ্রুতিদায়ক । শুক্রেরও বেতচন্দন, শবির কপূরী ( মৃগনাভি ), রাহুর পদ্মকাষ্ঠ এবং কেতুর পুষ্কোক্ত সমস্ত গন্ধদ্রব্যের গন্ধই বিশেষ শ্রুতিকর । পুষ্পবিষয়ে।—অর্ধ ( থাকল ) পুষ্পে হৃৎকর বিশেষ শ্রুতি হয় । কুমুদিনীতে চন্দ্রের শ্রুতি । রক্তকরবীরে মঙ্গলের সস্তোষ । চন্দ্রক বৃদ্ধের শ্রুতিভব । বৃহস্পতি পদ্মপুষ্পে সন্তুষ্ট । জাতি পুষ্পে শুক্রের শ্রুতি সন্তোষ । শনি বসিষা পুষ্পে শ্রুতি । রাহুর শ্রুতি আসলকী পুষ্পে এবং অপরাজিতা পুষ্পে পূজা করিলে কেতুর বিশেষ শ্রুতি হইয়া থাকে । এইরূপ বৃণ বিষয়ে।—রবির শুণ্ডগুল, সোমের সগল

কুশাণ্ডিকোক্তবিধিনা বহ্নিঃ সংস্থাপয়ন্তু সূর্য্যঃ ।  
 পুষ্পৈরুচ্চাবৰ্চয়িত্বা স্নিগ্ধিহোমমাচরেৎ ॥ ১১৭ ॥  
 শাস্তিকৰ্ম্মণি পুষ্টৌ চ বরদো হবাবাহনঃ ।  
 প্রতিষ্ঠায়াং লোহিতাক্ষঃ শক্রহা ক্রুবকৰ্ম্মণি ॥ ১১৮ ॥  
 শান্তৌ পুষ্টৌ মহেশানি তথা ক্রুরেহপি কৰ্ম্মণি ।  
 গ্রহযাগং প্রকুর্ক্ষাণো বাহ্লিতার্পনবাগ্নুয়াৎ ॥ ১১৯ ॥  
 যথা প্রতিষ্ঠাকার্য্যেষু দেবার্চ্চাপিভূতপৰ্ণম্ ।  
 বাস্তোৰ্য্যাগে গ্রহাণাক তদ্বদেব বিদীক্যতে ॥ ১২০ ॥

কুশাণ্ডিকোক্ত্যমি । স্নিগ্ধিঃ কাট্টঃ ॥ ১১৭ ॥

শাস্তীতামি । বরদো বরদনামা । লোহিতাক্ষো লোহিতাক্ষাধঃ । শক্রহা  
 শক্রহংসজকঃ ॥ ১১৮ ॥ ১১৯ ॥ ১২০ ॥

যথাবিহিত পুষ্প দ্বারা অথবা স্নিগ্ধ দ্বারা হোম করিবে । ১১৭ শাস্তিকৰ্ম্মে ও পুষ্টি-  
 কৰ্ম্মে অগ্নিব নাম বরদ, প্রতিষ্ঠাৰ সময় অগ্নিব নাম লোহিতাক্ষ, ক্রুবকৰ্ম্মেব  
 সময় অগ্নিব নাম শক্রহা, এইকগ নামকরণ করা হইরা থাকে । ১১৮ মহেশ্বরি !  
 শাস্তিকৰ্ম্মেব সময়, পুষ্টিকৰ্ম্মেব সময় অথবা কোন ক্রুবকৰ্ম্ম করিবার সময়েও  
 যিনি গ্রহযাগ কবেন, তিনি অভিশপ্ত ফল প্রাপ্ত হইরা থাকেন । ১১৯

কাঠ, মঙ্গলের ( মঙ্গলা ) দেবদারু, বুধের দ্ব্যতমিশ্রিত উক্ত দেবদারু, বৃহস্পতির দশাঙ্গ ধূপ ।  
 শুক্রের অগৌরচন্দন, শনির কৃষ্ণাঙ্কুর, রাহুর শুভদ্রব্য ( দাঁকচিনি ), এবং উক্ত দাঁকচিনি দ্ব্যতমিশ্রিত  
 করিয়া ধূপ দানে কেতুর বিশেষ আতি হইরা থাকে । যথা—

গন্ধবিধয়ে ।—রক্তচন্দ্রমৰ্কটঃ স্বেতঃ চন্দ্রমসে তথা । মঙ্গলে কুসুমং দধ্যাৎ সরলং সোমদলনে ॥  
 চতুঃসমং শুরবে দধ্যাৎ শুক্রাং বেতচন্দনং । শট্টৈশ্চবার্য্য কস্তূরং রাহবে পদ্মসুতমং । কেতুনামেব  
 সৰ্কেবাঃ গন্ধকঃ গন্ধমুচ্যতে ॥

পুষ্পবিধয়ে ।—অৰ্কপুষ্পে রবিঃ পূজ্যঃ কুমুদঃ শৰ্করীপতেঃ । মঙ্গলে করবী রক্তা চন্দ্রকে  
 সোমদলনে ॥ পদ্মপুষ্পে শুক্রঃ পূজ্যঃ জাতিপুষ্পে চ শুক্রঃ । স্নিগ্ধে ॥ শনিঃ পূজ্যঃ রাহোরামলকী  
 তথা । কেতোরপরাভিতা চৈব গ্রহাণাং পুষ্পনিৰ্ণবঃ ॥

ধূপবিধয়ে ।—শুগন্ধলক রবেদধ্যাৎ সোমার সরলং তথা । দেবদারু ভৌমার দুধাত  
 দ্ব্যতমিশ্রিতঃ । দশাঙ্গং শুরবে দধ্যাৎ অরৌরং দৈত্যমগ্নিণে । ধূপং কৃষ্ণাঙ্কুরং দধ্যাৎ সূর্য্যপুত্রায়  
 দীযতে । রাহৌ শুভদ্রব্যং দধ্যাৎ কেতুভ্যাং দ্ব্যতমিশ্রিতঃ ॥

যন্তোকস্মিন্ দিনে দ্বিজিঃ প্রতিষ্ঠা যাগকর্ম্ম চ ।  
 তস্মৈ তত্র দেবার্চা পিতৃশ্রাদ্ধাগ্নিসংস্কৃয়াঃ ॥ ১২১ ॥  
 জলাশয়গৃহারাম সেতুনংকমশাধিনঃ ।  
 বাহনাসনযানানি বাসোহলঙ্করণানি চ ॥ ১২২ ॥  
 পানানানীয়পাত্রাণি দেযবস্তূনি যান্তপি ।  
 অসংস্কৃতানি দেবায় ন প্রদত্বাঃ ফলেপবঃ ॥ ১২৩ ॥  
 কাম্যে কর্ম্মণি সর্বত্র যুগঃ সংকল্পমাচরেৎ ।  
 বিধিবাক্যানুসারেণ সম্পূর্ণস্কৃতান্তয়ে ॥ ১২৪ ॥  
 সংস্কৃতান্ত্যর্চিতং দ্রব্যং নামোচ্চারণপূর্ব্বকম্ ।  
 সস্ত্রীদানাভিধাকৌতু দত্তা সম্যক্ ফলং লভেৎ ॥ ১২৫ ॥

যদীত্যাদি । তস্মৈ একধৈব ॥ ১২১ ॥ ১২২ ॥ ১২৩ ॥ ১২৪ ॥

সংস্কৃত্তেত্যাদি । সংস্কৃত্ত্যর্চিতং শোধিতপ্রপূজিতম্ । সস্ত্রীদানাভিধাং  
 সস্ত্রীদাননামধেয়ম্ ॥ ১২৫ ॥

প্রতিষ্ঠাকার্য্যেব সময় যেকণ দেবতার্চনা ও পিতৃতর্পণ কবা আবশ্যক,  
 বাস্তব্যাগ এবং গ্রহবাগ করিবার কাণেও সেইরূপ দেবতার্চনা ও পিতৃ-  
 তর্পণ বিধিবিহিত হইতেছে ।<sup>১২০</sup> পবস্তু যদি এক দিবসের মধ্যেই কোন কর্ম্ম-  
 কর্ত্তাব হুই তিনটি প্রতিষ্ঠা ও যাগকর্ম্ম উপস্থিত হয়, তাহা হইলে একবারেই  
 দেবতার্চনা, পিতৃশ্রাদ্ধ ও অগ্নিসংস্কার হইতে পারিবে, ঐ সমুদায় কার্য্য  
 পুনঃপুনঃ কবিতে হইবে না ।<sup>১২১</sup>

জলাশয়, গৃহ, আরাম সেতু, সংক্রম, ব্রহ্ম, বাহন, আসন, যান, বস্ত্র,  
 অলঙ্কার,<sup>১২২</sup> পানপাত্র, ভোজনপাত্র অথবা অস্ত্র যে কোন বস্তু দেবতার  
 উদ্দেশে দান কবিতে হইবে, তৎসমুদায় সংস্কার না করিয়া দেওয়া ফলাকাঙ্ক্ষী  
 ব্যক্তি বিবেক নহে ।<sup>১২৩</sup>

জানী ব্যক্তি সম্পূর্ণ স্কৃতি লাভেব নিমিত্ত সমুদায় কাম্যকর্ম্মই বিধিবিহিত  
 ব্যাক্যানুসারে সঙ্কল্প কবিলেন ।<sup>১২৪</sup> যে বস্ত্র দান কবিতে হইবে, অগ্রে তাহা  
 সংস্কৃত ও অর্চিত করিয়া তাহাব নাম উচ্চারণ পূর্ব্বক বাঁহাকে দান করিতে

জলাশয়গৃহারাম-সেতুসংক্রমশাখিনাম্ ।

কথ্যন্তে প্রোক্ষণে ময়াঃ প্রযোজ্য। ব্রহ্মবিদ্যা ॥ ১২৬ ॥

জীবনাধার জীবানাং জীবনপ্রদ যারুণ ।

প্রোক্ষণে তব তৃপ্যন্ত জলভূচরখেচরাঃ ॥ ১২৭ ॥

তৃণকাষ্ঠাদিসমুত্ত বাসেয় ব্রহ্মণঃ প্রিয় ।

ত্বাং প্রোক্ষয়ামি তোয়েন প্রীতয়ে ভব সৰ্ব্বদা ॥ ১২৮ ॥

ইষ্টকাদিসমুত্ত বক্তব্যস্থিষ্টকাময়ে ॥ ১২৯ ॥

জলাশয়েতাদি । ব্রহ্মবিদ্যা গায়ত্রী সহ ॥ ১২৬ ॥

তেষাং মন্যে প্রথমতো জলাশয়প্রোক্ষণমন্ত্রমাহ, জীবনাধার জীবানামিত্যাদি । জীবনাধার জলাধার । বাক্য বক্তব্যবৈতক ॥ ১২৭ ॥

অথ গৃহপ্রোক্ষণমন্ত্রমাহ, তৃণকাষ্ঠাদিসমুত্তেতাদি । বাসেয় বাসায় হিত ॥ ১২৮ ॥

ইষ্টকাদিত্যাদি । ইষ্টকাদিময়ে গৃহে প্রোক্ষণীয়ে তৃণকাষ্ঠাদিসমুত্তেতাত্ত ইষ্টকাদিসমুত্তেতি বক্তব্যম্ ॥ ১২৯ ॥

হইবে, তাঁহাব নাম উল্লেখ কবিয়া দান করিলে সম্পূর্ণ ফল লাভ কবিত্তে পাবা যায় ॥ ১২৬ ॥

জলাশয়, গৃহ, আরাম, সেতু, সংক্রম ও ব্রহ্ম, এতৎসমুদায় প্রোক্ষিত কবিবার মন্ত্র বলিতেছি । প্রোক্ষণকালে গায়ত্রী পাঠপূর্ব্বক সেই সমুদায় মন্ত্র বোণ করিতে হইবে ॥ ১২৭ ॥

(জলাশয়-সংস্কারার্থ প্রোক্ষণ-মন্ত্রেব অর্থ যথা—) হে ব্রহ্মদেবত জলাশয় । তুমি জীবনের আধার ; তুমি জীবগণের জীবন প্রদান কবিয়া থাক ; আমি যে তোমাকে প্রোক্ষিত করিতেছি, তাহাতে জনচব স্থলচর ও আকাশচব সমুদায় জীবই পবিত্র হউক ॥ ১২৭ ॥

(তৃণকাষ্ঠাদিসমুত্ত গৃহ-সংস্কারার্থ প্রোক্ষণ-মন্ত্রেব অর্থ যথা—) গৃহ ! তুমি তৃণকাষ্ঠাদি দ্বারা নিৰ্ম্মিত হইয়াছ ; তুমি উত্তম বাসেব বোণ্য স্থান , তুমি ব্রহ্মার প্রিয় বস্তু ; আমি জন দ্বারা তোমাকে প্রোক্ষিত কবিতেছি, তুমি সৰ্ব্বদা প্রীতিদায়ক হও ॥ ১২৮ ॥ ইষ্টকাদি-নিৰ্ম্মিত গৃহ প্রোক্ষিত কবিবার সময়, ‘তৃণকাষ্ঠাদিসমুত্ত’ অর্থাৎ তুমি তৃণকাষ্ঠাদি দ্বারা বিনিৰ্ম্মিত হইয়াছ, ইহা না বলিয়া ‘ইষ্ট-

কটৈঃ পটৈশ্চ শাখাঈদ্যঃ ছায়াভিশ্চ প্রিয়ঙ্করাঃ ।

যচ্ছন্ত মেহগিলান্ কামান্ প্রোক্ষিতাস্তীর্থনারিভিঃ ॥ ১৩০ ॥

সেতুস্বঃ ভবসিদ্ধনাং পারদঃ পথিকপ্রিয়ঃ ।

ময়া সংপ্রোক্ষিতঃ নেতো যথোক্তফলদো ভব ॥ ১৩১ ॥

সংক্রম স্বা প্রোক্ষয়ামি লোকানাং সংক্রমং যথা ।

দদাসীহ তথা স্বর্গে সংক্রমো মে প্রদীয়তাম্ ॥ ১৩২ ॥

অখারামপ্রোক্ষণমন্ত্রমাহ, কটৈঃ পটৈশ্চ শাখাঈদ্যৈরিত্যাদি ॥ ১৩০ ॥

অথ সেতুপ্রোক্ষণমন্ত্রমাহ, সেতুস্বঃ ভবসিদ্ধনামিত্যাদি ॥ ১৩১ ॥

অথ সংক্রমপ্রোক্ষণমন্ত্রমাহ, সংক্রমং স্বা প্রোক্ষয়ামিত্যাদি । সংক্রমতে

কাদিসমুদ্ভূত' অর্থাৎ তুমি ইষ্ট শাসি দ্বারা বিনির্দিষ্ট হইয়াছ, এইকণ মন্ত্র পাঠ করিবে। (প্রস্তাব-নির্দিষ্ট গৃহ প্রতিষ্ঠা ও প্রোক্ষিত কবিবাব সময় ঐ স্থলে 'প্রস্তবাদিসমুদ্ভূত' অর্থাৎ তুমি প্রস্তবাদি দ্বারা বিনির্দিষ্ট হইয়াছ, এইকণ দ্বারা উল্লেখ করিতে হইবে) । ১২২

(আরাম প্রতিষ্ঠা কবিবাব সময় যে মন্ত্র পাঠ করিয়া তাহা অভ্যাসিত করিবে, তাহার অর্থ যথা—) আরাম ! তুমি কল গজ ॥ শাখা প্রভৃতি দ্বারা এবং ছায়া দ্বারা সকলের প্রিয় কার্য্য করিয়া থাক ; এখনে তুমি তীর্থবাধি দ্বারা অভ্যাসিত হইয়া আমার সমস্ত কাহনা পূর্ণ কর । ১২৩

(সেতু-সংস্কারার্থ প্রোক্ষণ-মন্ত্রের অর্থ যথা—) সেতো । তুমি সংসার-সাগরেব পাবে উত্তীর্ণ হইবার সেতুস্বরূপ ; তুমি পথিক লোকের অতীব প্রিয় ; আমি তোমাকে অভ্যাসিত করিতেছি ; তুমি আমাকে যথোক্ত ফল প্রদান কর । ১২৪

(সংক্রম-সংস্কারার্থ প্রোক্ষিত কবিবাব মন্ত্রের অর্থ যথা—) সংক্রম ! আমি তোমাকে প্রোক্ষিত করিতেছি ; তুমি যেমন ইতলোকে পথিক লোকদিগকে সংক্রম অর্থাৎ যাতায়াত করিবার পথ দিয়া থাক, সেইকণ আমাকেও স্বর্গে উত্তীর্ণ হইবার পথ প্রদান কর । ১২৫

প্রিয়ে ! আরাম-প্রোক্ষণে যে মন্ত্র কথিত হইল, পণ্ডিতগণ বৃক্ষ-প্রোক্ষণেও সেই মন্ত্র প্রয়োগ করিবেন। (কেবল 'আরাম !' এই সংস্কারনের পরিবর্তে 'বৃক্ষ !')

আরাগমপ্রোক্ষণে মন্তো য এম কথিতঃ শ্রিয়ে ।  
 ন এব শাখিনংস্থানে প্রযোক্তব্যো ননীমিতিঃ ॥ ১৩৩ ॥  
 প্রণবো বারুণকাদ্ব্যং বীজত্রিতয়মস্থিকে ।  
 সর্গসাধাবগদ্ব্য-প্রোক্ষণে বিনিয়োজয়েৎ ॥ ১৩৪ ॥  
 স্নাপনার্হং বাহনং চেৎ স্নাপয়েৎ ব্রহ্মবিদ্যায়া ।  
 অস্ত্রৈর্নান্যাতোয়েন কুশাশ্রয়েণ বিশোধয়েৎ ॥ ১৩৫ ॥  
 প্রাণপ্রতিষ্ঠামার্চ্য্য তত্ত্ববাহনসংজ্ঞয়া ।  
 পূজিতোহলঙ্কৃতো বাহো দেয়ো ভবতি দৈবতে ॥ ১৩৬ ॥

সম্যক্ পাদবিক্ষেপঃ ক্রিয়তে লোকৈক্যত্র স সংক্রমঃ সেতুবিশেষঃ । তৎসম্বোধনে  
 সংক্ষেমেতি । সংক্রমঃ সমাগ্গমনম্ ॥ ১৩২ ॥ ১৩৩ ॥

প্রণব ইত্যাদি । হে অস্থিকে প্রণবঃ ঔকাবঃ বাকবঃ বম্ অত্রঃ ফড়িতি-  
 বীজত্রিতয়ং সর্গসাধাবগদ্ব্যপ্রোক্ষণে বিনিয়োজয়েৎ ॥ ১৩৪ ॥

স্নাপনার্হমিত্যাदि । ব্রহ্মবিদ্যায়া গায়ত্র্যা ॥ ১৩৫ ॥

প্রাণেত্যাদি । পূর্কোক্তেনোহনীরলিঙ্গকণদশাশিনা দেবীপ্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রেণ  
 বাহনস্ত প্রাণপ্রতিষ্ঠামার্চ্য্য কৃত্য তত্ত্ববাহনসংজ্ঞয়া পূজিতোহলঙ্কৃতঃ বাহো  
 বাহনং দৈবতে দেয়ো ভবতি ॥ ১৩৬ ॥

এই সম্বোধনপদ প্রয়োগ কবিতে হইবে । )<sup>১৩৩</sup> অস্থিকে ! অস্ত্রাশ্রয় সর্গসাধাবগ  
 বস্ত প্রোক্ষিত করিবার সময় প্রণব বক্রগবীজ ও অত্র, এই বীজত্রয় ব্যবহাব  
 কবিরে (৩১৫) )<sup>১৩৪</sup>

যে বাহনকে স্নান করান যাইতে পারে, তাহাকে গায়ত্রী পাঠ পূর্কক স্নান  
 করাষ্টবে । আর যাহাদিগকে স্নান করান যাইতে না পারে, তাহাদিগকে  
 কুশাশ্রে গৃহীত অর্ঘ্যাতোর দ্বারা অত্মাক্ষণ পূর্কক শোধন করিবে । )<sup>১৩৫</sup> কোন  
 দেবতার বাহন প্রতিষ্ঠা কবিতে হইলে অগ্রে সেই বাহনের নাম উল্লেখ পূর্কক  
 প্রাণপ্রতিষ্ঠা কবিতা অর্চনা পূর্কক তাহাকে অলঙ্কার দ্বারা ভূষিত কবিরে ।  
 পশ্চাৎ সেই বাহন দেবতার উদ্দেশে উৎসর্গ কবিতে হইবে । )<sup>১৩৬</sup>

জলাশয়ে পূজনীয়ো বরুণো যাদমাস্পতিঃ ।  
 গৃহে প্রজাপতিত্ৰিখা-রামে মেতো চ সংক্রমে ।  
 পূজ্যো বিষ্ণুর্জগৎপাতা সর্ববিত্তা সর্বদৃষ্টিভুঃ ॥ ১৩৭ ॥

শ্রীদেব্যাচ ।

বিবিধানি বিধানানি কথিতান্যুক্তকর্ম্মশু ।  
 ক্রমো ন দর্শিতো যেন মানবঃ কর্ম্ম সাধয়েৎ ॥ ১৩৮ ॥  
 ক্রমব্যত্যয়কর্ম্মাণি বহ্মায়ানকৃতান্তপি ।  
 ন যচ্ছন্তি ফলং সগ্যক নৃণাং কর্ম্মানুলীবিণাম্ ॥ ১৩৯ ॥

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

যদুক্তং পরমেশানি মাতেব হিতকারিণি ।  
 নিঃশ্রেয়সন্তম্নোকানাং ফলব্যাপ্তচেতসাম্ ॥ ১৪০ ॥

জলাশয়ে ইত্যাদি । সর্বদৃক্ সকলপদার্থভ্রষ্টা । বিভুঃ ব্যাপকঃ ॥ ১৩৭ ॥  
 অথোক্তকৃত্যতত্ত্বকর্ম্মক্রমং দ্বিজানুর্দেবীবাচ, বিবিধানীত্যাदिना ॥ ১৩৮ ॥ ১৩৯ ॥  
 এবশ্রুতিঃ সন শ্রীসদাশিব উবাচ, যদুক্তমিতিাদিনা । ফলব্যাপ্তচেতসাং  
 যস্য ব্যাপ্তঃ ব্যাপাবশিষ্টে চেতো যেষাং তে তেষাম্ ॥ ১৪০ ॥

জলাশয় প্রতিষ্ঠা কবিবার সময় জলচবদিগের অধিপতি বরুণেব পূজা  
 কবিতে হইবে । গৃহ প্রতিষ্ঠার সময় প্রজাপতি ব্রহ্মার পূজা কবিবে ; এবং  
 বৃক, আরাম, সেতু ও সংক্রম প্রতিষ্ঠা কবিবার সময় জগৎপতি সর্ববিত্তা সর্বদৃষ্টি  
 ভু বিষ্ণুব পূজা করিতে হইবে ॥ ১৩৭

শ্রীদেবী কহিলেন । দেবদেব ! আপনি উক্ত কর্ম্ম সমুদায়ের নানাবিধ  
 বিধান কহিলেন ; পরন্তু মানবগণ যে ক্রম অবলম্বন করিয়া কর্ম্ম সাধন করিবে,  
 তাহা প্রকাশ করেন নাই ॥ ১৩৮ ॥ এদিকে, যে সবল যত্ন ফলাকাঙ্ক্ষী, তাহার  
 যে সমুদায় কর্ম্ম কহে, তাহা যদি বহু আয়াস দ্বারাও সংসাধিত হয়, তথাপি  
 ক্রমব্যত্যয় হইলে সম্পূর্ণ ফলসম্ভবক হব না ॥ ১৩৯

শ্রীসদাশিব কহিলেন । পরমেশবি ! তুমি মাতার কায় যৎপ্রতি হিত-  
 কারিণী । তুমি যাহা বলিলে, তাহা ফলাসক্ত ব্যক্তিদিগেব পক্ষে সর্বতোভাষেই

এতেষামুজ্জ্বলতানাম্ অমৃতানং পৃথক্ পৃথক্ ।  
 বাস্তব্যাগুরুমাধেবি কথ্যামাবদীতান্ ॥ ১৭১ ॥  
 পূর্বেহহি নিয়তাহারঃ খং প্রাতঃ দ্বানমাচরেৎ ।  
 রুদ্রা পূর্বাহ্নিকং কৰ্ম্ম শুরুং নান্নাগণং যজ্ঞেৎ ॥ ১৭২ ॥  
 ততঃ অকামমুদিশ্য বিধিদর্শিতবল্লনা ।  
 রুতনকল্পকো ময়ী গণেশাদীন্ সমর্চয়েৎ ॥ ১৭৩ ॥  
 বন্ধুকাভং ত্রিনেত্রং দ্বিরদবরমুখং নাগযজ্ঞোপবীতং  
 শঙ্খং চক্রং রূপাণং বিমলসরসিজং হস্তপদ্মৈর্দধানম্ ।  
 উজ্জ্বালেন্দুমৌলিঃ দিনকরকিরণোদ্যোতবদ্রাদ্রশোভং  
 নানালঙ্কারযুক্তং ভজত গণপতিং রক্তপদ্মোপবিষ্টম্ ॥ ১৭৪ ॥

এতেষামিত্যাदि । অহুতানং সাধনম্ ॥ ১৭১ ॥

বাস্তব্যাগুরুমাধেবি কথ্যামাবদীতান্ ক্রমমাচ, পূর্বেহহীত্যাবিতিঃ ॥ ১৭২ ॥ ১৭৩ ॥

অর্থ গণপতিধ্যানমাত্র, বন্ধুকাভমিত্যাভ্যেকেন । বন্ধু কাভং বন্ধু কপূর্ণসদৃশ-  
 দ্ব্যতিম্ । উজ্জ্বালেন্দুমৌলিঃ উজ্জ্বল যো বাল ইন্দুবালালঙ্কারঃ স মৌলৌ তিবীটে

হস্তকরঃ ১৭৩ দেবি । আমি যে সমুদায় কর্ত্তব্য কথা বলিয়াছি, তাহাব অনুষ্ঠান  
 তিল্লতিল । এক্ষণে আমি বাস্তব্যাগ হইতে আরম্ভ কবিয়া ক্রমশঃ সমুদায় বলি-  
 তেছি, অবহিত চিত্তে শ্রবণ কব ১৭১

বাস্তব্যাগ কবিত্তে হইলে, পূর্নদিন আত্মাব বিষয়ে সংযত থাকিয়া পরদিনস  
 প্রত্যবেই দ্বান কবিত্তে হইবে । পবে সেই মন্ত্রপ্রবেশকর্ত্তা পূর্নকর্ত্তা সমুদায়  
 সম্পন্ন কবিয়া শুরু ও নাবারণেব পূজা কবিত্তে ১৭২ অনন্তর কামনাভূতাবে  
 যথাবিধানে শক্ল কবিয়া গণেশাদিবা অর্চনা করিত্তে হইবে ১৭৩

(এই গণেশ-পূজাব সময় বেক্লপ ধ্যান করিত্তে হইবে, তাহাব অর্থ যথা—)  
 বাহাব আভা বন্ধু কপূর্ণেব সদৃশ রক্তবর্ণ ; বিনি ত্রিনেত্র ; বাহাব দিব্য-দ্বিদবর-  
 বদন অনির্কটনৌর শোভা সম্পাদন করিত্তেছে ; নাগ দ্বাবা বাহাব যজ্ঞোপবীত  
 পবিকল্পিত হইয়াছে ; বিনি কবচচুট্টেব দ্বাবা শঙ্খ চক্র রূপাণ ৩ হুচাক সর্বোকহ  
 ধারণ কবিয়াছেন, নবোদিত চন্দ্রকলা বাহাব নিবোহূষণ ; বাহাব বদন ও

এবং ধ্যান যথাশক্ত্যা পূজয়িত্বা গণেশ্বরম্ ।

ব্রহ্মাণক ততো বাণীং বিষুং লক্ষ্মীং সমর্চয়েৎ ॥ ১৪৫ ॥

শিবং দুর্গাং গ্রাহাংচাপি তথা ষোড়শমাতৃকাঃ ।

হৃতধারাস্বপি বসুন্ ইষ্টা কুর্যাৎ পিতৃক্রিয়াম্ ॥ ১৪৬ ॥

ততঃ শ্লোকবিধানেন মণ্ডলং বাস্তবরক্ষণঃ ।

নির্ম্মীয় পূজয়েত্তত্র বাস্তবৈত্যাং গণৈঃ সহ ॥ ১৪৭ ॥

ততস্ত স্বপ্নিনং কৃৎবা বহ্নিং সংস্কৃত্য পূর্ব্ববৎ ।

পারাহোমাস্তমার্চ্যা বাস্তবহোমং সমাৰভেৎ ॥ ১৪৮ ॥

যথাশক্ত্যাছতীকৃত্যৈ পরিবারগণায় চ ।

তথা পূজিতদেবেভ্যো দত্ত্বা কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ ॥ ১৪৯ ॥

যন্ত তথাভূতম্ দিনকরকিরণোদ্যোত্তবস্থাপণোক্তং দিনকরকিবগবুদ্দীপ্তেন  
বস্ত্রেনাদে শোভা যন্ত তথাভূতম্ ॥ ১৪৪ ॥ ১৪৫ ॥

শিবমিত্যাদি । ইষ্টা পূজয়িত্বা ॥ ১৪৬ ॥ ১৪৭ ৷

ততঃ পিতৃক্রিয়ায় । আচর্য্য বিধায ॥ ১৪৮ ॥

যথেষ্ট্যাদি । ততঃ বাস্তবৈত্যাং ॥ ১৪৯ ॥

অঙ্গরাগ উদিত-দিনকর-কিবগ-সদৃশ সমুজ্জ্বল বস্ত্রাণঃ; বাহ্যঃ অঙ্গ নানা প্রকাৰ  
অলঙ্কারে অলঙ্কৃত, এণ্ড যিনি বস্ত্রপক্ষে উপবিষ্ট আছেন; তাদৃশ গণপতিকৈ  
উজ্জনা কর ৷ ১৪৪ ৷

এইরূপ ধ্যান কবিত্বা যথাশক্তি গণপতিব পূজা কবিত্বে । পবে ব্রহ্মা মনমত্তী  
বিষ্ণু ও লক্ষ্মীব অর্চনা করিতে হইবে ৷ ১৪৫ ৷ অনন্তর শিব দুর্গা গ্রাহগণ ও  
গৌরীাদি ষোড়শ মাতৃকাব পূজা পূর্ব্বক বসুধাবা দিবা সেই হৃত-ধারাতে বহু-  
গণেব পূজা কবিত্বা পিতৃকৃত্য অর্থাৎ আত্মাদায়িক শ্রাদ্ধ করিবে ৷ ১৪৬ ৷

অনন্তর পূর্ব্বোক্ত বিধানান্তর্গতে বাস্তবপুঙ্খেন মণ্ডল রচনা করিয়া তাহাতে  
পরিবার-সহিত সেই বাস্তবৈত্যাং পূজা কবিত্বে ৷ ১৪৭ ৷ পরে স্বপ্নিন প্রস্তুত  
করিয়া পূর্ব্বোক্ত বিধান অনুসারে বহ্নিসংস্কার পূর্ব্বক পারাহোম পদ্যান্ত সমুদায়  
কার্য্য সম্পাদন করিয়া বাস্তবহোম আবস্ত কবিত্বে ৷ ১৪৮ ৷ (তদ্বৎথা,—) বাস্তবপুঙ্খেন  
উদ্দেশে ও তাহার পরিবারগণেব উদ্দেশে যথাশক্তি অর্ঘ্য প্রদান করিয়া

বাস্তব্যাং পৃথক্ কার্যো এম তে কথিতঃ ক্রমঃ ।  
 অনেনৈব গ্রহাণাক যজ্ঞোহপি বিহিতঃ শ্রিয়ে ॥ ১৫০ ॥  
 গ্রহাণামত্র মুখ্যত্বাৎ নাস্তদ্বেন প্রপূজনম্ ।  
 মঙ্গলানন্তরং কার্যং বাস্তব্জনমিতি ক্রমঃ ॥ ১৫১ ॥  
 গণেশাশ্রুতনং মর্জং বাস্তব্যাগবিধানবৎ ।  
 গ্রহাণাং যন্ত্রমন্ত্রৌ চ ধ্যানং প্রাগেব কীর্তিতম্ ॥ ১৫২ ॥  
 প্রসঙ্গাৎ কথিতৌ ভজে গ্রহবাস্তবকৃতক্রমৌ ।  
 অথ প্রস্তুতকৃত্যানাম্ উচ্যতে কূপসংক্রিয়া ॥ ১৫৩ ॥  
 মঙ্গলং বিধিবৎ কৃত্বা বাস্তবপূজনগাচরেৎ ।  
 মণ্ডলে কলসে বাপি শালগ্রামে যথামতি ॥ ১৫৪ ॥  
 ততঃ পূজ্যো গণপতিঃ ব্রহ্মা বাণী হরীরমা ।  
 শিবো দুর্গা গ্রহাশ্চাপি পূজ্যা দিক্পত্তয়স্তথা ॥ ১৫৫ ॥

বাস্তব্যাং ইত্যাদি । অনেনৈব ক্রমেণ ॥ ১৫০ ॥

গ্রহাণামিত্যাদি । অম মঙ্গলজ্ঞে ॥ ১৫১ ॥ ১৫২ ॥ ১৫৩ ॥

কূপসংক্রিয়ায়োগঃ, মঙ্গলমিত্যাদিভিঃ ॥ ১৫৪ ॥ ১৫৫ ॥

পক্ষাৎ পুঞ্জিত দেবগণেব উদ্দেশেও যথান্যায় আৰ্হতি প্রদান পূর্বক প্রস্তুত  
 কর্ম সমাপন করিবে । ১৫০

যদি পৃথক্ করিয়া বাস্তব্যাগ কবিতে হয়, তাহা হইলে কথিত এই ক্রম  
 অবলম্বন কবিতে হইবে । প্রথমে! এই ক্রম অনুসারে গ্রহবাগও করা যাইতে  
 পাবিবে, ১৫০ পবন্ত তাদৃশ স্থলে গ্রহগণের প্রাধাত্য হেতু অদ্ব্যকপে পূজা  
 হইবে না ; একপক্ষে জন্ম এই যে, সংকল্পেব পবেই বাস্তবত ব পূজা কবিতে  
 হইবে, ১৫১ এবং সেই সময় বাস্তব্যাগ বিধানের জায় পূর্বোক্ত গণেশাদি দেব  
 গণেবও অর্চনা কবিবে । ( তৎপরে বিশিষ্টরূপে গ্রহগণেব পূজা করিতে হইবে । )  
 গ্রহগণের যন্ত্র মন্ত্র ॥ ধ্যান মন্ত্ৰাদি পূর্বেই বলিরাছি । ১৫২ ভজে! প্রসঙ্গক্রমে  
 গ্রহবাগ ও বাস্তব্যাগের ক্রমও কথিত হইল । একপে উপস্থিত কার্য-সমূহেব  
 মধ্যে কূপ সংস্কার কহিতেছি । ১৫৩

অর্থমতঃ যথাবিধি সংকল্প করিয়া, বেঙ্কানুসারে মণ্ডলে কলসে বা শালগ্রামে

মাতরো বগবোহষ্টৌ চ ততঃ কার্য্য পিতৃক্ৰিয়া ।  
 প্রাদান্যং বরুণস্তাত্ৰ ন হি পূজ্যো বিণেশতঃ ॥ ১৫৬ ॥  
 মানোপহারৈবরুণং অর্চয়িত্বা স্বশক্তিভ্যঃ ।  
 বিধিবৎ সংস্কৃতে বহ্নৌ বারুণং হোমমাচরেৎ ॥ ১৫৭ ॥  
 পূজিতেভ্যশ্চ দেবেভ্যো দত্ত্বা প্রত্যেকমাহুতিম্ ।  
 পূর্ণাহিতান্তকৃত্যন হোমকর্ম্ম সমাপয়েৎ ॥ ১৫৮ ॥  
 ততো ধ্বজপতাকাঅগ্নি-গন্ধমিস্তুরচর্চিতম্ ।  
 উক্তপ্রোক্ষণমস্ত্রেণ প্রোক্ষয়েৎ কুপমুক্তমম্ ॥ ১৫৯ ॥  
 ততঃ স্বকামমুদ্दिष्ट দেবমুদ্दिष्ट বা নরঃ ।  
 সর্বভূতপ্ৰীণনায়োং-স্বজ্জ্বেৎ কুপক্ষলাশ্রয়ম্ ॥ ১৬০ ॥

মাতর ইত্যানি । অত্র কুপসংস্কারে । ১ বরুণঃ ॥ ১৫৬ ॥ ১৫৭ ॥ ১৫৮ ॥ ১৫৯ ॥ ১৬০ ॥

বাস্তপুত্রা ৮ বিবে ।<sup>১৫৬</sup> অনন্তর গুণগতি, অক্ষা, সরস্বতী, বিষ্ণু, লক্ষ্মী, শিব, দুর্গা, গ্রহগণ ও নিকৃপালগণ, ইহীদের পূজা করিয়া<sup>১৫৭</sup> মাতৃকাগণের পূজা পূর্বক (বহু-  
 ধারা দিয়া তাহাতে) অষ্টবস্তুর পূজা করিবে । তৎপরে আভ্যাহরিক অগ্নি কবিত্তে  
 হইবে । এই কুপসংস্কার স্থলে বরুণ দেবতারই প্রাধাত্য , এই নিমিত্ত বিশেষরূপে  
 তাঁহাব পূজা করিতে হইবে ।<sup>১৫৮</sup> যতএব নানা উপহাৰ দ্বারা যথাক্রমে একেব  
 অর্চনা করিয়া ( কুশতিকোক্ত বিধান অনুসারে বহিঃ সংস্থাপন হইতে আবৃত্ত  
 করিয়া ধান্নাহোম পর্য্যন্ত সমুদায় কার্য্য যথাযথ সমাপান করিয়া সেই ) সংস্কৃত  
 অগ্নিতে যথার্বিধি বর্ণের হোম করিবে ।<sup>১৫৯</sup> পরে পূজিত দেবগণের মধ্যে  
 প্রত্যেকের উদ্দেশে আহুতি প্রদান করিয়া পূর্ণাহুতি প্রদান পূর্বক হোমকর্ম্ম  
 সমাপন করিবে ।<sup>১৬০</sup>

অনন্তর পূর্ণ-কথিত প্রোক্ষণ-মন্ত্র পাঠ পূর্বক, ধ্বজপতাকা ও কুপমমানা  
 মুশোভিত মিস্তুর-চন্দন-চর্চিত সেই উক্তম কুপ প্রোক্ষিত করিবে ।<sup>১৬০</sup> পরে কর্ম্ম-  
 কৰ্ত্তা আপনার কামনা অথবা দেবতার প্রীতি উদ্দেশ করিয়া সর্বভূতের-প্ৰীতিব  
 নিমিত্ত কুপ বা অগ্ন্যাগ্ন উৎসর্গ করিবে ।<sup>১৬০</sup> ততঃপর সাধকশ্রেষ্ঠ কৃতান্তনি  
 হইয়া প্রার্থনা করিবে-যে, মনসা স্বনয় ও আকাশেব সমুদায় প্রাণীই প্যাণ্ড-

কৃতান্তলিপুটো ভূত্বা প্রার্থয়েৎ সাধকাগ্রণীঃ ।

সুপ্রীয়ন্তাং সৰ্বভূতা নভোভূতোমবানিনঃ ॥ ১৬১ ॥

উৎসৃষ্টং সৰ্বভূতেভ্যো নরৈতচ্ছলমুত্তমম্ ।

তুপ্যন্ত সৰ্বভূতানি স্থানপানাবগাহনৈঃ ॥ ১৬২ ॥

নাগান্তং সৰ্বজীবেভ্যো ময়া দত্তমিদং ফলম্ ॥ ১৬৩ ॥

যে চ কেচিৎপিপতন্তে স্বস্বকৰ্মবিপাকতঃ ।

তৎপাপৈর্ন গ্রহিণ্যেহং সফলান্ত মম ক্রিয়া ॥ ১৬৪ ॥

ততস্ত দক্ষিণাং কৃৎস্না কৃতশাস্ত্যাদিকক্রিয়ঃ ।

ব্রাহ্মণানু ভোজয়েৎ কৌলানু দীনানপি বুভুক্ষিতান্ ।

জলাশয়প্রতিষ্ঠাং সৰ্বত্রৈব ক্রমঃ শিবে ॥ ১৬৫ ॥

কৃতান্তলীতাঙ্গীঃ । নহু সাধকাগ্রণীঃ কিং প্রার্থয়েৎ বিত্যা কাক্ষারামাং, সুপ্রী  
য়ন্তামিত্যাঙ্গীঃ ॥ ১৬১ ॥ ১৬২ ॥ ১৬৩ ॥ ১৬৪ ॥ ১৬৫ ॥

রূপে পরিভূত হইক । ১৬১ আমি সৰ্বভূতের প্রীতিব নিমিত্ত এই উত্তম জল উৎ-  
সর্গ করিলাম, ইহাতে স্থান ও অবগাহন এবং এই জল পান করিয়া সফল প্রাণীই  
পরিভূত হইক । ১৬২ আমি সৰ্বজীবের উদ্দেশ্যেই এই ফল প্রদান করিলাম,  
স্থান-পানাদি-বিষয়ে ইহাতে সৰ্বসাধারণের এবং সৰ্বজীবের সমান অবিকার  
হইল । ১৬৩ যদি কেহ স্বকীয় কর্মবিপাকে এই জলে প্রাণত্যাগ কবে বা অচ্চ  
কোনরূপে বিপন্ন হয়, আমি যেন তৎপাপে লিপ্ত না হই; এবং আমার  
এই উৎসর্গ-ক্রিয়া যেন সৰ্বভোভাণে সফল হয় । ১৬৪ অনন্তর শাস্তিকর্ম প্রভৃতি  
সমাধা করিয়া দক্ষিণান্ত করিবে এবং কৌলদিগকে, ব্রাহ্মণদিগকে ও সুদার্ত  
দীনদরিদ্রদিগকে ভোজন করাইবে । শিবে ! জলাশয় প্রতিষ্ঠা-স্থলে সৰ্বত্রই  
এইরূপ ক্রম অবলম্বন করিতে হইবে । অর্থাৎ পুষ্করিণী প্রভৃতি জলাশয়  
জলাশয় প্রতিষ্ঠার বিধানও এই রূপপ্রতিষ্ঠার স্থায়; কিছুমাত্র প্রভেদ  
নাই । ১৬৫

তদাঙ্গাদিপ্রতিষ্ঠা-স্থলে নির্ণয় এই যে তাহাতে নাগভৃৎ ও জলচর জন্ত  
নির্মাণ করিতে হইবে । ১৬৬ কর্মকর্তার বিভিন্ন অঙ্গসারে যথাবিধি তুর্ণাদি

তড়াগাদৌ চ কর্তব্য্য নাগস্তম্ভজলেচরাঃ ॥ ১৬৬ ॥

মীনমগ্নকমকর কুর্মাশ্চ জলজস্তবঃ ।

কার্য্য্য ধাতুমগ্নাশ্চৈতে কর্ত্ত্বিত্তান্ননারতঃ ॥ ১৬৭ ॥

মৎস্তৌ স্বর্ণময়ৌ কুর্য়্যাৎ মগ্নকাবপি হেমজৌ ।

রাজভৌ মকরৌ কুর্মমিথুনং তাম্রবিস্তিকম্ ॥ ১৬৮ ॥

তড়াগাদি প্রতিষ্ঠায়াং যো বিশেষস্তমঃ, তড়াগাদৌ চেত্যাदिभिः । तडा-  
गदौ संस्कार्यौ सति नागस्तमो जलेचराश्च कर्तव्याः ॥ १६६ ॥

নহু কিংক্রম্যমাঃ কে বা জলজস্তবঃ কর্তব্য্য ইত্যপেক্ষায়ামাহ, মীনমগ্নকেত্যা-  
দিনা ॥ ১৬৭ ॥

নহু কিংধাতুমগ্নাঃ কতি বা মীনানরৌ জলজস্তবৌ বিনাতিব্য ইত্যাকাঙ্ক্ষাহ:-  
মাহ, মৎস্তৌ স্বর্ণময়াবিত্যানিনা ॥ ১৬৮ ॥

ধাতু বান্না মৎস্তমগ্নক মবব ও কুর্ম, এই সমুদায় জলজস্ত নিৰ্মাণ কবিয়া  
দিবে।<sup>১৬৭</sup> দুইটি মৎস্ত ও দুইটি মগ্নক স্বর্ণ বা রা নিৰ্মাণ করিতে হইবে,  
দুইটি মবব রত বান্না নিৰ্মাণ করিবে, এবং একটি কুর্ম তাম্র বান্না ও একটি  
কুর্ম পিত্তল বাবা নিৰ্মাণ কবিয়া দিবে।<sup>১৬৮</sup> এই সমুদায় লক্ষ্যে চব্বিজন সহিত  
তড়াগ দীর্ঘিকা ও সাগব প্রভৃতি উৎসর্গ কবিয়া (৩৫৬) প্রার্থনা পূৰ্ব্বক নাগেব

\* তাম্রবীতিকম্ ইতি বা পাঠঃ ।

(৩৫৬)—কৃত্রিম জলাশয় ত্রিধি বাতাবিক জলাশয় উৎসর্গ হইতে পারে না; কারণ  
তাহাতে বাত্বিবেশেব বহু নাই, তাহা বতাবতই সাধারণের সম্পত্তি। এই কৃত্রিম জলা-  
শয় আট প্রকার, কূপ, পুষ্করিণী, দীর্ঘিকা, ঘোণ, তড়াগ, বাণী, সরসী ও সাগর।

পাত দিয়া বাঁধান হটক, বা মাই হটক, অজবিত্তার গোলাকৃতি গহীর যে ভূমিখাত,  
তাহাকে কূপ (পাতকূপ) বলে।

যে সম-চতুর্কোণ জলাশয়ের পরিমাণ, শতেক বিকেই অনুন বিংশতি (২০) হস্ত, এবং  
যাহার ক্ষেত্রফল চারিগত হস্তের নূন নহে, তাহাকে পুষ্করিণী বলে।

যে জলাশয়ের চারিধিকের মধ্যে কোন দিকের পরিমাণ পঞ্চবিংশৎ (৩৫) হস্তের নূন না  
হয়, এবং যাহার চতুর্ধিকের পরিমাণের ক্ষেত্রফল তিনগত ষস্ব অর্থাৎ বারগত হস্তের নূন  
নহে, তাহাকে দীর্ঘিকা বলে।

যে জলাশয়ের চারিধিকের মধ্যে কোন দিকের পরিমাণ চত্বরিংশৎ (৪০) হস্তের নূন না  
হয়, এবং যাহার ক্ষেত্রফল বোলগত হস্তের নূন নহে তাহা ঘোণ নামে বিখ্যাত।

এতৈর্ভলচরৈঃ সার্ধং তড়াগমপি দীর্ঘিকাম্ ।

নাগরক সমুৎসৃজ্য প্রার্থয়ন্ন সর্চ্চয়েৎ ॥ ১৬৯ ॥

অনন্তো বায়ুকিঃ পচ্যো মহাপদ্মচ্চ তক্ষকঃ ।

কুশীরঃ কর্কটঃ শম্বঃ পাথগাং রক্ষকা ইমে ॥ ১৭০ ॥

এতৈর্বিভ্রাদি । এতৈর্মীনানিভির্ভলচরৈঃ সার্ধং তড়াগঃ দীর্ঘিকাঃ নাগরকাপি সমুৎসৃজ্য নাগং প্রার্থয়ন্ সর্চ্চয়েৎ ॥ ১৬৯ ॥

নত্ব কন্দিম্ স্থানং কং বা নাগমসর্চ্চয়েৎ কিং বা প্রার্থয়েদিত্যপেক্ষায়ামাহ, অনন্ত ইত্যাদিনা । ইমেহনস্তারয়োঃ(টৌ) নাগাঃ পাথগাঃ জলানাঃ রক্ষকা ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৭০ ॥

অর্চ্চনা করিবে । ১৬৯ অনন্ত বায়ুকি পদ্ম মহাপদ্ম তক্ষক কুশীর কর্কট ও শম্ব, ইহারা জলরক্ষক । ১৭০ এবৎ-পদ্মঃ পৃথক্ পৃথক্ এক একটিতে (পড়ে) এই ঋত

বে জলাশয়ের পনিমাণু অত্যেক বিকেই পক্ষ্যচারিং৭৭ (৪৫) হস্তের সূন নহে, এবং বাহার ক্ষেত্রফল দুই সহস্র হস্তের অধিক, তাহার নাম তড়াগ ।

বে জলাশয়ের পরিমাণ চারিদিকের কোন বিকেই একশত ত্রিণ (১৩০) হস্তের সূন নহে, এবং বাহার ক্ষেত্রফল ষোল হাজার হস্তের অধিক, তাহাকে বাপী বলে ।

পদ্মাবিভূক্ত বৃহৎ জলাশয়ের নাম সরসী বা সরোবর । সরসীর কোন বিশেষ লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায় না । পুষ্করিণী ও তড়াগ, এই উভয়ও সরোবর শব্দে উল্লিখিত হইয়া থাকে । কসতঃ আশাসের বিবেচনার পুষ্করিণীর সার্ধ (যেত) তপ জলাশয়কে অর্থাৎ পুষ্করিণী ও দীর্ঘিকার সম্যবর্তী জলাশয়কেই সরসী শব্দে অভিহিত করা অপেক্ষাকৃত সুত্ৰিসঙ্গত । কারণ, মতান্তরে আছে, “পতহস্তা ভবেবাণী বিগুণা পুষ্করিণ্যপি । ত্রিগুণস্ত সরোমানমত উর্দ্ধস্ত নাগরাঃ ।” ইহার অর্থ এই যে, পতহস্ত-পরিমিত জলাশয়কে বাপী বলে ; পুষ্করিণী তাহার বিগুণ ; সরোবর তাহার ত্রিগুণ ; এবং এতদুর্দ্ধপরিমাণ জলাশয় সাগর নামে অভিহিত হইয়া থাকে । এখানে অস্পষ্ট বিষয়ে মতভেদ থাকিলেও সর্বোববকে পুষ্করিণীর দেওগুণ থাকা হইতেছে ।

এই সমুদ্রবিধ জলাশয় অপেক্ষা বৃহৎ জলাশয়কে সাগর বলে । ইহাকে সচরাচর সকলে ‘সাগর’ কহিয়া থাকে ।

এই ঋটি প্রকার জলাশয়ই উত্তর ও দক্ষিণ দিকে কিঞ্চিৎ দীর্ঘ হওয়া আবশ্যিক । বধ্য বায়ুপূরণে,—কুণবাণীপুষ্করিণ্যো দীর্ঘিকা যোগ এব চ । তড়াগঃ সরসী চৈব সাগরচ্চাতিমো মতঃ । সন্ধিভলশরঃ কার্যো যত্রায্যোন্তরারতঃ । আর, এখানে জলাশয়ের যে পনিমাণ কথিত হইল, তাহাতে যে স্থান পর্য্যন্ত জল থাকে, সেই স্থান পর্য্যন্তই বুদ্ধিতে হইবে । জলাশয়ের উপরিভট (শাঙ্ক) ঘরিতা পরিমাণ হইবে না

ইত্য্যেষ্ঠৌ নাগনামানি লিখিতাশ্চত্বপল্লবে ।

শ্রুত্বা প্রণবগায়ত্রৌ ঘটমধ্যে বিনিঃক্ৰিপেৎ ॥ ১৭১ ॥

চন্দ্রাকৌ সাক্ষিণৌ কুত্বা বিলোড়ৈকং সমুদ্ররেৎ ।

ততোত্তিষ্ঠতি যো নাগঃ ত্বং কুর্যাৎতোয়রক্ষকম্ ॥ ১৭২ ॥

সুভ্রমেকং সমানীয় বিংশহস্তমিতং শুভম্ ।

সরলং দারুজং তৈলৈঃ উক্ষিতকং হরিদ্রয়া ॥ ১৭৩ ॥

স্নাপয়েত্তীৰ্ণতোয়েন ব্যাহত্যা ঞ্ণবেন চ ।

তত্র হ্রীক্ষীকমাশাস্তি-সহিতং নাগমৰ্চ্য়েৎ ॥ ১৭৪ ॥

ইত্য্যেষ্ঠাবিত্যাदि । ইত্য্যেষ্ঠান্তনস্তানীভ্যেষ্ঠৌ নাগনামানিচত্বপল্লবে লিখিতা  
প্রণবগায়ত্রৌ শ্রুত্বা ঘটমধ্যে বিনিঃক্ৰিপেৎ ॥ ১৭১ ॥

চন্দ্রাকাবিত্যাदि । ততঃচন্দ্রাকৌ সাক্ষিণৌ কুত্বা লিখিতনাগনামান্যশ্চ-  
পল্লবানি বিলোড়ৈকং লিখিতনাগনামকমখপল্লবং সমুদ্র-বৎ । তত্র যো নাগ  
উত্তিষ্ঠতি তং নাগং তোয়রক্ষকং কুর্যাৎ ॥ ১৭২ ॥

সুভ্রমিত্যাदि । বিংশহস্তমিতং বিংশতিহস্তপরিমিতং সরলমবক্রং দারুজং  
কাষ্ঠসম্ভবং তৈলৈর্হবিদ্রয়া চোক্ষিতমভ্যং শুভ্রমেকং শুভ্রং সমানীয় ব্যাহত্যা  
ঞ্ণবেন তীৰ্ণতোয়েন স্নাপয়েৎ । তত্র স্নাপিতে শুভ্রে হ্রীক্ষীকমাশাস্তিসহিতং  
নাগমৰ্চ্য়েৎ ॥ ১৭৩ ॥ ১৭৪ ॥

নাগের এক একটির নাম লিখিয়া প্রণব ও গায়ত্রী শ্রবণ পূর্বক ঘটমধ্যে নিঃক্ষেপ  
কবিবে । ১৭১ পরে চন্দ্র ও সূর্য্যকে সাক্ষী কবিয়া ঐ অখপত্র সমুদ্র বিলোড়ন  
পূর্বক ইতস্ততঃ কবিয়া তাহ র মধ্য হইতে একটি পত্র উত্তোলন কবিতে হইবে ।  
তাহাতে যে নাগেব নাম লিখিত পত্র ইখিত হইবে, তাহাকেই জগরক্ষক বলিয়া  
নির্দেশ কবিবে । ১৭২

অনন্তর, বিংশতিহস্ত-পরিমিত, উত্তম সরল কাষ্ঠনির্মিত, একটি শুভদর্শন  
তুল্য ছানিয়া তাহাতে তৈল ও হবিদ্রা মাখাইবে । ১৭৩ পরে তীৰ্থবারি দ্বারায়  
প্রণব ও ব্যাহতি পাঠ পূর্বক ঐ শুভকে স্নান কবাইবে এবং তাহাতে হ্রী ক্ষী কমা  
ও শাস্তি, এই শক্তিচতুষ্টয়ের সহিত বলবন্ধক নাগেব অর্চনা করিবে । ১৭৪ পরে  
'নাগ ত্বং' ইত্যাদি মন্ত্রে নাগের নিকট প্রার্থনা করিতে হইবে । ( যন্ত্রার্থ যথা— )

নাগ শ্চ বিষ্ণুশয্যাগি মহাদেববিভূষণ ।

স্বস্তমেনমনিষ্ঠায় কলবক্যং কুরুষ মে ॥ ১৭৫ ॥

ইতি প্রার্থ্য ততো নাগ-স্বস্তং মধ্যোজলাশয়ম্ ।

সমারোপ্য তড়াগক-কর্ত্তা কুর্য্যৎ প্রদক্ষিণম্ ॥ ১৭৬ ॥

যুগ্মেচ্চৎ স্থাপিতঃ পূৰ্ণং তদা নাগং ঘটেহর্জয়ন ।

তজ্জলং তত্র নিক্ষিপ্য নিষ্টে কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ ॥ ১৭৭ ॥

এবং গৃহপ্রতিষ্ঠায়াং কৃতনক্ষত্রকো বুধঃ ।

বাস্তুাদিবস্তুপূজাস্তং পিত্র্যং কৰ্ম্ম চ কুপবৎ ॥ ১৭৮ ॥

নাগ শ্চ বিষ্ণুশয্যাগি । এই নাগ শ্চ বিষ্ণুশয্যাগি মহাদেববিভূষণসি এনং স্বস্ত-  
মনিষ্ঠায় মে মম কলবক্যং কুরুষ ॥ ১৭৫ ॥

ইতিত্যাদি । ইতি নাগ প্রার্থ্য ততো নাগস্বস্তং মধ্যোজলাশয়ং জলাশয়স্ত  
মধ্যে সমারোপ্য কর্ত্তা তড়াগপ্রদক্ষিণং কুর্য্যৎ । মধ্যোজলাশয়মিতি । পার্শ্ব  
মধ্য বট্যা বেতানেনাগদীভাষাঃ ॥ ১৭৬ ॥

যুগ্ম ইত্যাদি । চেদ্যদি যুগো নাগস্বস্তঃ পূৰ্ণমেব স্থাপিতো ভবেৎ তদা  
নাগং ঘটেহর্জয়ন কর্ত্তা তজ্জলং ঘটেগচ্ছজলং তত্র ওড়গে নিক্ষিপ্য নিষ্টম-  
নেষং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ ॥ ১৭৭ ॥

এবং জগদ্রথপ্রতিষ্ঠাবিধানমুক্তাং গৃহপ্রতিষ্ঠাবিধানমাহ, এবং গৃহপ্রতিষ্ঠায়  
মিত্যাদিভিঃ ॥ ১৭৮ ॥

নাগ । তুমি বিষ্ণু শয্যা ও মহাদেবের বিভূষণ । এখনে তুমি এই স্বস্তে অদি-  
ষ্টান পূৰ্ণক আমাব এই জল বক্য কব ॥ ১৭৫ ॥

কৰ্ম্মকর্ত্তা মাগেব নিকট এইরূপ প্রার্থনা পূৰ্ণক জলাশয়ের মধ্যস্থলে স্বস্ত  
প্রোথিত করিয়া সেই জলাশয় প্রদক্ষিণ করিবে ॥ ১৭৬ ॥

যদি পূৰ্ণ যুগ্ম প্রোথিত কবা হইয়া থাকে, তাহা হইলে ঘটের উপরি  
নাগের পূজা করিতে হইবে । পরে ঐ ঘটের জল ঐ জলাশয়ে নিক্ষিপ্ত করিয়া  
সবশিষ্ট বর্ষ সমাপন করিবে ॥ ১৭৭ ॥

এইরূপ, গৃহ প্রতিষ্ঠাকালে স্থানী ব্যক্তি সঞ্চর করিয়া কুপপ্রতিষ্ঠার স্থান  
পাল্পূজা প্রভৃতি বস্তুপূজা পর্য্যন্ত সমাধান পূৰ্ণক পিত্র্য কৰ্ম্ম সমাপন

বিধায়াত্র বিশেষেণ যজ্ঞেদেবং-প্রজাপতিম্ ।

প্রাজাপত্যক-হবনং কুর্য্যাৎ নাথকনতমঃ ॥ ১৭৯ ॥

গৃহং পূর্কোক্তমস্ত্রেণ প্রোক্ষ্য গন্ধাদিনাচ্চ র্নন ।

ঈশানাভিমুখো ভূত্বা প্রার্থয়েদ্বিহিতাঞ্জলিঃ ॥ ১৮০ ॥

প্রজাপতিপতে গেহ পুষ্পমালাদিভূষিতঃ ।

অস্মাকং শুভবান্নায় সর্কধা সুখদো ভব ॥ ১৮১ ॥

ততস্ত দক্ষিণাং কৃত্বা শাস্ত্রাশীর্বাদমাচরেৎ ।

বিপ্রান্ কুলীনান্ দীনান্চ ভোজয়েদান্নশক্তিতঃ ॥ ১৮২ ॥

বিধায়েত্যাदि । यत्र गृहसंस्कारे ॥ १७९ ॥

গৃহমিচ্ছাদি । ততঃ পূর্কোক্তমস্ত্রেণ গৃহং প্রোক্ষ্য প্রতিবিচ্য গন্ধাদিনা গৃহ-  
মর্চয়ন্ কর্ত্তা ঈশানাভিমুখো ভূত্বা বিহিতাঞ্জলিঃ সন্ গৃহং প্রার্থয়েৎ ॥ ১৮০ ॥

গৃহং প্রতি প্রার্থনামেবাহ; প্রজাপতিপতে ইত্যাদ্যেকেন । ১ প্রজাপতিঃ পতি-  
গণ স প্রজাপতিপতিঃ তৎসম্বোধনে প্রজাপতিপতে ইতি ॥ ১৮১ ॥ ১৮২ ॥

কবিবে । পবে নাথকথেষ্ঠ বিশেষরূপে দেব প্রজাপতিব পূজা করিয়া প্রাজাপত্য  
হোম করিবেম । ১৭৯ পবে পূর্কোক্ত মন্ত্র পাঠ পূর্কক গৃহ প্রোক্ষিত কবিয়া গন্ধ-  
পুষ্পাদি দ্বারা অর্চনা কবিবে । তদনন্তর গৃহকর্ত্তা ঈশানকোণাভিমুখ হইয়া  
'প্রজাপতিপতে' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্কক কৃতাজলিপুটে প্রার্থনা করিবে । ১৮০  
(প্রার্থনা মন্ত্রের অর্থ যথা—) গৃহ । প্রজাপতি তোমার অধিপতি দেবতা । তুমি  
পুষ্পমালাদি দ্বারা বিভূষিত হইয়াছ । আমাদিগের শুভ বাসেব নিমিত্ত তুমি  
সর্কতোভাবে সুখদায়ক হও । ১৮১ পরে দক্ষিণান্ত কবিয়া শাস্ত্রিকর্ম্ম সমাধান  
পূর্কক আশীর্বাদ গ্রহণ করিবে (২৫৭) । তৎপরে দৌলদিগকে, ব্রাহ্মণ-  
দিগকে ও দীনদণ্ডিদিগকে যথাশক্তি ভোজন করাইবে । ১৮২

( ৩৫৭ )—কাহার আশীর্বাদ গ্রহণ করিতে হইবে, এখানে তাহা বলা হয় নাই । পুত্র  
সন্তান তত্ত্বের বিধান অনুসারে কৌল, বেত্তা, ব্রাহ্মণ ও অন্যান্য গুরুজনের আশীর্বাদ গ্রহণ  
করিতে হয় । এখানে বেত্তা শব্দ যেখানি অনেক চমকিত হইতে পারেন ; পরন্তু বেত্তাদিগের  
আশীর্বাদ গ্রহণ করা সর্কতোভাবে কর্তব্য । এমন কি দেবতা প্রতিষ্ঠার সময় বা হুগ্যেৎসব  
প্রভৃতির সময় বৈশ্যাদিগের স্বস্তিকা দিয়া ওজলে দেবতার মূর্ত্তিকে করিলে দেবতার আবি-

‘অর্থার্থস্থ প্রতিষ্ঠা চেৎ তদ্বাসান্নাং যোজয়েৎ ।

দেবতাকৃতগেহদানবিধানং শৃণু শৈলক্ষে ॥ ১৮৩ ॥

ইথং সংস্কৃতা ভবনং শম্বতুর্গাধিনিঃস্বনৈঃ ।

দেবতান্নিদিং গচ্ছা প্রার্থয়েদ্বিহিতাশ্রয়িণিঃ ॥ ১৮৪ ॥

অর্থার্থস্থিতি। চেৎসংস্কৃতার্থঃ গৃহস্ত প্রতিষ্ঠা বিধীয়তে তদ্য গৃহপ্রতি-  
ষ্ঠায়াং কর্তব্যে সঙ্কল্পে তদ্বাসান্নে’ত যোজয়েৎ । চে শৈলক্ষে পার্শ্বস্থিতি দেবতা-  
ধীনকৃতগৃহদানস্ত বিধানং স্ব শৃণু ॥ ১৮৩ ॥

দেবতাকৃতগেহদানবিধানমেবাচ, ইথমিতি। ইথঃ পূর্বোক্তবিধানেনা  
ভবনং গৃহং সংস্কৃতা শম্বতুর্গাধিনিঃস্বনৈঃ সহ দেবতান্নিদিং গচ্ছা বিহিতাশ্রয়িণিঃ  
সন্ দেবতাং প্রার্থয়েৎ ॥ ১৮৪ ॥

শৈলতনয়ে! যদি অন্তর্য নিমিত্ত গৃহপ্রতিষ্ঠা করা হয়, তাহা হইলে  
‘অর্থার্থং তদ্বাসান্নাং’ অর্থঃ আমাদেব তত্ত বাসের নিমিত্ত ন্য বলিবা, ‘অমুকস্ত  
তদ্বাসান্নাং’ অর্থঃ বাহার বাসের নিমিত্ত, ( বর্ষ্যস্ত ) তাহার নাম উল্লেখ পূর্বক  
তদ্বাসানেব নিমিত্ত এত পদ যোজন্য করিতে হইবে। এক্ষণে দেবতাব উদ্দেশে  
গৃহপ্রতিষ্ঠার বিধান বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ১৮৩ ॥

পূর্বোক্ত একাবে গৃহসংস্কার করিয়া শম্ব ও বাস্তাদি পনিপুস্ক দেবতা-  
সমীপে যখন কবিতা কৃতাপ্রতিপুটে প্রার্থনা করিবে যে, (‘উত্তীর্ণ দেবদেবেণ’  
ইত্যাদি। এই মন্ত্রের অর্থ যথা—) ১৮৩ দেবদেবেণ। উত্থান কর। তুমি ভক-

র্তাব হয় একম বধস্ত সর্বত্র দৃষ্ট হইতেছে। এই বেত্তা যে কে, তাহা সাধারণে জ্ঞাত নহেন।  
কোনকি অত্যানবিকন বেত্তাচারের বৃত্তিকার হলে কুলটার দ্বারের বৃত্তিকা ব্যবহার করিয়া  
থাকেন। পরন্তু গুপ্তসাধনতত্ত্বের সমাপ্তি বৈশাখ লক্ষণ নির্দেশ করিয়া পরিশেষে বলিয়াছেন,  
“এবমিতি ভবেত্তা ন বেত্তা কুলটা জিহে। কুলটাসঙ্গম্যচেবি রৌরব্য নরকং ব্রজেৎ ॥”

কলতঃ পূর্ণাতিবিক্রা পাতকেই বেত্তা বলা হইয়া থাকে, বাস্তিচারিণী কুলটা বেত্তা-সক-  
লই নহে। কালী তাম্রা ত্রিপুরা প্রভৃতি দ্বন্দ্ব মহাবিদ্যা এবং তাঁহাদের আবরণ দেবতাকে  
বেত্তা বলা যায়। পূর্ণাতিবিক্রা লক্ষি কোন মহাবিদ্যার আবরণ দেবতার মধ্যে সন্নিবিষ্ট  
হয়েন বলিয়া তিনিও ‘বেত্তা’ এর ক্ষ উপাধি লাভ হইয়া থাকেন। এই বেত্তা সাত প্রকার,  
গুপ্তবেত্তা, মহাবেত্তা, কুলবেত্তা, হস্তবেত্তা, দেববেত্তা, ব্রহ্মবেত্তা ও সর্ববেত্তা। এই সপ্ত  
বিধ বেত্তার মধ্যে গুপ্তসাধন তত্ত্ব এবং নরকরত্নে বিবৃত আছে।

উত্তিষ্ঠ দেবদেবেশ ভক্তানাং বাঞ্ছিতপ্রদ  
আগত্য জন্মসাক্ষ্যং কুরু মে করুণানিধে ॥ ১৮১ ॥  
ইত্যভ্যর্থ্য গৃহাভ্যর্থে দেবমানীয় সাধকঃ ।  
উপস্থাপ্য গৃহদ্বারি পুরতো বাহনং স্থাপয়েৎ ॥ ১৮২ ॥  
ত্রিশূলমথবা চক্রং বিষ্ণুস্ত ভবনোপরি  
রোপয়েন্নন্দিরেশানে সপতাকং ধ্বজং সুধীঃ ॥ ১৮৩ ॥  
চন্দ্রাতপৈঃ কিক্কিণীভিঃ পুষ্পঅকুতপল্লবৈঃ ।  
শোভয়িত্বা গৃহং সম্যক্ ছাদয়েদ্বিব্যবাসনা ॥ ১৮৪ ॥  
উত্তরাভিমুখং দেবং বক্ষ্যমাণবিধানতঃ ।  
স্নাপয়েদ্বিহিতৈর্দ্রব্যৈঃ তৎক্রমং বলিভি ভে শৃণু ॥ ১৮৫ ॥

১৮৫ প্রার্থয়েত্তদাহ, উত্তিষ্ঠেত্যাদিনা ॥ ১৮৫ ॥

ইত্যাদি । সাধকো জন ইত্যভ্যর্থ্য গৃহাভ্যর্থে গৃহমধ্যে দেবমানীয়  
গৃহদ্বার্য উপস্থাপ্য ॥ তত্র পুরতো বাহনং ক্রমেণ স্থাপয়েৎ ॥ ১৮৬ ॥

ত্রিশূলমিত্যাদি । স্বর্গীর্জনো ভবনোপরি ত্রিশূলমথবা চক্রং বিষ্ণুস্ত সংস্থাপ্য  
মন্দিবেশানে গৃহেশানকোণে সপতাকং পতাকাং সহ ১২ ধ্বজং বোপরেৎ ১৮৭ ॥ ১৮৮ ॥

উত্তরাভিমুখমিত্যাদি । তৎক্রমঃ বক্ষ্যমাণেন বিধানেন বিহিতৈঃ দ্রব্যৈ-  
র্দেবস্নাপনস্ত ক্রমম্ ॥ ১৮৯ ॥

সুন্দর অভিলষিত ফলপ্রদান কবিরা থাক । করুণানিধে ! তুমি নূতন প্রীতিপ্রদ  
গৃহে আগমন পূর্বক আমার জন্ম সফল কর । ১৮১ — সাধক এইরূপ অভির্থনা  
পূর্বক দেবতাকে গৃহমধ্যে আনয়নান্তর গৃহদ্বারে স্থাপন কবিরা গৃহ-  
বাহন স্থাপন করিবে ; ১৮২ এবং ভবনের উপরিভাগে ত্রিশূল অথবা চক্র সরি-  
বেশিত করিয়া, সুধী ব্যক্তি মন্দিরেব ঈশানকোণে পতাকা সহিত ধ্বজাবোপণ  
করিবে । ১৮৩ পরে চন্দ্রাতপ দ্বারা, কিক্কিণী দ্বারা, পুষ্পালা দ্বারা ও কুতপলব  
দ্বারা ঐ মন্দির সুশোভিত কবিরা দিব্য বসন দ্বারা আচ্ছাদন করিবে । ১৮৪  
অনন্তর দেবতাকে উত্তরাভিমুখে স্থাপন করিয়া বক্ষ্যমাণ বিধানান্তরারে বিধি-  
বিহিত দ্রব্য দ্বারা স্নান করাইবে । এক্ষণে স্নানের ক্রম বলিতেছি, শ্রবণ কর । ১৮৫

ঐ হ্রী শ্রীমিতি মন্ত্রান্তে মূলমন্ত্রং সমুচ্চরন্ ।  
 হুঞ্জেন আপয়ামি আং মাতেব পরিপালয় ॥ ১৯০ ॥  
 প্রোক্তবীজত্রয়স্তান্তে তথা-মূলং নিয়োজয়ন্ ।-  
 দধা আং আপয়াম্যদ্য ভবতাপহরো ভব ॥ ১৯১ ॥  
 পুনর্বীজত্রয়ং মূলং সর্কানন্দকরেতি চ ।  
 মধুনা আপিতঃ প্রীতো মামানন্দময়ং কুরু ॥ ১৯২ ॥

তৎক্রমমেবাহ, ঐ হ্রী শ্রীমিত্যাদিভিঃ। ঐ হ্রী শ্রীমিতি মন্ত্রান্তে মূলমন্ত্রং সমুচ্চরন্ তদন্তে চ হুঞ্জেন আপয়ামি আং মাতেব পরিপালয়েতি সমুচ্চরন্ কর্ত্তা পূৰ্ণং হুঞ্জেন দেবং আপয়েৎ ॥ ১৯০ ॥

প্রোক্তেত্যাदि। ততঃ পৰং প্রোক্তবীজত্রয়স্তান্তে তথৈব মূলং মন্ত্রং বিনি-  
 যোজয়ন্ তদন্তে চ দধা আং আপয়াম্যদ্য ভবতাপহরো ভবেতি সমুচ্চরন্ কর্ত্তা  
 দধা দেবং আপয়েৎ ॥ ১৯১ ॥

পুনৰ্বিত্যাदि। পুনঃ ঐ হ্রী শ্রীমিতি বীজত্রয়ং সমুচ্চরন্ তদন্তে চ মূলং  
 মন্ত্রং সমুচ্চরন্ তদন্তে সর্কানন্দকরেতি সমুচ্চরন্ তদন্তে চ মধুনা আপিতঃ প্রীতো  
 মামানন্দময়ং কুরু ইতি সমুচ্চরন্ কর্ত্তা মধুনা দেবং আপয়েৎ ॥ ১৯২ ॥

ঐ হ্রী শ্রী ঐষ্ট মন্ত্রেব পব মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পরে 'হুঞ্জেন আপয়ামি আং  
 মাতেব পরিপালয়' অর্থাৎ দেব । আমি তোমাকে হুঙ্ক ঘাৰা আন ক'াইতেছি  
 তুমি আমাকে মাতার স্থায় প্রতিপালন কব, এই মন্ত্র পাঠ পূৰ্ণক তৎ ঘাৰা আন  
 করাইবে। ১৯০ পরে, আবার ঐ হ্রী শ্রী উচ্চারণ পূৰ্ণক মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া 'দধা  
 আং আপয়াম্যদ্য ভবতাপহরো ভব' অর্থাৎ দেব । আমি তোমাকে দধি দায়, আন  
 কবাইতেছি, তুমি সংসারেব সন্তাপ দূর কব, এই মন্ত্র পাঠ সহকাৰে দধি ঘাৰা আন  
 কবাইতে হইবে। ১৯১ পুনর্বার ঐ হ্রী শ্রী ও বীজ পাঠ পূৰ্ণক 'সর্কানন্দকর'  
 ইত্যাদি মন্ত্র (৩৫৮) পাঠ করিয়া মধু ঘাৰা আন করাইবে। (মন্ত্যর্থ যথা—)  
 সর্কানন্দ র! আমি তোমাকে মধু ঘাৰা আন করাইতেছি, তুমি প্রীত হইবা  
 আমাকে আনন্দময় কর। ১৯২ পবে পুনর্বার পূৰ্ণেব স্থায় মূলমন্ত্র, গায়ত্রী ॥

প্রাথম্যলং গমুচ্চাৰ্য্য গাবিত্রীং প্রাণবঃ স্মরন্ ।

দেবপ্রিয়েণ হবিষা আয়ুঃশুক্রেণ তেজস্না ।

মানং তে কল্পয়ামীশ মামরোগং সদা কুরু ॥ ১১৩ ॥

তদ্ব্যমূলকং গায়ত্রীং ব্যাহতিং নমুদীরয়ন্ ।

দেবেশ শৰ্করাতোয়ৈঃ স্নাতো মে যচ্ছ বাহ্নিতম্ ॥ ১১৪ ॥

তথা মূলং নমুচ্চাৰ্য্য গায়ত্রীং ব্যাহ্বাণং নমুন্ ।

বিধাত্ৰা নিৰ্ম্মিষ্টৈর্দিতৈব্যঃ প্রিষ্টৈঃ স্নিষ্টৈর্গৌকৈকৈঃ ।

নারিকেলোদকৈঃ মানং কল্পয়ামি নমোহস্ত তে ॥ ১১৫ ॥

প্রাথম্যত্যাগি । প্রাথম্যদেব মূলং মন্ত্রং নমুচ্চাৰ্য্য ততঃ গাবিত্রীং গায়ত্রীং  
প্রাণবমোক্ষাণং চ স্মরন্ দেবপ্রিয়েণ হবিষা আয়ুঃশুক্রেণ তেজস্না মানং  
কল্পয়ামীশ মামরোগং সদা কুরু ॥ ইতি স্মরন্ কর্ত্তা যুজেন দেবং আপ্নয়েৎ । আয়ুঃ-  
শুক্রেণ আয়ুঃশুক্রেবর্জ্জেন । তেজস্না তেজোজনকেন ॥ ১১৩ ॥

তদ্বদিত্যাগি । তদ্বদেব মূলমন্ত্রং গায়ত্রীং ব্যাহ্বতিক নমুদীরয়ন্ ততো  
দেবেশ শৰ্কবাতোয়ৈঃ স্নাতো মে যচ্ছ বাহ্নিতমিতি চ নমুদীরয়ন্ কর্ত্তা শৰ্কবা-  
তোয়ৈর্দেবং আপ্নয়েৎ ॥ ১১৪ ॥

তথেষ্ট্যাগি । ততঃ মূলং মন্ত্রং গায়ত্রীং ব্যাহ্বাণং নমুন্ বসিতি মন্ত্রং চ নমুচ্চাৰ্য্য  
ততো বিধাত্ৰা নিৰ্ম্মিষ্টৈর্দিতৈব্যঃ প্রিষ্টৈঃ স্নিষ্টৈর্গৌকৈকৈঃ । নারিকেলোদকৈঃ মানং  
কল্পয়ামি নমোহস্ত তে । ইতি স্মৃচ্চবন্ কর্ত্তা নারিকেলজলৈর্দেবং আপ্নয়েৎ ॥ ১১৫ ॥

প্রাণব স্মরণ কবিয়া পশ্চাৎ ‘দেবপ্রিয়েণ’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ সহকারে যত স্বাভা মান  
করাইবে । ( মন্ত্ৰার্থ যথা—) হে দৈব ! আয়ুঃ শুক ও তেজস্ব বর্জক দেবপ্রিয়  
যত স্বাভা তোমাকে মান কবাইতেছি, তুমি কর্ত্তা আমাকে নীবেগ কব ।<sup>১১৩</sup>  
এইরূপ মূলমন্ত্র গায়ত্রী ও ব্যাহ্বতি উচ্চারণ পূর্বক ‘দেবেশ শৰ্কবাতোয়ৈঃ’ ইত্যাদি  
মন্ত্র পাঠ পূর্বক শৰ্কবাজল স্বাভা মান করাষ্টতে হইবে । ( মন্ত্ৰার্থ যথা—)  
দেবেশ ! তোমাকে শৰ্কবাজলে স্বান কবাইতেছি, তুমি আমাব বাহ্নিত ফল প্রদান  
কর ।<sup>১১৪</sup> এইরূপ পূর্বোক্ত মূলমন্ত্র গায়ত্রী ও ব এই বকনবীজ উচ্চারণ কবিয়া  
‘বিধাত্ৰা’ ইত্যাদি মন্ত্ৰে নারিকেল-জল স্বাভা মান কবাইবে । ( মন্ত্ৰার্থ যথা—)  
দেব ! বিধাতা কর্ত্তক বিনিৰ্ম্মিত দিব্য প্রিয় দ্বিষ্ট অলৌকিক নারিকেল-জল দ্বারা  
তোমাকে মান করাষ্টতেছি তোমাকে নমস্কাব ।<sup>১১৫</sup> পরে গায়ত্রী ও মূলমন্ত্র পাঠ

গায়ত্রী মূলমন্ত্রেণ স্থাপয়েদিকুটৈজরসৈঃ ॥ ১১৬ ॥

কামবীজং তথা তারং সাবিত্রীং মূলমীরয়ন্ ।

কৰ্পূরাঙ্কুরকাশ্মীর-কস্তুরীচন্দনোদকৈঃ ।

সুস্নাতো ভব সুপ্ৰীতো ভুক্তিমুক্তৌ প্রযচ্ছ মে ॥ ১১৭ ॥

ইত্যষ্টকলসৈঃ স্নানং কারয়িত্বা অগংপতিম্ ।

গৃহাভ্যন্তরমানীং স্থাপয়েদাসনোপরি ॥ ১১৮ ॥

স্থাপনার্হা ন চদৰ্শা তদ্বস্ত্রে বাপি ভস্মনো ।

শালগ্রামশিলায়াং বা স্থাপয়িত্বা প্রপূজয়েৎ ॥ ১১৯ ॥

গায়ত্রোক্ত্যাং । ততো গায়ত্রী মূলমন্ত্রেণ চ ইকুটৈঃ রসৈর্দেবং স্থাপয়েৎ ॥ ১১৬ ॥

কামবীজমিত্যাং । কামবীজং ক্রীমিতি বীজং তথা তবম্ ওকারং সাবিত্রীং গায়ত্রীং মূলং মন্ত্রং চেবম্ভূজবন্ম ততঃ কৰ্পূবাঙ্কুরকাশ্মীরকস্তুরীচন্দনোদকৈঃ । সুস্নাতো ভব সুপ্ৰীতো ভুক্তিমুক্তৌ প্রযচ্ছ মে ॥ ইতি চৌদৌরবন্ম কৰ্ত্তা কৰ্পূবানি-  
বাসিতৈঃ স্নানং দেবং স্থাপয়েৎ । কাশ্মীরং কুঙ্কুমং ॥ ১১৭ ॥

ইত্যৈত্যাং । ইত্যনেনৈব বিধানেন ক্রমেণ চাষ্টকলসৈঃ স্নানংপতিং দেবমাসনোপরি স্থাপয়েৎ ॥ ১১৮ ॥

স্থাপনার্হেত্যাং । চেষ্মদৰ্শা দেবতাশ্ৰুতিয়া স্থাপনার্হা স্থাপনযোগ্যা ন ভবেৎ তদা তদ্বস্ত্রে দেবতাস্ত্রে ভস্মনো ভদেবতাস্ত্রে বা শালগ্রামশিলায়াং বা স্থাপয়িত্বা দেবং প্রপূজয়েৎ ॥ ১১৯ ॥

করিগা ইকুরস ঙ্গা স্নান করাইতে হইবে । ১১৬ অনন্তর ক্রী ও উকারগ পূর্নক গায়ত্রী ও মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া 'কৰ্পূবাঙ্কুর' ইত্যাদি মন্ত্রে কৰ্পূব অঙ্কুর কুঙ্কুম কস্তুরী ও চন্দনোদক ঙ্গা স্নান করাইবে । (মন্ত্ৰার্থ যথা—) দেব ! কৰ্পূর অঙ্কুর কুঙ্কুম কস্তুরী ও চন্দনোদক ঙ্গা উত্তম রূপে স্নাত হইয়া তুমি সুপ্ৰীত হও, এবং আমাকে ভোগ ও ন্যাক প্রদান কর । ১১৭

এইরূপে অগংপতিকে ক্রমে অষ্ট কলস দ্বারা স্নান করাইয়া গৃহমধ্যে লইয়া গিয়া আসনোপরি স্থাপন করিবে । ১১৮ যদি দেবশ্রুতিয়া স্নান করাইবার উপ-  
যুক্ত না হয়, তাহা হইলে সেই দেবতার যস্ত্রে, মস্ত্রে অথবা শালগ্রামশিলাতে স্নান করাইয়া পূজা করিবে । ১১৯ যদি কেহ, ইহাতে অশঙ্ক হয়, তাহা হইলে মূলমন্ত্র

অশক্তৌ মূলমন্ত্ৰেণ স্বাপয়েচ্ছূকপাথনাম্ ।  
 অষ্টেভিঃ কলনৈর্গদা পঞ্চভিঃ সপ্তভির্বা ॥ ২০০ ॥  
 ঘটপ্রমাণং প্রাগেব কথিতং চক্রপূজনে ।  
 নব্বিত্রাগমকৃত্যে মু স এব বিহিতো ঘটঃ ॥ ২০১ ॥  
 ততো যজ্ঞমহাদেবং স্বত্বপূজাবিধানতঃ ।  
 তত্রোপচারান্ বক্ষ্যামি শৃণু দেবি পরাংপরে ॥ ২০২ ॥  
 আসনং স্বাগতং পাত্মম্ অর্ঘ্যমাচমনীয়কম্ ।  
 মধুপর্কস্তথাচম্যং স্নানীয়ং বস্ত্রভূষণে ॥ ২০৩ ॥  
 গন্ধপুষ্পে ধূপদীপৌ নৈবেদ্যং বন্দনং তথা ।  
 দেবার্চনাসু নির্দিষ্টা উপচারাশ্চ ষোড়শ ॥ ২০৪ ॥

অশক্তাবিত্যাদি । ছষ্টাভির্ভেদেবতাসাঃ স্বাপনেশ্বক্তৌ সত্যং মূলমন্ত্ৰেণ  
 শুদ্ধপাথনং শুদ্ধানাং জলানামষ্টেভিঃ সপ্তভিঃ পঞ্চভির্বা কলনৈর্গদাবদেবং  
 স্বাপয়েৎ ॥ ২০০ ॥ ২০১ ॥

তত ইত্যাদি । মহাদেবং মহাস্তং দেবম্ । তত্র দেববশনে ॥ ২০২ ॥

উপচারানেবাং, আসনমিত্যাদিভিঃ ॥ ২০৩ ॥

পাঠ পূর্কক অষ্টকলস. সপ্তকলস অথবা পঞ্চকলস বিস্তৃত সলিল দ্বাৰা স্নান  
 কৰাইবে । ২০০

পূর্কে চক্রপূজা হলে ঘটের বেকপ পৰিমাণ বলিয়াছি, সমুদায় আগমোক্ত  
 কাৰ্য্যেই সেইরূপ ঘট বিধিবিহিত হইতেছে । ২০১

পরে স্বত্ব-কল্লোক্ত পূজাবিধানানুসাবে সেই মহিমাবিত দেবের পূজা কথিতে  
 হইবে । পরাংপরে যেবি । ঐ দেবপূজা বিষয়ে উপচাব অর্থাৎ নিবেদনীয় বস্ত্র  
 সমুদায় বলিতেছি, লবণ কর । ২০২

আসন, স্বাগত, পাত্ম, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, পুনবাচমনীয়, স্নানীয়, বস্ত্র,  
 ভূষণ, ২০৩ গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও নমস্কাৰ, এই ষোড়শ উপচাব দেবা-  
 র্চনা বিষয়ে নির্দিষ্ট আছে (৩৫২) । ২০৪

(৩৫২)—এই মহানির্বাণ তন্ত্রের ষষ্ঠ উল্লাসে অজবিশ ষোড়শোপচার নির্দিষ্ট হইয়াছে,  
 যথা । পাত্ম, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নানীয়, বস্ত্র, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, পুনবাচমনীয়,

পাণ্ডুমৰ্য্যকাচমনং মধুপৰ্কাচমৌ তথা ।

গন্ধাদিপঞ্চকং চৈতে উপচারা দশ স্মৃতাঃ ॥ ২০৫ ॥

গন্ধপুষ্পে ধূপদীপৌ নৈবেদ্যকাপি কালিকে ।

পঞ্চোপচারাঃ কথিতা দেবতায়াঃ প্রপূজনে ॥ ২০৬ ॥

অস্ত্রেণার্ঘ্যাস্তমা জব্যাং প্রোক্ষ্য ধেনুং প্রদর্শয়নু ।

নংপূজ্য গন্ধপুষ্পাভ্যাং জব্যাখ্যানং সমুপ্তিথেৎ ॥ ২০৭ ॥

বক্ষ্যমাণমনুং স্বত্বা মূলকং দেবতাভিধাম্ ।

সচতুর্থীং সমুচ্চাৰ্য্য ত্যাগার্থং বচনং পঠেৎ ॥ ২০৮ ॥

গন্ধপুষ্পে ইত্যাদি । নির্দিষ্টাঃ কথিতাঃ ॥ ২০৫ ॥ ২০৬ ॥ ২০৭ ॥

অথাসনান্নিসমৰ্পণবিধিমাংস, অস্ত্রেণেত্যাহিনা । অস্ত্রেণ ফড়িতি মস্ত্রেণার্ঘ্যাস্তমা-  
স্তমার্ঘ্যভলেন জবামাসনাদিকং প্রোক্ষ্যাভিষিচ্য তদুপরি ধেনুং ধেনুমুদ্রাং প্রদর্শয়নু  
সাধকৌ গন্ধপুষ্পাভ্যাং জব্যাং সম্পূজ্য জব্যাখ্যানং জব্যানাম সমুপ্তিথেচ্ছচার্যেৎ  
বক্ষ্যমাণং মনুং স্বত্বা মূলকং মন্ত্রং সচতুর্থীং দেবতাভিধাম্ চ সমুচ্চাৰ্য্য ত্যাগার্থং  
বচনং পঠেৎ ॥ ২০৭ ॥ ২০৮ ॥

পান্য, অৰ্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপৰ্ক, পুনরাচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, ও  
নৈবেদ্য এই সমুদায়কে দশোপচার বলে ২০৫

কালিকে ! দেবতার পূজাতে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য, এই পাঁচটিকে  
পঞ্চোপচার বলে ২০৬ (উপচার নিবেদনের প্রণালী যথা—)

ফট্ এই মন্ত্র পাঠ পূৰ্বক অৰ্ঘ্যাবি ধারা দেয় জব্য প্রোক্ষিত করিয়া ধেনু-  
মুদ্রা প্রদর্শন পূৰ্বক গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া জব্যোব নাম উল্লেখ করিবে ২০৭  
পরে বক্ষ্যমাণ মন্ত্র উচ্চারণ পূৰ্বক মূলমন্ত্র ও চতুর্থী-বিত্তান্ত দেবতার নাম উল্লেখ  
করিয়া যথাবধ ত্যাগার্থবোধক বাক্য অৰ্থাৎ নমঃ প্রকৃতি পাঠ করিবে (৩৬০) ২০৮

অনুত, তাবল, তৰ্ণ ও প্রণাম । এই যোড়োপচার রহস্যপূৰ্ণ এবং এহলে নির্দিষ্ট আসন  
একুটি যোড়োপচার দ্বিাপূজার ব্যবহৃত হইয়া থাকে । মন্ত্ররচয়িতার মতে যোড়োপচার  
যথা :—

পাণ্যার্ঘ্যাসনীয়ক মানঃ বসবহুৰণে । বন্ধপুষ্পে ধূপদীপৌ নৈবেদ্যচমনঃ ততঃ ।

তাবলমৰ্কনাতোজঃ তৰ্ণক নমস্কৃত্য । প্রোক্ষ্যেধেনুর্জিনাচ্চ উপচারাংস যোড়ন ।

( ৩৬০ )—পায় লম্বাঘর তত্ৰেই বিধান আছে যে, অস্ত্রে বীম পাঠ পূৰ্বক জব্যোব নাম

নিবেদনবিধিঃ প্রোক্তো দেবে দেয়েনু বস্তনু ।

অনেন বিধিনা বিদ্বান্ দ্রব্যং দত্তাদিবৌকসে ॥ ২০৯ ॥

আত্মার্কনবিধৌ পূৰ্ণং পাত্মার্থাদিনিবেদনম্ ।

অৰ্পণং কারণাদীনাং সৰ্ব্বমেব প্রদৰ্শিতম্ ॥ ২১০ ॥

অশুস্তমজ্ঞা যে তত্র তানেনাত্ম শৃণু প্রিয়ে ।

আসনাদ্ভূতপচারিণাং প্রদানে বিনিযোজয়েৎ ॥ ২১১ ॥

সৰ্ব্বভূতান্তরস্থায় সৰ্ব্বভূতান্তরাজ্ঞনে ।

কল্পয়াম্যুপবেশার্থম্ আসনন্তে নমো নমঃ ॥ ২১২ ॥

নিবেদনেত্যাदि । दिवौकसे देवाय ॥ २०९ ॥ २१० ॥ २११ ॥

আত্মার্কনবিধাবহুতান্মজ্ঞানেব ক্রমেণাহ, সৰ্ব্বভূতান্তরস্থায়ৈত্যাदिना । हे देव सर्वेषां भूतानामश्वे तिष्ठतीति सर्वभूतान्तरहृतेव सर्वभूतान्तरहार सर्वेषां भूतानामन्तराग्ने ते भूताभ्युपवेशार्थमासनं कल्पयामि समर्पयामि ते भूतां नमो नमोऽस्तु अनेन नन्वेव देवाभासनं नमोऽत् ॥ २१२ ॥

যে বস্তু দেবতাকে প্রদান করিতে হইবে, তাহাও নিবেদন-বিধি কহিলাম ।  
বিদ্বান্ ব্যক্তি এই বিধানানুসারে দেবতাকে দ্রব্য প্রদান কবiven ॥ ২০৯

পূৰ্ণে আত্মাকালিকাব পূজাবিধিস্থলে পাত্ম অর্থ্য প্রভৃতির নিবেদন ও কারণাদিব অৰ্পণ বিধি সমুদায়ই প্রকাশ করিয়াছি ॥ ২১০ ॥ প্রিয়ে । সে স্থলে যে সমুদায় মন্ত্র কথিত হয় নাই, তাহা এই স্থলে বলিতেছি, শ্রবণ কর । আসন প্রভৃতি উপচাব প্রদানের সময় এই সমস্ত মন্ত্র প্রয়োগ করিবে ॥ ২১১ ॥

( আসন-প্রদান-মন্ত্রের অর্থ যথা—) দেব । যদিও তুমি সৰ্ব্বভূতের অন্তরে অবস্থান করিতেছ ; যদিও তুমি সৰ্ব্বভূতের অন্তবান্ধা ; তথাপি তোমার উপ-

উল্লেখ করিবে ; পশ্চাৎ চতুর্থীয় দেবতার নাম উল্লেখ করিয়া ত্য্যার্য্যবৌক 'নমঃ' বা 'নিবেদয়ামি' প্রভৃতি যে কোন শব্দ প্রয়োগ করিতে হইবে । এই মহানিৰ্দ্ধারণ তত্ত্বেও বহু উল্লাসে কথিত হইয়াছে যে, 'স্থলমেতন্মু নিচ্ছাত্রঃ সৰ্ব্বোপকরণাধিতম্ । নিবেদয়ামীষ্টদেবো' ইত্যাদি । এহলেও দ্রব্য উল্লেখের পূৰ্ণে বীজ পাঠের বিধি দেখা বাইতেছে । পরন্তু এখানে কি নিমিত্ত বীজপাঠের পূৰ্ণে দ্রব্যের উল্লেখ হইল, বলা যায় না । এই মহানিৰ্দ্ধারণতত্ত্বে আর এক স্থলেও আছে, 'আত্মাবীজমিহ পাত্ম্যং দেবতায়ৈ নমঃ পদম্ ।'

ଉକ୍ତକ୍ରମେଣ ଦେବେଶି ଶ୍ରଦ୍ଧାସାଧନମୁତ୍ତମମ୍ ।

କୃତାଞ୍ଜଳିପୁଟୋ ଭୃତ୍ୱା ସ୍ବାଗତଂ ପ୍ରାର୍ଥୟେତତତଃ ॥ ୨୧୦ ॥

ଦେବାଃ ସ୍ବାଭୀଷ୍ଟନିଦ୍ଧାର୍ଥଃ ସଂସ୍ତ୍ର ବାଞ୍ଛନ୍ତି ଦର୍ଶନମ୍ ।

ସୁସ୍ବାଗତଂ ସ୍ବାଗତସ୍ମେ ତସ୍ମେ ତେ ପରମାତ୍ମନେ ॥ ୨୧୧ ॥

ଅନ୍ୟାୟେ ନିଫଳଃ ଜନ୍ମ ଜୀବନଂ ନିଫଳାଃ କ୍ରିୟାଃ ।

ସ୍ବାଗତଂ ସଦ୍ଭାଗୀ ତସ୍ମେ ତପନାଂ ଫଳମାଗତମ୍ ॥ ୨୧୨ ॥

ଦେବମାମତ୍ୟା ସଂପ୍ରାର୍ଥ୍ୟା ସ୍ବାଗତଶ୍ରମସଂସିଦ୍ଧିକେ ।

ବିହିତଂ ପାଦ୍ୟମାଦାୟ ମନ୍ତ୍ରମେନନ୍ଦୁରୀୟେତ୍ ॥ ୨୧୩ ॥

‘ଉକ୍ତେତ୍ୟାଦି । ହେ ଦେବେଶି ଉକ୍ତକ୍ରମେଣ ଦେବାସାମ୍ବୋଧନମାମନଃ ପଦାୟ ତତଃ କୃତାଞ୍ଜଳିପୁଟୋ ଭୃତ୍ୱା ଦେବାଃ ସ୍ବାଭୀଷ୍ଟନିଦ୍ଧାର୍ଥମିତ୍ୟାଦିମନ୍ତ୍ରସ୍ତ୍ରସ୍ତ୍ରମୁଦୀବ୍ୟମ୍ନସୁକ୍ତେବ ସ୍ତ୍ରା ସ୍ବାଗତଂ ସୁସ୍ବାଗତମିତି ସ୍ବାଗତଂ ଭକ୍ତ୍ୟା ଦେବଂ ପ୍ରତି ପ୍ରାର୍ଥୟେତ୍ ॥ ୨୧୦ ॥

ଦେବା ଇତ୍ୟାଦି । ହେ ପରମାତ୍ମନ୍ ସଂସ୍ତ୍ର ଭବତୋ ଦର୍ଶନଃ ଦେବା ଅପି ସ୍ବାଭୀଷ୍ଟ- ନିଦ୍ଧାର୍ଥଂ ବାଞ୍ଛନ୍ତି ତେନ ଭୃତ୍ୱା ମେ ମଦର୍ଥଂ ସ୍ବାଗତଂ ସୁସ୍ବାଗତଂ ତସ୍ମେ ପରମାତ୍ମନେ ତେ ତୁତ୍ୟଂ ନମଃ ॥ ୨୧୧ ॥

ଅନ୍ୟୋତ୍ୟାଦି । ହେ ଦେବ ସଦ୍ଭାଗତତ୍ତ୍ୱା ସ୍ବାଗତଂ ତତ୍ତ୍ୱେ ତତ୍ତ୍ୱୋ ହେତୋବନ୍ଦ୍ୟ ମେ ମମ ଜନ୍ମ ଜୀବନଂ ନିଫଳଂ ଜାତମ୍ । କ୍ରିୟା ଅପି ନିଫଳା ଜାତାଃ । ମେ ମମ ତପନାମପି ଫଳମାଗତମ୍ ॥ ୨୧୨ ॥

ଦେବମିତ୍ୟାଦି । ହେ ଅସିଦ୍ଧିକେ ଦେବମାମତ୍ୟା ସଂସୋଧ୍ୟା ଉକ୍ତମନ୍ତ୍ରସ୍ତ୍ରମୁଦୀବ୍ୟମ୍ ସ୍ବାଗତ- ଶ୍ରମଂ ସଂପ୍ରାର୍ଥ୍ୟା ବିହିତଂ ପାଦ୍ୟମାଦାୟ ଗୃହୀତ୍ୱା ଏନଂ ମନ୍ତ୍ରମୁଦୀରସେଷସେବେତ୍ ॥ ୨୧୩ ॥

ବେଶନାର୍ଥ ଆମି ଆଗମ କଲ୍ପନା କରିତେହି ; ତୋମାକେ ପୁନଃପୁନଃ ନମସ୍କାର, ଅର୍ଥାତ୍, ସନିତ ତୁମି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବହାରୀ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବହାରୀ, ତଥାପି ଆମି ଆମାର ଜ୍ଞାନ ଓ ଅଧିକାର ଅଭୁଗାରେ (ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଜ୍ଞାନେ) ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଆଗମେ ତୋମାର ଉପବେଶନ କଲ୍ପନା କରିତେହି । ୨୧୦ ଦେବେଶି ! ଏହି ମନ୍ତ୍ର ଶାବା ବିଧିବିହିତ ଉତ୍ତମ ଆଗମ ଶ୍ରଦ୍ଧା କରନ୍ତା କୃତାଞ୍ଜଳିପୁଟେ ସ୍ବାଗତ ଶ୍ରଦ୍ଧା କରନ୍ତେ । ୨୧୧

(ସ୍ବାଗତଶ୍ରମସଂସିଦ୍ଧିକେ ଅର୍ଥ ସଂପ୍ରାର୍ଥ୍ୟା—) ଦେବଦେବ ! ଏ ଏ ସ୍ବାଭୀଷ୍ଟ ନିଦ୍ଧାର୍ଥ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେବତାମାନଙ୍କ ପରାଧିକାର ଦର୍ଶନ କାମନା କରନ୍ତେ, ତୁମିଟି ସେହି ପରମାତ୍ମା, ଆମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ତୋମାର ସ୍ବାଗତ ଅର୍ଥାତ୍ ଉତ୍ତମାଗମ ତ ସୁସ୍ବାଗତ ଅର୍ଥାତ୍ ଅନାଗମାଦିକ ଶ୍ରଦ୍ଧାରେ । ୨୧୧ । ଅଥା ତୋମାର ଉତ୍ତମାଗମେ ଆମାର ଶ୍ରଦ୍ଧା ନିଫଳ ନୁହେଁ, ଶ୍ରଦ୍ଧା ନିଫଳ ନୁହେଁ, କ୍ରିୟା ନିଫଳ ନୁହେଁ ; ଆମି ଅଥା ତପନାର ଫଳ ପ୍ରାପ୍ତି

যৎপাদজলসংস্পর্শাৎ শুদ্ধিমাণ জগজ্জয়ন্ ।

তৎপাদাজপ্রোক্ষণার্থং পাত্তান্তে কল্পয়াম্যহন্ ॥ ২১৭ ॥

পরমানন্দসন্দোহো জায়তে যৎপ্রীনাদিতঃ ।

তন্মৈ নরীভূতায় আনন্দার্থ্যং নমর্পয়ে ॥ ২১৮ ॥

জাতীলবঙ্গককোঠৈঃ জলং কেবলমেব বা ।

প্রোক্ষিতাক্তিতমাদায় মন্ত্রণানেন চার্পয়েৎ ॥ ২১৯ ॥

যদুচ্ছিষ্টমপস্পৃষ্টং শুদ্ধিমেত্যখিলং জগৎ ।

তন্মৈ মুখারবিন্দায় আচমং কল্পয়ামি তে ॥ ২২০ ॥

যং মঙ্গমুদীরযেস্তমাহ, যৎপাদনসেত্যাধি । হে পরমেশ্বর যৎপাদজলসংস্পর্শা-  
জগজ্জয়ং শুদ্ধিমাণ জগাম তৎপাদাজপ্রোক্ষণার্থে তে ভূতঃ পাত্তমহং কল্পয়ামি  
নমর্পয়ামি ইমং মঙ্গমুদীর্য দেবায় পাত্তং দত্বাৎ ॥ ২১৭ ॥

পরমানন্দসন্দোহ ইত্যাদি । পরমানন্দসন্দোহঃ পবমানন্দসমূহঃ । মনেন  
মন্ত্রণ দেবার্থ্যং দত্বাৎ ॥ ২১৮ ॥

জাতীভ্যাদি । প্রোক্ষিতমর্কিতং চ জাতীলবঙ্গককোঠৈর্বাণিতং জলং  
কেবলমেব বা জলমাদায়ানেন বক্ষ্যমাণেন মন্ত্রণ দেবার্পণেৎ ॥ ২১৯ ॥

তমেব মঙ্গমাং, যদুচ্ছিষ্টমিত্যাदि । এতি প্রোপ্পোতি । মনেন মন্ত্রণাচমনীয়ং  
দেবতানুখে দত্বাৎ ॥ ২২০ ॥

হট্টলাম ।<sup>১১০</sup> অস্থিকে । এইরূপ দেবতাকে আয়ত্ত ও প্রার্থনা পূর্বক স্বাগত-  
প্রদ্ব করিবে ।

মনস্তর বধাবিহিত পাণ্ড গ্রহণ পূর্বক নিম্নলিখিত পাণ্ডদানের মন্ত্র পাঠ করিতে  
চটাবে ।<sup>১১১</sup> ( মন্ত্রার্থ যথা—) যীহাব পাদোদক-স্পর্শে ত্রিলোক পবিত্র হট্টয়াছে,  
তীহার পাদপদ্মপ্রফালনের নিমিত্ত আমি এই পাণ্ড প্রদান করিতেছি ।<sup>১১২</sup>

( অর্থ্য-মন্ত্রের অর্থ যথা—যীহাব প্রসাদে পরমানন্দসন্দোহ উৎপন্ন হয়,  
সর্বভূতের অন্তরাখ্যা সেই দেবতাকে আমি এই আনন্দার্থ্য প্রদান কবি-  
তেছি ।<sup>১১৩</sup>

মনস্তর জাতি লবঙ্গ ককোঠ প্রভৃতি দ্বারা সুবাসিত জল অথবা কেবল  
বিস্কৃত জল প্রোক্ষিত ও অর্চিত করিয়া আচমনীয় মন্ত্র পাঠ পূর্বক আচমনার্থ  
অর্পণ কবিবে ।<sup>১১৪</sup> ( আচমনীয় মন্ত্রের অর্থ যথা—) এই অপবিত্রময় সমুদায়

মধুপর্কং সমাদায় ভক্ত্যানেন সমর্পয়েৎ ॥ ২২১ ॥

তাপত্রয়বিনাশার্থম্ অখণ্ডানন্দহেতবে ।

মধুপর্কং দদামাত্ত প্রণীদ পরমেশ্বর ॥ ২২২ ॥

অশুচিঃ শুচিত্বামেতি যৎস্পৃষ্টে স্পর্শমাত্রতঃ ।

অগ্নিংস্তে বদনাভোজ্যে পুনরাচমনীয়কম্ ॥ ২২৩ ॥

জ্ঞানার্থং জলমাদায় প্রাথং প্রোক্ষিতমর্চিতম্ ।

নিধায় দেবপুরতো মন্ত্রমেনমুদীরয়েৎ ॥ ২২৪ ॥

মধুপর্কমিত্যাदि । ততো ভক্ত্যা মধুপর্কং সমাদারানেন বক্ষ্যমাণেন মন্ত্রেণ দেবায় সমর্পয়েৎ ॥ ২২১ ॥

তমেব মন্ত্রমাত্, তাপত্রয়বিনাশার্থমিত্যাदि ॥ ২২২ ॥

অশুচিরিত্যাदि । ততঃ অশুচিঃ শুচিত্বামেতীত্যাদিনা মন্ত্রেণ পুনর্দেবতামুখে আচমনীয়ং দত্তাৎ ॥ ২২৩ ॥

জ্ঞানার্থমিত্যাदि । ততঃ প্রাথং প্রোক্ষিতমর্চিতং চ জ্ঞানার্থং জলমাদায় দেবপুরতো নিধায় সংস্থাপ্য তৈমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ২২৪ ॥

অগং যে মুখাববিন্দের উচ্ছিষ্টে স্পর্শে পবিত্র হয়, তোমার সেই মুখাববিন্দে আচমনীয় প্রদান করনা কবিত্তেছি । ২২১

পরে মধুপর্ক গ্রহণ করিবা এই মন্ত্র দ্বারা তদ্বিপূর্কক সমর্পণ করিবে । ২২২  
(মধুপর্কের মন্ত্রার্থ যথা—) পরমেশ্বর! আধ্যাত্মিক আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক এই তাপত্রয় বিনাশের নিমিত্ত এবং অখণ্ড আনন্দ সন্তোষের নিমিত্ত (অখণ্ড আনন্দের কারণ) তোমাকে আমি মধুপর্ক প্রদান করিতেছি, তুমি প্রসন্ন হও । ২২৩

(পুনরাচমনীয় প্রদান মন্ত্রের অর্থ যথা—) যৎস্পৃষ্টে বস্ত্র স্পর্শমাত্রে অশুচি বস্ত্রও তত্তৎকণাৎ সম্পূর্ণ শুচি হইয়া উঠে, তোমার সেট বদনকমলে পুনরাচমনীয় প্রদান করিতেছি । ২২৪

পরে জ্ঞানার্থ জল গ্রহণ পূর্কক পূর্কের দ্বারা প্রোক্ষিত ও অর্চিত করিবার পর দেবতার সম্মুখে স্থাপন করিবা নিম্নোক্ত জ্ঞানীয় মন্ত্র পাঠ করিবে । (মন্ত্রার্থ যথা—) ২২৫ দেব! তুমি অগতের আধার; তোমার ভেত্রে অগং ব্যাপ্ত হইয়াছে;

যন্তেজসা জগদ্বাপ্তং যন্তো জাতমিদং জগৎ ।  
 তদৈশ তে জগদ্বাপ্তাঃ স্মানার্থং ভোযমৰ্পয়ে ॥ ২২৫ ॥  
 স্মানে বস্ত্রে চ নৈবেদ্যে দদ্যাদাচমনীয়কম্ ।  
 অন্ত্রদ্বাপ্রদানান্তে দদ্যাত্তোয়ং নকুং নকুং ॥ ২২৬ ॥  
 বস্ত্রমানীয় দেবাগ্নে শোপিতং পূৰ্ববস্ত্রনা ।  
 দ্বাদ্বা করাভ্যানুস্তোলা পঠেদেনং মনুং স্মধীঃ ॥ ২২৭ ॥  
 সৰ্বাবরণহীনায় মায়াপ্রচ্ছন্নতেজসে ।  
 বানসী পরিধানায় কল্পমাসি নমোহস্ত তে ॥ ২২৮ ॥

যঃ মন্ত্রমুদীরযেত্তমাহ, যঃ স্তত্রসা জগদ্বাপ্তমিতিাদিনা । অনেন মন্ত্ৰেণ দেবায়  
 স্মানার্থং জগৎ দদ্যাত্ ॥ ২২৫ ॥ ২২৬ ॥ ২২৭ ॥

যঃ মনুং পঠেত্তমাহ, সৰ্বাবরণহীনায়ৈত্যাदिना । অনেন মন্ত্ৰেণ দেবায় বস্ত্রে  
 দদ্যাত্ ॥ ২২৮ ॥ ২২৯ ॥

তোমা হইতে এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে । অতএব যদিও তুমি অপবিত্র,  
 তথাপি সামান্য পরিচ্ছিন্ন জ্ঞানের বশবর্তী আমি তোমাব জ্ঞানেব নিমিত্ত এই  
 অন্ন অৰ্পণ করিতেছি, ২২৫

জানীয় বসন ও নৈবেদ্য উৎসর্গ করিবাব পর পুনরায় একবার ক্রিধা  
 আচমনীয় প্রদান করিতে হইবে । অজ্ঞাত ভ্রবা প্রদানেব পব কেবল এক  
 একবার চল বিবে, ২২৬

জানী ব্যক্তি দেবতার মনুখে পূর্বোক্ত বিধানে পরিণোদিত বস্ত্র আনয়ন  
 করিয়া তাহা ছুটে হস্তে ধাবণ পূর্বক উস্তোলন করিয়া ‘সৰ্বাবরণহীনায়’ ইত্যাদি  
 মন্ত্র পাঠ করিয়া বস্ত্র প্রদান করিবে । (মন্ত্ৰার্থ বখা—) ২২৭ যদিও তোমার  
 কোন আবরণ নাই, তথাপি তুমি অঘটন-ঘটন-পট্টায়ণী মায়া দ্বারা নিম্ন  
 তেজ প্রচ্ছন্ন অর্থাৎ অস্ত্রেব দুজের করিয়া রাখিরাছ। ঐদৃশ অবস্থায় আমি  
 তোমাব পবিত্রানের নিমিত্ত এই বস্ত্র প্রদান করনা করিতেছি, তোমাকে  
 নমস্কার ২২৮

ନାନାଭରଣମାଦାୟ ଅର୍ଣ୍ଣରୌପ୍ୟାଦିନିର୍ମିତମ୍ ।

ଫ୍ରୋକାର୍ଚ୍ଛସିଦ୍ଧା ଦେବାୟ ନନ୍ଦାଦେନଂ ନମୁଚ୍ଚରନ୍ ॥ ୨୨୯ ॥

ବିଦ୍ଧାଭରଣଭୂତାୟ ବିଦ୍ଧଶୌତୈକସ୍ୟୋନୟେ ।

ନାୟାବିଘ୍ରହଭୂୟାର୍ଥଃ ଭୂଷଣାନି ନମର୍ପୟେ ॥ ୨୩୦ ॥

ଗନ୍ଧତନ୍ମାଦ୍ରୟା ସୃଷ୍ଟୀ ସେନ ଗନ୍ଧଧରୀ ଧରା ।

ତୈସ୍ମ ପରାସ୍ତନ୍ନେ ଭୂତାଂ ପରମଂ ଗନ୍ଧମର୍ପୟେ ॥ ୨୩୧ ॥

ପୁଷ୍ପଂ ମନୋହରଂ ରମ୍ୟଂ ଅଗନ୍ଧଂ ଦେବନିର୍ମିତମ୍ ।

ମୟା ନିବେଦିତଂ ତତ୍ତ୍ୱା ପୁଷ୍ପମେତଂ ଶ୍ରୀଗୃହ୍ୟତାମ୍ ॥ ୨୩୨ ॥

ଏଂ ସନ୍ତ୍ରଂ ନମୁଚ୍ଚବନ୍ ଦେବାୟ ଭୂଷଣାନି ନନ୍ଦାଂ ତମେବଂ ସମ୍ପ୍ରଦାତ୍, ବିଦ୍ଧାଭରଣଭୂତା-  
ଦିତ୍ୟାଦିନା ॥ ୨୩୦ ॥

ଗନ୍ଧତନ୍ମାଦ୍ରୟେତ୍ୟାଦି । ଯଦା ପୃଥି । ଅମେନ ସନ୍ତ୍ରେଣ ଦେବାସ ଗନ୍ଧଂ ନନ୍ଦାଂ ॥ ୨୩୧ ॥

ପୁଷ୍ପମିତ୍ୟାଦି । ପୁଷ୍ପମିତ୍ୟାଦିନା ସନ୍ତ୍ରେଣ ଦେବାୟ ପୁଷ୍ପଂ ନନ୍ଦାଂ ॥ ୨୩୨ ॥

ଅନନ୍ତର ଅର୍ଣ୍ଣ ରୌପ୍ୟ ସାରା ବିନିର୍ମିତ ନାନାବିଧ ଆଭରଣ ଶ୍ରବଣ  
କରିয়া ଫ୍ରୋକ୍ତମ୍ ପୂର୍ବକ ଆଚ୍ଛିତ୍ତ କରିয়া ‘ବିଦ୍ଧାଭରଣଭୂତାୟ’ ଇତ୍ୟାଦି ସନ୍ତ୍ର  
ପାଠ କରିତେ କବିତେ ଦେବତାଙ୍କେ ଶ୍ରଦ୍ଧାନ କବିବେ । ୨୨୯ (ସନ୍ତ୍ରାର୍ଥ ଯଥା—) ଯିନି  
ଉପଗତେବ ଭୂଷଣ ସ୍ୱରୂପ, ଯିନି ଉପଗତେର ଶୌଭାବ ଏକମାତ୍ର ଆକର, ଶ୍ରୀରାବ  
ମାୟାମୟ ଶରୀର ବିଭୂଷିତ କବିବାବ ନିର୍ମିତ ଏହି ସନ୍ତ୍ରାର୍ଥ ଭୂଷଣ ନମର୍ପଣ  
କବିତେଛି । ୨୩୦

(ଗନ୍ଧ ଶ୍ରଦ୍ଧାନ ସନ୍ତ୍ରେର ଅର୍ଥ ଯଥା—) ଯିନି ଗନ୍ଧତନ୍ମାତ୍ର (୨୩୧) ଯଦା ଗନ୍ଧେର ଆଧାର  
ପୃଥିବୀର ସୃଷ୍ଟି କରିଯାଛେନ, ତୁମି ସେହି ପରମାତ୍ମା ; ଆମି ତୋମାଙ୍କେ ଏହି ନବମଗନ୍ଧ  
ଶ୍ରଦ୍ଧାନ କରିତେଛି । ୨୩୧

(ପୁଷ୍ପ ଶ୍ରଦ୍ଧାନ ସନ୍ତ୍ରେର ଅର୍ଥ ଯଥା—) ପୁଷ୍ପ ସନ୍ତ୍ରାର୍ଥ, ଦେବତା କର୍ତ୍ତୃକ ନିର୍ମିତ  
ସୁମନୋହର ଅଗନ୍ଧ ଓ ଅତୀବ ରମଣୀୟ । ଅତଏବ ଆମି ତୁମି ପୂର୍ବକ ନିମ୍ନ ପୁଷ୍ପ  
ନିବେଦନ କରିତେଛି, ତୁମି ଶ୍ରଦ୍ଧା କର । ୨୩୨

বনস্পতিরনো দিব্যো গন্ধাঢ্যঃ স্তমনোহরঃ ।

আত্রেয়ঃ সৰ্বভূতানাং ধূপো জ্ঞানায় তেহ্প্যতে ॥ ২৩৩ ॥

সুপ্রকাশো মহাদীপ্তঃ সৰ্বভূতানিরাপহঃ ।

সবাহ্যভাস্তরজ্যোতিঃ দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ২৩৪ ॥

নৈবেদ্যং স্বাহুসংযুক্তং নানান্ডক্যসমধিতম্ ।

নিবেদয়ামি ভক্ত্যেদং যুবাণ পরমেতর ॥ ২৩৫ ॥

পানার্থং সলিলং দেব কর্পূরাদিস্থবাসিতম্ ।

সৰ্বভূতীকরং স্বচ্ছম্ অর্পর্যামি নমোহস্ত তে ॥ ২৩৬ ॥

বনস্পতিবগ ইত্যাদি । বনস্পতিরসঃ বৃকবিশেষরসঃ । অনেন মন্ত্রেণ দেবার ধূপং দত্তাৎ ॥ ২৩৩ ॥

সুপ্রকাশ ইত্যাদি । সুপ্রকাশ ইত্যাদিনা মন্ত্রেণ দেবার দীপং দত্তাৎ ॥ ২৩৪ ॥

নৈবেদ্যমিত্যাদি । নৈবেদ্যমিত্যাদিনা দেবার নৈবেদ্যং দত্তাৎ ॥ ২৩৫ ॥

পানার্থমিত্যাদি । পানার্থং সলিলমিত্যাদিনা কর্পূরাদিস্থবাসিতং পানার্থং জলং দেবার দত্তাৎ ॥ ২৩৬ ॥ ২৩৭ ॥ ২৩৮ ॥ ২৩৯ ॥

( ধূপ প্রদান মন্ত্ৰেণ অর্থ যথা— ) এই ধূপ বনস্পতিরস দ্বারা বিনির্দ্ভিত স্তমনোহর দিব্য ও সুগন্ধসম্পন্ন ; ইহা সকলেরই আত্মাণ করিবার উপযুক্ত । আমি তোমাকে আত্মাণে নিমিত্ত এই ধূপ সমর্পণ করিতেছি । ২৩৩

( দীপ প্রদান মন্ত্ৰেণ অর্থ যথা— ) এই দীপ উত্তম প্রকাশক ও মহা-দীপ্তিশালী ; ইহা সৰ্বভূতভাবে চতুর্দিকের অন্ধকার বিনাশ করিতেছে ; ইহা বাহিরেব ও অভ্যন্তরেবও জ্যোতিঃ-স্বরূপ । তুমি এই দীপ গ্রহণ কর । ২৩৪

( নৈবেদ্য প্রদান মন্ত্ৰেণ অর্থ যথা— ) পরমেতর ! নানাবিধ ভক্ষ্য দ্রব্য সম্বিত এই নৈবেদ্য উত্তম স্বাদ্ধ । আমি ভক্তি পূর্বক ইহা নিবেদন করিতেছি । তুমি আহার কর । ২৩৫

( পানীয় জল প্রদান মন্ত্ৰেণ অর্থ যথা— ) দেব ! কর্পূরাদি দ্বারা স্থবাসিত এই পানীয় জল সকলেরই তৃপ্তিজনক ; ইহা অশ্লীষ নির্ভর ; আমি এই জল তোমার পানার্থ অর্পণ করিতেছি, তোমাকে নমস্কার । ২৩৬

ততঃ কর্পূরখদির-লবঙ্গৈলাদিভিযুক্তম্ ।

তাম্বুলং পুনরাচম্যং দস্তা বন্দনমাচরেৎ ॥ ২৩৭ ॥

উপচারাধারদানে সাধারদ্রব্যমুন্নিবেৎ ।

দদ্যাদ্দা পৃথগাধারং তত্তন্মাম সমুচ্চরন্ ॥ ২৩৮ ॥

ইধমচ্ছিতদেবায় দস্তা পুষ্পাঞ্জলিজয়ম্ ।

সাম্প্রদানং গৃহং প্রোক্য পঠেদেনং কৃতান্তলিঃ ॥ ২৩৯ ॥

গেহ জং সৰ্বলোকানাং পূজ্যঃ পুণ্যবশঃপ্রদঃ ।

দেবতাস্থিতিদানেন স্নেহেরুসদৃশো ভব ॥ ২৪০ ॥

জং কৈলাসশ্চ বৈকুণ্ঠঃ জং ব্রহ্মভবনং গৃহ ।

যজ্ঞয়া বিশ্বতো দেবঃ সন্মাদ্যং সুরবন্দিতঃ ॥ ২৪১ ॥

এনং কং পঠেদিত্যাকাঙ্ক্ষামাহ, গেহ অথিত্যধিনা ॥ ২৪০ ॥ ২৪১ ॥

অনন্তর কর্পূর খদির এলাচি লবঙ্গ এভৃতির সহিত তাম্বুল এবং পূর্বোক্ত  
মন্ত্রে পুনরাচমনীয় প্রদান করিয়া নমস্কার করিবে। ২৩৭

যদি উপচারের সহিত আধার প্রদান করা হয়, তাহা হইলে আধার সহিত  
জব্যের উল্লেখ করিতে হইবে। অথবা সেই সেই আধারের নাম উল্লেখ করিয়া  
পৃথগ্ভাবে প্রদান করিবে (৩৮২)। ২৩৮

এইরূপে দেবতাব পূজা পূর্বক তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া আচ্ছাদনের  
সহিত সেই গৃহ প্রোকণ পূর্বক কৃতান্তলিপুটে ‘গেহ জং’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ  
করিবে। ২৩৯ (মতার্থ বধা—) গৃহ। তুমি সমুদ্রার লোকের পূজ্য এবং  
পুণ্যপদ ও বশঃপ্রদ। তুমি দেবতাকে স্থান দান করিয়া স্নেহেরু সদৃশ  
হও। ২৪০ গৃহ। তুমি যখন দেবতাকে ধারণ করিতেছ, তখন তুমিই কৈলাস,

(৩৪২)—তদ্বৎ বধা। (বীষপাঠ পূর্বক) ইবাঃ সাধারদ্রব্যম্ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ।  
এইরূপ ‘ইবাঃ সাধারদ্রব্যম্’, ‘ইবাঃ সাধারদ্রব্যমবীষম্’ ইত্যাদি। আধার পূর্বক উৎসর্গ করিতে  
হইলে ‘এব পাত্তাধারঃ’, ‘এব বৈবেদ্যাধারঃ’, এইরূপ উল্লেখ করিতে হইবে।

যস্ম কুক্ষৌ জগৎ সৰ্বং বরীভক্তি \* চরাচরম্ ।  
 মায়াবিধ্বতদেহস্ম তস্ম মূৰ্ত্তেবিধারণাৎ ॥ ২৪২ ॥  
 দেবমাতৃগমস্তং হি সৰ্ব্বতীৰ্থময়স্তথা ।  
 সৰ্ব্বকামপ্রদো ভূত্বা শাস্তিঃ মে কুরু তে নমঃ ॥ ২৪৩ ॥  
 ইত্যভ্যর্থ্য ত্রিভ্যর্চ্য গৃহং চক্রাদিসংযুতম্ ।  
 আত্মনঃ কামমুদ্दिष्ट দদ্যাৎদেবায় সাধকঃ ॥ ২৪৪ ॥  
 বিশ্বাবাসায় বাসায় গৃহং তে বিনিবেদিতম্ ।  
 অঙ্গীকুরু মহেশান কৃপর্য। সন্নিধীয়তাম্ ॥ ২৪৫ ॥

যন্তেত্যাদি । কুক্ষৌ উদবে ॥ ২৪২ ॥ ২৪৩ ॥

ইতীত্যাদি । ইতি গৃহমভ্যর্থ্য ত্রিবিধায়মভ্যর্চ্য চ- সাধকশ্চক্রাদিসংযুতঃ  
 গৃহমাত্মনঃ কামমুদ্दिष्ट দেবায় দদ্যাৎ ॥ ২৪৪ ॥

বিশ্বেত্যাদি । বিশ্বমাবাসো গৃহং যন্ত স বিশ্বাবাসঃ তস্মৈ ॥ ২৪৫ ॥

তুমিই বৈকুণ্ঠ, তুমিই ব্রহ্মভবন ; এবং এই নিমিত্তই তুমি দেবতাদিগেরও পূজ-  
 নীয় ।<sup>২৪২</sup> যিনি নিজ কুক্ষিমধ্যে সমুদায় চরাচর জগৎ নিবস্তব ধারণ করিতে-  
 ছেন, তিনি মাষ্ট্রাময় সেহ ধারণ করিয়াছেন বলিয়া তুমি তাঁহার সেই মূর্ত্তি ধারণ  
 কবিতোহে ।<sup>২৪৩</sup> অতএব তুমি দেবমাতৃগদূণ এবং সৰ্ব্বতীৰ্থময় । তুমি আমাব  
 সমুদায় অভিলষিত প্রদান কর ; তুমি আমার শাস্তি বিধান কর ; তোমাকে  
 নমস্কাব ।<sup>২৪৪</sup>

সাধক চক্রাদি-সমন্বিত গৃহেব নিকট এইরূপ প্রার্থনা কবিতা তিন বার  
 তাহার অর্চনা করিবে । পবে আপনাব কামনা উল্লেখ করিয়া দেবতাব উদ্দেশে  
 সেই গৃহ উৎসর্গ করিবে ।<sup>২৪৫</sup> (উৎসর্গমস্ত্রেব অর্থ যথা—) মহেশ্বর ! যদিও  
 তুমি জগতের আবাস, তথাপি তোমাব বাসেব নিমিত্ত আমি এই গৃহ উৎসর্গ  
 কবিতাম ; তুমি কৃপা করিয়া প্রতিগ্রহ কব ও এই গৃহে সন্নিধান পূর্ব্বক অবি-  
 ঠান কর ।<sup>২৪৬</sup>

ইত্যুক্তাপিতগেহায় দেবায় দত্তদক্ষিণঃ ।

শম্বতুৰ্যাদিঘোষৈস্তং স্থাপয়েদেদিকোপরি ॥ ২৪৬ ॥

স্পৃষ্ট্বা দেবপদদ্বন্দ্বং মূলমন্ত্রং সনুচ্চরন্ ।

হ্রীং হ্রীং হিরো ভবেতু্যক্তা বাসস্তে কল্লিতো ময়া ।

ইতি দেবং স্থিরীকৃত্য ভবনং প্রার্থয়েৎ পুনঃ ॥ ২৪৭ ॥

গৃহ দেবনিবাসায় সৰ্ব্বথা প্রীতিদো ভব ।

উৎসৃষ্টে হ্রয়ি মে লোকাঃ স্থিরাঃ সন্ত নিরাময়াঃ ॥ ২৪৮ ॥

দ্বিসপ্তাতীতপুরুষান্ দ্বিসপ্তানাগতানপি ।

মাং চ মে পরিবারাংশ্চ দেবধান্নি নিবাসয় ॥ ২৪৯ ॥

ইতীত্যাদি । ইতি প্রার্থনাবাক্যং দেবং প্রত্যুক্তা অর্পিতং দত্তং গেহং যস্মৈ  
সোহর্পিতগেহঃ তস্মৈ অর্পিতগেহায় দেবার দত্তদক্ষিণঃ সন্ সাধকঃ শম্বতুৰ্যাদি-  
ঘোষৈস্তং দেবং বৈদিকোপরি স্থাপয়েৎ ॥ ২৪৬ ॥

স্পৃষ্ট্বাতি । ততো দেবপদদ্বন্দ্বং স্পৃষ্ট্বা পূৰ্ণং মূলমন্ত্রং যুতেন হ্রীং হ্রীং  
হিরো ভব বাসস্তে কল্লিতো ময়েতি মন্ত্রেণ দেবং স্থিরীকৃত্য পুনর্ভবনং গৃহং  
প্রার্থয়েৎ ॥ ২৪৭ ॥

নহ ভবনং প্রতি কিং প্রার্থয়েদিত্যপেক্ষারামাহ, গৃহ দেবনিবাসায়ৈতাদিনা ।  
উৎসৃষ্টে দত্তে । নিরাময়াঃ উপদ্রবশৃঙ্গাঃ ॥ ২৪৮ ॥ ২৪৯ ॥ ২৫০ ॥

এইরূপ মন্ত্র পাঠ পূৰ্ণক দেবতার উদ্দেশে গৃহ উৎসর্গ করিয়া দক্ষিণা প্রদান।  
নস্তর শম্ব তুৰ্য্য প্রকৃতির নির্ঘোষ সহকারে সেই দেবতাকে বেনীব উপবিভাগে  
স্থাপন করিবে ।<sup>২৪৬</sup> অনন্তর দেবতার পদদ্বয় স্পর্শ করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূৰ্ণক  
'হ্রীং হ্রীং হিরো ভব বাসস্তে কল্লিতো ময়া' অর্থাৎ তুমি এই স্থানে স্থির হইয়া  
পাক ; আমি এই গৃহে তোমার বাসস্থান কল্পনা করিলাম ; এই মন্ত্র বলিয়া  
দেবতাকে স্থির করিয়া 'গৃহ দেবনিবাসায়' ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা পুনর্বার গৃহের  
নিকট প্রার্থনা করিবে যে,<sup>২৪৭</sup> গৃহ । তুমি দেবতার নিবাস বিষয়ে সর্বতোভাবে  
প্রীতিবায়ক হও ; আমি তোমাকে উৎসর্গ করিলাম ; আমার নিমিত্ত স্বর্গলোকও  
মহির ও নিরুপদ্রব হউক ।<sup>২৪৮</sup> আমার দ্বিসপ্ততিসংখ্য পূৰ্ণপুরুষকে, আমার

যজ্ঞনাং সৰ্গযজ্ঞানাং সৰ্গতীৰ্থনিষেবণাং ।

যং ফলং তং ফলং মেহদ্য জায়তাং জংপ্রসাদতঃ ॥ ২৫০ ॥

যাবদ্বস্তুকরা তিষ্ঠেৎ যাবদেতে ধরাধরাঃ ।

যাবদ্বিবানিশানার্থো ভাবস্মৈ বৰ্জতাং কুলম্ ॥ ২৫১ ॥

ইতি ঐার্থ্য গৃহং প্রাজঃ পুনর্দেবং সগৰ্জয়ন্ ।

দৰ্পণাদ্যন্তবস্তূনি ধ্বজং চাপি নিবেদয়েৎ ॥ ২৫২ ॥

ততস্ত বাহনং দদ্যাৎ যস্মিন্ দেবে যথোদিতম্ ।

শিবায় বৃষভং দত্ত্বা প্রার্থয়েদ্বিহিতাজ্জলিঃ ॥ ২৫৩ ॥

বৃষভং ত্বং মহাকাযঃ তীক্ষ্ণশৃঙ্গোহরিষাতকঃ ।

পৃষ্ঠে বহসি দেবেশং পূজ্যোহসি ত্রিদশৈবসি ॥ ২৫৪ ॥

যাবদিত্যাदि । যবাবধাঃ পৰ্জতাঃ ॥ ২৫১ ॥ ২৫২ ॥ ২৫৩ ॥

নমু বৃষভঃ প্রতি কিং প্রার্থয়েদিত্যপেক্ষায়াহ, বৃষভ বনিত্যাदिना ॥ ২৫৪ ॥

দ্বিসপ্ততিসংখ্য। অধস্তন পুরুষকে এবং আমাদের ও আমার পরিবারগণকে দেবলোকে বাস করাও ২৫০ সমুদায় যজ্ঞের অগ্ৰষ্ঠান কবিলে যে ফল হয়, সৰ্গ-তীৰ্থে গমন করিলে যে ফল হয়, অথবা তোমার প্রসাদে আমার সেই সমস্ত ফল হউক ২৫১ যতকাল পৃথিবী থাকিবে, ততকাল পৰ্ব্বত সমুদায় থাকিবে, এবং যতকাল চন্দ্র সূর্য্য থাকিবেন, ততকাল আমার বংশ স্থায়ী হউক ২৫২

জানী ব্যক্তি গৃহেব নিকট এইকপ প্রার্থনা করিয়া পুনর্দেব দেবতাব পূজা পূৰ্ব্বক ধ্বজ এবং দৰ্পণ ছত্র চামব প্রভৃতি অস্ত্রস্ত বস্ত্র সমুদায় নিবেদন করিবে ২৫৩ অনন্তর যে দেবের যে বাহন বিহিত ও নির্দিষ্ট আছে, সেই দেবের উদ্দেশে তাগ দান করিবে । যদি শিবপ্রতিষ্ঠা করা হয়, তাহা হইলে শিবকে বৃষভ দান করিয়া কৃতাজনিপুটে 'বৃষভ ত্বং' ইত্যাদি মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে যে, ২৫৪ বৃষভ! তুমি মহাকায তীক্ষ্ণশৃঙ্গ ও শত্রুসংহারকারী । তুমি দেবদেব মহাদেবকে পৃষ্ঠে বহন কর, হুতরাং দেবগণও তোমাব পূজা করিয়া থাকেন ২৫৫

কুরেবু সর্বভীর্ণানি রোদ্গি বেদাঃ সনাতনাঃ ।  
 নিগমাগমতজ্ঞাণি দশনাগ্রে বসন্তি তে ॥ ২৫৫ ॥  
 ত্বয়ি দন্তে মহাভাগ সূপ্রীতঃ পার্শ্বতীপতিঃ ।  
 বানঃ দদাতু কৈলাসে ত্বং মাং পালয় সর্কদা ॥ ২৫৬ ॥  
 সিংহং দত্ত্বা মহাদেবো গুরুভুং বিষ্ণবে তথা ।  
 যথা শুশ্রামহেশানি তদ্যে নিগদতঃ শৃণু ॥ ২৫৭ ॥  
 সুরাসুরনিযুদ্ধেবু মহাবলপরাক্রমঃ ।  
 দেবানাং জয়মো ভীমো দনুজানাং বিনাশকৃৎ ॥ ২৫৮ ॥  
 নদা দেবীপ্রিয়োহসি ত্বং ত্রক্ষবিকুশিবাশ্রিতঃ ।  
 দেবৈব্য নমর্পিতো ভক্ত্যা জহি শত্রুর্মমোহন্ত তে ॥ ২৫৯ ॥

কুরেবিত্যাदि । ০ দশনাগ্রে দস্তাগ্রে ॥ ২৫৫ ॥

ত্বয়ীত্যাদি । সূপ্রীতঃ তবতু চতি পেক্ত ॥ ২৫৬ ॥ ২৫৭ ॥

সিংহস্ততিমেব বিদধাতি, সুরাসুরেত্যাদিত্যাং বাভ্যাম্ ॥ ২৫৮ ॥ ২৫৯ ॥

তোমার কুরচতুর্দশে সমুদায় ভীর্ণ ও বোমশূন্যারে সমুদায় সনাতন বেদমন্ত্র, এবং  
 তোমার দশনাগ্রে সমুদায় নিগম আগম ও অন্তান্ত তত্ত্ব অবস্থিতি কবিত্তে; ছ ২৫৫  
 মহাভাগ! আমি মহাদেবের উদ্দেশে তোমাকে দান করিলাম; এই কারণে  
 ভগবান্ ভবানীপতি প্রীত হইয়া কৈলাসে আমার স্থানদান করুন। তুমি সর্কদা  
 আমাকে রক্ষা কর ২৫৬

মহেশ্বর! এইরূপে মহাদেবীকে সিংহ ও বিষ্ণুকে গুরুভু দান করিয়া  
 যেরূপ শুভ করিতে হইবে, তাহা আমি বলিতেছি, শ্রবণ কর ২৫৭ ( সিংহস্তবেশ  
 অর্থ যথা—) সিংহ! দেবাসুরের সংগ্রাম-কালে তুমি মহাবল ও মহাপরাক্রম  
 প্রকাশ করিয়াছিলে; তোমা হইতেই দেবতাদিগের জয় হইয়াছিল; তুমি দৈত্য-  
 দিগের সংহারকারী ও অতীব ভীষণ ২৫৮ তুমি সর্কদা দেবীর প্রিয়, শ্রুতগা; ত্রক্ষা  
 বিষ্ণু ও সর্পাদিবেশও প্রিয়। আমি ভক্তি সহকারে দেবীর নিকট তোমাকে সম-  
 র্পণ করিতেছি। তুমি আমার শত্রুহিংসকে বিনষ্ট কর; তোমাকে নমস্কার ২৫৯

গরুড়ান্ পতগশ্চৈষ্ঠ শ্রীপতিশ্রীতিদায়ক ।  
 বজ্রচক্ৰে তীক্ষ্ণমথ তব পক্ষা হিরণ্ময়াঃ ।  
 নমস্তেহস্ত খণ্ডেস্ত্রায় পক্ষিরাজ নমোহস্ত তে ॥ ২৬০ ॥  
 যথা করপুটে ন ভংগংস্থিতো বিষ্ণুসন্নিধৌ ।  
 তথা মামরিদপন্ন বিষ্ণোরগ্রে নিবাসয় ॥ ২৬১ ॥  
 ত্বয়ি শ্রীতে জগন্নাথঃ শ্রীতঃ সিদ্ধিং প্রবচ্ছতি ॥ ২৬২ ॥  
 দেবায় দত্তজব্যাপাং দদ্যাদ্বেবায় দক্ষিণাম্ ।  
 তথা কৰ্মফলকাপি ভক্ত্যা তস্মৈ সমর্পয়েৎ ॥ ২৬৩ ॥  
 নৃত্যগীতৈশ্চ বাদিতৈঃ নামাত্যঃ সহবান্ববঃ ।  
 বেশ্মপ্রদক্ষিণং কৃদ্ধা দেবং নম্রাশয়েদ্ভিকান্ ॥ ২৬৪ ॥

অথ গরুড়স্থিতিং বিমধাতি, গরুড়মিত্যাধিভিত্তিঃ । গরুড়ান্ গরুড় পতগ-  
 শ্চৈষ্ঠ ॥ ২৬০ ॥ ২৬১ ॥ ২৬২ ॥

দেবায় ইত্যাদি । তস্মৈ দেবায় ॥ ২৬৩ ॥

নৃত্যবিভ্যাগি । আশয়েৎ ভোজয়েৎ ॥ ২৬৪ ॥ ২৬৫ ॥ ২৬৬ ॥ ২৬৭ ॥ ২৬৮ ॥

( বিষ্ণুর নিকট গরুড়-প্রদানকালে গরুড়ের বেষ্মপত্ন্য কবিত্তে হইবে, তাহার  
 অর্থ যথা—) গরুড় ! তুমি পক্ষীৰ মধ্যে শ্রেষ্ঠ ; তুমি শ্রীপতি বিষ্ণুব শ্রীতিদায়ক ;  
 তোমার চক্ৰ বজ্রের সদৃশ দৃঢ় ; তোমার মথ সকল সুতীক্ষ্ণ ; তোমার পক্ষগুলি  
 সুবর্ণময় । খগেন্দ্র ! তোমাকে নমস্কার ; পক্ষিরাজ ! তোমাকে নমস্কার ।<sup>১৩০</sup>  
 তুমি শক্রদিগের অহঙ্কার চূর্ণ করিয়া থাক । তুমি বিষ্ণুর সন্মুখে যে ভাবে কৃত্য-  
 গুলিপুটে অবস্থান করিতেছ ; আমাকেও বিষ্ণুর সন্মুখে ঐরূপ করিয়া রাখ ।<sup>১৩১</sup>  
 এক্ষণে তুমি শ্রীত হইগেই জগন্নাথ শ্রীত হইয়া সিদ্ধি প্রদান করিবেন ।<sup>১৩২</sup>

যে দেবতাকে যে জব্য প্রদান করিবে, সেই দেবতার শ্রীতিব নিমিত্ত সেই  
 দেবতাকে সেই জব্য দানের দক্ষিণাও প্রদান করিতে হইবে ; এবং ভক্তি সহকারে  
 সেই পূজিত দেবতাতে কৰ্মফল সমুদায়ও সমর্পণ করিবে ।<sup>১৩৩</sup> অনন্তর অসাত্যগণের  
 সহিত ও বান্ধবগণের সহিত মিলিত হইয়া, নৃত্য গীত বাণ্য সহকারে গৃহ প্রদ-  
 ক্ষিণ পূর্বক দেবতাকে প্রণাম করিয়া পক্ষাং বান্ধন ভোজন করাইবে ।<sup>১৩৪</sup>

দেবাগারপ্রতিষ্ঠায়াং য এষ কথিতঃ ক্রমঃ ।

আরামনেতুসংক্রাম-শাখিনাগীরিতোহপি নঃ ॥ ২৬: ॥

বিশেষেণাত্ৰ কৃত্যেবু পূজ্যা বিষ্ণুঃ সনাতনঃ ।

পূজাহোমৌ তথা নৰ্ম্মং গৃহদানবিধানবৎ ॥ ২৬৬ ॥

অপ্রতিষ্ঠিতদেবায় নৈব দদ্যাৎ গৃহাদিকম্ ।

প্রতিষ্ঠিতেহর্চিতে দেবে পূজাদানং বিধীয়তে ॥ ২৬৭ ॥

অথ তত্র শ্রীমদাদ্যা-প্রতিষ্ঠাক্রম উচ্যতে ।

যেন প্রতিষ্ঠিতা দেবী তুর্গং যচ্ছতি বাহ্নিতম্ ॥ ২৬৮ ॥

তদ্দিনে সাধকঃ প্রাতঃ স্নাতঃ শুচিরুদম্বুখঃ ।

সংকল্পং বিধিবৎ কৃৎস্না যজ্ঞেঘাস্তীশ্বরং ততঃ ॥ ২৬৯ ॥

গ্রহদিক্পতিহেরদ্বা-দ্যাক্ষনং পিতৃকৰ্ম্ম চ ।

বিধায় সাধকৈকবিধৈঃ প্রতিমাসমিধিং ব্রজেৎ ॥ ২৭০ ॥

শ্রীমদাদ্যা-প্রতিষ্ঠাক্রমমেবাহ, তদ্দিনে সাধক ইত্যাদিনা । তদ্দিনে শ্রীমদাদ্যা-প্রতিষ্ঠাদিনে ॥ ২৬৯ ॥

গ্রহদিক্পতীভ্যাদি । চেবম্বো গণেশঃ ॥ ২৭০ ॥

দেবগৃহ-প্রতিষ্ঠা বিষয়ে এই যে বিধি কথিত হইল, আরাম-প্রতিষ্ঠা সেতুপ্রতিষ্ঠা সংক্রমপ্রতিষ্ঠা ও বৃক্ষপ্রতিষ্ঠা স্থলেও তাহা প্রযোজিত হইবে । ২০০ পরন্তু এই সমুদায় স্থলে সনাতন বিষ্ণুর বিশেষরূপ পূজা করিতে হইবে । এতদ্ব্যতীত পূজা হোম প্রভৃতি সমুদায় কার্য্যই গৃহপ্রতিষ্ঠার আধার হইবে । ২০১ অপ্রতিষ্ঠিত দেবতার উদ্দেশে গৃহাদি উৎসর্গ করিলে না । প্রতিষ্ঠিত এবং অর্চিত দেবতার উদ্দেশেই গৃহাদি উৎসর্গ ও পূজাদি বিধিবহিত হইয়াছে । ২০২

এক্ষণে শ্রীমদাদ্যাকানী-প্রতিষ্ঠার ক্রম বর্ণিত হইল । এইরূপে প্রতিষ্ঠিত হইলে দেবী অতি অস্বাভাবিকরূপে প্রবাস করেন । ২০৩ প্রতিষ্ঠা দিবসে প্রাতঃকালে সাধক আন পূর্ব্বক বিশুদ্ধাচার হইয়া উত্তরমুখে উপবেশন পূর্ব্বক বধাবিধানে সন্মত করিয়া বাস্তবের পূজা করিবেন । ২০৪ পরে তিনি

প্রতিষ্ঠিতগৃহে যদা কুত্রচিৎ শোভনস্থলে ।  
 আনীয়ার্চ্যমর্চয়িত্বা স্নাপয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ২৭১ ॥  
 ভস্মনা প্রথমং স্নানং ততো বলীকম্বৎস্নয়া ।  
 বরাহদন্তিদন্তোথ-মুক্তিকাভিস্ততঃ পরম্ ।  
 বেশ্যাদারম্বদা চাপি প্রদ্ব্যম্বহৃদজাতয়া ॥ ২৭২ ॥  
 ততঃ পঞ্চকষায়েণ পঞ্চপুষ্পৈঃ স্নিপজটৈকঃ ।  
 কারয়িত্বা গন্ধতৈলৈঃ স্নাপয়েৎ প্রতিমাং সুধীঃ ॥ ২৭৩ ॥

প্রতিষ্ঠিতেত্যাদি । ততঃ সাধকোত্তমঃ প্রতিষ্ঠিতগৃহে কুত্রচিচ্ছোভনস্থানে  
 বা অর্চ্যং প্রতিমামানীয়ার্চয়িত্বা চ স্নাপয়েৎ ॥ ২৭১ ॥

নহু কেন এব্যেণ প্রতিমাং স্নাপয়েদিত্যপেক্ষায়ামাহ, ভস্মনেত্যাদিনা । ২৭২ ॥  
 ২৭৩ ॥

এতৎগণের দশদিক্‌পালেয ও গণেশাদি পঞ্চদেবতার অর্চনা পূর্বক আত্মাদয়িক  
 শ্রাদ্ধ সমাধান করিয়া ভগবতীর আবাধনার অম্বুরক্ত ত্র্যম্বকগণেব সজিত প্রতিমা-  
 সন্নিধানে গমন করিবেন । ২৭১ ফোন প্রতিষ্ঠিত গৃহেই হউক অথবা অন্য কোন  
 পবিত্র মনোহব স্থানেই হউক, সাধকশ্রেষ্ঠ প্রতিমা আময়ন পূর্বক পূজা করিয়া  
 ( নিম্নোক্ত নিদানানুসারে ) স্নান করাইবেন । ২৭২ এই স্নানের সময় প্রথমতঃ ভস্ম  
 দ্বারা স্নান করাইয়া, পরে বলীক মুক্তিকা দ্বারা, তৎপরে বরাহদন্তোথাপিণ্ড ও  
 হস্তিদন্তোথাপিণ্ড মুক্তিকা দ্বারা, তৎপরে বেশ্য-দার-হিত মুক্তিকা দ্বারা (৩৬০),  
 তৎপরে প্রদ্ব্যম্বহৃদেব মুক্তিকা দ্বারা (৩৬৪), ২৭২ পরে ( পঞ্চাহুক্ত ) পঞ্চকষার  
 দ্বারা, পরে ( পঞ্চাহুক্ত ) পঞ্চ পুষ্প দ্বারা, তৎপরে ( পঞ্চাহুক্ত ) স্নিপজট দ্বারা  
 সাধক প্রতিমাকে স্নান করাইয়া পঞ্চাৎ সুগন্ধ তৈল দ্বারা স্নান করাইবে । ২৭৩

( ৩৬০ )—এখানে বেশ্যদার শব্দে বারবিলাসিনীর দার নহে ; পূর্ণাতিবিক্রা শক্তিয দার ।  
 পূর্ণাতিবিক্রা শক্তিকেই পরমমালী ও বেশ্য বলা যায় । ৭২৩ পৃষ্ঠায় ৩৬৭ সংখ্যা টিমবীতে বেশ্যার  
 বিবরণ বিবৃত হইয়াছে ।

( ৩৬৪ )—প্রদ্ব্যম্বহৃদেব মুক্তিকা কি, জানিতে ইচ্ছা হইলে, নিম্ন ভগ্নের নিকট নিম্নোপা-  
 করিবেন, আমরা বলিব না ।

বাট্যালবদরীজমু-বকুলাঃ শাল্মলী তথা ।

এতে নিগদিতাঃ স্নানে কষায়াঃ পঞ্চভুরুহাঃ ॥ ২৭৪ ॥

করবীরং তথা জাতী চম্পকং সরসীরুহম্ ।

পাটলীকুমুমকাপি পঞ্চপুষ্পং প্রাকীর্তিতম্ ॥ ২৭৫ ॥

বর্ষরাতুলগীবিষং পত্রত্রয়মুদাহৃতম্ ॥ ২৭৬ ॥

এতেষু প্রোক্তদ্রব্যেষু জলযোগো বিধীয়তে ।

পঞ্চামৃতে গন্ধতৈলে তোয়যোগং বিবর্জয়েৎ ॥ ২৭৭ ॥

সব্যাহতিং সপ্রণবাং গায়ত্রীং মূলমুচ্চরন্ ।

এতদ্রব্যান্ত্র তোয়েন স্নাপয়ামি নমো বদেৎ ॥ ২৭৮ ॥

নমু কৈঃ পঞ্চকষাট্যৈঃ কৈঃ পঞ্চপুষ্পৈঃ পত্রত্রয়ৈঃ কৈঃ প্রতিমাং স্নাপয়ে-  
দিত্যাকাঙ্ক্ষারামাহ, বাট্যালেত্যাदिना ॥ ২৭৪ ॥ ২৭৫ ॥ ২৭৬ ॥

নমু কেবলৈর্ভস্মাদিভিঃ প্রতিমাং স্নাপয়েজ্জনসংযুক্তৈর্বা ইত্যাপেক্ষারামাহ, -  
এতৈবিত্যাदिना ॥ ২৭৭ ॥

নমু কেন যন্ত্রো ভস্মাদিভিঃ প্রতিমাং স্নাপয়েদিত্যাপেক্ষারামাহ, সব্যাহতি-  
মিত্যাदिना । পূর্কং সব্যাহতিং সপ্রণবাং গায়ত্রীমুচ্চরন্ ততো মূলং মন্ত্রমুচ্চবন্  
তত এতদ্রব্যান্ত্র তোয়েন স্নাপয়ামি নম ইতি বদেৎ । অনেনৈব যন্ত্রেণ জল-  
সংযুক্তৈঃ ভস্মাদিভিঃ প্রতিমাং স্নাপয়েৎ ॥ ২৭৮ ॥

বাট্যাল ( বেড়েলা ), বদরী, জম্বু, বকুল ও শাল্মলী, এই পঞ্চ বৃক্ষের কাথকে  
পঞ্চকষায় বলে । এই পঞ্চ কষায় দ্বারা দেবীকে স্নান কবাইতে হয় ।<sup>২৭৪</sup> করবী-  
পুষ্প, জাতীপুষ্প ( চামেলিফুল ), চম্পকপুষ্প, পদ্ম ও পাটলীপুষ্প ( পারুলফুল ),  
এই সমুদায়কে পঞ্চপুষ্প বলা যায় ।<sup>২৭৫</sup> বর্ষবাগড় ( বাবুই তুলসী ), তুলসীপত্র ও  
বিষপত্র, ইহাদিগকে ত্রিপত্র বলা হইয়া থাকে ।<sup>২৭৬</sup> এতদ্বলে উল্লিখিত সমুদায়  
দ্রব্যের সহিত জল সংযুক্ত কবির্য্য দিতে হইবে ; পরন্তু পঞ্চামৃতে ( ৩৬৫ ) সহিত  
ও গুগন্ধি তৈলের সহিত জল মিশ্রিত করিয়া দিবে না ।<sup>২৭৭</sup>

প্রণব ও ব্যাহতির সহিত গায়ত্রী পাঠ পূর্বক মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ‘এতদ-  
দ্রব্যান্ত্র তোয়েন স্নাপয়ামি নমঃ’ অর্থাৎ এই দ্রব্যের জল দ্বারা তোমাকে স্নান

ততঃ প্রাণ্ডুক্তবিধিনা দুদ্ধাদৈরষ্টভির্ঘটেঃ ।

কবোক্ষনলিলৈশ্চাপি স্নাপয়েৎ প্রতিমাং বুধঃ ॥ ২৭৯ ॥

সিতগোধুমচূর্ণেন তিলককেন বা শিবাম্ ।

শালিতধূলচূর্ণেন মার্জ্জয়িত্বা বিরুদ্ধয়েৎ ॥ ২৮০ ॥

তীর্ণাস্তনামষ্টঘটেঃ স্নাপয়িত্বা সুবাসসাম্ ।

সংমার্জ্জিতানীং প্রতিমাং পূজাস্থানং সমানয়েৎ ॥ ২৮১ ॥

তত ইত্যাদি । কবোক্ষনলিলৈঃ দ্বৈবদ্বৈকৈর্জলৈঃ ॥ ২৭৯ ॥ ২৮০ ॥ ২৮১ ॥

করাইতেছি, ( এই বলিয়া “এতৎস্বয়ং” এই স্থলে তত্ত্বদ্রব্যের নাম উল্লেখ করিয়া স্নান করাইবে ) (৩৬৬) । ২৭৯ অনন্তর জ্ঞানী ব্যক্তি পূর্বকথিত বিধানানুসারে পূর্কোক্ত দুদ্ধাদিপূর্ণ ( ১২০ হইতে ১২৭ শ্লোক ) অষ্টঘট দ্বারা এবং দ্বৈবদ্বৈক নলিল দ্বারা প্রতিমাকে স্নান করাইবে । ২৮০ পবে সিতগোধুমচূর্ণ অর্থাৎ স্তম্বেগমের ময়দা দ্বারা, তিলক অর্থাৎ তিলের খইল দ্বারা অথবা হৈমন্তিক দ্বায়েব তুণচূর্ণ দ্বারা প্রতিমা মার্জ্জিত করিবা, নির্গণ করিবে । ২৮০ অনন্তর অষ্টকলস তীর্ণনলিল দ্বারা স্নান করাইয়া উত্তম বস্ত্র দ্বারা পরিমার্জন পূর্বক ঐ প্রতিমা পূজাস্থানে লইয়া যাউবে । ২৮১ যদি কেহ ইদৃশ অহুষ্ঠানে অশক্ত হইবে, তাহা হইলে সাধকশ্রেষ্ঠ ভক্তিপূর্বক কেবল পঞ্চবিংশতি-কলস বিত্ত্ব গলিল

( ৩৬৬ ) । স্নানকালে ত্রয়োদশ এইরূপ হইবে । বধা, — “ভক্ততোয়েন স্নাপয়ামি নমঃ” । এইরূপ ভক্ততোয়েন এই বাক্যের পরিবর্তে বধাবধ বন্দীকৃত্তিকাতোয়েন, বরাহবস্ত্রাধৃত্তিকাতোয়েন, হস্তিহস্তোপদৃত্তিকাতোয়েন, বেশাধারিত্তিকাতোয়েন, এগ্র্যহস্তোপদৃত্তিকাতোয়েন, পঞ্চদ্বার-তোয়েন, পঞ্চপুষ্পতোয়েন, ত্রিগজতোয়েন, গজতৈলেন, গুঞ্জন, ধূনা, হবিষা, শর্করাতোয়েন, নারিকেলোদকেন, ইন্দুরসেন, কর্ণরূপকান্দীর-কস্তুরীচন্দনৈকেন, ( এং দুদ্ধাদ অষ্টকলসে স্নানকালে ১২০ শ্লোক হইতে ১২৭ শ্লোক পর্যন্ত আটটি মন্ত্র ক্রমঃ বধাবধ আবিতে পাঠ করিয়া পশ্চাৎ এইস্থলে কথিত মন্ত্রে স্নান করাইতে হইবে । ) এবং কবোক্ষনলিলেন, এইরূপ বাক্য তত্ত্বদ্রব্যে উল্লেখ করিতে হইবে । এবং তীর্ণ নলিল দ্বারা স্নানকালে ‘প্রথমঘটতীর্ণনলিলেন’ এইরূপ বাক্য বসাইতে হইবে । স্মৃতিতে ব্যবস্থাপিত হইয়াছে যে স্নান ত্র্যেণ পরিণাম ৩৬০ তিন শত ঘট তোলা বা ৪৪০ সাদে চারসের হইবে । তত্রোক্ত ত্র্য বিধেই ইহা অনন্ত ।

ଅଶକ୍ତୌ ଶୁଦ୍ଧତୋୟାନାଂ ପଞ୍ଚବିଂଶତ୍ତ୍ୱିଂଶାଦିଃ ।

କଳନେଃ ସ୍ନାପୟେଦର୍ଚ୍ଚାଂ ଉକ୍ତ୍ୟା ଗାଧକନନ୍ତମଃ ॥ ୨୮୨ ॥

ସ୍ନାନେ ସ୍ନାନେ ମହାଦେବ୍ୟାଃ ଶକ୍ତ୍ୟା ପୂଜନମାଚରେଂ ॥ ୨୮୩ ॥

ତତୋ ନିବେଶ୍ୟ ପ୍ରୀତିମାମ୍ ଆଗନେ ସୁପରିହୃତେ ।

ପାଦ୍ୟାର୍ଘ୍ୟାଦୈରଚ୍ଚାରିତ୍ୱା ପାର୍ଥସ୍ନେହିହିତାଞ୍ଜଳିଃ ॥ ୨୮୪ ॥

ନମସ୍ତେ ପ୍ରୀତିମେ ତୁଭ୍ୟଃ ବିଷ୍ଣୁକର୍ମବିନିର୍ମିତେ ।

ନମସ୍ତେ ଦେବତାବାସେ ଉକ୍ତ୍ୟାଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣପ୍ରାଦେ ନମଃ ॥ ୨୮୫ ॥

ଦ୍ୱୟି ନମ୍ପୁ ଜୟାମାଦ୍ୟାଂ ପରମେଶୌଂ ପରାଂପରାମ୍ ।

ଶିଳ୍ପନୋସାବଶିଷ୍ଠାଞ୍ଜଃ ସମ୍ପରଂ କୁରୁ ତେ ନମଃ ॥ ୨୮୬ ॥

ତତସ୍ତତ୍ପ୍ରୀତିମାମୁକ୍ତିଂ ପାପିଂ ବିଷ୍ଣୁସ୍ତ ବାଗ୍ବତଃ ।

ଅଷ୍ଟୋତ୍ତରଶତଂ ମୂଳଂ ଜପ୍ତ୍ୱା ଗାତ୍ରାଗି ସଂସ୍ପୃଶେଂ ॥ ୨୮୭ ॥

ଅଶକ୍ତାବିତ୍ୟାଗି । ଅର୍ଚ୍ଚାଂ ପ୍ରୀତିମାମ୍ ॥ ୨୮୨ ॥ ୨୮୩ ॥ ୨୮୪ ॥

ନମ୍ପୁ ପ୍ରୀତିମାଂ ପ୍ରୀତି କିଂ ପାର୍ଥସ୍ନେହିତ୍ୟାପେକ୍ଷାସାହ, ନମସ୍ତେ ପ୍ରୀତିମେ ତୁଭ୍ୟା-  
ମିତ୍ୟାମିନା ॥ ୨୮୫ ॥ ୨୮୬ ॥ ୨୮୭ ॥

ସ୍ନାପ୍ତା ପ୍ରୀତିମାକେ ସ୍ନାନ କରାହିବେନ । ୨୮୨, ପ୍ରୀତିମାକେ ସ୍ନାନେ ପର ସ୍ନାନାଦି  
ଉପଚାରେ ସ୍ନାନାଦେବୀର ପୂଜା କବିତେ ୨୮୩ । ୨୮୪

ଅନନ୍ତର ସୁପରିହୃତ ଆଗନେ ପ୍ରୀତିମାକେ ସଂସ୍ନାନ ପୂର୍ବକ ଗାତ୍ର ଅର୍ଘ୍ୟ ପ୍ରତ୍ନତି  
ସ୍ନାପ୍ତା ପୂଜା କବିତା 'ନମସ୍ତେ' ଇତ୍ୟାଦି ସହେ କ୍ରତୀଞ୍ଜଳିପୁଟେ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିବେ ସେ, ୨୮୫  
(ମନ୍ତ୍ରାର୍ଥ,—) ପ୍ରୀତିମେ ! ତୁମି ବିଷ୍ଣୁକର୍ମ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ବିନିର୍ମିତ ହୁଅଛନ୍ତି ; ତୋମାକେ  
ନମସ୍କାର । ତୁମି ଦେବତାବ ଆବାସ ; ତୋମାକେ ନମସ୍କାର । ତୁମି ଉକ୍ତବୁଦ୍ଧକେ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ  
ସହ ପ୍ରଦାନ କରିବା ଥାଏ ; ତୋମାକେ ନମସ୍କାର । ୨୮୬ ପ୍ରୀତିମେ ! ଆମି ତୋମାକେ  
ପରାଂପରା ପରମେଶ୍ୱରୀ ଆତ୍ମା ବାଲିକାର ପୂଜା କରିଛୁ । ଶିଳ୍ପନୋସାବେ ଯଦି ତୋମାର  
କୋନ ଅଦୈବଜନ୍ମ୍ୟା ଘଟିବା ଥାଏ, ତାହା ତୁମି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବା ହାଏ, ତୋମାକେ  
ନମସ୍କାର । ୨୮୭

ଅନନ୍ତର ବାକ୍ୟ ସଂସ୍ନାନ ପୂର୍ବକ ପ୍ରୀତିମାର ମନ୍ତ୍ରକେର ଉପାରି ହତ ବିହୀନ କରିବା  
ଏକମତ ଆଟିବାର ସୁମନ୍ତର ଅମ୍ପ କରିବେ । ପରେ ପ୍ରୀତିମାର ଗାତ୍ର ସ୍ପର୍ଶ କରିବା ୨୮୭

মড়দমাতৃকাশাসং প্রতিমাদে এবিষ্টননু।

ষড়্‌দীର୍ঘভাজা মূলেନ ষড়্‌ঞ্চান্নাচরেৎ ॥ ২৮৮ ॥

ভারমায়ারমাদৈদ্যশ্চ নমোহৈস্ববিন্দুনঃবুভৈঃ ।

অষ্টবর্গৈর্দেবতাশ্চে বর্ণাশ্চাং প্রকল্পয়েৎ ॥ ২৮৯ ॥

মুখে স্ববানু কবর্গঞ্চ কঠদেণে স্তনেদ্বিধঃ ।

চব্বিগুনদরে দক্ষ-বাহো টাদ্যক্ষরাণি ॥ ২৯০ ॥

বড়সেত্যানি। ততঃ পূৰ্ণবিধিনা প্রতিমানে বড়সমাতৃকান্যাসং প্রবিশ-  
 সন্ সাধকঃ বড়দীর্ঘভাজ। মূলেন মন্ত্ৰেণাপি প্রতিমানে বড়সমাতৃকান্যাসং  
 কর্ণ্যাত ॥ ২৮৮ ॥

তাবেহ্যাদি । ততঃ ত'বমাদ্যবমাদিঃ ঔকাবহ্নী'ত্রীমাদিগুনমোহৈকবিন্দু-  
নংযুতেরমুখ্যরসহিতৈরষ্টবর্গৈর্দেবতাদে বর্ণন্যাসং প্রকল্পয়েৎ কর্ণ্যাৎ ॥ ২৮৯ ॥

নচ কশ্মিন্ কশ্মিন্ দেবতাস্তে কং কং বর্গঃ ভাসেনিত্যাকাঙ্ক্ষীণমাহ, যুথৈ  
 ১- অবাণিত্যাদিনা ॥ ২৯০ ॥ ২৯১ ॥ ২৯২ ॥

প্রতিমান অঙ্গে বড়লম্বাস ও মাতৃকান্ধাস (৩৬৭) কবিবে। পবন্ত বড়লম্বাস  
কবিবার সময় মূলমন্ত্রে মা টে উ ঐ ঔ অঃ, এই ছয়টি দীর্ঘস্বর যোগ কবিতে  
হইবে (৩৬৮)।<sup>২৮৮</sup> অনন্তর ঐণব মাত্ৰা ও বমা উচ্চারণ পূৰ্ণক বিন্দুযুক্ত  
অষ্টবর্গেব অক্ষর পাঠ করিয়া পরে 'নমঃ' এই গদ উচ্চারণ পূৰ্ণক দেবতাদে বর্গ-  
স্থান [ বর্গস্থান ] কবিবে (৩৬৯)।<sup>২৮৯</sup> দেবতাদে বর্গস্থান [ বর্গস্থান ] কবি-  
বাব সময় জানী ব্যক্তি দেবতার মুখে অবর্গ অর্থাৎ স্ববর্গ, কষ্টদেশে কবর্গ,  
উদবে চবর্গ, দক্ষিণ হস্তে টবর্গ,<sup>২৯০</sup> বাম হস্তে তবর্গ, দক্ষিণ উক্লতে পবর্গ, বাম  
উক্লতে ধবর্গ অর্থাৎ য র ল ব, এবং মন্তকে শবর্গ অর্থাৎ শ ষ স হ ঙ্গ স্থান

( ୦୧୭ )—ସାତୁକାନ୍ତାମ ୨୦୧ ପୃଷ୍ଠା ୩୨ ସଂଖ୍ୟା ଡିମ୍ବିନୀତେ ଆହେ ।

( ৩৮ )—বড়পতাস-মত্ৰ বধা । ওঁ হ্রীং কবচায় নমঃ । ওঁ হ্রীং শিরসে বাহা । ওঁ হ্রীং শিখায়ৈ নমঃ । ওঁ হ্রীং কবচায় হ্রীং । ওঁ হ্রীং নেত্রবদায় যোবট্ । ওঁ হ্রঃ কব্জলপৃষ্ঠাভায় অঙ্গায় ফট্ ।

( ୩୬ )—ବର୍ଣ୍ଣନାସ ଧର୍ମ । ହ୍ରସ୍ବେ, ଅଃ ଶାଃ ହଃ କ୍ଷଃ ଙଃ ଟଃ ଥଃ ଶଃ ଶଃ ଶଃ । ଦକ୍ଷିଣହସ୍ତେ, ଏଃ ଓଃ ଓଃ ଓଃ ଅଃ ଅଃ କଃ ଶଃ ଗଃ ଧଃ । ବାମହସ୍ତେ, ଙଃ ଙଃ ଙଃ ଙଃ ଙଃ ଙଃ ଙଃ ଙଃ ଙଃ ଙଃ ଙଃ ଙଃ । ଦକ୍ଷିଣପାଦେ, ଙଃ ଙଃ ଙଃ ଙଃ ଙଃ ଙଃ ଙଃ ଙଃ ଙଃ ଙଃ ଙଃ ଙଃ । ବାମପାଦେ, ଙଃ ଙଃ ଙଃ ଙଃ ଙଃ ଙଃ ଙଃ ଙଃ ଙଃ ଙଃ ଙଃ ଙଃ । ଏହି

তবৰ্গক বামবাহৌ দক্ষবামৌরুথায়োঃ ।

পবৰ্গক যবৰ্গক শবৰ্গং মন্তকে চত্নেৎ ॥ ২৯১ ॥

বৰ্ণন্যাসং বিধায়েপং তত্ত্বন্তাসং সমাচরেৎ ॥ ২৯২ ॥

পাদয়োঃ পৃথিবীতত্ত্বং ভৌততত্ত্বক্ লিঙ্গকে ।

তেজস্তত্ত্বং নাভিদেহে বায়ুতত্ত্বং হৃদয়তত্ত্বক্ ॥ ২৯৩ ॥

আস্ত্র গগনতত্ত্বক্ চক্ষুষো রূপতত্ত্বকম্ ।

জাগ্ৰোগ্ৰকৃততত্ত্বক্ শব্দতত্ত্বং শ্ৰুতিঘয়ে ॥ ২৯৪ ॥

নহু কশ্মিন্ কশ্মিন্ দেবভাজে কিং কিং তত্ত্বং জ্ঞানেন্দিয়াকাজ্জামাযি,  
পাদয়োঃ পৃথিবীতত্ত্বমিত্যাदिना ॥ ২৯৩ ॥ ২৯৪ ॥ ২৯৫ ॥ ২৯৬ ॥

কৰিবেন (৩৭০) । ২৯১ এইরূপে দেবভাজে বৰ্ণন্তাস [ বৰ্ণন্তাস ] কবিবা তত্ত্বন্তাস  
কবিবে । ২৯২ দেবভাজ চরণঘরে পৃথিবীতত্ত্ব, বোনিতে ভৌততত্ত্ব, নাভিদেহে তেজ-  
তত্ত্ব, হৃদয়কমলে বায়ুতত্ত্ব, ২৯৩ মুখে আকাশতত্ত্ব, নরনঘবে রূপতত্ত্ব, নাসিকাঘরে  
গন্ধতত্ত্ব, কর্ণঘরে শব্দতত্ত্ব, ২৯৪ রসনাতে বসন্ততত্ত্ব, ত্বক্‌সমুদারে স্পর্শতত্ত্ব, জ্রমধ্যে

সমুদায় বর্ণের মধ্যে প্রত্যেক বর্ণের পূর্বে 'ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ' এবং অন্তে 'নমঃ' শব্দ যোগ করিয়া স্থাস  
করিতে হইবে ।

এই ■ বৰ্ণন্তাস কথিত হইল ; আর সমুদায় ওত্রেই সমুদায় য়েবপূজাতেই, বিশেষতঃ  
আত্মকালিকার পূজাতে এইরূপ পক্ষ সঙ্গে বৰ্ণন্তাস ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

এখানে মূলে যে বৰ্ণন্তাস কথিত হইয়াছে ; তাহা বোধ হয় 'বৰ্ণন্তাস' নহে, 'বর্গন্তাস' ।  
লেখক-প্রমাদে 'র্গ' এই অক্ষর 'ণ' হইয়া পড়িয়াছে । টীকাতেও (২৯০ শ্লোকে) 'কং কং বর্গঃ  
স্তসেৎ' এইরূপ দৃষ্ট হইতেছে । বাহা ইটক, পূর্বোক্ত বৰ্ণন্তাস করিয়া পশ্চাৎ বর্গন্তাস অথবা  
বিশেষ বৰ্ণন্তাস করা কর্তব্য ।

( ৩৭০ ) - এই বৰ্ণন্তাস অর্থাৎ বিশেষ বৰ্ণন্তাস অথবা বর্গন্তাস করিবার সময় প্রত্যেক বর্ণে  
অনুসার যোগ ও আদিতে 'ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ' এবং অন্তে 'নমঃ' শব্দ প্রয়োগ করিতে হইবে । যথা ।  
মূলে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৯ং ঋং ঌং ঍ং ওং ঔং ঋং ঌং ঍ং নমঃ । কঠবেশে  
ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কং খং গং ঘং ঙং নমঃ । উরবে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চং ছং জং ঙং ঞং নমঃ । হৃদিগহবে  
ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ টং ঠং ডং ঢং ণং নমঃ । বামহস্তে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ তং থং দং ধং নং নমঃ । দক্ষিণ উরবে  
ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ পং ফং বং ভং মং নমঃ । বাম উরবে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ব্যং ঞং লং বং নমঃ । মণ্ডকে  
ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ শং ষং সং হং ঞং নমঃ ।

জিস্মায়াম্ রসতত্ত্বঞ্চ স্পর্শতত্ত্বঞ্চ ত্ৰিচি স্তম্বে ॥ ২৯৫ ॥

মনস্তত্ত্বঞ্চ জীবোর্মধ্যে মহত্ৰসদলপকচ্ছে ॥ ২৯৫ ॥

শিবতত্ত্বঞ্চ জ্ঞানতত্ত্বঞ্চ পরতত্ত্বঞ্চ তথোরসি ।

জীবপ্রাকৃতিতত্ত্বঞ্চ চ বিন্যাসেণ সাধকাজ্ঞানীঃ ।

মহতত্ত্বমহাকার-তত্ত্বঞ্চ সৰ্ব্বাদিকে ক্রমাৎ ॥ ২৯৬ ॥

ভারমাসারমাদ্যেন ভেনমোহন্তেন বিন্যাসেণ ॥ ২৯৭ ॥

সবিন্দুমাতৃকাবর্ণ-পুটিতং মূলমুচ্চরন ।

নমোহন্তং মাতৃকাস্থানে মন্ত্রন্যাসং প্রযোজয়েৎ ॥ ২৯৮ ॥

নহু কেন মন্ত্রেণ পৃথিবীতদ্বাদিকং পাদাবৌ ন্যাসেদিত্যপেক্ষায়ামাহ, তারে-  
তাদিনা । তারমাসারমাদ্যেন ভঁহ্রাশ্রীমাদিনা নমোহন্তেন চতুর্থীবিভক্ত্যন্ত-  
পৃথিবীতদ্বাদিনা মন্ত্রেণ পৃথিবীতদ্বাদিকং পাদাবৌ বিন্যাসেৎ ॥ ২৯৭ ॥

সবিন্দুতাদি । ভক্তঃ সবিন্দুমাতৃকাবর্ণপুটিতং মাতৃকাবর্ণৈর্মাতৃকাবর্ণৈরাদা-  
বন্তে চ সংযুক্তং নমোহন্তং মূলং মন্ত্রমুচ্চরন মাতৃকাস্থানে মন্ত্রন্যাসং প্রযোজয়েৎ  
বিদ্যন্যায় ॥ ২৯৮ ॥

মনস্তত্ত্ব, ব্রহ্মরস্তু হিত মহত্ৰসদলপকচ্ছে<sup>২৯৫</sup> শিবতত্ত্ব জ্ঞানতত্ত্ব ও পরতত্ত্ব এবং হৃদয়ে  
জীবতত্ত্ব ও প্রাকৃতিতত্ত্ব ভাস করিবে । পরে সাধকশ্রেষ্ঠ সৰ্ব্বাদিকে মহতত্ত্ব ও  
অহঙ্কাবতত্ত্ব ভাস করিবে ।<sup>২৯৬</sup> এই সমুদায় ভাস করিবাব সময় প্রণব মারা ও  
রমা বীজ উচ্চারণ পূর্বক চতুর্থীতত্ত্বগণ ( তথ্যার ) পাঠ করিয়া পরিশেষে ‘নমঃ’  
এই মন্ত্র পাঠ করিবে ( ৩৭১ ) ।<sup>২৯৭</sup>

পরে বিন্দুমুক্ত এক এক মাতৃকাবর্ণপুটিত মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ‘নমঃ’ এই  
মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক মাতৃকাস্থানে মন্ত্রন্যাস করিবে ( ৩৭২ ) ।<sup>২৯৮</sup>

( ৩৭১ )—যথা । ওঁ হ্রীঁ ঐ পৃথিবীতদ্বাদিকং নমঃ । ওঁ হ্রীঁ ঐ জোতদ্বাদিকং নমঃ ইত্যাদি ।

( ৩৭২ )—যথা । অঃ হ্রীঁ ঐ ক্রীঁ পরমেস্বরী বাহা অঃ নমো নমোহন্তে । অঃ হ্রীঁ ঐ ক্রীঁ  
পরমেস্বরী বাহা অঃ নমো নমোহন্তে । ইঃ হ্রীঁ ঐ ক্রীঁ পরমেস্বরী বাহা ইঃ নমঃ নমোহন্তে ।  
এইরূপ যথাক্রমে একপঞ্চাশৎ বর্ণ পুটিত করিয়া ভাস করিতে হইবে ।

কোন স্থানে কোন বর্ণের ভাস হইবে এবং তাহার মূলা কিরূপ অর্থাৎ কোন অঙ্গুলির সহিত  
কোন অঙ্গুলির যোগ বা কোন অঙ্গুলি দ্বারা কোন স্থান স্পর্শ করিতে হইবে, তাহা এই পুস্তকের

সৰ্ব্বযজ্ঞময়ং তেজঃ সৰ্বভূতময়ং বপুঃ ।

ইয়ং তে কল্পিতা মূৰ্ত্তিঃ অত্র আং স্থাপয়ামাহম্ ॥ ২৯৯ ॥

ততঃ পূজাবিধানেন ধ্যানস্বাভ্যাসাদিকম্ ।

প্রাণপ্রতিষ্ঠাং সম্পাদ্য পূজয়েৎ পবদেবতাম্ ॥ ৩০ ॥

দেবগেহপ্রদানে তু যে যে মগাঃ সমীৰিতাঃ ।

ত এবাত্র প্রয়োক্তব্যো মন্ত্রলিঙ্গেন পূজনে ॥ ৩০.১ ॥

বিধিবৎ সংস্কৃতে বহৌ অর্চিতেভ্যোহর্চিতাহুতিঃ ।

আবাহ দেবীং সম্পূজ্য জাতকর্মাণি সাধয়েৎ ॥ ৩০.২ ॥

সৰ্বযজ্ঞেত্যাদি । ততঃ সৰ্বযজ্ঞময়ং তেজ ইত্যাদিনা দেবীং পার্শ্বদেৱং । বপুঃ ভবেতি শেষঃ ॥ ২৯৯ ॥ ৩০০ ॥ ৩০.১ ॥ ৩০.২ ॥ ৩০.৩ ॥

( অনন্তর দেবীর নিকট প্রার্থনা করিবে যে, ) যদিও তোমার তেজ সৰ্ব-  
যজ্ঞময় ও তোমার শরীর সৰ্বভূতময়, তথাপি আমি তোমার এই মূৰ্ত্তি কল্পনা  
করিয়া ইহাও তোমাকে স্থাপন করিতেছি ।<sup>২৯৯</sup> পরে পূৰ্বকথিত পূজাব বিধান  
অনুসারে ধ্যান আবাহন প্রাণপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতি সম্পাদন করিয়া সেই পবন  
দেবতার পূজা করিবে ।<sup>৩০০</sup>

দেবগৃহপ্রতিষ্ঠার সময় যে যে মন্ত্র কথিত হইয়াছে, এহলেও সেই সেই মন্ত্র  
প্রয়োগ করিবে । পরন্তু পূজাকালে বাজমন্ত্র ও লিঙ্গভোগ যথাযথ বাক্য  
প্রয়োগ করিতে হইবে (৩০০) <sup>৩০১</sup> অনন্তর যথাবিধানে অগ্নিসংস্কার করিয়া  
তাৎক্ষণিক অর্চিত দেবগণের উদ্দেশে অর্চিত আহুতি প্রদান করিবে । পরে  
যথাবিধানে অগ্নিতে দেবীর আবাহন পূৰ্বক পূজা করিয়া জাতকর্মাণি হুৎসংস্কার  
সম্পাদন করিতে হইবে, <sup>৩০২</sup> জাতকর্ম প্রভৃতি যজুর্বিধ সংস্কার সদাশিব উদ্দেশে

পঞ্চম উদ্যোগে ২০১ পৃষ্ঠার ৯২ সংখ্য টিপনীতে নাতৃকাক্সাণ প্রত্যেক বুলে অবর্ণিত হইয়াছে । ইহা  
পাঠ করিলে পাঠকমহোদয় অনায়াসেই এই জ্ঞান করিতে সমর্থ হইবেন ।

( ৩০০ )—পরিপ্রভৃতির বীজমন্ত্র যমো আত্মকালিকার বীজ মন্ত্র এবং পুণ্ড্রিকা পদের  
পরিবর্তে হৌমিক পর ব্যবহার করিতে হইবে ।

জাতনাম্নী নিষ্কৃমণম্ অন্নপ্রাশনমেব চ ।

চূড়োপনয়নং চৈতে ষট্ সংস্কারাঃ শিবোদিভাঃ ॥ ৩০৩ ॥

প্রণবং ব্যাহতিং চৈব গায়ত্রীং মূলমন্ত্রকম্ ।

নামস্রণাভিধানং তে জাতকর্মাদিনাম চ ॥ ৩০৪ ॥

সম্পাদয়াম্যগ্নিকান্তাং সমুচ্চাৰ্য্য বিধানবিং ।

পঞ্চ পঞ্চাহতীর্দতাং প্রতিসংস্কারকর্মণি ॥ ৩০৫ ॥

দত্তনাম্নাহতিশতং মূলোচ্চারণপূর্বকম্ ।

দেবৌ দ্ব্যাহতেরংশং প্রতিশামুজ্জ্বি নিঃক্ষিপেৎ ॥ ৩০৬ ॥

নহু কেন মন্ত্রেণ জাতকর্মাধরঃ ষট্ সংস্কারাঃ সাধনৌয়া ইত্যাহ, প্রণব-  
মিত্যাদিমৌকবয়েন । প্রণবমৌকারং ততো ব্যাহতিং জুরাদিঃ ততো গায়ত্রীং  
ততো মূলমন্ত্রং ততঃ সামস্রণাভিধানমামস্র সহিতদেবীনাং ততস্তে ইতি পদঃ

কবিরাছেন যথা, জাতকর্ম, নামকরণ, নিষ্কৃমণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, ও  
উপনয়ন।\*৩৩ (কোন মন্ত্র দ্বারা এই ষট্ সংস্কার করিতে হইবে, তাহা কথিত  
হইতেছে—) প্রথমে প্রণব, ব্যাহতি, গায়ত্রী, মূলমন্ত্র ও সম্বোধনাত্ত নাম উচ্চারণ  
পূর্বক ‘তে’ অর্থাৎ তোমার এই পদ উচ্চারণ কবিয়া জাতকর্মাদিব নাম কীর্তন  
করিবে।\*৩৪, পরে বিধানক্স ব্যক্তি ‘সম্পাদয়ামি বাহা’ এই পদ উচ্চারণ করিয়া  
প্রত্যেক সংস্কারে পাঁচবার করিয়া আহতি প্রদান করিবে (৩১৪)।\*৩৫ অনন্তর  
মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক পদস্ত নাম দ্বারা দেবীর উদ্দেশে (অষ্টোত্তর) পত

( ৩১৪ )—যথা; ও চূর্ভূৎ অঃ তৎসবিতুর্ভরগো, ভর্গো দেবত যীমহি ধিরো যো নঃ প্রচো-  
দয়াৎ হ্রীঁ শ্রীঁ জ্রীঁ পুরুষধ্বরি বাহা ঐমহাশ্বে কানিকে তে জাতকর্ম সম্পাদয়ামি বাহা ।  
এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক পাঁচবার আহতি প্রদান করিবে । নামকরণের সময় ‘জাতকর্ম’ এই  
পদের পরিবর্তে ‘নামকরণ’ এই পদ বসাইবে । এইরূপে ষট্ কর্মই কেবল সংস্কারের নাম  
পরিবর্তন করিতে হইবে মাত্র ।

প্রায়শ্চিত্তাদিভিঃ শেষং কৰ্ম্ম সম্পাদয়ন্ সুধীঃ ।

ভোক্তব্যেৎ সাধকান্ বিপ্রান্ দীনানাথান্ চ ভোক্তব্যেৎ ॥৩০৭॥

উক্তকৰ্ম্মসম্পাদ্যেৎ পাথনাং সপ্তভির্ঘটেঃ ।

স্নাপয়িত্বাচ্চয়ন্ শক্ত্যা শ্রাবয়েন্নাম দেবতাম্ ॥ ৩০৮ ॥

ইতি তে ত্রীমদাজ্ঞায়াঃ প্রতিষ্ঠা কথিতা প্রিয়ে ।

এবং চুর্ণাদিবিজ্ঞানাং মহেশাদিদিবৌকনাম্ ॥ ৩০৯ ॥

ততো জাতকর্মাধিনাং ততঃ সম্পাদনায়ীতি পদং ভোক্তব্যিকাতাঃ বাহেতি

আহতি প্রদান করিবে (৩০৫)। পরন্তু আহতি প্রদানের সমন্বয় প্রত্যেক হস্তশেষ দেবীর মস্তকে নিঃক্ষেপ করিতে হইবে ৩০৬

অনন্তর জ্ঞানী ব্যক্তি প্রায়শ্চিত্তহোমানি ধ্যান অবশিষ্ট কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়া সাধক, ব্রাহ্মণ, দীনদরিদ্র ও অনাথদিগকে পরিতৃপ্তরূপে ভোজন করাইয়া পরিতৃপ্ত করিবেন ৩০৭ যদি কেহ এই সমুদায় কার্যাক্রমে অসমর্থ হয়, তাহা হইলে কেবল সপ্তকলস জল দ্বারা দেবতাকে স্নান করাইয়া যথাশক্তি পূজা পূরক নাম শ্রবণ করাইবে ৩০৮

প্রিয়ে! আমি এই তোমার নিকট ত্রীমদাজ্ঞাকালিকার প্রতিষ্ঠা-প্ররোগ করিলাম । এইরূপ চুর্ণা প্রভৃতি বিজ্ঞানিগের, মহেশ্বর প্রভৃতি দেবগণের, ৩০৯ এবং স্থানান্তরিত কবা দ্বার একরূপ শিবলিঙ্গের প্রতিষ্ঠাবিধির বিধানক্রম ব্যক্তি

(৩০৫)—প্রথমতঃ (পার্বতী) হ্রীং স্বীং পরমেশ্বরী বাহা ত্রীমবো কালিকে তে নামকৰ্ম্ম সম্পাদয়ামি বাহা। এই মন্ত্রে পাঁচটি আহতি দিতে হইবে। অনন্তর সাধক নিজকৃত দেবতার বিভিন্ন নাম যদি রাখিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে 'দেবি হং অম্বকী নামাদি' এইরূপ নামকরণ করিয়া, 'প্রথমতঃ মূলমন্ত্র তৎপরে চতুর্বাচ্য স্বীং অবন্ত নাম ও তদন্তরে 'বাহা' এই পদ যোগ করিয়া অষ্টোত্তরশত আহতি প্রদান করিবেন এবং হস্তশেষ দেবতার মস্তকে নিঃক্ষেপ করিবেন।

চলতঃ শিবলিঙ্গস্ত প্রাতিষ্ঠান্যায়ঃ বিধিঃ ।

প্রয়োক্তব্যো বিধাননৈজঃ মন্ত্ৰেণামোহপূৰ্ণকন্ ॥ ৩১০ ॥

ইতি শ্রীমহানির্ঝাণতন্ত্রে সৰ্ব্বতন্ত্রোক্তমোক্তমে সৰ্ব্বদেবনির্ঘণসারে

শ্রীমহাশাসনানিবসংবাদে আত্মাকালীপ্রতিষ্ঠাহুতানে

বাস্তব ইয়াগজলাশ্রয়প্রতিষ্ঠাদেবগৃহানানি-

সৰ্বদেবপ্রতিষ্ঠাকথনঃ নাম

অয়োদশোদ্যোগঃ ।

পদক সমুচ্চার্য বিধানবিৎ সাধকো দেব্য জাতকুন্ধ্যাধি সাধবেদিত পূৰ্ণেণাধরো  
বিধেয়ঃ ॥ ৩০৪ ॥ ৩০৫ ॥ ৩০৬ ॥ ৩০৭ ॥ ৩০৮ ॥ ৩০৯ ॥ ৩১০ ॥

ইতি শ্রীমহানির্ঝাণতন্ত্রটীকাসাং অয়োদশোদ্যোগঃ ।

মোহশূন্য হইয়া সতর্কতার সহিত মন্ত্র পাঠ পূৰ্ণক উক্ত বিধি অবলম্বন কবিবাই  
প্রতিষ্ঠা-প্রয়োগ করিবে । ৩১০

সৰ্বদেবপ্রতিষ্ঠা কথন নামক অয়োদশ উদ্যোগ  
সমাপ্ত ।

# চতুর্দশোল্লাসঃ ।

—:—

শ্রীদেব্যাচ ।

আত্মশক্তেরগুষ্ঠানাং কৃপয়া ভূরিসাধনম্ ।

কথিতং মে কৃপানাথ ত্বণ্ডান্মি তব ভাবতঃ ॥ ১ ॥

সচলশ্চৈবলিদস্ত প্রতিষ্ঠাবিধিরীরিতঃ ।

অচলস্ত প্রতিষ্ঠায়াং কিং ফলং বিধিরেব কঃ ॥ ২ ॥

এবং সকলদেবানাং সচলস্ত শিবলিদস্তাপি প্রতিষ্ঠায়া বিধিং ফলঞ্চ প্রবে-  
দানীমচলস্ত শিবলিদস্ত প্রতিষ্ঠায়াঃ ফলং বিধিং চ প্রোক্তুমিচ্ছন্তী শ্রীদেব্যাচ,  
আত্মশক্তেরিত্যাদিনা । ভাবতঃ শ্রীতিভঃ ॥ ১ ॥ ২ ॥

শ্রীভগবতী কহিলেন । কৃপানাথ । আত্মশক্তিব পূজাজগুষ্ঠান-প্রসঙ্গে আপনি  
কৃপা করিয়া আমাব নিকট বহুবিধ সাধন কহিলেন । আমি আপনকাব ককণ  
ভাব অবলোকনে সাতিশর শ্রীতা হইয়াছি ।<sup>১</sup> আপনি সচল শিবলিঙ্গের প্রতিষ্ঠা-  
বিধান বলিলেন ; পরন্তু অচল শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠার বিধান কিরূপ ? এবং সেই  
অচল শিবলিঙ্গ (৩৭৬) প্রতিষ্ঠার ফলই বা কি ?<sup>২</sup> তাহা সম্প্রতি বিশেষরূপে কীর্তন  
করুন ।

( ৩৭৬ )—দেখিতে পাওয়া যায়, পৃথিবীর সর্বত্রই অতীত প্রাচীনকাল  
হইতে শিবলিঙ্গপূজা প্রবর্তিত ছিল । ক্রমশঃ নানারূপ ধর্মবিপ্লবহেতু একপে  
স্থানবিশেষে তাহার চিহ্নমাত্র কোথাও কোথাও অবশিষ্ট আছে মাত্র ।  
এতদ্বিধেরে আমরা কিছু পরেই আলোচনা করিব । অধুনা হিন্দুধর্মের মধ্যে  
সকল বর্ণেরই এবং সকল সম্প্রদায়েরই শিবপূজা অবশ্য কর্তব্য বলিয়া বিহিত আছে ।

\* এই টিম্নীট অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ ও প্রমোদনীয় বলিয়া, অধিকন্তু সূত্র অনুরে সূর্য  
বিষয় পাঠ করিতে সকলেরই—বিশেষতঃ একটু পরিণতবয়স্ক ব্যক্তিগণের অত্যন্ত কষ্ট ও  
অসুবিধা হয় যেহেতু, অনেকের অনুরোধে, ক্রমবিকাশের স্বীকার করিবারও, আমরা ইহা  
অপেক্ষাকৃত বিকিৎ বড় অনুরে সূত্রিত করাই সূত্রিসম্মত বিবেচনা করিলাম ।

এমন কি, অগ্রে শিবপূজা না করিলে অস্ত্র দেবতার পূজা ব্যর্থ হইয়া থাকে । ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণেরই কর্তব্য এই যে, অগ্রে শিবপূজা করিয়া তৎপরে শিবের নিকট অমুমতি প্রার্থনাপূর্বক অস্ত্র দেবতার পূজা কবিবেন । যদিও হুলবিশেষে অগ্রে নারায়ণপূজা কর্তব্যতাস্ত্ৰক কয়েকটি প্রমাণ পাওয়া যায় । তথাপি তাহা সম্যাগাংগোচর্য্য কবিলে বুদ্ধিতে পাবা যায়, যে অগ্রে নারায়ণপূজা বিষয়ক বচন-গুলি কেবলমাত্র বৈষ্ণবগণের পক্ষে বিহিত হইয়াছে । অন্তের পক্ষে নহে । অধিকন্তু বৈষ্ণবগণও শিবপূজা না করিলে অস্ত্র দেবতার পূজায় ফল প্রাপ্ত হইবেন না ।

এই ভারতবর্ষের মধ্যে এমন স্থান প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় না যে, যেখানে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত নাই । আমরা দেখিয়াছি, ৬ কানীয়ায় একটি কুপ খনন করিতে হইলে তাহার মধ্যেও বিশ পঁচিশটি উপস্থাপিত প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গ প্রাপ্ত হওয়া যায় । আৰ্য্যজাতীয় বালক বালিকারাও প্রথমতঃ পূজা শিক্ষা করিবার সময় অগ্রে শিবলিঙ্গ পূজাবই উপদেশ পাইয়া থাকে । ফলতঃ অন্তর্দেশীয় স্বাধীনচিহ্ন ব্যক্তিদিগেব মধ্যে কি বালক, কি বালিকা, কি যুবা, কি যুবতী, কি বৃদ্ধ, কি বৃদ্ধা, সকলেই শিবলিঙ্গপূজায় অগ্রবৃত্ত ।

পরন্তু এই শিবলিঙ্গ যে কি, এবং কি নিমিত্তই বা সকলেই ইহার পূজা করেন, এবং কোন্ সময় হইতেই বা ইহার পূজা প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহা সাধারণে জ্ঞাত নহেন । এই কারণে আমরা এখানে শিবলিঙ্গের উৎপত্তি ও শিবলিঙ্গ পূজার কাবণ প্রভৃতি প্রকাশ কবিত্তে প্রবৃত্ত হইলাম ।

ঋগ্বেদপুৰাণে কথিত আছে ;—“আকাশঃ লিঙ্গমিত্যাছঃ পৃথিবী তন্ত পীঠিকা । আলয়ঃ সর্বদেবানাং লয়নাল্লিঙ্গমুচ্যতে ॥” আকাশেব নাম লিঙ্গ ; পৃথিবী আকাশেব বেদিকা । এই আকাশ সর্বদেবেব আলয় ও সকলের লয়স্থান বলিয়া লিঙ্গ শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে । ফলতঃ আকাশই সমাপ্তিবের বিবীট মূর্তি ও ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র প্রভৃতিব ও লয়স্থান ; ইহা যোগীবা যোগবলে প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন । অথবা, শিব শব্দের অর্থ মঙ্গলময় । লিঙ্গ শব্দের অর্থ বাহ্যতে সমুদায় জগৎ লয় প্রাপ্ত হব অর্থাৎ ব্রহ্ম । গৌরীপট্ট শিবলিঙ্গের আধার । গৌরীপট্টের অর্থ জগতেব যোনি, মূলপ্রকৃতি অথবা মহামায়া । ইহা ঘাবা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, গৌরীপট্টযুক্ত শিবলিঙ্গ, মূলপ্রকৃতিযুক্ত ব্রহ্মের অঙ্গকল্প মাত্র ।

মল কথা, মূলপ্রকৃতি ত্রয় হইতে ভিন্ন না পৃথক্ নহেন। যেমন অগ্নি ও অগ্নির সাহিত্য-শক্তির আখ্যা ভিন্ন ভিন্ন দেওরা দায়, ফলতঃ এক অগ্নি শব্দে অগ্নি ও অগ্নির সাহিত্যশক্তি এক উভয়েই অভিন্নভাবে বুঝায়। উভয় পৃথগ্ভাবে থাকিতে পারে না, উভয়েই এক পরমাণু। সেইরূপ মূলপ্রকৃতিও ত্রয় হইতে ভিন্ন নহেন। ত্রঃসত্তে যে ধর্ম বা শক্তির সুরূপ দৃষ্ট হয় লোকের বুদ্ধিগোচরেন অথ তাহাকেই মূলপ্রকৃতি বলিয়া অভিহিত করা হইয়া থাকে, বস্তুতঃ দ্বিতীয় বা তৃতীয় কিছুই নাই। কুর্শপুরাণে ঐ মূলপ্রকৃতির সম্বন্ধে কথিত হইয়াছে যে,—বা মা মাহেশ্বরী শক্তির্জাননরূপাভিলালসা। ব্যোমসংজ্ঞা কলা কাষ্ঠা সেরং হৈমবতী মতাঃ শিবা সর্কগতানন্তা শুণাতীতাভিনিদলা। একানেকবিভাগহা জ্ঞানরূপাভিলালসা। অনন্তা নিকণে তেষে সংস্থিতা তন্ত তেজসা। আভাবিকী চ তদুলা প্রভা ভানোরিষামলা ॥ একা মাহেশ্বরী শক্তিরনেকোপাধিযোগতঃ। পরাবয়োগ রূপেণ ক্রীড়তে তন্ত সন্নিধৌ ॥ সেরং কয়োতি সকলং তন্তা কার্যামিবং জগৎ। ন কার্যং নাপিকরণমৌখংতেতি শ্রবঃ ॥ অর্থাৎ এই যে হিমালয় কন্যা হৈমবতীই মাহেশ্বরী শক্তি নামে অভিহিতা হইয়া থাকেন। তিনি একমাত্র জ্ঞানগম্যা ও অতিগালসা; তিনি ব্যোমশব্দবাচ্য কলাকাষ্ঠাদিরূপা অর্থাৎ কালস্বরূপিণী। তিনি আশুতনুত্মা এবং সমভাবে সর্কসা সর্কজ অবস্থিতা। জ্ঞানস্বরূপা এই দেবী অনন্তা অর্থাৎ ইহা ব্যতিরেকে জীব বা অজ্ঞ কোনরূপ পদার্থ আব বিতীয় নাই। ইনি নিকল ব্রহ্মেতে পবন তেলোরূপে অবস্থিতা। সূর্য্যোব প্রভা যেষণ সূর্য্য হইতে ভিন্ন নহে। সেইরূপ স্বভাবতই ইনি ব্রহ্মের মূলপ্রকৃতি, ব্রহ্ম হইতে কোনরূপে ভিন্ন নহেন। এই অধিতীয়া মাহেশ্বরীশক্তি বহুবিধরূপ ও উপাধিযোগে (মুঢ়ের নিকট) অনেকভাবে বিচিত্র লীলা করিতেছেন। এই জগৎসৃষ্টাদিরূপ কার্য তিনিই কবিতোছেন, এবং এই পরিদৃষ্টমান জগৎ তাঁহারই কার্য। দেবগণ বলিয়া থাকেন যে, দেখিব নিষ্ক্রিয়, তিনি কিছুই কবেন না এবং তাঁহাব কৃত বা কর্তব্য কার্যও কিছুই নাই।

বস্তুতঃ, নিষ্ঠুর নিষ্ক্রিয় পবনব্রহ্মের এই সৃষ্টাদি কার্য আবেশ করিলে তাঁহাব নিষ্ক্রিয়ত্ব অব্যাহত থাকে না। সূতবাং পরমব্রহ্মের যে ধর্ম্যেব অস্তিত্বে, সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়াদিরূপ কার্য হইতেছে, তাহাকেই মূলপ্রকৃতিকপে অভিহিত করিয়া ব্রহ্মের নিষ্ক্রিয়ত্ব অব্যাহত রাখা হইয়াছে। ফলতঃ, মূলপ্রকৃতিও সৃক্তির

নহেন, তিনি স্বয়ং কোন কার্য্য করেন না, তাঁহাব সম্বন্ধেই নানারূপ কার্য্য লক্ষিত হইয়া থাকে । অগ্নিকায়মণ্ডিব লোহ-আকর্ষণী শক্তি আছে, পবন লোহ-আকর্ষণকালে বা তৎপূৰ্ণে উক্ত মণ্ডিব বা তৎশক্তি কোনরূপ ক্রিয়া বা প্রযুক্তি না থাকিলেও সন্নিহিত লোহই অগ্রসব হইয়া থাকে । এহলে চূষকের আকর্ষণ কল্পনা করা অপেক্ষা লোহের অগ্রসব ক্রিয়াই প্রত্যক্ষ-সিদ্ধ । অগ্নি আকর্ষণ-শক্তিব অস্তিত্বমাত্রই ( কোনরূপ ক্রিয়া নহে ) ইহাব মূল কারণ । পবন অগ্নিকায়-মণ্ডিতে লোহআকর্ষণশক্তিব অগ্নিস্থিতিতে অগ্নিকায়মণ্ডিতেও কোনরূপ ক্রিয়া লক্ষিত না হইলেও যেমন সন্নিহিত লোহেব অগ্রসবকরণ ক্রিয়া দৃষ্ট হয়, সেইরূপ ব্রহ্মেব উক্ত মণ্ডি ও অবাক্ত, অপরূপ শক্তিব সম্বন্ধেই জীবের অনাদিকাল-সঞ্চিত কৰ্ম্মের ফলভোগকাল সন্নিহিত হইলেই যথাবৎ সময়ে সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়রূপ বিরাট কার্য্য হইয়া থাকে । যেমন কোন কার্য্য দেখিলে কৰ্ম্মকর্ত্তাব তাদৃশী শক্তিব অস্তিত্ব অস্বীকৃত হয় । শক্তি কখন কেহ দেখিতে পায় না । শক্তি কেবল কার্য্যগম্য অর্থাৎ কার্য্য দেখিলেই তৎস্বরূপ শক্তি যে দৃষ্টবালে আছে ইহা বুঝিতে পায়া যায় । সেইরূপ সৃষ্টি, স্থিতি, ও প্রলয়াদিরূপ বিরাট কার্য্য-পরম্পরা দৃষ্টে স্বতই অস্বীকৃত হয় যে, ব্রহ্মেতেও তাদৃশী বিরাটশক্তিব অস্তিত্ব আছে । শক্তি না থাকিলে কার্য্য চব না । ব্রহ্ম স্রষ্টেব অতএব সেই শক্তি কখনই ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহেন । উহাদেব পরম্পর অবিনাশাব সম্বন্ধ, অর্থাৎ, ব্রহ্ম ব্যতীবেকে শক্তিব পৃথক্ অস্তিত্ব নাই এবং শক্তি ব্যতীবেকেও ব্রহ্মের পৃথক্ অস্তিত্ব নাই । শিবসিঙ্গেব পূজ্য এই প্রকৃতিযুক্ত ব্রহ্মেবই পূজা সিদ্ধ হয় ।

আমাদেব এই উক্তি প্রতিগম্য কবিবাব জগদ শিবপুরাণেব দ্বিতীয অধ্যায় হইতে আরম্ভ করিয়া লিঙ্গেব আবির্ভাববিষয়ক কথা উদ্ধৃত কবিতা দিলাম । \* \* \* সূত্র কহিলেন,—নিম্নপুত্র নারদেব এই বাক্য শ্রবণ কবিতা লোকপিতামহ ব্রহ্মা তাঁহাকে এইরূপ বসিতে লাগিলেন । ব্রহ্মা কহিলেন, নারদ ! তুমি লোকদিগেব হিতেব নিমিত্ত উত্তম কথাই বিজ্ঞান কবিয়াছ । এই বিষয় শ্রবণ করিলে সকল লোকেব সকল পাপই দূরীভূত হইয়া থাকে । ব্রহ্মন্ ! শিবের এই পবন তত্ত্ব বা তাঁহাব রূপেব বিষয় আমি অথবা বিষ্ণু আমবা উভয়েই সমাগ্ররূপে পরিজ্ঞাত নহি । এই পরিদৃষ্টমানু শ্রবণ যে সময়ে ছিল না, সেই সময়েই আগন্তব্যহিত একমাত্র সত্য ও দিব্যজ্ঞানময় এক ভেদেব দাবাই

সর্বত্র ব্যাপ্ত ছিল। উহা স্থলও নহে, স্থলও নহে, নীতলও নহে, উচ্চও নহে। সেই তেজ জ্ঞান-বিজ্ঞানপ্রবাহ মহাবক্রণেই অবস্থিত ছিল। অধ্যাত্মবৃষ্টি-সম্পন্ন যোগিগণের অন্তর্দৃষ্টিতেই সেই তেজোময় ব্রহ্ম একমাত্র ধোয় ছিলেন। কালে সেই ব্রহ্মের সিসৃক্ষা হইলে নৃগকারণ-বক্রণা প্রকৃতির আবির্ভাব হটল।

• • • এই মহামারা একমাত্র হইলেও পুংস্ব মহাবোগে নানাক্রমে প্রভীতমান হইয়া থাকেন। ব্রহ্ম হইতে প্রকৃতি দেবীর যেমন উৎপত্তি হইল, সেইরূপ একটি পুরুষেরও উৎপত্তি হইল। তখন এই প্রকৃতি ও পুরুষ আমরা উভয়ে কি কবিব, এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে ভূতগুণ-সম্পন্ন আকাশবাণী হইল যে, তোমরা এই সংশয় মপনোদনেব জন্ত তপস্তা কর! ইহা শ্রবণ করিয়া, তাঁহার কঠোর তপস্তা আরম্ভ করিলেন। কিছুকাল এইরূপ ধ্যানপরায়ণ হইয়া উত্তরের সমাধি ভঙ্গ হইলে, উভয়ে প্রবুদ্ধ হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, আমরা কতই তপস্তা কবিলাম! এইরূপ চিন্তা কবিত্তেছেন, সেই সময় তাঁহাদের মন হইতে অলদারা নির্গত হইয়া সমুদয় অগ্নি পরিগাথ হইল। সেই বলও ব্রহ্মেব ব্রহ্মণ এবং স্পর্শমাত্র পাপাণনোদক হইয়াছিল। তখন ঐ পুরুষ শ্রান্ত হইয়া পবন স্রীত রূপে প্রকৃতির সহিত বহুকাল সেই জলে শয়ান রহিলেন। এই জন্ত ঐ পুরুষের নাম নাবায়ণ ও প্রকৃতির নাম নাবায়ণী হইয়াছিল। নাবায়ণ নিদ্রিত হইলে, তাঁহার নাভি হইতে অনন্ত দণ-সমধিত কর্ণিকা সংযুক্ত অনন্ত ষোড়শাঙ্গত এবং অনেক উচ্চতা সংযুক্ত সমস্ত তত্ত্বসমযিত কোটি সূর্য্যের ত্রায় দীপ্তিমান, একটি সুন্দর কমল উৎপন্ন হইল। হিবণ্যগর্ভ যে আমি, আমিও সেই পদ্ম হইতে উৎপন্ন হই। আমি বিষ্ণুমারায় মোহিত হইয়া সেই কমল ব্যক্তিবেকে ছাব কিছুই জানিতে পারি নাই। আমি কে! কোথা হইতেই বা আনিয়াছি! আমি কাহাব পুত্র এবং কাহাব ঘা বা নিশ্চিত হইয়াছি! এইরূপ সংশয়াপন্ন হইয়া কিছুই স্থির কবিতে পারিলাম না। পরকণে ভাবিলাম যে, কেনই বা মোহাচ্ছন্ন হইতেছি! যেখান হইতে কমলের উৎপত্তি নিশ্চয়ই সেইখানে আমার সৃষ্টিকর্ত্তা আছেন। এইরূপ চিন্তা কবিয়া কমল হইতে মৃগাল অবলম্বনে অববোহণ কবিত্তে করিতে আমার শতবর্ষ অতিবাহিত হইল। কিন্তু কমলের উৎপত্তি-স্থান শাস্ত না হওয়ায়, পুনবার দংশমান্দোলিত চিত্তে পদ্মে প্রত্যাগমন মানসে ঐ মৃগাল অবলম্বনে

পুনরায় আবোধন কবিত্তে লাগিলাম । পবন মোহনশতঃ পদ্বকোষ আর প্রাপ্ত  
হইলাম না । ভ্রমণ কবিত্তে কবিত্তে আবণ্ড শতবর্ষ ২৩ত হইলে শ্রান্ত ও  
বিমোহিত হইয়া সেই স্থানে ক্ষণকাল অবস্থান কবিত্তে লাগিলাম । "সেই সময়ে  
একটি আকাশবাণী শ্রুত হইল যে, তুমি তপস্বী কবি । তাহা শুনিয়া আমি যত্ন-  
সহকায়ে দ্বাদশ বৎসর তপস্চরণ কবি । তখন ভগবান্ চতুর্ভূজ ও অশোচন  
প্রকৃতিসম্পূর্ণ বিষ্ণু আমাং সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন । \* \* \* (বিষ্ণু-সৃষ্টি-  
কর্তৃত্বাভিমানহৃদক) বাক্য শ্রবণ কবিয়া ত্রজ্ঞা সঙ্কোচে ভৎসন্য সহকারে বিষ্ণুকে  
বলিলেন। তুমিই বা কে । তোমারও বোধ হয় কেহ সৃষ্টিকর্ত্তা আছেন ! এইরূপে  
মায়াম মোহিত হইয়া তাঁহাব সহিত আমি ভরকব যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলাম । এই  
সময়ে বিবাদ শান্তির নিমিত্ত ও আমাদেব জ্ঞানানুবেগে নিমিত্ত উভয়ের মধ্যস্থলে  
প্রলয়গ্নি সদৃশ সহস্র জালামালাসম্মিত অদ্বুত এক স্রোতিনিধির আবির্ভাব  
হইল । এই লিঙ্গ ক্ষয়-বৃদ্ধি বিহীন ও অগ্নি বধা ও অন্ত বিবর্জিত । ইনি এই  
বিশ্বের মূল কাবণ এবং অব্যক্ত অনির্দেশ্য ও অতুলনীয় । এই সহস্র সহস্র  
জালামালা দর্শনে বিমোহিত হইয়া ভগবান্ বিষ্ণু বলিলেন যে, এক্ষণে আর স্পর্শ  
প্রকাশে আবদ্ধক কি । এক্ষণে ক্ষান্ত হও । দেখ তৃতীয় ব্যক্তি এইস্থলে  
উপস্থিত । এই অগ্নিসমিষ্ট লিঙ্গ কোথা হইতে উদ্ভূত হইল, ইহাই এক্ষণে  
বেধা উচিত । ত্রজ্ঞন্ ! তুমি বায়ুবেগগামী হংসরূপ ধারণ করিয়া নব্বই উর্দ্ধদিকে  
গমন কব । এবং আমিও ববাহরূপ ধারণ কবি । এষ্ট কথা বলিয়া বিখ্যা  
বিষ্ণু ববাহরূপ ধারণ কবিলেন । সেই পর্যন্ত আমি বিরাট্ হংস হংস বলিয়া  
অভিহিত হইয়াছি । যে ব্যক্তি এই হংস হংস পদ উচ্চারণ কবিলে সে আমারই  
স্বরূপ হইবে । এইরূপে বায়ু ও মনের জ্ঞান গতিশীল স্তম্ভবর্ণ বিধবাণী পক্ষসংযুক্ত  
হংসরূপ ধারণ করিয়া উর্দ্ধদিকে গমন কবিলাম । বিখ্যা নাবার্ণণও দশযোজন  
বিশীর্ণ ও শতযোজন দীর্ঘ স্তম্ভ ববাহরূপ ধারণ কবিলেন । তাঁহাব ক্রুর-  
চতুষ্টয় ও দংষ্ট্রা অত্যন্ত তীক্ষ্ণ । প্রলয় কালীন সূর্য্যেব জ্ঞান আভা বিশিষ্ট ও অমেক  
পক্ষতের জ্ঞান তাঁহার দেহ । তাঁহাব দীর্ঘ নাসিকা হইতে ঘোরতর শব্দ নির্গত  
হইতেছিল । তাঁহাব পাণ্ডচতুষ্টা ব্রহ্ম, অঙ্গ বিচিত্র । এইরূপ মনের জ্ঞান গতিশীল  
ববাহরূপ ধারণ করিয়া অবোদিকে গমন করিতে আবস্ত কবিলেন । এইরূপে

চারি সহস্র বৎসর অধোদিকে বিষ্ণু গমন করিয়াছিলেন। তখন হইতে এই সময়কে খেতবরাহ কল্প বলে।

অধিসম্ভবগণ! ইহার পর যাত্রা ঘটিয়াছিল শ্রবণ করুন। মহাত্মা বিষ্ণু এইরূপ ববাহরূপে বহুকাল ভ্রমণ করিয়া নিদ্রের মূল বিষয়ে কিছুমাত্রই অবগত হইলেন না। হে অরিনিসুদন নারদ! আমিও উর্দ্ধদিকে ঐ নিদ্রের অন্ত অবগত হইবার জন্য যত্নের সহিত সত্তর তাবৎ কালপর্যন্ত ভ্রমণ করিয়া তাহার অন্ত না দেখিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইলাম। ভগবান্ বিষ্ণুও ভগবান্ ভবকে প্রণাম করিতে করিতে শ্রান্ত ও ঘূর্ণিত লোচনে আমার সহিত সম্মিলিত হইলেন। এইরূপে শতুমারায় মোহিত হইয়া তাঁহাকে প্রণিপাত করিতে করিতে আমরা চিন্তা করিতে লাগিলাম যে, এই অনির্দেশ্য রূপ-নাম-নিবন্ধিত নিজের ধ্যানমার্গের অগোচর অলিঙ্গ হইয়া লিপ্সুরূপ এ কি! তখন আমরা প্রণিপাত করিতে করিতে বলিতে লাগিলাম যে, আমরা আপনায় রূপ অবগত নহি; আপনি যে কেহই হউন না, আপনাকে নমস্কার। এইরূপে শতবৎসব নমস্কার করিতে করিতে সেই স্থানে শব্দরূপ স্বরূপ স্পষ্ট স্মৃতিস্ববে উকার শব্দ উথিত হইল। ইহা কি? এইরূপ চিন্তিত মনে আমরা সেই ধ্বনি উদ্দেশে বলিলাম, বাহা হইতে এই শব্দ উথিত হইতেছে, সেই তোমাকে নমস্কার। তখন আমরা নিদ্রের দক্ষিণ ভাগে আন্তর্য্য অকার, উত্তরে উকার, মধ্যে নাগযুক্ত মকার, এইরূপে বিভক্ত সনাতন উকার শব্দ দৃষ্টিগোচর করিলাম। দেখিলাম আন্তর্য্য স্বর্য্যামণ্ডলের স্রাব, উত্তরে উকার অমল সঙ্গ, এবং মধ্যে মকার চন্দ্রমণ্ডলের স্রাব; তদুপরি স্রাটিকের স্রাব স্বচ্ছ, তুণীযাতীত, অমৃতময়, নিষ্কল ও স্থির, নির্দ্বন্দ্ব, অদ্বিতীয় ও বাহ্যভ্যন্তর-বর্জিত, আদিমধ্যান্ত-রহিত সংস্করণ ও আনন্দময় এবং আনন্দময় মূল কাবণ পদমন্ত্রকে দর্শন করিলাম। এই সময়ে আমরা আর একটি সূক্ষ্ম ও অদ্ভুত রূপ দর্শন করিলাম। ইনি পঞ্চবক্ত, দশভূজ, কপূর্ব্বৈব স্রাব শুভ্রবর্ণ, নানাকান্তি-সমায়ুক্ত, নানা আভরণে ভূষিত, অতিশয় উদার ও মহাবীৰ্য্য এবং মহাপুরুষের লক্ষণে লক্ষণাঙ্কিত। স্বয়ং বিশ্বনির্দোষরূপ দর্শন করিয়া এবং তাঁহাকে তথাপিও অবগত হইয়া সেই মহোদয় দেব মহেশ্বরকে স্তুতিসম্বত মন্ত্রনিচয় দ্বারা অর্চনা করিয়া তাঁহার সন্তোষ বিধান করিতে লাগিলাম। সেই নিবন্ধন শিবলিঙ্গ আমাদের তব পশ্চিমতটে

হইয়া দিবা শব্দব্রহ্মময় রূপ শ্রবণ পূর্বক শ্রিতযুগে অবস্থান করিতে লাগিলেন ।

\* \* \* বিষ্ণু এই বচন শ্রবণ কবিতা সদাশিব প্রসন্ন হৃদয়ে বলিতে লাগিলেন । বিষ্ণো ! আমার বচন অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর । এই লিঙ্গ সর্বদা পূজা ; আমার ধ্যানও এইরূপ ; এক্ষণে বেক্লেশ রূপে নয়নগোচর কবিতেন্ত্র, সেই ধ্যানই কর্তব্য । এই লিঙ্গের পূজা কবিলে আমি প্রসন্ন হইয়া সকল লোককে নানারূপ ফল প্রদান কবিব এবং তাহাদেব নানা অভিলାষ পূর্ণ করিব । যদি কাহাবও কষ্ট উপস্থিত হয়, তাহা হইলে এই লিঙ্গ পূজায় সর্বদুঃখ নাশ হইবে ।

\* \* \* মহেশ্বর কহিলেন যে, আমাতে তোমাদের হৃষ্টমনের ভক্তি দৃঢ় চউক । হে প্রাজ্ঞ তোমরা আমার পার্থিব যুক্তি নির্মাণ কবিতা বিধিবৎ সেবা কর, তাহা হইলে সুখলাভ করিবে । সৰ্বজনীন শব্দ এইরূপ ধর্মের বিধান উপদেশ দিয়া তাঁহাদিগের হিতকারী অনেক ববপ্রদান কবিতা বলিলেন, ব্রহ্ম ! তুমি আমার আজ্ঞায় সৃষ্টি কবিত্তে আরম্ভ কর, এবং বৎস নারায়ণ । তুমি এত চরাচর বিশ্ব প্রতিপালনে তৎপর হও । ইত্যাদি ।

প্রমাণ যথা—

হৃদ উবাচ ।

ইতি ব্রহ্মা বচন্তস্ত নারায়ণস্যব্রহ্ম চ ।

উবাচ বচনং তত্র ব্রহ্মা লোকগিতামহঃ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

তো ব্রহ্মন্মু সাধু পৃষ্ঠোহিহংলোকানাং হিতকামাথা ।

যচ্ছব্রা সর্বলোকানাং সর্বপাপকরো ভবেৎ ॥

তযং নৈব ময়া সমাগ বিষ্ণুনা প্রতবিষ্ণুনা ।

শিবস্ত পরমং ব্রহ্মন্ম ন জ্ঞাতং রূপমহুতম্ ॥

ইদং দৃশ্যং যথা নাসীৎ সদসম্ আত্মকঞ্চ যৎ ।

তদা ব্রহ্মময়ং তেনো ব্যাপ্তিরূপঞ্চ সম্ভবতঃ ॥

ন হুতং ন চ হুতঞ্চ শীতং নোক্ষত পুত্রক ।

আত্মস্তরহিতং দিব্যং সত্যং জ্ঞানমনন্তকং ॥

যোগিনোহস্তরমৃষ্টো হি যং ধায়ন্তি নিবস্তরং ।

তরুণং সকলং অসীৎ জ্ঞানবিজ্ঞানং মহৎ ॥

কিংতা চৈব কালেন তত্ত্বজ্ঞা সমপত্তত ।  
 প্রকৃতির্নাম সা প্রেক্ষা যুগকাঃশমিত্বাত ॥ ইত্যাদি —  
 একাকিনী যদা যাস্য সংযোগাচ্চাপানেকিকা ।  
 যতো বৈ প্রকৃতির্দেবী ততো বৈ পুরুষস্তদা ।  
 উভৌ চ মিগিতৌ তত্র বিচারে তৎপর্যায়ো যুনে ॥  
 আবাভ্যাং কিং প্রকৃষ্যং ধ্যায়তঃ স পবম্পরঃ ।  
 এতশ্চিরন্তবে বাণী সমুৎপন্ন গুণা শুভা ।  
 তপশ্চৈব প্রকৃষ্যং সংশয়স্তাপ্যহুস্তয়ে ।  
 ততস্তাভ্যাঞ্চ তচ্ছ্রুয়া তপতপ্তং সুমারুণং ॥  
 কিংকালং তদা ব্রহ্মন্ ধ্যানমার্গপরায়ণৌ ।  
 প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চৈব প্রবৃদ্ধৌ ধ্যানমার্গতঃ ॥  
 প্রবৃদ্ধৌ বিস্ময়ঃ প্রাপ্তৌ কিংকরং তন্তমহৌ ইতি ।  
 তদবজ্ঞাং ধারাহি সজ্জাতা বিবিধা যুনে ।  
 তাভির্ব্যাপ্তক সকলং ব্রহ্মকণমবৃজ্জলং ।  
 অনন্তং হৃদবং তচ্চ স্পর্শনাং পাপনাশনং ॥  
 তদা শ্রান্তশ্চ পুরুষস্তদা সহ জলে বয়ং ।  
 অধাপ পরমশ্রীতো বহুকালং তদা সহ ॥  
 নারায়ণেতি বৈ নাম ভাতং তন্ত্র মহাশ্রবণং ।  
 নাবায়ণীতি বৈ নাম প্রকৃতেঃ সম্মতং যুনে ॥ ইত্যাদি—  
 মুপ্তে নাবায়ণে স্বেবে নাতৌ পঙ্কজমুত্তমং ।  
 অনন্তগত্রিকাবুক্কং কর্ণিকাবসমম্বিতং ।  
 অনন্তযোজনায়ামমনহোজ্জায়গংযুতং ॥  
 কোটিস্থ্য প্রতীকালং সুন্দরং তত্ত্বসংযুতং ।  
 তস্মাৎ পদ্মাং ততো জগে পুত্রোহহঃ হেমগর্ভকঃ ॥  
 তস্মায়ামোহিতশ্চাহং নাবিবং কন্যং িনা ।  
 কোহহং বা কুত আঘাতঃ কিং কার্যন্ত মদীয়কং ।  
 কস্ত পুত্রোহহঃমুৎপন্নঃ কেনৈব নির্ধিতাশ্রহং ।  
 ইতি সংশয়মাপন্নং ন ধীর্মাং সমপত্তত ॥

কিমর্থং মোহমাযাতো যত্র তৈব কমলস্থলং ।  
 মংকর্তা চ ভবেৎ তত্র ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥  
 ইতি বুদ্ধিঃ সমাহার কমলাদববোহয়ন ।  
 নালে নালে গতস্তত্র বধাণাঃ শতকং মূনে ॥  
 ন লক্কন্ত যত্র তত্র কমলস্থানমুত্তমং ।  
 সংশয়ন্ত পুনঃ প্রাপ্তঃ কমলং গজমুৎসুকঃ ॥  
 সাক্ষিবোধার্থ কমলং নালমার্গেন বৈ মূনে ।  
 কুতলাং কমলস্তাৎ লক্কবান্ ন বিরোধিতঃ ॥  
 নালমার্গে তু ভ্রম'তা গতং বর্ষণতং পুনঃ ।  
 গগমাত্রং তদা তত্র প্রাপ্তে'হতিষ্ঠত্বং বিমোহিতঃ ॥  
 তদা বাণী সমুৎপন্ন্য ভগেতি পবমা শুভা ।  
 তচ্ছ্রুত্বা তু ভগবতঃ সাদশাস্তং প্রব্রুতঃ ॥  
 তদা বৈ ভগবান্ বিষ্ণুশত্বর্কীভঃ স্থলোচনঃ ॥ ইত্যাদি—  
 একত্যা জনিতং সৌখ্যং ময়া দৃষ্টে পূবে। মূর্নে ॥ ইত্যাদি—  
 ইতি শ্রদ্ধা বচস্তত্র ব্রহ্মা ক্রোধাশ্রিতস্তদা ।  
 কো বা ভূমিতি সংভৎস্ত কশ্চিৎ কর্তা ভবেৎ তন ।  
 মায়ায়া মোহিত'চাং যুদ্ধং চক্রে শূদাকণঃ ॥  
 বিবাদশমনার্থক প্রবোধার্থং দ্ব্যোবপি ॥  
 জ্যোতির্লিঙ্গং তদোৎপন্নমাবগোম'ধ্য অদ্বুতং ।  
 জালামালাসহস্রাভ্যাং কালানলচোপমং ॥  
 কংবুদ্ধিবিনিমূ'ক্রমাদিমধ্যাস্তবর্জিতঃ ।  
 যেনোপমামনিকিটমব্যাক্তং বিশ্বসম্বৎ ॥  
 তস্ত জালাসহস্রেন মোহিতো ভগবান্ হরিঃ ।  
 মোহিতং প্রাহ মামত্র কিমর্থং স্পর্ধস্বেহুনা ॥  
 আগতোহত্র তৃতীয়োহপি তিষ্ঠতাং বুদ্ধমাবরোঃ ।  
 কুত এবাত্র সম্ভূতং পবীক্ষাবোহ'গ্রসন্নিভং ॥  
 বায়ুবেগসমো ভূবা গচ্ছোজং বিশ্বসম্বৎ ।  
 ভবানুর্জং প্রব্রুতেন প্রস্থমহীতি সম্বৎ ॥

হংসরূপং তদা ধার্ম্যং বরাহক ময়া পুনঃ ।  
 এবং ব্যাহৃত্য বিবাহ্যা অরূপমকরোং তদা ।  
 হংসচ্চাহং তদা চাতঃ শূন্যরঃ পদসংযুতঃ ॥  
 তদা প্রভৃতি মায়াহর্হংসংসং বিবাহ্ণিতি ।  
 হংসংসংসতি যো ক্রমাং সোহহং সোহহং ভবিষ্ণতি ।  
 স্নেহেতো হৃনিশপ্রথ্যা বিবৃতঃ পক্ষসংযুতঃ ।  
 মনোহনিলজবো ভূষা ততশ্চোর্ধ্বং গতঃ পুনা ॥  
 নানামণোহপি বিবাহ্যা স্নেহেতো দ্বতনং তদা ।  
 মশযোজন-বিত্তীর্ণমায়তং শতযোজনং ॥  
 মেকপর্কতদ্বর্ণাণঃ তীক্ষ্ণমখ্যাগ্রমখিষ্ট্রং ।  
 কালানিত্যসমাখ্যক দীর্ঘঘোণং মহান্বনম্ ॥  
 হৃদ্যপাদং বিচিত্রাঙ্গং গৈত্র্যং দৃঢ়মনোভবম্ ।  
 বাবাহং রূপমাস্থায় গতবান্ধনধোজবাং ।  
 এবং বর্ষসহস্রত চরন্ বিষ্ণু বধোগতঃ ।  
 তদা প্রভৃতি লোকেষু য়েতবাবাহকরকঃ ॥ ঈত্যাदि—  
 সূত উবাচ ।

ততঃ পঞ্চ বজ্রাতং শ্রীমতামৃষিসত্তমাঃ ।  
 ব্রাহ্মক বহুধা কালং বিষ্ণুনা প্রভবিষ্ণুনা ।  
 নাপশ্চদত্তমপ্যস্ত মূলং লিঙ্গত শূকবঃ ।  
 তাবৎ কালং গতৌ হ্যর্দ্ধমহমপ্যবিস্মদন ॥  
 সত্ত্বরং সর্কষত্বেন তত্তাস্তং জ্ঞা হুমিত্তগা ।  
 শ্রীমন্তো ন দৃষ্টৌ তত্তাস্তমহং কালাদধোগতঃ ॥  
 তথৈব ভগবান্ বিষ্ণুঃ শ্রীমন্তত্তাবিলোচনঃ ।  
 সমাগতো ময়া সর্কিং প্রণিপত্য ভবং মুহুঃ ।  
 মায়য়া মোহিতঃ শস্তোত্তমহৌ সংবিগ্নমানসঃ ।  
 প্রণিপত্য ময়া সর্কিং সম্ভাব কিমিদম্ভিতি ।  
 অনির্দেশক তরুণমনাম-কর্ষবর্জিতম্ ।  
 অলিঙ্গং লিঙ্গতাং বাতং ধ্যানমার্গেহপাগোচরম্ ॥

যত্নং চিত্তং তদা কৃত্বা নমস্কারপরায়ণৌ ।  
 জানীথামৌ ন তে কণং যোহসি সোহসি নমোহস্ত তে ॥  
 এবমঙ্গণতং জ্ঞাতং নমস্কাং প্রকূর্সতোঃ ।  
 তদা সমভবৎ তত্র সানন্দং শব্দগগনম্ ।  
 ওমিতীমং মূনিশ্রেষ্ঠং সুব্যক্তং পুণ্ডলগগনম্ ।  
 কিমিদৃশিত্তি সঙ্কিত্য ময়া তিষ্ঠন্নহা বনম্ ॥  
 যন্মাচ্ছন্নঃ সমুদ্ভূতস্তনৈ তুভ্যং নমোহস্ত তে ।  
 নিবৃত্ত মক্ষিণে ভাগে তদাপস্ত্যং সনাতনং ।  
 আত্মং বর্ণমকাবল উকারকোত্তবে ততঃ ।  
 মকাং মধ্যতশ্চৈব নানাস্তং তস্ত চোমিতি ।  
 সূর্য্যামণ্ডলবদৃষ্টৌ বর্ণমাচ্ছন্ন মক্ষিণে ।  
 উত্তরে পাবকপ্রথ্যমূকাবমৃষিসত্তম ।  
 শীতাংশুমণ্ডলপ্রথং মকাং তস্ত মধ্যতঃ ।  
 তস্যোপরি তদাপস্ত্যং ক্ষাটিকপ্রভবং পরম্ ।  
 তুরীয়াতীতমমৃতং নিষ্কলং নিরুপপ্লবম্ ।  
 নিবৃন্দং কেবলং তত্ত্বং বাহ্যাত্ম্যত্বস্বর্জিতম্ ॥  
 আদিমধ্যান্তবহিতমানন্দগ্যাপি কাবণম্ ।  
 সত্যমানন্দমমৃতং পবং ব্রহ্ম পবায়ণম্ ॥ ইত্যাদি—  
 এতস্মিন্নস্তরৈস্তচ্চ রূপমদ্ভুতসুন্দরম্ ।  
 পঞ্চবক্তং দণ্ডকুঞ্জং কর্পূং বগৌবকং মূনে ।  
 নানাকান্তিসমাহৃতং নানাতবণসংযুতম্ ॥  
 মহোদরং মহাবীৰ্য্যং মহাপুরুষগগনম্ ।  
 তদৃষ্টৌ পবনং রূপং নির্মাতা স্বয়মেব হি ॥  
 ততো বিজ্ঞায় দেবেশঃ যথাবৎ স্মৃতিসংঘটৈঃ ।  
 মন্ত্রৈর্মহেশ্বরং দেবং তুষ্টৌব স্তমহোদয়ম্ ॥  
 আবরোঃ স্ততিভিস্তষ্টৌ গিদে তস্মিন্ নিবৰ্জনঃ ।  
 দিব্যং শব্দময়ং রূপমাস্তায় প্রেহসন্ স্থিতঃ ॥ ইত্যাদি—

ইত্যেতদ্বচনং শ্রুত্বা প্রসন্নো ভগবান্ হরঃ ।

উবাচ হংসে তত্র শৃণুস্বাবহিঃতা হরে ॥

ইদং লিঙ্গং সদা পূজ্যং ধ্যানকৈক্যাদৃশং সম ।

ইদানীং দৃষ্টং তৎ স্বয়ং তথা কার্য্যং স্বয়ং সদা ॥

পূজিতো লিঙ্গরূপেহস্মিন্ প্রসন্নো বিবিধং ফলম্ ।

দাস্যামি একলোকেশ্যো মনোহরীষ্টোক্তনেকশঃ ॥

যদা দুঃখং ভবেৎ তত্র পূজিতে ত্রুঃখনাশনম্ ॥ ইত্যাদি—

মণি ভক্তিদুর্ভা ভূমাদ্যুপায়োবস্ত্যহুজগা ।

পার্শ্বীকৈক্যেব মূর্তিক বিধায় কুৎসং যুগ্মম্ ।

সেবাক বিধিবৎ প্রাজ্ঞো কৃতা সুখমবাপাধেঃ ॥

উপদিশ্ত বিধানেনস্মিন্ ধৰ্ম্মান্ দুঃখহরো হবঃ ।

দমনো বরাননেকাংস্ত তথোহিভচিকীৰ্য়সা ॥

ব্রহ্মন্ সৃষ্টিং সুরা তং হি মদাজ্ঞাপরিপালকঃ ।

বৎস বৎস হরে ত্বক পালয়ত্ব চবাচবম্ ॥ ইত্যাদি—

এই কাবণে কি শৈব, কি শাক্ত, কি বৈষ্ণব কি সৌব, কি গাণপত, সকলেই গৌরীপটু-সন্নিবিষ্ট শিবলিঙ্গের পূজা করিয়া থাকেন ।

একগে এই শিবলিঙ্গের উৎপত্তি সম্বন্ধে নাবদপঞ্চবাজে নাবদ-ব্রহ্মসংবাদে এবং অজ্ঞাত পুরাণ প্রভৃতিতে যেকপ নিম্নপিত হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য্য নিম্নে ক্রমশঃ প্রদর্শিত হইতেছে ।

১। নাবদপঞ্চবাজে যেস্বপ বর্ণিত হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য্য যথা :—

ব্রহ্মা কহিলেন, মারদ! আমি পূর্বে তোমাকে চকলপ্রকৃতি জানিয়া প্রকাশ্যকায় এই অতীব শুভ বিষয় তোমার নিকট ব্যক্ত করি নাই । একগে দেখিতেছি, তুমি পবিত্র বোগী হইয়াছ ; সুতরাং এ সময় তোমার নিকট প্রকাশ করিলে কোন হানি নাই । পবিত্র নাবদ ! ইহা অতীব গুত, অতীব গোপনীয় ও অতীব শুভ, তুমি প্রাপণে ইহা গোপন করিয়া রাখিবে ; সাবধান ! সাবধান ! যেন কাহাবও নিকট ব্যক্ত করিয়া ফেলিও না । পূর্বে মহেশ্বর সর্ব-ত্রেই ইহা গোপন করিয়া রাখিয়াছিলেন ; পবিত্র পরে তিনি তদ্বাস্তব নামক

তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন । অধুনা সেই অতীব গোপনীয় শিবলিঙ্গোৎপত্তি-বিবরণ বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

নারদ ! সৃষ্টির প্রাবল্যে প্রথমতঃ আমি ব্রহ্ম লতা যৌন মণ্ডক কূর্ম প্রভৃতি নানাবিধ জীব সৃষ্টি করিলাম । পবে দেব, দানব, দৈত্য, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রাক্ষস ও মনুষ্য প্রভৃতিরও সৃষ্টি হইল । অনন্তর জীপুরুষ সহযোগে প্রজাসৃষ্টি আবৃত্ত হইল, এবং প্রায় সকলেই রমণীর বশীভূত হইয়া পড়িল । পরন্তু আমাদের মধ্যে কেবল একমাত্র সদাশিব দাবপবিগ্রহ বিষয়ে কিছুতেই মনোনিবেশ কবিলেন না ।

অনন্তর ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ, মহেশ্বরকে দারপরিগ্রহ-বিরত দেখিয়া চিন্তা-কুল হৃদয়ে অস্থবর্ণগণের সহিত ও যক্ষ বাক্ষস প্রভৃতিব সহিত সমবেত হইয়া আমাব শরণাপন্ন হইল, এবং প্রণাম পূর্ব্বক তব ভবিয়া ভয়বিহ্বল মানসে কৃতান্তদিশুটে কহিল, ব্রহ্মন্ ! আগনকার ইচ্ছাক্রমে আমবা সকলেই বিবাহ করিয়াছি । আপনি এবং বিষ্ণুও দাব-পবিগ্রহে পবাস্থ্য হইছেন নাই । পরন্তু কেবল মহাদেব মহাদেবই দাবপবিগ্রহে মন দেন নাই । পিতামহ ! এক্ষণে কি উপায়ে কিরূপে কোন্ সমগী দাবা মহেশ্বরকে মোহিত কবিত্তে পারা যায়, তাহার উপায় চিন্তা করুন । মহাদেব বাহাতে সন্তীক হইয়া কার্য্য কবেন, তাহার উপায় দেখুন ।

পিতামহ ব্রহ্মা, দেবগণ ও অসুরগণের মুখে এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাদের সকলকেই সমভিব্যাহারে লইয়া গুরুডাঙ্গন ভগবান্ বিষ্ণুর নিকট গমন করিলেন । পরে ব্রহ্মা কহিলেন, বিবেশ ! আমি জীপুরুষ-সহযোগে প্রজাসৃষ্টিব নিরম করিয়াছি । আমার নিরম ও আদেশক্রমে সকলেই দারপরিগ্রহ করিয়াছে । পরন্তু কেবল মহাদেব কিছুতেই দাবপবিগ্রহ কবিলেন না । এ বিষয়ে বাহা কর্তব্য, তাহা আপনি আমাকে বলুন ।

ভগবান্ বিষ্ণু কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! চলুন, আমরা এট সন্মুখ দেব দানব প্রভৃতির সহিত মহেশ্বরের নিকট গমন কবিয়া তাঁহাব বিবাহেব প্রস্তাব কবি । তিনি অমুমতি কবিলে ধেরূপ কর্তব্য হয়, তাহাই করা যাইবে । পরন্তু তাঁহার বিবাহেব উপযুক্ত কন্তা কোথায়, তাহা অগ্রে ত্রিবে করুন ।

ব্রহ্মা কহিলেন, হরে ! চলুন, আমরা দক্ষ প্রজাপতির নিকট গমন করিয়া এইরূপ অনুরোধ করি যে, তিনি অবিলম্বে আত্মাশক্তি মহামায়ার আরাধনা

করুন। মহামায়া প্রসঙ্গা হইয়া তাঁহার কন্ডারূপে অন্নপরিগ্রহ পূর্বক মহেশ্বরকে মোহিত করিবেন ।

ব্রহ্মা এই কথা বলিয়া বিষ্ণুর সহিত এবং দেবগণ ও দানবগণ প্রভৃতির সহিত মহাতেজা দক্ষের নিকট গমন করিলেন । পবে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও সমুদায় দেবগণ দানবগণ প্রভৃতি তপস্তা করণার নিমিত্ত দক্ষকে অন্তবোধ করিলেন এবং তাঁহার। সকলেই ভগবতীর পরিচোষের নিমিত্ত তপস্তা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন : অনন্তর অগ্নীশ্বরী দেবী কালিকা আবির্ভূতা হইয়া কহিলেন, দেবগণ ও দানবগণ ! তোমরা কি নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছ । তোমাদের কি প্রার্থনা ও অভিলাষ, বল । আমি শীঘ্রই তোমাদের প্রার্থনা পূরণ করিব, সন্দেহ নাই ।

দেবগণ ও দানবগণ সকলেই কহিলেন, ভগবতি ! আমরািগের অভিলাষ এই যে, তুমি দক্ষকন্ডারূপে আবির্ভূতা হইয়া সদাশিবকে মোহিত কব । দেবি ! তাহাতে অচিরে আমাদেব এই বাছা পূর্ণ হয়, তদ্বিবরে যত্নবতী হও । জগন্মাতা কালী দেবগণ ও দানবগণের মুখে ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মাব প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্বক, বিস্মিত হৃদয়ে কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! সদাশিব ত অগ্নতন বালক ; সে কি আমার পরিতুষ্ট করিতে সমর্থ হইবে । আমার উপযুক্ত অগ্ন কোন পুরুষ স্থিৰ কর ।

ব্রহ্মা কহিলেন ভগবতি ! সদাশিব সকলের গুরু, এবং আমাদেব সকলেবই ঈশ্বর । তাঁহার সদৃশ মহাসত্ত্ব মহাতেজা অগ্ন পুরুষ হইতেই পাবে না ; সুতবাং সেই সদাশিবই তোমাকে পবিত্রীকৃত করিবেন , আমবা দেখিতেছি, সদাশিবের সদৃশ পুরুষ ব্রহ্মাও মধ্যে নাই এবং হইবেও না । ব্রহ্মাব মুখে ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবী তাহাতে সন্তোষা হইলেন ; পবে দক্ষের দৃষ্টিপথে আবির্ভূতা হইয়া কহিলেন, দক্ষ ! তুমি কি বর প্রার্থনা কব, বল । তখন প্রজাপতি দক্ষ, ভূমচতুষ্টয়ে খজা কর্তৃক। নীলোৎপল ও কপালব্যাধিনী, খর্কাদৌ, লম্বোদরী, ঐশ্বচন্দ্রাবৃতকটিহুলী সেই দেবীকে বকর্কাক্ষোক্ততা দেখিয়া আপনাকে কৃতকৃত্য মনে করিলেন, এবং কহিলেন, আমি বাহা প্রার্থনা করিব, তাহা দেবগণেরও অভিপ্রেত , যদি তুমি আমাকে সেই বর প্রদান কব, তাহা হইলে আমার কন্ডারূপে অন্নপরিগ্রহ করিয়া শঙ্করকে মোহিত করিতে যত্নবতী হও ।

অগচ্ছাত্রী দেবী 'তথাস্ত' বলিয়া অন্তর্হিতা হইলেন , দেবগণও তাঁহাকে

প্রণাম করিয়া স্ব স্ব পত্নীসহ স্বেচ্ছা-পরাধীন জগৎপতি মহেশ্বরের নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং প্রণাম পূর্বক স্ব স্ব কবিতা তত্ত্বসহকারে গঙ্গার বাঁকে কহিলেন, ভগবন্ ! আপনি দেবদেব ; আপনি সকলের ঈশ্বর ; আপনি ত্রিলোকেব নাথ ও আপনি মহাশয় । মহেশ্বর ! সৃষ্টির নিমিত্ত আমি সকলেই দাস-পরিগ্রহ করিয়াছি ; এক্ষণে আপনিও বিবাহ করুন । বাহাতে সৃষ্টি রক্ষা হয় ; তদ্বিষয়ে যত্ববান হউন । দেবদেব ! আপনকার পরিতোষের নিমিত্ত মহামারা মহাকালী দক্ষগৃহে জন্মপরিগ্রহ করিয়াছেন ; তিনিই আপনকার পত্নী হইবার যোগ্য, সন্দেহ নাই ।

সদাশিব কহিলেন, দেবগণ ! তোমাদেব প্রার্থনামুসারে আমি কেবল তোমাদেব সন্তোষের নিমিত্তই বিবাহ করিতে প্রস্তুত হইতেছি । তোমরা শীঘ্র আমার বিবাহেব উদ্যোগ কর । মহেশ্বরের মুখে ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ পূর্বক দেবগণ কৃতকৃত্য হইয়া নক্ষত্রসম্মত নক্ষত্রবলে গমন কবিলেন ; এবং মহেশ্বর বাহ্য কহিয়াছিলেন, তাহাও কহিলেন ।

এইরূপে শিববিবাহ সম্পাদন পূর্বক কৃতকার্য হইয়া দেবগণ বথান্বানে গমন কবিলেন । দেবদেব মহাদেবও শ্রীত হৃদয়ে তদগতচিত্তে ভগবতী সতীর সহিত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন । কিছুকাল গত হইলে একদা মহেশ্বর সতীর সহিত রতিক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন, তাহাতে সতী ক্রমশঃ একান্ত শ্রান্ত ও ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন, নির্ভর আলিঙ্গন সহ্য করিতে পারিলেন না । তখন তিনি কাতর বাক্যে জগদগুরু দেবদেব মহাদেবকে কহিলেন, ভগবন্ ! জগৎপতি ! আমি তোমার দুঃসহ ভাব সহ্য করিতে পারিতেছি না ; আমার প্রতি রূপা কর, ক্ষমা কর ।

ভগবান্ বৃষভধ্বজ সতীর ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়াও নির্ভরচিত্তে নির্ভব বনয় করিতে লাগিলেন, কোন ক্রমেই ক্লান্ত হইলেন না । পরে বতিক্রীড়া সম্পূর্ণ হইলে ত্যক্তমৈথুনা সতী যখন উত্তীর্ণ হইতে মানস কবিত্তেছেন, এমন সময় উভয়েব তেজ দ্বণীপৃষ্ঠে নিপতিত হইল ; এবং ঐ তেজোদ্বারা স্বর্গ মর্ত্য ও পাতাল সমুদায় পরিব্যাপ্ত হইয়া গেল । সেই শিবশক্তিব সমবেত তেজ হইতে স্বর্গ-মর্ত্য ও পাতাল-স্থিত সমুদায় শিবলিঙ্গই উৎপন্ন হইয়াছে । অতীতকালে যে সমুদায় শিবলিঙ্গ নির্মিত হইয়াছিল, এবং ভবিষ্যতেও যে সমুদায় শিবলিঙ্গ

নির্ধিত হইবে, তৎসমুদায়ই এই শিবশক্তির শিলোকব্যাগী শুক্লসত্ত্বত। শিবলিঙ্গ  
সমুদায়, শিবশক্তি উভয়ের শুক্লসত্ত্বত বলিয়া শিবলিঙ্গে সৰ্গদ্বা যোনি সংযুক্ত  
ধাত্বে । যে স্থলে লিঙ্গ, সেই স্থলেই যোনি ; এবং যে স্থলে যোনি, সেই স্থলেই  
লিঙ্গ । ইহার কারণ এই যে, উভয়ের তেজে শিবলিঙ্গের উৎপত্তি হইয়াছে ।

প্রমাণ দ্বা—

### অথ শিবলিঙ্গোৎপত্তিঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

পূৰ্বা অং চকলং জ্যোতী অগ্রে ন প্রকাশিতম্ ।  
ইন্দ্রানীঃ বোহিনঃ জ্যোতী কথামি ন সংশয়ঃ ॥  
অতিশুদ্ধমতিশুদ্ধমতিশুদ্ধং ন সংশয়ঃ ।  
গোপিতব্যং গোপিতব্যং গোপিতব্যং অয়পি চ ॥  
শক্ত না গোপিতং তস্মৈ তত্রাক্বে প্রকাশিতম্ ।  
শূণ্ড তং কথয়ামাস সাবধানোহবধারয় ॥  
সৰ্গাদৌ বিবিণ্ডাঃ সৰ্গা ময়া সৃষ্টা হি নারদ ।  
দেবদানবদৈত্যাস্ত গন্ধৰ্ব্ববক্ষসানসাঃ ॥  
সৰ্গে জীবশগাঃ শ্রেষ্ঠা মৈথুনাজ্জায়ন্তে প্রজা ।  
কেবলং হি শিবঃ শক্তুর্দীবাগ্রৈবশক্ৰৈশ্চ ॥  
কন্যাপি ন মনস্ক্রে দৃষ্টা চিন্তাপরাঃ স্ত্রীয়াঃ ।  
মামেব শরণঃ জগুঃ স্ত্রীয়া দেবাস্ত্রয়ানরঃ ॥  
প্রাপিতা স্ততিং কৃত্বা উপতনুঃ সমাহিতাঃ ।  
প্রোচুঃ প্রোক্তলয়ঃ সৰ্গে ভয়াৎগগদগদমানসাঃ ॥  
দেবাজ্ঞা উচুঃ ।

উদাহিতা বয়ঃ সৰ্গে ভবানপি জনাৰ্দ্ধিনঃ ।

কেবলং হি মহাদেবো দেবদেবো জগৎপতিঃ ॥

বিবাহে ॥ মনস্ক্রে করা বা মোহতে শিবঃ ।

উপায় চিন্তর বিভো সদায়ঃ কথমীশ্বরঃ ।

যেন জাজ্ঞগতাং নাথন্তং কুরুষ দয়ানিধে ॥

ইতি শ্রদ্ধা বচন্তেবাং ততো ব্রহ্ম প্রজাপতিঃ ।

সঃ তৈর্গন্ধর্ভাক্তং অগাম কমলাসনঃ ।

উবাচ তং অগমার্থং বিষ্ণুঃ কমললোচনম্ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

অষ্টৌ ময়া সুরশ্রেষ্ঠ মাহুয়া মৈথুনোক্তবাঃ ॥

সর্কে স্ত্রৈণা বিনা শঙ্কুঃ যৎ কর্তব্যং বদস্ব মে ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

এভিঃ সহ মহাবাহো গচ্ছামঙ্কমহং শিবম্ ।

কর্তব্যং সূচিতং তেন অমুজ্জাতৈর্ঘণাবিধি ॥

কিন্তু তদ্ব্যোগ্যনা বীজ বিবাহার্থং প্রকল্পয় ।

ব্রহ্মোবাচ ।

দক্ষঃ গচ্ছামহে সর্কে অমুজ্জাপয় তং হবে ।

অস্ত্রাশক্তিং মহামায়াং প্রসাদয়তু বৈ লঘু ।

কন্তু ভূষা মহাশঙ্কুঃ মোহবিজ্ঞতি শঙ্কবম্ ।

এবমুক্তা তু তৈঃ সার্দ্ধং জগ্মতুর্বিধিকেশবো ।

যত্র দক্ষো মণাতেজাঃ প্রোচতুঃ কাব্যমাত্মনঃ ॥

উবাচ দক্ষঃ তদমুক্তং তপস্তপুঃ প্রজাপতিং ।

ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ সর্কে তে তপসা তোষয়েজ্জিবাম্ ॥

আবির্ভবতু সা দেবী কালিকা অগদীশ্বরী ।

প্রাহ মাং বঃ কিমর্থন্ত সমুৎকর্থাঃ সুবান্ধরাঃ ॥

দেবানুবাচ ।

শীঘ্রং রূপং যথাকামং ভবতাং প্রার্থনে ফলম্ ।

অচিরাত্ তৎ প্রদাত্তামি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

দেবান্তা উচুঃ ।

ভূত্বা তু দক্ষকন্তা অং শঙ্কবং পৰিমোহয় ।

অশ্রাকং বাহিতকৈতৎ কুরু সিদ্ধিং সদানিবে ॥

এতৎ শ্রীম্ বচন্তেগাং নিরীক্ষ্য কননাগনম্ ।

উবাচ বিশ্বাবিষ্টো কালিকঃ অগদীশ্বরী ।

দেবুবাচ ।

শত্ৰুহস্তেনো বাণঃ কিং মাং সস্তোষরিষ্যতি ।

মম যোগাং পুমাংসন্ত অক্লং দৈব পরিকল্পয় ।

ব্রহ্মোবাচ ।

শত্ৰুঃ সৰ্ব্বগুরুর্দেবো হুস্মাকং পরমেশ্বরঃ ।

মহাসত্ত্বো মহাতেজাঃ স ত্তে ভোবাং করিষ্ণতি ॥

শত্ৰুভূত্যাঃ পুমান্নাস্তি কদাচিদপি সৃজতিৎ ।

ইতাক্তা ব্রহ্মণা দেবী শাট্মমিত্যাহ চেৎশরী ।

দক্ষায় দর্শনং দত্ত্বা উবাচ উচ্যতাং বরঃ ।

দক্ষোহপি সৃষ্টে তাতঃ দেবীং ঋতাকর্ষধরাং পরাম্ ।

খর্ষাং লঘোদগরীং ব্যাঘ্রচন্দ্রান্বতকটিহ্রলীম্ ।

নীলোৎপলকপালাঢ্যকনমুগাং ববপ্রদাম্ ।

কৃতকৃত্যমিবাআনং যেনে দক্ষঃ প্রজাপতিঃ ॥

দক্ষ উবাচ ।

যদি মে বরদাসি ত্বং দেবানামপি বাঞ্ছিতম্ ।

মদীযন্তনরা ভূত্বা শকরং কিল মোহয় ॥

তথেষ্টাক্তা অগছাত্রী অন্তর্ধানঃ গতা তদা ।

দেবতাশ্চ ততো নত্বা যজ্ঞ তেপে তপো হবঃ ।

সন্ত্রীকাঃ পবমাত্মান উপতত্বুর্জগৎপতিম্ ।

প্রণেমুস্তষ্ট বৃভক্ত্যা প্রাহর্গদগদভামিণঃ ॥

দেবাগ্না উচুঃ ।

ভগবন্ দেবদেবেশ লোকনাথ মহাশয় ।

বরং সর্বো তু সন্ত্রীকাঃ সৃষ্টার্থং পরমেশ্বর ।

অতন্তুং কুরু চোদাহং সৃষ্টিরক্ষা যথা ভবেৎ ॥

দক্ষগেহে মহাকালী মায়েতি পরিকীর্তিতা ।

যা তী তে প্রীতয়ে শস্ত্রা নী তে বোঁগা ন সংখ্যঃ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

ভবতাং প্রীতয়ে সমাক্ করিমো এত সখ্যঃ ।

উদ্যোগঃ ক্রিয়তাং ক্রিপ্রঃ বিবাহায় মনৈব হি ॥

ইতাকান্ত সুরাঃ সর্কে ঈশ্বরেণ মচাশ্রনা ।

কৃতকৃত্য গতাঃ সর্কে ভবনঃ সর্কশ্রম্মরম্ ॥

সক্ষাঃ কথয়ামাশুঃ শত্রেণোদিতঃ বচঃ ।

ভতো বিবাহে নির্কর্তা কৃতকৃত্য বখাণ্ডাতাঃ ॥

গতাঃ সর্কে মচেশোপি সত্যা গচ্ছতঃ গৃহম্ ।

ভগাম রেমে সত্যা চ চিবং নির্ভরমানসঃ ॥

অগ কালে কনাচিতু সত্যা সহ মহেশ্বরঃ ।

বেমে ন শেকে হঃ সোঢ়ঃ সতী আশ্রান্তবস্ত্রা ॥

উবাচ নীনরা ষাচা দেবদেবঃ জগদ্গুরুম্ ।

ভগবন্তি শক্লামি তব ভাবঃ সূহঃসহম্ ।

কমদ মাং মহাদেব কৃপাং কুরু জগৎপতে ॥

নিশম্য বচনং তস্তা ভগবান্ ব্রহ্মধ্বজঃ ।

নির্ভরঃ রমণঃ চক্রে গাঢ়ং নির্ভরমানসঃ ॥

কৃত্য সম্পূর্ণরমণঃ সতী ॥ ত্যক্তমধুনা ।

উখানায় যনচ্চক্রে উভয়োন্তেজ উদমম্ ।

পপাত ধরনীপৃষ্ঠে তৈর্য্যাপ্তমাধিনঃ জগৎ ॥

পাতালে ভূতলে বর্গে শিবলিঙ্গান্তরাত্মনম্ ।

তেন ভূত ভবিষ্যচ্চ শিবলিঙ্গাঃ সযোনয়ঃ ॥

যজ লিঙ্গঃ তত্র যোনির্ষত্র যোনিমুখঃ শিবঃ ।

উভয়োশ্চৈব তেজোভিঃ শিবলিঙ্গং বাজায়ত ॥

ইতি নারদপঞ্চরাত্রোত্তরগর্ততৃতীয়াবাক্যে প্রথমোধ্যায়ঃ

নারদব্রহ্মসংবাদঃ ।

২। এই শিবলিঙ্গের উৎপত্তি বিষয়ে বামনপুৰাণে ষষ্ঠ অধ্যায়ে যেকপ বর্ণিত হইয়াছে, তাঁহাব তাৎপর্য্য যথা :—

যে সময় সৰ্ববিজয়ী কন্দৰ্প মহেশ্বরের আশ্রমে প্রবেশ পূৰ্ব্বক তাঁহাকে দেখিয়া কৃশ্ণম-শর প্রহার করিতে উদ্যত হইলেন, তখন মহেশ্বরও মদনকে প্রহাবোচ্চত দেখিয়া পলায়ন পূৰ্ব্বক দূৰ্গম দেবদারু-বনমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন । মদনও তাঁহাব পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন । এই দেবদারু-বনমধ্যে ঋষিগণ স্ব স্ব পত্নীর সহিত অবস্থিতি কৰিতেছিলেন ; তাঁহারা মহাদেবকে দেখিয়া অব-  
নত মস্তকে প্রণাম কবিলেন । ভগবান্ ভূতনাথ কহিলেন, মহর্ষিগণ ! আমাকে আমাব ইচ্ছামত তিকা দাও । ঋষিগণ শিবের ভাবগতিক দেখিয়া 'মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন ; কোন উত্তরট কবিলেন না । তখন মহেশ্বর সেই পুণ্য আশ্রমমধ্যেই পরিত্রমণ কবিতে লাগিলেন ।

অনন্তর ভার্গব আত্মের প্রকৃতি মহর্ষিগণের পত্নীগণ সকলেই মহাদেবকে আশ্রম-মধ্যে প্রবিষ্ট দেখিয়া হীনস্ব, বিক্লক ও অতৈর্য্য হইয়া পড়িলেন । এই ঋষিপত্নীদিগের মধ্যে কেবল অকঙ্কতী ও অনন্তরা বিক্লক ও হীনস্ব হইলেন নাই । কাল্য ইহারা একমাত্র পতিভক্তব্রাত্তেই চিত্ত দৃঢ়নিবদ্ধ রাখিয়াছিলেন ।

অনন্তর ঋষিপত্নীগণ বিক্লকহৃদয়, কামার্ভ, ব্যাকুলেশ্বর ও উদ্বাস্তপ্রায় হইয়া স্ব স্ব আশ্রম পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক যে দিকে মহেশ্বর গমন করেন তাঁহাব সহিত সেই দিকেই ধাবমান হইতে লাগিলেন । এদিকে ঋষিগণ দেখিলেন যে, করিণীবা যেমন মস্ত করীর অহুগমন কবে, তাঁহাদের পত্নীরাও সেইরূপ আশ্রম শূন্য কবিয়া মহেশ্বরের অহুবর্তিনী হইয়াছেন । তখন ভার্গব 'আদিরস প্রকৃতি সমুদয় ঋষি সমবেত হইয়া ক্রোধভরে শাপপ্রদান করিলেন যে, এই উদ্বাস্ত বিগম্বরের লিঙ্গ ভূতলে খসিয়া পড়ুক । অমোঘবাক্য ঋষিগণ এইরূপ অভিশাপ প্রদান কবিবামাত্র মহাদেবের লিঙ্গ ভূতলে পতিত হইল, এবং তৎকণাৎ তাহা পরিবৰ্দ্ধিত হইয়া ধরণী বিদারণ পূৰ্ব্বক পাতালে প্রবিষ্ট হইতে লাগিল । ভগবান্ ভূতনাথও অস্তহিত হইলেন । এদিকে ভূতলে পতিত ও ক্রমাগত বৰ্দ্ধমান সেই লিঙ্গ বহুধাতল ভেদ করিয়া নিম্নে রসাতলে প্রবিষ্ট হইল, এবং উৰ্দ্ধদিকে ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়াও উপিত হইল । তখন পৃথিবী কম্পিত হইতে লাগিল, পৰ্ব্বতগণ বিচলিত হইল ; ত্রিভুবন-  
বিত বাবতীর নহ নদী স্ব স্ব প্রকৃতি স্বাবর জদম সমুদায়ই বিক্লক হইয়া পড়িল ।

তখন পিতামহ ব্রহ্মা সমুদয় ভুবন বিষ্ণুকে দেখিয়া কীৰ্ত্তনশায়ী বিষ্ণুর নিকট গমন করিলেন ; এবং ভক্তি পূর্বক প্রণাম করিয়া কহিলেন, বিভো ! কি নিমিত্ত অম্মা ত্রিভুবন বিষ্ণুকে হইতেছে ? বিষ্ণু কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! মহাবিগ্ণেব শাপে মহাদেবের লিঙ্গ বিচ্ছিন্ন হইয়া পতিত হইয়াছে, এবং সেই লিঙ্গতবেট পৃথিবী বিকম্পিত হইতেছে ।

ব্রহ্মা বিষ্ণুর মুখে এই অদ্ভুত বাণ্য শ্রবণ করিয়া বিশ্বম্ভাবিষ্ট হৃদয়ে পুনঃপুনঃ কহিতে লাগিলেন, জনার্দন ! যেখানে লিঙ্গ পতিত হইয়াছে, চল, আমরা সেই স্থানেই গমন করি । অনন্তর ব্রহ্মা ও বিষ্ণু শিবলিঙ্গের নিকট উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, তাহার আদিও নাই, অন্তও নাই । তখন বিষ্ণু অতীব বিশ্বম্ভাবিষ্ট হৃদয়ে লিঙ্গের শেবসীমা দেখিবার নিমিত্ত গুরুদে আয়োজন পূর্বক ত্রয়াধিত হইয়া পাতালে প্রবেশ করিলেন । সর্বত্রগামী ব্রহ্মাও পদ্মবিমানে আয়োজন পূর্বক উর্দ্ধদিকে ধাবমান হইলেন । পরন্তু ব্রহ্মা লিঙ্গের শেবসীমা না পাইয়া বিশ্বম্ভাবিষ্ট হৃদয়ে প্রত্যাশ্রিত হইলেন । এদিকে বিষ্ণুও সপ্ত পৃথাল পর্য্যন্ত গমন করিয়া লিঙ্গের শেবসীমা না পাইয়া প্রত্যাগমন করিলেন ।\* তখন পিতামহ বিষ্ণুকে, এবং বিষ্ণু পিতামহকে কহিলেন, আমরা ত এ লিঙ্গের সীমা নির্দ্ধারণ কহিতে পাবিলাম না । সুতরাং এক্ষণে সন্ধানিবেক স্তব করা কর্তব্য । পবে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু উভয়েই মহেৎসবে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন ।

\* এহলে, কল্যুগাণের কেসারখণ্ডে ষষ্ঠ অধ্যায় বে একটি বিশেষ বিবরণ বর্ণিত আছে, সর্বসাধারণের অবগতির নিমিত্ত তাহারও তাৎপর্য্য নিয়ে অবর্ণিত হইতেছে, যথা :—

দাক্ষবন-মধ্যে মহাবিগ্ণের শাপে শিবলিঙ্গ নিপতিত হইবামাত্র উহা তৎক্ষণাৎ অদ্ভুত রূপে বৃদ্ধি লাভ হইতে লাগিল ;—উহা অবিলম্বে সপ্ত পাতাল ভেদ করিয়াও অব্যোমায়ী হইল, এবং উর্দ্ধদিকে ব্রহ্মাও ভেদ করিয়াও উপিত হইতে লাগিল । এই অত্যদ্ভুত ব্যাপার দেখিবার জন্য ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ইন্দ্রাদি সমুদয় দেবগণ ত্রয়াধিত হইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন । তাহারা সেই অদ্ভুত লিঙ্গ দেখিয়া পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিলেন, এই লিঙ্গের দৈর্ঘ্যই বা কত, এবং বিস্তারই বা কত ? ইহার আদিই বা কোথায় ? এবং অন্তই বা কোথায় ! পরিশেষে কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া দেবগণ সকলেই বিষ্ণুকে অনুরোধ করিলেন যে, বিষ্ণো ! তুমি পাতলাস্তিম্বে গমন করিয়া এই লিঙ্গের আদিসীমা কোথায়, তাহা নিরূপণ করিয়া আইস ; এবং ব্রহ্মাকে অনুরোধ করিলেন, পিতামহ ! তুমি উর্দ্ধগামী

হইয়া লিঙ্গের শেবসীমা নিৰূপণ পূৰ্বক এই স্থানে প্রত্যাগমন কর। আনন্দের প্রতীকী  
করিয়া বহিলাম ; তোমরা উত্তরে এই লিঙ্গের আদি ও অন্ত নিৰূপণ পূৰ্বক এই স্থানে  
আসিয়া আমাদের নিকট বর্ণন করিবে ।

অনন্তর বিষ্ণু পাতালাভিমুখে এবং ব্রহ্মা উজ্জ্বলিত ধাবমান হইলেন । পিতামহ যত উৰ্দ্ধে  
গমন করেন, কিছুতেই শেবসীমা প্রাপ্ত হইলেন না । তখন তিনি একান্ত শ্রান্ত ও ক্লান্ত  
হইয়া বিষ্ণু বদনে, প্রত্যাবৃত্ত হইতেছেন, এমন সময় বেধিতে পাইলেন, সুমেরু পর্বতের  
নিরোদেশে স্রবতি কেতকীবৃক্ষের ছায়াতে বিশ্রাম করিতেছেন । স্রবতি ব্রহ্মাকে বেধিয়া  
জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্রহ্মন্ । আপনি কোথায় গিয়াছিলেন ? কোথা হইতেই বা আসিতেছেন ?  
আপনাকে কি নিমিত্ত একপালালনবদন বেধিতেছি ? যদি আনন্দের দ্বারা আপনকার  
কোনকপ সাহায্য হয়, আমরা তাহা করিতে প্রস্তুত আছি ।

ব্রহ্মা সহাস্তমুখে কহিলেন, স্রবতি । আমি দেবগণের কবাহুসারে ত্রিলোকবাণী এই  
অমৃত শিবলিঙ্গের শেবসীমা নিৰূপণ করিতে গিয়াছিলাম ; পরন্তু শেবসীমা প্রাপ্ত হইলাম  
না । আমি দেবগণের নিকট গিয়া কি বলিব ! ওঁহারা কি মনে করিবেন । যদি আমি  
মিথ্যা কথা কহি ; ও বলি যে, আমি লিঙ্গের শেবসীমা বেধিয়া আসিয়াছি ; তাহা হইলে  
ওঁহারা বিবাস করিবেন না ; বিশেষতঃ ওঁহারা এমন চাহিলে আমি এমন হিঁতও সমর্থ  
হটব না ; কারণ আমার সাক্ষী নাই । অতএব, যদি আমি বলি যে, শিবলিঙ্গের শেবসীমা  
বেধিয়াছি, তাহা হইলে কি তোমরা এই বাক্যের পোষকতার নাক্য দিবে ?

কেতকী ও স্রবতি কহিলেন, ব্রহ্মন্ । আপনি যদি দেবগণের নিকট বলেন যে, লিঙ্গের  
শেবসীমা বেধিয়া আসিয়াছেন, তাহা হইলে আমরা উত্তরেই তাহাতে সাক্ষ্য প্রদান করিব ।

ব্রহ্মা, কেতকী ও স্রবতির সহিত এইরূপ খাৰ্গ্য করিয়া সেই বেবহারবদনে দেবগণের নিকট  
উপস্থিত হইলেন । ইতিপূৰ্বে বিষ্ণুও লিঙ্গের আদি সীমা বেধিতে না পাইয়া অন্তঃসংকল্প  
হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছিলেন । দেবগণ ব্রহ্মাকে উপস্থিত বেধিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্রহ্মন্ ।  
আপনি কি লিঙ্গের শেবসীমা পাইয়াছেন ? ব্রহ্মা কহিলেন, দেবগণ । আমি লিঙ্গের শেব-  
সীমা বর্ণন করিয়া আসিয়াছি । লিঙ্গের উৰ্দ্ধভাগ অতীব বিস্তীর্ণ, অতীব পবিত্র, অতীব মনো-  
হর ; বিশেষতঃ উহা কেতকীপুষ্পে অলংকৃত হইয়া অতীব অমৃতবর্ণন হইয়াছে । পরন্তু  
আমার সাহায্য ব্যতিরেকে কোন ব্যক্তিই ঐ স্থান—ঐ লিঙ্গের অগ্রভাগ বর্ণন করিতে সমর্থ  
হইবেন না ।

ব্রহ্মার মুখে ঐশ্বর্য বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবগণ সকলেই বিস্ময়াবষ্ট হইলেন । বিষ্ণু কহি-  
লেন, ব্রহ্মন্ ! কি আশ্চর্য্য ! এ কি অমৃত কথা । আমি সপ্তপাণ্ডলে তেজ করিয়াও গমন  
করিয়াছিলাম, তথাপি এই লিঙ্গের আনন্দের নিৰূপণ করিতে পারি নাই ; তুমি কিভাবে  
ইহার শেব সীমা নিৰূপণ করিলে । আমার নিস্তর বোধ হইতেছে, এই শিবলিঙ্গ অনন্ত ;

শূন্যপাণে ! তোমাকে নমস্কার ; বুঝতাম । তোমাকে নমস্কার ; জীমূতবাহন !  
তুমি কবি, তুমি শর্ক, তুমি আশ্বক, তুমি শকর, তুমি মহেশ্বর, তুমি দ্রিশান,  
তুমি ঈব, তুমি স্রবর্ণাক, তুমি ব্রহ্মাকপি, তুমি বন্যবজ্রময়কর, তুমি তাল,  
তুমি রুদ্র ; তোমাকে নমস্কার । পরমেশ্বর ! তুমিই এই জগতের আদি, তুমিই

ইহার আদিও নাই, মধ্যও নাই, অন্তও নাই ; এবং ঐশিক ইচ্ছানুসারে এই লিঙ্গ হইতেই  
এই হাবরস্রসমানক সন্সার বসন্ত নষ্ট হইয়াছে ও সমুদ্র বসন্ত এই লিঙ্গই পরপ্রাপ্ত  
হইবে । এই লিঙ্গই সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের মূলকারণ । হুতরাং এই লিঙ্গ বসন্ত অদানি ও  
অনন্ত, তখন কিঞ্চে তুমি ইহার অন্ত প্রাপ্ত হইলে ? ইহা নিত্যক অনন্তক ।

ব্রহ্মা কহিলেন, বিজ্ঞে ! তুমি আন্তর্ধারিত হইও না ; তুমি এই লিঙ্গের সীমা নিরূপণ  
করিতে অসমর্থ হইবাৎ বশিষ্ঠা এবং শাল্য শল্য তোমার উচিত নহে । তুমি এই লিঙ্গের  
অন্ত পাও নাই, আমি পাইয়াছি, এ বিষয়ে আন্তর্ধা কি ! অসম্ভব কি ! আমি যে, লিঙ্গের  
শেষসীমা দেখিয়াছি, তদ্বিষয়ে কি প্রশ্ন চাও বল ।

বিষ্ণু মহান্ত মুখে বলিলেন, আমি আদিসীমা প্রাপ্ত হইলাম না, তুমি কিঞ্চে শেষসীমা  
দেখিতে পাইলে, তাহার বিবরণ বিবরণ বর্ণন কর । বিবেচনা যদি তোমার বাক্য সত্য হয়,  
তাহা হইলে এ বিষয়ে কে কে সাক্ষী আছে, বল । এই বাক্য শ্রবণ করিমানাত্র ব্রহ্মা তৎ-  
ক্ষণাৎ কহিলেন, এ বিষয়ে কেতকী ও হুয়তি আমার সাক্ষী আছে । দেবগণ ! আমার বাক্য  
সত্য কি না, তাহা কেতকী ও হুয়তির থাক্যেই প্রশংসা হইবে ।

অনন্তর দেবগণ, কেতকী ও হুয়তিকে শ্রবণ কহিমান্নার উহার তৎক্ষণাৎ উপস্থিত  
হইলেন, এবং সত্য কথিতা কহিলেন, ব্রহ্মা বর্ধার্বই লিঙ্গের শেষসীমা দেখিয়াছেন ।

ইতাবসরে বৈশ্বানরী হইল যে, দেবগণ ! হুয়তি ও কেতকী মিথ্যা কহিতেছে । ব্রহ্মা  
লিঙ্গের শেষ সীমা প্রাপ্ত হইলেন নাই ।

এই আকাশবাণী শুনিয়া দেবগণ হুয়তিকে শাপ প্রদান করিলেন যে, হুয়তি ! তুমি যে মুখে  
মিথ্যা কথা বলিলে, অন্ত হইতে তোমার ( ও তোমার বংশীরের ) সেই মুখ অগ্নিভূ হইবে ; এবং  
কেতকীকে শাপ প্রদান করিলেন যে, যদিও তোমার গন্ধ স্রবনোদয়, তথাপি তুমি অন্ত হইতে  
শিবপুন্নার অযোগ্য হইবে । অনন্তর ব্রহ্মার প্রতি আকাশবাণীতে অভিশপ্ত হইল যে, তুমি  
বুদ্ধিহীনতা ও ব্যবহৃত্য নিবন্ধন বসন্ত মিথ্যা কথা বলিয়াছ ; তখন অন্ত প্রভৃতি কেহ আর  
তোমার পূমা করিবেন না ।

হুয়তি, কেতকী ও ব্রহ্মার প্রতি এই যে অভিশপ্ত হইল, ইহা শব্দপূরণ ব্যতীত অন্ত  
কোন পুরাণেই দেখিতে পাওয়া যায় না । পরন্তু কেতকের প্রতি অভিশাপের বিবরণ শিবপুরাণে  
দৃষ্ট হয় ।

এই জগতের মধ্য ঐ তুমিই এই জগতের অন্ত । বিভো ! তুমি জগতের সর্ব-  
এই অবস্থান করিতেছ ; তোমাকে নমস্কাৰ ।

সেই দেবদাক্ষবনে ব্রহ্মা ॥ বিষ্ণু এইরূপ স্তব করিলে মহেশ্বর সুন্দর রূপ  
ধারণ পূৰ্ব্বক সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! বিষ্ণো ! আমি  
একণে ঋষিশাপে অভিভূত, মদনানগে সন্তপ্ত ও নিতান্ত অসুস্থ আছি । দেবতা-  
দিগের অধীশ্বর হইয়াও তোমরা কি নিমিত্ত এ অবস্থায় আমার স্তব কবিতেছ ।  
ব্রহ্মা ও বিষ্ণু কহিলেন, দেবদেব ! আপনকার শরীর হইতে এই যে লিঙ্গটি  
ছুতলে পতিত হইয়াছে, তাহা পুনর্গ্রহণ করুন ; আমরা কেবল এট প্রার্থনায়  
স্তব কবিতেছি । মহেশ্বর কহিলেন, যদি দেবগণ, দানবগণ, মনুষ্যগণ ও ঋষিগণ  
সকলেই আমাব এই লিঙ্গের পূজা করে, তাহা হইলেই আমি এই লিঙ্গ প্রত্যা-  
হরণ করিব, নচেৎ কদাচ প্রত্যাগ্রহ করিব না । \* তাহাতে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু কহিলেন,  
'এবমন্ত' তাহাই হইবে ; সকলেই আপনকার লিঙ্গের পূজা করিবে । তখন  
সর্বাণ্ডে স্বয়ং ব্রহ্মা পূজা করিবার নিমিত্ত জনকপিঙ্গলবর্ণ একটি লিঙ্গ গ্রহণ  
কবিলেন ; এবং তিনি চতুর্দিকের নিমিত্ত পৃথক পৃথক বর্ণের শিবলিঙ্গের বিধান  
কবিত্তা নিশ্চয়, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ শুক্লবর্ণ, ক্ষত্রিয় বক্তবর্ণ, বৈশ্য পীতবর্ণ ও শূদ্র কৃষ্ণবর্ণ  
লিঙ্গ পূজা করিবে, এইরূপ বিধান কবিলেন । ব্রহ্মা এই শিবলিঙ্গ পূজার নিমিত্ত  
চতুর্ভাগে বিভক্ত শাস্ত্রও প্রস্তুত করিলেন । এষ্ট শাস্ত্রের মধ্যে প্রথম অংশের নাম  
শৈব, দ্বিতীয় অংশের নাম পাশুপত, তৃতীয় অংশের নাম কাণবদন, এবং চতুর্থ  
'অংশের নাম কপালিন ।

বশিষ্ঠের প্রিয়পুত্র স্বয়ং শক্তি শৈব অর্থাৎ শৈব-মতানুসারে শিবলিঙ্গোপাসক  
হিিলেন । তাঁহার শিষ্যের নাম গোপায়ন ।

০ এখানে স্বল্পপুণ্যে নান্দরথ্যে বর্ণিত আছে যে, মহাশৈব সত্যবিরোধে একান্ত অধীর  
ও দুঃখিত ছিলেন । তিনি বলিলেন, 'দেবগণ ! সত্যবিরোধে নিরতিশয় শোকাভিভূত হই-  
য়াছি বলিয়াই ঋষিগণের অভিগাণ-বাগে আমি নিজ ইচ্ছাতেই লিঙ্গ নিক্ষেপ করিয়াছি ;  
সকলেই মনে করিতেছে, বেন ঋষিগণের অভিসম্পাতেই আমার লিঙ্গ পাতিত হইয়াছে । পরন্তু  
আমি ইচ্ছা না করিলে জিহুবন মধ্যে কাহার সাধ্য যে, আমার লিঙ্গ পাতিত করে । সুতরাং  
কিঞ্চিৎ আমি আমার ইচ্ছা পুনর্গ্রহণ করিব ।'

তপোধন ভারহাস মহাপাশপত ছিলেন । সোমকেশ্বর রাণা শবত তাঁহার শিষ্য হইয়াছিলেন ।

তপোধন ভগবান্ আপস্তম্ব কালবঙ্গন-মতাবলম্বী ছিলেন । ক্রাথদেশের অনীশ্বর বক নামক বৈষ্ণৱ তাঁহার শিষ্য চটয়াছিলেন ।

ধনন নামক শ্বষি কপালিন-মতাবলম্বী ছিলেন ; কুম্ভোদয়নামা মহাতপা শূন্ব তাঁহার শিষ্য হইয়াছিলেন ।

এইরূপে ত্রাক্ষণে সপ্তশুভাহুগাবী শৈব মত, কত্রিয়ে রক্ষোণ্ডাশুভাহু পাত্ত-পত্ত মত, বৈষ্ণৱে রক্তস্তমঃসনধ্যাহুগাবী কালবঙ্গন মত এবং শূন্ব তমোণ্ডাশু-নামী কপালিন মত প্রচলিত হইয়াছে । ত্রাক্ষা এইরূপে চতুর্বর্ণের লিঙ্গার্চন বিধান কবিতা ব্রহ্মলোকে গমন করিয়াছেন । ভগবান্ মতেশ্বরও সেই অনন্ত লিঙ্গ সংযত করিয়া লটলেন, এবং সেই চিত্রবনে একটি যুগ্ম লিঙ্গ স্থাপন পূর্বক যথাভিলাষিত স্থানে বিচরণ করিতে লাগিলেন ।\*

প্রমাণ কথা :—

তত্রাপি গতা মনমো নন্দর্শ সুবকেতনম্ ।

দৃষ্টে। মহর্ষু কামোচ্ছিত ততঃ স ঐন্দ্রবজ্রবঃ ।

\* বামনপুরাণে একলে অত্যুৎকর্ষ বর্ণিত হইয়াছে যে, মহাপ্রভু যখন লিঙ্গ পরিগ্রহ পূর্বক প্রতিগমন করেন, তখন দেখিতে পাইলেন, কুম্ভমণ্ডপ হুয়ে অবস্থান করিতেছেন । অর্থাৎ অষ্টম কাণ্ডে বামনসেবকে সপ্তমঃ খেবিতৈ পাইয়াই, পূর্বে চতুঃ স্তমঃ নিবন্ধন তাঁহার ক্রোধানল উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল, এবং কলর্ণের প্রতি কোষদৃষ্টি নিকিণ্ত হইবামাত্র তাঁহার তৃতীয় নরন হইতে অনলশিখা নির্গত হইয়া তৎকাঃ মনকে বদ্ধ ও ভস্মীভূত করিয়া ফেলিল ।

এই মনস্তপ-বিবরণ বামনপুরাণে বহুগুণ বর্ণিত হইয়াছে, আদ্যরা যেখিতৈছি, অত্র কোন পুরাণেই একগুণ বর্ণিত হয় নাই ; এবং অত্যন্ত পুরাণের মত যেমন সর্বদমন-বিবিত, বামনপুরাণের মত সেরূপও নহে ।

এ সম্বন্ধে অস্ত্রান্ত পুরাণে বর্ণিত আছে যে, দেবগণ ভারকাস্ত্রের ঘোঁরাঘোঁড়ো নিয়ন্ত্রিতর প্রদীপিত হইয়াছিলেন ; তাঁহারে দেখিলেন যে, শিববীর্ঘ্য-সম্ভূত সেনানী ভিন্ন তাঁহাদের পরি-ত্রাণের উপায়ান্তর নাই । অতঃ এখিকে সতীর সেহত্যার অবধি মহাপ্রভু গীসভোদ-পুরাণুশ হইয়া একেবারে ঘোরতর তপস্তায় মনোনিবেশ করিয়াছিলেন । ইতরায় দেবগণ মহাপ্রভুর

ততো দারুবনং ঘোবঃ মদনাতিস্থতো হরঃ ।

বিবেশ স্বঘয়ো যত্র মণ্ডরীক। ব্যবস্থিতাঃ ।

তে চাপি স্বঘরঃ সর্কে দৃষ্টে। মূৰ্দ্ধ। নতাতবনু।

তততানু প্রাহ ভগবানু ত্রিষ্কাং যে প্রতিদীয়তানু ॥

ততন্তে মৌনিনস্তদুঃ সর্ক এব মহর্ষরঃ ।

তদাশ্রমাণি পুণ্যানি পবিচক্রাম নাবদ ॥

দং প্রবিষ্টং তদা দৃষ্টে। ভার্গবাশ্রয়েষোবিতঃ ।

প্রলোভ্যগমন্ সর্ক। চীনসবাঃ সমস্ততঃ ।

ঋতে অবদ্রতৌমেনামনসূয়াক ভাবিনৌম্ ।

এতা ভ্যাং ভর্গপূত্রাসু কুঃং টৈ হুহিরং মনঃ ॥

ততঃ সংকুতিতাঃ সর্ক। যত্র বাতি মহেশ্বরঃ ।

তত্র প্রয়াহি কামার্ভা মদহিস্মণিতেস্ত্রিয়াঃ ।

ভ্যুক্তাশ্রমাণি শূদ্রানি বানি তা মুনিসোমিতঃ ।

অমুজগ্মু র্গণা মন্তং করিয়া ইব কুঞ্জবন্ম্ ।

ততন্তে স্বঘয়ো দৃষ্টে। ভার্গবাগ্নিবাসা মুনৈ ।

ক্রোধাশ্রিতাক্রবন্ সর্কে লিঙ্গোহস্ত পততাং ভূবি ॥

ততঃ পশাত দেবস্ত লিঙ্গং পৃথুং বিদারয়ৎ ।

অন্তর্জানং জগ্যমাধ ত্রিশূলী নীললোহিতঃ ।

ততঃ স পতিতো লিঙ্গো বিভিদ্ধ্য বসুধাতলম্ ।

রসাতলং বিবেশান্ত ব্রহ্মাণ্ডং চোৰ্জিতোহভিনৎ ॥

সমাধিতন্ত্রের নিমিত্ত স্বদনকে প্রেরণ করিলেন। এই সময় সভা হিমালয়-গৃহে জগ্ম পরিগ্রহ করিয়া মহাদেবের শুভ্রবার নিযুক্ত ছিলেন। যৎকালে পার্বতী শিবপুত্রের নিমিত্ত শিবসন্নিধান্বে উপস্থিত হইলেন, সেই সময় স্বদন, অবসর বুঝিয়া, মহাদেবের প্রতি সন্তোষনবাণ নিক্ষেপ করিলেন। এই সময় ব্যক্তি মহাদেব একবার মাত্র পার্বতীর মুখকমণের প্রতি সতৃষ্ণ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, তৎপাশ্চ তিনি তখন তাহার কারণ অনুসন্ধান্বে প্রবৃত্ত হইয়া চতুর্দিক্ নিরীক্ষণ পূর্বক অদূরে কামদেবকে ধেবিতে পাইলেন, এবং তৎক্ষণাৎ তাহার তৃতীর নেত্র হইতে ফোথসত্ত অগ্নিপিবা নির্গত হইয়া স্বদনকে বদ্ধ ও ভস্মসাৎ করিয়া ফেলিল।

ততশ্চাল পৃথিবী গিরয়ঃ সরিতো নগাঃ ।

পাতালভুবনাঃ সর্গে ভ্রমামানমাঃ স্থিতাঃ ।

সংস্কৃদান্ ভুবনান্ দৃষ্ট্বা ভুলোকাদান্ পিতামহঃ ।

ভগাম মাধবঃ ব্রহ্মৈঃ কীরেদং নাম সাগরম্ ।

তত্র দৃষ্ট্বা ভবীকেশঃ প্রগিগত্য চ ভক্তিতঃ ।

উবাচ দেব ভুবনাঃ কিমর্থং কুড়িতা বিভো ।

অপোবাচ চবিত্রাক্ষন্ শার্ঙ্গো লিঙ্গো মহর্ষিভিঃ ।

পাতিততস্ত ভারতী সঞ্চাল নমুদ্রবা ॥

ততস্তদন্তময়ঃ শ্রবণা দেবঃ পিতামহঃ ।

তত্র গচ্ছাম দেবেশ এবমাহ পুনঃপুনঃ ।

ততঃ পিতামহো দেবঃ কেশবশ্চ জগৎপতিঃ ।

আজগাম তমুদ্দেশঃ যত্র লিঙ্গং ভবস্য তৎ ।

‘ততোহনন্ত’ হরিলিঙ্গং দৃষ্ট্বাক্লিষ্টং খণ্ডেবম্ । -

পাতালং প্রবিবেশাথ হিম্মবাসবিতো বিষ্ণুঃ ॥

ব্রহ্মা পদ্মবিমানেন উর্দ্ধমাক্রম্য সর্গগঃ ।

নৈবাস্তমলভমুদ্রস্মা বিম্বিতঃ পুনর্বাগতঃ ॥

বিষ্ণুর্গত্বাথ পাতালং সপ্ত লোকপবায়ণঃ ।

চক্রপাণির্বিমুক্তাঙ্কো লেভেহস্তং ন মহামুনে ।

বিষ্ণুঃ পিতামহচ্চাহ হবিত্রাক্ষাণমাহ চ ॥

নমোহস্ত তে শূলপাণে নমোহস্ত ব্রহ্মতক্ষস ।

সৌম্যতবাহন কবে শর্ক্রে ত্রাঘক শঙ্কর ।

মহেশ্বর হবেশান শ্রবণাক্ষ বৃহাকপে ।

দক্ষয়জ্ঞসরকর কালকন্দ্র নমোহস্ত তে ॥

অমাদিরস্য অগতস্বঃ মধ্যঃ পরমেশ্বর ।

ভবানন্তশ্চ ভগবান্ সর্গগন্তুঃ নমোহস্ত তে।

পুলস্ত্য উবাচ ।

এবং সন্তুঃসমানস্ত তস্মিন্ দাক্ষবনে হরঃ ।

পুরুষী তাবিদং বাক্যমুবাচ বদতাং বরঃ ॥

হর উবাচ ।

কিমৰ্গং দেবতানাথো পরিতুতরুমান্বিতঃ ।  
মাং স্তবাত্তে স্তবান্ধঃ কামতাপিতবিগ্রহম্ ॥  
সেবাবুচতঃ ।

তবাদপাতিতং নিদ্রং যদেতদ্ভবি শকর ।  
এতং প্রগৃহ্যতাং কৃষতস্তো দেব বদাবহে ॥  
হর উবাচ ।

যজ্ঞৰ্চয়ন্তি ত্রিদশা মম নিদ্রং সুতোত্তমৌ ।  
হৈমন্তং প্রতিগৃহীয়াৎ নাচুৎথেতি কথঞ্চন ॥  
ততঃ প্রোবাচ ভগবানেবমব্যক্তি কেশবঃ ।  
ব্রহ্মা স্বয়ং অগ্রাহ নিদ্রং কনকপিঙ্গলম্ ॥  
ততশ্চকাব ভগবাংস্চাতুর্ধ্বাং চবর্চনে ।  
ঋত্বাণি চৈষাং মুখ্যানি নানোক্তিবিদিতানি চ ॥  
আচ্ছা শৈবঃ পৰিখ্যাতমন্তঃ পাপপতং যুনে ।  
ভূতীয়ঃ কালবদনং চতুর্থকং কপালিনম্ ॥  
শৈব আসীৎ স্বয়ং শক্তির্বিশিষ্টা গ্রীষঃ সূতঃ ।  
তস্ত শিষ্টো বহুবাহ গোপাবন ইতি ক্রতঃ ॥  
মহাপাপপতঙ্গাসীক্তাবজ্ঞস্তপোদনঃ ।  
তস্ত শিষ্যোহপ্যতুগ্রীষা স্বয়ং লোমকেশবঃ ॥  
কালান্তো ভগবানাসীদপশুপত্তপোদনঃ ।  
তস্ত শিষ্যো বকো বৈশ্ণো নারী ক্রাণেশ্ববো যুনে ॥  
মহাব্রতী চ ধনদন্তস্ত নিষাচ বীৰ্য্যবান্ ।  
কুন্দোদব ইতি ব্যাতো জাত্য শূদ্রো মহান্তপাঃ ॥  
এবং স ভগবান্ ব্রহ্মা পূজনায় শিবস্ত চ ।  
কৃষা তু চাতুর্যশ্রমাং স্বমেব ভবনং গতঃ ॥  
গতে ব্রহ্মণি শার্কীহপি তপঃ সংহৃত্য তৎ স্তব ।  
নিদ্রং চিত্তবান শূদ্রঃ প্রতিষ্ঠাপ্য চ্চাব হ ॥  
ইতি বামনপুবাণে বর্চোহধ্যায়ঃ ।

৩। বামনপুবাণে ষট্চত্বারিংশ অধ্যায়ে বেক্রপ বর্ণিত হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য্য যথা :—

পূর্বকালে ব্রহ্মা সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত বিমুগ্ধ হ্রস্বে চিন্তা করিতেছেন ; এমন সময়ে বালখিল্য নামক মহর্ষিগণ উৎপন্ন হইলেন । পরন্তু তাঁহার উৎপন্ন হইয়াই তপস্তা করিতে আরম্ভ করিলেন । তাঁহার দিব্য মহত্ত্ব বৎসব তপস্তা করিলে পতিপবায়ণা পার্শ্বাভী তাঁহাদের কঠোর তপস্তা দর্শনে অতীব মুগ্ধ হইয়া দেবদেব শব্দকে প্রসন্ন করিয়া কহিলেন, প্রভো ! বালখিল্য নামক মহর্ষিগণ আপনাকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত অতীব ক্লেশসাধ্য তপস্তা করিতেছে । আপনি প্রসন্ন হইয়া ইহাদেব অভিপ্রের্ত বর প্রদান করুন ।

সর্বাস্বর্ষ্যমি মহাদেব দেবীর এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তৎকালোচিত বচনে কহিলেন, দেবি ! ধর্ম্মের গতি যে অতীব গহন, তাহা কি তোমার বিদিত নাই ? এই ধর্ম্মচাষী বালখিল্যগণ প্রকৃত ধর্ম্ম কি, তাহা জানিতে পারে নাই ; ইহার অতীব মূঢ়মতি ; আমি ইহাদিগকে বর দিতে ইচ্ছা করি না । দেবী কহিলেন, দেবদেব ! এরূপ বাক্য বলিবেন না ; বালখিল্য নামক মুনিগণ শাস্তিতত্ত্ব ও নিরন্তর ধর্ম্মনিষ্ঠ ।

তখন, মহাদেব ঈষৎ হাস্ত করিয়া কহিলেন, দেবি ! আমি তোমার সম্ভ্রম ভঞ্জন করিতেছি ; তুমি এই স্থানে অবস্থান কর । যেখানে বালখিল্যগণ আছে, আমি সেই স্থানেই যাইতেছি । দেবী ভুবনেশ্বরী শঙ্করের ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রমুদিত হৃদয়ে উত্তর করিলেন, দেবদেব ! তাহাই হউক, আপনি সেই স্থানে গমন করুন ।

অনন্তর, মহাদেব প্রথম পূর্বক কাষ্ঠলোষ্ট্রসমাপ্তিত বালখিল্যগণকে দেখিয়া সর্বাস্থানন্দর পুরুষরূপ ধারণ করিলেন । এই পুরুষ হুবা, তিকাকপালগারী, বনমালা-বিকুচিত, অথচ উলঙ্গ । ঈদৃশ পুরুষরূপধারী সদাশিব সংযতেজির মহর্ষিগণের আশ্রমে তিকাক্ষ পরিত্রাণ করিতে করিতে বালখিল্য গণের আশ্রমে গিয়া 'ভূমা দাও, তিকা দাও' এই বাক্য কহিতে লাগিলেন ।

এদিকে ঋষিপত্নীরা সেই অদৃষ্টপূর্ব-রূপসম্পন্ন উলঙ্গ হুবা পুরুষকে দেখিয়া



এইরূপ বাক্য বলিতে বলিতে ক্রতপদে ভগবান্ ভবানীপতির অভিযুখে ধাবমান হইলেন । তদিকে রমণীসংস্পর্শে দিগন্তব তূতনাথের লিঙ্গ উৎকৃষ্ট হইয়া ভীষণ আকার ধারণ করিয়াছিল । বালশিলাগণ প্রণব ঘাবা তাহা তৎক্ষণাৎ তূতনে পাতিত কবিশেন । লিঙ্গ পাতিত হইবামাত্র ভগবান্ তূতনাথ অতর্কিত হইয়া কৈলাস-শিখবে দেবীর নিকট গমন করিলেন ।

এদিকে সেই ভীষণ উৎকৃষ্ট ও ক্রমশঃ বর্দ্ধমান শিবলিঙ্গ পতিত চট্টবামাত্রই শব্দে জন্ম সমুদায় জগৎ বিধ্বস্তপ্রায় হইয়া উঠিল । অধ্যাত্মদর্শী মহর্ষিগণেব মনও বিহ্বল ॥ বিলোড়িত হইতে লাগিল ; মহর্ষিগণেব মধ্যে কোন বুদ্ধিমান মহাত্মা কহিলেন, চল আমরা ব্রহ্মাব নিকট গমন করিবা তাঁহার শরণাপন্ন হই ; ইহা যে কি ব্যাপার, তিনিই তাহা বুঝিতে পারিবেন ।

মহর্ষিগণ এই বাক্য শুনিয়া অত্যন্ত লজ্জিত হৃদয়ে দেবগণ-নিবেশিত ব্রহ্ম-সদনে গমন করিলেন , এবং ব্রহ্মাব নিকট কহিলেন, ব্রহ্মন্ । আমরা জ্ঞানবিষয়ে অতীব দুর্বল ; আপনি সকলের উপকাবক ; আমরা অজ্ঞান নিবন্ধন দাড়া কবিয়া কেলিয়াছি, আপনি তাহার শান্তি বিষয়ে যত্ন করুন । ব্রহ্মা কহিলেন, আইস, আমরা সকলে ভগবান্ ভবানীপতির শরণাপন্ন হই, তাঁহার প্রসাদে পূর্বের স্রায় শান্তি স্থাপন হইতে পারিবে ।

অনন্তর ব্রহ্মা, সেই মহর্ষিগণ সমভিব্যাহারে কৈলাসশিখবে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, ভগবান্ মৃত্যুঞ্জয় উমার সহিত উপবিষ্ট আছেন । তখন লোক-পিণ্ডাঘত ব্রহ্মা স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন, এবং কহিলেন, মহেশ্বর । তুমি অনন্ত, তোমাকে নমস্কার । পিনাকিন্ ! তুমি ববদ, তোমাকে নমস্কার ।

মহাদেব এইরূপে ব্রহ্মা কর্তৃক ও ঋষিগণ কর্তৃক স্তূতমান হইয়া কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! আমার সেই লিঙ্গ পুনর্বার আর আমার নিকট আসিবে না ; অতএব এ বিষয়ে আমি এক উপায় বলিতেছি, শ্রবণ কর ; ইহা দ্বারা আমাব এবং আমার লিঙ্গের যার পর নাই প্রীতি হইবে, সম্বেদ নাই ও ইহা দ্বারা ই জগন্তেব শান্তি স্থাপনও হইবে । যে যে ব্যক্তি ভক্তিমহত্বাবে আমার লিঙ্গ পূজা কবিবে, এই জগতে তাহাদেব কিছুই ছলভ থাকিবে না, এবং ইহা দ্বারা ই তাহাদেব ও জগন্তের হিতসাধন হইবে ।

ପ୍ରମାଣ୍ୟଥା :—

ଉତ: ସୃଷ୍ଟିଃ ଚିନ୍ତୟତୋ ବ୍ରହ୍ମଣୋ ମୋହିତଃ ଚ ।  
 ବାଳଧିଲ୍ୟାଃ ସମୁତ୍ପନ୍ନାତ୍ମଗତଃ ସମାରତନ୍ ।  
 ଦିବ୍ୟଃ ବର୍ଷହସ୍ୟଃ ବୈ ଶ୍ରେଷ୍ଠେଷ୍ଠେ ହୃଦୟେ ଉପଃ ।  
 ଉତ: କାଳେନ ମହତା ପାର୍ଶ୍ୱତୀ ଚ ପତିତ୍ରତା ॥  
 ଶ୍ରେଷ୍ଠାଃ ଉପଃ ସମାଲୋକ୍ୟ ଚାତି ଦେବୀ ହୃଦୟାଃ ।  
 ପ୍ରମୋଦେ ଦେବଦେବେଷଃ ଶବ୍ଦଃ ପ୍ରାହ ଶୁଭ୍ରତା ॥  
 କ୍ରିଷ୍ଣାନ୍ତି ବାଳଧିଲ୍ୟାନ୍ତ ପ୍ରମୋଦାର୍ଥେ ଶ୍ରେଷ୍ଠାଃ ।  
 ଏତେଭ୍ୟୋହିମି ପ୍ରିୟଃ ଦେବ ବିଧିବଂ ବୁଦ୍ଧ ସେବୟା ॥  
 ଉଚ୍ଛ୍ୱାସାଃ ବଚନଃ ଦେବ୍ୟାଃ ପିନାକୀ ପରଚିନ୍ତକଃ ।  
 ପ୍ରୋବାଚ କାଳେ କାଳକ ବଚନଃ ପ୍ରିୟବା ସହ ॥  
 ନିବେଦିତ୍ୱ ଦେବି ତତ୍ତ୍ୱେନ ଧର୍ମସ୍ୟ ଗହନା ଗତିଃ ।  
 ନୈତେ ଧର୍ମଃ ବିଜ୍ଞାନନ୍ତି ସ୍ୱାର୍ଥଃ ଧର୍ମଚାରିଣଃ ॥  
 ନ ସାଞ୍ଜାମି ସର୍ବଂ ତେଭ୍ୟୋ ଯନ୍ମାନ୍ତେ ଯୁଦ୍ଧବୃଦ୍ଧଃ ।  
 ଏତଂ ଶ୍ରଦ୍ଧାବ୍ରତୀଂ ଦେବୀ ସା ମୈବଂ ଶଂସିତବ୍ରତାଃ ॥  
 ତତୋ ଋଜ ଉଦାଚେନଂ ଦେବୀଂ ଦେବଃ ସ୍ମିତାନନଃ ।  
 ତିଷ୍ଠ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସାଞ୍ଜାମି ସତ୍ତ୍ୱେନେ ମୁନିମତ୍ତମାଃ ॥  
 ଇତ୍ୟୁକ୍ତା ତୁ ତତୋ ଦେବୀ ଶବ୍ଦେନ ମହାଶୂନା ।  
 ଗହ୍ମସେତ୍ୟାହି ମୁଦିତା ଉର୍ତ୍ତାଂ ତୁବନେଶ୍ୱରୀ ॥  
 ସତ୍ତ୍ୱେନେ ମୁନୟଃ ସର୍ବେ କାର୍ତ୍ତ୍ତ୍ୱିଣୋଽସମାମ୍ରିତାଃ ।  
 ତାନ୍ ବିଲୋକ୍ୟ ତତୋ ଦେବୋ ନୟଃ ସର୍ବଦାହୁର୍ଦ୍ଧଃ ॥  
 ବନମାଳାକୃତାପୀଢ଼ୋ ଯୁବା ଭିକ୍ଷାକପାଳହଂ ।  
 ଆଶ୍ରମେ ପର୍ଯ୍ୟଟନ୍ ଭିକ୍ଷାଂ ମୁନୀନାଂ ନିସ୍ରତାଶ୍ଚନାମ୍ ॥  
 ଦେହି ଭିକ୍ଷାଂ ତତ୍ତ୍ୱେନେନାମ୍ । ମ ଯମାଶ୍ରମଂ ସର୍ବୋ ।  
 ତଂ ବିଲୋକ୍ୟାଶ୍ରମଗତଃ ଯୋଷିତୋ ବ୍ରହ୍ମବାସିନାମ୍ ॥  
 ମକୌତୁକସ୍ୱଭାବେନ ତତ୍ତ୍ୱ ରୂପେନ ମୋହିତାଃ ।  
 ପ୍ରୋଚୁଃ ପରମ୍ପରଂ କାର୍ଯ୍ୟମତି ପଞ୍ଚାମ ଭିକ୍ଷୁକମ୍ ॥

পবম্পরমিতীবোক্তা গৃহ মৃগফলং বহ ।  
 গৃহাণ ভিক্ষামুচুস্তান্তঃ দেবঃ মুনিযোষিতঃ ।  
 তস্মৈ দদৌব তাং ভিক্ষাং পপ্রচ্ছস্তাঃ স্রাতৃবাঃ ।  
 নার্য উচুঃ ।

কোহসৌ নাম ব্রতবিধিস্বয়া তাপস সেবাতে ।  
 যত্র নগ্নেন লিঙ্গেন বনমালাবিত্ত্বিতঃ ।  
 ভবান্ বৈ তাপনো হ্রদ্যো হ্রদ্যা স্রো যদি মজ্জনে ॥  
 ঠৈতু্যকৃতাপগস্তাভিঃ প্রোবাচ হসিতাননঃ ।  
 ইদং মম ব্রতং কিঞ্চিন্ন বহস্তং প্রকাশতে ॥  
 শৃণুতি বহবো যত্র তত্র তত্র ন বিস্ততে ।  
 তস্ত ব্রতস্ত স্তুতগা ঠৈতি মহাগমিষ্যথ ॥  
 এবমুক্তান্তথা তেন তাঃ প্রত্যাচুস্তথা মুনিম্ ।  
 ততোহভ্যোত্যা গমিষ্যামো মুন নঃ কোতুকংমহং ॥  
 ইত্যুক্তা তাতদাভীষ জগৃহঃ পাণিপন্নবৈঃ ।  
 কাচিচ্চকথ বাহুভ্যাং কাচিং কামপবা তথা ।  
 জাহুভ্যামপবা নাভ্যাং কচেবু ললনাপরা ।  
 অপরা তু কটীবন্ধে চাপবা পাদয়োবপি ॥  
 কোভ্য বিলোক্য মুনয় স্রাজ্জমেবু প্রযোষিতাম্ ।  
 হস্তাহামিতি সংভাষ্য কাষ্টপাষণপাণয়ঃ ।  
 পাতবন্তি স্র দেবস্ত গিঙ্গনুধুয়া ভীষণম্ ।  
 পাতিতে তু ওতো গিরে গতৌহস্তর্জানমীষবঃ ।  
 দেব্যা স ভগবান্ ক্রুদ্ধঃ কৈলাসং নগমাস্ত্রিতঃ ॥  
 গতিতে দেবদেবস্ত লিঙ্গে নষ্টে চরাচবে ।  
 কোভো বভূব স্রমদানুবীণাং ভাবিতাশ্বনাম্ ।  
 উবাটৈচকো মুনিববস্তত্র বুদ্ধিতাং ববঃ ।  
 বিপ্রিক্খিং শরণং ধামঃ স হি জাত্যতি চেষ্টিতম্ ॥  
 এবমুক্তো সর্বো এব প্রযযৌ নাজিতা তুশম্ ।  
 ব্রহ্মণঃ সদনং জগ্মুর্দৈবঃ সহ নিবেষিতম্ ॥

স্বয়ং উচুঃ ।

অজ্ঞানাত কৃতং ব্রহ্মস্বাভিজ্ঞানদুর্কসৈঃ ।

তন্ত্রোপনয়নে যত্নঃ কুরু সৰ্বোপকারক ॥

ব্রহ্মাবাচ ।

গৃহ্যমঃ পরমং দেবঃ শূলপাণিঃ ত্রিলোচনম্ ।

প্রসাদাদ্বেদেবদেবস্ত ভবিষ্যথ যথা পুরা ॥

ইত্মাক্তা ব্রহ্মণা সার্ব্বং কৈলাসঃ গিরিমুত্তমম্ ।

দদুশুভে সমাসীনমুন্নয়া সহিতং হরম্ ॥

ভুতঃ স্তোতুং নবারকো ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।

অনন্তায় নমস্তভ্যঃ বরদায় পিনাকিনে ॥

এবং স্তোতো মহাদেবো ব্রহ্মণা ঋষিভিস্তথা ।

উবাচ মাং মা ব্রহ্মতু লিঙ্গং ভোঃ পুরতঃ পুনঃ ॥

ত্রিভুতাং মথচঃ শীঘ্রং যেন মে শ্রীতিকৃতম্ ।

ভবিষ্যতি প্রকৃষ্টা বা লিঙ্গস্তাত্র ন সংশয়ঃ ॥

যে লিঙ্গং পূজয়িষ্যন্তি মম ভক্তিসমাপ্রীতাঃ ।

ন তেভ্যং ছল্ভাভং কিঞ্চিৎ ভবিষ্যতি হিতং কসম্ ॥

ইতি বামনপুরাণে দ্বিচত্বারিংশোধ্যায়ঃ ।

৪।—শিবপুরাণ \* একচত্বারিংশ অধ্যায়ে যেরূপ বর্ণিত আছে, তাহার তাৎপর্য্য যথা :—

ঋষিগণ কহি'জন, স্মৃত ! তুমি বেদব্যাসেব প্রসাদে সকলই অবগত আছ ; ত্রোমাব অপরিজাত কিছুই নাই ; এই জগ্গই আমবা তোমাকে দ্বিজ্ঞান করি-  
তেছি । পূর্বে তুমি যে বলিয়াছ, ত্রৈলোক্যেব সকলেই শিবলিঙ্গ পূজা করিয়া

\* এই শিবপুরাণ মহাপুরাণের অন্তর্গত শৈবপুরাণ নহে ; ইহা উপপুরাণ । ইহাতেও বামনপুরাণের ছাত্র সহধর্ম্মিণের অতিশাশে দাকবনে শিবলিঙ্গ পাতনের বিবরণ বর্ণিত আছে । কিন্তু বামনপুরাণের সহিত কৃতান্ত সন্ধক্ষে ইহার বিস্তর প্রভেদ দেখিয়া—বিশেষতঃ লিঙ্গ পুনর্গ্রহণাদি সন্ধক্ষে ইহাতে বেকপ বর্ণিত হইয়াছে, আর অজ্ঞ কোন পুরাণেই সেকপ দেখিতে পাওয়া যায় নাই বলিয়া, আমরা এখানে ইহা হইতেও উদ্ধৃত করিলাম ।

থাকে, তাহা নহয়। প্রবন্ধে প্রবন্ধে বিষয়ে যত্নবশতই কোন কাণ্ড আছে; সেই কারণে কি, এক্ষণে আমবা শ্রবণ ক্রমিতে ইচ্ছা করি।

সুতরাং কহিলেন, মহাবিশ্ব! আমি কল্পভেদে • শিবলিঙ্গরূপে প্রবর্তিত। যিবুৎপে  
যেহুৎপে সৃষ্টিয়াছি, তদ্বাধ্যে পূর্বকালে দাকবনে যাবিগণের যে মটনা হইয়াছিল,  
অতঃপর তাহাই স্মারপূর্বক বর্ণনা করিতেছি, শ্রবণ কব।

১। প্রথম এক এক বিন্দু নাম এক এক কল্প। প্রতি কল্পে চতুর্দশ এবং এক এবং প্রত্যেক  
কল্পের ১২ চতুর্দশ হইয়া থাকে। সূতা, মেতা, বাপস ও কলি, এই চারি যুগের সমষ্টিই নাম  
এক মধ্যযুগ। এক কল্পে এই কল্প এক সহস্র বহাব্দ অথবা চারি সহস্র বহাব্দ হয়। অতঃপর  
প্রতি কল্পে এক বহাব্দ সূতায়ুগ, এক সহস্র মেতায়ুগ, এক সহস্র বাপসায়ুগ এবং এক সহস্র  
কলিযুগ হইয়া থাকে।

২। প্রতি কল্পের সূতায়ুগী, অনুসরণে এক হইলেও, শ্রায় সর্বাংশে সম্পূর্ণকালে এক হইলে  
না। এই কল্পে অতি সুবৃত্তযুগ, এবং প্রতি কল্পে অবশেষে অতি 'মেতা', অতি 'ব্রেতা', অতি 'বাপস',  
অতি 'কলি' যুগের সূতায়ুগী ও সর্বাংশে সম্পূর্ণকালে এক হইয়া 'মী'; 'অনেক' 'হইলে' 'অনেক' 'অনেক'  
যুগী বিস্তারিত হইয়া থাকে। পুমান্ মনুসারে যে 'মরু' 'বিকল' 'মটনা' ও 'বিকল' 'মত' বর্ণিত  
আছে, তাহার মীমাংসা ও নামসম্বন্ধ বিষয়ে গোবিন্দকবিরের 'ইহাই একমাত্র ব্রহ্মাণ্ড',  
স্বর্গাংশে কোন্ 'মুগ্ধ' 'গোবিন্দক', মতের পরস্পর বিরোধ উপস্থিত হইলে তাহার কল্পভেদ বা  
মুগ্ধভেদ বলিয়াই তাহার মীমাংসা করিয়া থাকেন।

পুস্তক, কল্পভেদ ও যুগভেদ ব্যতীতও পূর্বাণ 'সর্বিদ্যে'র 'পঞ্চম' 'বিপনীত' 'মতের' 'সমস্ত'  
কল্প বিষয়ে একটি অংশ পদ আছে। 'অধীশ্বত' 'বিগ' 'বাহ্য' 'অবশ্য' 'ক' 'হইয়াছে'  
'উহার' 'উহার' 'অন্য' 'গ' 'ইহার' 'মীমাংসা' 'কল্পে' 'সুবৃত্ত' 'হয়েন'। 'স্বর্গ' 'অন্য' 'বিদ্য' 'উহার'  
'উহার' 'উহার' 'কোন' 'বিগ' 'কোন' 'সূতায়ুগ' 'অন্য' 'বা' 'অন্য' 'সমস্ত' 'দেখিলে' 'পান'  
মা। এমন কি, সাধারণ চক্ষে প্রতীয়মান পরস্পর-বিরুদ্ধতার বড় বিধ বর্ণনাত্মক অত্যন্ত  
উহার আভ্যন্তরীণ সমস্ত বৈশিষ্ট্য নির্দেশের আশঙ্ক্য অস্তিত্ব কল্পিত থাকেন। ইহা পূর্বে  
আমাদের এই পুস্তকের সীমান্তে পদ বা বাণের পুরাণাত্মক সহিত পুরাণাত্মক বিরুদ্ধ অংশের  
মীমাংসা সম্বন্ধে পাঠকগণ একপ নামসম্বন্ধে কিছু কিছু আভাস দেখিতে পাইবেন।

এইরূপে কল্পভেদের কথা উল্লিখিত হইল, তাহার কারণ এই যে, ইতঃপূর্বে  
যে প্রাচীন হইতে আশঙ্ক্য করিয়া 'এই শিবপুরাণেই লিঙ্গোৎপত্তির কারণ বা কাহিনী, ত্রি  
একাদশে কথিত হইয়াছে। ইতিপূর্বে আমরা সেই কাহিনীও উদ্ধৃত করিয়াছি। এখানে  
অতীত কাহিনী কথিত হইয়াছে। এবং সেই মিস্ত্রই ইহা কল্পভেদে ঘটন বলিয়া উল্লিখিত  
হইল।

পূৰ্ণকালে দারুবন নামে পৰম রমণীয় একটি বন ছিল ; এই দারুবনে শিব-  
ভক্তিপরায়ণ ঋষিগণ বাস করিতেন । এই ঋষিগণ প্রতিদিন ত্রিকালে শিবপূজা  
ও নিবন্তব শিব ধ্যানেন নিরত থাকিতেন । ধ্যাননিষ্ঠ মহর্ষিগণ এইরূপে নিরত  
শিবের আবাধনা করেন ; এমনত সময় এক দিবস তাঁহারা কাষ্ঠ আহরণের নিমিত্ত  
বনান্তরে গমন করিলেন । এই সময় ভগবান্ শঙ্কর নীলগোহিত, মুনিগণের  
পরীক্ষার নিমিত্ত বিকল্প রূপ অবলম্বন করিয়া দারুবন-মধ্যে প্রবেষ্ট হইলেন ।  
এই তাপস-বেশধারী সন্ন্যাসি অত্যন্ত তেজঃসম্পন্ন ও দিগম্বর ; তাঁহাব শব্দ  
বিস্তৃতি-বিস্তৃতি ; তিনি হস্ত দ্বারা নিম্ন লিঙ্গ ধারণ পূৰ্ণক মুহূৰ্হুঃ কটাকপাত  
ও নানাবিধ ভাবভঙ্গী প্রদর্শন করিতেছিলেন । তিনি এইরূপে বমণীগণের  
অতীব প্রিয়দর্শন হইয়া মনোহারী ঋষিপত্নীগণের মন আকর্ষণ করিতে করিতে  
দারুবন-মধ্যে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন ।

ঋষিপত্নীগণ তাদৃশ-ভাবপরায়ণ ভূতনাথকে দেখিয়া যাব পব নাই . সম্রাস্ত  
ও ভীত হইলেন , স্পন্নরূ কৌন কৌন ঋষিপত্নী বিহ্বলা ও বিস্মিতা হইয়া তাঁহাব  
নিকট আগমন করিলেন ; কৌন কৌন ঋষিপত্নী তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতে  
লাগিলেন ; এবং কৌন কৌন ঋষিপত্নী বা তাঁহার হস্ত ধরিয়া আকর্ষণ করিতে  
প্রবৃত্ত হইলেন । এইরূপে ঋষিপত্নীগণ পৰমানন্দে ভগবান্ ভূতনাথের সহিত  
সংমিলিত হইলেন ।

ইত্যবসরে মহর্ষিগণ কাষ্ঠ আহরণ পূৰ্ণক প্রত্যাগমন করিলেন তাঁহারা  
তাদৃশ দিক্‌ দৃষ্টা দেখিবামাত্র যার পব নাই ছঃখিত ও ক্রোধে একান্ত অৰ্ধৈৰ্থ্য  
হইয়া পড়িলেন , এবং নিবতিশয় দুঃখার্ন্ত স্বরগে কহিলেন , 'এ কে ! এ কে !'  
ভগবান্ পশুপতি কৌন উত্তরই করিলেন না । তখন মহর্ষিগণ পক্ষ বচনে  
কহিলেন , 'রে দুবাচাব । তুই জ্ঞানবিকল্প ও ধর্মবিকল্প কর্ম করিতেছিস্ । তোর  
ঐ—ঐ লিঙ্গ এখনই ভূতলে নিপতিত হউক ।'

মহর্ষিগণ এইরূপ শাপ প্রদান করিবামাত্র শিবলিঙ্গ তৎক্ষণাৎ ভূতলে নিপ-  
তিত হইল , এবং তাহা জলন্ত অগ্নির জ্বায় তেজঃসম্পন্ন হইয়া বাহা সম্মুখে পাইল  
তৎসমুদায়ই দগ্ধ করিতে লাগিল । অনন্তব ঐ লিঙ্গ পাতালে , স্বর্গে ও ভূমণ্ডলে  
সর্বত্রই পরিভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিল ; কুত্রাপি স্থির হইয়া থাকিল না ।  
পরন্তু ঐ লিঙ্গ যে যে স্থানে গমন করিতে লাগিল, সেই সেই স্থানই দগ্ধ হইয়া

গেল। এইরূপে সেই বিশিষ্ট শিবশিখ প্রদর্শিত অগ্নিভস্মকণী হইয়া ত্রিলোক  
মগ্ন করিতে প্রবৃত্ত হইলে ত্রিলোকস্থিত সমুদায় লোকই ব্যাকুলিত ও উদ্ভ্রান্ত  
হইয়া উঠিল ; বিশেষতঃ ঋষিগণের কষ্ট ও দুঃখের আর পবিসীমা থাকিল না ।  
দেবগণ ও ঋষিগণ পলায়ন কবিয়াও কুরাপি স্বাহ্যলাভ কবিত্তে পারিলেন না ।

তখন ঋষিগণ ও দেবগণ সকলেই যাব পব নাহি দুঃখিত হইলেন ; এবং এই  
কার্য্য যে সমাশিষ-কৃত, তাহা তাঁহারা জানিতে না পারিয়া ব্রহ্মার শবণাপন্ন  
হইলেন ; এবং যাহা যাহা ঘটনা হইয়াছে, তৎসমুদায়ই তাঁহার নিকট নিবেদন  
কবিলেন । ব্রহ্মা আত্মোপান্ত সমুদায় শ্রবণ কবিয়া ঋষিগণকে কহিলেন,  
তোমরা ত্রিকালদর্শী মহর্ষি . তোমরা যখন জানিয়া শুনিয়াও অনভিলম্ব মূর্খের দ্বারা  
ঈদৃশ গর্হিত কার্য্য কবিয়াছ, তখন আর আমি তোমাদিগকে কি বলিব !  
দেবগণ ! এইরূপে শিষ্যের বিরুদ্ধাচরণ করিয়া কোন্ ব্যক্তি কুশল প্রত্যাশা  
করিতে পাবে ! মধ্যাহ্ন সময় অতিথি উপস্থিত হইলে যে ব্যক্তি তাহাকে প্রত্যা-  
খ্যান করে, অতিথি আপনাব পাপসমুদায় সেই ব্যক্তির দ্বন্দ্ব পদান পূর্ব্বক  
তাঁহার সমুদায় পুণ্যপুঞ্জ গইয়া প্রতিগমন কবিয়া থাকে । ঈদৃশ অবস্থায় স্বয়ং  
মহেশ্বর যখন অতিথি হইয়া প্রত্যাখ্যাত ও অবমানিত হইয়াছেন, তখন এ  
বিধে আমি আব কি বলিব !

যাহা হউক, আমি নিশ্চয় বলিতেছি, যে পর্য্যন্ত সেই লিঙ্গ স্থির না হইবে,  
সেই পর্য্যন্ত ত্রিলোকের কোথাও মঙ্গল হইবে না । এদণে বাহাতে লিঙ্গ স্থির  
হয়, তোমরা তদ্বিষয়ে যত্নবান্ হও ।

ব্রহ্মার মুখে ঈদৃশ বাক্য শ্রবণ কবিয়া দেবগণ ও মহর্ষিগণ প্রণাম পূর্ব্বক  
কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! আমাদিগকে কি করিতে চাইবে, আজ্ঞা ককন । ব্রহ্মা কহি-  
লেন, তোমরা দেবী ভগবতী গোবীষ আবাধনা কবিয়া তাঁহার নিকট প্রার্থনা  
কর যে, তিনি যোনিরূপ ধারণ ককন । তিনি এরূপ করিলেই লিঙ্গ স্থিৰ হইবে ;  
অত্থা কিছুতেই উহা স্থিৰ হইবে না । তোমরা আবাধনা কবিয়া দেবীকে  
যখন প্রসঙ্গ দেখিবে, তখনই এই বর প্রার্থনা কবিবে । পবে যথাবিহিত বস্ত  
দ্বারা অষ্টমল পদ্ম লিখিয়া তত্প্রতি যথাবিহিত কুস্ত সংস্থাপন পূর্ব্বক সেই কুস্তে  
সর্কৌষধি-সমমিত মূর্ত্তা ও যবাহুব প্রদান কবিয়া তীর্থঙ্গল দ্বারা ঐ কুস্ত পূরণ  
করিবে । পবে বৈদিক মন্ত্র দ্বারা ঐ কুস্ত অভিমন্ত্রিত করিতে হইবে । মহর্ষিগণ !

কহিলেন, দেবগণ !—মহর্বিগণ ! আমি তোমাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি ; এক্ষণে ত্রিলোকস্থ লোক সুখী হইবে । মহেশ্বর ঈদৃশ বাক্য বলিগাম্য দেবগণ ও ঋষি-গণ সকলেই পরিতুষ্ট হইয়া প্রণাম পূর্বক পুনঃপুনঃ স্তব কবিত্তে লাগিলেন ।

অনন্তর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র প্রভৃতি সমুদায় দেবগণই ত্রিলোকস্থ লোকের প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া, স্বর্গ মর্ত্য ও পাতাল সর্বত্রই লিঙ্গ স্থাপন করিলেন ; তদবধি জগতে লিঙ্গপূজা প্রবর্তিত হইয়াছে ।

প্রমাণ যথা :—

শ্লোক উচুঃ ।

হুত জানাসি সকলং বেদব্যাগপ্রদাতঃ ।  
তবাজ্ঞাঃ ন বিজ্ঞেত তস্মাৎ পূজানহে বরম্ ॥  
লিঙ্গঞ্চ পূজ্যতে লৌকৈকস্তব্যা কথিতঞ্চ বৎ ।  
তন্তত্বে ন চান্যচ্চি কাবণং বিজ্ঞতে হিহ ॥ ৩

শ্লোক উবাচ ।

কল্পভেদকথা চৈব শ্রুতা চৈব ময়া পুনঃ ।  
তদেব কথয়াম্যঙ্গ শ্রয়তাং মৃণিসত্তমাঃ ॥  
পূবা দাক্ষবনে বাতাং যদ্বৃন্তস্ত বিজ্ঞানাম্ ।  
তদেব শ্রয়তাং সম্যক্ কথয়ামি যথাক্রমম্ ॥  
দাক্ষনাম বনঃ শ্রেষ্ঠঃ তত্রাসন্ ঋষিসত্তমাঃ ।  
শিবভক্তাঃ সদা নিতাং শিবধ্যানপরায়ণাঃ ॥  
ত্রিকালং শিবপূজাঞ্চ কুর্কন্তি স নিরন্তরম্ ।  
এবং সেবাং প্রকুর্ক্বান ধ্যানমার্গপরায়ণাঃ ॥  
তে কদাচিৎস্মৈ যাতাঃ সমিদাহবণায় চ ।  
এতন্নিরন্তরং সাক্ষাৎ শঙ্করো নীলগোহিতঃ ॥  
বিক্রপঞ্চ সমাস্তায় পবীকার্থং সমাগতঃ ।  
দিগম্বোহতিতেজসী ভূতিভূষণভূষিতঃ ॥  
চেষ্টাটেকঞ্চ কটাক্ষঞ্চ হস্তে লিঙ্গঞ্চ ধাবয়ন্ ।  
মনসা চ হরো দেবো জগাম প্রিয়মুত্তমম্ ॥

তং দৃষ্ট্ৱা ঋষিপত্ন্যস্তাঃ পরং ত্রাসমুপাগতাঃ ।  
 বিহ্বলা নিশ্চিতাশ্চান্যাঃ সমাজগ্নুস্তথা পুনঃ ॥  
 আলিলিঙ্গুস্তথা চান্যাঃ কবং ধৃত্বা তথাপবাঃ ।  
 পবস্তবস্ত সংহর্যাং গতং চৈব দ্বিষন্ননাম্ ॥  
 এতন্নিম্নেব সময়ে ঋষিবর্যাঃ সমাগমন্ ।  
 বিকল্পঃ তন্ত তৎ দৃষ্ট্ৱা হুঃখিতাঃ ক্রোধমূর্ছিতাঃ ।  
 তদা হুঃখমমুপ্রোপ্তাঃ কোহয়ং কোহয়ং তথাক্রমন্ ।  
 যদা চ মোক্তবান্ কিকিৎ তদা তু পরমর্ষয়ঃ ॥  
 উচুস্তং পুরুষং তে বৈ বিকল্পঃ জিহ্বতে অগ্না ।  
 ভগ্নীয়াইকৈব লিঙ্গঞ্চ পতত্যং পৃথিবীতলে ॥  
 ইত্যুক্তে তু তদা তৈস্ত লিঙ্গঞ্চ পাতিস্তং কণাৎ ।  
 তল্লিঙ্গঞ্চাশ্রিত্বং সর্কং দদাহ যৎ পুংস্বিতম্ ॥  
 যত্র যত্র চ তদ্গতি তত্র তত্র দহেৎ পুনঃ ।  
 পাতালে চ গতং তচ্চ স্বর্গে চাপি তদৈব চ ॥  
 ভূমৌ সর্কত্র তদ্ভ্রাঙ্কঃ কৃত্যপি তৎ স্থিরং ন হি ।  
 লোকান্ত ব্যাকুলা জাতা ঋষয়স্তেহতিহুঃখিতাঃ ॥  
 ন শশ্ব লেভিরে কাপি দেবান্ত প্ৰবয়ন্তথা ।  
 তে সর্কেষ চ তদা দেবা প্ৰবরো যে চ হুঃখিতাঃ ॥  
 ন জাতস্ত নিবো বৈস্ত ব্রহ্মণ শরণং যযুঃ ।  
 তত্র গতা তু তৎ সর্কং কথিতং ব্রহ্মণে তদা ।  
 ব্রহ্মা তবচনং শ্রুত্বা প্রোবাচ ঋষিসত্তনান্ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

জাতান্তস্ত ভবতো বৈ কুর্যতি গহিতং পুনঃ ।  
 অজাতানো বধা কুশূরাঃ তিৎ পুনঃ কথ্যতে তদা ॥  
 বিক্লুপৈবং নিবং দেবাঃ কুপলাঃ কঃ সন্মোহতে ।  
 নব্যাস্তসময়ে যৌ বৈ অতিশিঃ তু পরাশ্রমেৎ ॥  
 পত্নৈব শুভ্রতং নীরা খীয়েক হুহুতং পুনঃ ।  
 সংযাণ্য চাতিবিদ্যাতি তিৎ পুনঃ শিবঃস্ব বা ॥

যাবল্লিঙ্গং স্থিৰং নৈব জগতাং ত্ৰিভুৱে শুভম্ ;  
 জাহতে ন তদা কাপি সত্যমেতদ্বদাম্যহম্ ॥  
 ভবন্তিষ্ঠ তথা কাগ্যং যথা স্বাস্থ্যং ভবেদহি ।  
 ইত্যুক্তান্তে প্রণম্যোচুঃ কিং কাৰ্য্যং তৎ সমাদিশ ॥  
 ইত্যুক্তশ্চ তদা ব্রহ্মা তান্ প্রোবাচ তদা স্বরম্ ।  
 আরাধ্য গিৰিজাং দেবীং প্রার্থয়ন্ত শুভাং তদা ।  
 ধোনিৰূপা ভবেচ্চৈবৈ তদা তৎ স্থিৰতাং ভৱেৎ ।  
 তদা প্রসন্নঃ তাং দৃষ্ট্ৱা তদৈবং ক্ৰিয়তাং পুনঃ ।  
 কুন্তমেকং তদা স্থাপ্য কৃতাষ্টদলমৃতমম্ ।  
 তদুপরি জসেস্তক ওষধীভিঃ সমন্বিতম্ ॥  
 দুৰ্দ্ধাৰবাহুভৈবন্তত্র তীৰ্থোদকং প্রপূৰ্বেৎ ॥  
 মদ্রৈশ্চ বেদভূতৈশ্চ মন্ত্ৰয়েৎ কুন্তমৃতমম্ ॥  
 তল্লিঙ্গং তজ্জলেনৈব সেচয়েদুম্ভৰ্য্যঃ ।  
 শতরুদ্রীৰমদ্রৈশ্চ প্রোক্ষিতং শাস্তিমাঙ্গুৰাং ॥  
 গিৰিজাধোনিৰূপক বাণং স্থাপ্য শুভং পুনঃ ।  
 তত্র লিঙ্গক তৎ স্থাপ্য পুনশ্চৈবাভিমন্ত্ৰয়েৎ ॥  
 গন্ধৈশ্চ চন্দনৈশ্চৈব পুষ্পধূপাদিতিস্থথা ।  
 দীপাৱ্যাদিকপূজাভিষ্ঠোষয়েৎ পরমেশ্বরম্ ॥  
 প্রণিপাতন্তবৈন্তক বাণং গানং তথা পুনঃ ।  
 স্বস্ত্যয়নং ততঃ কৃৎৱা জয় জয়েতি ব্যাহরেৎ ॥  
 প্রসন্নো ভব দেবেশ জগদাহ্লাদকাবকঃ ।  
 কৰ্ত্তা পালয়িতা ত্বং সংহৰ্ত্তা পুনরেব চ ॥  
 জগদাদিৰ্জগদুৰ্ণিৰ্জগদন্তৰ্গতোহপি চ ।  
 পালয়ন্ সৰ্ব্বলোকাংশ্চ শাস্তো ভব সদা শুভ ॥  
 এবং কৃতে চ স্বাস্থ্যং বৈ ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।  
 ইত্যুক্তান্তে তদা দেবাঃ প্রণিপত্য পিতামহম্ ॥  
 শিবস্ত শরণং গতা প্রার্থিতঃ শঙ্কবন্তরা ।  
 পুৰিতঃ গবয়া ভক্ত্যা প্রসন্নঃ শঙ্কবতদা ॥

পার্শ্বভীকৃৎ গিরা নান্দা লিঙ্গং ধারয়িত্বং কমা ।  
 তয়া দ্ব্যতকেন শ্যতিক গমিষ্ঠতি ন সংশয়ঃ ॥  
 গৃহীত্বা চৈব ব্রহ্মাণং গিরিমা প্রার্ণিতা তদা ।  
 প্রসন্ন্য গিরিমাঃ কৃত্বা ব্রহ্মতক্ষমমেব চ ॥  
 পূর্বোক্তকৃৎ বিধিঃ কৃত্বা স্থাপিতং লিঙ্গমুত্তমম্ ।  
 মদ্রোক্তেন বিধানেন দেবৈশ্চ পুণ্ডিতৈস্তথা ॥  
 শুভবৈঃ পূজ্যনৈবদৈঃ সন্তোক্ত ব্রহ্মতক্ষমম্ ।  
 হিতং সনাক্ পদং কৃত্বা সর্কস্বাঃ শরৎহেতবে ॥  
 শিবোহপি কুপয়া যুক্তো হব্রবীৎ পবনং বচঃ ।  
 প্রসন্ন্য মাং চ জানীত স্তবং ত্র্যং সর্কসা নুগাম্ ॥  
 ইত্যুক্তে চ তদা তেন প্রসন্ন্যঃ সর্কসেবতাঃ ।  
 পুষ্পাশ্চ প্রণম্যৈব স্তব্ধা স্তব্ধা পুনঃ পুনঃ ॥  
 ব্রহ্মণ্য বিষ্ণুনা চাপি ক্রুদ্ধৈগৈব পুনস্তথা ।  
 কৃতং সর্কস্বকাভ্য তৈস্তদা চ দয়ালুভিঃ ।  
 লোকানাং স্থাপিতে লিঙ্গে লিঙ্গমেতস্তথা পুনঃ ॥

ইতি ত্রিংশিপুবাণে লিঙ্গবিধানাধ্যায়ঃ ।

৫।—পদ্মপুবাণেব উত্তরখণ্ডে অষ্টসপ্ততিতম অধ্যায়ে যেকপ বর্ণিত আছে, তাহার তাৎপর্য যথা :—

মহারাজ দিলীপ বশিষ্ঠকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, মহর্ষে । আমরা সকলেই জ্ঞাত আছি যে, ভগবান্ ক্রুদ্র ত্রিপুবসংহাবী ও সর্কস্বক্রেষ্ঠ । তিনি কি নিমিত্ত ভার্গ্যাব সহিত জুগুপ্সিত রূপ প্রাপ্ত হইলেন এবং কিরূপেই বা তাঁহা বা যোনি-লিঙ্গস্বরূপ হইয়াছেন ? মিত্রাবরুণনন্দন । পঞ্চবক্ত্র জিলোচন চতুর্ভূজ ভগবান্ শূলপাণিব কি নিমিত্ত একপ বিগর্জিত রূপ হইল, বিশেষরূপে ব্যক্ত করুন ।

মহর্ষি বশিষ্ঠ কহিলেন, বাজন্ । আপনি যে বিষয় আমাকে জিজ্ঞাসা কবিতেন, আমি তাহা বিস্তারিতরূপে বলিতেছি, শ্রবণ করুন । পূর্বকালে একদা স্বায়ম্ভুব মথু মহর্ষিগণেব সহিত সমবেত ভট্টবা মন্বন্তরপর্যন্তে একটি অসাধারণ দীর্ঘ-সত্র আরম্ভ করেন । নানাস্থান হইতে শংসিতব্রত নানাবিধ মুনিগণ সেই স্থানে

উপস্থিত হইয়াছিলেন । এক সময়ে তপোবনগণ সকলে দেবতত্ত্ব-অনুগন্ধিঃ হইয়া পরস্পর বসাবলি করিতে লাগিলেন যে, দেবগণের মধ্যে কোন্ দেবতা প্রধান এবং বেদবেদান্ত-পারদর্শী ব্রাহ্মণগণের পূজ্য । মহর্ষিগণ এই প্রশ্ন শ্রবণ কবিত্বা কৃতান্তলিপটে তপোনি নি ভূগুকে কহিলেন, মহর্ষে । আপনি আমাদের সংশয়-চ্ছেদনে সমর্থ । অতএব আপনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের নিকট গমন করুন ; এবং সেখানে দিয়া আপনি বিশেষরূপে নিবীক্ষণ কবিলেন যে, এই তিন দেবতার মধ্যে কোন্ দেবতা সমধিক শুদ্ধসত্ত্ব-গুণসম্পন্ন । যিনি শুদ্ধসত্ত্ব-গুণ-সম্পন্ন হইবেন, তাঁহাকেই আমরা সকলেই পূজা কবিব ; অন্য দেবতা মানুষ ব্রাহ্মণগণের কখনই পূজ্য নহেন । মহর্ষে ! আপনি অবিলম্বে এই দেবতা নিকৃপণ ককন ; ইহা দ্বারা সর্বলোকেবও হিতসাধন হইবে ।

মহর্ষিগণ এইবাক্য বলিবানাত্রে মহর্ষি ভূগু, বানদেবের সহিত সমবেত হইয়া প্রথমে কৈলাসশিখরে মহেশ্বরের নিকট গমন কবিলেন । তিনি শঙ্করের দ্বার-দেশে উপনীত হইয়া দেখিলেন, ভীষণমূর্তি নন্দী ত্রিশূলহস্তে দ্বার রক্ষা করিতে-ছেন । ভূগু কহিলেন, নন্দিন্ ! মহাত্মা শঙ্করের নিকট ঐশ্বর্য সংবাদ দাও যে, মহর্ষি ভূগু দর্শনার্থী হইয়া দ্বারদেশে দণ্ডায়মান আছেন ।

সর্বগণেশ্বর নন্দী, অমিতভোজা মহর্ষি ভূগুকে ঐদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া পদব বাক্যে কহিলেন, মহর্ষে ! এক্ষণে প্রভুব সহিত সাক্ষাৎ হইতে পাবিবে না ; তিনি ভগবতীর সহিত ক্রীড়া কবিতেন । এখন তুমি কিবিধা বাণ, যদি তোমার প্রাণের আশা থাকে, আদি বলিতেছি এখনই তুমি কিবিধা বাণ ।

মহাতপা ভূগু এইরূপে প্রত্যাখ্যাত ও নিবাকৃত হইয়াও সেই দ্বারদেশেই বহুদিব অবস্থান করিলেন । পবে তিনি ক্রোধাবিষ্ট হৃদয়ে কহিলেন, দেখিতেছি, শঙ্করের বুদ্ধিভক্তি লোপ পাইয়াছে ; তিনি বসন্তীসন্তোষে সন্ত ও তনোওয়ে অভিভূত হইয়া আমাদের জ্ঞানিতে পাবিতেছেন না ; এতদ্ব্যতীত আমি শাপ প্রদান কবিতেন যে, যেহেতু শঙ্কর নারীসদৃশে মত্ত হইয়া আমার অবমানন কবিলেন, এই কারণে শঙ্করী ও শঙ্কর, সংযুক্ত যোনিলিঙ্গরূপ প্রাপ্ত হইবেন ।\*

\* যদিও এরূপে স্পষ্ট রূপে বর্ণিত নাই, তথাপি ইহা দ্বারা প্রতীয়মান হইতেছে যে, এই অভিগাণ নিবন্ধনই দ্বারবেদ মহাদেবের নিদ্রাপাত হইয়াছিল, এবং তিনি লিঙ্গরূপী এবং সেই লিঙ্গ ধারণ করিবার নিমিত্ত ভগবতীও যোনিরূপী হইয়াছিলেন ।

প্রমাণ যথা :—

দ্বিতীয় উবাচ ।

বেগ্নি শাহং দ্বিঘশ্চেষ্ঠ ক্রুদ্বস্ত্রিগুণবস্তকঃ ।  
কস্মাদ্বিগহিতং রূপং প্রাপ্তবান্‌ সহ ভূর্য্যগা ।  
যোনিলিঙ্গরূপকং কথং ত্বাৎ যমদোঅনঃ ।  
পঞ্চবস্ত্রচতুর্বাহঃ শূলপানিস্থিলোচনঃ ।  
কথং বিগহিতং রূপং প্রাপ্তবান্‌ দ্বিঘপূর্ব্বব  
এবং সর্কঃ সমাচক্ষুঃ দ্বিগাবরূপনন্দন ।

ত্রিংশিষ্ঠ উবাচ ।

শূণ্‌ বাজন্‌ অবজ্যানি যন্মাং পূজ্‌হসি গৌরবাৎ  
স্মারত্ববো মহুঃ পূর্ব্বং ইন্দ্রে পর্কতোত্তমে ।  
ইরাজ মুনিভিঃ সার্কং দীর্ঘসত্রমহুত্তমম্ ।  
তস্মিন্‌ সমাগতাঃ সর্কো যুনয়ঃ সংশিতব্রতাঃ ।  
অষেষ্ঠং দেবতাতত্বং মিথঃ প্রোচুস্তপোধনাঃ ।  
বিপ্রাণাং বেদবিজ্ঞাং কঃ পূজ্যো দেবতাববঃ ॥  
ইতি তত্ত্বং বচঃ শ্রদ্ধা সর্ক এব মহর্ষয়ঃ ।  
ভৃগুং ভপোনিধিং বিপ্রং প্রোচুঃ প্রোজ্ঞলবস্তপা ॥

স্বয়ং উচুঃ ।

অস্মাকং সংশয়ং হেতুং সমর্থোহসি শুভব্রত ।  
ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশানামস্তিকং ব্রহ্ম সূত্রত ॥  
গত্বা তেবাং সমীপস্ত তথা দৃষ্ট্বা চ বিগ্রহান্‌ ।  
শুদ্ধসম্মুখগুণশ্রেষ্ঠাং যস্মিন্‌ সংস্থিতে মূনে ।  
স এব পূজ্যো বিপ্রাণাং নেতরস্ত্ব কদাচন ॥  
তস্মাৎ ত্বং হি মুনিশ্চেষ্ঠ বিবুধানাং নিরাসনম্ ।  
ক্ষিপ্রং কুরু মুনিশ্চেষ্ঠ সর্কলোকহিতং প্রভো ॥  
এবমুক্তস্তত্ত্বং কৈলাসং মুনিস্তমঃ ।  
জগাম বামদেবেন যত্রাশ্বে বৃষভক্ষকঃ ॥

গৃহধাবমুগাগম্য শকরস্ত মহাত্মনঃ ।

শূলহস্তং মহারৌদ্রং নম্নিঃ দৃষ্ট্বাত্রবীদ্বিতঃ ॥

সংপ্রাপ্তো হি ভৃগুর্বিপ্রো হরঃ দ্রষ্টুং হুবোত্তমম্ ।

নিবেদয়ত্ব মাং শীঘ্রং শকরায় মহাত্মনে ॥

তস্ত তত্ত্বচনং শ্রুত্বা নন্দী সূর্য্যপণেশ্বরঃ ।

উবাচ পুরুষঃ বাক্যং মহর্ষিমমিতোজসম্ ॥

অসামিধ্য প্রভৃষত্ব দেব্যো জীড়তি শকবঃ ।

নিবর্তত্ব নিবর্তত্ব যদি জীবিতুমিচ্ছসি ।

এবং নিরাকৃতন্তেন তজাতিষ্ঠন্নহাতপাঃ ।

বহুনি দিবসান্নমিন্ গৃহধাবে মুনীশ্ববঃ ॥

ততঃ ক্রোশসমাবিষ্টো ভৃগুঃ প্রোবাচ শকরম্ ।

বিনষ্টস্তমসাক্রোদো মাং ন জানাতি শকবঃ ॥

নারীসঙ্গমমজোহসৌ যন্ত্রায়ামবমত্ততে ।

যোনিদ্বন্দ্বরূপং বৈ রূপং তস্মাস্তবিস্মৃতি ॥

পান্মোক্তবখণ্ডীরাষ্টসপ্ততিতমাধ্যায়ঃ ।

৬।—লিঙ্গপূর্বে যেক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে, \* তাহার তাৎপর্য্য যথা :—

ঋষিগণ কহিলেন, লোমহর্ষণ! কিরূপে লিঙ্গের উৎপত্তি হইয়াছে, এবং কি নিমিত্তই বা লিঙ্গে (লিঙ্গরূপ অধিষ্ঠানে) ভগবান্ শকবেব পূজা হইয়া থাকে; বিশেষতঃ ঐ লিঙ্গ কি, এবং লিঙ্গীই বা কে, অর্থাৎ ঐ লিঙ্গ কাহার? তত্ত্বাবৎ তুমি বিশেষরূপে বল ।

লোমহর্ষণ কহিলেন, ঋষিগণ! আপনাবা আমার নিকট যাহা জিজ্ঞাসা কবিতেছেন, পূর্ব্বকালে দেবগণ এবং ঋষিগণও ব্রহ্মাকে যথাবিদানে প্রশ্নাম কবিতা এই বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন; এবং বলিয়াছিলেন যে, ভগবান্! পূর্ব্বকালে কিরূপে লিঙ্গের আবির্ভাব হইয়াছিল, এবং কি নিমিত্তই বা লিঙ্গেব উপরি স্রগ ভগবান্ মহেশ্বরের পূজা হইয়া থাকে, বিশেষতঃ এই লিঙ্গই বা কি, এবং লিঙ্গীই বা কে? তাহা অনুগ্রহ করিয়া বর্ণন করুন ।

পিতামহ কহিলেন, দেবগণ! (পরমব্রহ্মের আভাস-মুক্ত) প্রকৃতিই লিঙ্গ

শব্দে এবং সাফাৎ পরমব্রহ্মই লিখী বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন। দেবগণ !  
 প্রলয়-সময়ে সমুদ্রে আমার ও বিষ্ণুর রক্ষার নিমিত্তই এই নিদ্রের আবির্ভাব  
 হইয়াছিল। যখন স্থিতিকাল সম্পূর্ণ ও প্রলয়কাল উপস্থিত হইল ; তখন ত্রিলোক  
 বিধ্বস্ত হইয়া গেল ; দেবগণ ও মহর্ষিগণ জনলোকে গমন করিলেন , পবে  
 তাঁহারা দেখানেও ( উল্লসিত হইয়া ) এক সহস্র মহাযুগের অবসানে সত্যলোকে  
 গমন করিলেন । আমার ( ব্রহ্মার ) সঙ্ক্যাকাল উপস্থিত, স্মৃতরাং তদ্বিবর্গী  
 আধিপত্যেবও অবসান হইল ; সকলই একাকার হইয়া গেল । এনিকে সর্গতো-  
 ভাবে অনাবৃষ্টি নিবন্ধন হাবর অহাবর সমুদ্রের পান্যই পবিত্রক হইতে লাগিল ;  
 পশুগণ, মনুষ্যগণ, যক্ষগণ, রাক্ষসগণ, পিণ্ডাচগণ ও গন্ধারগণ প্রভৃতি ক্রমশঃ  
 প্রচণ্ড মার্টণ্ড-কিরণে পণ্ড হইল । পবে ক্রমে চতুর্দিক্ ও একাধিক মহাঘোব  
 অন্ধকারময় হইলে সহস্রচবণ, সহস্রবাহ, সহস্রদীর্ঘা, সহস্রাক্ষ, সর্কজ, সর্ক-  
 দেবোত্তব, বিখাত্তা, ভগবান্ বিষ্ণু যোগনিদ্রা অবলম্বন পূর্বক প্রলয়-পরোধিমধ্যে  
 প্রশান্তভাবে শয়ন করিলেন । এই সময় হিবণ্যগর্ভ রজোপ্তে পূর্ণ, স্বয়ং পঙ্কব  
 তমোপ্তে পূর্ণ, এবং সর্কগ বিষ্ণু সঙ্কপ্তে পূর্ণ থাকিলেন । পবন্ত ভগবান্ মহেশ্বন  
 সর্কজীবের আত্মা স্বরূপে বিবাল্য কবিত্তে লাগিলেন ।

যাহা হউক, মহাবাহ বিষ্ণুই কালাত্মা ; তিনিই কাঞ্চনাত, তিনিই সুর,  
 তিনিই কৃষ্ণ ও তিনিই নিগুণ, এবং তিনিই সর্কশক্তিমান্ নাবারণ, সর্কাত্মা ও  
 সদসংকল্প । আমি তখাত্ত পদ্মপলাশলোচন সনাতন বিষ্ণুকে প্রলয়-পরোধিমধ্যে  
 শয়ন দেখিয়া তাঁহারই মায়ার মোহিত হইয়া অমর্ষবুদ্ধ হৃদয়ে কহিলাম, 'কব্ধ'  
 তুমি কে ! পবে তাঁহাব গাত্রে হস্তপ্রদান পূর্বক জাগ্রিত কবিবার চেষ্টা কবিলাম ।  
 তখন আমার হস্তেব তীত্র ও দৃঢ় প্রহার দ্বাবা প্রবুদ্ধ হইয়া অমল-কমললোচন  
 বিষ্ণু শেখশয়্যার ক্ষণমাত্র উপবেশন পূর্বক নিজা-কলুযিত লোচনে দৃষ্টিপাত  
 কবিতামাত্র আমাকে দেখিতে পাইলেন । আমাকে সমুখস্থিত্র প্রদর্শিত্তে পাইয়াই  
 ভগবান্ হরি উখিত হইয়া সহাস্ত মুখে মধুব বাক্যে কহিলেন, বৎস ব্রহ্মন !  
 তোমার কুশল ত ? বৎস ! তোমাব মঙ্গল ত ?

দেবগণ ! বিষ্ণু দ্রব্য হস্ত করিয়া দ্রিশ বাক্য কহিলে বহ্নোত্তপাধিক্য বশতঃ  
 আমার বৈরতাব উপস্থিত হইল । তখন আমি ভৎসনা করিয়া জনার্দ্রনকে কহি-  
 লাম, কি আশ্চর্য ! আমি সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের কর্তা ; তুমি কেন লজ্জার

আমাকে 'বৎস বৎস' বলিয়া সম্বোধন করিতেছ ! গুরু বেদন শিষ্টের নিকট দ্রব্য হস্ত কবিতা কথ্য কহেন, তুমি কোন্ সাহসে আমার নিকট সেইরূপ কহিতেছ ! তুমি কি জান না যে, আমি ভগতের সাক্ষ্য কর্তা, আমিই প্রকৃতির প্রবর্তক, আমিই সনাতন, আমিই অজ্ঞ, আমিই বিষ্ণু, আমিই বিবিকি, আমিই বিশ্ব-কাবণ, আমিই বিখ্যাত, আমিই বিদ্যাতা ও আমিই সৃষ্টিকর্তা ! তুমি কি নিমিত্ত মোহাভিভূত হইয়া আমাকে বৎস বৎস বলিয়া সম্বোধন করিতেছ ! শীঘ্র বল ।

তখন বিষ্ণুও আমার কহিলেন, ব্রহ্ম ! দেখ আমি সমুদায় ভগতের সৃষ্টি-কর্তা, পালনকর্তা ও সংহাবকর্তা । আমি নিত্য, তুমি আমারই শবীর হঠতে আবির্ভূত হইয়াছ । আমিই যে ভগবান অনাম্য নাব্যবণ, আমিই যে পরমপুরুষ পরমাত্মা পুরুষত্ব পুরুষত্ব বিষ্ণু, আমিই যে সমুদায় ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা অচ্যুত মহেশ্বর তাহা কি তুমি বিশ্বত হইয়াছ ? অথবা তোমার এ বিবন্ধে কিছুমাত্র অগম্য নাই ; আমার মায়াবশেই তোমার একগ হইয়াছে ।

চতুর্থঃ । বাহা সত্য, বলিতেছি শ্রবণ কব । তুমি নিশ্চয় জানিবে, আমিই সমুদায় দেবতাব দ্রব্য, আমিই সৃষ্টিস্থিতিপ্রণয়কর্তা, আমার জ্ঞান অনিমানিগুণসম্পন্ন বিষ্ণু আর কেহই নাই । পিতামহ ! আমিই পরমব্রহ্ম, আমিই পরমতত্ত্ব, আমিই পবনজ্যোতিঃ আমিই পবনাত্মা এবং আমিই বিশ্ব-ব্যাপী বিষ্ণু । চতুবানন ! অধিক আব কি বলিব, সমুদায় ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে স্থাবর বা জঙ্গম, তুমি বাহা কিছু দেখিয়াছ বা তনিয়াছ, তৎসমুদায় ই মম্বর এবং আমিই সকলের আত্মা । পূর্বকালে আমিই যখন চতুর্বিংশতি-তত্ত্বাত্মক অব্যক্তের সৃষ্টি করিয়াছি । এই ব্রহ্ম পদার্থ সমুদায় নিরন্ত পবনপব সংবদ্ধ । অনন্তব আমার ক্রোধ হইতে দৈতা দানব বাকদ প্রভৃতি উৎপন্ন হয় ; এবং আমার প্রেমমত্তা হইতেই গোমাব এবং ব্রহ্মাণ্ড সমুদায়ের সৃষ্টি হইয়াছে ।

আমি প্রথমতঃ যে মহত্ত্বের সৃষ্টি করিয়াছিলাম, তাহা হইতে অহঙ্কারের উৎপত্তি হইয়াছিল । এই অহঙ্কার তিন প্রকার ;—সাবিক, বাজদিক ও তাম-সিক । তন্মধ্যে তামসিক অহঙ্কার হইতে শক্ততন্ত্রা, স্পর্শতন্ত্রা, রূপতন্ত্রা, রসতন্ত্রা ও গন্ধতন্ত্রা, এই পঞ্চ তন্ত্রাণ্ডের সৃষ্টি হইয়াছে, এবং সাবিক অহঙ্কার হইতে চক্ষু কর্ণ নাসিকা ঘ্রিহা ওক্, এই পঞ্চেন্দ্রিয়ের এবং অস্তঃকরণের উৎপত্তি হইয়াছিল । অনন্তব উক্ত পঞ্চ তন্ত্রা হইতে আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও

পৃথিবী, এই পক্ষ ভূতের সৃষ্টি হইয়াছে । চতুরানন । তুমি নিশ্চয় জানিবে, এই-  
রূপে আমার নীলাভেই জগতের সন্ধান সৃষ্টি হইয়া থাকে ।

বিষ্ণু ও আমি স্রোতাঃপ্রাভিত্ত হইয়া পরস্পর এইরূপ বাদানুবাদ করিতে  
লাগিলাম, এবং ঐরূপ বাদানুবাদ করিতে করিতেই সেই প্রণয়-পয়োধি-জ্ঞানমণ্ডে  
আনন্দের উভয়ের যৌগিক দীক্ষণ যুদ্ধ উপস্থিত হইল । এমন সময় আমাদের  
পরস্পর বিবাদ শান্তির নিমিত্ত এবং প্রবোধনের নিমিত্ত উভয়ের সম্মুখেই  
এক অদ্ভুত জ্যোতির্শ্রয় লিঙ্গ আবির্ভূত হইল । এই লিঙ্গের কিরণাবলীতে  
চতুর্দিক প্রসূরিত হইয়া উঠিল । এই লিঙ্গ শল্যকালীন অনলপুঞ্জ-সদৃশ  
তেজঃসম্পন্ন, আদি মধ্য ও অন্ত বিবাজিত, ক্ষয়বৃদ্ধি-বিবাহিত, উপমা-রহিত  
অনির্দেশ্য, অব্যক্ত ও জগতের আদি কারণ । ইহার সহস্র সহস্র সমুজ্জল কিরণ-  
মালায় ভগবান্ হবি ও আমি উভয়েই বিমোহিত হইয়া পড়িলাম । [ তখন  
বিষ্ণু হরি আমাকে কহিলেন, তুমি এখন আব কিজন্য স্পর্ধা প্রকাশ করি-  
তেছ । এই দেখ, সম্মুখে আবার এই কে তৃতীয় উপস্থিত । একগণে আনন্দের  
যুদ্ধ বাধিয়া দাও । অগ্নিব জ্ঞান তেজঃসম্পন্ন এই বস্তু কোথা হইতে আবির্ভূত  
হইল । আইস আমরা অনুসন্ধান কবি ।]\* আমি অচ্যুতম অগ্নিতত্ত্বের অধো-  
ভাগে গমন করি ; তুমি প্রযত্নসহকায়ে জ্ঞান উর্দ্ধে গমন কব । [ তুমি হংসরূপ  
ধারণ কর , আমি বরাহরূপ ধারণ কবি । ] বিশ্বাত্মা বিষ্ণু এই কথা বলিয়াই  
বরাহরূপী হইলেন । আমিও তৎকণাৎ হংসরূপ ধারণ কবিগাম । এই অবধি  
লোকে আমাকে হংসবিবাত্ ও হংস বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে । তিনি  
'হংস হংস' বলিয়া জগৎ ববিবেন, তিনি হংস বা সোহংস্বরূপ হইবেন,  
অর্থাৎ আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পাবিবেন ।

যাহা হউক, আমি অতি সুন্দর স্বেতবর্ণ, অগ্নিব জ্ঞান সমুজ্জল-নয়ন-সম্পন্ন,  
চতুর্দিকে পদ্মযুক্ত হংসরূপী হইয়া অনিল ও মনোব জ্ঞানবেগ অবলম্বন পূর্বক  
উর্দ্ধদিকে ধাবমান হইলাম । এদিকে বিশ্বাত্মা নাবায়ণও নীলাঞ্জনপুঞ্জ-সদৃশ,

\* এই অবস্থার আশ্রয় ভিন্ন অবশিষ্ট প্রাণ সমুদায় অংশই বায়ুপুরণে প্রায় অবিকলই  
বর্ণিত আছে । ইতরান্ বায়ুপুরণের যে যে লোক এই লিঙ্গপুরণে নাই ; অথচ যাহা অন্তর্নিবিষ্ট  
করিলে অপেক্ষাকৃত সুসঙ্গত বোধ হয়, সেই সেই লোক আমরা [ ] এইরূপ স্ফেটনী চিহ্নের  
মধ্যে অনুবাদে এবং মূলেও সন্নিবেশিত করিলাম ।

শতযোজন-দীর্ঘ, দশযোজন-বিস্তৃত, স্রমেতপর্ষত-সদৃশ অতিপ্রকাণ্ড বরাহরূপ ধারণ কবিলেন । এই ববাহেব দঃপ্তাঃ বেতবর্ণ ও সূতীক্স ; তেজ প্রায়কালীন আদিত্য-সদৃশ হুঃসহ , ঘোণা ( নাসিকা ) অতীব দীর্ঘ ; চরণচতুষ্টয় হ্রস্ব ; শবীর অতীব বিচিত্র, দৃঢ়, অস্থপম, ■ জয়শীল । বিষ্ণু এইরূপ কৃষ্ণবর্ণ ববাহরূপ অব-  
লম্বন পূর্বক মহাশয্যে পাতালাভিমুখে গমন কবিলেন ।\* এইরূপে বিষ্ণু সহস্র  
বৎসর পর্য্যন্ত মহাবেগে আধোগামী হইয়াছিলেন ; পবন্ত এই শূকরকণী বিষ্ণু  
কিছুতেই উপস্থিত লিপ্তেব মূল দেখিতে পাইলেন না ।

দেবগণ ! এদিকে ঐ লিপ্তেব অস্ত্র দর্শনেব উদ্দেশে আমিও একসহস্র বৎসব  
পর্য্যন্ত মহাবেগে সর্ক প্রবর্ত্তে উর্দ্ধগামী হইয়াছিলাম ; পবন্ত সেই লিপ্তেব অস্ত্র  
না পাইয়া বহুকাল পবে একান্ত শ্রান্ত ও ক্লান্ত হইয়া প্রতিনিবৃত্ত ও অবোগামী  
হইলাম । এইরূপে মহাশবীর মহামনা ভগবান্ বিষ্ণুও শ্রান্ত, ক্লান্ত ও সংক্লান্ত-  
নয়ন হইয়া উথিত হইলেন , এবং আমাব সহিত মিলিত হইরাই ঐ অতীব  
অদ্ভুত লিপ্তকে প্রণাম পূর্বক দণ্ডায়মান বহিলেন । তিনি মহেশ্ববেব মায়ার  
মোহিত ও একান্ত উষ্মচিত্ত ছিলেন, স্মৃতবাং আমাব সহিত সমবেত হইরা  
তিনি ঐ লিপ্তেব পৃষ্ঠদেশে, পার্শ্বে ও সম্মুখে পুনঃ পুনঃ প্রণাম সহকাৰে অতীব  
বিস্মিত চিত্তে 'ইহা কি ! ইহা কি !' এইরূপ চিন্তা কবিত্তে লাগিলেন ; [ এবং  
কহিলেন, দেখিতেছি, ইহা অনির্দেয়, নামবহিত ও কর্মবহিত ; ইহা ধ্যানেরও  
অগোচর ; ইহা অলিঙ্গ হইবাও লিঙ্গস্বরূপ ধারণ করিয়াছে । অনন্তর বিষ্ণু ও  
আমি উভয়েই চিত্ত স্থির কবিয়া পুনঃপুনঃ নমস্কাৰ সহকাৰে কহিতে লাগিলাম,  
আমবা তোমার স্বরূপ অবগত নহি ; তুমি যে হও , সে হও , আমরা তোমাকে  
নমস্কাৰ কবিতোছি ! এইরূপে নমস্কাৰ কবিত্তে কবিত্তে আমাদের একশত  
বৎসব অতীত হইল । ]

দেবগণ ! অনন্তর সেই লিঙ্গ হইতে একটি নাদ ( অব্যক্ত ধ্বনি ) হইতে  
লাগিল । পরকণেই ঐ ধ্বনিব অন্তর্গত শব্দ লক্ষিত হইলে ঐ ধ্বনিব স্বরূপ  
কথঞ্চিৎ বোধগম্য হইল । পবে সূক্ষ্মপটুরূপে স্বরয়ঙ্গম হইল যে, সূব্যক্ত প্রত্যবে

\* শিবপুরাণ বাবুপুরাণ শ্রুতিতে এই বরাহ বেতবর্ণ বলিগা বর্ণিত হইয়াছে , এবং ইহাও  
লিখিত আছে যে, এই বেতবরাহের নামাশ্রয়াই এই বর্তমান কল্প বেতবরাহ কল্প বলিগা নির্দিষ্ট  
হইয়া থাকে ।

ও—ও—এইরূপ উচ্চাৰিত হইতেছে। তখন বিষ্ণু ও আমি, ইহা কি ! ইহা কি ! 'এই মহাশব্দ কি ! এই মহাশব্দ কি !' এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে দণ্ডায়মান হইলাম ; এবং কহিলাম, [ বাহা হইতে এই মহাশব্দ আবির্ভূত হইল, তাহাকে পুনঃপুনঃ নমস্কাৰ । ] অনন্তর ওকাবের স্বরূপ আমাদের নয়ন-গোচর হইল ; আমিবা দেখিতে পাইলাম, লিঙ্গের দক্ষিণ দিকে সনাতন আত্ম বর্ণ অকাব, উত্তরে উকাব, মধ্যস্থলে মকাব এবং তদুপরি নাদ-(বিন্দু), ও তদুপরি তৎসমুদায়ের সমবায় স্বরূপ ওঁকাব শোভা পাইতেছে। লিঙ্গের দক্ষিণ-পার্শ্বস্থিত অকাব সূর্য্যমণ্ডলের ন্যায়, উত্তরস্থিত উকাব পাবকের স্থায়, এবং মধ্যভাগস্থিত মকাব চন্দ্রমণ্ডলের ন্যায়, তেজঃসম্পন্ন। ইহাব উপরি ভাগে বাহা দৃষ্ট হইল, তাহা ওদ্ধ শ্ৰুটিকের ন্যায় তেজঃসম্পন্ন, ইহা তুবীর স্ততরাঃ ত্রিগুণাতীত, অমৃত স্বরূপ, নিকট, নিকটপথ্য নিৰ্ভন্দ্ব, কেবল (একমাত্র), শূন্য, বাহ্যভাগ ও অভ্যন্তর-ভাগ রহিত, বাহ ও অভ্যন্তরে সংস্থিত, বাহ ও অভ্যন্তর স্বরূপ, আদিরহিত, মধ্যরহিত, অন্তরহিত ও আনন্দকাবণ। অকাব, উকাব, মকাব, এই তিন বর্ণ তাহাতে তিন মাত্রাকপে এবং নাদ অর্দ্ধমাত্রাকপে অবস্থান কবিতোছে। ইহাই শব্দব্রহ্মরূপে অতিহিত হইয়া থাকে। স্বক্, বজ্জ ও গাম, এই তিন বেনই উহাতে অকাব, উকাব ও মকাব, এই মাত্রাত্রয় রূপে অবস্থান কবিতোছে।

অনন্তর আমিবা বেদবাক্য হইতেই ঐ শব্দব্রহ্মকে বিখ্যাতরূপে অবগত হইলাম। এই সময় অবধি অতীন্দ্রিয়প্রদর্শক বেদেব আবির্ভাব হইল। এই বেদ হইতেই সমুদায় জগতের পরম মঙ্গল হব। বিষ্ণু এই অতীন্দ্রিয়দর্শক বেদবাক্য দ্বাবাই পৰমেশ্বর সগাশিবকে জানিতে পারিলেন।

তৎকালে বজ্জকোঁদ কহিলেন, ভগবান্ কহু অচিন্ত্য ; বাক্য ও মন তাহাকে প্রাপ্ত না হইয়া নিবৃত্ত হয়, একাক্ষর প্রণব দ্বারা তিনিই বাচ্য। সেই একাক্ষর-বাচ্য ভগবান্ কহুই পৰম কারণ, অদ্বৈতস্বরূপ, স্বতস্বরূপ, সত্যস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ ও পরাংপর পরমব্রহ্ম স্বরূপ। এই শব্দব্রহ্মস্বরূপ একাক্ষর হইতেই অকারস্বরূপ ভগবান্ কনকা ওজ ব্রহ্মা উৎপন্ন হইরাছেন, এবং ঐ একাক্ষর হইতেই উকার স্বরূপ বিষ্ণুও উৎপন্ন হইরাছিলেন ; এবং ঐ একাক্ষর হইতেই মকাবস্বরূপ ভগবান্ নীলনোহিতও উৎপন্ন করেন। ইহার মধ্যে অকাররূপ ত্রয়োমূর্তিকর্তা, উকার-রূপ বিষ্ণু পালনকর্তা এবং মকাবরূপ কৃষ্ণ এতদ্ব্যয়ের প্রতি অমুগ্রহকারী।

এতন্মধ্যে মকাররূপ বিষ্ণু বীজী অর্থাৎ নিবেদকর্তা; অকাররূপ ব্রহ্মা বীজরূপ এবং উকাররূপ বিষ্ণু যোনিরূপ । এতৎক্লিতয়ের সমষ্টি সর্বাশিব প্রকৃতি ও পুরুষের অধীশ্বর; অর্থাৎ তাঁহা কর্তৃকই প্রকৃতি ও পুরুষ স্ব স্ব কার্যে প্রবর্তিত হইয়া থাকে । এইরূপে বীজী, বীজ, যোনি ও শব্দব্রহ্মরূপ মহেশ্বর, এই চতুষ্টয়ই প্রণবাত্মক । এতন্মধ্যে শব্দব্রহ্মরূপ বীজী মহেশ্বর যেরূপাঙ্গুসারে আপনাকে পৃথক্ করিয়া অবস্থান করিতেছেন । এই শব্দব্রহ্মরূপ মহেশ্বরকে লিপ্সু হইতেই অকারব্রহ্মরূপ বীজের উৎপত্তি হইয়াছিল । ঐ বীজ উচ্চারণরূপ যোনিতে নিষ্কিপ্ত হইয়া সর্বতোভাবে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে লাগিল । পবে উহা হইতে সূর্য্যময় অণু উৎপন্ন হইয়া আত্মবর্ণ অকার বেটন পূর্ব্বক বর্ত্তমান হইতে লাগিল । এই দিব্য অণু বহুকাল জলমধ্যে নিমগ্ন ছিল । পবে সহস্র বৎসব অতীত হইলে মহেশ্বরের ইচ্ছায় উহা বিধাকৃত হইয়া হিব্যাগর্ভের উৎপত্তি হইল । ঐ হিব্যাগর্ভ অণু বিখণ্ডিত হইলে উহা ব উর্দ্ধভাগ দ্বারা স্বর্ণ এবং অধোভাগ দ্বারা পাঞ্চভৌতিক পুণিবী উৎপন্ন হইয়াছে । এই অণু যে অকারব্রহ্মরূপ চতুর্মুখ ব্রহ্মার উৎপত্তি হইয়াছে, তিনিই সমুদায় লোকেব স্রষ্টাকর্তা । ইনি সর্ব, রজ ও তম, এই গুণত্রয় ভেদে তিন মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন । এই প্রকারে ‘ও—ও—’ এই বাক্য দ্বারাই উক্ত সমুদায় বিষয় কথিত হইয়াছে । যজুর্কেন এইরূপ বলিলেন ।

যজুর্কেন্দেব দ্বিশ্রুণ বা ক্য অবণ করিয়া ঋগ্বেদ ও সামবেদ সাধবে কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! হরে! যজুর্কেন দ্বাধা কহিলেন, তাহাই সত্য ও সমুদায় বেদের অমুমোদিত ।\* তখন বিষ্ণু ও আমি তাঁহাকেই সকলেব অধীশ্বর বলিয়া পবিত্রতা হইলাম, এবং যথাবিহিত শ্রুতিসম্মত মন্ত্র দ্বাৰা সেই দেবদেব মহেশ্বরকে স্তব করিতে আবস্ত করিলাম ।

অনন্তর নিরঞ্জন দেবদেব মহেশ্বর আনাদিগেব জতিবাদে পবিত্র হইয়া

\* এই স্থলে বায়ুপুরাণে আর একটি মূর্ত্তির আবির্ভাব বর্ণিত হইয়াছে যথাঃ—

তখন বিষ্ণু এবং আমি দ্বার পর নাই বিশ্বব্যাপিত হইলাম । এই সময় আর একটি অত্যন্ত ত মূল্যরূপ আনাদের দৃষ্টিপথে আবির্ভূত হইল । এই মূর্ত্তি কপূরের স্তায় বেতবর্ণ, পঞ্চবস্ত্র, দশভূজ, নানা বিহুগুণে বিভূষিত, মহাবীৰ্য, মহোদার ও মহাপুণ্য লক্ষণাক্রান্ত । তাঁহার নানাবিধ কাণ্ডি দ্বারা চতুর্দিক্ সমুচ্ছল হইয়াছে ।

সেই লিঙ্গেই দিবা শব্দময় রূপ ধারণ পূর্বক মহাস্ত ভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন । অকার এই দিবাপুরুষের মস্তক, আকার ললাট, ইকার দক্ষিণ নেত্র, ঐক্য বাম নেত্র, উকার দক্ষিণ কর্ণ, উকার বাম কর্ণ, ঞ্কার দক্ষিণ কপোল, ঞ্কার বাম কপোল, ঞ্কার দক্ষিণ নাসাপুট, ঞ্কার বাম নাসাপুট, একাব ওষ্ঠ, ঐকার অধর, ওকার উর্দ্ধনস্তপংক্তি, ঐকার অধোনস্তপংক্তি, অং তালুৰ উর্দ্ধদেশ, অং তালুর অধোদেশ, ক খ গ ঘ ঙ এই পঞ্চ অক্ষর পঞ্চ দক্ষিণ হস্ত, চ ছ জ ব ঞ এই পঞ্চ অক্ষর পঞ্চ বাম হস্ত, ট ঠ ড ঢ ণ এই পঞ্চ অক্ষর দক্ষিণ চরণ, ত থ দ ধ ন এই পঞ্চ অক্ষর বাম চরণ, পকাব উদর, ফকার দক্ষিণ পার্শ্ব, বকাব বাম পার্শ্ব, ভকাব স্বরদেশ, মকার মদয়, য র ল ব শ ষ স এই সাতটি বর্ণ সপ্ত ধাতু \* হকার আত্মা, এবং ক্ষকাব ক্রোধ † ।

[ নিগুণ হইয়াও সগুণ ত্রৈলোক্যে ঐন্দ্রিয় শব্দময় রূপ দর্শন কবিয়া ] আমি ও বিষ্ণু বিশ্বরাষিষ্ট হৃদয়ে পুনঃপুনঃ প্রণাম কবিতে লাগিলাম । পবে ভগবান্ বিষ্ণু পুনর্বার উর্দ্ধদেশে ক্বেথিতে পাইলেন, ওকার হইতে সমুৎপন্ন শুদ্ধকটিকসঙ্কাশ, পঞ্চকলা-সংযুক্ত, অষ্টত্রিংশৎ-অঙ্গবাত্মক, মেধাত্ত্বিকব সর্ববিশেষার্থসাধক ( ঐশানঃ সর্ববিজ্ঞানাম্ ইত্যাদি ) মন্ত্র শোভা পাইতেছে ( ১ ) । বিষ্ণু পবে দেখিলেন, হবির্বর্ণ, বস্ত্রকাবক কলাচতুষ্টয়-যুক্ত, চতুর্বিংশতি-বর্ণাত্মক, গায়ত্রীসম্ভব তৎ-পুরুষ মন্ত্র শোভা পাইতেছে ( ২ ) । অনন্তর বিষ্ণু পুনর্বার দেখিলেন, অষ্টকলাযুক্ত,

\* সপ্ত ধাতু যথা ।—রস, বক্ত, মাস, মেদ, অগ্নি, মজ্জা ও শ্রুত ।

† বায়ুপুরাণে, হকার নাভি এবং ক্ষকাব নাব বলিয়া বর্ণিত আছে । কোন কোন পুস্তকে ক্ষকার মেত্ৰ বলিয়াও উল্লিখিত হইয়াছে ।

( ১ )—প্রমাণ যথা রহস্তে :—

ঐকারবীজপ্রভবঃ কলাপঞ্চসংযুক্তঃ । শুদ্ধকটিকসঙ্কাশঃ শুভমেধাবির্ভূতঃ ॥

সদাশিবাত্মা ব্যোমস্থ ঐশানঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ঐশান মন্ত্র যথা :—

ঐ ঐশানঃ সর্ববিজ্ঞানঃ ঐবরঃ সর্বভূতানাং ব্রহ্মাবিপতিত্র ক্রমোহবিপতিত্র ক্রা শিবো মেহস্ত সদাশিব ঐ ॥

( ২ )—প্রমাণ যথা রহস্তে :—

গায়ত্রীপ্রভবো মন্ত্রঃ স্বর্ণবর্ণচতুষ্টয়লঃ । বস্ত্রাকো গজবাহন্ত ঐবরঃ পুরুষঃ শ্রুতঃ ॥

তৎপুরুষচন্দ্রবিখ্যাতো ঋষেঃসদনোহঃসুমান্ ॥ তৎপুরুষমন্ত্র যথা :—

ঐ তৎপুরুষাং বিষ্ণুহে মহামেধাং ধীমহি তন্নো ব্রহ্মঃ প্রচোদয়াৎ ॥

অধর্কবেদোক্ত, ত্রয়স্মি শব্দ-অক্ষবায়ক কৃষ্ণবর্ণ সন্নিপাত, আভিচারিক অধোরময় শোভা পাইতেছে (৩) । পরে তিনি পুনর্বার দেখিলেন, অষ্টকলা-সংযুক্ত, পঞ্চ-ত্রিশব্দ-অক্ষবায়ক, বেতবর্ণ, যজুর্বেদীয় শান্তিকর সন্তোষাত মন্ত্র শোভা বিস্তার কবিতেছে (৪) । অনন্তর তিনি পুনর্বার দেখিলেন, বালা প্রকৃতি ত্রয়োদশ-কলা-সম্বিত, প্রথমপাদে জগতীচ্ছন্দোযুক্ত, জগতের বৃদ্ধি ও সংহারের কারণ, সামবেদ-সম্বৃত, লোহিতবর্ণ বামদেবমন্ত্র দেবীপ্যমান রহিয়াছে । এই মন্ত্র ষট্ ষষ্টিবর্ণীয়ক (৫) ।

ভগবান্ বিষ্ণু এই পঞ্চ মন্ত্র লাভ কবিতা জপ কবিতে আরম্ভ করিলেন । পরে তিনি মন্ত্রমূর্ত্তি সদাশিবের দর্শন পাইলেন । এই সদাশিব ঋক্, যজু ও সাম-বেদ স্বরূপ ; গীত বাজ প্রভৃতি চতুঃষষ্টিকলা তাঁহার কান্তিস্বরূপ ; জৈনামন্ত্র তাঁহার মুকুট স্বরূপ ; তৎপুরুষমন্ত্র তাঁহার মুখ স্বরূপ ; অধোরমন্ত্র তাঁহার হৃদয় স্বরূপ ; বামদেবমন্ত্র তাঁহার শুভ্রদেশ স্বরূপ ; এবং সন্তোষাতমন্ত্র তাঁহার চরণ স্বরূপ : মহাতোম ভোগিগ্নাজগণ তাঁহার শবীরের শোভা বিস্তার করিতেছে । এই সদাশিবের সর্কদিকে চরণ, সর্কদিকে বদন, সর্কদিকে নয়ন, এবং সর্ক-দিকে হস্ত শোভা পাইতেছে । এই সদাশিব শব্দত্রয়ের অধিপতি এবং সৃষ্টি,

(৩) —প্রমাণ বর্ণা রহস্তে :—

অধর্কপ্রভবো মন্ত্রঃ কলাষ্টিকবৃত্তিভিঃ । আভিচারিক ইত্যর্থম্ অন্ননামিনমপ্রভঃ ।

অশেষবাহয়ঃ পুনোমমোরো রত্নবিগ্রহঃ । অধোরময় বর্ণা :—

ওঁ অধোরেষ্যোহিৎ যোরেষ্যো ঘোরোঘোরতবেভ্যশ্চ সর্কতঃ সর্কসর্কেভ্যো মন্ত্রত্বেহম্  
কল্পরূপেভ্যঃ ।

(৪) —প্রমাণ বর্ণা রহস্তে :—

যজুর্বেদোক্তবো মন্ত্রঃ কলাষ্টিকবৃত্তিঃ দ্বিভিঃ । শান্তিকং পুণিবীক্ষ্যঃ সন্তোষাতঃ

পিতামহঃ । সন্তোষাতময় বর্ণা :—

ওঁ সন্তোষাতঃ প্রপচ্ছামি সন্তোষাতায় বৈ নমঃ ।

ভবে ভবেহ্নাদিত্যে ভমস্ব বাঃ ভবোভবায় নমঃ ।

(৫) —প্রমাণ বর্ণা রহস্তে :—

সামবেদভবো মন্ত্রস্ত্রয়োদশকলাভিঃ । বামদেবঃ প্রণালোভো বারিত্তবহিতো হরিঃ ।

বামদেবময় বর্ণা :—

ওঁ বামদেবায় নমো জ্যোতায় নমো রত্নায় নমঃ কালায় নমঃ কলবিকরণায় নমো বল-  
বিকরণায় নমো বলগ্রন্থনায় নমঃ সর্কহৃত্তবমনায় নমো সনোমনায় নমঃ ।

স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ । বিষ্ণু এই মন্বন্তরীণ দর্শন করিয়া পুনর্বার 'একাক্ষরায়  
ব্রহ্মায়' \* ইত্যাদি মন্ত্রে সেই বরদ মনোবশের স্তব করিতে লাগিলেন ।

গোমহর্ষণ করিলেন, অনন্তর মহাদেব, ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া  
কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! বিষ্ণো ! তোমরা সমুদায় দেবতার মধ্যে শ্রেষ্ঠ ; আমি  
দেবাদিদেব মহাদেব ; তোমরা ভর পরিত্যাগ পূর্বক আমাকে দর্শন কর ।  
পূর্বে তোমরা ছই জনে আমার এই দক্ষিণ ও বাম ছই অঙ্গ হইতে উৎপন্ন হই-  
য়াছ । এই দেখ, আমার দক্ষিণ পার্শ্বে লোকপিতামহ ব্রহ্মা এবং আমার বাম  
পার্শ্বে বিষ্ণু ( হৃদয়রূপে ) অবস্থান করিতেছেন ; আর মধ্যে এই তৃতীয় পুরুষ  
বিধানীও আমার হৃদয়গন্ত । বাহা হউক, আমি তোমাদের উভয়ের প্রতি  
প্রীত হইয়াছি ; তোমাদের বাহা ইচ্ছা সব প্রার্থনা কর প্রদান করিতেছি ।

কুপানিধি ভগবান্ মহেশ্বর এইরূপ বলিয়া কৃপা পূর্বক করদুগল দ্বারা  
বিষ্ণুকে স্পর্শ করিলেন । তখন বিষ্ণু প্রস্তুত হৃদয়ে লিঙ্গবিবিজিত লিঙ্গস্থ মহে-  
শ্বরকে প্রণাম করিয়া কহিলেন, ভগবন্ । যদি আপনি আমাদের প্রতি প্রসন্ন  
হইয়া থাকেন, যদি আমাদের বর প্রদান করা আপনকার অভিপ্রেত হয়,  
তাহা হইলে আমরা এই প্রার্থনা কবিতেছি যে, আপনকার প্রতি যেন আমাদের  
অবিচলিত ভক্তি থাকে । তখন ভগবান্ চন্দ্রশেখর বিষ্ণুকে ও আমাকে তাঁহাব  
প্রতি অব্যভিচারিত ভক্তি ও ব্রহ্মা প্রদান কহিলেন । পবে নাবারণ পুনর্বার  
ভূমিস্পৃষ্টজাহ্ন হইয়া বিশ্বনাথকে প্রণাম পূর্বক মুহূর্বাক্যে কহিলেন, দেবদেব !  
ব্রহ্মাব সহিত আমার যে বিবাদ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা অতি শুভজনক  
ও সৌভাগ্যকরই বলিতে হইবে ; কারণ আপনি সেই বিবাদ ভঙ্গনের নিমিত্তই  
এখানে অবস্থিত হইয়াছেন । এই কথা বলিয়া বিষ্ণু অবনত মস্তকে প্রণাম পূর্বক  
কৃতাজলিপুটে দণ্ডায়মান হইলে মহেশ্বর সচক্ষু মুখে কহিলেন, বৎস ! বৎস !  
বিষ্ণো ! তুমি সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের কর্তা ; এক্ষণে তুমি স্থানব ভগ্নম সমুদায় ভগৎ  
পালন কর । বিষ্ণো ! আমি নিষ্কল নিবন্ধন পবনেশ্বর হইয়াও গুণত্রয় ভেদে  
ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র এই তিন নাম ও তিনরূপে সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় করিয়া  
আসিতেছি । বিষ্ণো ! তুমি মোহ ত্যাগ কর ; এই পিতামহকে পালন কর । এই

\* এই স্তবের অনুবাদ করা আবশ্যক বোধ করিলার না ; পরন্তু ইহার অর্থের মধ্যে  
যথার্থে ঐ স্তব অবিকল আত্মোপায় থাকিল ।

পিতামহ পায়কলে তোমার পুত্ররূপে উৎপন্ন হইবেন ; তৎকালে তুমি এবং পিতামহ উভয়েই আমাকে দেখিতে পাইবে ও আমাব স্বরূপ পরিজ্ঞাত হইবে । ভগবান্ দেবদেব এই কথা বলিয়াই অস্তহিত হইলেন । এই সময় অবধিই ত্রিলোকে লিঙ্গপূজা প্রবর্তিত হইয়াছে ।

দেবগণ । লিঙ্গবেদী (গৌবীপট্ট) সাক্ষাৎ ভগবতী গৌবী ; লিঙ্গ সাক্ষাৎ মহেশ্বর । প্রত্যেককালে এই লিঙ্গেই সমুদায় জগৎ লয়প্রাপ্ত হয় বলিয়া উহা লিঙ্গ শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে ।

যিনি লিঙ্গের সমক্ষে এই লিঙ্গাধ্যান নিয়ত পাঠ করেন, তিনি নিশ্চয়ই শিবস্বরূপ হইবেন, সন্দেহ নাই ।

শ্রীমাণ যথা :—

ঋষয় উচুঃ ।

কথং লিঙ্গমভূমিদে সমভ্যর্চ্যন্ত শব্দবঃ ।  
কিং লিঙ্গং কন্তথা লিঙ্গী শ্রুত বক্তুর্মিহাইসি ।

লোমহর্ষণ উবাচ ।

এবং দেবাশ্চ ঋষয়ঃ প্রদিপত্য পিতামহম্ ।  
অগৃহ্ম ভগবন্ম লিঙ্গং কথমাঙ্গীদিতি শ্রবম্ ।  
লিঙ্গে মহেশ্বরো ক্রুতঃ সমভ্যর্চ্যঃ কথংস্বিতি ।  
কিং লিঙ্গং কন্তথা লিঙ্গী ॥ চাপ্যাহ পিতামহঃ ।

পিতামহ উবাচ ।

প্রধানং লিঙ্গমাখ্যাতং লিঙ্গী চ পরমেশ্বরঃ ।  
রক্ষার্কমদ্বন্দ্বৌ মন্ত্ৰঃ বিষ্ণোচ্চাসীৎ সুরোত্তমাঃ ॥  
বৈমানিকে গতে সর্গে জনলোকং সহর্ষিতিঃ ।  
স্থিতিকালে চ সম্পূর্ণে ততঃ প্রত্যাহতে তথা ॥  
চতুর্ভুগসহস্রাস্তে সত্যলোকঃ গতে স্রবাঃ ।  
বিনাশিপত্যং সমতাং গতেস্তে ব্রহ্মণৌ মম ॥

শুদ্ধে চ স্বাবরে সর্গে যনাদ্ব্যে চ সর্গতঃ ।  
 পশবো মায়ুবা ঘনাঃ পিশাচাঃ পিশিতাশনাঃ ।  
 গন্ধর্বাশ্চাঃ ক্রমেণৈব নির্দগ্ধা ভাষ্যভাষ্যভিঃ ॥  
 একাৰ্ণবে মহাধোরে ভমোভূতে সমস্ততঃ ।  
 সুখাপান্তসি যোগায়া নিৰ্ভুলো নিরুপগ্নবঃ ॥  
 সহস্রশীর্ষা বিশ্বায়া সহস্রাকঃ সহস্রপাং ।  
 সহস্রবাহুঃ সর্কজঃ সর্কদেবভবোদ্ববঃ ॥  
 চিরদাগর্ভো ব্রজসা তমসা পঙ্কজঃ স্বরম্ ।  
 সবেন সর্কগো বিকুঃ সর্কায়ত্রে মহেশ্ববঃ ॥  
 কালায়া কাকনাভস্ত গুরুঃ কৃকৃচ্চ নিগুণঃ ।  
 নারায়ণো মহাবাহুঃ সর্কায়ো সদসম্বরঃ ॥  
 তথাভূতমহং বৃষ্টী শরানং পঙ্কজেশ্বরম্ ।  
 মায়য়া মোহিতস্তস্ত তমবোচমমর্ষিতঃ ॥  
 কখ্যং বদেতি হন্তেন সমুখাপ্য সনাতনম্ ॥  
 তদা হন্তপ্রহাবেণ তীত্রেণ স্রুত্বেন চ ।  
 প্রবুদ্ধোহহীর্ণপয়নাং সমাসীনঃ কণঃ বনী ॥  
 দদর্শ নিদ্রাবিক্লিন্ননীৰজামললোচনঃ ।  
 মামগ্রে সংস্থিতং ভাসাধ্যাসিতো ভগবান্ ভবিঃ ॥  
 আহ চোখ্যায় ভগবান্ হসন্ মাং মধুবং সক্রুৎ ।  
 স্বাগতং স্বাগতং বৎস পিতামহ মহাদ্ব্যতে ॥  
 তস্ত তদ্বচনং শ্রুত্বা স্মিতপূৰ্ণঃ সুরবভাঃ ।  
 বজ্রগা বহুবৈবরশ্চ তমবোচং জনর্দনম্ ॥  
 ভাবসে বৎস বৎসেতি সর্গদঃহাবকাবণম্ ।  
 মামিহান্তঃস্থিতং কুড়া গুরুঃ শিশুমিবানঘম্ ॥  
 কর্তারং ভগতাং সাক্ষাৎ প্রকৃতেশ্চ প্রবর্তকম্ ।  
 সনাতনমজঃ বিকুং বিরিকিং বিশ্বসন্তবম্ ।  
 বিশ্বাঙ্গানং বিধাতাং শ্রষ্টারং পঙ্কজেশ্বরম্ ।  
 কিমর্থং ভাবসে মোহাৎ বক্তুমর্হসি সত্ত্বরম্ ॥

সোহপি মামাহ জগতাং কৰ্ত্তাহমিতি লোকয় ।

ভৰ্ত্তা হৰ্ত্তা ভবান্ভাববতীৰ্ণো মমাব্যয়ঃ ।

বিন্ধতেঃস্মি জগন্নাথং নারায়ণমনাময়ম্ ।

পুৰুষং পরমাত্মানং পুরুহুতং পুরুষ্টুতম্ ॥

বিষ্ণুমচ্যুতমীশানং বিশ্বস্ত ঐভবোদ্ভবম্ ।

ভবাপরাধো নাস্ত্যত্র মম মায়াকৃতত্বিদম্ ॥

শূণু সত্যং চতুৰ্বক্তৃ সৰ্বদেবেশ্বরো হুহম্ ।

কৰ্ত্তা নেতা চ হৰ্ত্তা চ ন মমাস্তি সমো বিভূঃ ॥

অহমেব গবং ব্রহ্ম পরতত্ত্বং শিতামহ ।

অহমেব পরং জ্যোতিঃ পরমাত্মা অহং বিভূঃ ॥

যদ্বদ্বৃষ্টং শ্রুতং সৰ্বং জগত্যস্মিংশচবাচবম্ ।

তত্ত্ববিদ্ধি চতুৰ্বক্তৃ সৰ্বং মমায়মিত্যথ ॥

ময়া সৃষ্টং পুৰাব্যক্তং চতুৰ্বিংশতিতথ্যকম্ ।

নিত্যন্তে হ বো বদ্ধাঃ সৃষ্টাঃ ক্ৰোধোদ্ভবানয়ঃ ॥

প্রসাধ্যাকি ভবান্ভাবনেকানীহ লীলয়া ।

সৃষ্টা বুদ্ধিময়া তস্তানহকাবজ্জিহবা ততঃ ॥

তস্মাদ্ভগবৎ তস্মান্ভবনঃষষ্ঠেজ্জিহবাণি চ ।

আকাশাদীনি ভূতানি ভৌতিকানি ॥ লীলয়া ॥

ইত্যুক্তম্ভি তস্মিংশ ময়ি চাপি বচন্তথা ।

আবরোশ্চাভবদ্যুজ্জং স্বেবোরঃ রোমহর্ষণম্ ॥

প্রলয়ার্ণবমধ্যে তু বজ্রসা বদ্ধবৈবরোঃ ।

এতস্মিন্নস্তরে লিঙ্গমভবচ্চাবরোঃ পুংসঃ ॥

বিবাদশমনার্থং হি প্রবোধার্থঞ্চ ভাস্ববম্ ।

জালামালাসহস্রাভ্যং কালানলশতোগমম্ ॥

অগ্নয়ুগ্মবিবিন্মু ক্তমাদিমধ্যান্তবর্জিতম্ ।

অনৌপম্যমনির্দেশ্যমবাক্যং বিশ্বসম্ভবম্ ॥

তস্মৈ জ্ঞানাসহস্রৈশ মোহিতো ভগবান্ হরিঃ ।

[ মোহিতং গ্রাহ মামত্র কিমর্থং স্পৰ্দ্ধসেহধুনা ॥

আগতোহি তত্ৰীয়েহপি তিষ্ঠতাং যুদ্ধাবযোঃ ।

কৃত এবাং সন্তুতঃ পরীক্ষাবোহ্নিসম্ভবম্ ॥ ]

অণে গমিত্বাননন্তমুদ্রাং পুনঃ ॥

ভবানুর্জং প্রথমে গন্তমহঁসি সদয়ম্ ॥

[ হংসরূপ- অগা ধাৰ্গ্যঃ বারাহক ময়া পুনঃ ॥ ]

এবং ব্যাহত্যা বিখাত্মা স্বরূপমকবোক্তদা ।

বারাহমহমপ্যাত হংসঃ প্রাপ্তবান্ সুরাঃ ॥

তদা প্রকৃতি মানাহর্হংসহংসবিরাদিত্তি ।

হংসহংসেতি যো জ্ঞয়াং হংসঃ সোহংসঃ ভবিত্তি ॥

সুখেতো হনলাঙ্গল নিখতঃ পক্ষসংযুতঃ ।

মনোহনিলম্বো ভূত্বা গতোহংসঃ চৌর্জিতঃ সুরাঃ ॥

নারায়ণোহপি বিখাত্মা নীলাঙ্গনচরোপমম্ ।

দশযোজনবিত্তীর্ণমারতং শতযোজনম্ ॥

মেরুপর্বতবর্মাণং গোবতীক্কাণ্ডং ত্রিণম্ ।

কালাদিত্যসমাভাঙ্গং দীর্ঘঘোণং মহাবনম্ ॥

ব্রহ্মপাদং বিচিত্রাঙ্গং জৈত্র্য-দৃঢ়মমৃতমম্ ।

বারাহমসিতং রূপমাস্থায় গতবানধঃ ॥

এবং বর্ষসংস্রষ্ট ত্বরন বিকুৰ্ব্বোগতঃ ।

নাপশ্যদঙ্গমপ্যস্য মূলং নিদ্রস্ত শূকবঃ ॥

ভাবৎকালং গতো হ্যর্জুমহমপ্যবিনুদনাঃ ।

সদ্বরং সর্কষত্বেন তস্তাত্তং জাতুমিচ্ছয়া ॥

শ্রীকো ন দৃষ্টো তস্তাত্তমহং কালাদগোগতঃ ॥

তথৈব ভগবান্ বিকুৰ্ব্বো শ্রীকঃ সংস্রষ্টলোচনঃ ।

সর্কদেবভবন্তুর্ণমুখিতঃ স মহাবপুঃ ॥

সমাগতো ময়া সার্কি প্রণিপত্য মহামনাঃ ।

মায়য়া মোহিতঃ শস্তোত্তমো সংবিগ্ৰহমানসঃ ॥

পৃষ্ঠতঃ খণ্ডাতশ্চৈব চাগ্রতঃ পবনেন্দ্রবম্ ।

প্রণিপত্য ময়া সার্কিঃ সম্ভাব কিমিদৃষ্টিতি ॥

[ অনির্দেশক তত্ত্বং অনাম কর্ণবর্জিতম্ ।  
 অলিঙ্গং লিঙ্গতাং যাতং ধ্যানমার্গেহ্যগোচরম্ ॥  
 যতঃ চিত্তং তদা কৃত্বা নমস্কারণবারণৌ ।  
 জানীয়াবো ন তে রূপং যোহসি সোহসি নমোহস্ত তে ।  
 এবমবশতং জাতং নমস্কাং প্রকূর্ষতোঃ । ]  
 তদা সমস্তনস্তত্র নাদো বৈ নবলক্ষণঃ ।  
 ওম্ ওমিতি সুরশ্রেষ্ঠাঃ সুর্য্যতঃ স্নাতুলক্ষণঃ  
 কিমিহকৃতি সাক্ষ্যময়্য তিষ্ঠন্ যশাস্রনম্ ॥  
 [ যন্মাচ্ছকঃ সমুদ্রতটস্থৈ তুভ্যং নমোহস্ত তে ॥ ]  
 নিরস্ত্র দক্ষিণে ভাগে তদাপস্তং সনাতনম্ ।  
 আশ্চং বর্ণমকারস্থ উকারকোত্তবে ততঃ ।  
 মতাবং মধ্যতটৈব নাদাস্তং তস্ত চোমিতি ।  
 হৃদ্যমণ্ডলবদ্ধষ্টা বর্ণমাচ্ছক দক্ষিণে ॥  
 উত্তবে পাবকপ্রাধ্যমুকারঃ পুরুষবতঃ ।  
 নীতাঃ স্তমণ্ডলপ্রাধ্যঃ মতাবং তস্ত মধ্যতঃ ।  
 ততোপবি তদাপস্তং শুদ্ধকটিকবৎ প্রভূম্ ।  
 তুখীয়াতীতমমৃতং নিবলং নিকুণ্ঠনম্ ॥  
 নিবন্ধং কেবলং পূতং বাহ্যাত্মববজিতম্ ।  
 সবাহ্যাত্মস্বরকৈশ সবাহ্যাত্মস্বরবিতম্ ॥  
 আদিসমধ্যাত্মবহিতমানলক্ষ্যাপি কাবণম্ ।  
 মাত্রাতিপ্রবর্ত্তমাত্রং নাদাখ্যং ব্রহ্মসংজ্ঞিতম্ ॥  
 স্পন্দ-যজুঃসামবেদো বৈ মাত্রাক্রিগেণ মাধবঃ ।  
 বেদশব্দেভ্য এবোপং বিদ্যাস্থানমচিহ্নয়ং ॥  
 তদাভবদৃষির্বেদ ঋবেঃ সাবতনং শুভম্ ।  
 তেনৈব ঋষিণা বিষ্ণুর্জাতবান্ পরমেশ্বরম্ ॥

বেদ উবাচ ।

চিস্তয়া বচিতো ব্রহ্মো বাচো যন্ননয়া সহ ।  
 অপ্রাপ্য তং নিবর্ত্ততে বাচ্যশ্চেকাক্ষরং সঃ ॥

## মহানির্ঝাণতন্ত্রম্ ।

একাক্ষরেণ তর্ঘ্যামৃতং পরমকারণম্ ।  
 সত্যমানন্দমমৃতং পবং ব্রহ্ম পরাংপনম্ ।  
 একাক্ষরাসকারাণ্যো ভগবান্ কনকাতুরঃ ।  
 একাক্ষরাঙ্কবাণ্যো হবিঃ পরমকারণম্ ।  
 একাক্ষরান্নকারাণ্যো ভগবান্ নীলগোহিতঃ ।  
 সর্গকর্তা হকাবাণ্য উকারাণ্যন্ত পালকঃ ।  
 মকারাণ্যন্তরোনির্জায়মুগ্রহকবোহভবৎ ॥  
 মকারাণ্যো বিভূর্বাঙ্কী হকাবো বীজমুচ্যতে ।  
 উকারাণ্যো হরির্বোনিঃ প্রধানপুরুষেশ্বরঃ ॥  
 বীজী চ বীজং তৈ যেনির্নীপাণ্যন্ত মহেশ্বরঃ ।  
 বীজী বিভজ্য চান্মানং শ্বেচ্ছয়া তু ব্যবস্থিতঃ ।  
 অস্ত্র লিপাদভূবীজমকারো বীজিনঃ প্রভোঃ ।  
 উকারযোনৌ নিষ্কিণ্ডমবর্জিত সমস্ততঃ ॥  
 সৌবর্ণমভবচ্চাতুর্মাবেষ্টাণ্ডং তদক্ষরম্ ।  
 অনেকাক্ষং তদা চাপ্প দিব্যমণ্ডং ব্যবস্থিতম্ ।  
 ততো বর্ষসহস্রান্তে বিধাকৃতমঙ্কোত্তমম্ ।  
 অন্তমপ্পস্থ স্থিতং সাক্ষাদাষ্টাণ্যেনশ্বেণে হৃ ।  
 তন্ত্রাণ্ডন্ত ওত্তং হৈমং কপালং চোর্জিতং স্থিতম্ ।  
 জজ্ঞে যদ্দ্যোত্তমপরং পৃথিবী পঞ্চলক্ষণা ।  
 তস্মাদগোস্তবো জজ্ঞে হকাবাণ্যন্ততুমুখঃ ।  
 স স্রষ্টা সর্বলোকানাং স এব জিবিধঃ প্রভূঃ ।  
 এবমোমোরিতি প্রোক্তমিত্যাহর্বদ্বাং বরাঃ ॥  
 যজুবাং বচনেঽশ্রী স্বচঃ সামানি সাদরম্ ।  
 এবমেব হরে ব্রহ্মন্ ইত্যাহ্ চাবরোস্তদা ।  
 ততো বিজ্ঞায় দেবেশং যথাবৎ শ্রুতিসমুদৈবঃ  
 মন্ত্রৈর্মহেশ্ববঃ দেবং তুষ্টাব স্তনহোদয়ম্ ।  
 আবয়োঃ স্ততিভিস্ততো লিপে তন্নিন্ নিবল্লনঃ ।  
 দিব্যং শব্দময়ং রূপমাস্তায় প্রহসন্ স্থিতঃ ॥

অকারন্তমুখী হু লনাটিং দীর্ঘমুচ্যতে ।  
 ইকাবং দক্ষিণং নেলমৌকাবং বামলোচনম্ ।  
 উকাবং দক্ষিণং শ্রৌত্রমুকারং বামমুচ্যতে ।  
 ক্ষকারং দক্ষিণং তন্ত্র কপোলং পরমেষ্টিনঃ ।  
 বামং কপোলমুকাবং ৯৩ নাসাগুটে উভে ।  
 একারমোষ্ঠ উর্দ্ধে একারমধরো বিভোঃ ॥  
 ওকারন্ত তথোকারো দন্তপাক্ষিবয়ং ক্রমাৎ ।  
 অম্ অন্ত ভালুনো তন্ত্র দেবদেবন্ত ধীমতঃ ॥  
 চাদিপক্ষাকরাণ্যন্ত পক্ষহস্তানি দক্ষিণে ।  
 চাদিপক্ষাকবাণোবং পক্ষ হস্তানি বামতঃ ।  
 টাদিপক্ষাকবং পাদৌ তাদি পক্ষাকবং তথা ।  
 পক্ষাবমুদবং তন্ত্র ফঁকারং পার্শ্বমুচ্যতে ।  
 বকাবো বামপার্শ্বন্ত ভকাবং দ্রু উচ্যতে ।  
 মকাবো ক্রুরং শতোমহাদেবন্ত যোগিনঃ ।  
 যকারাদিসকারাত্মা বিভোটৈব নষ্ট ধাতবঃ ।  
 হকার আত্মরূপং বৈ ককারঃ ক্রোধ উচ্যতে ।  
 [ এবং শকময়ং রূপমণ্ডলন্ত্র গুণাশ্রয়ঃ ॥ ]  
 তং দৃষ্ট্বা তু ময়া সাক্ষিং ভগবন্তং মহেশ্বরম্ ।  
 প্রণম্য ভগবান্ বিহুঃ পুনশ্চাপত্তদৃষ্টতঃ ।  
 ঠকাবপ্রভবঃ মন্ত্রঃ কলাপক্ষকসংবৃতম্ ।  
 শুদ্ধদ্বৈতিকসঙ্গাৎ শুভাষ্টত্রিংশদক্ষরম্ ॥  
 মেধাকরমন্তুদ্বয়ঃ সূর্যবর্ধার্থসাধকম্ ।  
 গায়ত্রীপ্রভবঃ মন্ত্রঃ হরিতং বস্ত্রকারকম্ ।  
 চতুর্দ্বিংশতিবর্ণাচ্যং চতুর্দশবহুতমম্ ।  
 অথর্করসিতং মন্ত্রং কলাষ্টিকমমাপহম্ ॥  
 আভিচারিকমত্যর্থং ত্রয়ত্রিংশচ্ছতাক্ষরম্ ।  
 যজুর্কোদসমুদ্ভূতং পঞ্চত্রিংশচ্ছতাক্ষরম্ ।  
 কলাষ্টিকসমারুহং স্তবেতঃ শান্তিকং তথা ।

অয়োজনকদামুকং বাণাঠে. সহ লোহিতম্ ।  
 গমোদ্রবং অগত্যাঃ বুদ্ধিসংহারকারণম্ ।  
 বর্ণাঃ বহুধিকাঃ বহিরন্ত মদ্রবন্ত হৃ ।  
 পঞ্চ মদ্রাঃতথা লজ্জা। জ্ঞাপ্য ভগবান্ চরিত্রিঃ ।  
 অথ দৃষ্টে। কল্যাবর্ণমুগ্ধভূঃগামরূপিণম্ ॥  
 তৈশানমানমুকুটঃ পুরুষাণাং পুৰাতনম্ ।  
 অযোগ্যরূপমহং হস্তং বামহস্তং সদাশিবম্ ।  
 সন্তঃপানং মহাদেবং মহাতোগীজ্জুহুগম্ ।  
 বিব্রতঃ শিববদনং বিশ্বভোক্তৃকরং কবম্ ।  
 ব্রহ্মণোহম্বিশিতিং সগন্ধিতিসংহাবকারণম্ ।  
 ভূষ্টাব পুনরিষ্টোচ্চিৰ্বাগ্ ভিৰ্বদমীশবম্ ॥

ইত্যাদি মহাপুরাণে ত্রিটলৈশ্চ লিখ্যোদ্রবো নাম

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

বিষ্ণুরূপাচ ।

একাক্ষরায় রূপায় অকারায়ৈকরূপিণে ।  
 উকাবারাদিদেবায় বিভ্রাৎকরায় তৈব নমঃ ।  
 তৃতীয়ায় মকাবার শিবায় পবমান্মুর্জে ।  
 সূর্য্যগ্নিগোমবর্ণায় বজ্রযানায় তৈব নমঃ ।  
 অগ্নয়ে কুম্ভকপায় কদ্রাণাং পঙ্কয়ে নমঃ ।  
 শিবায় শিবমদ্রায় সন্তোজাতায় বেধনে ।  
 বাসায় বাসদেবায় ববদারামৃতায়ে তে ।  
 অঘোবারতিঘোরায় সন্তোজাতায় বংহসে ।  
 ত্রিশানায় শ্মশানায় অহিবেগায় বেগিনে ।  
 নমঃ ঐতিনিধানায় উর্জলিঙ্গায় নিম্বিনে ।  
 হেমলিঙ্গায় হেমায় বাবিলিঙ্গায় চাক্ষুসে ।  
 শিবায় শিবলিঙ্গায় ব্যাপিনে বোমব্যাপিনে ।  
 বায়বে বায়ুরূপায় নমস্তে বায়ুব্যাপিনে ।  
 তেজসে তেজসাঃ ভূতৈ নমস্তে তেজোব্যাপিনে ।

জলার জলভূতায় নমস্তে জলব্যাপিনে ।  
 পৃথিব্য চাস্তবীক্ষায় পৃথিবীব্যাপিনে নমঃ ॥  
 শব্দস্পর্শরূপায় বসগঙ্ধায় গচ্ছিনে  
 গণাধিপত্যে ভূভাঃ শুভাদ্ভুতমায় তে ॥  
 অনন্তায় বিরূপায় অনন্তানাময়ায় চ ।  
 শাশ্বতায় পরিতায় ষাণ্মগুর্ভায় বোগিনে ॥  
 সংস্থিতায়ান্তসাং মধ্যে আব্রোম ধ্যবর্কসে ।  
 গোপ্তে হজ্রে সদা কজ্রে নিধানায়ৈবরায় চ ॥  
 অচেতনায় চিত্তায় চেতনাবাসহারিণে ।  
 অকপায় স্বরূপায় অনঙ্গায়ান্ধহারিণে ॥  
 তন্দ্রাদিগুণবীরায় ভাস্করসোমাপিহেতবে ।  
 শ্বেতায় শ্বেতবর্ণায় তুহিনাত্রিচরায় চ ॥  
 সূর্য্যেভায় সূর্য্যভ্রায় নমঃ শ্বেতশিখায় চ ।  
 শ্বেতান্তায় মহান্তায় নমস্তে শ্বেতলোহিত ॥  
 সূতায় বিশিষ্টায় নমো হৃন্দুভিনে হব ।  
 শতরূপ বিরূপায় নমঃ কেতুমতে সদা ॥  
 সবিষায় বিকেশায় বিশোকায় কপর্দিনে ।  
 বিশালায় স্থপালায় নমস্তে পাণনাশিনে ॥  
 সূহোত্রায় হৃষিকায় সূত্রস্থপায় সূবিণে ।  
 সূক্ষ্মায় সূবক্ত্রায় হৃদমায় দমায় চ ॥  
 কঙ্কায় কঙ্কণায় কঙ্কণীকৃতপন্নগ ।  
 সনকায় নমস্তভ্যঃ সনাতন সনন্দন ॥  
 সনৎকুমার সাবঙ্গ-সাবণায় মহাপ্রভে ।  
 লোকাক্ষিপে ত্রিধামায় নমো বিপ্রহসে সদা ॥  
 শঙ্খপালায় শঙ্খায় রচসে তমসে নমঃ ।  
 সাবন্তায় মেঘায় মেঘবাহায় তে নমঃ ॥  
 স্রবাহায় বিবাহায় বিবাদববদায় চ ।  
 নমঃ শিবায় রুদ্রায় অশানায় নমো নমঃ ॥

ত্রিগুণায় নমস্তভ্যঃ চতুৰ্ব্যাহাষানে নমঃ ।  
 সংসারায় নমস্তভ্যঃ নমঃ সংসারহেতবে ॥  
 মোক্ষায় মোক্ষরূপায় মোক্ষকণ্ঠে নমো নমঃ ।  
 আত্মানে ঋষয়ে তুভ্যঃ স্বামিনে বিষ্ণবে নমঃ ॥  
 নমো ভগবতে তুভ্যঃ নাগানাং পতয়ে নমঃ ।  
 শুক্লারায় নমস্তভ্যঃ সৰ্গজায় নমো নমঃ ॥  
 শর্কায় চ নমস্তভ্যঃ নমো নাগায়ণায় চ ।  
 নমো হিরণ্যগর্ভায় আদিত্যায় তে নমঃ ॥  
 নমঃ সর্গাধিপত্যে প্রজানাং ব্যূহহেতবে ।  
 মহাদেবায় দেবানামীশ্বরায় নমো নমঃ ।  
 সর্কায় চ নমস্তভ্যঃ সত্যায় শমনায় চ ।  
 ব্রহ্মণে চৈব ভূতানাং সৰ্গজায় নমো নমঃ ॥  
 মহাত্মনে নমস্তভ্যঃ প্রজাক্ষরায় বৈ নমঃ ।  
 চিত্তয়ে চিত্তিরূপায় স্মিতরূপায় বৈ নমঃ ॥  
 জ্ঞানায় জ্ঞানগম্যায় নমস্তে সচ্চিদে সদা ।  
 শিবায় নমস্তভ্যঃ নীলকণ্ঠায় বৈ নমঃ ॥  
 অৰ্জুনাসীমরীমায় অব্যক্তায় নমো নমঃ ।  
 একাদশাভেদায় স্থাপবে তে নমো নমঃ ॥  
 নমঃ সোমায় সূর্য্যায় ভবায় ভবহাবিণে ।  
 যশস্বায় দেবায় শঙ্করায়ৈশ্বরায় চ ॥  
 নমো বৈশ্বিকাদিপত্যে হ্যমারাঃ পতয়ে নমঃ ।  
 হিরণ্যপত্যে তুভ্যঃ নমস্তে হেমবেতসে ॥  
 নীলকেশোপবীতায় শিতিকণ্ঠায় তে নমঃ ।  
 কপর্দিনে নমস্তভ্যঃ নাগাভাবণায় চ ।  
 স্ফাটকায় সৰ্গজ কণ্ঠে হত্রে নমো নমঃ ।  
 বীররামাভিরাষায় রামনাথায় তে বিভো ॥  
 নমো রাজাধিরাজায় রাজ্যসধিগঠায় তে ।  
 নমঃ পাল্যাধিপত্যায় পাল্যাধিপত্যায় চ ॥

নমঃ কেয়বভূষায় গোপতে তে ননো নমঃ ।  
 নমঃ শ্রীকণ্ঠনাথায় নমো নিকুচপাণয়ে ।  
 ভুবনেশায় দেবায় বেদশাস্ত্র নমোহস্ত তে ।  
 সারঙ্গদায় নমস্তভ্যঃ ব্রাহ্মহংসায় তে নমঃ ॥  
 কনকাক্ষদহারায় নমঃ সর্পোপবীতিনে ।  
 মর্পকুণ্ডলমালায় কটীস্থত্রীকৃতাহিনে ।  
 বেদগভায় গভীর বিশ্বগভীর তে নিব ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

বিয়বামেতি তং স্তব্বা ব্রহ্মণা গহিতো হরিঃ ।  
 এতৎ স্তোত্রং পরং পুণ্যং সৰ্ব্বপাপপ্রণাশনম্ ॥  
 যঃ পঠেৎ শৃণুয়াৎপি শ্রাবয়েচ্চা দ্বিজোত্তমান্ ।  
 স যতি ব্রহ্মণো লোকে পাপকণ্ঠবতোহপি বৈ ॥  
 তস্মাজ্জপেৎ পঠেন্নিত্যং শ্রাবয়েদ্ভ্রাতৃকণান্ সদা ।  
 সৰ্ব্বপাপবিমুক্ত্যর্থং বিষ্ণুনা পরিভাষিতম্ ॥

ইত্যাদি মহাপুৰাণে শ্রীলগদে শঙ্করব্রহ্মময়লিঙ্গোৎপত্তৌ বিষ্ণুভূতে  
 লিঙ্গস্তবে অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

হৃত উবাচ ।

অথোবাচ মহাদেবঃ শ্রীভোহহং সুরগন্তমৌ ।  
 পশ্যতং মাং মহাদেবঃ ভয়ং সৰ্ব্বং বিমূঢ়্যতাম্ ॥  
 যুবাং প্রসূতো গাজাত্যাঃ সম পূৰ্ণাঃ মহাবলৌ ।  
 অয়ং মে দক্ষিণে পার্শ্বে ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।  
 বামে পার্শ্বে ॥ মে বিষ্ণুর্বিখ্যাতা হনরোত্তবঃ ।  
 শ্রীভোহহং যুবরোঃ সম্যক্ ববং দদ্মি যথেষ্টতম্ ॥  
 এবমুক্ত্বা তু তং বিষ্ণুং করাত্যাং পরমেশ্বরঃ ।  
 পশ্পাদ স্তম্ভভাত্যাক্ত যুগায়াথ যুগানিধিঃ ॥  
 ততঃ প্রহরৈমনসা প্রাপিত্য মহেশ্বরম্ ।  
 প্রাহ নাবায়ণো নাথঃ লিঙ্গহং লিঙ্গবর্জিতম্ ॥

যদি ত্রীতিঃ সমুৎপত্তা যদি দেহো ববন্ত নৌ ।  
 ভক্তিৰ্ভবতু নৌ নিত্যং ত্রিষি চাব্যভিচারিণী ।  
 দেবঃ প্রদত্তবান্ দেবাঃ স্বাস্থ্যক্যভিচারিণীম্ ।  
 ব্রহ্মণে বিষ্ণবে চৈব শ্রদ্ধাঃ শ্রীতাঃ শুভ্রমণঃ ॥  
 জাম্বত্যামবনীং গতা পুনর্নাবারণঃ স্বয়ম্ ।  
 প্রণিপত্য চ বিশ্বেশং গ্রাহ মন্দতরং বশী ।  
 আব্রোদেবদেবেণ বিবাদমতিশোভনম্ ।  
 ইহাগতো ভবান্ যস্মাৎ বিবাদশমনায় নৌ ।  
 তন্ত তবচনং শ্রুত্ব পুনঃ গ্রাহ হবো হরিম্ ।  
 প্রণিপত্য দ্বিতং নৃদ্ধা কৃতান্তলিপুটং স্বয়ম্ ॥

মহেশ্বর উবাচ ।

প্রলয়স্থিতিসর্গাণাং কৰ্ত্তা স্বং ধরনীপতে ।  
 বৎস বৎস হবে বিধং পালয়ৈঃ স্তরাচবম্ ।  
 ত্রিধা ভিন্নো হহং বিধো ব্রহ্মবিভুক্তবাখ্যায় ।  
 সর্গকালরত্নৈর্নিষ্কলঃ পরমেশ্বরঃ ।  
 সম্মোহং ত্যজ ভো বিধো পালয়ৈনং পিতামহম্ ।  
 পাদে ভবিত্তি হৃতঃ কলে তব পিতামহঃ ॥  
 তদা ত্র্যম্বকো মার্কণ্ডেয়ো ব্রহ্মাতি পদ্মজঃ ।  
 এবমুক্ত্বা স ভগবান্ তত্ৰৈবাত্মদ্বয়ীত ॥  
 তদা প্রকৃতি গোকেষু লিঙ্গার্কা সুপ্রতিষ্ঠিতা ॥  
 লিঙ্গবেদী মহাদেবী লিঙ্গং সাক্ষাৎ মহেশ্বরঃ ।  
 লঙ্ঘনং লিঙ্গমিত্যুক্তা তত্ৰৈব নিখিলাঃ স্রুতাঃ ॥  
 বস্ত লৈঙ্গং পঠেদ্রিত্যমাখ্যানং লিঙ্গমিত্যেহ ॥  
 স যতি নিবতাঃ বিপ্রা নাত্ত কার্গ্যা নিচারাণা ॥

ইত্যাদি মহাপুরাণে ত্রীতৈব ব্রহ্মবরনিবোধংগতো বিষ্ণু প্রবোধে  
 একোনিবোধোহখ্যায়ঃ ।

একণে এই শিবলিঙ্গের উৎপত্তি কোন্ সময়ে হইয়াছিল, তাহাও শিবপুবাণে বিজ্ঞেয়সংহিতায় চতুর্থ অধ্যায় হইতে আরম্ভ করিয়া বর্ণিত আছে। এহলে তদ্বিষয়ের আশোচনা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।

“পুরাকালে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু উভয়েবই ‘আমিই সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারকর্তা এবং দেবতারিগের মধ্যে প্রধান’ এই বলিয়া বিবাদ আরম্ভ হয়, ক্রমশঃ উভয়েই ক্রুদ্ধ হইয়া পরস্পর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। পরস্পর পরস্পরের প্রতি বিবিধ আঘাত বর্ষণ কবিত্তে থাকেন। বহুকাল যুদ্ধ কবিয়াও কেহ কাহাকেও পরাভূত করিতে পারিতেছেন না। বিষ্ণু তখন অত্যন্ত অমর্ষযুক্ত হইয়া ভয়ঙ্কর ও অব্যর্থ মাহেখবাস্ত্র সজ্জান করিলেন। ব্রহ্মাও তখন বিষ্ণুর বক্ষঃস্থল উদ্দেশে অব্যর্থ ও ঘোবতব পাশপতাস্ত্র সজ্জান কবিলেন। উদ্দৃষ্টে দেবগণ বিষ্ণুর ও ভীতচিত্ত হইয়া মহেশ্বরের নিকট গমন কবিয়া যুদ্ধ-বৃত্তান্ত নিবেদন কবিলেন। মহেশ্বর তখন প্রধান অমুচরবর্ণে পবিত্রেষ্টিত হইয়া তথায় গুপ্তভাবে আকাশদ্বারগে অবস্থান কবিত্তে লাগিলেন। পরস্পর হননেচ্ছু ব্রহ্মা ও বিষ্ণু যখন প্রলয়ান্নি-সদৃশ অস্ত্রধর নিক্ষেপ কবিলেন, তখন তদ্বারা অগ্নির দগ্ধ হইবার উপক্রম হইল। এই সময়ে ভগবান্ শশাঙ্কশেখর ভীষণাকাব অনলন্তস্তরূপে উভয় যোদ্ধার মধ্যস্থলে আবিভূত হইয়ায়ত্র ঐ অস্ত্রধর অনশস্ত্রে বিনীত হইল। এই অন্তত ঘটনা সন্দর্শনে বীরাভিমানী ব্রহ্মা ও বিষ্ণু সান্ত্বিত্যে বলিলেন, একি! এষ্ট অস্ত্রধর গম্ভীর লিঙ্গ কোথা হইতে কি প্রকারে আবিভূত হইল। তখন উভয়েই যুদ্ধে কান্ত হইয়া ‘হাব আদি ও অস্ত্র নির্ণয়ে প্রবৃত্ত হইলেন। বিষ্ণু ববাহ মুষ্টি ধাবণপূর্বক পাতালতল ভেদ করিয়া বেগে অশোভনে গমন কবিত্তে লাগিলেন। এইরূপে বহুকাল গমন কবিয়া ইহাব আদি দেখিতে না পাইয়া পরিশ্রান্ত হইয়া পুনরায় সমগাঙ্গনে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। ব্রহ্মাও অতিবেগবান্ হংসমূর্তি ধাবণ করিয়া বহুকাল উর্দ্ধদিকে ভ্রমণ কবিয়াও অস্ত্র না পাওয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন। এমন সময়ে দেখিলেন যে, নিবতিশর সৌগন্ধ্যম্ব অদ্বুত এক কেতকীকুসুম অধোদিকে নিপতিত হইতেছে। দেখিলে বোধ হয় যে উহা বহুকাল হইতেই পতিত হইতেছে। ব্রহ্মা কেতককে দ্বিজ্ঞাসা কবায় কেতক বলিল যে আমি এই অগ্নির স্তম্ভ মধ্যস্থিত শিবের বস্তুক হইতে নিপতিত হইতেছি। এইরূপে বহুকাল অতিবাহিত হইয়াছে, আমি এই কৃত্তেব আদি

প্রাপ্ত হই নাই। অতএব আপনি কিরূপে ইহাব অস্ত্য দর্শন করিবেন। এই লিঙ্গ অনাদি ও অনন্ত। বাহ্য হউক, কেতক ব্রহ্মাব অহুবোধে দেবগণ সকাশে 'ব্রহ্মা লিঙ্গেন অস্ত্য দর্শন করিয়াছেন', এই মিথ্যা সাক্ষ্য প্রদান করিল। ব্রহ্মা ও কেতকেব মিথ্যা বাক্যে জুর হইয়া শপাঙ্কশেখর সেই অগ্নিলিঙ্গ হইতে আবিভূত হইয়া জন্মদ্য হইতে নির্গত ভৈববকে আজ্ঞা কবিলেন যে, তুমি এই অগত্যভাবী ব্রহ্মার উপবিত্তন পঞ্চম মন্তক বিচ্ছিন্ন কা? এবং কেতকেও অভিলাপ প্রদান কবিলেন যে, অস্ত্য হইতে তোমার পুণ্ড্র আমার পুণ্ড্র হইবে না।

"প্রভু শঙ্করকে আবিভূত-বেধিয়া ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ নানাবিধ পবিত্র উপচার দ্বারা ভক্তি সহকারে নিবেদন পূজা পূর্বক কৃতাজ্ঞলিপুটে নানাবিধ স্তবস্ততি কবিয়া শঙ্করকে প্রণয় কবিলেন। সবারিও প্রসন্ন হইয়া তাঁহাদিগকে অভিলষিত বর প্রদান কবিলেন।"

এইস্থলে সপ্তম অধ্যায়ে এই দিনকেই সবারিও শিবরাত্রি বলিয়া বর্ণনা কবিয়াছেন।

প্রমাণ যথা—ঈশ্বর উবাচ ।

তুটৌহমম্ব বাং বংসৌ পুণ্ড্রাশ্বিন্ মহাদিনে ।

দিনমেতৎ ততঃ পুণ্যং ভবিষ্যতি মহত্তরম্ ।

শিবরাত্রিরিতি খ্যাতা তিথিরেবা মম প্রিয়া ॥ ইত্যাদি ।—

অর্থাৎ বংসঘর ! অস্ত্য আমি এই মহাদিনে তোমাদের পুণ্ড্র অতীব পরিতুষ্ট হইয়াছি। এক্ষণ হইতে এই দিন অতীব পবিত্র বলিয়া সমাদৃত হইবে। আমার প্রিয় এই তিথি, এখন হইতে শিবরাত্রি তিথি বলিয়া কীর্তিত হইবে।

ঈশানসংহিতায় আছে যে,—

মাঘে কৃষ্ণচতুর্দশ্যাদিদেবে মহানিধি ।

শিবলিঙ্গভরোদ্ধতঃ কোটিহর্ষাসম প্রভঃ ॥

অর্থাৎ মাঘমাসের কৃষ্ণ চতুর্দশী মহানিধিতে আদিদেব মহাদেব কোটি-হর্ষের দ্বার আভাবিশিষ্ট শিবলিঙ্গরূপে আবিভূত হইয়াছিলেন। এই উচর প্রমাণ দ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় ॥ শিবরাত্রিতেই শিবলিঙ্গের আবির্ভাব ও পূজা প্রার্থিত হয় ; এবং এট অস্ত্যই শিববিগ্ধে দৃষ্টচতুর্দশী বা শিবরাত্রি প্রকটতম

তিথি। ব্যাধেব কাহিনী ইহাব উত্তর কালের ঘটনা, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।  
উক্ত কাহিনী দ্বারা ঐ তিথির মাগায়া কিক্রপ, তাহাই বর্ণিত হইয়াছে।

নাবদপঞ্চরাজ, অষ্টাদশ মহাপুৰাণ এবং শিবপুৰাণ নামক উপপুরাণে শিব-  
লিঙ্গোৎপত্তির বিষয় যেরূপ বর্ণিত আছে, আমরা ক্রমে তাহা প্রদর্শন করিলাম।  
এতদ্ব্যতীত, এ সম্বন্ধে অল্প কোনকণ বিশেষ বিবরণ অষ্টাদশ মহাপুৰাণ মধ্যে  
আমাদের নবনগোচরে হয় নাই। আমরা যে যে মহাপুৰাণ হইতে উদ্ধৃত কবি-  
লাম, তদ্ব্যতীত যদিও অন্যান্য মহাপুৰাণে শিবলিঙ্গোৎপত্তির বিষয় বর্ণিত  
আছে, কিন্তু তত্ত্বাবৎ আমাদের উদ্ধৃত বিবরণ হইতে ভিন্নপ্রকার নহে; এমন  
কি, কোন কোন মহাপুৰাণে আমাদের উদ্ধৃত ও উল্লিখিত শ্লোক সমুদায় প্রায়  
অবিকল বহিয়াছে; সুতরাং তৎসমুদায় উদ্ধৃত করা আমরা আবশ্যক বোধ  
করিলাম না। তবে এখানে কেবল আর দুইটি বিষয়ের মাত্র সংক্ষেপে উল্লেখ  
করিতেছি।—

প্রথম। জনশ্রুতি আছে, আমাদের দেশেব আদ্যাল-বুদ্ধ-বনিতা প্রায়  
সকলেই অবগত আছেন এবং কথক মহাপুৰেব কথকতার সময় বর্ণন করিয়াও  
থাকেন যে, সপ্তদ্বন্দ্বনের সময় অমৃত উৎখিত হইলে, অমৃত লইয়া দেবগণ ও  
অমৃতগণের মধ্যে যখন পরস্পর যোবতব বিবাদ হইতে লাগিল। তৎকালে বিষ্ণু  
অমৃতগণকে অমৃতে বঞ্চিত করিবার অভিপ্রায়ে মনোহারিণী মোহিনী মূর্তি ধারণ  
পূর্বক সেস্থানে উপস্থিত হইলেন। অলোক-সাধাবণ-অমৃতপম-রূপলাবণ্য-সম্পন্ন  
মোহিনীকে অকস্মাৎ দর্শন করিবারাম হুয়াশ্রমগণ সকলেই একান্ত বিমো-  
হিত ও মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন। পরন্তু মহাদেব ক্ষণকাল পরেই চৈতন্য লাভ  
পূর্বক কামরাণে নিতান্ত নিপীড়িত হইয়া আলিঙ্গন কবিবার নিমিত্ত দুই বাহু  
প্রসাধন পূর্বক মোহিনীর অভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন।

মোহিনীমূর্তিধারী বিষ্ণু ভূতনাথের ভাবগতিক দেখিয়া পলায়নে প্রবৃত্ত  
হইলেন। ভগবান্ চন্দ্রশেখরও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইতে লাগিলেন।  
মোহিনী, স্বর্ণ মর্ত্য পাতাল যে স্থানে যান, সেই স্থানেই দেখেন, ভগবান্ নীল-  
লোহিত আলিঙ্গন কবিবার নিমিত্ত হস্ত উত্তোলন কবিয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ  
আসিতেছেন। যাহা হউক, মহেশ্বর কোনক্রমেই মোহিনীকে ধরিতে পারিলেন-  
না। পবে তিনি বুদ্ধতানিবন্ধন একান্ত ক্রান্ত ও শ্রান্ত হইয়া একস্থানে উপ-

বেশন পূৰ্ণক রুমাগত লিঙ্গ বৃদ্ধি করিতে আবশ্য করিলেন। মোহিনী-রূপধারী বিষ্ণু, বর্গ মর্ত্য ও পাতাল যেখানে গমন কবেন, সেখানেই য়েপেন, শিবলিঙ্গ বর্ধমান হইয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছে। তখন তিনি কোন স্থানে নিষ্ঠার না পাটয়া পরিশেষে চক্র ধাবা লিঙ্গছেদনে প্রবৃত্ত হইলেন; শিবলিঙ্গ যত বৃদ্ধি হয়, মোহিনীরূপ বিষ্ণুও ততট ছেদন কবেন। এইরূপ বর্গ মর্ত্য ও পাতাল সমুদায় শিবলিঙ্গে পরিপূরিত হইয়া পড়িল।

শিবলিঙ্গের উৎপত্তি বিষয়ে ঈদৃশ বর্ণনা আমরা রামায়ণ, মহাভাবত বা অষ্টাদশ মহাপুরাণ মধ্যে কোথাও গ্রাণ্ত হইলাম না। পবন “নহমুগা জনশ্রুতিঃ” জনশ্রুতি কখনই অমূলক হইতে পারে না। অতএব এই বৃত্তান্ত আমাদের অপরিজ্ঞাত কোন উপপুরাণ মধ্যে থাকিতে পারে।

‘ দ্বিতীয়। কালিকাপুরাণ নামক একখানি উপপুরাণে শিবলিঙ্গোৎপত্তি বিষয়ে বর্ণিত আছে যে, সতী-বিয়োগের পর মহেশ্বর সতীদেহ স্বর্গে লইয়া যে সময় ত্রিভুবন পরিভ্রমণ কবেন, সে সময় ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শৈলশিখরের সমবেত চেষ্টায় সতীর এক এক ভাগ এক এক স্থানে নিপতিত হইতে লাগিল। পরে মহেশ্বর নিজ স্বল্প সতীদেহশূন্য দেখিয়া যে স্থানে সতীর মস্তক নিপতিত হইয়াছিল, সেই স্থানে শোকার্ত হৃদয়ে উপবিষ্ট হইলেন। তৎকালে ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণ, নদানিবকে সান্ত্বনা কবিবার নিমিত্ত দূর হইতে সাধনাবাক্য প্রয়োগ কবিত্তে কবিত্তে তাঁহার নিকট গমন কবিত্তে লাগিলেন। ভূতনাথ তদুদ্বোধে শোক ও লজ্জাক্রমে প্রাক্তবস্য লিঙ্গরূপ ধারণ কবিয়া অবস্থান কবিলেন। এইরূপে মহাদেব লিঙ্গরূপ হইলে ব্রহ্মাদি দেবগণ সকলেই সেই লিঙ্গরূপী ত্রিলোচনের স্তব করিত্ত লাগিলেন। ( কালিকাপুরাণের মতানুসারে ) এই অগধি লিঙ্গপূজা প্রবর্তিত হইয়াছে।

‘ যাহা হউক, এই প্রকারে লিঙ্গোৎপত্তি বিষয়ে নানা পুৰাণে নানা প্রকার মতভেদ দৃষ্ট হইতেছে। এই সমুদায় ভিন্ন ভিন্ন মতেব কিরূপে সামগ্রস্ত সাধন হয়, তাহা অধ্যাত্মদর্শী মহাত্মগণ অনারাসেই বুঝিতে পারিবেন। পবন সাধাবণেব অবগতির নিমিত্ত এই রূপক বর্ণন সমুদায়েব সামগ্রস্ত করিয়া আর অধিক গ্রন্থ বৃদ্ধি করা আমাদের তাদৃশ অভিপ্রত নহে। যাহার বেক্রপ জ্ঞান, তিনি স্তবহুসাবে মীমাংসা পূৰ্ণক ইহাব মৰ্ম্ম স্বয়ংক্রম করিয়া লইবেন। বিশেষতঃ, আমাদিগেব

প্রাচীন শাস্ত্রকাবেরা মূল স্বল্প বিষয় ব্যক্ত না কবিতা রূপকাধি রূপে যে স্থলরূপ ব্যক্ত কবিতা গিয়াছেন, তাহাব বিশেষ প্রয়োজন, উপকাৰিতা ও গুণ সদভিসন্ধি আছে । এতলে আমবাও প্রাচীন মহর্ষিগণেব অবলম্বিত পথের অমুসরণ করিণাম ; তদ্বিপৰীতাচরণ করা কোনক্রমেই যুক্তিসঙ্গত বোণ করিণাম না । তবে এতলে এই মাত্র বক্তব্য যে, আমবা এই প্রস্তাবেব প্রথমেই স্বন্দপূৰ্ণ হইতে বাহা উদ্ধৃত কবিতাছি—

আকাশঃ লিম্বমিত্যাহঃ পৃথিবী তত পীঠিকা ।

আগরঃ সর্গদেবানাং নয়মান্নিসমুচ্চ্যতে ।

এই মূলমুদ্র অবলম্বন পুঙ্কক চিত্তা ও ধ্যান করিলেই বুদ্ধিমান পাঠকগণ পুঙ্কক বর্ণনাব মূল কাবণ এক প্রকাব ক্রমবদ্ধ কবিত্তে পাবিবেন ।

যাহা হউক, শিবলিঙ্গ যে কি, কি নিমিত্তই বা সকলে ইহা পূজা করেন, এবং কোন্ সময় হউতেই না উচাস পূজা প্রবর্তিত হইয়াছে, তাহা এক প্রকার কথিত হইল । অতঃপর, অনেকেব অমুবোধে শিবলিঙ্গেব প্রকাবভেদ ও বাগলিঙ্গেব উৎপত্তি প্রভৃতি যথাসম্ভব সংক্ষেপে উল্লেখ কবিতা এই প্রস্তাব শেষ করিতে প্রবৃত্ত হইলাম ।

এই শিবলিঙ্গ দুই প্রকাব, স্বকৃত্রিম ও কৃত্রিম । স্বকৃত্রিম, বাগলিঙ্গ প্রভৃতিবে অকৃত্রিম লিঙ্গ বলে এবং ষাত্ত প্রস্তাব প্রভৃতি বাবা নিৰ্ম্মিত লিঙ্গকে কৃত্রিম লিঙ্গ বলা যায় ।

এই কৃত্রিম ও অকৃত্রিম উভববিধ লিঙ্গই আবার দুই প্রকাব, চল ও অচল । যে লিঙ্গকে স্থানান্তরিত করিতে পারা যায়, তাহাকে চল বা চল লিঙ্গ বলে । আব যাহাকে স্থানান্তরিত কবিত্তে না পাবা যায়, তাহাকে অচল লিঙ্গ বলা হইয়া থাকে । কৃত্রিম লিঙ্গেব মধ্যে যাহা মন্দিবাদিতে স্থাপিত, তাহাই অচল ।

যথা সিদ্ধান্তশেখবে—

তল্লিঙ্গং দ্বিবিধং জেয়মচলক চলং তথা ।

প্রাসাদে স্থাপিতং লিঙ্গমচলং তচ্ছিলাদিভম্ ।

অকৃত্রিম শিবলিঙ্গ আবার পাঁচ প্রকাব । যথা—

- ১। স্বরজ্জ্বলিত্ব । ২। দৈবলিত্ব । ৩। গোললিত্ব । ৪। আৰ্ঘলিত্ব ।  
৫। মানসলিত্ব ।

যথা সিদ্ধান্তেন্থবে—

পঞ্চমী তৎ স্থিতং লিত্বং স্বরজ্জ্বলিত্বং গোলকম্ ।

আৰ্ঘক মানসং লিত্বং তেযাঃ লক্ষণমুচ্যতে ।

১। স্বরজ্জ্বলিত্ব-লক্ষণ যথা—

যে লিঙ্গে নানা ছিন্ন ও নানা বর্ণ আছে, বাহ্য কর্ণ এবং ভূগর্ভ মধ্যে বাহ্য মূল দৃষ্ট হয় না, তাহাই স্বরজ্জ্বলিত্ব বলিয়া বিখ্যাত । স্বরজ্জ্বলিত্ব একপ না হইলে তাহাকে লক্ষণচ্যুত বলা যায় । এই স্বরজ্জ্বলিত্ব নানা প্রকাব । যে স্বরজ্জ্বলিত্বের মস্তক পদ্মের ন্যায়, তাহা বৈষ্ণবলিত্ব বলিয়া বিখ্যাত । যে স্বরজ্জ্বলিত্বের মস্তক পদ্মের ন্যায়, তাহা ব্রাহ্মলিত্ব । বাহ্য বস্তুর জ্ঞানের ন্যায়, তাহা ঐন্দ্রলিত্ব । বাহ্য দৃষ্ট মস্তক, তাহা আগ্নেয়লিত্ব । যে লিঙ্গে তিনটি পদাচিহ্ন, তাহা যাম্যলিত্ব । বাহ্য আকৃতি খজোব ন্যায়, তাহা নৈঋতলিত্ব । বাহ্য আকৃতি কলসের ন্যায়, তাহা বারুণলিত্ব । বাহ্যতে স্বচ্ছচিহ্ন আছে, তাহা বায়বীয়লিত্ব । বাহ্যতে গদাচিহ্ন আছে, তাহা কোবেলিত্ব । এবং বাহ্যতে ত্রিশূলচিহ্ন আছে, তাহা ঈশানলিত্ব বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । এইরূপে দশ বিকৃপাল হইতে দশবিধ স্বরজ্জ্বলিত্ব প্রকাশিত হইয়াছে । এতদ্ব্যতীত অন্যান্য দেবতাব চিহ্নে চিহ্নিত অনেক প্রকাব স্বরজ্জ্বলিত্বও দেখিতে পাওয়া যায় ।

যথা সিদ্ধান্তেন্থবে—

নানাহ্রিস্রবঙ্গবুতং নানাবর্ণসম্বিভম্ ।

অপটুমূলং যল্লিত্বং কর্ণং ভূবি দৃষ্টতে ॥

তল্লিত্বং স্বরজ্জ্বলিত্বং লক্ষণচ্যুতম্ ।

স্বরজ্জ্বলিত্বমিত্যুক্তং তচ্চ নানাবিধং ব্রতম্ ॥

পদ্মাত্মমস্তকং লিত্বং বৈষ্ণবং তদ্ব্যবহৃতম্ ।

পদ্মাত্মমস্তকং ব্রাহ্মং ছত্রীভং শাক্তমুচ্যতে ॥

শিবোবুগ্ধং তথাগেরং ত্রিপদং যাম্যবীরিতম্ ।

খড়্গাভং নৈঋতং লিত্বং বারুণং কনসাকৃতি ॥

বায়ব্যাং ধবলবল্লিঙ্গং কৌবেরস্ত গদাধিতম্ ।

ঈশানস্ত ত্রিশূলভঃ লোকপা গাদিনিঃসৃতম্ ॥

অমৃতলিঙ্গমাত্যন্তঃ সর্বশাস্ত্রবিধারদৈঃ ॥

২ দৈবলিঙ্গ যথা :—

যাহাতে করপুটে চিত্র আছে, যাহা শূল টঙ্ক ও চন্দ্রকলায় বিভূষিত, যাহাতে বেথা ও ছিত্র রহিয়াছে, যাহা উন্নতানত ও দীর্ঘাকার, পবস্ত্র যাহাতে ব্রহ্মভাগ, বিষ্ণুভাগ ও রুদ্রভাগেব লক্ষণ নহি, \* তাহার নাম দৈবলিঙ্গ ।

যথা সিদ্ধান্তশেখরে—

কবসংপুটসংস্পর্শঃ শূলটঙ্কেন্দুভূষিতম্ ।

বেথাকোটবসংযুক্তং নিম্নোন্নতসমধিতম্ ॥

দীর্ঘাণ্যবক বল্লিঙ্গং ব্রহ্মভাগাদিবর্জিতম্ ।

লিঙ্গং দৈবমিতি প্রোক্তং—

৩। অধুনা গোললিঙ্গলক্ষণ বলিতেছি ।—যাহাব আকাব কুন্ডাও ফলেব ন্যায়, নাগরদ ফলেব ন্যায়, অথবা কাকডিঘ ফলেব ন্যায়, তাহাই গোললিঙ্গ বা গোলকলিঙ্গ শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে ।

যথা সিদ্ধান্তশেখরে—

—গোলকং প্রোচ্যতেহধুনা ॥

কুন্ডাওস্ত ফলাকাবং নাগরদফলোপমম্ ।

কাকডিঘফলাকাবং গোললিঙ্গমিতিবিতম্ ॥

৫। আধিলিঙ্গলক্ষণ যথা ।—যাহাতে ব্রহ্মহুত্রের (বজ্রোপবীতের) লক্ষণ আছে, যাহাব মূলদেশ স্থূল, অথচ যে লিঙ্গেব আকৃতি নারিকেল ফলেব সদৃশ, অথবা যাহাব মধ্যদেশ স্থূল, অথচ যে লিঙ্গ কপিথ-ফলসদৃশ, বা তালফলসদৃশ, তাহাকে আধিলিঙ্গ অথবা ঋষিবাণলিঙ্গ বলা যায় । এতদ্ব্যতীত স্থূলমধ্য লিঙ্গই শ্রেষ্ঠ ।

\* শিখলিঙ্গের গৌরীপটের উপরিভাগকে ব্রহ্মভাগ কহে, গৌরীপট একেপকে বিষ্ণুভাগ বলা যায়, এবং গৌরীপটের নিম্নদেশকে রুদ্রভাগ বলা হইয়া থাকে । যে লিঙ্গে গৌরীপট দৃষ্ট হয় না, তাহাশ লিঙ্গে উক্ত ভাগত্রয় থাকিবার সম্ভাবনাই নাই । হতরঃ এই ভাগত্রয়-বিবর্জিত যথোক্ত লক্ষণাত্ম লিঙ্গকেই দৈবলিঙ্গ বলা যায় ।

যথা সিদ্ধাস্তশেখরে—

নারিকেলফলাকারং ব্রহ্মহত্রবিবর্তনম্ ।

মূলে স্থূলকং বল্লিসং কণিখকলসন্নিভম্ ॥

তালস্ত বা ফলাকারং মধ্যে স্থূলকং যন্তবেৎ ।

मध्ये स्थूलः वरः लिङ्गम् ऋषिवाणमुदाहृतम् ॥

৫ । মানসলিঙ্গ । এই মানসলিঙ্গ তিন প্রকার ;—(১) বৌদ্রলিঙ্গ, (২) শিব-  
নাভিলিঙ্গ ও (৩) বাণলিঙ্গ ।

(১) বৌদ্রলিঙ্গ-লক্ষণ যথা :—

বীৰমিজ্রোদবে কথিত হইয়াছে যে, নদীবেগে প্রস্তরঘর যদি পবনাব  
ঘর্ষিত সমতল ও দ্বিঘ্ন হয়, তাহা হইলে সেট নদীসমুদ্ভূত লিঙ্গকে বৌদ্রলিঙ্গ  
বলা যায় । সমুচ্চয়েও কথিত হইয়াছে যে, সরিৎপ্রবাহ হইতে যাহার উৎ-  
পত্তি, যাহাব আকৃতি বাণলিঙ্গসদৃশ, তাহাও বৌদ্রলিঙ্গ বলিয়া কথিত হইয়া  
থাকে । যাহা নরুদানদীষ শ্রোতেও এইরূপে উৎপন্ন হইয়া বাণলিঙ্গের আকৃতি  
ধারণ করে, তাহাও একপ্রকার বৌদ্রলিঙ্গ । এই বৌদ্রলিঙ্গ চারি প্রকার ;  
শ্বেতবর্ণ, বক্তবর্ণ, পীতবর্ণ, ও কৃষ্ণবর্ণ । শ্বেতবর্ণ লিঙ্গ ব্রাহ্মণের পূজা, বক্তবর্ণ  
লিঙ্গ ক্ষত্রিয়ের পূজা, পীতবর্ণ লিঙ্গ বৈশ্যের পূজা, এবং কৃষ্ণবর্ণ লিঙ্গ শূদ্রাদিব  
পূজা । পরন্তু সর্বজাতীর ব্যক্তিই কৃষ্ণবর্ণ লিঙ্গ পূজা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিতে  
পারে । এই বৌদ্রলিঙ্গ যতপি নরুদানদী-সমুদ্ভূত হয়, তাহা হইলে বাণলিঙ্গের  
স্তায় ফলপ্রদায়ক হইয়া থাকে ।

যথা বীৰমিজ্রোদবে—

নদীসমুদ্ভবং রৌদ্রমনোনিষ্ঠ বিধবগাৎ ।

নদীবেগাৎ সমং দ্বিঘ্নং সন্নাভং রৌদ্রমুচ্যতে ।

যথা ৫ সমুচ্চয়ে—

সরিৎপ্রবাহসংস্থানঃ বাণলিঙ্গসমাকৃতিঃ ।

তদন্যদপি বোদ্ধব্যং রৌদ্রলিঙ্গং সুখাবতম্ ।

নদীসারনর্ধমায়াঃ বাণলিঙ্গসমাকৃতিঃ ।

তদন্যদপি বোদ্ধব্যং লিঙ্গং রৌদ্রং ভবিষ্ণতি ।

বৌদ্ধলিঙ্গং তথাখ্যাং বাণলিঙ্গমাকৃতি ।

যেতং বকং তথা পীতং কৃষ্ণং বিশ্রাদিপূজিতম্ ॥

বভাবাং কৃষ্ণবর্ণং বা সর্বজাতিবু সিদ্ধিদম্ ।

নন্দদাসস্তবং বৌদ্ধং বাণলিঙ্গবদীবিতম্ ॥

(২) শিবনাভিলিঙ্গ তিন প্রকার ; উত্তম মধ্যম ও অধম । যে শিবনাভিলিঙ্গেব উচ্চতা চারি অনুলি পবিমিত, বাহ্যতে বমণীয় বেদিকা সংযুক্ত আছে, শাস্ত্রদর্শী মহর্ষিগণ তাহাকেই উত্তম শিবনাভিলিঙ্গ বলেন । যে লিঙ্গের পবিমাণ ইহাব অর্দ্ধ, তাহা মধ্যম, এবং বাহার পরিমাণ তাহাবও অর্দ্ধ, তাহা অধম বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে । মহর্ষিগণ শিবনাভিলিঙ্গেব পূজা কবিয়াছিলেন । এই শিবনাভিময় লিঙ্গ, সমুদায় লিঙ্গ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । অতএব সকলেরই যথাবিধানে ইহাব পূজা করা কর্তব্য ।

যথা বীৰমিত্রোদয়ে—

উত্তমং মধ্যমমং ত্রিবিধং লিঙ্গমীবিতম্ ।

চতুরঙ্গলমুৎসেধে রম্যাবেদিকমুত্তমম্ ॥

উত্তমং লিঙ্গমাখ্যাং মুনিভিঃ শাস্ত্রকোবিদৈঃ ।

তদর্দ্ধং মধ্যমং প্রোক্তং তদর্দ্ধমধ্যমং শ্রুতম্ ।

শিবনাভিময়ং লিঙ্গং প্রতিপূজ্য মহর্ষিভিঃ ।

শ্রেষ্ঠক সর্বলিঙ্গেভ্যন্তরাং পূজ্যং বিধানতঃ ॥

(৩) একগে বাণলিঙ্গ বিবরণ কথিত হইতেছে :—

নন্দদানদীব স্রোতোমধ্যস্থিত সচল স্বয়ঙ্গুলিঙ্গকে বাণলিঙ্গ বলা যায় । এই বাণলিঙ্গে সর্বদা সদাশিবের অধিষ্ঠান । কথিত আছে, শিবের প্রসাদ ভঞ্জন কবিলে শত চান্দ্রাশ্রণব্রতরূপ প্রাপ্তিস্ত কবিতে হয় ; পবন বাণলিঙ্গার্পিত বস্ততে গ্রাহ্যগ্রাহ্য বিচাব নাই । অন্ন বা জল যে কোন বস্তু বাণলিঙ্গেব মস্তকে অর্পিত হইবে ; তাহাই প্রসাদরূপে গ্রহণ করা যাইবে । ক্রদ্রাক ও শিবলিঙ্গ যত স্থল হয়, ততই প্রশস্ত ; পবন শালগ্রাম ও বাণলিঙ্গ যত স্থল হইবে, ততই উৎকৃষ্ট ।

যথা মেরুতঙ্গে—

মহাদাজননব্যাহং বাণলিঙ্গমিতি স্মৃতম্ ।

বাণলিঙ্গং বহুত্বং চৈক্যকাত্যাহরং দ্বিতম্ ॥

চাক্রায়ণশতং কার্য্যং শ্যেটানৈরুদ্ভভকণাৎ ।

গ্রাহ্যগ্রাহবিভাগোহরং বাণলিঙ্গং ন বিশ্ৰুতে ॥

ভূমর্পিভং জলং বায়ং গ্রাহং প্রেমাঙ্গসংজ্ঞয়া ॥

ক্ষুদ্রাঙ্গং শিবলিঙ্গঞ্চ স্থলং স্থলং প্রণততে ।

শালগ্রামো নার্মধক স্তম্ভাৎ স্তম্ভং বিশিষ্টতে ॥

বাণলিঙ্গ-পূজা-মাহাত্ম্য যথা ।—কোমল বস্তু বাবা নির্দিষ্ট লিঙ্গের মধ্যে পার্শ্বিণ লিঙ্গই শ্রেষ্ঠ ; এবং কঠিন বস্তু বাবা নির্দিষ্ট লিঙ্গের মধ্যে পাষাণ-নির্দিষ্ট লিঙ্গই প্রথম । পবন পাষাণ-নির্দিষ্ট লিঙ্গ অপেক্ষা স্ফটিক-নির্দিষ্ট লিঙ্গ, স্ফটিক লিঙ্গ অপেক্ষা পদ্মবাগমনি-নির্দিষ্ট লিঙ্গ, পদ্মবাগমনি-লিঙ্গ অপেক্ষা কাম্বী-নির্দিষ্ট লিঙ্গ, কাম্বী-লিঙ্গ অপেক্ষা পুষ্পবাগমনি-নির্দিষ্ট লিঙ্গ, পুষ্পবাগ-লিঙ্গ অপেক্ষা ইন্দ্রনীলগনি-নির্দিষ্ট লিঙ্গ, ইন্দ্রনীলগনি-লিঙ্গ অপেক্ষা গোমেদ-নির্দিষ্ট লিঙ্গ, গোমেদ-লিঙ্গ অপেক্ষা বিক্রম-নির্দিষ্ট লিঙ্গ, বিক্রমলিঙ্গ অপেক্ষা মুক্তা-নির্দিষ্ট লিঙ্গ, মৌক্তিক লিঙ্গ অপেক্ষা রক্ত-নির্দিষ্ট লিঙ্গ, বাজ্র লিঙ্গ অপেক্ষা স্তব্ধ-নির্দিষ্ট লিঙ্গ, সৌবর্ণ লিঙ্গ অপেক্ষা হীৰক-নির্দিষ্ট লিঙ্গ, হীৰক-লিঙ্গ অপেক্ষা পাবন-নির্দিষ্ট লিঙ্গ এবং পাবন-লিঙ্গ অপেক্ষা বাণলিঙ্গই সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ বাণলিঙ্গ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ লিঙ্গ আব নাই ।

যথা যেরূপতঃ—

কোমলেষু তু লিঙ্গেষু পার্শ্বিণং শ্রেষ্ঠবৃত্যতে ।

কঠিনেষু তু পাষাণং পাষাণাৎ স্ফটিকং পবম্ ॥

স্ফটিকাৎ পদ্মবাগমনি বাম্বীবাং পদ্মবাগমনিঃ ।

কাম্বীবাং পুষ্পবাগমনি ইন্দ্রনীলোদ্ভবঃ ততঃ ।

ইন্দ্রনীলাচ্চ গোমেদং গোমেদাদ্ভিন্নমোদ্ভবম্ ।

বিক্রমায়ৌক্তিকং শ্রেষ্ঠং তস্তাৎ শ্রেষ্ঠত্ব বাজ্রতম্ ॥

হৈরণ্যং রাজতাৎ শ্রেষ্ঠং হৈবণ্যাদ্ভিন্নকং ববম্ ।

হীরকাৎ পাবনং শ্রেষ্ঠং বাণলিঙ্গং ততঃ পরম্ ॥

স্বতঃসংহিতায় আছে যে, এক কোটি রত্নলিঙ্গ পূজায় যে ফল, একটি বাণলিঙ্গ পূজায় সেই ফলই প্রাপ্ত হওয়া যায় ; এবং একটি পারদলিঙ্গ পূজায় এক কোটি বাণলিঙ্গ পূজার সমূহ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । যথা স্বতঃসংহিতায়—

সংস্থাপ্য শ্রীবাণলিঙ্গং বহুকোটিগুণং ভবেৎ ।

রসসিঙ্গে ততো বাণাং ফলং কোটিগুণং স্মৃতং ॥

পূর্বোক্ত মেরুতন্ত্রোক্ত বচনে দৃষ্ট হয় যে, পারদলিঙ্গ অপেক্ষা বাণলিঙ্গ শ্রেষ্ঠ । যুক্তি দ্বারা অস্বীকৃত হয় যে, কৃত্রিম পারদলিঙ্গ অপেক্ষা অকৃত্রিমতাহেতু বাণলিঙ্গই শ্রেষ্ঠ । অত্ৰাণিকোও দৃষ্ট হয় যে, পারদ শিববীৰ্য্য, অতএব পারদলিঙ্গ কৃত্রিম হইলেও শ্রেষ্ঠতার ন্যূন নহে । এতদ্বারা ইহাই বিবেচিত হয় যে, উক্ত উভয়বিধ লিঙ্গের শ্রেষ্ঠতায় বিশেষ পার্থক্য নাই ।

এই বাণলিঙ্গদেব উৎপত্তি স্বতঃসংহিতায় বেরূপ বর্ণিত হইয়াছে, তাহাব তাৎপর্য্য যথা । ভৈরব বলিতেছেন । পূর্বকালে বাণ নামক অশ্রুব শিবের অতীব বান্ধব, শিবপূজার নিয়ত নিবত ও একান্ত অশ্রুবক এবং জিতক্রোধ ছিলেন । তিনি সর্পশূলক্ষণ-সম্পন্ন ও শিল্পশায়ে মাতীব পারদর্শী হইয়াছিলেন । তিনি প্রতিদিন স্বয়ং যথোক্ত-লক্ষণ-সম্পন্ন শিবলিঙ্গ নির্মাণ পূর্বক প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা করিতেন । এইরূপে দিব্য শত বৎসব অতীত হইলে ভক্তবৎসল দয়াময় শঙ্কর প্রত্যক্ষ হইলেন এবং কহিলেন, বাণ ! আমি তোমার প্রতি পবিত্র হইয়াছি, তুমি কি বহু প্রার্থনা কর, বল । শঙ্করের বাক্য শ্রবণ করিয়া বাণ কহিলেন, ভগবন্ ! যদি আপনি এই দীনহীন হতভাগ্যের প্রতি পরিত্র হইয়া থাকেন, তাহা হইলে যাহা আমার অভিপ্রেত, সেই বহু প্রদান করুন । দেবদেব ! আমি প্রতিদিন লিঙ্গ নির্মাণ করিতে অনেক ক্লেশ ভোগ করিয়াছি ;—মহেশ্বর ! শাস্ত্রের মৰ্ম্ম অতীব হৃদয়ের ; বিশেষতঃ যিনি শাস্ত্রের মৰ্ম্ম অবগত আছেন, এরূপ ব্যক্তিও অস্বর্গভ ; স্বতরাং শাস্ত্রানুসারে স্তম্ভলক্ষণসম্পন্ন লিঙ্গ নির্মাণ করিতে আমার দিন দিন যথেষ্ট কষ্ট হইয়াছে । অতএব চন্দ্রশেখর ! আপনি যদি আমার প্রতি প্রদয় হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে কতকগুলি স্নানক্ষণসম্পন্ন লিঙ্গ প্রদান করুন, আপনকার প্রদত্ত ঐ লিঙ্গ পূজা করিয়া যেন আমার সমুদায় কামনা পূর্ণ হয় ॥ আমি সর্ব্বতোভাবে কৃতার্থ হই । আপনি যদি রসকলে

হিতের নিমিত্ত এইরূপ লিঙ্গ প্রদান করেন, তাহা হইলে সমুদায় মনুষ্যের প্রতি  
অনুকম্পা এবং আমার প্রতি প্রসন্নতা প্রকাশ করা হয় ।

পবনকারণ সদাশিব বাণেশ্বর ঐদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া ঐক্যগমিত্বের গমন  
পূর্বক চতুর্দশ কোটি লিঙ্গ নির্মাণ করিলেন ; এই সমুদায় লিঙ্গই সিদ্ধ লিঙ্গ ;  
ইহা পূজা করিলে মনুষ্য নাত্রেবই অভ্যাগম হয় । রহস্যের এইরূপ সঙ্গমলক্ষণ-  
সম্পন্ন লিঙ্গ প্রস্তুত করিয়া বাণেশ্বরের নিকট সমর্পণ করিলেন । বাণেশ্বর-  
ফলপ্রদ সেই সমুদায় লিঙ্গ ক্রমশঃ প্রতিদিন প্রতিষ্ঠা করিয়া পবন ভক্তি ও প্রীতি  
সহকায়ে পূজা করিতে লাগিলেন । অনন্তর তিনি সেই তত্ত্বাবাপন্ন প্রতিষ্ঠিত  
লিঙ্গ নিজ পুৰীতে লইয়া গিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন ; আমি এই লিঙ্গ সমু-  
দায় যে প্রতিষ্ঠা করিলাম, ইহা যদি অক্ষয় হইল, তাহা হইলে সমুদায় মনুষ্যের  
নির্দ্বন্দ্ব নিমিত্ত স্থানে স্থানে এবং যোতোমধ্যে এই সমুদায় লিঙ্গ বক্ষা কবা  
বাউক । বাণেশ্বর এইরূপ বিবেচনা করিয়া কালিকাগর্ভে তিন কোটি, ত্রীশৈলে  
তিন কোটি, কন্যাকাশ্রেমে এক কোটি, মাহেশ্বরক্ষেত্রে এক কোটি, কন্যাভীর্থে  
এক কোটি, মহেশ্বরপর্যন্তে এক কোটি, নেপালে এক কোটি এবং ( লিঙ্গাদি প্রভৃ-  
তিতে অবশিষ্ট তিন কোটি ) সেই লিঙ্গ সঞ্চিত রাখিলেন । এই লিঙ্গ বাণেশ্বরের  
পূজার নিমিত্ত নিশ্চিত হইয়াছিল, এই নিমিত্ত ইহা বাণলিঙ্গ নামে বিখ্যাত  
হইয়াছে । অথবা, বাণ শব্দের অর্থ সদাশিব ; যে লিঙ্গ সদাশিব কর্তৃক নির্মিত  
হইয়াছে, তাহাই বাণলিঙ্গ শব্দে অভিহিত হয় । \*

\* কোন কোন ভাবে কথিত আছে যে, বাণেশ্বর যখন লিঙ্গের নিকট বস লইয়া চতুর্দশ  
কোটি লিঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন, তখন সমুদয় দেবতাই ব ব পদচ্যুতি  
ভয়ে ভীত হইয়া মহেশ্বরের আরাধনার প্রবৃত্ত হইলেন ; এবং প্রত্যেক দেবতাই ববগ্রহণকালে  
এক এক কোটি করিয়া লিঙ্গ গ্রহণ পূর্বক পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন । সেই সমস্ত লিঙ্গও  
বাণ অর্থাৎ সদাশিব কর্তৃক নির্মিত বলিয়া বাণলিঙ্গ নামে বিখ্যাত হইয়াছে । বাণেশ্বর যে যে  
স্থানে লিঙ্গ সঞ্চিত করিয়াছিলেন, দেবগণও সেই সেই স্থানে ব ব প্রতিষ্ঠিত ও পূজিত লিঙ্গ  
স্থাপন করিলেন । পরন্তু যে যে দেবতা যে যে বাণলিঙ্গ পূজা করিয়াছেন, সেই সেই দেবতার  
নামেই সেই সেই বাণলিঙ্গ পরিচিত হইয়া থাকেন । বলা :—ঐন্দ্রলিঙ্গ, বায়ুলিঙ্গ, বিষ্ণুলিঙ্গ,  
কুবেরলিঙ্গ, ব্রহ্মলিঙ্গ, অগ্নিলিঙ্গ, বায়ুলিঙ্গ, বায়ুলিঙ্গ, বায়ুলিঙ্গ, শনৈশ্বরলিঙ্গ, চন্দ্রলিঙ্গ ইত্যাদি ।

যথা স্তবসংহিতায়ঃ ভৈরববাক্যম্ ।

বাণাস্থরঃ পুরা ভদ্রে শিবস্যাতিব বলভঃ ।  
 ছিতক্ৰোধোহহবজ্জন্ত শিবপূজাবিধৌ বভঃ ॥  
 বহ্নিজ্ঞো নিপুণশ্চৈব শিল্পজ্ঞো লক্ষণাধিতঃ ।  
 দিনে দিনে স্বয়ং কৃতা লিঙ্গং স্থাপ্য প্রপূজয়েৎ ॥  
 এবং বর্ষশতং দেবি দিব্যমানেন পূজয়েৎ ।  
 তথা তদন্তিমলভঃ প্রত্যক্ষঃ শঙ্করোহন্তব্যং ॥

শঙ্কর উবাচ ।

তুষ্টোহহং তব হে বাণ স্বয়ং ক্রুহি কিমিচ্ছসি ।  
 শঙ্করস্য বচঃ শ্রুত্বা বাণো বচনমব্রবীৎ ॥  
 যদি তুষ্টোহসি বীনার মহৎ স্বঃ মন্দভাগিনে ।  
 ক্লিষ্টোহহং তব দেবেশ লিঙ্গং কৃতা দিনে দিনে ।  
 তত্ত্বলক্ষণসংসিদ্ধলক্ষণং শাস্ত্রানির্দিষ্টম্ ॥ ৩  
 শাস্ত্রার্থো ভুক্তভো দেব সিদ্ধার্থন্ত অদ্বর্জভঃ ।  
 তস্মাৎ যদি মে তুষ্টো লিঙ্গং দেহি স্তলক্ষণম্ ॥  
 সর্বকামকৃতার্থকং সর্বসম্বাহুকম্পদম্ ।  
 সর্বকথাং হিতার্থাং শ্রবণং কুরু শঙ্কর ॥  
 ইত্যেবং বচনং শুস্য শিবঃ পবনকারণম্ ।  
 শ্রুত্বা কৈলাসমুচ্ছানং শঙ্করেণ বিনির্গিতাঃ ॥  
 লিঙ্গানাং কোটিসংখ্যান্ত তথা চৈব চতুর্দশ ।  
 সিদ্ধলিঙ্গং তদ্য ততৎ সর্বং সন্দোষহং স্বয়ম্ ॥  
 আযোজ্যেবং স্তম্ভপূর্বং বাণস্য ॥ সমর্পিতম্ ।  
 অক্ষয়াক্ষণদং বাণং স্থাপ্যমানক নিত্যশঃ ॥  
 সংপূজ্য বাণঃ সজ্জাবঃ কৃতা প্রণবনস্তদা ॥  
 তদ্যাবৎ স্বপুত্রঃ নীত্বা মুন্য চিত্তবতে ভূচিঃ ॥  
 অক্ষয়্য যদি সংসিদ্ধং স্থাপ্যমানং দিনে দিনে ।  
 সত্বানাং সিদ্ধিহেতুর্বাং বাণস্থানে স্তম্ভয়েৎ ॥

লিপনানাং কালিকাগর্ভে সন্ধিতাস্ত্র ত্রিকোটয়ঃ ।

ঈশেনে কোটয়ন্তিনঃ কোট্যেকা কন্যাকাশমে ॥

মাহেশ্বরে চ কোটিস্ত্র কন্যাভীর্থে তু কোটিকা ।

মহেশ্বরে চৈব নেপালে এতৈককা কোটিরেব চ ॥

বাণার্জ্যার্থং কৃতং লিপং বাণলিপমতঃ স্মৃতম্ ।

বাণো বা শিব ইত্যুক্ততৎকৃতং বাণমুচ্যতে ॥

বাণলিপের লক্ষণাদি বিষয়ে বীরমিত্রোদয় নামক প্রাচীন দ্বিভাষ্যে ধৃত কালোত্তবে কথিত হইয়াছে যে, বাণলিপ পূজা করিলে, ভোগ ও মোক্ষ লাভ হয় । এক্ষণে সেই বাণলিপের উৎপত্তি ও লক্ষণাদি বলিতেছি, শ্রবণ কর । নন্দদা, গঙ্গা, যমুনা ও অন্যান্য পুণ্য নদীৰ্শ্ব উৎপত্তি-স্থানে বাণলিপ সমুদায় স্থাপিত আছে । সর্কার্হদায়ক সদাশিব সর্কদা সেই সমুদায় বাণলিপে অধিষ্ঠিত । ইন্দ্রাদি দেবগণের মধ্যে যে যে দেবতা যে যে বাণলিপের পূজা করিয়াছেন, সেই সেই লিপে সেই সেই দেবতার চিত্র সমুদায় রহিয়াছে ।

যথা বীরমিত্রোদয়ধৃত-কালোত্তবে—

বাণলিপং তথা ভেদয়ং ভুক্তিমুক্তিপ্ৰদায়কম্ ।

উৎপত্তিং বাণলিপস্ত লক্ষণং শেখতঃ শৃণু ॥

নন্দদাদেবিকার্য্যাক্ষ গঙ্গাযমুনয়োরুত্থা ।

সন্তি পুণ্যনদীনাঞ্চ বাণলিপানি বগুধ ॥

ইন্দ্রাদিপুঞ্জিতান্যত্র তচ্চিহ্নৈর্বিহিতানি চ ।

সদা সন্নিহিতস্তত্র শিবঃ সর্কার্হদায়কঃ ॥

বজ্রাদি চিত্রে চিত্তিত বাণলিপকে ইন্দ্রলিপ বলা যায় । ইহা পূজা করিলে সাম্রাজ্য লাভ হইয়া প্লাকে । যথা তত্রৈব—

ইন্দ্রলিপানি ভাভাহঃ সাম্রাজ্যার্থপ্রদানি ॥ ।

আবণলিপ সলিলের স্তায় স্বচ্ছ, উষ্ণস্পর্শ ও হিতকর । যথা তত্রৈব—

আকণং হিত্যকৌলালমুক্ণস্পর্শং কবোত্যলম্ ॥

বাহাতে শক্তিচিহ্ন আছে এবং বাহা অগ্নিব ন্যায় তেজঃসম্পন্ন, তাহাকে আগ্নেয়লিপ বলা যায় । এই আগ্নেয়লিপ পূজা করিলে তেজের অধিপতি হওয়া যায় । যথা তত্রৈব—

আগ্নেয়ং তচ্ছক্তিভিত্তমথবা শক্তিলাভিতম্ ।

ইদং লিঙ্গবরং স্থাপ্য ভেষসোহধিগতির্ভবেৎ ॥

যাহাব আকাব দত্তের ন্যায় বা রসনার ন্যায়, তাহা যাম্যলিঙ্গ নামে বিখ্যাত । এই বমপূজিত লিঙ্গ পূজা বা স্থাপিত করিলে অবিগণেই মৃত্যু হয় । যথা তত্রৈব—

দণ্ডাকাবঃ ভবেদ্যাম্যমথবা বসনাকৃতি

নিশ্চিতং নিধনন্তেন ক্রিয়তে স্থাপিতেন তু ।

যে লিঙ্গের আকাব, খজোব ন্যায়, তাহা বাক্সলিঙ্গ । এই লিঙ্গ পূজা করিলে জ্ঞানযোগ-ফল ( মুক্তি ) লাভ কবিতে পাবা যায় । পরন্তু যে বাক্স-লিঙ্গ কর্কবাদি-বিলিপ্তের ন্যায় অল্পভূয়মান হয় এবং যাহাব কুক্ৰিদেশে ঈষৎ নিয় সেই বাণলিঙ্গকে অলক্ষ্মীলিঙ্গ বা নৈঋতলিঙ্গ বনে, এই অলক্ষ্মীলিঙ্গ পূজা কবা গৃহস্থের সুখদায়ক নহে । যথা তত্রৈব—

বাক্সং ধজাসদৃশং জ্ঞানযোগফলপ্রদম্ ।

কর্কবাদিপ্ৰলিপ্তস্ত কুষ্ঠকৃষ্ণযুতঃ তথা ॥

বাক্সং নিঋতলিঙ্গং গার্হস্থে ন সুখপ্রদম্ ॥

যে বাণলিঙ্গ গোলাকার, পাশচিহ্নযুক্ত ও ভ্রমবেব ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ, তাহাকে বাক্সলিঙ্গ বলা যায় । এই বাক্সলিঙ্গ পূজা করিলে সবুগুণ ■ সুখসৌভাগ্যাদি বৃদ্ধি হয় । তথা তত্রৈব—

বাক্সং বর্জুলাকারং পাশাকং চালিবর্জসম্ ।

বৃদ্ধিঃ সুখাদেবৈব সবুগুণভোগাদিস্ত লভ্যতে ॥

যে বাণলিঙ্গ কৃষ্ণবর্ণ বা ধূস্রবর্ণ, অথচ যাহা স্থনিখল নহে, বাহ্য ধ্বজসদৃশ ও বাহ্য মস্তকে ধ্বজ বা সুবলেব চিহ্ন আছে, এবং বাহ্য স্থানে স্থানে নিয় ও উন্নত, তাহা বায়ুলিঙ্গ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । যথা তত্রৈব—

কৃষ্ণং ধূস্রং ন বা ক্রচ্য ধ্বজান্তঃ ধ্বজমুৎপলম্ ।

মস্তকে স্থাপিতং শুভ্র ন্যূনান্যূনমিত্যুতঃ ॥

যে বাণলিঙ্গের মধ্যস্থলে ভূণ, পাশ, বা গদার চিহ্ন আছে, তাহাকে কুণ্ডল-লিঙ্গ বলা যায় । যথা তত্রৈব—

ভূণপাশগদাকাবঃ শুভ্রকেশস্ত মধ্যগম্ ॥

যাহাতে অস্থি বা শূলের চিহ্ন আছে, এবং বাহ্যর বর্ণ হিমমণ্ডলের ( বরফ-রাশির ) দ্বায়, তাহাকে রৌদ্রলিঙ্গ বলে । যথা তত্রৈব—

অস্থিশূলাকিতঃ রৌদ্রঃ হিমমণ্ডলবৰ্জসম্ ।

যে বাণলিঙ্গে শম্ভুচিহ্ন, চক্রচিহ্ন, গদাচিহ্ন, পদ্মাদিচিহ্ন অথবা ত্রীবৎস-চিহ্ন, বা কোম্বভচিহ্ন আছে, কিংবা যে বাণলিঙ্গে সিংহাসনচিহ্ন, গরুড়চিহ্ন বা বিষ্ণুপদচিহ্ন বহিরাছে, তাহার নাম বৈষ্ণবলিঙ্গ । এই বৈষ্ণবলিঙ্গ পূজা কবিলে সৰ্ববিধ ঐশ্বর্য লাভ কবিতে পারা যায় । যথা তত্রৈব—

বৈষ্ণবঃ শম্ভুচক্রাঙ্গগদাঙ্গাদিবিভূষিতম্ ।

ত্রীবৎসকোম্বভাঙ্গক সৰ্গসিংহাসনাঙ্কিতম্ ।

বৈনভেরসমাক্ষং বা তথা বিষ্ণুপদাঙ্কিতম্ ।

বৈষ্ণবং নাম তৎ প্রোক্তং সৰ্বৈশ্বর্যফলপ্রদম্ ॥

যদি শালগ্রামচিহ্নে চিহ্নিত শিলাতে শশাঙ্ক থাকে, তাহা হইলে তৎ-পূজার লক্ষ্মীবৃদ্ধি হয়, পবন যদি উহাতে পদ্মাক স্বস্তিকাঙ্ক বা ত্রীবৎসাক থাকে, তাহা হইলে অতুল ঐশ্বর্য হইয়া থাকে । (ইহাও একপ্রকার বৈষ্ণব-লিঙ্গ) । যথা তত্রৈব—

শালগ্রামাদিসংস্থত শশাঙ্কঃ ত্রীবিবৰ্দ্ধনম্ ।

পদ্মাক্ষং স্বস্তিকাঙ্কং বা ত্রীবৎসাক্ষং বিভূতয়ে ॥

ইত্যপি বৈষ্ণবলিঙ্গলক্ষণম্ ।

একণে হেমাঙ্গিধৃত লক্ষণকাণ্ডে দেবর্ষি নারদ যে একাদশ-রুদ্র-প্রপূজিত বাণলিঙ্গের একাদশ প্রকার প্রধান চিহ্নের বিবরণ উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে এখানে নয় প্রকার চিহ্ন কথিত হইতেছে ।

১। যাহা মধুর ন্যায় পিঙ্গলবর্ণ, যাহাতে কৃষ্ণবর্ণ কুণ্ডলিনী বহিরাছে, তাদৃশ বাণলিঙ্গকে স্বয়ম্ভু-লিঙ্গ বলা যায় । সমুদায় সিদ্ধগণ এইরূপ বাণলিঙ্গের পূজা করিয়া থাকেন ।

২। যাহাতে নানাপ্রকার বর্ণ আছে, যাহাতে জটাচিহ্ন বা শূলচিহ্ন রহিয়াছে, তাহার নাম মৃত্যুঞ্জয়-লিঙ্গ । এই লিঙ্গ সমুদায় সুরাসুবেবই নমস্ ।

৩। যে বাণলিঙ্গ দীর্ঘাকার ও শুভ্রবর্ণ, যাহাতে কৃষ্ণবর্ণ বিন্দু রহিয়াছে, তাহার নাম নীলকণ্ঠ-লিঙ্গ । এই লিঙ্গ স্রব ও অম্বর সকলেরই পূজ্য ।

৪। যাহার আভা শুক্লবর্ণ, যাহাতে শুক্লবর্ণ কেশের এবং নেত্রত্রয়েণ চিত্র  
রহিয়াছে, তাহার নাম ত্রিলোচন-লিঙ্গ। এই ত্রিলোচনলিঙ্গ পূজা করিলে  
সমুদায় পাপ ক্ষয় হয়।

৫। যে লিঙ্গ স্থূল, অগ্নির ন্যায় সমুজ্জল অথচ কৃষ্ণবর্ণ-আভাযুক্ত, যাহাতে  
ষট্টিচিহ্ন রহিয়াছে, তাহার নাম কালাগ্নিকল্প-লিঙ্গ। সমুদায় জীবগণই এই  
লিঙ্গের পূজা করিয়া থাকে।

৬। যে বাণলিঙ্গের আভা মধুব ন্যায় পিঙ্গলবর্ণ, যাহাতে খেতবর্ণ যজ্ঞোপ-  
বীত-চিত্র রহিয়াছে, বাহ্য খেতপাশ্বে উপরি উপবিষ্ট, যাহাতে চন্দ্রবেধা  
আছে এবং যাহাতে শ্রলয়াস্ত্রেণ চিত্র দৃষ্ট হয়, তাদৃশ বাণলিঙ্গকে ত্রিশূল-  
লিঙ্গ বলা যায়।

৭। যাহা শুভ্রবর্ণ ■ পিঙ্গল জটাবারী, যাহাতে মুণ্ডমালাচিত্র ও ত্রিশূল-  
চিত্র রহিয়াছে, তাহার নাম ত্রেশান-লিঙ্গ। এই বাণলিঙ্গ পূজা করিলে সমুদায়  
অভিপ্রেত সিদ্ধি হয়।

৮। যাহাতে ত্রিশূল-চিত্র ও ডমরু-চিত্র আছে, যাহার অর্দ্ধাংশ শুভ্রবর্ণ ও  
অর্দ্ধাংশ বক্তবর্ণ, তাদৃশ বাণলিঙ্গকে অর্দ্ধনারীধব-লিঙ্গ বলা যায়। এই লিঙ্গ  
সকল দেবতার পূজা ও সকলের অভিষ্টকারক।

৯। যে বাণলিঙ্গ ঈষৎ রক্তবর্ণ, স্থূল, দীর্ঘ, কমণীর ও সমুজ্জল, তাহাকে  
মহাকাল-লিঙ্গ বলা যায়। এই লিঙ্গ পূজা করিলে ধর্ম্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ, এই  
পুরুষার্থ-চতুষ্টয় লাভ করা যাইতে পারে।

এই যে বাণলিঙ্গের চিত্র সমুদায় কথিত হইল, তন্মধ্যে বহু চিত্ৰের কথা  
দূরে থাকুক, একটি মাত্র চিত্র থাকিলেও অভিষ্ট সিদ্ধি হয়।

যথা হেমাদ্রিধৃত-লক্ষণকাণ্ডে—

মধুপিঙ্গলবর্ণাভঃ কৃষ্ণকুণ্ডলিকায়ুতম্ ।

স্বয়ম্ভুলিঙ্গরাখ্যাভঃ সর্গসিঁদ্বনিবেষিতম্ ॥ ১ ॥

নারাবর্ণসমাকীর্ণঃ জটশূলসমযুতম্ ।

মৃত্যুঞ্জয়াস্ত্রয়াং লিঙ্গং স্ববাহবনমকৃতম্ ॥ ২ ॥

দীর্ঘাকারঃ শুভবর্ণঃ কৃষ্ণবিন্দুসমযুতম্ ।  
 নীলকণ্ঠঃ সনাখ্যাতঃ লিঙ্গঃ পূজ্যঃ সুরাসুদৈরঃ ॥ ৩ ॥  
 শুভাভঃ শুভকেশকঃ নেত্রদ্বয়সমযুতম্ ।  
 ত্রিলোচনঃ মহাদেবঃ সর্কপাপপ্রণোদনম্ ॥ ৪ ॥  
 জলগ্নিঃ স্রষ্টা জটঃ কৃষ্ণাভঃ স্থলবিগ্রহম্ ।  
 কালাগ্নিক্রমাগ্ন্যাতঃ সর্কসৈবনিমেষিতম্ ॥ ৫ ॥  
 মধুগ্নিপলবর্ণাভঃ খেতযজ্ঞোপবীতকম্ ।  
 খেতপদ্মসমাসীনঃ চন্দ্রবেথাবিভূষিতম্ ।  
 প্রলয়ান্ত-সমায়ুক্তঃ ত্রিপুণ্ড্রবিনমাহরম্ ॥ ৬ ॥  
 শুভাভঃ পিঙ্গলজটঃ মুণ্ডমালাধরঃ পবনম্ ।  
 ত্রিশূলধরমীশানং লিঙ্গঃ সর্কার্থসাধনম্ ॥ ৭ ॥  
 ত্রিশূলডমরুধরঃ শুভবক্তার্কভাগতঃ ।  
 অর্জুনারীষরাহ্মণঃ সর্কদেবৈবরজীষ্টনম্ ॥ ৮ ॥  
 দৈবচৈতন্যঃ কান্তঃ স্থলঃ দীর্ঘঃ সমুজ্জলম্ ।  
 মহাকালঃ সমাখ্যাতঃ ধর্মকামার্থমোক্ষদম্ ॥ ৯ ॥  
 এতত্ত্ব কথিতঃ তুভ্যং লিঙ্গচিত্তঃ মহেশিতুঃ ।  
 একেনৈব কৃতার্থঃ স্ত্রীং বহুভিঃ কিমু সূত্রত ॥

এই বাণলিঙ্গ সমুদায়েব মধ্যে যাহা মধুপিঙ্গলবর্ণ, তাহা পূজা করিলে অর্থ লাভ হয় । যাহাব বর্ণ মেঘেব ন্যায়, তাহাব পূজা করিলে মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে । যে লিঙ্গ অভিলম্ব বা অতিস্থল, অথচ কপিলবর্ণ, তাহা পূজা করা গৃহস্থেব কর্তব্য নহে ; পবন উহা ভ্রমবেব জাব কৃষ্ণবর্ণ হইলে গৃহস্থেব পূজা করা কর্তব্য ।

বাণলিঙ্গে গোবীপট্ট বোণ করিলেও হয়, না করিলেও হয় । ( কাবণ গোবীপট্ট স্বভাবতই ইহাব অন্তর্নিবিষ্ট রহিয়াছে । ) বাণলিঙ্গেব সংস্কার বা তাহাতে আবাহনাদি করা বিধেয় নহে । ( কারণ বাণাসুৰ বা অচাচ্ছ দেবগণ নিজ নিজ বাণলিঙ্গ পূজার সময় প্রতিষ্ঠা করিয়া রাষিযাছেন । তাহাবা যে সমুদায় লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা কৰিয়াছেন, অস্পৃগ স্পর্শেও তৎসমুদায়েব দেবত্ব তিবো-  
 হিত হয় না । সুতরাং পুনর্কাল তৎপ্রতিষ্ঠাব আবশ্যক হয় না । )

যথা বীরগিজোদয়ে—

অগ্নিং কপিলং লিঙ্গং ঘনভঃ মোক্ষকাক্ষিণাম্ ।

লঘু বা কপিলং স্থলং গৃহী নৈবার্চ্চবেৎ কচিং ।

পূজিতব্যং গৃহস্থেন বর্ণেন ভ্রমবোপমম্ ।

তৎ সপীঠসপীঠঃ বা মন্ত্রসংস্কারবর্জিতম্ ॥

ভবিষ্যোক্তবেও স্পষ্টরূপে নির্দিষ্ট আছে যে —

বাগনিদ্রানি বাজেজ্জ স্থিতানি ভুবন য়ে

ন প্রতিষ্ঠা ন সংস্কারন্তেযামাবচনং ন ॥

অর্থাৎ ত্রিভুবনের মধ্যে যে সমুদায় বাগনিদ্র আছে, তাহাব প্রতিষ্ঠা সংস্কার বা আবাহনাদি কবিতে হয় না ।

অনিষ্টকব বাগলিঙ্গ যথা : —

কর্কশ বাগলিঙ্গ পূজা কবিলে স্ত্রীপূজা কয় হয়। চিপটি ( চ্যাপ্টা ) বাগলিঙ্গ পূজা করিলে গৃহভঙ্গ হইয়া থাকে । একপার্শ্বশ্রিত ( একপেশে ) বাগলিঙ্গ পূজা করিলে স্বা, পুত্র, ধেনু ও ধন ক্ষয় হয় । যে বাগলিঙ্গের মস্তক ক্ষুণ্ণ হইয়াছে, তাদৃশ বাগলিঙ্গের পূজা কবিলে ব্যাধি ও মৃত্যু হয় । ছিদ্রযুক্ত লিঙ্গ পূজা কবিলে বিদেশ গমন ঘটয়া থাকে । যে লিঙ্গের মস্তক পদ্মের বীজকোষ-সদৃশ, তাদৃশ লিঙ্গ পূজা কবিলে পীড়া হয়, এবং যে লিঙ্গের ছিদ্রের পার্শ্ব অত্যন্ত, তাহা পূজা কবিলে গোধান কয় হয় ।

যথা সূতসংহিতায়াম্ —

কর্কশে বাগলিঙ্গে তু পুত্রদাবক্ষ্যো ভবেৎ ।

চিপটি পূজিতে ভয়িন্ গৃহভঙ্গে ভবেন্দ্রবম্ ॥

একপার্শ্বশ্রিতে ধেনুপুত্রদাবধনক্ষয়ঃ ।

শিবসি ক্ষুণ্ণিতে বাণে ব্যাধিঃ বর্ণয়েব চ ।

ছিদ্রলিঙ্গেহর্জিতে বাণে বিদেশগমনং ভবেৎ ।

লিঙ্গে চ কর্ণিকাং দৃষ্টা ব্যাধিমান্ জায়তে পুমান্ ।

অত্যন্তবিলাসে তু গোধানানাং ক্ষয়ো ভবেৎ ॥

যে বাগলিঙ্গের অগ্রভাগ তীক্ষ্ণ অথবা মস্তক বক্র, অথবা যে বাগলিঙ্গ লি-  
কোণাকার, তাহাও পূজা করা কর্তব্য নহে । যে বাগলিঙ্গ অতিস্থল, অতিক্রশ

অথবা অতিথর্ষী, তাত্ত্ব ভূষণাযুক্ত হইলেও গৃহস্থের পূজা কথা বিধেয় নহে,  
তাদৃশ বাণলিঙ্গ মোক্ষার্থীদিগের পক্ষেই মঙ্গলদায়ক ।

যথা চেমাংসো—

তীক্ষ্ণাগ্রং বক্রনীৰ্ব্বক জ্বালিণং বিবৰ্জয়েৎ ।

অতিস্থূলং চাতিবৃশং শরং বা ভূষণাযুক্তম্ ।

গৃহী বিবৰ্জয়েস্তাদৃক্ তচ্ছি মোক্ষার্থিনো হিতম্ ॥

অকৃত্রিম লিঙ্গের বিষয় এক প্রকার কথিত হইল। এক্ষণে কৃত্রিম লিঙ্গের  
বিষয় ও তৎপূজার ফলবিশেষ সংক্ষেপে কথিত হইতেছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে  
যে, শিলা ধাতু বৃত্তিকা প্রভৃতি দ্বারা নির্মিত লিঙ্গকে কৃত্রিম বলা যায়। এই  
কৃত্রিম লিঙ্গ অসংখ্য; এন্মধ্যে বিশেষ বিশেষ কতকগুলি দ্রব্য দ্বারা নির্মিত  
লিঙ্গের বিষয় বলা যাইতেছে। যথা :—

প্রস্তর-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে মোক্ষলাভ ও আত্মবঙ্গিক ভোগ লাভ  
হইয়া থাকে। পার্থিব লিঙ্গ পূজা করিলেও ভোগলাভ ও আত্মবঙ্গিক মুক্তি লাভ  
হইতে পারে। দারুণ লিঙ্গ ও বিব-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলেও ঐক্লপ  
ফল হয়। সূৰ্য্যকর লিঙ্গ পূজা করিলে সন্ন্যাসী স্থিতিতবা হয়েন এবং বাজ্যপ্রাপ্তি  
হয়। তাত্ত্ব-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে সত্ত্বান বৃদ্ধি এবং বঙ্গ-নির্মিত লিঙ্গ  
পূজা করিলে পরমায়ু বৃদ্ধি হইয়া থাকে ।

যথা মৎস্কপুস্তকমহাত্মনো—

বিশেষার্থৈচ্ছলজং মূর্ত্যু ভুক্তয়ে চান্নবজতঃ ।

পার্থিবং ভুক্তয়ে শস্ত্রং মূর্ত্তয়ে চান্নবজতঃ ॥

এবং বৈ দারুণং জ্যেষ্ঠং বিবলিঙ্গং তথা পুনঃ ।

স্থিৎসন্ন্যাসীপ্রদং জ্যেষ্ঠং হৈমং বাজ্যপ্রদঞ্চ তৎ ।

পুত্রবুদ্ধিকং তাত্ত্বং রাশমায়ুঃপ্রবৰ্দ্ধনম্ ॥

পদ্মপুরাণে কথিত হইয়াছে; পাবন-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে অতুল ঐশ্বর্য্য,  
মৌক্তিক লিঙ্গ পূজা করিলে গৌতাম্য, চন্দ্রকান্তমণি-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে  
দীর্ঘায়ু এবং সূর্য্যকর লিঙ্গ পূজা করিলে সমুদায় কাম্যবস্ত্র লাভ কবিত্তে পারা  
যায়। যথা :—

পারদক মহাভূতৌ সৌভাগ্য্য চ যৌক্তিকম্ ।

চন্দ্রকাণ্ডঃ যত্নজিৎ স্তাৎ হাটকং সর্বকামদম্ ॥

হীবক প্রভৃতি দ্বারা, ফটিক প্রভৃতি দ্বারা বা শুড় অন্ন প্রভৃতি দ্বারা শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা কবিলে সমুদায় কামনা পূর্ণ হয়। পবন শুড় অন্ন প্রভৃতি দ্বারা সন্তোনির্ধিত লিঙ্গই পূজা করা বিধেয়, পবদিন তাহা পূজা হইবে না, পর্য্যুষিত হইবে ।

যথা কালোত্তমঃ—

বজ্রাভাঃ ফাটিকাত্মা শুভানাদিবিনির্ধিতম্ ।

সর্বকামপ্রদং পুংসাং লিঙ্গং তাংকালিকং মতম্ ॥

লক্ষ্যসমুচ্চয়ে কথিত হইরাছে, গন্ধলিঙ্গ \* পূজা কবিলে সৌভাগ্য বৃদ্ধি হয়। পুষ্পময় লিঙ্গ পূজা করিলে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। বিবিধ-বৈধ-প্রাণিবৈধ-স্থান-সমুত্ত যুক্তিকা দ্বারা শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা কবিলে বিবিধ কামনা সিদ্ধি হয়। বাজুকাময় লিঙ্গ পূজা কবিলে গুণশালী হইতে পাবা যায়। লবণ-নির্ধিত লিঙ্গ পূজা করিলে স্বধসৌভাগ্য লাভ হয়। পার্শ্ব-নির্ধিত লিঙ্গ পূজা কবিলে উচ্চাটন কার্য্য হইয়া থাকে; এবং মূল-নির্ধিত লিঙ্গ পূজা করিলে শত্রুকল্প হয়। যথা :—

গাঁধ্বং সৌভাগ্য্যদং লিঙ্গং পৌণ্ড্রং মুক্তি-প্রদায়কম্ ।

নানাপুংনোত্তমং লিঙ্গং নানাকামপ্রদায়কম্ ॥

দৈকভং শুণ্ডং লিঙ্গং সৌভাগ্য্য্য চ লাবণম্ ।

উচ্চাটনে তু পাশাণ্ডঃ মৌলং শত্রুকরাবহম্ ॥

গন্ধপুরাণে কথিত আছে; অশ্বগন্ধা-সম্বিত পুষ্প দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ কবিয়া পূজা করিলে সমগ্র ভূমণ্ডলেব ঐশ্বর্য্য ও আধিপত্য এবং পরিণামে

\* গন্ধপুরাণে কথিত হইরাছে যে, এই ভাগ কন্তুরী, চারিভাগ চন্দন, তিনভাগ কুচুম (জাফরান), চারিভাগ কর্পূর, এই সমুদায় একত্র করিয়া শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিলে তাহাকে গন্ধলিঙ্গ বলা যায়। এই গন্ধলিঙ্গ পূজা করিলে যত্নবান বজ্রধ্বজের সহিত সিংসামুলা লাভ করিতে পারে। যথা :—

কন্তুরিকার্য্যৌ ভাগৌ চব্বারচন্দনম্ তু । কুচুমত্র্যয়ৈশ্চৈব শপিণা ॥ চতুঃসমম্ ॥

এতদ্বৈ গন্ধলিঙ্গং কুর্য্য সপুত্র্য ভক্তিভঃ । শিবদামুজান্যামোতি বহুভিঃ সহিতৌ নয়ঃ ॥

গণাধিপত্য লাভ করিতে পাবা যায় । যিনি ভক্তিপূর্বক ধূলি-নির্দীপ্ত-লিঙ্গ পূজা কবেন, তিনি বিজ্ঞানধন পদ প্রাপ্ত হইয়া পশ্চাৎ শিবসমূহ হইবেন । যিনি ভক্তি সহকারে গোময়লিঙ্গ পূজা করেন, তিনি লক্ষ্মীলাভ করিতে পারেন । পরন্তু এই গোময় শব্দ অর্থাৎ শুভ্রবৃত্ত ( ভূমিপতনবহিত ) ও কপিলাগাতী সমুত হওয়া আবশ্যক । যব, গোধূম ও ধাত্ত দ্বারা শিবলিঙ্গ নির্মাণ কবিয়া পূজা করিলে যথাক্রমে লক্ষ্মী, পুষ্টি ও বংশবৃদ্ধি হয় । সিতাধণ্ড ( মধুজাত শর্করা ) দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ কবিয়া পূজা করিলে আবোগ্য লাভ হয় । লবণ, হরিতাল ও ত্রিকটু অর্থাৎ শুষ্ঠী, লিঙ্গলী ও মরীচ, একত্রীকৃত এই সমুদায় বস্ত্র দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ কবিয়া পূজা করিলে বনৌকষণ সিদ্ধ হয় । গব্য দ্রব্য দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ কবিয়া পূজা করিলে বুদ্ধি বতীকৃতা হইয়া থাকে । লবণ-নির্দীপ্ত লিঙ্গ পূজা করিলে সৌভাগ্য বৃদ্ধি হয় । পার্থিব লিঙ্গ বা তিল-পিষ্ট-নির্দীপ্ত লিঙ্গ পূজা করিলে সমুদায় কামনা সিদ্ধ হয় । তুণ দ্বারা লিঙ্গ নির্মাণ কবিয়া পূজা করিলে স্বারণ কার্য সিদ্ধ হয় । ভস্ম-নির্দীপ্ত লিঙ্গ পূজা করিলে সমুদায় অভিপ্রেত সিদ্ধ হয় । শুভ-নির্দীপ্ত লিঙ্গ পূজা করিলে প্রীতি বৃদ্ধি হয় । গন্ধ-( চন্দনাদি যে কোন গন্ধ ) দ্রব্য-নির্দীপ্ত লিঙ্গ পূজা করিলে ভূমি পবিমাণে গুণগালী হইতে পাবা যায় । শর্করা-নির্দীপ্ত লিঙ্গ পূজা করিলে সুখসৌভাগ্য বৃদ্ধি হয় : বংশাজুবা দ্বারা নির্দীপ্ত লিঙ্গ পূজা করিলে বংশ বৃদ্ধি হইয়া থাকে । পূর্বোক্ত গোময় ভিন্ন সাধারণ গোময় দ্বারা নির্দীপ্ত লিঙ্গ পূজা করিলে নানাপ্রকার বোগ হয় । কেশ দ্বারা বা অস্থি দ্বারা নির্দীপ্ত লিঙ্গ পূজা করিলে সর্ব শত্রু সংহাণ হইয়া থাকে । ফোভন বা মাংস কার্যে পিষ্টসমুত লিঙ্গই প্রশস্ত ; পরন্তু ঐ পিষ্টলিঙ্গ দ্বারা বিদ্যাবৃদ্ধিও হইতে পারে । কাষ্ঠনির্দীপ্ত লিঙ্গ পূজা করিলে দ্বিভ্রতা হয় । ঘৃষি বা দুগ্ধ নির্দীপ্ত লিঙ্গ পূজা করিলে কীৰ্ত্তি লক্ষ্য ও সুখসৌভাগ্য বৃদ্ধি হয় । ধাত্তনির্দীপ্ত লিঙ্গ পূজা করিলে ধাত্ত লাভ, ফল-নির্দীপ্ত লিঙ্গ পূজা করিলে ফল লাভ, পুষ্পনির্দীপ্ত লিঙ্গ পূজা করিলে দিবা ভোগ ও পরমায়ু লাভ, ধাত্ত্রীফল-নির্দীপ্ত লিঙ্গ পূজা করিলে বৃক্ষিগত, নব-নীত-নির্দীপ্ত লিঙ্গ পূজা করিলে কীৰ্ত্তি ও সৌভাগ্য বৃদ্ধি, দুর্লভকাণ্ড দ্বারা প্রস্তুত লিঙ্গ পূজা করিলে অপমৃত্যু নিবারণ, এবং কর্পূর-সমুত লিঙ্গ পূজা করিলে ভোগ ও মোক্ষ লাভ হয় । চতুর্বিধ-অম্বকাস্ত-নির্দীপ্ত লিঙ্গ পূজা করিলে সাধারণ সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে । যথা :—

কাৰ্য্যঃ পুষ্পমবং লিঙ্গং যবগন্ধমমমিতম্ ।  
 নবখণ্ডাং ধবাং ভূক্তা গবেশা যিপতিৰ্ভবেৎ ॥  
 বজোভিনিমিতং লিঙ্গং যঃ পুষ্পযতি ভক্তিতঃ ।  
 বিজ্ঞাধবপদং প্রাপ্য পশ্চাচ্ছিবসনো ভবেৎ ৷  
 শ্রীকামো গোপকুলিঙ্গঃ কৃত্বা ভক্তা প্রপূজয়েৎ ।  
 স্বচ্ছেন কাপিলেনৈব গোময়েন প্রকল্পয়েৎ ॥

( স্বচ্ছেন ভূমিপতন-রহিতেন, শূন্যোদ্ধৃতেনৈতি যাবৎ । )

কাৰ্য্যঃ যথা ক্রমং লিঙ্গং যবগোধুমশালিতম্ ॥  
 শ্রীকামঃ পুষ্টিকামশ্চ পুত্রকামস্তদর্চ্চয়েৎ ॥  
 সিতাথগুময়ং লিঙ্গং কাৰ্য্যমারোগ্যবৰ্দ্ধনম্ ।  
 বজ্রে লবণজং লিঙ্গং তান্দ্রিকটুকাষিতম্ ॥

( তালঃ হবিতানং, ত্রিকটুকং তৃষ্ঠীপিপ্লণীমবাচমিতি প্রসিদ্ধম্ । )

গব্যম্ভুতমবং লিঙ্গং সম্পূজ্য বুদ্ধিবৰ্দ্ধনম্ ॥

তথা । লগ্নেন চ সৌভাগ্যং পার্থিবং সৰ্ব্বকামদম্ ।

কামদং ত্রিপিত্তোৎথং তুবোৎথং মাবণে স্বতম্ ॥

ভস্মোৎথং সৰ্ব্বফলদং শুভোৎথং শ্রীতিবৰ্দ্ধনম্ ।

গন্ধোৎথং শুণবং ভূবি শৰ্কবোৎথং স্নেহপ্রদম্ ॥

বংশাভূবোৎথং বংশকবং গোময়ং সৰ্ব্ববোগদম্ ।

কেশাঙ্গিসত্তবং লিঙ্গং সৰ্ব্বশত্রুবিনাশনম্ ॥

কোভণে মাবণে পিষ্টসত্তবং লিঙ্গমুত্তমম্ ।

দাবিদ্ৰ্যদং ক্ষয়োদ্ধৃৎ পিষ্টং শাবকতপ্রদম্ ॥

দবিহুটোত্তবং লিঙ্গং কীৰ্ত্তিলক্ষ্মীস্বপ্নপ্রদম্ ।

ধাতুজং ধাতুজং লিঙ্গং ফলোৎথং ফলদং ভবেৎ ॥

পুষ্পোৎথং দিব্যভোগায়ুর্মুটৈক্য ধাত্বীফলোত্তবম্ ।

নবনীতোত্তবং লিঙ্গং কীৰ্ত্তিসৌভাগ্যবৰ্দ্ধনম্ ॥

দূৰ্জীকান্তমুদ্রুতমপমৃত্যানিবাবণম্ ।

কৰ্পূবসত্তবং লিঙ্গং তথা বৈ ভুক্তিমুক্তিদম্ ॥

অবক্ষ্যঃ চতুৰ্ভা তু জ্ঞেয়ঃ সানাতনিক্ষিণ্ণ ॥

সারসংগ্রহে কথিত আছে, নববস্ত্রের মধ্যে যে কোন বস্ত্র ধাবা নির্দিষ্ট শিবলিঙ্গই পূজা বিধি প্রাপ্ত। তদুপায়ে বস্ত্রময় লিঙ্গ পূজা করিলে শত্রুসংহাৰ, যম নামক বস্ত্র-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে মৃত্যুনিবৰ্হা, মূল্য-নির্দিষ্ট লিঙ্গ পূজা করিলে সৌভাগ্য, মহানীলবাস্তমণি-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে পুষ্টিসাধন, ভীষমণি-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে কান্তি, স্পৰ্শমণিময় লিঙ্গ পূজা করিলে বংশবৃদ্ধি, হর্যাকাষ্ঠমণিময় লিঙ্গ পূজা করিলে তেজোবৃদ্ধি, চন্দ্রকাস্তমণিময় লিঙ্গ পূজা করিলে মৃত্যুজয়, স্ফটিক লিঙ্গ পূজা করিলে সৰ্বকামনা-নিষ্টি, শূল- (শূলবোগ-নিবাহক)-মণিময় লিঙ্গ পূজা করিলে শত্রুকর, গজমৌক্তিক-মণিময় লিঙ্গ পূজা করিলে শত্রুকর ও বোগ-নাশ, হৌবকলিঙ্গ পূজা করিলে পুত্রলাভ, নির্দল-বৈদূর্য্যমণিময় লিঙ্গ পূজা করিলে মরণ বিধি তত ও শত্রুনিপেদ বর্ণ চূর্ণ হয় এবং নীলমণিময় লিঙ্গ পূজা করিলে লক্ষ্য প্রাপ্তি হইবা থাকে। যথা :—

সৰ্বং নবভবং শ্রেষ্ঠং তত্র বস্ত্রবিচ্ছিন্নি ।

যমলিঙ্গ মহাত্ম্যে সৌভাগ্যায় চ মৌক্তিকম্ ॥

পুষ্টিবৃদ্ধং মহানীলং জ্যোতিস্তাবনমুত্তমম্ ।

স্পৰ্শকং কুলসম্ভোয়ে তৈজসং হর্যাকাষ্ঠজম্ ॥

চন্দ্রাপীড়ঃ মৃত্যুজিতং স্ফটিকং সৰ্বকামদম্ ।

( চন্দ্রাপীড়ঃ চন্দ্রকাস্তমিত্যর্থঃ । )

শূণ্যামণিজং শত্রুকর্যর্থং মৌক্তিকং তথা ॥

( যৎসরিধানাৎ শূলবোগনাশঃ স শূলমণিঃ । )

আপুত্রং হীরকং জেয়ঃ রোগহুমৌক্তিকোত্তমম্ ।

ততকং পুষ্কলং ভীষে বৈদূর্য্যঃ শত্রুঘ্নকৰ্ণকঃ ।

নীলং লক্ষ্যপ্রদং জেয়ঃ স্ফটিকং সৰ্বকামদম্ ॥

ইতি সারসংগ্রহে বিশেষঃ ।

কালোত্তরে ইহাও কথিত আছে, সুবর্ণময় লিঙ্গ পূজা করিলে অতুল ঐশ্বর্য্য ভোগ, রত্নতময় লিঙ্গ পূজা করিলে বিকৃতি বৃদ্ধি, কাংজ ও পিত্তল নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে সামান্য মুক্তি, রত্ন, সৌন্দর্য্য বা লৌহ নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে শত্রুনাশ, কাংজবিশেষ-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে কৌন্তিনাভ, রত্নবিশেষ-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে পুষ্টি বৃদ্ধি, পিত্তলবিশেষ-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে

ভোগ ও মোক্ষ এবং অষ্টধাতু-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে সমুদায় কামনা সিদ্ধি হয়। যথা :—

মহাভূক্তিপ্রদঃ ঐশং বাজতং ভূতিবর্দ্ধনম্ ।  
 আত্রকুটং তথা কাংক্রঃ শৃগু নামাত্মযুক্তিদম্ ॥  
 ত্রপূসীসায়সং লিঙ্গং শক্রণাং নাথনে হিতম্ ।  
 কৌস্তিধং কাংক্রজং লিঙ্গং চান্দ্রতং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ॥  
 শৈবলং ভূক্তিমুক্ত্যর্থং মিশ্রজং সর্বসিদ্ধিদম্ ॥

মন্ত্রস্থলে ইহাও কথিত আছে ; তুষ্টিকাম ব্যক্তি নিম্নত পিত্তলিঙ্গ, কীৰ্ত্তিকাম ব্যক্তি নিম্নত কংক্রলিঙ্গ, শক্রমারণাভিলাষী ব্যক্তি নিম্নত লৌহময় লিঙ্গ এবং আয়ুষ্কাম ব্যক্তি নিম্নত সৌময় লিঙ্গ পূজা করিবে। যথা :—

তুষ্টিকামস্ত সততঃ লিঙ্গং পিত্তলম্ভবম্ ।  
 কীৰ্ত্তিকামো যজেন্নিত্যং লিঙ্গং কাংক্রময়ুত্ববম্ ॥  
 শক্রমারণকামস্ত লিঙ্গং লৌহময়ং সদা ।  
 সদা সৌময়ং লিঙ্গমায়ুষ্কামোহর্চয়েৎ নবং ॥

লগ্নসমুচ্চয়ে আব এক স্থলে কথিত আছে, অষ্টধাতুময় লিঙ্গ পূজা করিলে কুষ্ঠবোগ নিবারণ হয়। জিলৌহ অর্থাৎ স্রবর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র দ্বারা নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে বিজ্ঞান বিষয়ে সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে। যথা :—

অষ্টলৌহময়ং লিঙ্গং কুষ্ঠবোগক্ষয়বহম্ ।  
 জিলৌহমস্তবং লিঙ্গং বিজ্ঞানিং প্রতি সিদ্ধিদম্ ॥

কালোত্তম ইহাও কথিত আছে ; বাঁহাব ধনাকাজী আছে, তাঁহার কর্তব্য এই যে, গন্ধপুষ্প দ্বারা নির্মিত লিঙ্গ, অন্নাদি দ্বারা নির্মিত লিঙ্গ, অথবা কস্তুরী দ্বারা নির্মিত লিঙ্গ পূজা করেন। গোবোচনা-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে রূপ-লাবণ্য, কুঙ্কুম-নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে কাঙ্ক্ষিপুষ্টি, খেতাণ্ডক নির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে বুদ্ধিব অতীব তীক্ষ্ণতা এবং ক্রকাদ্রকনির্মিত লিঙ্গ পূজা করিলে ধাবণাশক্তি বৃদ্ধি হয়। যথা :—

গন্ধপুষ্পময়ং লিঙ্গং তথান্নাদিবি নির্মিতম্ ।  
 কস্তুরীমস্তবং লিঙ্গং ধনাকাজী পপূজয়েৎ ॥

শিখঃ গোবোচনোথকঃ বৃগকামস্ত পূজয়েৎ ।

কান্তিকামস্ত সতঃ শিখঃ কুম্ভমস্তুবম্ ॥

শ্বেতাংকুসমুদ্ভূতঃ মহাবুদ্ধিবিবৰ্দ্ধনম্ ।

ধাবণাশক্তিধঃ শিখঃ কৃষ্ণাংকুসমুদ্ভবম্ ॥

নাতৃকাভেদ তন্ত্রে দ্বাদশ পটলে কথিত আছে ; বালুকামস শিখশিখ পূজা করিলে কামনা সিদ্ধি, এবং গোময় লিঙ্গ পূজা করিলে শত্রু বিনাশ হয় । পবন যে সমুদায় শিবলিঙ্গের উল্লেখ হইল, তৎসমুদায়েবই একরূপ মহাত্ম্য যে, তদ্বারা ধর্ম্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ, এষ্ট চতুর্কার্য লাভ হইয়া থাকে । যথা :—

বালুকায়াং কাম্যশিক্ষির্গোমায় বিপূহিংসনম্ ।

সর্কলিঙ্গস্ত গাহাত্ম্যঃ সর্ষকামার্থমোকশবম্ ॥

শিবধ্বজ নামক ধর্ম্মগ্রন্থে লিখিত আছে, ব্রহ্মা নিবৃত্ত শিখাময় লিঙ্গ পূজা করেন । তদ্বারাই তিনি সর্কশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন । বিষ্ণু নিবৃত্ত টিল্লনীলময় লিঙ্গ পূজা করবেন, তৎপ্রভাবেই তিনি সর্ক-পালকরূপ বিষ্ণুরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন ; এবং বহুপল নিবৃত্ত শিখালিঙ্গ কটিকর লিঙ্গ পূজা করিয়া থাকেন ; তৎপ্রভাবেই তিনি তেজোবল-সমবিত্ত বহুবল-পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন । যথা :

ওক্ষা সাংপূজয়িত্যং লিঙ্গং শৈলময়ং শুভম্ ।

তন্ত সাংপূজনাং তেন প্রাপ্তং ব্রহ্মত্মস্তুবম্ ॥

টিল্লনীলময়ং লিঙ্গং বিষ্ণুঃ সমর্চ্চয়েৎ সদা ।

বিষ্ণুঃ প্রাপ্তশ্চ তেন সৌহৃদ্বৃদ্ধিতকর্ণালকঃ ।

ক্ষাটিকং নির্মলং লিঙ্গং বহুগোহিত্যর্চ্চয়েৎ সদা ।

তেন তত্ত্ববর্ণজং হি প্রাপ্তং তেজোবনাবিতম্ ॥

যে সমুদায় শিবলিঙ্গের বিবরণ কথিত হইল, তন্মধ্যে যে কোন একটি শিব-লিঙ্গ পূজা করা সকলেরই কর্তব্য । উৎপত্তিহীন চতুঃষষ্টি পটলে কথিত আছে ; যদ্ব্যক্ত শাক্ত হউন, বৈষ্ণব হউন, সৌর হউন বা গাণপত হউন, যদি শিবলিঙ্গ পূজাবিহীন হইলেন, তাহা হইলে তিনি কোন ক্রমেই সিদ্ধি লাভ করিতে পাবেন না । সদাশিব অষ্টমই বলিয়াছেন যে, দেবি । যে শক্তি অগ্রে আমার লিঙ্গের অর্চনা না করিয়া অন্য দেবতার পূজা করে, তাহান পূজা কোন দেবতাই গ্রহণ করেন না । প্রত্যহ শীতারা শাপ দিয়া প্রতিগমন করেন । যদি কোন

ব্যক্তি শিবলিঙ্গ পূজা না কবিয়া অথ দেবতার পূজা কবে তাহা হইলে তাহার  
অন্ন যদি স্নমেক-সদৃশ হয়, মিষ্টান্নাদি যদি প্রত্যেকেই পৰ্য্যন্ত-পরিমাণ হয়, স্থপ  
পবমাদ্র প্রভৃতি যদি সাগব-সদৃশ হয়, এবং বহুবিধ ফল পুষ্প যদি যথাবিধানে  
সংগৃহীত হয়, তথাপি তাহা দেবতা গ্রহণ কবেন না । অধিকন্তু তৎসমুদায়  
বিষ্ঠাময় হইয়া থাকে । বিশেষতঃ কলিযুগে শিবলিঙ্গ পূজা না কবিয়া অথ  
দেবতার পূজা করিলে যাব পব নাই পাপভাগী হইতে হয় । যথা :—

শাক্তে বা বৈষ্ণবে বাপি সৌরো বা গাণপোহগবা ।

শিবার্চনবিহীনস্ত কুতঃ সিদ্ধির্ভবেৎ প্রিয়ে ।

অনাবাধ্য চ মাং দেবি যোহর্চয়েদেবতাস্তবম্ ।

ন গৃহাতি মহাদেবি শাপং দত্তা ব্রজেৎ পুংসম্ ।

পৰ্য্যভাগ্রসমং দেবি মিষ্টান্নাদি ক্রমেণ হি ।

ফলানি বহুধাত্তেব পুষ্পাণ্যেব যথাবিবি ॥

স্নমেকসদৃশং চান্নং নানাবিধং মহেশ্বরি ।

স্থপাদিকং মহেশ্যানি যদি স্তাৎ সাগবোপমম্ ।

যদন্তং পুষ্পনৈবেদ্যং সৰ্বং বিষ্ঠামবং ভবেৎ ॥

শিবার্চনবিহীনো যঃ পূজয়েদেবতাস্তবম্ ।

বিশেষতঃ কলিযুগে স নরঃ পাপভাগভবেৎ ।

লিঙ্গার্চনতত্ত্বে প্রথম পটলে কথিত হইবাচে ; সমুদায় পূজার মধ্যে লিঙ্গ-  
পূজাই শ্রেষ্ঠ ও মুক্তিদায়ক । যে ব্যক্তি লিঙ্গপূজা না কবিয়া অথ দেবতার  
পূজা করে, তাহার সমুদায় পূজা নিফল হয় ; এবং অন্তে তাহাকে মহকগামী  
হইতে হয় । অতএব মহেশ্বরি ! অগ্রে লিঙ্গপূজা কবা সকলেবই কর্তব্য । যে  
বাক্যে নিয়ত লিঙ্গপূজা না হয়, সেই বাক্য পণ্ডিত ও বিষ্ঠাভূমি-সদৃশ । ব্রাহ্মণ  
কল্লিঙ্গ ও বৈষ্ণৱ, ইহারা যদি প্রতিদিন লিঙ্গপূজা না কবেন, তাহা হইলে  
চাতালও প্রাপ্ত হয়েন, এবং শূদ্র যদি লিঙ্গপূজা না কবে, তাহা হইলে সে শূকব-  
সদৃশ হয় । দেবি ! যে গৃহে লিঙ্গপূজা না হয়, তাহা বিষ্ঠাগর্ভ সমান বিবেচনা  
কবিবে ; বিশেষতঃ সেই গৃহেব অন্ন বিগ্রাসদৃশ এবং মল মূত্রসদৃশ হইবে ।  
অতএব মহেশ্বরি ! শাক্ত শৈব বৈষ্ণব সৌর বা গাণপত, সকলেই অগ্রে বিশ্লপত্র  
দ্বারা লিঙ্গপূজা কবিয়া নিম্নেব নিকট প্রার্থনা পূর্বক অন্নমতি লইয়া পশ্চাৎ

অন্ত দেবতার পূজা করিবে ; এরূপ না করিলে পূজা দ্রব্য সমুদায় নষ্টবৎ  
হইবে । যথা :—

সৰ্গপূজাস্থ দেবেশি লিঙ্গপূজা পরং পদম্ ।  
লিঙ্গপূজাং বিনা দেবি অন্তপূজাং কয়োতি যঃ ।  
বিফলা তন্ত পূজা শ্রাদ্দন্তে নরকমাগ্রয়াৎ ।  
তস্মাচ্ছিন্নং মহেশানি প্রথমং পরিপূজয়েৎ ।  
যজ্ঞাভ্যাং লিঙ্গপূজায়াং রহিতং সততং প্রিয়ে ।  
তস্মাভ্যাং পতিতং মন্যে বিষ্ঠাকূটমিসমং স্বতম্ ॥  
ব্রহ্মবিট্‌কলিয়ো দেবি যদি লিঙ্গং ন পূজয়েৎ ।  
তৎকণাৎ পরমেশানি ত্রয়শ্চতুর্গতামিহুঃ ।  
শূদ্রশ্চ পরমেশানি সদা শূকরবস্তবেৎ ॥  
শিবার্চনন্ত দেবেশি যশ্চিন্ গেহে বিবর্জিতম্ ।  
বিষ্ঠাগর্তসমং দেবি তদগৃহঃ বিদ্ধি পার্শ্বতি ।  
অন্নং বিষ্ঠা পয়ো মূত্রং তশ্চিন্ বেদগ্নি পার্শ্বতি ॥  
শাক্তো বা বৈষ্ণবো বাপি শৈবো বা পরমেশ্বরি ।  
আদৌ লিঙ্গং অপূজ্যাপি বিষপটৈর্ভয়াননে ॥  
পশ্চাদন্তং মহেশানি লিঙ্গং প্রার্থ্য অপূজয়েৎ ।  
অন্তথা মূত্রবৎ সৰ্গং শিবপূজাং বিনা প্রিয়ে ॥

আমরা এই শিব বিষয়ে যে সমস্ত প্রমাণ প্রদর্শন কবিলাম, তদ্বাচ্য ইহাই  
অনুমিত হয় যে, এই সর্গাশিবই আদিদেব, এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, কালাদি সকল দেবতাই  
তাঁহারই অনুরূপ লাভ করিয়া কৃতকৃতার্থ হইয়াছেন । পবিত্র ঘিনি সৰ্গপ্রধান  
তাঁহারই প্রসাদ গ্রহণ বিষয়ে নানাশাস্ত্রে নানাপ্রকার নিষেধ বচন দৃষ্ট হয় ।  
ইহাতে ভক্তগণের মনে নানারূপ সন্দেহেরও উদয় হইতে পারে । প্রচলিত  
প্রবাদের মধ্যেও শ্রুত হওয়া যায় যে, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রাদি ভেদে  
সকলেবই পূজা সর্গাশিব গ্রহণ কবিতা থাকেন, সকলে স্পর্শও করিয়া থাকেন, অতএব  
শিবের প্রসাদ গ্রহণ করিলে জাতিনাশের সম্ভাবনা । এই নিমিত্ত নিবেদ প্রসাদ  
গ্রহণ করিতে নাই । শাস্ত্র প্রমাণেও যাহা দৃষ্ট হয়, তাহাতেও আপাতদৃষ্টিতে ঐ

রূপই শিবপ্রসাদ নিবিদ্ধ বলিয়া বোধ হয় । কালিকাপুরাণে আছে,—“অগ্রাহ্যঃ শিবনির্মাণ্যঃ (নৈবেদ্যঃ) পত্রং পুষ্পং ফলং জলং । \* \* \* \* \* ত্রব্যমগ্নং ফলং তোয়ঃ শিবস্ত ন স্পৃশেৎ কচিৎ ॥ ন নয়েচ্ছিবনির্মাণ্যং কুপে সর্বং বিনিঃকিপেৎ ॥ মক্ষিকাপাদমাত্রঃ যঃ শিবস্তমুপজীবতি ॥ লোভাৎ মোহাৎ পততোব কল্মাশঃ নরকে নরঃ ॥” পদ্মপুরাণে, অনর্হং মম নৈবেদ্যং পত্রং পুষ্পং ফলং জলং । মহ্যং নিবেদ্য সকলং কুপএব বিনিঃকিপেৎ ॥ এইরূপ অন্তান্ত বচন স্থলবিশেষে দৃষ্ট হয় । কিন্তু এতদ্বিষয়ে প্রাণিধান পূর্বক দৃষ্টিপাত করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে, রুদ্রেব নির্মাণ্য গ্রহণ নিবিদ্ধ । শিবের প্রসাদ ভক্ষণে কোথাও কোনরূপ নিষেধক বচন দৃষ্ট হয় না ।

দেবতাতে অর্পিত বস্তু, শাস্ত্রে তিনটি পৃথক্ নামে ব্যবহৃত হইয়া থাকে । কোথাও নির্মাণ্য শব্দে অভিহিত, কোথাও নৈবেদ্য শব্দে অভিহিত, কোথাও বা প্রসাদ শব্দে অভিহিত হইয়াছে । এই তিনটি বাক্যের যে কিছুমাত্র বিভিন্নতা আছে, ইহা অনেকেই অবগত নহেন, অথচ সকলেই ইহা একাধি প্রতিপাদক জ্ঞানে ভ্রান্তি-জালে পতিত হইয়া থাকেন । বস্তুতঃ শাস্ত্রে প্রসাদ শব্দে দিব্যকে অর্পিত বস্তু বুঝায় । নৈবেদ্য শব্দে বিষ্ণুকে অর্পিত বুঝায় এবং নির্মাণ্য শব্দে কেবল রুদ্রোচ্ছিষ্ট বুঝায় । যথা লিঙ্গপুরাণে,—রুদ্রোচ্ছিষ্টং নির্মাণ্যমুচ্যতে রুদ্রপূজকৈঃ । বিষ্ণুচ্ছিষ্টং বিবৃধৈর্মৈবেদ্যং ইতি কীর্ত্যতে ॥ শিবপ্রসাদ ইত্যুক্তং সচ্চিদানন্দরূপিণঃ । জিমুষ্টিভিকপাত্ত তুচ্ছিষ্টং পবমান্ননঃ ॥ শিবপ্রসাদ কুত্রাপি ন নির্মাণ্যমিত্যর্থ্যতে । নির্মাণ্যশব্দবাচ্যং যৎ রুদ্রোচ্ছিষ্টং কচিৎ কচিৎ ।

এই বচন লক্ষ্য করিয়া শিবপ্রসাদ বিষয়ে বিরুদ্ধ বচনের সামঞ্জস্য করিতেই হইবে । শাস্ত্রে বিরুদ্ধ বচন কল্পনা করিলে শাস্ত্রের প্রতি দোষ স্পর্শে । হুইটি বিভিন্ন বচন পাইলে সুমীমাংসক সুধী ব্যক্তি উভয় বচনেরই বিভিন্ন প্রয়োগ স্থল প্রদর্শন করিয়া বিরুদ্ধ ভাবের নিরাস করিয়া থাকেন । অবশ্য “অতিবৈধস্ত যত্র জ্ঞাতো ধর্মাবুভাবপি ॥” এই বচন বলে কচিৎ যে যে স্থলে সামঞ্জস্যের স্থল প্রাপ্ত হওয়া যায় না, সেই সেই স্থলে সম্প্রদায় ভেদে উভয়রূপ বিধিই গ্রাহ্য বলিয়া প্রচলিত হইয়া থাকে । পরন্তু “সম্ভবত্যেকবাক্যে বাক্যভেদো ন বুধ্যতে ॥” অর্থাৎ যদি বচন পরস্পরায় সামঞ্জস্য কবিতো পারা যায়, তাহা হইলে কখনই বিরুদ্ধভাব গ্রহণ করিবে না । শিবনির্মাণ্য ও শিবপ্রসাদ এই বাক্য পাঠ্যে

ভূমি ভূমি বিব্রত বচন দৃষ্ট হয় । পূর্বে উদ্ধৃত বচনগুলিতে শিবের উদ্ভিষ্ট বা শিবনির্ঝাণ্য, বা পাঠান্তরে শিবনৈবেদ্য ভগ্ন নিবিদ্ধ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । পবন নানা তন্ত্র মধ্যে, পুথ্যে ও যেম্বে শিবপ্রদায় ভগ্নে ভূমি ভূমি বিধান প্রাপ্ত হওয়া যায় । এমন কি যিনি শিবপ্রদায় ভগ্ন না করেন, তাঁহাকে পতিত ও নিষ্ঠানুসি প্রকৃতি ভগ্ন বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে এবং অস্ত্রমে তাহার প্রতি নবকও নির্দিষ্ট হইয়াছে । অতঃপর বর্ণনাত শিবপ্রদায় ভগ্নকারীর অকল্প স্বর্গ বিধান করা হইয়াছে । এই বচন শ্রুতি সমুদয় উদ্ধৃত করিলে একটি পতন এই হইয়া পড়ে । পাঠকের কৌতূহল চরিতার্থের নিমিত্ত দুই একটি বচন উদ্ধৃত করিলাম, যথা শৈলকরাবল—

“গামোদকপ্রদানানাং নির্ঝাণ্যানাং নিধেবকঃ ।

বনিষ্ঠচ গনিষ্ঠোহনুং প্রদায়ন্ত প্রজাবতঃ ॥

তন্ত্রাণ্ডপুস্তকে—

নির্ঝাণ্যং পরমং পুণ্যং নৈবেদ্যং পাপনাশনং ।

তন্ত্রচানি গৃহস্থানাং যতিনাটক্য মুক্তিদং ॥

শিবার্পিঃ বিনা ভুঙ্ক্রে সত্তো ভবতি কিম্বী ।

ভগ্নিতে শিবনৈবেদ্যে পুণ্যাক্রাস্তি কোটিং ॥

শিববহুস্তে—

“সংসার-বন্ধনাশায় শিব নৈবেদ্য-ভোজনং ।

কলিতং গিনিণেনেদমস্তো মুক্তিসাধনম্ ॥

বেদের কাণ্ডাখ্য আছে—ত্রিগুপ্তানাং অশ্রীয়াং । যদি পাপা শিবানর্পিতং ভুঙ্ক, তদ্রোতো ভুঙ্ক, মলং ভুঙ্ক, কৃমিং ভুঙ্ক, অধিং ভুঙ্ক, অধো গচ্ছেতি ।... যো বাস্তেপি ত্রাফণঃ কজিবো বৈশ্ণো বা শূদ্রোপি শিবন্ত নৈবেদ্যং ভুঞ্জীত । সমতীতৈব ভুংখং সর্কটৈবর্ধ্যমাশ্রোতি । সর্কটৈর্বিমূষেব ভবতি । তবতি শোকঃ ন স পুনর্বাবর্ত্ততে । যে বৈ শিবন্ত নৈবেদ্যং ন ভক্ষয়তি অন্ধঃ তমঃ প্রবিশন্তি নরকেষু পতন্তি হানৈব স্মৃখং লভন্ত ইতি ।

কাণ্ডে—

অসমর্প্যোদনং গম্ভোভুঙ্ক্রে বাদতি পাতি চেৎ ।

স্বহাসমহিমূত্রক ভুঙ্ক্রে বাদতি পাতি ॥

এইরূপ প্রসাদ ভক্ষণ প্রতিপাদক ভূরি ভূবিপ্রমাণ শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় । ইহার মীমাংসা পূর্বোক্ত লিঙ্গপূর্ণাঙ্গের বচনেই দৃষ্ট হয় । যে যে স্থলে শিবনির্মাল্য নিবিদ্ধ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে তৎসমুদয়ই বঙ্গোচ্ছিষ্টপব । শিবের নৈবেদ্য ভক্ষণ সর্বত্রই সম্ভবের পক্ষে বিহিত ।

যাহাযা শিবপ্রসাদ নিবেদক বচনের পশ্চপাতী, তাঁহাশা আপত্তি কবিত্তে পারেন, যে যদি শিবের প্রসাদ নিবিদ্ধ না হইবা কঙ্গোচ্ছিষ্ট নিবেদই শাস্ত্রের উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে “ন গ্রাহং শিবনৈবেদ্যং” এই স্থলে “ন গ্রাহং কঙ্গনির্মাল্যং” এইরূপ বচন তত্ত্বনিবেদক স্থলে দিতে পারিতেন । শিবশব্দে বস্ত্র কল্পনা কবিত্তে হইত না । বস্ত্রতঃ শিবশব্দে ব্রহ্মা, বিষ্ণু কৃত্তাদি দেবতাঈ বুঝায় । যথা—তস্ত্রৈ ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ কৃত্তশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ । ততঃ পরশিবশ্চৈতি ষট্শিবাঃ পদ্বি-কীর্ত্তিতাঃ । অর্থাৎ ব্রহ্মা বিষ্ণু কত্র ঈশ্বর (নারায়ণ) সদাশিব এবং পরশিব এই ছয় দেবতাঈ শিব শব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন । অন্তএব শিব শব্দে যে কৃত্ত, ইহা শাস্ত্রোক্ত ; উক্তমত্বিচ্ছের কল্পনা নহে । শৈবেব আবাধ্য দেবতা কেবল সদাশিব বা পরশিব, একমাত্র শিবশব্দে অভিহিত হইয়ৈ না ।

লিঙ্গপূর্ণাঙ্গের পূর্বোক্ত বচনের পরে আছে, যে “কচিং কদাচিং নির্মাল্যং নৈবেদ্যক নিবিধ্যতে । শিবপ্রসাদঃ কুত্রাপি যথেষ্টপি ন নিবিধ্যতে ।” অর্থাৎ নির্মাল্য (কঙ্গোচ্ছিষ্ট) বা নৈবেদ্য (বিষ্ণুচ্ছিষ্ট) গ্রহণের কোথাও কোথাও নিবেদক বচন দৃষ্ট হয়, কিন্তু শিবের (সদাশিবের) প্রসাদ ভক্ষণ নিবেদক বচন যথেষ্টও অগোচর । ইহা দ্বারা স্পষ্টই মীমাংসিত হইল যে শিবের (সদাশিবের) প্রসাদ ভক্ষণ বখনই নিবিদ্ধ হয় নাই ।

শিবলিঙ্গের বিষয় যথাসম্ভব সংক্ষেপে এক প্রকাষ কবিত্ত হইল । ফলতঃ, শিবলিঙ্গের প্রকাষ-ভেদ, প্রকাষ-বিশেষে ফলভেদ, পাবদ পায়ণ হৃদ্র যুত গোময় প্রকৃতি দ্বারা কৃত্তিম শিবলিঙ্গের নির্মাণপ্রণালী এবং শিবলিঙ্গের পূজা ধ্যান স্থাপন প্রকৃতি এত অধিক জ্ঞাতব্য বিষয় আছে যে, তত্ৰাবং সংগ্রহ পূর্বক বিবৃত কবিত্তে উহাই একখানি প্রকাণ্ড গ্রন্থ হইয়া উঠে । স্মৃতবাং তদ্বাধ্য হইতে স্থল স্থল কয়েকটি বিষয়ের কেবল অতীব সংক্ষেপে উল্লেখ কবিত্তা জানরা এইখানেই এক প্রকার বিরত হইলাম । যদিও এসম্বন্ধে আবও কতকগুলি অংগুস্ত্রের বিষয় এখানে সংক্ষেপে বিবৃত কবিত্তার বাগনা ছিল,

কিঞ্চ পাঠক মহাপ্রদগুণের মধ্যে অনেকেই ঐর্ষ্যচ্যুত হইয়া পড়িবেন বিবেচনা  
অগত্যা আমাধিক্যে এই দুইটাই বিসৃত হইতে হইল । তবে এখানে উল্লেখ  
করা আবশ্যক যে, যত প্রকার প্রতিদ্বন্দ্বিতা বা প্রতিমা পূজার পদ্ধতি পৃথিবী-  
মধ্যে প্রচলিত হইয়াছে বা আছে, শিবলিঙ্গ পূজাই উন্নতমো সর্বপ্রথমে প্রবর্তিত  
হইয়াছিল বলিয়া স্থূলভঙ্গিতে প্রতীয়মান হইতেছে । অতিসংক্ষেপেই এতদ্বিষয়ের  
আলোচনা করিয়া আমরা নিবৃত্ত হইব ।

ব্রহ্মবিদ্যা পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে অনেকেই মত এই যে, বেদমধ্যে প্রতিমা-  
পূজার বিধি বা উল্লেখ নাই । মহর্ষি-বাঈদিক-প্রণীত রামায়ণের দ্বারা অতীত  
প্রাচীন গ্রন্থেও প্রতিমা-পূজার কোনরূপ স্থূলভঙ্গি উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়  
না । রামায়ণের যে যে স্থলে দেবতার উল্লেখ আছে, সেই সেই স্থলে কোন  
প্রতিমার উল্লেখ দেখা যায় না ;—কেবল অশুভ দেবতার আয়তন বা হানি  
বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । বাহ্যিক ভাবে সকল স্থল হইতে উদ্ধৃত না করিয়া  
সর্বসাধারণের অবগতির নিমিত্ত কেবল এক স্থান হইতে আমরা কিঞ্চিৎ  
উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি ।

যথা বাঈদীক-রামায়ণে ( পাঁচতম সংস্করণে ) অরণ্যকাণ্ড-বানশসর্গে :—

প্রবেশেণ ভতো রামঃ সীতয়া সহসম্বৎসরঃ ।

প্রশান্তহৃদয়াকীর্ণমাত্মনঃ স্ববলোকযন্ ॥

স তত্র ব্রহ্মণঃ স্থানমগ্নিহীনং তথৈব চ ।

নিকোঃ স্থানং মহেন্দ্রস্ত স্থানটৌব বিবস্বতঃ ॥

সোমস্থানং ভগস্থানং স্থানং কৌবেরমেব চ ।

ধাতুবিধাতুঃ স্থানঞ্চ বায়োঃ স্থানং তথৈব চ ।

স্থানঞ্চ পান্থহস্তস্ত বকণ্ডস্থ মহাশ্বনঃ ।

স্থানং তথৈব গায়ত্র্যা বহুনাং স্থানমেব চ ।

স্থানং চ নাগবাক্তস্ত গরুড়স্থানমেব চ ।

কার্ত্তিকেশস্ত চ স্থানং ধর্মস্থানঞ্চ পশুতি ॥

অর্থাৎ, অনন্তর রামচন্দ্র সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত প্রশান্ত-মুগ্ধমুখ-নিষেবিত  
আশ্রম-পরিসর সন্সর্শন করিতে করিতে মহর্ষি অগস্ত্যের আশ্রমভ্যন্তরে প্রবেশ  
করিলেন । “প্রবেশ করিয়া তিনি আশ্রমমধ্যে অশ্বার স্থান, বক্রেয় স্থান,

বিষ্ণুর স্থান, মহেশ্বরের স্থান, সূর্য্যের স্থান, সোমের স্থান, ভগদেবের স্থান, কুবেরের স্থান, প্রজাপতির স্থান, বিষ্ণুর্ধ্বার স্থান, বায়ুর স্থান, পাশহন্ত মহাত্মা বকশের স্থান, গায়ত্রী সরস্বতী ও সাবিত্রীর স্থান, বহুপণেন্ স্থান, বাসুকির স্থান, গন্ধর্ভের স্থান, কার্ত্তিকের স্থান ও ধর্ম্মের স্থান প্রভৃতি দেবস্থান সকল অবলোকন করিলেন ।”

এতদ্বারা বোধ হয়, খৃষ্টীয়ানেরা যেমন গির্জা ও মূল্যমানেরা যেমন মন্দির নির্মাণ করিয়া ঈশ্বরের উপাসনা করেন ; অতি প্রাচীনকালে আমাদের দেশেও সেইরূপ এক এক দেবতার উদ্দেশে এক একটি পুণ্য স্থান বা আয়তন (বেদী বা মন্দির) নির্দিষ্ট বা নির্দিষ্ট থাকিত । সেই আয়তনে কোন দেবতার প্রতিকৃতি থাকিত না ; কেবল সেই স্থানে সেই দেবতার আরাধনা উপাসনা প্রভৃতি চলিত । আমাদের দেশে এই প্রথা ক্রমে তিব্বাহিত হইয়া আসিয়াছে ;—হিন্দুধর্ম্ম-সংস্কারক মহাত্মগণ, অনায়াসে হৃদয়মন্দিরে অষ্ট-দেব-মূর্ত্তি ধারণার উদ্দেশে মহাবীর বুদ্ধির ও কঠিন পবিত্রতন সত্বকায়ে ক্রমে সেই সেই শূন্য স্থানে সেই সেই দেবতার ধ্যানাত্ময়ারিনী প্রতিমূর্ত্তি স্থাপনের ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন । পরন্তু খৃষ্টীয়ানদিগের গির্জা ও মূল্যমানদিগের মন্দির, বোধ হয়, সেই আদিম অগ্রকরণেই এক্ষণ পর্য্যন্তও প্রতিমা-শূন্য অবস্থায় ঈশ্ববোপাসনাস্থান হইয়া আছে । যাহা হউক, বাসায়ণের ন্যায় প্রাচীনতর গ্রন্থে অন্যান্য প্রতিমূর্ত্তি পূজা উল্লেখ না থাকিলেও শিবলিঙ্গপূজার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ।

উত্তরকণ্ঠের বিংশ সর্গে সুন্দরীকরে বর্ণিত আছে :—

দিদ্বিজয়াভিগায়ী বাবণ মাহীমতী নগরীতে কার্ত্তবীৰ্য্য অর্জুনেন লাক্ষ্যং পাইলেন না । তাঁহার অমাত্যকর্গের মুখে শুনিলেন, অর্জুন নর্শদার গমন করিয়াছেন । তখন দশানন নর্শদার গমন পূর্ব্বক আনাহিক সমাপন করিয়া শিবপূজার নিমিত্ত “মনোমত স্থান নির্ণয়ার্থে যে যে স্থানে গমন করিতে লাগিলেন, সুবর্ণময় শিবলিঙ্গও সেই সেই স্থানেই নীত হইতে থাকিলেন । অনন্তর দশানন বালুকাবেদী মধ্যে শিবলিঙ্গ স্থাপন করিয়া বিবিধ অমৃত-সুগন্ধি গন্ধপুষ্প আরা দেবাদিদেব শঙ্করের অর্চনা করিতে লাগিলেন ।

নিশাচরনাথ দশগ্রীব, বরপ্রদ দেবের চক্র-কিরীট-ভূষণ হরেন বিগ্রহ স্বরূপ

সেট লিখেই পূরা সমাপন করিয়া তাহার সম্মুখে গান ও বাহ সৰল প্রসারণ করিয়া নৃত্য কবিত্তে লাগিলেন ।\*

আমাদের অহুবাদিত বান্দীকি-বামায়ণের বাধ্যনা অহুবাদ

উত্তরকাণ্ড বিংশ সর্গ ৪৫ পৃষ্ঠা ।

মূল কথা বামায়ণ ( গোড়ীর সংস্করণ ) বিংশ সর্গ :—

যত্র যত্র হি য়াতি শ্র বাবণো ব্রাহ্মসাদিগঃ ।

জাধুনদময়ং লিঙ্গং তত্র তত্র হি নীরতে ॥

বালুকাবেদিকামধ্যে লিঙ্গং সংস্থাপ্য রাবণঃ ।

অৰ্দ্ধরামাস পূৰ্ণৈশ্চ গদৈশ্চামৃতগন্ধিভিঃ ।

ততঃ স তং মূৰ্ত্তিধবং বয়ং হবঃ বরপ্রদং চক্ৰকিরীটভূষণম্ ।

তমৰ্চ্ছয়িত্বা [ ৮ ] নিশাচরো জগৌ প্রমথ্য হস্তাশ্চ ননৰ্ত্ত সোহগ্রতঃ ॥

অনেকে বলেন, বান্দীকি-বামায়ণে দুর্গাপূজার উল্লেখ আছে । রামচন্দ্র বাবণ-বধের ইন্দ্রেষ্ট্র অকালে বোধন পূৰ্ণক ভগবতী দশভুজাব পূজা করিয়া— ছিলেন । তদবধি আমাদের দেশে শবৎকালে দুর্গাপূজা হইয়া আসিতেছে । দুর্গাপূজার বোধনমন্ত্রেও এ বিষয়ের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ।\* ফলতঃ, বান্দীকি-বামায়ণে দুর্গাপূজাব উল্লেখ কতদূর প্রামাণিক, তাহা নির্ণয়-সাপেক্ষ । কাবল পুরাণ ও উপপুরাণ মধ্যে এ বিষয়ের স্পষ্ট উল্লেখ থাকিলেও প্রচলিত মূল বান্দীকি-বামায়ণে ইহা দৃষ্ট হয় না ; আন বামচন্দ্র ভগবতীর পূজা করিলেও মূৰ্ত্তি নির্মাণ পূৰ্ণক পূজা কবিয়াছিলেন কি না, তাহাবও নিশ্চয় নাই ; আব মূৰ্ত্তি নির্মাণ কবিয়া পূজা করিলেও রাবণের স্ববর্ষময় শিবলিঙ্গ পূজা যে, তাহারও অনেক পূর্বে, বামায়ণই তাহা নির্দেশ কবিয়া দিয়াছেন । সুতবাঃ

\* যথা বিবরণ্যং প্রতি :—

ই বাবণ্ড বধার্থ্য বাবতান্নগ্রহায় চ । অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাস্তুরি কৃতঃ পূবা ।

অহমপ্যধিনে তদ্বৎ বোধযামি সুরেবরীম্ । বর্ধার্বকাসোক্ষায় বরদা ভব শোভনে ।

শক্যোপি চ সমোধ্য প্রাপ্তঃ ব্রাহ্ম্য হবালয়ে ।

তস্মাদহং হ্যং প্রতিবোধয়ামি বিহুতিরাজ্যপ্রতিপত্তিহেতোঃ ।

যৈবৈব রামেণ হতো দশাত্ততৈবৈব পত্রম্ বিনিপাতয়ামি ।

সকল প্রকার প্রতিমা পূজার পূর্বে সর্বপ্রথমেই শিবলিঙ্গ পূজা প্রবর্তনার উদ্দেশ্যে দৃষ্ট হইতেছে ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, এষ্ট শিবলিঙ্গপূজা পৃথিবীর সকল প্রদেশেই তি আৰ্য্য কি অনাৰ্য্য সকল জাতিব মধ্যেই প্রচলিত ছিল, তাহাবও যথেষ্ট প্রমাণ দিন দিন প্রাপ্ত হওয়া যাউতেছে । পৃথিবীর অনাবিকৃত প্রবেশ ও স্থান সকল দিন দিন যত আবিষ্কৃত হইতেছে, ততই স্থানে স্থানে কোথাও বা শিবলিঙ্গ, কোথাও বা শিবলিঙ্গের মন্দিরের চিত্র সমুদায় পবিলক্ষিত হইতেছে ।

মিশরদেশের সুপ্রসিদ্ধ পিগামিড ও ব্যাবিলনের অত্যন্ত প্রাসাদ, পৃথিবীর সুবিখ্যাত সপ্ত অমৃত পদার্থের মধ্যে দুইটি অত্যন্ত পদার্থ বলিয়া সকলে গণনা করিয়া থাকেন । কিন্তু এই পিগামিড সকল অথবা এষ্ট প্রাসাদ কিরূপে বা কি উদ্দেশ্যে নির্মিত হইয়াছিল, এ কাল পর্য্যন্ত কেহই তাহা সম্যক্ নিরূপণ করিতে পারেন নাই । কেহ কেহ বলেন, মিশরের পিগামিড সকল তদাত্মক সম্রাটগণের সমাধিস্তম্ভ । পরন্তু মহাত্ম্যব পণ্ডিত কবেম বারো লিথিয়াছেন, 'মিশরের পিগামিড সকল এবং আটল্যাণ্ড (ইংলিষ্ট) বীপে ইদানীন্তন যে সকল পিগামিড আবিষ্কৃত হইয়াছে, এমন কি, ব্যাবিলানের প্রাসাদও বোধ হয়, মহাদেবের প্রতিমূর্তি (শিবলিঙ্গের) মন্দির ভিন্ন অল্প কোন উদ্দেশ্যে নির্মিত হইয়া নাই । অনেকই এই মতেব অনুমোদন করেন । তাহারা বলেন, ঐ সমস্ত, মহাদেবের উদ্দেশ্যেই নির্মিত হইয়াছিল, এবং উহাতে শিবলিঙ্গ স্থাপন পূর্বক মহাদেবের পূজা হইত, এ অজ্ঞানান নিতান্ত অযৌক্তিকও নহে ।\* এতদ্ব্যতীত ২২৯৯ ক্রিস্টাব্দে (খ্রীষ্টাব্দে) যে শিবলিঙ্গ বিরাজমান বহিয়াছেন, তাহা অনেকেই অবগত আছেন ।

\* মিশরদেশের সংস্কৃত নাম মিশ্রদেশ । প্রবাদ আছে যে, অতীত প্রাচীনকালে যে সমস্ত ব্রাহ্মণ ভাবতবর্ষমধ্যে আগমনার্থে অপরাধে অপরাধী হইতেন, তাহাদিগকে ঐ মিশরদেশে নির্বাসিত করা হইত । কারণ, তৎকালে রাজ্যগণ ব্রাহ্মণের ব্রহ্মব হরণ অথবা প্রাপ্যও বিধান করিতেন না । তাহারা প্রাপ্যভোগ ব্রাহ্মণগণকে স্রীপুত্রাদি ও সমুদায় বনসম্পত্তির সহিত মিশরদেশে নির্বাসিত করিয়া দিতেন । এইরূপ ক্রমে ঐ দেশে বহুসংখ্য ব্রাহ্মণ-গণের বাস হইল । এই নির্বাসিত অনাশ্রয় ব্রাহ্মণগণ পরস্পর বৈবাহিকাদি সম্বন্ধে নিষিদ্ধ হইয়াছিলেন বলিয়া তাহারা সাধারণতঃ 'মিশ্র' উপাধি প্রাপ্ত হইতেন, এবং ঐ দেশ মিশ্রদেশ

আর অতি প্রাচীনকালে মিশর, গ্রীস ও তদনুসরণে রোম প্রভৃতি দেশেও শিবলিঙ্গের অনুসরণে এক প্রকাব লিঙ্গ পূজা হইত। ইহাকে তাহার ফ্যালস (লিঙ্গ) বা ফ্যালিক (লৈঙ্গ) পূজা বলিত।\* পরন্তু এই ফ্যালস আনাদের দেশের শিবলিঙ্গের মত শিষ্টসম্মত বা সভ্যানুসোদিত না হইয়া অত্যন্ত অশ্লীলভাবে বিনির্মিত হইত। একটি পুরুষের এক অতি প্রকাণ্ড দোহল্যমান লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া এই পূজা হইত। কখন কখন সমাবোহ পূর্বক এইরূপ প্রতিমূর্তি সদর বাতী দিয়া লইয়া যাওয়া হইত, এবং স্ত্রী পুরুষ সকলেই

যলিয়া বিখ্যাত হত। কেহ কেহ অনুমান করেন, এই ব্রাহ্মণগণের মধ্যে অনেকে মিশ্র উপাধি-বিশিষ্ট ছিলেন বলিয়া ঐ দেশ মিশ্রদেশ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে। যাহা হউক, এই মিশ্র শব্দের অগ্ৰজ্ঞা অথবা প্রকৃত উচ্চারণ মিশর।

ইউরোপীয় পণ্ডিত মহোদয়গণ প্রায় সকলেই একবাক্যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, মিশর হইতে গ্রিসে এবং গ্রিস হইতে রোমে ও আর সমুদায় ইউরোপে ক্রমে, অতিশয় পূজা প্রকৃতি প্রচলিত হইয়াছিল।<sup>১</sup> হুতরাং বলা বাহুল্য যে, ভারতবর্ষ হইতে মিশরে এবং মিশর হইতে সমুদায় ইউরোপে ক্রমে রূপান্তরিত হইয়া লিঙ্গপূজা প্রবর্তিত হইয়া থাকিবে। মিশরের পিরামিড সমুদায়ও যে ভাবতবর্ষীয় নির্কাসিত ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক শিবলিঙ্গের উদ্দেশ্যেই বিনির্মিত হইয়াছিল, এতদ্বারা তাহাও এক প্রকার অনুমান করা যাইতে পারে। কারণ পিরামিড শব্দটি কোথা হইতে কিরূপে উৎপন্ন হইয়াছে, এ পর্য্যন্ত তাহার নির্ণয় হয় নাই। ইংরাজ ও ফরাসি ভাষায় ইহাকে পিরামিড বলে। ল্যাটিন ভাষায় পিরামিস ও ইউরোপের মধ্যে অতীত প্রাচীন গ্রিক ভাষাতেও পিরামিস বলিয়া উল্লিখিত আছে। এই পিরামিস শব্দ যে সংস্কৃত 'পরমেশ' শব্দের অপভ্রংশ তাহা সহজেই অনুমিত হইতেছে। শিবের একটি নাম পরমেশ; হুতরাং শিবের নামানুসারে শিবলিঙ্গেরই নাম যে, পরমেশ ও তাহার অপভ্রংশে গ্রিকভাষায় পিরামিস ও ক্রমে পিরামিড হইয়াছে, এ অনুমান নিতান্ত অযৌক্তিকও নহে। অধিকন্তু পূজা বিবেচনা করিয়া দেখিলে অনুমিত হইতে পারে যে পিরামিডের দ্বারা ঐদৃশ অতীত গুরুতর ব্যাপার ধর্মোদ্দেশ্যে সর্বসাধারণের সমবেত চেষ্টা বাতীত, একোদ্দেশ্যে অসম্পন্ন হওয়া তাদৃশ সম্ভবপরও নহে।

অনেকে অনুমান করেন, বেলাসের পুত্র ব্যাবিলনের নামানুসারেই ব্যাবিলন দেশের নামকরণ হইয়াছে। বলতঃ, 'ভাবলোচন' 'ভাবলীম' বা 'ভাবলিঙ্গ' শব্দ হইতে ব্যাবিলনের ও তৎপ্রাসাদের নামকরণ হওয়াও বিচিত্র নহে।

\* ফ্যালস শব্দ, লিঙ্গবাচক সংস্কৃত 'কলেশ' বা 'কলশ' 'কলক' অথবা 'শেফল', শব্দ হইতে উৎপন্ন হওয়া অসম্ভব নহে।

উন্নতের স্থায় হইয়া বিবিধ প্রকার অশ্লীল গান করিতে করিতে তাহার অনুগমন করিত। মিশরদেশেব দ্রোলোকেরা তাহাদেব 'অসিরিস' নামক দেবেব এইরূপ অতি প্রকাণ্ড দোহন্যমান লিঙ্গ নির্মাণ পূর্বক ধর্মোৎসবেব সময় বহন কবিয়া হইয়া যাইত। আবার কখন কখন ঐ লিঙ্গ ত্রিফণা (তেফ্যাকড়া) করিয়া বিনির্মিত হইত; পরন্তু এরূপ মূর্তি কথোচিত সমারোহের সময় বাহিব করা হইত। গ্রীকেবা কখন কখন কেবল লিঙ্গ নির্মাণ কবিয়াই পূজা কবিত, পরন্তু উহাও এরূপ ভাবে নির্মিত হইত যে, দেখিবামাত্র তাহা পুরুষাদ বলিয়াই অনুমিত হইত। অধিকন্তু ধর্ম-সমারোহের সময় এই লিঙ্গ কোন পুরুষে সংযোজিত না করিয়া প্রায়ই বাহিব করা হইত না। \* কি বিসদৃশ দৃশ্য !

\* মিশর ও গ্রীক দেশের পুরাবৃত্তবিদেবে এই ফ্যালস পুঞ্জার উৎপত্তি সন্ধে বর্ণিত আছে যে, 'টাইফন' কর্তৃক 'অসিরিস' নিহত ও বণ্ডিতকৃত হইলে তদীয় শক্তি বা সহধর্মিণী 'আইসিস' তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গের মধ্যে কেবল তাঁহার জনসেল্লিখটি ধুঁবিয়া পাইলেন না। তিনি খাসীর প্রত্যেক অঙ্গপ্রত্যঙ্গের বিশেষ সন্ধান ও সংস্কার করিয়াছিলেন। সুতরাং সবিশেষ অনু-সন্ধান করিয়াও তাঁহাব যে অঙ্গটি পাইলেন না, সেই লিঙ্গের সন্ধানার্থে অধিক সন্ধান পূজা ও সাহায্য বৃদ্ধি করিলেন। তদ্ব্যবস্থায় তৎসমুদয়কাল কাঠের ফ্যালস (লিঙ্গ) নির্মিত হইল, এবং অসিরিসের উদ্দেশে 'ফ্যালিকা' নামে যে ধর্মোৎসব প্রতিষ্ঠিত হইল, ঐ উৎসবেব সময় উহা বাহিব করা হইত। লোকে ঐ কাঠের লিঙ্গের অতীব সমাদর ও সন্মান প্রদর্শন করিত ও উহাকে সর্ববিধ অতীষ্ট-ফল সূচক জ্ঞান করিত। অধিকন্তু তাত্‌কালিক লোকের মনে তদ্বারা কোনরূপ বিরুদ্ধ বা বিপরীত ভাবেরও উদয় হইত না।

ফ্যালস শব্দে লিঙ্গ, সুতরাং তৎসমুদয়ের লোকে উহাকে 'ফ্যালিকা' অথবা 'ফ্যালিক' ফেউড্যাল' (লিঙ্গোৎসব) বলিত। কালক্রমে ঐ ফ্যালসকে অসিরিসের প্রতিমূর্তিতে সংযোজিত করিয়া বাহিব করিবার প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছিল।

গ্রীসদেশবাসীরা মিশরবাসীদিগের অনুকরণে ইউরোপের মধ্যে সর্বপ্রথমে লিঙ্গপূজা করিত, এবং এথেন্সবাসীদিগের দ্বারা ক্রমে ইউরোপেব আর সকল দেশেই এই লিঙ্গপূজার প্রবর্তনা হইয়াছিল। গ্রীসদেশবাসীরা আর সকলেই—বিশেষতঃ এথেন্সবাসীরা—'বক্সন' নামক তাহাদেব পুরাবিগতি দ্বেষের 'ডাইওনিসিয়া' নামক মহোৎসবেব সময় মহাসমারোহ পূর্বক এইরূপ লিঙ্গপূজা করিত; এবং লিঙ্গ নির্গমনকে উক্ত ডাইওনিসিয়া মহোৎসবেব একটি প্রধান অঙ্গ স্বরূপ বিবেচনা করিত। এই মহোৎসব অনেক প্রকার হইত; তন্মধ্যে একটি মহোৎসবে প্রথমে কতকগুলি মানব পবিত্র কলণ হইয়া গমন করিত; তাহার একটি কলসে জল থাকিত।

যাহা শুউক, সৌভাগ্যের বিষয় এই যে, এই সভ্যজনানুপ্রমোদিত রীতি আনা-  
দের সেনে অনুপ্রবেশ করে নাই । আনাদের সেনে যে গৌরীপট্ট-সমবিত শিব-  
লিঙ্গের পূজা হয়, তাহা যে যোনি ও লিঙ্গের প্রতিকৃতি কেহ বলিয়া না দিলে  
তাহা সহজে ধ্বংস হইবারও নহে । (কণতঃ উহা যে মায়াতে অনুপ্রবিষ্ট  
ব্রহ্ম, তাহা যথাস্থানে বর্ণিত হইয়াছে ।) বোধ কবি, এই ক্ষুদ্র লিঙ্গোৎপত্তির  
বিষয় সাধারণে প্রকাশ করিতে শাস্ত্রে বিবিধ শাসনবাক্য দৃষ্ট হয় ; এবং  
প্রধানতঃ এই ক্ষুদ্র বোধ হয়, এই লিঙ্গ রূপক-আবরণ ও শাস্ত্রীয়-শাসন-

ভবনস্তব সর্ববংশীয়া কতকগুলি বলদগাছাদি। ইহারে স্তবর্ণ সাজিতে নানাবিধ কল লইয়া  
অনুগমন করিত । কখন কখন ঐ সবল সোণার সাজিতে সর্প বিস্তৃত হইত, সর্পগণ  
কখন বা কুণ্ডলিত ও কুঞ্চিত এবং বখনও বা প্রসারিত হইয়া বিশ্রিত বর্ষকগণের চিত্তক্লেশ  
করিত । তাহার পর একদল মনুষ্য এক একাঙ দীর্ঘাকার বাঁঠবৎ উপর এই কালস  
সংযোজিত করিয়া বাহিব করিত । বাহারি এই বাঁঠবৎ বহন করিত, তাহারা 'ক্যালোফোবি'  
শব্দে অভিহিত হইত । এই সবল ব্যক্তিবর্গকে সঙ্গীতের সবলিলিঙ্গের মেঘ ও মৃণ-  
শ্রুতির চর্মে আবৃত দেখা বাইত, এবং ইহারে মঞ্চকে 'আইভি' 'ভায়লেট' প্রভৃতি পত্রের  
মুহূর্ত এবং গলায় নানাশ্রাব্য গজ ও গুল্পের মালা পরিধান করিত । ইহারে সকলেই  
মাসিক সঙ্গীত কবিত্তে করিতে দলে দলে গমন করিত । এই সময় ঢাক ঢোল প্রভৃতি  
নানাবিধ বাজাতো হইত, এবং প্রাণ সবলেই নানাশ্রাব্য কিঙ্কৃত-কিঙ্কাক্য সাজে সাজিত ;  
'কেহ বা গর্দভে আরোহণ করিত ; কেহ বা বলি প্রদানের নিমিত্ত ছাণ প্রভৃতি লইয়া ব্যত-  
সমস্ত হইয়া গমন করিত । এক্ষণে শ্রী পুণ্ড্র সকলেই একত্র মিলিত হইয়া বিবিধ প্রকার  
অঙ্গস্তমী, মস্তক ঘূর্ণন ও ব্যস্তচক নৃত্য করিতে ভগ্নানক চীৎকার ও জয়ধ্বনি সা-  
কারে দেবতার নাম উচ্চারণ পূর্বক নভোমণ্ডল বিকোচিত ও বিকলিত কবিয়া তুলিত ।

এই উৎসবের বারকগণ বেশে সর্প বিন্যস্ত করিত ; এবং দৃষ্টির উজ্জ্বলতা ও অঙ্গস্তমীর  
বিচিত্রতা দ্বারা তাহারে অকৃত উত্তরের জায় প্রতিভাত হইত ।

এইরূপ মহোৎসব প্রতিবৎসরই হইত, এবং প্রতি তৃতীয় বর্ষেও এক একটি মহা-  
মহোৎসব হইত । কথিত আছে, বঙ্গস এক সময় ভারতবর্ষে বুদ্ধবাহ্য করিয়াছিলেন,  
তাংতে তাহার তিন বৎসর অতিবাহিত হইয়াছিল । এই অবস্থায় ঘটনায় অপরার্থে বঙ্গস  
জাত, তৃতীয় বারিক মহোৎসব প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন । অপ্রসিদ্ধ গ্রিক কবি আরিস্টো-  
ফেনিসের পিকারি লিখিয়াছেন, প্রতি পঞ্চম বর্ষেও এইরূপ এক একটি মহোৎসব অনুষ্ঠিত  
হইত ।

আবরণরূপে বিভূষিত আবরণে আবৃত রহিয়াছে । যাহা হউক, আমরা যে দেশে কাল পাত্র অহুসাবে প্রকাশের সময় সম্মুখীন দেখিয়া শাস্ত্রীয়-শাসন-বাক্যের তাদৃশ অহুসার্তা না হইয়া—পাশ্বে মর্যাদা কণক পরিমাণে উল্লসন পূর্ব্বক এই ধিবিধ আবরণের মধ্যে এক আবরণের কিরূপে ও অপর আবরণের প্রায় সম্পূর্ণ অংশ উন্মোচন করিয়া পাঠকবর্গের কোতূহল পরিতৃপ্ত করিয়া দিলাম, ইহাতে যদি আমাদের কিছু অপবাধ হইয়া থাকে, ভরসা করি, দ্বন্দ্ব-লিপ্তবর্জিত দেবদেব মহাদেব আমাদের সে অপরাধ ক্ষমা করিবেন ।

‘কন্তব্যো নোহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ

শ্রীমহাদেব শস্তো ।’

এই সকল ঘটনার সঙ্ঘটন কতকালে আমাদের চতুঃপুঙ্খ সময় সম্মানসীমিতের সাদৃশ্য এবং সত্যসেই খণ্ডবিখণ্ডের দ্রাব অগ্নিরিগে দেহ খণ্ডবিখণ্ডের দুবতর সাদৃশ্য সঙ্গিত হয় । বলতঃ স্ত্রীর উইলিংহাম জ্যেষ্ঠ প্রভৃতি মাননীয় পাত্ৰাভ্যাস পণ্ডিতগণ হির করিয়াছেন যে, মিশরবাসীদিগের অগ্নিরিগ ও আইসিসের সঙ্ঘটন ভারতবাসীদিগের মহাদেব ও পার্বতীর অনেক প্রকার সৌন্দর্য্য আছে । এমন কি, স্ত্রীর উইলিংহাম জ্যেষ্ঠ স্পষ্টভাবেই লিখিয়াছেন যে, মিশরবাসীদিগের অগ্নিরিগ ও আইসিস হিন্দুদিগের ঈশ্বর বা ঈশ এবং ঈশানা বা ঈশা ত্রিগ্ন আর কিছুই নহে ।

যাহা হউক, বলা বাহুল্য যে, আমাদের শিবলিঙ্গ পূজাতে বেকল গুট তাৎপর্য্য আছে, মিশরবাসীদিগের লিঙ্গপূজাতেও সেইরূপ গুট তাৎপর্য্য লক্ষিত হইতেছে । আইসিস কর্তৃক অগ্নিরিগের সমুদায় অঙ্গপ্রত্যঙ্গ লাগি ও অথবা অঙ্গ লিঙ্গের অঙ্গাঙ্গি ইহার মধ্যে যে কি গুট তাৎপর্য্য লিখিত আছে, তাহা চিত্তাশোণ পাঠকগণ, -নাগোপহিত চৈতন্য অর্থাৎ পরম-ব্রহ্মই লিঙ্গ এবং ইঙ্গ বর্ণন প্রভৃতি সমুদায় দেবগণ মঙ্গলপ্রদায়,—এই মূল মন্ত্রে দৃষ্টি রাখিয়া চিত্তা করিলেই সমুদায় সন্দেহ দূর করিতে সমর্থ হইবেন ।

কথ্যাতাং জগতাং নাথ নবিশেষেণ নাস্ত্রীতম্ ।

ইদং হি পরমং তত্ত্বং প্রাপ্তুং বদ ব্রহ্মণামি কম্ ॥ ৩ ॥

দ্রুতঃ কো বাস্তু সৰ্ব্বজ্ঞো দয়ালুঃ সৰ্ব্ববিদ্বিভুঃ ।

আন্ততোষো দীননাথো মনানন্দবিবৰ্দ্ধনঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীমদাশিব উবাচ ।

শিবলিঙ্গস্থাপনস্ত মহাজ্ঞ্যং কিং ব্রবীসি তে ।

বৎস্থাপনান্মহাপাটপঃ সুক্লো যাতি পরং পদম্ ॥ ৫ ॥

স্বর্ণপূর্ণমহীদানাং বাজ্রমেধায়ুভার্জনাং ।

নিস্তোয়ে তোল্লকরণাং দীনার্ভপরিতোষণাং ॥ ৬ ॥

যং ফলং লভতে মর্ত্যঃ তস্মাৎ কোটিশুণং ফলম্ ।

শিবলিঙ্গপ্রতিষ্ঠায়াং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭ ॥

কথ্যাতামিত্যাদি । পবনকাকলিকমাত্তোষঃ সৰ্ব্বজ্ঞমণবঃ কক্ষিৎ পৃচ্ছ নাং  
কিং পুনঃপুনঃ পৃচ্ছসি তত্রাহ, ইদং হি পরমং তত্ত্বমিত্যাदिना ॥ ৩ ॥

ত্বং ইত্যাদি । সৰ্ব্ববিৎ সৰ্ব্ববিচারকঃ ॥ ৪ ॥

প্রথমতঃ শিবলিঙ্গপ্রতিষ্ঠায়াঃ ফলং শ্রীমদাশিব উবাচ, শিবলিঙ্গস্থাপন-  
ভেত্ত্যাদিভিঃ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

জগতীনাথ ! আপনি ভিন্ন অশব কাহাকেই বা এই পরমতত্ত্ব বিষয়ে উপদেশ  
দিবার নিমিত্ত উপদেশক-পদে বরণ কবিতে পারি, বনুন ! বিশেষতঃ এই  
জগতে আপনা অপেক্ষা সৰ্ব্বজ্ঞ, সৰ্ব্বদর্শী, সৰ্ব্বব্যাপী বিভূ, আন্ততোষ, দীননাথ,  
দয়ালু, বিশেষতঃ আমাব মানন্দবৰ্দ্ধক, অপব কোন ব্যক্তি আছে !\*

শ্রীমদাশিব কহিলেন । দেবি ! অচল শিবলিঙ্গ স্থাপনেব মহাজ্ঞ্য তোমার  
নিকট অধিক আব কি বলিব ; এই শিবলিঙ্গ স্থাপন করিলে মনুষ্য সমুদায়  
মহাপাতকাদি হইতে বিমুক্ত হইয়া পরমপদ প্রাপ্ত হয়।\* স্বর্ণবর্ণাশি-পরিপূরিত  
পৃথিবী দান করিলে, দশ সহস্র অথবাব যজ্ঞ কবিলে, নিৰ্জল প্রদেশে জলাশয়  
খনন করিয়া দিলে, এবং দানাদি দ্বারা দীন ও আহুত ব্যক্তিদিগকে পরিতুষ্ট  
করিলে, মানবগণ যে ফল লাভ করিতে পারে, শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিলে তাহার

লিঙ্গরূপী মহাদেবো যত্র তিষ্ঠতি কালিকে ।

তত্র ব্রহ্মা চ বিষ্ণুশ্চ নেত্ৰাস্তিষ্ঠতি দেবতাঃ ॥ ১০ ॥

সার্কটিকোটীতীর্থানি দৃষ্টাদৃষ্টানি যানি চ ।

পুণ্যক্ষেত্ৰাণি নৰ্কাণি বৰ্ত্তন্তে শিবসন্নিহৌ ॥ ১১ ॥

লিঙ্গরূপধরং শম্ভুং পরিতো দিগ্বিদিক্ চ ।

শতহস্তপ্রমাণেন শিবক্ষেত্ৰং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১০ ॥

ঈশক্ষেত্ৰং মহাপুণ্যং সৰ্ব্বতীর্থোত্তমোত্তমম্ ।

যত্রামরা বিরাজন্তে সৰ্ব্বতীর্থানি সৰ্ব্বদা ॥ ১১ ॥

ক্ষণমাত্রং শিবক্ষেত্রে যো বনেস্তাবতংপরঃ ।

ন সৰ্ব্বপাপনির্মুক্তো বাত্যন্তে শঙ্করালয়ম্ ॥ ১২ ॥

অত্র যৎ ক্রিয়তে কৰ্ম্ম স্বল্পং বা বহলং তথা ।

প্রভাবাক্ষুৰ্জ্জটেশ্বস্ত তন্তং কোটিগুণং ভবৈৎ ॥ ১৩ ॥

লিঙ্গরূপধরিত্যাদি । পবিতঃ সৰ্ব্বতঃ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

অত্রেত্যাদি । অত্র শিবক্ষেত্রে । ধুৰ্জ্জটেশ্বস্ত ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

কোটিগুণ বল লাভ হয়, তাহাতে সম্বেদমাত্র নাই।<sup>১০</sup> কালিকে ! যে স্থানে লিঙ্গ-  
রূপী মহাদেব অবস্থান করেন ; একা বিষ্ণু ইন্দ্র ও অন্যান্য দেবগণ সেই স্থানেই  
পাগ কবিয়া থাকেন।<sup>১১</sup> দৃষ্ট ও অদৃষ্ট সার্কটিকোটী তীর্থ এবং সমুদায় পুণ্য-  
ক্ষেত্রেও শিবসন্নিধানে অবস্থান করিয়া থাকে।<sup>১২</sup> লিঙ্গরূপী শিবের সৰ্ব্বদিকে এক  
শতহস্ত পর্য্যন্ত স্থান শিবক্ষেত্রে বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।<sup>১৩</sup> এই শিবক্ষেত্রে অতীব  
পবিত্র ও সৰ্ব্বতীর্থ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর। কাৰণ এই শিবক্ষেত্রে সমুদায় দেবতা ও  
সমুদায় তীর্থ সৰ্ব্বদা বিরাজমান থাকেন।<sup>১৪</sup> যে ব্যক্তি শিবতাব-পবায়ণ হইয়া ক্ষণ-  
কালমাত্রও শিবক্ষেত্রে বাস করেন, তিনি সৰ্ব্বপাপ হইতে বিনিমুক্ত হইয়া  
দেহাবস্থানে শিবলোকে গমন করিয়া থাকেন।<sup>১৫</sup> শিবক্ষেত্রে অল্প বা বহু  
পরিমাণে পুণ্য বা পাপ যে কৰ্ম্মই অন্তৰ্ভুক্ত হয়, মহাদেবেন প্রভাবে তাহা কোটি-  
গুণ হইয়া উঠে।<sup>১৬</sup> প্রিয়ে ! মানবগণ যে কোন স্থানে যে কোন পাপ করুক না  
কেন, শিবসন্নিধানে আসিলে সম্পূর্ণরূপে তাহাব মোচন হইয়া থাকে, পরন্তু শিব-

যত্রতত্রকৃত্যং পাপাং মুচ্যতে শিবসম্মিধৌ ।  
 শৈবক্ষেত্রে কৃতং পাপং বহুলেপননং ত্রিয়ে ॥ ১৪ ॥  
 পুরশ্চর্য্যাং জপং \* দানং শ্রাদ্ধং তর্পণমেব চ ।  
 যৎ কুরোতি শিবক্ষেত্রে তদনন্তায় কল্পতে ॥ ১৫ ॥  
 পুরশ্চর্যাংশতং কৃষ্য। গ্রহে শশিদিনেশমোঃ ।  
 যৎ ফলং তদাপ্নোতি সৰুজপ্তং শিবাশ্তিকে ॥ ১৬ ॥  
 গয়াগঙ্গাপ্রয়াগেহু কোটিপিণ্ডপ্রদো নরঃ ।  
 যৎ প্রাপ্নোতি তদত্রৈব সৰুজং পিণ্ডপ্রদানতঃ ॥ ১৭ ॥  
 অতিপাতকিনো যে চ মহাপাতকিনশ্চ যে ।  
 শৈবতীর্থে কৃতশ্রাদ্ধাঃ তেহপি যাতি পরাং গতিম্ ॥ ১৮ ॥  
 লিঙ্গরূপী জগন্নাথো দেব্যা ত্রীভুর্গয়া সহ ।  
 যত্রাস্তি তত্র তিষ্ঠতি ভুবনানি চতুর্দশ ॥ ১৯ ॥

পুরশ্চর্য্যোত্যাদি । গ্রহে গ্রহণে ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

অতিপাতকিন ইত্যাদি । কৃতং শ্রাদ্ধং যেষাং তে কৃতশ্রাদ্ধাঃ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

সন্নিধানে যে পাপ কৰা হয়, তাহা বহুলেপ-সদৃশ ছবপনেন হইয়া উঠে।<sup>১৪</sup> পুরশ্চরণ  
 জপ দান শ্রাদ্ধ তর্পণ প্রভৃতি যে কোন বর্ষ শিবক্ষেত্রে অহুষ্টিত হয়, তাহাবই  
 অনন্ত ফল হইয়া থাকে।<sup>১৫</sup> সূর্য্যগ্রহণেব সময় বা চন্দ্রগ্রহণেব সময় শত পুরশ্চরণ  
 কবিলে যে ফল হয়, শিবসন্নিধানে একবার মাত্র জপ করিলেই সেই ফল লাভ  
 হইয়া থাকে।<sup>১৬</sup> গয়াক্ষেত্রে, গঙ্গাক্ষেত্রে ও প্রয়াগে কোটি পিণ্ড প্রদান কবিলে যে  
 ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই শিবক্ষেত্রে একবার মাত্র পিণ্ড প্রদান কবিলেই সেই  
 ফল লাভ হইয়া থাকে।<sup>১৭</sup> বাহাবা অতিপাতকী বা মহাপাতকী তাহাদেব উদ্দেশেও  
 যদি এই শিবক্ষেত্রে একবার মাত্র শ্রাদ্ধ কৰা যায়, তাহা হইলে তাহাদেবও পরম  
 সম্মতি লাভ হয়, সন্দেহ নাই।<sup>১৮</sup> লিঙ্গরূপী জগন্নাথ মহেশ্বর ত্রীদেবী ভূর্গাব  
 সহিত যে স্থানে অবস্থান করেন, সেই স্থানেই চতুর্দশ ভুবনের অবস্থান হয়।<sup>১৯</sup>

স্থাপিতেশাস্ত্র মহাত্ম্যঃ কিঞ্চিদেতৎ প্রকাশিতম্ ।  
 অনাদিভূতভূতেশ-মহিমা বাগগোচরঃ ॥ ২০ ॥  
 মহাপীঠে তবার্চ্চায়াম্ অম্পৃশ্তস্পর্শদূষণম্ ।  
 বিদ্বতে স্তব্রতে নৈতৎ \* লিঙ্গরূপধরে হরে ॥ ২১ ॥  
 যথা চক্রার্চনে দেবি কোহপি দোষো ন বিদ্বতে ।  
 শিবক্ষেত্রে মহাতীর্থে তথা জানীহি কালিকে ॥ ২২ ॥  
 বহুনাথ কিমুক্তেন তবাঞ্জে সতামুচ্যতে ।  
 প্রভাবঃ শিবলিঙ্গস্ত ময়া বক্তুং ন শক্যতে ॥ ২৩ ॥  
 অযুক্তবেদিকং লিঙ্গং যুক্তং বেদিকয়াপি বা ।  
 সাধকঃ পূজয়েন্তুস্ত্যা স্বাভীষ্টকলসিদ্ধয়ে ॥ ২৪ ॥  
 প্রতিষ্ঠাপূর্বলগ্ন্যাহ্নে দেবতাং যোহধিবাসয়েৎ ।  
 সোহম্বমেধায়ুক্তকলং লভতে সাধকোত্তমঃ ॥২৫ ॥

স্থাপিতেশস্তেত্যাदि ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

দেবি! এই আমি তোমার নিকট স্থাপিত মহাদেবের অর্থাৎ অল শিবলিঙ্গের  
 মহাত্ম্য কিঞ্চিৎ বর্ণনা কবিলাম, পবিত্র যে মহাদেব অনাদিলিঙ্গ, তাঁহার মহিমা  
 বাগ্গোচর ১০ স্তব্রতে । মহাপীঠস্থানে তোমার প্রতিমাতেও অম্পৃশ্ত  
 স্পর্শে দোষ হয়, পরন্তু এই অনাদি লিঙ্গরূপী মহেশ্বরে অম্পৃশ্ত স্পর্শেও কোন  
 দোষ ঘটে না ১১ দেবি! কালিকে! চক্রার্চন কালে যেমন কোনরূপ স্পর্শদোষ  
 ঘটে না, মহাতীর্থ স্বরূপ এই শিবক্ষেত্রেও সেইরূপ স্পর্শদোষ ঘটাব সম্ভাবনা  
 নাই ১২ দেবি! আমি অধিক আব কি বলিব, তোমার নিকট সত্য করিয়া  
 বলিতেছি, শিবলিঙ্গের প্রভাব সমুদায় ব্যক্ত করা আমারও সাধ্য নহে ১৩

শিবলিঙ্গ গৌরীপট সংযুক্ত থাকুক বা নাই থাকুক, সাধক নিজ অভীষ্ট  
 সিদ্ধির নিমিত্ত তাহা ভক্তিপূর্বক পূজা কবিবেন ১৪

যে সাধকশ্রেষ্ঠ শিবলিঙ্গপ্রতিষ্ঠার পূর্ব দিবস, দারুণকালে সেই দেবতার

• বিদ্যতে বিদ্যতে নৈতৎ ইতি পাঠ্যকবম্ ।

মহীগন্ধশিলাধাত্তং দূর্কা পুষ্পং ফলং দধি ।

দ্রুতং অস্তিকমিন্দ্রং শঙ্খকঙ্কলরোচনা ॥ ২৬ ॥

সিদ্ধার্থং কাকনং রৌপ্যং তাম্রং দীপশ্চ দর্পণম্ ।

অধিবাগবিমৌ বিংশং দ্রব্যাগোষ্ঠানি যোজয়েৎ ॥ ২৭ ॥

প্রত্যেকং দ্রব্যানাদায় মায়ায়া ব্রহ্মবিদ্যায়া ।

অনেনানুম্য পদতঃ শুভমধিবাসনম্ ॥ ২৮ ॥

ইতি স্পৃশেৎ সাধ্যভালং মহাদৈত্যঃ নর্কবস্তৃভিঃ ।

ততঃ প্রশস্তিপাত্রেণ ত্রিধৈবমধিবাসয়েৎ ॥ ২৯ ॥

অনেন বিধিনা দেবম্ অধিবাশ্ত বিধানবিৎ ।

গৃহদানবিধানেন দুষ্কাদৈত্যঃ স্থাপয়েত্ততঃ ॥ ৩০ ॥

অথচলস্ত শিবলিঙ্গস্ত প্রতিষ্ঠায়া বিধির্নাই, প্রতিষ্ঠাপূর্বসম্বন্ধে ইত্যাদিভিঃ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

নম্র কেন কেন বস্তুনা দেবতামধিবাসয়েদিত্যাকাক্ষায়ামাই, প্রত্যেক-

অধিবাস করিবেন, তিনি দশসহস্র অবসেধ বস্তু কবিবান ফল লাভ কবিত্তে পারিবেন, ২৫ মহী, গন্ধ, শিলা, ধাত্ত, দূর্কা, পুষ্প, ফল, দধি, দ্রুত, অস্তিক, সিন্দুর, শঙ্খ, কঙ্কল, রোচনা, ২৬ বেতসর্বণ, সুবর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, দীপ ও দর্পণ, এই বিংশতি প্রকার দ্রব্য অধিবাস বিধানে বিনিয়ুক্ত কবিবে । ২৭

অধিবাস করিবার সময় এই বিংশতি দ্রব্যেব মধ্যে এক এক দ্রব্য গ্রহণ পূর্বক মায়া (হ্রী) ও গায়ত্রী পাঠ কবিয়া শেষে বলিবে যে, অনয়া মহা (অনেন গন্ধেন, অনয়া শিলয়া বা অনেন ধাত্তেন ইত্যাদি) অমুখ্য (শিবস্ত) শুভমধিবাসনমস্ত; অর্থাৎ এই মহী বা শিলা অথবা অন্য উল্লিখিত দ্রব্য দ্বারা এই মহাদেবের শুভ অধিবাসন হউক । ২৮ এইরূপ বাক্য পাঠপূর্বক মহী প্রভৃতি প্রত্যেক বস্তু দ্বারা দেবতার ললাটদেশ স্পর্শ করিবে । অনন্তর (অনেন প্রশস্তিপাত্রেণ অমুখ্য (শিবস্ত) শুভমধিবাসনমস্ত, এই বাক্য পাঠ পূর্বক) প্রশস্তিপাত্র (৩৭৭) দ্বারা তিনবার অধিবাস করিবে । ২৯ বিধানস্ত সাধক এই বিধি

সংমার্জ্য বাসনা লিঙ্গং স্থাপয়িত্বাননোপরি ।  
 পূজানুষ্ঠানবিধিনাং গণেশাদীন্ সমৰ্চ্চয়েৎ ॥ ৩১ ॥  
 প্রণবেন করত্মাগৌ প্রাণারামং বিধায় চ ।  
 ধ্যায়ৈৎ সদাশিবং শান্তং চন্দ্রকোটিসমপ্রভম্ ॥ ৩২ ॥  
 ব্যাঘ্রচৰ্ম্মপরীধানং নাগযজ্ঞোপবীতিনম্ ।  
 বিভূতিলিপ্তসৰ্ঙ্গাঙ্গং নাগালঙ্কারভূষিতম্ ॥ ৩৩ ॥  
 ধূম্রপীতারুণশ্বেত-রক্তৈঃ পঞ্চভিরাননৈঃ ।  
 যুক্তং ত্রিনয়নং বিজং জটাজুটধরং বিভূম্ ॥ ৩৪ ॥  
 গঙ্গাধরং দশভুজং শশিশোভিতমস্তকম্ ।  
 কপালং পাবকং পাশং পিনাকং পরশুং কটৈঃ ॥ ৩৫ ॥

মিত্যাदिना । प्रत्येकं महादिप्रव्यापारं गृहीत्वा मारया ह्रीं बीजेन विशिष्टया ब्रह्म-  
 विद्यायां गौरव्यां नयुक्तेनानेन द्रव्येणामुष्या दैवतञ्च उक्तमधिवासनमस्त इति मन्त्रेण  
 महादैवैः सर्ववस्तुभिः साध्यदेवतं ज्ञानं पश्येत् । उक्तं पञ्चं प्रशस्तिपात्रेण त्रिधा  
 त्रिबावमेव विधिना देवमधिवासयेत् ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥ ३१ ॥ ३२ ॥ ३३ ॥

ধুত্রেত্যাदि । বিদ্বৎ বিব্রতম্ । স্থপাং হুঙ্কৃতিমোবুঙ্ক ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥

অনুসারে শিবলিঙ্গের ( ও গৌরীপট্টে ভগবতীৰ ) অধিবাস কবিয়া গৃহপ্রতিষ্ঠার  
 বিধানানুসারে হুঙ্কাদি দ্বারা জ্ঞান কবাইবে ।<sup>৩০</sup> অনন্তর বস্ত্র দ্বারা সেই লিঙ্গ  
 পবিমার্জিত করিয়া ( মুছিয়া ) আগনোপরি সংস্থাপন পূৰ্ব্বক পূজানুষ্ঠানের বিধান  
 অনুসারে গণেশাদি দেবতাব অৰ্চনা করিবে ।<sup>৩১</sup>

অনন্তর প্রণব দ্বাৰা করন্যাস, অদন্যাস ও প্রাণারাম করিয়া সদাশিবে  
 এইরূপ ধ্যান করিবে যে, সদাশিব শান্ত ও কোটিচন্দ্রের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন ।<sup>৩২</sup>  
 তাঁহার পবিত্রান ব্যাঘ্রচৰ্ম্ম ও তিনি নাগের যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া রহিয়াছেন ।  
 তাঁহার সৰ্ঙ্গাদ বিভূতি দ্বারা বিশেষিত এবং তাঁহার শবীৰ নাগেৰ অনঙ্কাবে  
 শূন্যোভিত ।<sup>৩৩</sup> ধূম্রবৰ্ণ পীতবৰ্ণ অকণবৰ্ণ শ্বেতবৰ্ণ ও বস্কবৰ্ণ, এই পঞ্চ বৰ্ণের পঞ্চ মুখ  
 দ্বারা তিনি শোভা পাইতেছেন । তাঁহার প্রত্যেক হৃথে ত্রিনয়ন । তিনি জটাজুট-  
 ধারী ও সৰ্ঙ্গব্যাপী বিভূ ।<sup>৩৪</sup> তিনি মস্তক দ্বারা গঙ্গাকে ধারণ করিয়াছেন । তাঁহার

বাসৈর্দধানং দৈর্ঘ্যশূলং বজ্রাকুশং শরম্ ।  
 বরধা বিজতং সর্পৈঃ দেবৈর্নু নিবরৈঃ স্ততম্ ॥ ৩৬ ॥  
 পরমানন্দসন্দোহোল্লসৎকুটিললোচনম্ ।  
 হিমকুন্দেন্দ্রসন্ধাশং ব্রহ্মাননবিবাক্ষিতম্ ॥ ৩৭ ॥  
 পরিতঃ সিদ্ধগন্ধর্ষৈঃ অপরোভিরহনিশম্ ।  
 গীৰ্ণমানমুগাকান্তম্ একান্তশরণপ্রিয়ম্ ॥ ৩৮ ॥  
 ইতি ধ্যানা মহেশানং মানসৈরুপচারিতৈঃ ।  
 সম্পূজ্যাবাহ তন্নিদ্রে যজ্ঞেচ্ছক্ত্যা বিধানবৎ ॥ ৩৯ ॥

বাসৈর্দধানমিত্যাदि । বিজতং দখতম্ ॥ ৩৬ ॥

পবমানন্দেত্যাদি । পবমানন্দসন্দোহোল্লসৎকুটিললোচনং পরমানন্দসন্দোহে-  
 নোল্লসন্তি কুটিলানি চ লোচনানি বজ্র ভবাকৃতম্ । সন্দোহঃ সমূহঃ ॥ ৩৭ ॥  
 ৩৮ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

দশ হস্ত । তাঁহার ললাটে চন্দ্রকণা শোভা পাইতেছে । তিনি বাম কব-নিকর দ্বাৰা  
 কপাল, পাবক, পাশ, পিনাক ও গবস্ত ধারণ কবিয়া আছেন ।<sup>৩৬</sup> তিনি দক্ষিণ  
 হস্ত-পঞ্চক দ্বাৰা শূল বজ্র অঙ্কুশ শব ও ববমূত্রা ধারণ কবিতেছেন । সমুদায়  
 দেবগণ ও সমুদায় মহর্ষিগণ কর্তৃক তিনি চতুর্দিক্ হইতে স্তূরমান হইতেছেন ।<sup>৩৭</sup>  
 তাঁহার লোচনসমূহ ( পবমানন্দপান-জনিত ) পরমানন্দসন্দোহে সমুল্লসিত ও  
 কুটিল-ভাবাপন্ন হইয়া বহিরাছে । তাঁহার কান্তি হিম কুন্দ ও চন্দ্রসদৃশ খেত-  
 বর্ণ । তিনি বৃষাগনে বিবাহমান আছেন ।<sup>৩৮</sup> তাঁহার চতুর্দিকে সিদ্ধগণ গন্ধর্ষ-  
 গণ ও অপ্সরোগণ দিবারাজ স্ততি গান কবিতেছেন । সেই উমাকান্ত, একান্ত-  
 শরণাপন্ন ব্যক্তিগণের অতীব প্রিয় ।<sup>৩৯</sup>

সাধক, মহাদেবের এইরূপ ধ্যান কবিয়া মানসিক উপচার দ্বাৰা ( ৩৭৮ )  
 পূজা পূরক ( পুনরায় ধ্যান সহকারে বর্চ উল্লাস ৩৫ শ্লোকের অর্থবাদে বর্ণিত

• বিধানবিৎ ইতি পাঠান্তরম্ ।

( ৩৭৮ )—মানসপূজা ২১৪ পৃষ্ঠা ব্ল এবং ১৫৬ পৃষ্ঠা টিগনী দেখুন ।

আসনাছ্যপচাৰাণাং দানে সজ্জাঃ পুরোদিতাঃ ।

মূলমঃ মনুঃ বক্ষ্যে মহেশস্ত মহান্ননঃ ॥ ৪০ ॥

মায়া তারঃ শব্দবীজং সঙ্ক্যৰ্ণাস্তাক্ষরাধিতম্ ।

অর্দেন্দুবিন্দুভূষাঢ্যং শিববীজং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৪১ ॥

সুগন্ধিপুষ্পমাল্যেন বাসসাচ্ছাদ্য শঙ্করম্ ।

নিবেশ্য দিব্যশয্যায়াঃ বেদৌমেবং বিশোধয়েৎ ॥ ৪২ ॥

বেদ্যাং প্রপূজয়েদেবীং এবমেব নিধানতঃ ।

মায়াত্র কল্পচ্ছাসৌ প্রাণায়ামং সনাচরেৎ ॥ ৪৩ ॥

মহেশস্ত মূলমন্ত্রমেবাহ, নায়েত্যাদিনা । পূৰ্ণং মায়া হ্রী'বীজমুচ্যোত তত-  
স্তাবঃ প্রণবো বাচ্যঃ ততঃ সঙ্ক্যৰ্ণাস্তাক্ষরাধিতঃ সঙ্ক্যক্সাস্তাক্ষরসংযুক্তমর্দেন্দু-  
বিন্দুভূষাঢ্যক শব্দবীজং হকাররূপমক্ষবং বাচ্যম্ । সকলপদযোজনয়া হ্রী' ও  
হৌ চ্চিতি শিববীজং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

বেদ্যাম্ ইত্যাদি । মায়া হ্রী'বীজেন ॥ ৪৩ ॥

বীতিক্রমে সেই দেবদেবকে জপ করিতে লিজে স্থাপনানন্তর) সেট লিঙ্কের  
উপরি আবাহন করিয়া বধাবিধানে বধাশক্তি পূজা করিবে ।<sup>৩৯</sup> যে মন্ত্র পাঠ  
করিয়া আসন প্রভৃতি উপচার সমুদায় প্রদান করিতে হইবে, তাহা পূৰ্ণে  
বলিয়াছি (৩৭৯) । এক্ষণে পবনাত্মা মহেশ্বরের মূলমন্ত্র বলিতেছি ।<sup>৪০</sup> মায়া  
প্রণব এবং ঔকার ও চন্দ্রবিন্দু যুক্ত শব্দবীজ অর্থাৎ হকার, ইহাই শিব-  
বীজ (৩৮০) ।<sup>৪১</sup> অনন্তর সুগন্ধি-পুষ্পমালা দ্বারা ও বস্ত্র দ্বারা শিবলিঙ্গ আচ্ছাদিত  
করিয়া দিবা পথ্যায় সংস্থাপন পূৰ্ব্বক ঐরূপে গৌরীপট্টও শোভন করিবে ।<sup>৪২</sup>  
ঐ গৌরীপট্টের উপনি যেক্রপ বিধানানুসারে দেবীর পূজা করিতে হইবে, তাহা  
বলিতেছি । প্রথমতঃ (বড়দীর্ঘধর যুক্ত) মারাবীজ পাঠ সহকাৰে অক্ষন্যাস  
কবন্যাস করিয়া ঐ মারাবীজেত প্রাণায়াম করিবে ।<sup>৪৩</sup> (পরে দেবীর এইরূপ

(৩৭৯)—২৭২ পৃষ্ঠা দেখুন ।

(৩৮০)—উক্ত বীজ বধা । হ্রী' ও হৌ ।

উদ্যানানুসহস্রকান্তিময়লাং বহ্ন্যর্কচন্দ্রেক্ষণাং

মুক্তাবস্ত্রিতহেমকুণ্ডললসৎশ্বেরাননাস্তোরুহাং ।

হস্তাঙ্কৈরভয়ং বরং চ দধতীং চক্রং তথাঃ দধৎ

পীনোত্তুঙ্গপয়োধরাং ভয়হরাং পীতাস্বরাং চিন্তয়ে ॥ ৪৪ ॥

ইতি ধ্যানা মহাদেবীং পূজয়েন্নিজশক্তিতঃ ।

ততস্ত দশদিক্‌পালান্ ব্রহ্মভকঃ সমর্চয়েৎ ॥ ৪৫ ॥

ভগবত্যা মনুং বক্ষ্যে যেনারাধ্যা জগন্ময়ী ॥ ৪৬ ॥

অথ মহাদেব্যা ধ্যানমাত্ৰেকেন, উদ্যানাধিত্যাগিনা । মহাদেবীমহং চিন্তয়ে ।  
কথমুতাং মহাদেবীম্, উদ্যানানুসহস্রকান্তিম্ উদ্যানং ভান্নাং সূর্যাগাং সহস্র-  
শ্ৰেণ কান্তির্দীপ্তির্ভাঃ তথাভূতাম্ । পুনঃ কীদৃশীম্, অমলাং নির্মলাম্ । পুনঃ  
কীদৃশীম্, বহ্ন্যর্কচন্দ্রেক্ষণাং বহ্ন্যর্কচন্দ্রাঃ ইকণানি লোচনানি যন্তাতথাভূতাম্ ।  
পুনঃ কীদৃশীম্, মুক্তাবস্ত্রিতহেমকুণ্ডললসৎশ্বেরাননাস্তোকহাম্, মুক্তাভির্ঘ্রি-  
তাত্যাং সঙ্ঘাত্যাং হেমকুণ্ডলাভ্যাং লগদীপ্যমানং শ্বেরমীষজ্ঞসনশীলমান-  
নাস্তোকহং সুধপদ্মং যন্তাঃ তথাভূতাম্ । পুনঃ কীদৃশীং, হস্তাঙ্কৈঃ পাণি-  
কমলৈবভয়ং বরং চক্রং তথা স্নগন্ধাদিকং বদনম্ কবলং চ দধতীম্ । পুনঃ  
কীদৃশীং, পীনোত্তুঙ্গপয়োধবাং পীনো মহাস্তাবুতুঙ্গাবুরভৌ পয়োধরৌ স্তনৌ  
যন্তাতথাভূতাম্ । পুনঃ কীদৃশীং ভয়হবাং ভয়হত্রীম্ । পুনঃ কীদৃশীং, পীতাস্বরাং  
পীতম্ভবাং বস্ত্রং যন্তাতথাভূতাম্ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥

ধ্যান করিতে হইবে যে—) যাহার কান্তি উদয়কালীন সহস্র দিবাকবের সদৃশ  
সমুজ্জল ও নির্মল, বহ্নি অর্ক ও চন্দ্র যাহার ময়নত্রয়; যাহার সশ্রিত বদনকমল,  
মুক্তায়াসি-বিবাজিত হেমকুণ্ডলে শোভমান হইতেছে; যিনি করকমল-চতুষ্টয়  
দ্বারা চক্র, স্নগন্ধি পদ্ম, বরমুদ্রা ও অভয়মুদ্রা ধারণ কবিতা আছেন; যাহার  
পয়োধর-সুগল পীন ও উত্তুঙ্গ, যিনি পীতবসন পরিধান করিয়া বহিয়াছেন;  
তাদৃশী ভয়হারিণী ভগবতীকে চিন্তা করি ।\*

এইরূপ ধ্যান কবিতা নিম্নশক্তি অমুসায়ে মহাদেবীর পূজা করিবে । অনন্তর  
দশ দিক্‌পাল ও ব্রহ্মভের পূজা করিতে হইবে ।\* এক্ষণে যে সন্ন দ্বারা জগন্ময়ী  
ভগবতীর আরাধনা করিতে হইবে, তাহা বলিতেছি ।\* মায়া, লজ্জা এবং

মায়াং লক্ষ্মীং সমুচ্চাৰ্য্য সাস্তং বৰ্জয়রাখিতম্ ।

বিন্দুযুক্তং তদন্তে চ যোজয়েদ্বহ্নিবল্লভাম্ ॥ ৪৭ ॥

পূৰ্ব্ববৎ স্থাপয়ন্ দেবীং সৰ্বদেববলিং হরেৎ ।

দধিযুক্তমাম্বভক্তং শৰ্করাদিনমধিতম্ ॥ ৪৮ ॥

ঐশান্য্যং বলিমাধায় ● বাকুণেন বিশোধয়েৎ ।

সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাত্ম্যং মন্ত্ৰেণানেন চার্পয়েৎ ॥ ৪৯ ॥

ভগবত্যা মন্ত্ৰমেবাহ, মায়ামিত্যাदिना । मायाः स्त्री° बीजं लक्ष्मीं स्त्री° बीजः च समुच्चार्य्य ततः वर्जयराखितं बিন्दुयुक्तं च सान्तं वर्षं समुच्चार्य्य तदन्ते बह्नि-  
वल्लभां योजयेत् । सकलगदयोजनया स्त्री° स्त्री° हूँ बाहेति मन्त्रो जातः ॥ ४७ ॥

পূৰ্ব্ববদিত্যাदि । ततः पूर्ववह्निबलिष्ववत् शुगन्धिपुष्पमाल्येन वासना चाच्छाद्य  
दिव्यशय्यायां देवीं स्थापयन् सन् दधियुक्तं शर्करादिनमधितं च मावभक्तः  
सर्वदेवबलिं हवेदन्त्याम् ॥ ४८ ॥

নত্ব কেন বিধিনা সৰ্বদেববলিং দদ্যাদিত্যা/কাজ্জানমোহ, ঐশান্য্যামিত্যা-  
दिना । वाकुणेन भमिति मन्त्रेण ॥ ४९ ॥

বৰ্জয়রাখিতম্ ইত্যে চতুর্দশবিধু যোগ কবিতা অস্তে বহ্নিবায় উচ্চারণ কবিতা ।  
ইহাতে 'স্ত্রী° স্ত্রী° হুঁ স্বাহা' এই মন্ত্ৰ হইবে ।<sup>১১</sup>

অনন্তর দেবীকে পূৰ্বেব ন্যায় অর্থাৎ শিবলিঙ্গের ন্যায় অগন্ধি-পুষ্পমাল্য  
ও বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন পূৰ্ব্বক দিব্য শয্যায সংস্থাপিত কবিতা সৰ্বদেবের উদ্দেশে  
শৰ্করাदि नमधितं दधियुक्तं मावभक्तबलिं प्रदानं करिते हवेत् (৩৮১) ।<sup>১২</sup> পরন্তু  
প্রথমতঃ ঐ বলি অর্থাৎ পূজোপকরণ ঐশানকোণে স্থাপন কবিতা বকণবীজ  
( ব ) দ্বারা শোধন কবিতা । পরে গন্ধপুষ্প দ্বারা উহা অর্চিত কবিতা 'সৰ্বে  
দেবাঃ সিত্তগণাঃ' ইত্যাদি মন্ত্ৰ পাঠ পূৰ্ব্বক ঐ বলি উৎসর্গ কবিতা ।<sup>১৩</sup> ( মন্ত্ৰার্থ

• ঐশান্য্যং বলিমাধায় ইতি পাঠান্তরম্ ।

( ৩৮১ )—मावभक्तं तद्वत् शुं धधिं मिश्रितं पुष्पोजहारं नाम मावभक्तबलिं । केह केह  
इति मधितं इति । दत्तं ॥ मधुं मिश्रितं कविना दिवा धाकेन । उत्तरमन्त्रं मावभक्तबलि  
यथा । अन्नकर्पणं, हूँ, दत्तं, मधुं च त्रिभिः, এই পঞ্চত্রয়া সমবেত উক্ত মাধকলায় প্রস্তুতি ।

তথা চ—अन्नकर्पणं वस्त्रेन द्रुक्तेन मधुरेण च । मावभक्तबलिं दत्त्वां हूतप्रेतद्विनाशके ।

সর্কে দেবাঃ সিদ্ধগণা গন্ধর্বোরগব্রাহ্মণাঃ ।

পিশাচা মাতরো যক্ষা ভূতাশ্চ পিতরস্তথা ॥ ৫০ ॥

ঋষয়ো যেহন্দ্ৰদেবাশ্চ বলিং গ্রহন্ত সংযতাঃ ।

পরিবার্য মহাদেবং তিষ্ঠন্ত গিরিজামপি ॥ ৫১ ॥

ততো জপেন্মহাদেব্যা মন্ত্রমেনং বধেপিতনু ।

গীতবাদ্যাদিভিঃ সক্তিঃ বিদধ্যাম্মঙ্গলক্রিয়াম্ ॥ ৫২ ॥

অধিবাসং বিধায়েৎ পরেহি বিহিতক্রিয়ঃ ।

সঙ্গলং বিধিবৎ কৃৎবা পঞ্চ দেবানু প্রপূজয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

মাতৃপূজাং বনোর্দ্ধারাং ব্রহ্মীশ্রাদ্ধং সমাচরনু ।

মহেশ্বারপালাংশ্চ যজ্ঞে ভক্ত্যা সমাহিতঃ ॥ ৫৪ ॥

সর্বদেববলিসমর্পণমন্ত্রমেবাহ, সর্কে দেবাঃ সিদ্ধগণা ইত্যাদিনা ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥

তত ইত্যাদি । 'এনং হ্রী' 'ত্রী' 'হ্রী' 'স্বাহেতীম' ॥ ৫২ ॥

অধিবাসমিত্যাदि । পঞ্চদেবানু ব্রাহ্মণীন্ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥

বখা—) সমুদায় দেবগণ সিদ্ধগণ গন্ধর্বগণ উবগগণ বাহগগণ পিশাচগণ মাতৃগণ যক্ষগণ ভূতগণ পিতৃগণ<sup>৫০</sup> অবিগণ ও অন্যান্য দেবগণ সকলে সংযত হইয়া এই বলি গ্রহণ করুন এবং সকলে এই মহাদেবকে ও মতাদেবীকে পবিত্রত করিয়া অবস্থান করুন ।<sup>৫১</sup>

অনন্তর 'হ্রী' 'ত্রী' 'হ্রী' 'স্বাহা' মহাদেবীকে এই মন্ত্র বখানিয়া জপ করিবে । পরে উক্ত মন্ত্র গীত বাগাদি বাহ্য মাতুলিক ক্রিয়া সম্পাদন করিতে হইবে ।<sup>৫২</sup> এইরূপে অধিবাস করিয়া শব বিধগ্ন নিত্যক্রিয়া সমাধান পূর্বক বখাবিধি সংকল্প করিয়া গণেশাদি পঞ্চ দেবতার পূজা করিবে (৫৩) । শেষে গোষ্ঠীদি বোড়শ মাতৃকা পূজা বহুগণা-সম্পাদন ও ব্রহ্মীশ্রাদ্ধ সম্পাদন করিয়া ভক্তি পূর্বক নন্দী প্রভৃতি মহেশ্বরের দ্বারপালদিগের পূজা করিবে ।<sup>৫৪</sup> নন্দী, মহাবল, কৌল-

(৫০) —সীতারের মতে পূর্বোক্ত ব্রাহ্মণি পঞ্চ দেবতার পূজা করিতে হইবে ।

নন্দী মহাবলঃ কীৰ্ণ-বদনো গণনায়কঃ ।

দ্বারপালঃ শিবশ্রেষ্ঠে সৰ্বকৈ শস্ত্রাঙ্গপাণয়ঃ ॥ ৫৫ ॥

ততো লিঙ্গং সমানীয় বেদীরূপাং চ তারিণীম্ ।

মণ্ডলে সৰ্ব্বতোভঙ্গে স্থাপয়েদ্বা শুভাসনে \* ॥ ৫৬ ॥

অষ্টভিঃ কলসৈঃ শঙ্খং মনুনা ত্র্যম্বকেন চ ।

স্থাপয়িত্বাৰ্চিয়েদুভক্ত্যা † বোড়ৈশ্বরূপচারকৈঃ ॥ ৫৭ ॥

বেদীং চ মূলমন্ত্ৰেণ তদ্বৎ সংস্থাপ্য ‡ পূজয়ন্ ।

কৃতাজ্জলিপুটেঃ সাধুঃ প্রার্থয়েৎ শঙ্করং শিবম্ ॥ ৫৮ ॥

সম্পূজ্যাম্ মহেশ্বারপালানাং, নন্দীত্যাধিনৈকেন ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥

অষ্টভিবিভ্যাদি । মনুনা হ্রী\* ওঁ হ্রৌ ইতি মন্ত্ৰেণ । ত্র্যম্বকেন ত্র্যম্বকং যজ্ঞামহে ইত্যাদিনা মন্ত্ৰেণ ॥ ৫৭ ॥

বেদীমিত্যাदि । মূলমন্ত্ৰেণ হ্রী\* শ্রী\* হ্রু\* স্বাহেতি মন্ত্ৰেণ ॥ ৫৮ ॥

বদন ও গণনায়ক, এই চাবিজন শিবের দ্বারচতুষ্টয়ের দ্বারপাল । ইহাদেব সকলের হস্তেই নিজ নিজ অস্ত্রশস্ত্র বহিয়াছে । ৫৫

অনন্তর লিঙ্গরূপ শিব ও বেদীরূপা ভগবতীকে আনয়ন পূর্বক সৰ্ব্বতোভঙ্গ-মণ্ডলোপরি অথবা উত্তম আসনে স্থাপন করিবে । ৫৬ পবে ‘হ্রী’ শ্রী’ ওঁ হ্রৌ’ এই মন্ত্র এবং ‘ত্র্যম্বকং যজ্ঞামহে অগতিং পুষ্টিবর্জনম্’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ কবিত্তে কবিত্তে অষ্টকলস জল দ্বারা মহাদেবকে স্নান কবাইয়া ভক্তিসহকাৰে বোড়শোপচাৰে পূজা কবিত্তে । ৫৭ পবে দেবীকেও ঐক্ৰমে ‘হ্রী’ শ্রী’ হ্রু’ স্বাহে’ এই মূল মন্ত্র দ্বারা স্নান কবাইয়া পূজা কবিত্তে হইবে । অনন্তর সাধক কৃতাজ্জলিপুটে আগচ্ছ ভগবন্ শব্দে ইত্যাদি মন্ত্ৰে শঙ্করের নিকট ( ও শঙ্করীর নিকট ) প্রার্থনা কবিত্তে যে, ৫৮ ভগবন্ শব্দে ! আগমন কব । তুমি সকল দেবতাবই নমস্ত । পিনাকপাণে !

\* স্থাপয়িত্বা শুভাসনে ইতি পাঠান্তরম্ ।

† স্থাপয়িত্বা যজ্ঞেদুভক্ত্যা ইতি বা পাঠঃ ।

‡ বেদীক ইত্যত্র দেবীক, সংস্থাপ্য ইত্যত্র সংস্থাপ্য ইতি চ পাঠান্তরম্ ।

আগচ্ছ ভগবন্ শস্তো' সৰ্বদেবননস্কৃত ।

পিনাকপাণে সৰ্বেশ মহাদেব নমোহস্ত তে ॥ ৫৯ ॥

আগচ্ছ মন্দিরে দেব ভক্তানুগ্রহকারক ।

ভগবত্যা সহাগচ্ছ কৃপাং কুরু নমো নমঃ ॥ ৬০ ॥

মাতর্দেবি মহামায়ে সৰ্বকল্যাণকারিণি ।

প্রসীদ শস্তু না নার্কং নমস্তেহস্ত হরপ্রিয়ে ॥ ৬১ ॥

আগাহি বরদে দেবি ভবনেহস্মিন্ বরপ্রদে ।

প্রীতা ভব মহেশানি সৰ্বসম্পৎকরী ভব ॥ ৬২ ॥

উত্তিষ্ঠ দেবদেবেশি সৈঃ সৈঃ পরিকটৈঃ সহ ।

সুখং নিবসতাং গেহে প্রীয়েতাং ভক্তবৎসলৌ ॥ ৬৩ ॥

ইতি প্রার্থ্য শিবং দেবীং মঙ্গলধনিপূর্বকম্ ।

প্রদক্ষিণং ত্রিধা বেষ্ম কারয়িত্বা প্রবেশয়েৎ ॥ ৬৪ ॥

নহু শঙ্করং শিবাঞ্চ প্রতি কিং প্রার্থয়েদিত্যপেকাব্যাহ, আগচ্ছ ভগবন্  
শস্তো ইত্যাদিনা ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥

তুমি সকলের ঈশ্বর । মহাদেব ! তোমাকে নমস্কাব ।<sup>৫৯</sup> দেব ! তুমি কৃপা বর ।  
তুমি ভক্তের প্রতি অনুরূপ প্রকাশ করিয়া ভগবতীর সহিত এই মন্দিরে আগ-  
মন কর । তোমাকে পুনঃপুনঃ নমস্কাব ।<sup>৬০</sup> মহামায়ে ! সৰ্বকল্যাণকারিণি !  
হবপ্রিয়ে ! মাতঃ ! দেবি ! মহেশ্বরের সহিত তুমি প্রসন্না হও । তোমাকে  
নমস্কাব ।<sup>৬১</sup> বরদে ! দেবি ! এই ভবনে আগমন কর । বরদায়িনি ! প্রসন্না হও ।  
মহেশ্বরি ! তুমি আমার সৰ্বসম্পৎপ্রদায়িনি হও ।<sup>৬২</sup> দেবদেবেশি ! উত্তিষ্ঠ  
হও । দেবদেব ও তুমি উভয়েই ভক্তবৎসল । তোমার স্ব স্ব পরিবারগণের সহিত  
এই গৃহে অবস্থান কর ও প্রীত হও ।<sup>৬৩</sup>

মহেশ্বর ও মহেশ্বরীর নিকট এইরূপ প্রার্থনা পূর্বক মঙ্গলধনি সহকায়ে  
( লিঙ্গরূপ শিব ও ষোনিরূপা ভগবতীকে ) তিনবার গৃহ প্রদক্ষিণ করাইয়া গৃহ-  
মধ্যে প্রবেশ করাইবে ।<sup>৬৪</sup> পরে মূলমন্ত্র পাঠ পূর্বক পাষাণখনিতে গর্তে অথবা

পাষাণখনিতে গর্ভে ইষ্টকারটিতেহপি বা ।  
 অধস্তিভাগলিঙ্গস্ত্বে রোপয়েন্নলমুচ্চরন্ ॥ ৬৫ ॥  
 যাবচ্ছস্ত্র্যশ্চ সূর্য্যশ্চ যাবৎ পৃথ্বী চ সাগরা ।  
 তাবদত্র মহাদেব স্থিরো ভব নমোহস্ত তে ॥ ৬৬ ॥  
 মন্ত্রেণানেন সূদৃঢ়ং কারয়িত্বা সদাশিবম্ ।  
 উত্তরাগ্রাং তত্র বেদীং নুলেনৈব প্রবেশয়েৎ ॥ ৬৭ ॥  
 স্থিরা ভব জগদ্ধাত্রি সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিণি ।  
 যানন্দিবানিশানাথো তাবদত্র স্থিরা ভব ॥ ৬৮ ॥

পাষাণেত্যাदि । ততো মূলং নস্তমুচ্চবন্ সাধকঃ পাষাণে খনিতে ইষ্টকা-  
 রটিতেহপি বা গর্ভে লিঙ্গস্তাধস্তিভাগমধ্যে রোপয়েৎ ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥

মন্ত্রেণেত্যাदि । অনেন যাবচ্ছস্ত্র্যশ্চ সূর্য্যশ্চেত্যাदिনা মন্ত্রেণ সদাশিবং সূদৃঢ়ং  
 কারয়িত্বা নুলেনৈব মন্ত্রেণ তত্র সদাশিবং বেদীং প্রবেশয়েৎ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥

ইষ্টক রচিত গর্ভের মধ্যে লিঙ্গের তৃতীয়াংশ-পরিমিত অধোভাগ প্রোথিত  
 করিবে ।\*

অনন্তর ‘যাবচ্ছস্ত্র্যশ্চ সূর্য্যশ্চ’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক সদাশিবকে দৃঢ়রূপে  
 স্থাপন করিবে । (মন্ত্রার্থম্বা—) যে পর্য্যন্ত চন্দ্র ও সূর্য্য থাকিবেন, যে পর্য্যন্ত পৃথিবী  
 ও সাগর থাকিবে, মহাদেব ! তুমি সেই পর্য্যন্ত এই স্থানে স্থির হইয়া থাক  
 তোমাকে নমস্কাব । পবে মূলমন্ত্র পড়িয়া উত্তর সূর্য্যকৃত গোবীপট্ট সেই লিঙ্গের  
 উপর দিয়া প্রবেশিত করিবে (৬৮০) ।\*\* পরে ‘স্থিরা ভব জগদ্ধাত্রি’ ইত্যাদি  
 মন্ত্র পাঠ সহকায়ে যোনিরূপা ভগবতীকে তদভ্যস্তবে প্রবিষ্ট লিঙ্গরূপ শিবের

( ৬৮০ )—‘উর্দ্ধলিঙ্গং প্রসূজয়েৎ’ ইত্যাদি বিধান অনুসারে উর্দ্ধমুখ শিবলিঙ্গের উপরিভাগ  
 দিয়া নিপরীত-রতি-ক্রমে গোবীপট্ট ( ভগবতীর যোনি ) প্রবেশিত করাইয়া যেওরা হইয়া  
 থাকে । ত্রিকোণ ( বা তদমূহক ) গোবীপট্টের দীর্ঘকোণ উত্তরদিকে থাকিতে সহজেই  
 কমিত হইতেছে যে, দক্ষিণদিক হইয়া শয়ান শিবের উপরি ভগবতী দক্ষিণাভা হইয়া নিপরীত  
 রতিতে নিরত আছেন । সাধক উত্তরীভ হইয়া সমুদ্রে পুণী করিতেছে ।

অনেন সৃষ্টীকৃত্য লিঙ্গং স্পৃষ্ট্ৰ। পঠেদিগম্ ॥ ৬৯ ॥

ব্যাঘ্রভূতাঃ পিশাচাশ্চ গন্ধর্বাঃ সিন্ধুচারণাঃ ।

যক্ষা নাগাশ্চ বেতালাঃ লোকপালা মহর্ষয়ঃ ॥ ৭০ ॥

মাতরো গণনাথশ্চ বিষ্ণুত্র্যঙ্গা বৃহস্পতিঃ ।

যস্য সিংহাননে যুক্তা ভূচরাঃ খেচরাশ্চথা ॥ ৭১ ॥

আবাহয়ানি তং দেবং ত্র্যক্ষমৌশানমনায়ম্ ।

আগচ্ছ ভগবন্নত্র ত্র্যক্ষনির্মিতযন্ত্রকে ।

ঋষায় তব সর্বেবাং শুভায় চ সুখায় চ ॥ ৭২ ॥

ততো দেবপ্রতিষ্ঠোক্ত-বিধিনা স্থাপয়নু শিবং ।

প্রাধিক্যাত্মা মাননোপ-চারৈঃ সংপূজয়েৎ প্রিয়ে ॥ ৭৩ ॥

অনেনেত্যাদি । সৃষ্টীকৃত্য বেদীমিতি শেবঃ ॥ ৬৯ ॥

ইমঃ কং পঠেদিত্যাকাঙ্ক্ষামাহ, ব্যাঘ্রভূতা ইত্যাদিনা ॥৭০॥৭১॥৭২॥৭৩॥

সহিত সৃষ্ট সংযুক্ত কবির। দিতে হইবে । (মহার্থ যথা—) সৃষ্টিস্থিতিসংহাব-  
কাবিশি ! জগদ্ধাত্রি ! তুমি অস্থিরা হও । যতকাল চক্ষু সূর্য্য থাকিবেন, ততকাল  
তুমি এই স্থানে স্থিতি হইয়া থাক । ৬৮

এইরূপে গৌরীপট্ট সৃষ্ট সংযুক্ত কবির। শিবলিঙ্গ স্পর্শ পূর্ব্বক ‘ব্যাঘ্রভূতাঃ  
পিশাচাশ্চ’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে । ৬৯ (মহার্থ যথা—) ব্যাঘ্রগণ ভূতগণ পিশাচ-  
গণ গন্ধর্ব্বগণ সিদ্ধগণ চারণগণ বক্ষগণ নাগগণ বেতালাগণ লোকপালগণ মহর্ষিগণ ৭০  
মাতৃগণ গণপতিগণ ভূচবগণ খেচবগণ এবং ত্র্যঙ্গা বিষ্ণু ও বৃহস্পতি, বাহাব সিংহা-  
গনে নিযুক্ত আছে, ৭১ সেই ত্রিনয়ন অব্যয় দেব মহেশ্বরকে আবাহন করি-  
তেছি । ভগবন্ । তুমি এই ত্র্যক্ষনির্মিত যন্ত্রে অধিষ্ঠান কর । তুমি সমুদায় স্থিরতব  
কব । তুমি সকলের মঙ্গল ও সুখ বিধান কর । ৭২ প্রিয়ে ! অনন্তর দেবপ্রতিষ্ঠোক্ত  
বিধানানুসারে শিবকে স্থান কনাইবে এবং পূর্ব্বের জ্ঞান ধ্যান করিয়া মানসিক  
উপচাব দ্বারা পূজা করিতে হইবে । ৭৩ পবে বিশেষার্থ্য্য স্থাপন কবির। গণ-  
দেবতাব ( আবরণদেবতাগণের ) পূজা পূর্ব্বক পুনর্বার ধ্যান কবির। নিম্নের  
উপরি পুষ্প সংস্থাপন করিবে । ৭৪

বিশেষমৰ্ধ্যং নংস্থাপ্য সমচ্চা'গণদেবতাঃ ।

পুনর্ধ্যাদ্ভা মহেশানং পুষ্পং লিঙ্গোপরি ন্যসেৎ ॥ ৭৪ ॥

পাশাক্ষপুটা শক্তিঃ যদিহাস্তাঃ নবিন্দুকাঃ ।

হৌ' হংস ইতি মস্ত্রেণ তত্র প্রাণানু নিবেশয়েৎ ॥ ৭৫ ॥

চন্দনাগুরুকাশ্মীটৈঃ বিলিপ্য গিরিজাপতিম্ ।

যজ্ঞেং প্রাণকুবিধিনা ষোড়শৈরুপচারকৈঃ ।

জাতনামাদিনংস্কারানু কৃৎস্বা পূর্কবিধানবৎ ॥ ৭৬ ॥

সমাপ্য সর্কং বিধিবৎ বেদ্যাং দেবীং মহেশ্বরীম্ ।

অভ্যর্চ্য তত্র দেবন্য মূর্তীরষ্টৌ প্রপূজয়েৎ ॥ ৭৭ ॥

পাশেত্যাदि । পাশাক্ষপুটা পাশাক্ষপাত্যাম্ আ' কো' বীজাত্যাং পুট আদ্য-  
ন্তয়োঃ সংযোগো মস্যান্তথাভূতা শক্তিঃ হৌ' বীজং পূর্কমুচ্যেত । ততঃ সবিন্দুকাঃ  
সাহস্কারা যদিহাস্তা বর্ণা বক্তব্যঃ । ততো হৌ' হংসঃ ইত্যুচ্যেত । ষোড়শয়া  
আ' হৌ' কো' যং ২ং পাঃ বং ২ং ২ং সং হৌ' হংসঃ ইতি মস্ত্রে জাতঃ । অনেন  
মস্ত্রেণ প্রাণকুবিধানেন তত্র লিঙ্গে প্রাণানুবেশয়েৎ ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥

সমাপ্যেত্যাदि । তত্র বেদ্যামেব ॥ ৭৭ ॥

অনন্তর পাশ ও অঙ্কুশ পুটিত মারা উচ্চারণ কবিতা য অবধি স পর্যন্ত সাতটি  
অক্ষরে অহুস্মার যোগ পূর্কক পাঠ কবিতা পরে 'হৌ' হংসঃ' এই মন্ত্র পাঠ সহকায়ে  
সেই লিঙ্গে সনানিবেশ প্রাণ প্রতিষ্ঠা কবিবে ( ৩৮৪ ) ।<sup>১০</sup> পবে চন্দন অণ্ডক ও  
কাশ্মীর দ্বারা গিরিজাপতি শিবের অঙ্গ চর্চিত কবিতা পূর্কোক্ত বিধান অহুস্মারে  
পূর্কোক্তকপ জাতকর্ষ নামকরণ প্রভৃতি সংস্কার সম্পাদন পূর্কক ষোড়শ-  
উপচার দ্বারা পূজা করিতে হইবে ।<sup>১১</sup> এইরূপে ষথাবিধানে সমুদায় সম্পন্ন করিয়া  
পশ্চাৎ বেদীতে দেবী মহেশ্বরী পূজা করিবে । পবে এই সৌবীপটে দেবদেব  
মহাদেবের অষ্ট মূর্তির পূজা কবিতে হইবে ।<sup>১২</sup> ( অষ্টমূর্তির নাম ষথা—) ১ শর্ক,

( ৩৮৪ )—মন্ত্রপ্রয়োগ ষথা । আ' হৌ' কো' বং ২ং পাঃ বং ২ং ২ং সং হৌ' হংসঃ । শিবত  
প্রাণা ইহ প্রাণাঃ । আ' হৌ' ইত্যাদি । শিবত জীব ইহ হিতঃ । আ' হৌ' ইত্যাদি । শিবত সর্ক-  
শ্রিমাণি । আ' হৌ' ইত্যাদি । শিবত বাগ্‌মন্তকঃ শ্রোত্রাণপ্রাণা ইহাগত্য যবং চিরং তিষ্ঠত  
যাহা । অথবা অমর্য পক্ষে কেবল আ' হৌ' কো' ইত্যাদি মন্ত্রেও প্রাণপ্রতিষ্ঠা হইতে পারে ।

শৰ্কঃ ক্রিতিঃ সমুদ্ভিষ্টা ভবো জনমুদাহিতা ।

রুদ্রোহগ্নিরুদ্রো বায়ুঃ স্রাৎ ভীম আকাশশক্তিঃ ॥ ৭৮ ॥

পশোঃ পতিৰ্যজ্ঞমানো মহাদেবঃ সুধাকরঃ ।

ঈশানঃ সূর্য ইত্যেতে মূর্ত্যোহষ্টৌ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৭৯ ॥

প্রণবানিনমোহন্তেন প্রত্যেকাঙ্গানপূৰ্ণকম্ ।

পূৰ্ণাদীশানপর্যন্তম্ অষ্টমূর্তীঃ ক্রমান্বয়ে ॥ ৮০ ॥

মহাদেবত প্রপূজ্য অষ্টৌ মূর্ত্যোহষ্টৌ শৰ্কঃ ক্রিতিপ্রতিভিত্যং বাভ্যাং ।  
৭৮ । ৭৯ ॥

নমু কেন বিধিনা মহাশিবস্যাষ্টৌ মূর্তীঃ প্রপূজয়েদিত্যাংজ্ঞাপ্যামাহ,  
প্রণবাদীত্যাदिना । প্রণবাদিনমোহন্তেন নামমন্ত্রেণ পূৰ্ণাং পূৰ্ণমাবত্য যথা  
শৰ্ক ক্রিতিমূর্তে ইহাগচ্ছ ইতি ইহ সন্নিধেহি ইম পূজাং গৃহাণেত্যাহুয় ঐ শৰ্কায়  
ক্রিতিমূর্তয়ে নমঃ ইতি মন্ত্রেণ বেদ্যাং পূৰ্ণদেশে গুরুপূজাবিভিঃ শৰ্কঃ ক্রিতিমূর্তিঃ  
যজ্ঞেৎ । এবমেবাগ্নেদ্যাদিষু ক্রমতোহজ্ঞা অপি গণ মূর্ত্যোহষ্টৌ ॥ ৮০ ॥

ক্রিতি । ২ ভব, জন । ৩ রুদ্র, অগ্নি । ৪ উগ্র, বায়ু । ৫ ভীম, আকাশ । ৬ গন্ত-  
পতি, বনমান । ৭ মহাদেব, সোম । ৮ ঈশান, সূর্য । শাস্ত্রে এই অষ্টমূর্তি কথিত  
হইয়াছে । ৭৮।৭৯ অষ্টমূর্তির পূজাত সময় প্রথমে প্রণব, অষ্টে 'নমঃ' পদ যোগ  
করিয়া প্রত্যেক মূর্তিব আবাহনপূৰ্ণক পূৰ্ণদিক্ হইতে ঈশানকোণ পর্যন্ত  
ক্রমণঃ পূজা করিবে ( ৮০ ) । ৮০

( ৩৮৫ )—অষ্টমূর্তির আবাহন পূৰ্ণক পূজা এইরূপে করিতে হইবে যে, শৰ্ক ক্রিতিমূর্তে  
ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ (১) ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ (২) ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি (৩) ইহ সন্নিধেহি ভব  
ইহ সন্নিধেহি ভব (৪) ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি (৫) ইম পূজাং গৃহাণ । এইরূপ মন্ত্রে গুরু-  
মুদ্রা প্রদর্শন সহকারে আবাহন করিয়া পূৰ্বদিকে এই মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে যে, ঐ শৰ্কায়  
ক্রিতিমূর্তয়ে নমঃ । অষ্টমূর্তির পূজাতেই কেবল নাম পরিবর্তন করিয়া প্রথমে প্রণব  
পরে 'নমঃ' পদ যোগ করিয়া এইরূপ উল্লেখ করিত হইবে যে, ১ শৰ্কায় ক্রিতিমূর্তয়ে নমঃ ।  
২ ভবায় জনমূর্তয়ে নমঃ । ৩ রুদ্রায় অগ্নিমূর্তয়ে নমঃ । ৪ উগ্রায় বায়ুমূর্তয়ে নমঃ । ৫ ভীমায়  
আকাশমূর্তয়ে নমঃ । ৬ গন্তপত্যয়ে বনমানমূর্তয়ে নমঃ । ৭ মহাদেবায় সোমমূর্তয়ে নমঃ ।  
৮ ঈশানায় সূর্যমূর্তয়ে নমঃ

ইন্দ্রাদিদিকপত্নীনিষ্টা । ত্র্যক্ষাদ্যাশ্চাষ্ট্রমাতৃকাঃ ।

ব্রহ্মং বিতানং গেহাদি দত্তাদীশায় সাধকঃ ॥ ৮১ ॥

ইন্দ্রাদীত্যাदि । ইষ্টা । পূজয়িত্বা ॥ ৮১ ॥

পরে সাধক ইন্দ্রাদি দশ দিকপালের, ত্র্যক্ষী প্রভৃতি অষ্ট শক্তিব এবং গৌরী প্রভৃতি ষোড়শ মাতৃকাব পূজা করিয়া ব্রহ্ম বিতান গৃহ প্রভৃতি সমুদায় মহেশ্বরের উদ্দেশে উৎসর্গ করিলে ।<sup>১২</sup> অনন্তর কৃতান্তলিপিতে ভক্তিপূর্বক পার্বতীপতি মহা-

‘মূর্ত্যোহষ্টৌ শিবৈষ্টতাঃ পূর্বাদিক্রমযোগতঃ । আয়েব্যাতাঃ প্রপূজাতাঃ সোমহৃতঃ ন লভ্যবেৎ ॥ ইত্যাদি বিধান অনুসারে লিপ্যর্চন তত্ত্ব প্রভৃতি আর সমুদায় তন্ত্রোদ্ভেদিত পাণ্ডুরা যায় যে, পূর্বদিক্ হইতে আবস্ত করিয়া অগ্নিকোণ পর্যন্ত অষ্টদিকে অষ্টমূর্ত্তির পূজা করিলে । অর্থাৎ পূর্বদিকে ‘শর্ব্বার ক্রিতিমূর্ত্তয়ে নমঃ ।’ দিশানকোণে ‘ভবার বলমূর্ত্তয়ে নমঃ ।’ উত্তরে ‘রক্তার অগ্নিমূর্ত্তয়ে নমঃ ।’ পরে সোমহৃত লভন না করিয়া পশ্চিমদিক্ বিদ্যা হস্ত ঘুরাইয়া আনিয়া বায়ুকোণে ‘ঊগ্রার বায়ুমূর্ত্তয়ে নমঃ ।’ ইত্যাদি । ফলতঃ এখানে মূল ‘পূর্বাদীশানপর্যায়ঃ’ এই-রূপ পাঠ আছে, পরন্তু যদি ইহার পরিবর্তে ‘পূর্বাদ্যেধেরপর্যায়ঃ’ এইরূপ পাঠ থাকিত, তাহা হইলে অন্য তন্ত্রের সহিত বিরোধ ঘটিত না ।

শিবলিঙ্গের উত্তরাংশে শিবলিঙ্গস্থ গোবীপটের জলনির্গমন-পথকে সোমহৃত বলে । গৌরীপটে অষ্টমূর্ত্তির পূজা করিতে হইলে, অথবা শিব বা শিবমন্দির প্রদক্ষিণ করিবার সময়, এই সোমহৃত লভন করা কোনক্রমেই কর্তব্য নহে । কারণ সোমহৃত লভন করা মহাপাপ ।

এই জন্ত শিবের প্রদক্ষিণ শাস্ত্রানুসারে অর্ধচক্রাকার হইয়া থাকে । অর্থাৎ প্রথমতঃ পশ্চিম দিক্ দিয়া সোমহৃত পর্যন্ত গমন পূর্বক পুনর্ব্বার প্রত্যাহৃত হইয়া পূর্বদিক্ দিয়া সোমহৃত পর্যন্ত গমন করিতে হয় । পরে পুনর্ব্বার প্রত্যাহৃত হইয়া পশ্চিমদিক্ দিয়া সোমহৃত পর্যন্ত গমন করা বিধেয় । এইরূপে তিন বার, সাত বার, শত বার, বা যত বার ইচ্ছা অর্ধচক্রাকারে প্রদক্ষিণ করিলে ; পরন্তু কোনক্রমেই সোমহৃত লভন করিতে পারিলে না ।

যথা তন্ত্রসারে :—

শিবপ্রদক্ষিণে সত্রী অর্ধচক্রক্রমেণ তু । সর্বাসব্যক্রমেণৈব সোমহৃতঃ ন লভ্যবেৎ ।

সোমহৃতঃ জলনিঃসরণস্থানত্ ।

পরন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে, ইদানীন্তন আর কেহই অস্ত্রান্ত শাস্ত্রীয় বিধিঃ স্তাব এই বিধিরও অনুবর্ত্তী হইয়া চলেন না ; এবং বোধ করি, অনেকেই ইহা জ্ঞাতও নহেন । তারকেশ্বর

ততঃ কৃতাজ্জলির্ভক্ত্যা প্রার্থয়েৎ পার্শ্বতীপতিম্ ॥ ৮২ ॥

গৃহেহস্মিন্ করুণাসিদ্ধৌ স্থাপিতোহস্মি ময়া প্রভো ।

প্রানীদ ভগবন্ শস্তো সৰ্বকারণকারণ ॥ ৮৩ ॥

যাবৎ সনাগরা পৃথ্বী যাবৎ শশিদিবাকরৌ ।

তাবদস্মিন্ গৃহে তিষ্ঠ নমস্তে পরমেশ্বর ॥ ৮৪ ॥

গৃহেহস্মিন্ যন্ত কস্তাপি জীবন্ত মরণং ভবেৎ ।

ন তৎপাটৈঃ প্রলিপ্যোহহং প্রসাদাস্তব ধুজ্জটে ॥ ৮৫ ॥

ততঃ প্রদক্ষিণীকৃত্য নমস্কৃত্য গৃহং ত্রজেৎ ।

প্রভাতে পুনরাগত্য স্থাপিয়েচ্চন্দ্রশেখরম্ ॥ ৮৬ ॥

তত ইত্যাদি । নম্ পার্শ্বতীপতিং কিং প্রার্থয়েদিত্যাকাজ্জারামাহ গৃহে-  
হস্মিন্ করুণাসিদ্ধৌ ইত্যাদিনা ॥ ৮২ ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥

দেবের নিকট ‘গৃহেহস্মিন্ করুণাসিদ্ধৌ’ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা প্রার্থনা কবিবে যে, ‘<sup>৮২</sup>  
করুণাসিদ্ধৌ । আমি তোমাকে এই গৃহে স্থাপন কবিলাম । প্রভো । ভগবন্  
শস্তো । তুমি সৰ্বকারণের কারণ । তুমি প্রিয় হও <sup>৮৩</sup> পরমেশ্বর । যে পর্য্যন্ত  
সনাগরা পৃথিবী থাকিবে, যে পর্য্যন্ত চন্দ্র সূর্য্য থাকিবেন, সেই পর্য্যন্ত তুমি  
এই গৃহে অবস্থান কর । তোমাকে নমস্কাব <sup>৮৪</sup> ধুজ্জটে ! এই গৃহে যদি কোন  
জীবের অপমৃত্যু হয়, তোমার প্রসাদে আমি যেন সেই পাপে লিপ্ত না হই <sup>৮৫</sup>’

অনন্তর সাধক মহেশ্বরকে প্রদক্ষিণ কবিতা নমস্কার পূৰ্ণক গৃহে গমন  
কবিবে এবং পবদিন প্রভাতে পুনর্বার সেই স্থানে আগমন কবিতা সেই  
প্রতিষ্ঠিত চন্দ্রশেখরকে দান করাইবে <sup>৮৬</sup>’

নবুল্লেখ্য প্রভৃতি অনেক হুশসিদ্ধি শিবশেষেই আশ্রয় প্রত্যক্ষ করিয়াছি যে, প্রায় সকলেই,  
এমন কি বিচক্ষণ সন্ন্যাসীগণও শিবদক্ষিণ বা শিব অক্ষিণ ক্রিয়াদ্বয় সম্বন্ধে সোমহৃত লক্ষণ  
করিয়া প্রদর্শন করিয়া থাকেন । আবার সমস্ত আক্ষেপের বিষয় এই যে, তত্ত্বতঃ মন্দিরের  
অক্ষাংশ বা তত্ত্বাবধারণ বহাশমেরা বাজীদিগকে এ বিষয় সাবধান করিয়া দেন না ; এবং  
কোন কোন স্থলে কেহ শাস্ত্রানুযায়ী অর্ঘ্যলোকাব প্রদক্ষিণ কবিত্তে আবৃত্ত হইলে, তত্ত্বতঃ  
বাচকগণ তাহাতে বাধা দিয়া থাকেন ।

শুভৈঃ পঞ্চামৃতৈঃ স্নানং প্রথমং প্রতিপাদয়েৎ ।  
 ততঃ সুগন্ধিতোয়ানাং কলনৈঃ শতসংখ্যকৈঃ ॥ ৮৭ ॥  
 সংপূজ্য তং যথাশক্ত্যা প্রার্থয়েৎ ভক্তিভাবতঃ ॥ ৮৮ ॥  
 বিধিহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং বদর্শিতম্ ।  
 সম্পূর্ণমস্ত তৎ সৰ্ব্বং ত্বৎপ্রসাদাদুন্মাপতে ॥ ৮৯ ॥  
 যাবচ্ছ্রীংচ সূর্য্যংচ যাবৎ পৃথ্বী চ সাগরাঃ ।  
 তাবন্মে কীর্ত্তিরতুলা লোকে তিষ্ঠতু সৰ্ব্বদা ॥ ৯০ ॥  
 নমস্ত্যাক্ষায় রত্নায় পিনাকবরধারিণে  
 বিষ্ণুভক্তৈঃ সূর্য্য্যৈঃ স্তোত্রাচ্ছিত্তায় নমো নমঃ ॥ ৯১ ॥

নহু কেনে জ্যেষ্ঠে শিবঃ স্নাপয়েদিত্যপেক্ষারামাহ, শুভৈবিত্যাदिना ॥ ৮৭ ॥  
 সংপূজ্যেত্যাदि । তৎ শিবম্ ॥ ৮৮ ॥  
 নহু শিবঃ কিং প্রার্থয়েদিত্যাকাক্ষারামাহ, বিধিহীনমিত্যাदिना ॥ ৮৯ ॥  
 ৯০ ॥ ৯১ ॥ ৯২ ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥

প্রথমতঃ শুদ্ধ পঞ্চামৃত দ্বারা স্নান করাইবে। পরে এক শত কলস সুগন্ধি  
 মলিল দ্বারা স্নান করাইতে হইবে (৩৮৬)।<sup>৮৭</sup>

অনন্তর উমাপতিব যথাশক্তি পূজা করিয়া ‘বিধিহীনং ক্রিয়াহীনং’ ইত্যাদি  
 মন্ত্রে ভক্তিভাবে প্রার্থনা করিবে যে, <sup>৮৮</sup> উমাপতে ! এই পূজার মধ্যে যদি কিছু  
 বিধিহীন ক্রিয়াহীন বা ভক্তিহীন হইয়া থাকে, তোমার প্রসাদে তৎসমুদায়  
 সম্পূর্ণ হউক।<sup>৮৯</sup> যে পর্য্যন্ত চন্দ্র সূর্য্য পৃথিবী ও সাগর সমুদায় থাকিবে, সে  
 পর্য্যন্ত ইহলোকে আমার অতুলকীর্ত্তি স্থায়ী হউক,<sup>৯০</sup> যিনি পিনাকবরধারী  
 ত্রিনয়ন কদ্র, তাঁহাকে নমস্কার। যিনি ব্রহ্মা বিষ্ণু ইন্দ্র সূর্য্য প্রভৃতি দেবগণ  
 কর্ত্তৃক পূজিত, সেই মহেশ্বরকে পুনঃপুনঃ নমস্কার করি।<sup>৯১</sup>

(৩৮০) — ১ তৎপুরুষ মন্ত্র, ২ জ্যেষ্ঠ মন্ত্র, ৩ সন্ধ্যোপাঠ মন্ত্র, ৪ বামদেব মন্ত্র, ৫ ইশান মন্ত্র ।  
 ক্রমে এই পঞ্চ মন্ত্র দ্বারা পঞ্চামৃতে স্নান করাইয়া পরে জ্যেষ্ঠ মন্ত্র দ্বারা সুগন্ধি মলিলে স্নান  
 করাইতে হইবে। উক্ত পঞ্চ মন্ত্র ১০৮৮০০ পৃষ্ঠার চিত্রনীর টিপনীতে এবং জ্যেষ্ঠ মন্ত্র ২৩৮  
 পৃষ্ঠার মূলে দেখিবেন।

ততস্ত দক্ষিণাং দস্তা ভোজয়েৎ কৌলিকান্ দ্বিজান্ ।

ভক্ষৈঃ পেষৈশ্চ বাসোভিঃ দরিদ্রান্ পরিভোজয়েৎ ॥ ৯২ ॥

প্রতাহং পূজয়েদেবং যথাবিভবমাজ্ঞনঃ ।

স্থাবরং শিবলিঙ্গং তু ন কদাপি বিচালয়েৎ ॥ ৯৩ ॥

অচলশ্চৈশলিঙ্গশ্চ প্রতিষ্ঠা কথিতেন্তি তে ।

সংক্ষেপাৎ পরমেশানি গর্ভাগমগনুদ্ভূতা ॥ ৯৪ ॥

শ্রীদেব্যাচ ।

যদ্যকস্মাদ্বেতান্নাং পূজাবাদো ভবেদ্বিতো ।

বিধেয়ং তত্র কিং ভৈক্ষুঃ তস্মৈ কথয় তদ্বৃত্তং ॥ ৯৫ ॥

অপূজনীয়া কৈর্দোষৈঃ ভবেয়ুর্দেবমূর্তয়ঃ ।

ত্যাগ্যা বা কেন দোষণে তদুপারশ্চ ভগ্যতাম্ ॥ ৯৬ ॥

শ্রীদেব্যাচ, ষীত্যাদিনা । তত্র পূজাবাদে সতি ॥ ৯৫ ॥ ৯৬ ॥

অনন্তর দক্ষিণা প্রদান করিয়া কৌলিক দ্বিগগণকে ( ৩৮৭ ) ভোজন করাইবে । পরে দীন দরিদ্রদিগকে ভক্ষ্য দ্রব্য দ্বাৰা পের দ্রব্য দ্বাৰা ॥ যত্র যত্র পরিভুট্ট কবিবে ॥<sup>৯২</sup> অনন্তর আপনার বিভবানুগাবে যথামাধ্য প্রতিদিবস মহে-  
ষবেব পূজা করিতে হইবে । পবন স্থাবর শিবলিঙ্গ কখনই তানাস্তরিত করিবে না ॥<sup>৯৩</sup> পবনেশ্বরী । এই আমি সমুদায় আগম হইতে উদ্ধৃত করিয়া সংক্ষেপে অচল শিখলিঙ্গের প্রতিষ্ঠা তোমার নিকট কহিলাম ॥<sup>৯৪</sup>

ভগবতী দ্বিজাঙ্গা কবিলেন, কিভো । যদি অকস্মাৎ কোন দিবস দেবতার পূজা না হয়, তাহা হইলে ভক্তেরা সে স্থলে কি করিবে ? আমার নিকট যথা-  
যথ বলুন ॥<sup>৯৫</sup> এবং কোন্ দোষ উপস্থিত হইলে দেবমূর্তি অপূজ্য ও কোন্ দোষ উপস্থিত হইলেই বা তাহা ত্যাগ্য হয়, এবং তাহাও উপারহই বা কি ? তাহাও আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন ।

( ৩৮৭ )—পূর্ণাভিষেক কালে সন্তান দ্বাৰা জন্মান্তর হয় বলিয়া পূর্ণাভিষিক্ত কোনদিককে কৌলিক দ্বিগ বলা যায় ।

শ্রীমদাশ্বিনি উবাচ ।

একাহমর্চনাবাদে দ্বিগুণং দেবমর্চয়েৎ ।  
 দিনদ্বয়ে তদ্বিগুণং তদৈকগুণ্যং দিনত্রয়ে ॥ ৯৭ ॥  
 ততঃ সন্মানপর্যন্তং যদি পূজা ন সম্ভবেৎ ।  
 তদাষ্টকলমৈর্দেবং স্নাপয়িত্বা যজ্ঞেৎ স্তবীঃ ॥ ৯৮ ॥  
 যন্মাসাৎ পরতো দেবং প্রাক্সংস্কারবিধানতঃ ।  
 পুনঃ স্নসংস্কৃতং কৃৎস্না পূজয়েৎ সাধকাগ্রণীঃ ॥ ৯৯ ॥  
 খণ্ডিতং ক্ষুণ্ণীকৃতং ব্যজং সংস্পৃষ্টং কুষ্ঠরোগিণা ।  
 পতিতং ছুষ্ঠভূম্যাদৌ ন দেবং পূজয়েদ্ভূধঃ ॥ ১০০ ॥  
 হীনাকং ক্ষুণ্ণীকৃতং ভগ্নং দেবং তোয়ে বিসর্জয়েৎ ।  
 স্পর্শাদিদৌষছুষ্ঠস্তং সংস্কৃত্য পুনরর্চয়েৎ ॥ ১০১ ॥

এবং প্রার্থিতঃ সন্ শ্রীমদাশ্বিনি উবাচ, একাহমর্চনাবাদে ইত্যাদিনা ॥ ৯৭ ॥  
 ৯৮ ॥ ৯৯ ॥

খণ্ডিতমিত্যাदि । ব্যজং বিগতাদম্ ॥ ১০০ ॥ ১০১ ॥

শ্রীমদাশ্বিনি কহিলেন, দেবি । যদি এক দিবস পূজাবাদ হয়, তাহা হইলে তৎপর দিবস সেই দেবমূর্তিতে দ্বিগুণ পূজা করিবে । দুই দিবস পূজাবাদ হইলে চতুগুণ, এবং তিন দিবস পূজাবাদ হইলে তাহাব দ্বিগুণ অর্থাৎ অষ্টগুণ পূজা করিতে হইবে ।<sup>৯৭</sup> আব যদি চারি দিন অবধি ছয় মাস পর্যন্ত পূজাবাদ হয়, তাহা হইলে জানী ব্যক্তি অষ্টকলস জন দ্বারা দেবমূর্তিকে স্নান কবাইয়া পূজা কবিবেন ।<sup>৯৮</sup> পরন্ত যদি ছয় মাস অপেক্ষা অধিককাল পূজা না হয়, তাহা হইলে সাধকশ্রেষ্ঠ পূর্বকথিত সংস্কার-বিধানানুসারে দেবমূর্তি পুনঃ স্নসংস্কৃত কবিয়া পূজা কবিবেন ।<sup>৯৯</sup>

যে দেবমূর্তি ভগ্ন হইয়াছে, ক্ষুণ্ণ বা সচ্ছিন্ন হইয়াছে, অঙ্গহীন হইয়াছে, কুষ্ঠরোগি কর্কট স্পৃষ্ট হইয়াছে, অথবা দূষিত ভূমিতে পতিত হইয়াছে জানী ব্যক্তি তাহা পূজা করিবে না ।<sup>১০০</sup> যে মূর্তি অঙ্গহীন হইয়াছে, ছিন্ন হইয়াছে,

মহাপীঠেহনাদিলিঙ্গে সৰ্বদোষবিবৰ্জিতৈ ।  
 সৰ্বদা পূজয়েত্তত্র স্বং স্বনিষ্ঠেং সুখাশুয়ে ॥ ১০২ ॥  
 যদ্যং পৃষ্ঠেং মহামায়ে নৃণাং কৰ্ম্মশুভোবিনাম্ ।  
 নিঃশ্রেয়সায় তৎ সৰ্বং সবিশেষং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১০৩ ॥  
 বিনা কৰ্ম্ম ন তিষ্ঠন্তি কণাঙ্কমপি দেহিনঃ ।  
 অনিচ্ছন্তোহপি বিবশাঃ ক্লম্যন্তে কৰ্ম্মবায়ুনা ॥ ১০৪ ॥  
 কৰ্ম্মণা সুখমশ্নন্তি দুঃখমশ্নন্তি কৰ্ম্মণা ।  
 জায়ন্তে চ প্রলীয়ন্তে বৰ্জ্যন্তে কৰ্ম্মণো বশাৎ ॥ ১০৫ ॥  
 অতো বহুবিধং কৰ্ম্ম কথিতং সাধনাশ্রিতম্ ।  
 প্রবৃত্তয়েহল্লাবোধানাং দুশ্চেষ্টিতনিবৃত্তয়ে ॥ ১০৬ ॥

মহাপীঠেত্যাदि ॥ ১০২ ॥ ১০৩ ॥ ১০৪ ॥ ১০৫ ॥ ১০৬ ॥ ১০৭ ॥

অথবা যাহা ভগ্ন হইয়াছে, তাহা জলে বিসৰ্জন করিবে ; পবন যে দেবমূর্তি  
 ল্পর্শাদি দোষে দূষিত হইয়াছে, তাহাব পুনঃ সংস্কার কবিয়া অর্চনা কবিত্তে  
 পাবিবে ।<sup>১০১</sup> যাহা মহাপীঠ ও অনাদি লিঙ্গ, তাহাতে অম্পৃক্তল্পর্শাদি কোন  
 দোষ ঘটিলে পাবে না , সুতরাং তাহাতে স্নখলাভেব নিমিত্ত সৰ্বদাই স্ব স্ব  
 অভিপ্রায়ানুসঙ্গ পূজা কবিবে ।<sup>১০২</sup>

মহামায়ে । কৰ্ম্মকাণ্ড-নিবৃত্ত মনুষ্যদিগেব মঙ্গলেব নিমিত্ত তুমি যাহা যাহা  
 জিজ্ঞাসা করিলে, আমি তৎসমুদায়ই বিশেষরূপে কহিলাম ।<sup>১০৩</sup> মানবগণ কৰ্ম্ম  
 না কবিয়া কণকাল মাত্রও থাকিতে পাবে না । তাহাবা কৰ্ম্ম করণে অনিচ্ছুক  
 হইলেও বিবশ হইয়া কৰ্ম্মরূপ প্রবল বায়ু কর্তৃক পরিচালিত ও আকৃষ্ট হয় ।<sup>১০৪</sup>  
 মনুষ্যেরা কৰ্ম্ম ছাড়া সুখ ভোগ কবে, আবার কৰ্ম্ম দ্বারাই দুঃখ ভোগ কবে ,  
 কৰ্ম্মবশেই তাহারা জন্মগ্রহণ কবে, কৰ্ম্ম দ্বারাই শত্রীৰ দ্বারণ কবিয়া থাকে এবং  
 কৰ্ম্মবশেই মৃত্যুমুখে পতিত হয় ।<sup>১০৫</sup> এই জন্যই আমি অল্পজ ব্যক্তিদিগের  
 সংপ্রবৃত্তির নিমিত্ত এবং দুশ্চেষ্টিত নিবৃত্তির নিমিত্ত বহুবিধ সাধন এবং বহুবিধ  
 কৰ্ম্ম কহিলাম ।<sup>১০৬</sup>

যতো হি কৰ্ম দ্বিবিধং শুভকাশুভমেব চ ।

অশুভাং কৰ্মণো যাস্তি প্রাণিনস্তীত্রযাতনাম্ ॥ ১০৭ ॥

কৰ্মণোহপি শুভাদেবি ফলেশামক্চেতসঃ ।

প্রয়াস্ত্যায়ান্ত্যমুত্রেহ কৰ্মশৃঙ্খলযজ্ঞিতাঃ ॥ ১০৮ ॥

যাবন্ন জীয়েতে কৰ্ম শুভং বাশুভমেব বা ।

তাবন্ন জীয়েতে মোক্ষো নৃণাং কল্পশতৈরপি ॥ ১০৯ ॥

এবং নানাবিধানি স্বপ্রাপকানি প্রচুবসাধনসংযুতানি কৰ্ম্মাণি ব্যাধ-  
ত্যেদানীং ব্রহ্মভানেনৈব লোকা মুক্তিমধিগচ্ছন্তুর্ন তু কৰ্ম্মভিবিতি ব্যাহত্ব সুপ-  
ক্রমতে, কৰ্ম্মণোহপি শুভানিত্যাদিনা । হে দেবি শুভাদপি কৰ্ম্মণো হেতোঃ  
ফলেশামক্চেতসো জনাঃ কৰ্ম্মশৃঙ্খলযজ্ঞিতাঃ কৰ্ম্মরূপেণ নিগড়েন বদ্ধাঃ সন্তো  
লোকাদম্বাদমুক্ত পবলোকে প্রয়াস্তি তস্মাচ্চ লোকাং পুনরিহারাস্তি মুক্তিভাগি-  
নস্ত ন ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১০৮ । ১০৯ ॥ ১১০ ॥

এই কৰ্ম দুই প্রকার, শুভ ও অশুভ । অশুভ কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান কবিলে  
প্রাণীগণ তীত্র যাতনা ভোগ কবে ।<sup>১০৭</sup> যাব দেবি ! যাহাবা ফলাসক্তচিত্ত হইয়া  
শুভকৰ্ম্মের অমুষ্ঠান কবে, তাহাবাও ঐ কৰ্ম্মশৃঙ্খলে বদ্ধ হইয়া ইহলোকে ও  
পরলোকে পুনঃপুনঃ যাতায়াত কবিতে থাকে (১০৮) ।<sup>১০৮</sup> অতএব বে পর্য্যন্ত  
শুভ বা অশুভ কৰ্ম্ম জন্ম না হয় সে পর্য্যন্ত শত কল্পেও মনুষ্যের মুক্তি হইতে  
পাবে না ।<sup>১০৯</sup>

(১০৮)—এদ্বয়ের ধারণা এই যে, পূর্ববর্ত্ত বা অতীতের নাই । ঘটনাবলি এই যেহ  
ধারণ করিয়াছি, কালক্রমে যেহ ভঙ্গশেষ বা জীবনান্ত হইলে, সকলই মুরাইবে । তাহাব  
জন্মান্তর কাহার, যাহা কেহ কখনও দেখে নাই, সেইরূপ ভ্রষ্ট কথ্য উৎসবিশেষের  
কল্পনা মাত্র । অতএব কৰ্ম্মফল কিসের ! ইহকালের শব্দরহাতি, বিষয় আশ্রয়, আত্মীয়,  
অলম প্রভৃতি কিছুই যখন পরকালে অনুগমন করে না, তখন কেবল ইহকালের কৰ্ম্মটিই -  
সঙ্গে সঙ্গে কিরূপে যাইবে । বস্তুতঃ নাস্তিক ব্যক্তি 'না' বলিলে মুক্তি থাকা এতদ্বিষয় হৃদয়ঙ্গম  
করাইতে পারে দুঃসাধ্য । এই বিবরণ কেন, অতি সামান্য বিবরণও পরীক্ষা না করা হইলে  
বুঝাইতে পারে যায় না, যদি কোন ব্যক্তি জন্মের মিষ্ট আশ্বাসন না করিয়া থাকেন,  
তাহা হইলে কেবল মুক্তি থাকা ঠাহাকে কি কখনও সিঁটকা অনুভব করা হইতে পারে যায় ?

মিষ্ট ভোজন না করিলে, মিষ্টতা অসুস্তবের উপাস্তর নাই। সেজন্য সাধনা না করিলে কোনরূপ গুণ তথ্যই হৃদয়বসন হইতে পারে না।

দৃষ্টিমান্ন ব্যক্তি সন্তিক হইতে নাস্তিকতা অপরিসরিত বরিয়া সতর্কতার সহিত লক্ষ্য করিলে, সামান্য সামান্য ঘটনা দৃষ্টে, লক্ষণ দ্বারা কতকটা গুণতত্ত্ব উদ্ভেদ করিতে পারেন। গোবৎস ও অন্ত্যস্ত গুহ্যগায়ী মন্তর জগৎকালে বেধিতে পাওয়া যায়, তাহার জন্মের অনতিবিলম্বে একপড়াবে শুভ পানের চোটা পাইতেছে যে, বেধিলেই অসুস্তব হয় যে, কোথায় বা স্তন আছে এবং ক্রিক্রমেই বা গুন পান করিতে হয়, তাহা বেশ পূর্ব হইতেই তাহার বিশেষকণ জানা ছিল। ইহার কারণ অসুস্তবান করিলে সহজেই প্রতীতি হইবে যে, পূর্বজন্মের সংস্কার (অভ্যাস) বশে তদন্যপানে ইহার প্রবৃত্তি; পূর্বজন্ম খীকার না করিলে এই আশ্চর্যজনক ব্যাপারের অন্তরঙ্গ কোন কারণ বেধিতে পাওয়া যায় না। এইরূপে পূর্বজন্ম খীকার করিলে জন্মান্তরও খীকার করিতে হয়। এবং ভোগেব ভারতম্য দেখিলে তদ্বারা কর্তব্যনই মূল কারণ বলিয়া অনুমিত হয়।

উপরোক্ত গোবৎস প্রভৃতির দৃষ্টান্ত লক্ষ্য করিয়া মহাত্মার মধ্যেও দৃষ্টিপাত করন; বেধিতে পাইবেন, কেহ বা সযত্নে নিজ সন্তানকে সংপথে রাখিতে চোটা করিতেছেন, সংসঙ্গ বাহাতে পাব, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখিতেছেন, কিন্তু সে সন্তান সংসঙ্গ অবহেলা করিয়া অসংসঙ্গে প্রবৃত্ত হইয়া ছুটবতাব হইয়া পড়িতেছে। অন্তরিক্ত অবস্থ-প্রতিপালিত সন্তানও সংসঙ্গে মিলিত হইয়া অঙ্গের বহু ব্রহ্মণ হইতেছে। অসুস্তাবন করিয়া বেধিলে ইহাতেও পূর্বজন্মের সংস্কার লক্ষিত হইবে। এই সংস্কার আব কিছুই নহে, পূর্বজন্মে যে কার্য বিশেষ অভ্যাস হইয়াছে, তাহারই অনুবৃত্তি বাহ। সাতাপিতা প্রভৃতিরই হটক অথবা নিজেরই হটক, পুত্রবকার বলে সেই প্রবৃত্তির অনুসরণে উপবৃত্তকণ ব্যাঘাত পাইলে তৎকর্তৃকালে ইহকালেই পূর্বসংস্কার বিদূরিত হইয়া ক্রমে ক্রমে অন্ত পথে প্রবৃত্তি জন্মিতে পারে। এইরূপে সাধনা দ্বারাও আকৃত ব্যক্তির হৃদয়ে সত্ত্ব ওপেব বুদ্ধি হয়। এই সাধনার উৎকর্ষতা সহকারে ও সঙ্গতর উপদেশে ফলাকাঙ্ক্ষা নিবৃত্তি হইলে সমস্ত কর্তৃকল মার্শ হইয়া মুক্তিপথের পথিক হইতে পারা যায়।

অনেকের ধারণা এবং অনেক বলিয়াও থাকেন, অদৃষ্ট যে পথে লইয়া বাইবে, সকলকে সেই পথে বাইতে হইবে। আমি বাহা করিতেছি, তাহাও উক্ত অদৃষ্ট দ্বারা পরিচালিত হইয়া করিতেছি। এই ধারণাটি নিত্যকাল সমালোচক। যদি সমুদায় কর্তব্যই অদৃষ্ট দ্বারা পরিচালিত হয়, তাহা হইলে এই ইহ জগৎকৃত কর্তব্যনিমিত্ত আমাকে আর দায়ী হইতে হইবে না। হতরাই ইচ্ছাকৃত কর্তব্যের স্তম্ভ পুনরায় লক্ষ্য পরিগ্রহ করিয়া কর্তৃকল ভোগ করিতে হইবে না। কারণ যৎকরণে বা পুরস্কার স্বরূপে বাহা আমি করিতে বাধা হইতেছি, তাহাও নিমিত্ত পুনরায় যৎকরণ কি হস্ত করিতে হইবে। কর্তব্য ন্য থাকিলেই মুক্তি,

যথা লৌহময়ৈঃ পাঠৈঃ পাঠৈঃ স্বর্ণময়ৈরপি ।

তথা বক্ষো ভবেজ্জীবঃ কৰ্ম্মভিশ্চাশুভৈঃ শুভৈঃ ॥ ১১০ ॥

কুর্কীণঃ সত্যতং কৰ্ম্ম কৃত্বা কষ্টেশতান্নপি ।

তাবন্ন লভতে মোক্ষং যাবৎ জ্ঞানং ন বিন্দতি ॥ ১১১ ॥

কুর্কীণ ইত্যাদি । ন বিন্দতি ন লভতে ॥ ১১১ ॥

যেমন লোকে লৌহময় শৃঙ্খলই হউক অথবা স্বর্ণময় শৃঙ্খলই হউক উভয়-বিধ শৃঙ্খল দ্বারাই বদ্ধ হয়, সেইকণ জীবগণ শুভ বা অশুভ উভয়বিধ কৰ্ম্ম দ্বাবাই বদ্ধ হইয়া থাকে, “” যে পর্য্যন্ত জ্ঞান লাভ না হয়, সে পর্য্যন্ত জীব

অতএব সকলেরই মুক্তি অবশ্যত্বাধী। অসৎকৰ্ম্মের প্রতিফলস্বরূপ যদি কেহ কোন কৰ্ম্ম করিতে বাধ্য হয়, সেই শেষোক্ত কৰ্ম্মের জন্য প্রতিফল হাতা কি পুনরায় সৎ প্রদান করিতে পারেন? কখনই নয়।

যতন্তঃ অনূষ্ট, আর কিছুই নহে, কেবল পূৰ্ণ পূৰ্ণ জন্মের কৃত কৰ্ম্মের ফলভোগ মাত্র। মনুষ্যের যেজ্ঞাপ্রদত্ত পুরুষকার দ্বারা কৰ্ম্ম হইয়া থাকে। পুরুষকার দ্বারা কৰ্ম্ম করি, অনূষ্ট দ্বারা (পূৰ্ণজন্মকৃত কৰ্ম্মের দ্বারা তাহার) ফলভোগ করে। কার্য্য ও ভোগ একই পদার্থ নহে। পূৰ্ণজন্মের কৰ্ম্ম দ্বারা ফলভোগ করিতেছি এবং ইহজন্মে পুরুষকার দ্বারা কৃতকৰ্ম্মের ফল সঞ্চয় করিতেছি। কুতোজ্ঞ্য ভোগন করিলে তখনই তখনই কোনরূপ যোগ উপস্থিত হয় না, পরন্তু তাহারই ফলে কালে বোণের উৎপত্তি হয়, এবং বিধ প্রভৃতি উগ্রপদার্থ ভোগন করিলে, যেমন অতিবেই তাহার ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেইকণ ইহজন্মের কৰ্ম্মফল সঞ্চয় ইহজন্মেই ভোগ হয় না, পরন্তু ইহজন্মে কেহ যদি উৎকট পাপজনক কৰ্ম্ম অথবা উৎকট সাধনা করেন, তিনি তাহার ফলও সেই জন্মে প্রাপ্ত হইতে পারেন। পূৰ্ণ জন্মের কৰ্ম্মফল নিবন্ধন বিষয়মিত্র ঋষি ক্ষত্রকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া উৎকট তপস্শাস্ত্রচরণের ফলে সেই জন্মেই ব্রাহ্মণ ও ঋষি হইয়াছিলেন। অশ্বত্থসায় সহকারে সাধনা করিলে এই কলিকালে স্বয়ংকালেই সমুদ্র ক্রমশঃ উৎকর্ষতা লাভ করিয়া ফলাকাজ্য পরিত্যাগ পূৰ্ণক মুক্তিপথের পথিক হইতে পারেন। জ্ঞানীরা ফল কামনা না করিয়া যে সমুদায় শাস্ত্রানুযোজিত সংকার্য্য করেন, তৎসমুদায় বন্ধনের কারণ হয় না। অতরাং তাহার জন্ম-মুক্ত্যুপাযত্ননাও সহ কবিত্তে হয় না। ফল কামনা ব্যতিরেকে অসৎকার্য্যে প্রবৃতিই হইতে পারে না। বিবেচনা করুন, স্বপ্ন ভোগের ইচ্ছা ব্যতিরেকে কি পরম্পর গমন বা পরস্পর অপহরণে প্রবৃতি হয়? যদিও ফল কামনা ব্যতিরেকে অসৎকার্য্যে প্রবৃতি হওয়া সম্ভব হয়, তাহা হইলে তাহাও জ্ঞানী ব্যক্তির বন্ধনের কারণ হয় না।

জ্ঞানং তত্ত্ববিচারেণ নিকামেনাপি কৰ্ম্মণা ।

জ্ঞায়তে ক্ষীণতমনাং বিদুষাং নির্মলাত্মনাম্ ॥ ১১২ ॥

ব্রহ্মাদিত্বং পর্যন্তং মায়য়া কল্পিতং জগৎ ।

নতামেকং পরং ব্রহ্ম বিদিত্বৈবং শ্রুত্বী ভবেৎ ॥ ১১৩ ॥

বিহার্য নামরূপানি নিত্যো ব্রহ্মণি নিশ্চলে ।

পরিনিশ্চিততত্ত্বো যঃ স মুক্তঃ কৰ্ম্মবন্ধনাৎ ॥ ১১৪ ॥

ন মুক্তিৰ্জপনাক্রোমাৎ উপবাসশতৈরপি ।

ব্রহ্মবাহমিতি জ্ঞাত্বা মুক্তো ভবতি দেহভূৎ ॥ ১১৫ ॥

নহু মোক্ষকসাধনং জ্ঞানং কথমুৎপদ্যতে তত্ত্বাচ্চ, জ্ঞানমিত্যাदिना । তত্ত্ব-  
বিচারেণ ব্রহ্মণো বিচারেণ । ক্ষীণতমনাং ক্ষীণাত্মানরূপাক্রোধানাম্ । নির্ম-  
লাত্মনাং দিমলাস্ত্যকরণানাম্ ॥ ১১২ ॥ ১১৩ ॥

বিহারেত্যাदि । নিত্যো অবিনাশিনি । নিশ্চলে পূৰ্ণরূপপরিভ্যাগিনি । পরি-  
নিশ্চিতং সম্যক্ নির্গতিং তত্ত্বং বাথার্থ্যং যেন স পরিনিশ্চিততত্ত্বঃ ॥ ১১৪ ॥ ১১৫ ॥

শত শত বষ্ট স্বীকাব পূৰ্ণক নিবহর কৰ্ম্মাঘুষ্ঠান করিয়াও মোক্ষ লাভ কবিত্তে  
পাবে না । ১১১ তত্ত্ববিচার স্বাৰা এবং নিকাম কৰ্ম্মাঘুষ্ঠান দ্বারা আবরণশক্তি-  
সম্পন্ন তমোরাশি ক্রমশঃ বিদূষিত হইলে, বিচক্ষণতা ও নিত্যানিত্য-বিশেষ  
জ্ঞানিলে এবং লব্ধকাৰণ নির্মল ও শুদ্ধসবয়ব হইলে তাহাতে তত্ত্বজ্ঞানের উদয়  
হইয়া থাকে । ১১২

ব্রহ্মা অবধি ভৃগুওহ্ম পর্যন্ত সমুদায় জগৎই মায়া দ্বারা পল্লিকল্পিত হইয়াছে ;  
একমাত্র পৰমব্রহ্মই সত্য ; জ্ঞানী ব্যক্তিগণ ইহা জ্ঞাত হইয়াই নিরন্তর নিত্য  
স্বৰূপ সন্তোষ করিতে থাকেন । ১১৩ যিনি নামরূপ প্রভৃতি পরিভ্যাগ পূৰ্ণক নিত্য  
নিশ্চল ব্রহ্মের তত্ত্ব নিকৰণ কবিত্তে পারেন, তিনিই কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত  
হয়েন । ১১৪

জপ করিলে মুক্তি হয় না, হোম করিলেও মুক্তি হয় না, শত শত উপবাস  
কবিলেও মুক্তি হয় না । আমি ব্রহ্ম, এইরূপ দৃঢ় জ্ঞান জন্মিলেই দেহী মুক্তি  
লাভ করিয়া থাকে । ১১৫ আত্মা সাক্ষী স্বরূপ অর্থাৎ নিলিপ্ত ও শুভাশুভ দ্রষ্টা ।

আজ্ঞা সাক্ষী বিভূঃ পূর্ণঃ সত্যোহৈবৈতঃ পরাৎপরঃ ।

দেহস্বেহপি ন দেহস্বেহ জাতৈবং মুক্তিভাগ্ভবেৎ ॥ ১১৬ ॥

বালকীডনবৎ সৰ্বং রূপনামাদিকল্পনম্ ।

বিহায় ত্রুশনিষ্ঠো যঃ স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১১৭ ॥

মনসা কল্পিতা মূর্তিঃ নৃণাং চেন্দ্রোক্ষসাধনৌ ।

স্বপ্নলঙ্ঘন রাজ্যেন রাজানো মানবাস্তদা ॥ ১১৮ ॥

মুচ্ছিলাধাতুদার্কাদি-মূর্ত্যবাস্থরবুদ্ধয়ঃ ।

ক্লিশ্বস্তস্তপসা জ্ঞানং বিনা মোক্ষং ন যাস্তি তে ॥ ১১৯ ॥

আত্মেত্যাদি । সাক্ষী শুভাত্তত্বষ্টা । বিভূঃ ব্যাপকঃ । পূর্ণঃ অখণ্ডস্বরূপঃ ।  
অবৈতঃ সজাতীয়বিজাতীয়বগভেদশূন্যঃ ॥ ১১৬ ॥ ১১৭ ॥ ১১৮ ॥

মুচ্ছিলেত্যাদি । তপসা ক্লিশ্বচাক্ষায়ণাদিনা ॥ ১১৯ ॥

তিনি বিভূ অর্থাৎ সর্বব্যাপক । তিনি পূর্ণ অর্থাৎ অখণ্ড<sup>১১৬</sup> স্বরূপ । তিনি সত্য,  
নিত্য, অবিভীত ও পরাৎপর । তিনি দেহস্থ হইয়াও বৈহিক কার্যো লিপ্ত  
নহেন । এইরূপ জ্ঞান অগ্নিলেই জীব মুক্তিভাগী হইতে পারে ।<sup>১১৭</sup> ব্রহ্মের  
নাম রূপ প্রভৃতি কল্পনা বাল্যকীডার জায় । যিনি এই বাল্যকীডা পরি  
ত্যাগ পূর্বক একমাত্র ত্রুশনিষ্ঠ হইলেন, তিনিই মুক্তিলাভ করিতে পারেন, সম্ভেদ  
নাই ।<sup>১১৮</sup> মনঃকল্পিত দেবমূর্তি বা দি মনুষ্যবিগকে মোক্ষ প্রদান করিতে পারে,  
তাহা হইলে মানবগণ স্বপ্নলঙ্ঘ রাজ্য দ্বারাও রাজা হইতে সমর্থ হইলেন (৩৮৯) ।<sup>১১৯</sup>  
যাহারা মূর্তিকা-নির্মিত, প্রস্তর-নির্মিত খাত্ত-নির্মিত বা কাষ্ঠাদি-নির্মিত  
মূর্তিকে ঈশ্বর বোধ করিয়া তপত্যাগ করে, তাহারা কেবল নৃণা কষ্ট পায় (৩৯০) ।  
কলতঃ জ্ঞান ব্যতিরেকে মুক্তিলাভ হয় না ।<sup>১২০</sup> মানবগণ আহার সংযত করিয়া

( ৩৮৯ )—ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, যাহারা চিনি হইতে চাহেন না, চিনির  
আপাত গ্রহণ করিতে চাহেন, তাহারা ই স্বপ্নলঙ্ঘ রাজ্য ভোগ করেন । কলতঃ বহাগ্রলম্বকালে  
বায়ুনিষ্কাশ অবদান হইলে তাহাদের সেই স্বপ্নলঙ্ঘ রাজ্য কোথায় থাকিবে !

( ৩৯০ )—প্রাণপ্রতিষ্ঠায় আত্মাহুত একারা ব্যতিরেকে প্রস্তরাদি-নির্মিত মূর্তি যেরূপ বা ঈশ্বর  
নহেন । ২১১ পৃষ্ঠা ১০০ সঙ্খ্য টিপনী এবং ৩১৫ পৃষ্ঠা ১৮৭ টিপনী দেখুন ।

আহারসংযমস্ফিটো যথেষ্টাহারতুন্দ্রিলাঃ ।

ব্রহ্মজ্ঞানবিহীনাশ্চৈব নিষ্কৃতিং তে ব্রহ্মস্তু কিম্ ॥ ১২০ ॥

বায়ুপর্ণকণাতোর-ব্রতিনো মোক্ষভাগিনঃ ।

নস্তি চৈব পশুপা মুক্তাঃ পশুপক্ষিফলেচরাঃ ॥ ১২১ ॥

উত্তমো ব্রহ্মসম্ভাণো ধ্যানভাবস্ত মধ্যমঃ ।

স্তুতির্জপোহধমো ভাবো বহিঃপূজাধমাত্মমা ॥ ১২২ ॥

যোগো জীবাশ্বনোরৈক্যং পূজনং সেবকেশয়োঃ ।

সর্বং ব্রহ্মেতি বিদুষো ন যোগো ন চ পূজনম্ ॥ ১২৩ ॥

আধাবেতাদি । নিষ্কৃতিং নিস্তারম্ । ব্রহ্মস্তু প্রাপ্তবন্তি ॥ ১২০ ॥ ১২১ ॥

উত্তম ইত্যাদি । ব্রহ্মেব নং সত্ত্বিং সন্ন্যসদিত্যুত্তমো ভাবঃ । উত্তমঃ  
ভজনং ভবতীত্যেবমধ্যমঃ । ধ্যানভাবঃ ধ্যানরূপং ভজনম্ ॥ ১২২ ॥

যোগ ইত্যাদি । সর্বং ব্রহ্মেব ভবতীতি বিদুষো জ্ঞানতো জনস্ত জীবাশ্বনো-  
রৈক্যমেব যোগো ভবতি । সেবকেশয়োঃ সেবকেশ্বরোবৈবধ্যমেব পূজনং  
ভবতি । তদ্বিমো যোগো নাস্তি তাহং পূজনমপি নাস্তি তত্ত্ব ॥ ১২৩ ॥ ১২৪ ॥

ক্লেশ ভোগ বন্ধক বা যথেষ্ট আহার দ্বারা মুঠপুঃ ও তুন্দ্রিল হউক, তাহা বা বহি  
ব্রহ্মজ্ঞান-বিহীন হয়, তাহা হইলে কখনই সংসার-বন্ধন হইতে নিষ্কৃতি লাভ  
করিতে পারে না ॥ ১২০ ॥ আহার কেবল বায়ুহীন, পর্ণমাত্র অথবা তুলকণামাত্র  
ভক্ষণ করিয়া কিবা জলমাত্র পান করিয়া ব্রহ্মধারণ হবে, তাহাদের যদি  
মোক্ষ হয় তাহা হইলে সর্প পশু পক্ষী ও জলজন্তু, ইহারা সকলেই মোক্ষভাগী  
হইতে পারে ॥ ১২১ ॥

ব্রহ্মই সত্য, আর সমুদায়ই মায়া কল্পিত ও মিথ্যা, আমিই সেই সৎস্বরূপ  
ব্রহ্ম; ঈদৃশ ভাব উত্তম বল। ধ্যান ভাব মধ্যম বল। স্তব ও জপ ভাব অধম  
বল। আর বাহ্য পূজা অধম হইতেও অধমবল ॥ ১২২ ॥ জীবাশ্বার এবং পরমান্বার  
একোয় নামই যোগ। সেবক ও ঈশ্বর ভাব প্রতিপাদনেব নামই পূজা।  
ফলতঃ আহার একরূপ জ্ঞান হইয়াছে যে সমুদায়ই ব্রহ্ম, ব্রহ্ম তিন্ন কিছুই নাই;  
ওহার পক্ষে যোগ বা পূজা কিছুই আবশ্যক হব না ॥ ১২৩ ॥ আহার দ্বারা ব্রহ্ম-  
জ্ঞানরূপ পরম জ্ঞান বিরাজিত হইতেছে, তাহার পক্ষে জপ যজ্ঞ তপস্যা নিরম

ব্রহ্মজ্ঞানং পরং জ্ঞানং যন্ত চিত্তে বিরাজতে ।  
 কিংস্তত্র জপবজ্ঞানদোঃ তপোভিনিয়মব্রতৈঃ ॥ ১২৪ ॥  
 সত্যং বিজ্ঞানমানন্দং একং ব্রহ্মৈতি পশ্যতঃ ।  
 স্বভাবাদ্ভিন্নকৃতস্ত কিং পূজা ধ্যানধারণা ॥ ১২৫ ॥  
 ন পাপং নৈব শূন্যতং ন স্বর্গো ন পুনর্ভব ।  
 নাপি ধ্যেয়ো ন বা ধ্যাতা ন স্ত্রং ব্রহ্মৈতি জ্ঞানতঃ ॥ ১২৬ ॥  
 অয়মাত্মা সদা মুক্তো নিলিপ্তঃ সর্ববস্তবু ।  
 কিং তস্য বন্ধনং কস্মাৎ নৃতিচ্ছিত্তি দুষ্কিয়ঃ ॥ ১২৭ ॥  
 স্বমায়াবচিৎ বিশ্বং অবিতর্ক্যং স্তরৈরপি ।  
 স্থয়ং বিরাজতে তত্র ছপ্রবিষ্টেঃ প্রবিষ্টেবৎ ॥ ১২৮ ॥

সত্যমিত্যাदि । বিজ্ঞানং বিজ্ঞানব্রহ্মণম্ । একম্ অবৈতম্ । ধারণা চিত্ত-  
 ব্রতিনিয়োগঃ ॥ ১২৪ ॥

ন পাপমিত্যাदि । ন পুনর্ভবঃ ন পুনরুৎপত্তিঃ । ১২৫ ॥

অয়মাত্মেত্যাদি । নিলিপ্তঃ অনাসক্তঃ ॥ ১২৬ ॥

নবাখ্যনো দেহরূপং বন্ধনমন্ত্যব কথমুচ্যতে অয়মাত্মা সদা মুক্ত ইত্যাদি  
 তত্রাহ, স্বমায়েত্যাদিনা । আবিতর্ক্যম্ অনুশীলনম্ ॥ ১২৮ ॥ ১২৯ ॥

ব্রত প্রভৃতি কিছুই আবশ্যক নাই । ১২৪ যিনি সর্বত্র একমাত্র সত্যস্বরূপ বিজ্ঞান-  
 স্বরূপ আনন্দ-স্বরূপ অদ্বিতীয় ব্রহ্ম অবলোকন করিতেছেন, তিনি স্বভাবতঃ ব্রহ্ম-  
 স্বরূপ হইয়াছেন, তাহার পক্ষে পূজা বা ধ্যান ধারণা কিছুই সম্ভাবিত হইতে  
 পারে না । ১২৫ যিনি সমুদায়ট ব্রহ্ম, একরূপ দেখিতেছেন, তাহার পক্ষে পাপ নাই,  
 পুণ্য নাই, স্বর্গ নাই, পুনর্জন্ম নাই, ধোয় নাই, ধাতাও নাই ১২৬ এই আত্মা  
 সদাশাই মুক্ত আছেন, তিনি কোন বস্তুরই লিপ্ত নহেন, তাহার আবার  
 বন্ধন কোথায়; কি অস্ত্রই বা চর্তুছি লোকেরা মুক্তি বাসনা করে ১২৭ এই  
 জগৎ ব্রহ্মের নিজ মায়ার দ্বারা বিচলিত হইয়াছে । দেবতারাও ইহার মধ্য  
 উদ্বেগ করিতে পারেন না । পরমব্রহ্ম এই জগতে প্রবিষ্ট না হইয়াও প্রবিষ্টের  
 দ্বারা বিবাহিত হইতেছেন । ১২৮ যেমন সৎস বস্তুরই অন্তরে এবং বাহিরে  
 আকাশ থাকে, সেইরূপ সৎস্বরূপ ও সাক্ষিস্বরূপ আত্মা স্বরূপতঃ সর্বত্রই

বহিরন্তর্যধাক্রাশং সর্বৈষ্যামেব বস্তুনাম্ ।

তথৈব ভাতি সঙ্কপো হ্যাত্মা সাক্ষী স্বরূপতঃ ॥ ১২৯ ॥

ন বাল্যমস্তি বুদ্ধত্বং নাত্মনো যৌবনং জন্মঃ ।

সদৈকরূপশ্চিচ্ছাত্মো বিকারপরিবর্জিতঃ ॥ ১৩০ ॥

জন্মযৌবনবার্দ্ধক্যং দেহৈস্তৈব ন চাত্মনঃ ।

পশ্চন্তোহপি ন পশ্চন্তি মায়াপ্রারতবুদ্ধয়ঃ ॥ ১৩১ ॥

যথা শরাবতোয়স্থং রবিং পশ্যত্যনেকথা ।

তথৈব গায়ত্রী দেহে বহুধান্মানমৌকতে ॥ ১৩২ ॥

যথা সলিলচাকল্যং মনুস্তে তদুগতে বিধৌ ।

তথৈব বুদ্ধেচ্চাকল্যং পশ্যন্ত্যাত্মন্তকোবিদাঃ ॥ ১৩৩ ॥

ন বাল্যমিত্যর্থঃ। জন্মঃ জন্ম। আত্মনো বাল্যত্বাদেব ভাবে হেতুনাহ সদৈক-  
রূপ ইত্যাদ্যর্থেন ॥ ১৩০ ॥ :

তর্হি কস্য জন্মাদিকং ভবতি তত্রাহ, জন্মেত্যাদিনা ॥ ১৩১ ॥

নত তত্তদেহস্থিত আত্মা নানারূপঃ প্রতীয়ন্তে কথমুচ্যতে সদৈকরূপ ইতি  
তত্রাহ, যথেন্ত্যাদিনা ॥ ১৩২ ॥

বিবাজমান আছেন।<sup>১২৯</sup> আত্মাও জন্ম নাই, বাল্যাবস্থা নাই, যৌবনাবস্থা  
নাই, বৃদ্ধাবস্থাও নাই ; তিনি সর্বদাই একরূপ চিহ্ন ও বিকার-পরিবর্জিত।<sup>১৩০</sup>  
পাঞ্চভৌতিক দেহেবই জন্ম যৌবন ও বার্দ্ধক্য উপস্থিত হইতেছে ; বিকার ও  
পরিণাম বহিত আত্মাতে এতৎসমুদায় সম্ভাবিত নহে। মনুষ্যগণের বুদ্ধি মায়া  
দ্বারা আচ্ছাদিত রহিয়াছে, সুতরাং তাহারা ইহা দেখিয়াও দেখিতে পায় না।<sup>১৩১</sup>  
যেমন বহু শরাবস্থিত সলিলে বহু সূর্য্য দৃষ্ট হয়, সেইরূপ মায়া-প্রভাবে বহু  
শরীরে বহুবিধ আত্মা লক্ষিত হইতেছে।<sup>১৩২</sup> যেমন সলিল চকল হইলে তাহাতে  
প্রতিবিম্বিত চন্দ্রও চকল বোধ হয়, অজ্ঞান ব্যক্তিরও সেইরূপ বুদ্ধির চাকলা  
আত্মাতেই অমূল্য করে।<sup>১৩৩</sup> যেমন ঘট ভয় হইলেও ঘটস্থ-আকাশ পূর্ব্বের

ঘটস্থং যাদৃশং যোঃ ঘটে ভগ্নেহপি তাদৃশম্ ।  
 নষ্টে দেহে তথৈবাত্মা সমরূপো বিরাজতে ॥ ১৩৪ ॥  
 আত্মজ্ঞানমিদং দেবি, পরং মোক্ষকসাধনম্ ।  
 জ্ঞানম্নিহৈব মুক্তঃ স্ত্রাং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ১৩৫ ॥  
 ন কৰ্ম্মণা বিমুক্তঃ স্ত্রাং ন সমুত্থা ধনেন বা ।  
 আত্মজ্ঞানমাজ্জায় মুক্তো ভবতি মানবঃ ॥ ১৩৬ ॥  
 প্রিয়ো হ্যাত্মৈব সৰ্ব্বেষাং নাত্মনোহস্ত্যপরং প্রিয়ম্ ।  
 লোকেহস্মিন্নাত্মসম্বন্ধাং ভবন্ত্যন্তে প্রিয়াঃ শিবে ॥ ১৩৭ ॥  
 জ্ঞানং জ্ঞেয়ং তথা জ্ঞাতা ত্রিতয়ং ভাতি মায়মা ।  
 অবচ্যামাণে ত্রিভুয়ে আত্মৈবৈকোহবশিষ্যতে ॥ ১৩৮ ॥  
 জ্ঞানমাত্মৈব চিত্ররূপো জ্ঞেয়মাত্মৈব চিত্রয়ঃ ।  
 বিজ্ঞাতা স্বয়মেবাত্মা যো জ্ঞানাতি স আত্মবিৎ ॥ ১৩৯ ॥

যথোক্তাদি । ওক্যতে বিধৌ সলিঙ্গগতে চক্রে । অকোবিদাঃ অবিবাংসঃ ।  
 ১৩৩ ॥ ১৩৪ ॥ ১৩৫ ॥ ১৩৬ ॥ ১৩৭ ॥ ১৩৮ ॥ ১৩৯ ॥ ১৪০ ॥

জ্ঞান অবিকৃত থাকে, সেহ নষ্ট হইলেও সেইরূপ আত্মা পূর্বের জ্ঞান সকল  
 সময়ই সমভাবে বিরাজমান থাকেন ১৩৩

দেবি ! এই ব্রহ্মজ্ঞানই মোক্ষের এক মাত্র সাধন । যিনি ইহা জ্ঞাত হইবেন,  
 তিনি ইহলোকেই জীবমুক্ত হইয়া থাকেন, সংসার নাই ১৩৪ মর্ত্তম্ কৰ্ম্ম দ্বারা  
 মুক্ত হয় না, সত্যনি উৎপাদন দ্বারা মুক্ত হয় না, ধন দ্বারাও মুক্ত হয় না ; পরন্তু  
 আপনি আপনাকে জানিতে পারিলেই মোক্ষলাভ করিতে পারে ১৩৫ দেবি !  
 সকল জীবের পক্ষে আত্মাই পৰমপ্রেমাস্পদ, আত্মা হইতে প্রিয়তর অপর  
 কোন বস্তুই নাই । শিবে ! উভলোকে অত্র ব্যক্তি যে প্রিয় ও প্রেমাস্পদ হয়,  
 তাহা কেবল আত্মসম্বন্ধানুসারেই হইয়া থাকে ১৩৬ জ্ঞান জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা, এই  
 ত্রিতর কেবল মাত্রা দ্বারা ই প্রকৃতিভাষ হইতেছে, পরন্তু এই ত্রিতয়ের তত্ত্ব  
 বিচার করিলে একমাত্র আত্মাই অবশিষ্ট থাকেন ; অপর কিছুই থাকে

এতচ্চে কথিতং জ্ঞানং নান্ধারিকীগকারণম্ ।

চতুর্বিধাবধূতানাম্ এতদেব পরং ধনম্ ॥ ১৪০ ॥

শ্রীদেবুবাচ ।

দ্বিবিধাবাশ্রমো প্রোক্তো গার্হস্থ্যো তৈক্ষুকস্তথা ।

কিমিদং ভয়তে চিত্রম্ অবধূতাশ্চতুর্বিধাঃ ॥ ১৪১ ॥

শ্রদ্ধা বেদিতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ কথয় প্রভো ।

চতুর্বিধাবধূতানাং লক্ষণং নবিশেষতঃ ॥ ১৪২ ॥

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকা য়ে ব্রাহ্মণকস্ত্রিয়াদিয়ঃ ।

গৃহাশ্রমে বসন্তোহপি জ্যেষ্ঠান্তে যতয়ঃ শ্রিয়ে ॥ ১৪৩ ॥

চতুর্বিধাবধূতানাং লক্ষণং বিজ্ঞাতুমিচ্ছন্তী শ্রীদেবুবাচ, দ্বিবিধাবিত্যা-  
দিনা ॥ ১৪১ ॥ ১৪২ ॥

শ্রীদেবোবাং প্রার্থিতঃ সন্ম শ্রীসদাশিব উবাচ, ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকা য়ে ইত্যাদি-  
নিনা ॥ ১৪৩ ॥ ১৪৪ ॥

না (৩৯১) । ১৪০ কাবণ চিত্রম্ আত্মাই জ্ঞান, চিত্রম্ আত্মাই জ্ঞেয় বস্তু এবং চিত্রম্  
আত্মাই পরম জ্ঞাতা ; যিনি ইহা জ্ঞাত হইতে পারেন, তিনিই আত্মবিৎ । ১৪০

শ্রিয়ে ! এই আমি তোমার নিকট সাধ্যং নিকারণে কারণ জ্ঞানোপদেশ  
করিলাম । চতুর্বিধ অবধূতের গণে ইহাই পরম ধন ১৪১

শ্রীভগবতী কহিলেন । দেবদেব ! আপনি পূর্বে, কলিযুগে গৃহস্থ ও তিস্রুক  
এই দ্বিবিধ আশ্রমের কথাই বলিয়াছেন । এখনে কহিতেছেন, অবধূত  
চতুর্বিধ । ইহা কি ? ঠাহাতে আমার আশ্চর্য্য বোধ হইতেছে । ১৪২ প্রভো !  
এখনে চারি প্রকার অবধূতের লক্ষণ প্রকৃত প্রস্তাবে বিশেষরূপে বলুন ; আমি  
শ্রবণ পূর্ব্বক তাহা পরিজ্ঞাত হইতে অভিলাষিনী হইয়াছি । ১৪৩

( ৩৯১ )—একমাত্র পূর্ব্বক সন্মগ্ধান মার্গা দ্বারা জ্ঞান, তদঃপ্রদান মার্গা দ্বা। জ্ঞেয়  
এবং রতঃপ্রদান মার্গা দ্বারা জ্ঞাতা কল্পিত হইয়াছে । বস্তুতঃ, ত্রিগুণবদী মার্গা ইপ্রদান মার্গ ।  
তদ্বিচার দ্বারা এই মার্গা তিরোহিত হইলে একমাত্র ব্রহ্ম তির অপর কিছুই থাকে না ।

পূর্ণাভিষেকবিধিনা সংস্কৃতা যে চ মানবাঃ ।

শৈবাবধূতাস্তে ক্ষেয়াঃ পূজনীয়াঃ কুলার্চ্চিতৈঃ ॥ ১৪৭ ॥

ব্রাহ্মাবধূতাঃ শৈবাশ্চ আশ্রমাচারবত্তিনঃ ।

বিদধ্যুঃ সৰ্বকৰ্ম্মাণি মদুদীরিতবজ্রনা ॥ ১৪৫ ॥

বিনা ব্রহ্মার্চিতং চৈতে তথা চক্রার্চিতং বিনা ।

নিষিদ্ধমগ্নং তোরকং ন গৃহীযুঃ কদাচন ॥ ১৪৬ ॥

ব্রাহ্মাবধূতা ইত্যাদি । বিদধ্যুঃ কুৰ্যুঃ ॥ ১৪৫ ॥ ১৪৬ ॥ ১৪৭ ॥ ১৪৮ ॥

শ্রীমদাশ্ব কহিলেন । প্রিয়ে ! যে সকল ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় প্রভৃতি ব্রহ্মমন্ত্রের উপাসক, তাঁহারা যদিও গৃহহাশ্রমে বাস করেন, তথাপি (ব্রাহ্মাবধূত ও) যতি (৩২২) শব্দে অভিহিত হইবেন ।<sup>১৪৫</sup> কুলার্চ্চিতৈঃ । যে সকল মনুষ্য পূর্ণাভিষেকের বিধানানুসারে সংস্কৃত হইয়াছেন, তাঁহারাই শৈবাবধূত । তাঁহারা সকলেরই পূজনীয় ।<sup>১৪৬</sup> ব্রাহ্মাবধূত ও শৈবাবধূতগণ নিজ নিজ আশ্রমে ও নিজ নিজ আচারে থাকিয়া সংকথিত পথ অবলম্বন পুণ্ডক সমুদায় কর্ত্ত সমাধান করিবেন ।<sup>১৪৭</sup> ব্রাহ্মাবধূত, ব্রহ্মার্চিত ব্রব্য ব্যতিরেকে এবং শৈবাবধূত চক্রার্চিত ব্রব্য ব্যতিরেকে কখনই নিষিদ্ধ অন্ন ও নিষিদ্ধ জল গ্রহণ করিবেন না ।<sup>১৪৮</sup> বরাননে । ব্রাহ্মাবধূত কৌলদিগের এবং অতিথিক শৈবাবধূত কৌলদিগের (৩২৩) আচার

(৩২২)—বহিত আছে । এক সহস্র ব্রহ্মচারী, এক শত বানশ্রম ও এক কোটি ব্রাহ্মণ হইতেও এক জন বতি শ্রেষ্ঠ । বথা :—

ব্রহ্মচারিসহস্রত বানশ্রমশতানি চ । ব্রাহ্মণানান্ত কোট্যন্ত বতিরেকো বিশিষাতে ।

(৩২৩)—কৌলমাহাত্ম্য বথা—সৰ্বাপেক্ষা বেদাচারী শ্রেষ্ঠ ; বেদাচারী অপেক্ষা বৈকবাচারী, বৈকবাচারী অপেক্ষা শৈবাচারী, শৈবাচারী অপেক্ষা দক্ষিণাচারী, দক্ষিণাচারী অপেক্ষা বামাচারী, বামাচারী অপেক্ষা সিদ্ধান্তাচারী এবং সিদ্ধান্তাচারী অপেক্ষা কৌল সৰ্ব্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ । কোন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কেহই নাই । বথা :—

সৰ্বৈভ্যাকোত্তমা বেদা বেদেভ্যো বৈকবাঃ সৰ্ব্বং । বৈকবাঃ সৰ্ব্বং দক্ষিণমুত্তমং ।  
দক্ষিণমুত্তমং বামাঃ বামাঃ সিদ্ধান্তমুত্তমং । সিদ্ধান্তমুত্তমং কৌলঃ কৌলাঃ পরত্তমো নহি ।

ইতি যোবিত্তম্ ।

এই রূপ কৌলমাহাত্ম্য উত্তরতন্ত্রেও বহিত আছে । ৩০ পৃষ্ঠা ২২ সখা ঠিকনী দেখুন ।

ব্রাহ্মাবধূতকৌলানাং কৌলানামভিষেকিংগাম্ ।

প্রাগেব কথিতো ধর্ম আচারশ্চ বরাননে ॥ ১৪৭ ॥

জ্ঞানং সন্ধ্যাশনং পানং দানং ॥ দাররক্ষণম্ ।

সর্বমাগমমার্গেণ শৈবব্রাহ্মাবধূতয়োঃ ॥ ১৪৮ ॥

উক্তাবধূতো দ্বিবিধঃ পূর্ণাপূর্ণবিভেদতঃ ।

পূর্ণঃ পরমহংসাখ্যঃ পরিত্রাড়পরঃ প্রিয়ে ॥ ১৪৯ ॥

কৃতাবধূতসংস্কারো যদি স্তাৎ জ্ঞানদুর্কলঃ ।

তদা লোকালয়ে তিষ্ঠন্ আজ্ঞানং স তু শোধয়েৎ ॥ ১৫০ ॥

রক্ষন্ স্বজাতিচিহ্নঞ্চ কূর্কন্ কর্ম্মণি কৌলবৎ ।

সদা ব্রহ্মপরো ভূত্বা সাধয়েৎ জ্ঞানমুক্তমম্ ॥ ১৫১ ॥

উক্তাবধূতেত্যাদি। অপবঃ অপূর্ণঃ ॥ ১৪৯ ॥ ৫০ ॥ ১৫১ ॥ ১৫২ ॥ ১৫৩ ॥

ও ধর্ম পূর্বেই প্রকাশ করিয়া বলিয়াছি।<sup>১৪৭</sup> শৈবাবধূত ও ব্রাহ্মাবধূতগণ আগম অনুসারেই দান সন্ধ্যা ভোজন পান দান দাববৎ প্রভৃতি সমুদায় কর্ম্ম করিবেন।<sup>১৪৮</sup>

প্রিয়ে! উক্ত শৈবাবধূত ও ব্রাহ্মাবধূত পূর্ণ ও অপূর্ণ ভেদে আবার দুই প্রকার। পূর্ণ শৈবাবধূত ও ব্রাহ্মাবধূতের নাম পরমহংস এবং অপূর্ণ শৈবাবধূত ও ব্রাহ্মাবধূতকে পরিগ্রাট্ বলা যায়।<sup>১৪৯</sup> যে মানব অবধূত সংস্কারে সংস্কৃত হইয়াছেন, তিনি যদি জ্ঞান বিষয়ে দুর্কল হয়েন, অর্থাৎ যদি তাঁহার পূর্ণ অধৈত ভাব না জন্মিয়া থাকে, তাহা হইলে তিনি লোকালয়ে বা গৃহস্থাত্মমে থাকিয়া আত্মশোধন কবিবেন, অর্থাৎ সাধাতে 'একমেবাদ্বিতীয়ম্' এই জ্ঞান জন্মে তদ্বিষয়ে যত্ন করিতে থাকিবেন।<sup>১৫০</sup> তিনি স্বজাতি-চিহ্ন শিক্ষা স্বতঃ প্রভৃতি বন্ধা কবিবেন; তিনি কোলের জায় সমুদায় কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে থাকিবেন; তিনি সর্বদা ব্রহ্মনিষ্ঠ হইয়া নিরন্তর জ্ঞান সাধন করিবেন;<sup>১৫১</sup> তিনি সর্বদা বীতরাগ হইয়া 'ঐ তৎ সৎ' এই যত্ন উচ্চারণ পূর্বক 'সাহমসি' অর্থাৎ 'আমি সেই ব্রহ্ম' এইরূপ চিন্তা করিয়া আপনাব উপযোগী কর্ম্মের অনুষ্ঠান

ওঁ তৎ সন্ময়নুচ্চার্য নোহহমস্মীতি চিন্তয়ন্ ।

কুর্যাদাত্মোচিতং কৰ্ম নদা বৈরাগ্যমাস্রিতঃ ॥ ১৫২ ॥

কুর্সন্ কৰ্মাণ্যনাসক্তো নলিনীদলনীরবৎ ।

যতেতাজ্ঞানমুদ্ধৰ্ত্তুং তত্ত্বজ্ঞানবিবেকতঃ ॥ ১৫৩ ॥

ওঁ তৎ সদিতি মন্ত্ৰেণ যো যৎ কৰ্ম সমাচরেৎ ।

গৃহস্থো বাপ্যাদানীনঃ তস্তাভীষ্টায় তদুভবেৎ ॥ ১৫৪ ॥

জপো হোমঃ প্রতিষ্ঠা চ সংস্কারাদ্যধিলাঃ ক্রিয়াঃ ।

ওঁ তৎ সন্ময়নিম্পরাঃ সম্পূর্ণাঃ স্মার্ন সংশয়ঃ ॥ ১৫৫ ॥

কিমন্তৈর্বহুভির্মন্ত্ৰৈঃ কিমন্তৈর্ভূবিসাধনৈঃ ।

ব্রাহ্মোণ্যনেন মন্ত্ৰেণ সৰ্বকৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ ॥ ১৫৬ ॥

সুখসাধ্যমবাহুলাং সম্পূর্ণফলদায়কম্ ।

নাশ্বেত্যত্মান্মহামজ্ঞাং উপাস্যন্তরমধিকে ॥ ১৫৭ ॥

অথ ওঁ তৎ সদিতি মন্ত্ৰস্য মহাত্ম্যমাহ, ওঁ তৎ সদিতি মন্ত্ৰেণেত্যাদিভিঃ ।  
সমাচবেৎ কুর্য্যৎ ॥ ১৫৪ ॥ ১৫৫ ॥ ১৫৬ ॥ ১৫৭ ॥

কবিবেন, ১৫২ এবং তিনি পশ্চপত্রস্থিত জলের জায় অনাসক্ত-স্বপ্ন হইয়া  
নাসৌখিক ও পাবমার্গিক কৰ্ম সমুদায়ের অন্তর্ধান পূরক তত্ত্বজ্ঞান বিচার দ্বারা  
আপনাকে ( সংসার-সাগর হইতে ) উদ্ধার কৰিতে যত্নবান হইবেন । ১৫৩

গৃহস্থই হউন বা উদাসীনই হউন, ওঁ তৎ সৎ এই মন্ত্ৰ পাঠ পূরক যিনি  
যে কার্যের অন্তর্ধান কবিবেন তাহাতেই তাহার অভীষ্ট-ফল-প্রাপ্তি হইবে । ১৫৪  
জপ হোম প্রতিষ্ঠা সংস্কার প্রকৃতি যে কোন কৰ্মই হউক না কেন, ওঁ তৎ সৎ,  
এই মন্ত্ৰ পাঠ পূরক নিম্পন্ন হইলেই সম্পূর্ণ হইবে, সন্দেহ নাই । ১৫৫ অতীত বহু  
মন্ত্ৰে আবশ্যক কি, ভূবি সাধনেই বা আবশ্যক কি, ওঁ তৎ সৎ এই ব্রহ্মমন্ত্ৰ দ্বারা  
সমুদায় কৰ্মই সাধন কৰিতে পারিবে । ১৫৬ এই মন্ত্ৰ সুখসাধ্য, ইহাতে কোনরূপ  
বাহুলা নাই, অথচ ইহা সম্পূর্ণফল-দায়ক । অধিকে । এত মহামন্ত্ৰ ব্যতিবেকে  
আর উপাশাস্ত্র নাই । ১৫৭

পুরঃ প্রাদেশে দেহে বা লিখিত্তা ধারষেদিমম্ ।

গেহস্তস্ত মহাতীৰ্থং দেহঃ পুণ্যময়ো ভবেৎ ॥ ১৫৮ ॥

নিগমাগমতত্ত্বাণাং সারাংসারতরো মনুঃ ।

ঐ তৎ সদিতি দেবেশি তবাগ্রে সত্যমীরিতম্ ॥ ১৫৯ ॥

ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশানাং ভিত্তা তালুশিরঃশিখাঃ ।

প্রাচুর্ভূতোহয়মৌ তৎ সৎ সৰ্ব্বমঙ্গোত্তমোত্তমঃ ॥ ১৬০ ॥

চতুর্বিধানামগ্নানাম্ অন্তেষামপি বস্তুনাম্ ।

মদ্রাত্নৈঃ শোধনেনালং স্তাচ্ছেদেতেন শোধিতম্ ॥ ১৬১ ॥

পশুনু সৰ্ব্বত্র সজ্জপং জপংস্তৎ সম্মহামনুম্ ।

স্বেচ্ছাচারঃ শুদ্ধচিত্তঃ স এব ভূবি কৌলরাট্ ॥ ১৬২ ॥

পুর ইত্যাদি । ইমম্ ঐ তৎ সদিতি মঙ্গম্ ॥ ১৫৮ ॥ ১৫৯ ॥ ১৬০ ॥

যিনি গৃহেব কোন অংশে অথবা শরীরেব কোন অংশে 'ঐ তৎ সৎ' এই মন্ত্র লিখিয়া ধারণ করিবেন, তাঁহাব গৃহ মহাতীৰ্থ স্বরূপ এবং দেহ পুণ্যময় হইবে ।<sup>১৫৮</sup> দেবি ! আমি তোমার সম্মুখে সত্য কবিত্তা বলিতেছি, 'ঐ তৎ সৎ' এই মন্ত্র নিগম, আগম ও তন্ত্র সমুদয়ের মধ্যে সার্বাসার ।<sup>১৫৯</sup> সৰ্ব্ব মন্ত্র হইতে শ্রেষ্ঠতম 'ঐ তৎ সৎ' এই মন্ত্র, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরের তালু মস্তক ও ব্রহ্মবন্ধু ভেদ কবিত্তা প্রাচুর্ভূত হইয়াছে ।<sup>১৬০</sup> যদি 'ঐ তৎ সৎ' এই মন্ত্র দ্বারা চৰ্ক্য চৌধ্য লেছ পেয়, এই চতুর্কিধ খাদ্য জব্যোব বা অস্ত্র বস্ত্রব শোধন করা হয়, তাহা হইলে অস্ত্র কোন বৈদিক বা তান্ত্রিক মন্ত্র দ্বারা শোধন কবিত্তা আবশ্যক হয় না ।<sup>১৬১</sup> যিনি সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বত্র সৎস্বরূপ ব্রহ্ম প্রত্যক্ষ কবিত্তা 'ঐ তৎ সৎ' এই মহামন্ত্র জপ করেন, তাঁহাব অন্তঃকরণ পবিত্র হইবে এবং তিনি স্বেচ্ছাচারী হইলেও পৃথিবী মধ্যে কৌলশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকেন ।<sup>১৬২</sup> 'ঐ তৎ সৎ' এই মন্ত্র জপ কবিলে মানব সিদ্ধ হইবেন, ইহার অর্থ (৩২৫) চিত্তা কবিলে

(৩২৪) — 'ঐ তৎ সৎ' এই মন্ত্রের স্থল অর্থ বলা, বাহ্যতে দৃষ্টি স্থিতি ও প্রত্যয় হইতেছে, সেই পরমব্রহ্মই নিত্য সত্য । অথবা, অর্থব স্বরূপ সেই পরমব্রহ্মই সত্য । অর্থের বিশেষ অর্থ মহানির্দীপতত্ত্বের টিমনীতে দ্রষ্টব্য ।

অপাদস্ত ভবেৎ নিষ্কো মুক্তঃ স্তাদর্থচিত্তনাৎ ।  
 সাক্ষাদ্বক্তৃকনমো দেহী সার্থমেনং অপনু মমুন্ ॥ ১৬৩ ॥  
 ত্রিপদোহয়ং মহামন্ত্রঃ সর্ককারণকারণন্ ।  
 সাধনাদস্ত ময়স্যা ভবেৎ ভূতায়ঃ যয়ন্ ॥ ১৬৪ ॥  
 যুথযুথপদং বাপি প্রত্যেকপদমেব বা ।  
 জৈশ্চৈতস্ত মহেশানি সাধকঃ সিদ্ধিভাগ্ভবেৎ ॥ ১৬৫ ॥  
 শৈবাবধূতসংস্কারা-বধূতাখিলকর্মণঃ ।  
 নাপি দৈবে ন বা পিত্রে নার্ষে কৃত্যোহধিকারিতা ॥ ১৬৬ ॥  
 চতুর্গামবধূতানাং ভূবীয়ো হংস উচ্যতে ।  
 ত্রয়োহস্তে যোগভোগাচ্যা মুক্তাঃ সর্কে শিবোপমাঃ ॥ ১৬৭ ॥

চতুর্লিখানামিত্যাদি । চতুর্লিখানাং ভব্যচর্য্যালেহচৌবাণাম্ । ১৬১ ॥ ১৬২ ॥  
 ১৬৩ ॥ ১৬৪ ॥ ১৬৫ ॥ ১৬৬ ॥ ১৬৭ ॥

মুক্তি লাভ হয়, আর যিনি অর্থ চিত্তা পূর্ক এই মন্ত্র জপ করেন, সেই মানব  
 দেহবিশিষ্ট হইয়াও সাক্ষাৎ ব্রহ্ম সমূশ করেন ।<sup>১৬৩</sup> এই ত্রিপদ মহামন্ত্র সর্ক  
 কারণেব কাবণ । এই মন্ত্র সাধন করিলে স্বয়ং মৃত্যুঞ্জয় হইতে পারা যায় ।<sup>১৬৪</sup>  
 মহেশ্বর । ‘ওঁ তৎ সৎ’ এই ত্রিপদ মন্ত্রের দুইটি দুইটি পদ অথবা এক একটি  
 পদ (৩৯৫), যাঁহাই জপ কবিবে, তাঁহাতেই সাধক সিদ্ধ হইতে পারিবে ।<sup>১৬৫</sup>

বাহারা শৈবাবধূত সংস্কার দ্বাবা সংস্কৃত হইয়া সমুদার কর্ম পরিত্যাগ পূর্ক  
 সম্যাসী (পরমহংস) হইয়াছেন, তাঁহাদের দৈবকর্মে আর্ষিকর্মে বা পিত্রাকর্মে  
 কিছু শাক্ত অধিকার নাই ।<sup>১৬৬</sup> চতুর্লিখ অবধূতের মধ্যে চতুর্থ অর্থাৎ পূর্ণ  
 ব্রাহ্মাবধূতকে হংস বলা যায় । অপব ত্রিবিধ অবধূত যোগ ও ভোগ করিয়া  
 থাকেন । পবস্ত সকলেই অর্থাৎ চতুর্লিখ অবধূত মুক্ত ও শিব সমূশ (৩৯৬) ।<sup>১৬৭</sup>

(৩৯৫)—ইহা দ্বারা—ওঁ তৎ সৎ । ওঁ তৎ । ওঁ সৎ । তৎ সৎ । সৎ । তৎ । সৎ ।—এই  
 পদবিধ মন্ত্র হইতেছে ।

(৩৯৬)—এই চতুর্বিধ অবধূতের বিবরণ মূলে বেগপ সঙ্ক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে, তাঁহাতে  
 সাধারণের বোধগম্য হওয়া স্বকটিন । এমন কি, অনেক বিচক্ষণ পরমহংসও নির নির স্তোত্র

এতেষাং দর্শনস্পর্শাং আলাপাং পরিতোষণাং ।  
 সৰ্ব্বতীর্থকলাবাণ্ডিঃ জায়তে মনুজ্ঞানাম্ ॥ ১৭০ ॥  
 পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি পুণ্যক্ষেত্রানি যানি চ ।  
 কুলসন্ন্যাসিনাং দেহে নস্তি তানি নদা ত্রিয়ে ॥ ১৭৪ ॥  
 তে ধন্তাস্তে কৃতার্থাস্তে তে পুণ্যাস্তে কৃতাক্ষরাঃ ।  
 যৈরচ্চিতাঃ কুলভ্রবৈঃ মানবৈঃ কুলসাধবঃ ॥ ১৭৫ ॥  
 অশুচির্বাতি শুচিতাম্ অস্পৃশ্যঃ স্পৃশ্যতামিরাং ।  
 অভক্ষ্যমপি ভক্ষ্যং স্ত্রাং যেষাং সংস্পর্শমাত্রতঃ ॥ ১৭৬ ॥  
 কিরাতাঃ পাপিনঃ ক্রূরাঃ পুলিন্দা যবনাঃ খলাঃ ।  
 শুধ্যন্তি যেষাং সংস্পর্শাং তানু বিনা কোহন্তমর্চ্চয়েৎ ॥ ১৭৭ ॥

অথাবধূতানাং নৃপাধ্যমাহ, এতেষামিত্যাदिতি: ॥ ১৭০ ॥ ১৭৪ ॥

তে ধন্তা ইত্যাদি । কুলভ্রবৈঃ মন্তাদিতি: ॥ ১৭৫ ॥ ১৭৬ ॥

কিরাতা ইত্যাদি । পুলিন্দাঃ চাণ্ডালবিশেবাঃ ॥ ১৭৭ ॥

গমনের ফল প্রাপ্তি হয় ।<sup>১৭০</sup> ত্রিয়ে । পৃথিবীতে যে সমুদায়ই তীর্থ ও পুণ্যক্ষেত্র  
 আছে, কুলসন্ন্যাসীগণের দেহে তৎসমুদায়ই সৰ্ব্বদা বিদ্যমান থাকে ।<sup>১৭৪</sup> যে  
 সকল মনুষ্য কুলসাধুদিগকে কুলভ্রব্য দ্বারা অর্চনা করেন, তাঁহারা ইচ্ছা, তাঁহা-  
 বাই কৃতার্থ, তাঁহাবাই পবিত্র এবং তাঁহারা ই সৰ্ব্ব যজ্ঞের ফলভাগী হইবেন ।<sup>১৭৫</sup>  
 এই কুলযোগীদিগের সংস্পর্শ মাত্রেরই অশুচি ব্যক্তিও শুচি হয় অস্পৃশ্য ব্যক্তিও  
 স্পর্শযোগ্য হয়, এবং অভক্ষ্য বস্তুও ভক্ষ্য হইয়া থাকে ।<sup>১৭৬</sup> যে সকল কুল-  
 যোগীর সংস্পর্শে কিবাত পাপী ক্রূর পুলিন্দ যবন ও খল, ইহাবাও শুদ্ধি লাভ  
 করে, তাঁহাদিগকে পবিত্রাঙ্গ কবিতা আর কাহাব অর্চনা করিবে ।<sup>১৭৭</sup> যে সকল  
 ব্যক্তি কোলদিগকে কুলভ্রব্য দ্বারা ও কুলযোগীদিগকে কুলভ্রব্য দ্বারা (৩২৭)

( ৩২৭ )—পঞ্চতত্ত্বের নামই কুলভ্রব্য ; পূর্ণাভিষিক্ত জ্ঞাননিষ্ঠ অবধূতের নাম কোল ; আর  
 তাহারা ব্রহ্মতত্ত্ব দীক্ষিত হইয়া বীরভাবে যোগ সাধন করেন, তাহারা কুলযোগী ; এবং ইহাদিগকে  
 যে যোগোপযোগী শক্তি বা যে কোন রূপ শুদ্ধি সম্বন্ধে কারণ সেওয়া যায়, তাহাই কুলভ্রব্য ।

কুলতথৈঃ কুলদ্রবৈঃ কোলিকান্ কুলযোগিনঃ ।

যেহর্চয়ন্তি সৰুদভক্ত্যা তেহপি পূজ্যা মহীতলে ॥ ১৭৮ ॥

কৌলধর্ম্যাং পরো ধর্মো নাস্ত্যেব কমলাননে ।

অন্ত্যাজোহপি যমাপ্রিত্য পূতঃ কোলপদং ব্রজেৎ ॥ ১৭৯ ॥

করিপাদে বিলীয়ন্তে সৰ্বপ্রাণিপদা যথা ।

কুলধর্ম্যে নিমজ্জন্তি সর্কে ধর্মাস্তথা প্রিয়ে ॥ ১৮০ ॥

অহো পুণ্যাতমাঃ কোলাঃ তীর্থরূপাঃ স্বয়ং প্রিয়ে ।

যে পুনস্ত্যাক্সমধক্যান্ \* স্নেচ্ছখপচপামরান্ ॥ ১৮১ ॥

গঙ্গায়াং পতিতাস্তাংসি যান্তি গান্ধেরতাং যথা ।

কুলাচারে বিশস্তোহপি সর্কে গচ্ছন্তি কোলতাম্ ॥ ১৮২ ॥

যথার্ণবগতং বারি ন পৃথগ্ভাবমাপ্নুয়াৎ ।

তথা কুলান্বোধো যথা ন ভবেদুর্জনাঃ পৃথক্ ॥ ১৮৩ ॥

কুলতথৈবিত্যাদি । কুলতথৈঃ মাংসাদিভিঃ । কুলদ্রবৈঃ মৈত্ৰ্যঃ ॥ ১৭৮ ॥

১৭৯ ॥ ১৮০ ॥

একবার মাত্র ভক্তিপূর্বক অর্চনা কবিবেন, তাঁহারাও পৃথিবীর মধ্যে পূজ্য হইবেন । ১৭৮

কমলাননে ! কোলধর্ম হইতে পরম শ্রেষ্ঠ ধর্ম আর জগতে নাই । কাবণ অজ্ঞান ব্যক্তিও এই ধর্ম আশ্রয় পূর্বক পবিত্র হইয়া কোলপদ প্রাপ্ত হয় । ১৭৯ প্রিয়ে ! যেমন সমুদায় প্রাণীর পদচিহ্নই হস্তিপদচিহ্নে বিলীন হয়, সেইরূপ সমুদায় ধর্মই একমাত্র কোলধর্মের নিমগ্ন অর্থাৎ কোলধর্মের অন্তর্গত হইয়া রহিয়াছে । ১৮০ প্রিয়ে ! কোলগণ কি পবিত্রতম ! তাঁহারা সাক্ষাৎ তীর্থ স্বরূপ । তাঁহারা শবণাগত অমুরক স্নেচ্ছ খপচ ও পামরগণকেও পবিত্র কবেন । ১৮১ যেমন গঙ্গামধ্যে পতিত কুপজলও গঙ্গাজলরূপে পবিত্র হয়, সেইরূপ কুলাচারে প্রবৃষ্ট সর্ব জাতীয় মনুষ্যই কোলের আশ্রয়ে কোলের রূপায় কোলপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ১৮২ যেমন সমুদ্রে পতিত সলিল পৃথক্ ভাব প্রাপ্ত হয়

\* আত্মসম্বন্ধান্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

হংসো ন কুর্যাৎ জীনঘং ন বা ধাতুপরিগ্রহম্ ।

প্রারম্ভমশ্নান্ বিহরৎ নিষেধবিধিবর্জিতঃ ॥ ১৬৮ ॥

হংস ইত্যাদি । অশ্নান্ ভুজানঃ ॥ ১৬৮ ॥

হংস অর্থাৎ পূর্ণ ব্রাহ্মাবধূত জীনসংঘ বা ধাতু-পরিগ্রহ করিতে পারিবেন না । তিনি বিধি-নিষেধ-বর্জিত হইয়া প্রারম্ভ ভোগ পূর্বক বিহার করিবেন ।<sup>১৬৮</sup> এই তৃতীয় পরমহংস ( হংসাবধূত ) সম্রাতি-চিহ্ন শিলা যত্ন তিলক প্রভৃতি পবি-

বাবহারের এমাত্ম সম্পষ্টরূপে বলিতে পারেন না । এই সম্রাৎ আদম্ম তৈরংডামর অমৃতের মতামুসারে এবং সাধবসম্রাটের প্রচলিত ব্যবহার দেখিয়া, চতুর্বিধ অবধূতের লক্ষণ ও কার্য্য এখানে সম্পষ্টরূপে নির্দেশ করিতেছি । যথা :—

চতুর্বিধ অবধূতের মধ্যে শৈবাবধূত ছই একার , পরিব্রাজক ও পরমহংস । যতি ৥ ব্রাহ্মাবধূতও ছই একার<sup>১</sup>, পরিব্রাজক ও পরমহংস বা হংস । অপূর্ণ শৈবাবধূত ও অপূর্ণ ব্রাহ্মাবধূত সংসারী ইষ্টদেও পরিব্রাজকের মধ্যে থকা হইতেছেন । সংসারস্থিত অবধূতকে যদি পৃথক্ করিয়া লওগা যাউ, তাহা হইলে ত্রয় একার অবধূত হইয়া উঠে । যথা :—প্রথম শৈবাবধূত ; ইনি অপূর্ণ ; ইনি সংসারে থাকিয়াও শিব সদৃশ বহাসন্নাসী ; এই ত্রয় শৈবাবধূত শব্দে অভিহিত । দ্বিতীয় পরিব্রাজক ; পরিব্রাজকতা শৈবাবধূতের দ্বিতীয় অবস্থা , সংসার পরিত্যাগ করিয়া তীর্থে তীর্থে গাঠে গাঠে পরিভ্রমণ পূর্বক অশ পুতালি করাই ইহার প্রধান কার্য্য ; পরন্ত ইনি শক্তি লইয়া নিয়মিত সাধনাধি করিতে পারেন । তৃতীয় পরমহংস ( পূর্ণাবধূত ) , ইহা শৈবাবধূতের তৃতীয় অবস্থা ; ইনি কর্তৃত্বাণী কোপীনধারী সন্নাসী , ইনি যোগ ভোগ ও নিরাসামুসার উপবাচিকা বাসিনীর কামনা পূর্ণ করিতে পারেন । চতুর্থ যতি যা ব্রাহ্মাবধূত , ইনি প্রথম শৈবাবধূতের স্তার , পরন্ত বশক্তি ভিন্ন শৈববিধিতে বিবাহিতা পরশক্তি গ্রহণেও ইহার অধিকার নাই । পঞ্চম ব্রাহ্মাবধূত পরিব্রাজক ; ইহার কার্য্য দ্বিতীয় শৈবাবধূতের সদৃশ ; কিন্তু উপবাচিকা স্ত্রী সম্বোধনেও ইহার অধিকার নাই , পরন্ত স্তব উপদেশ অনুসারে শক্তি লইয়া যোগ সাধনে ইহাদেব উভয়েরই অধিকার আছে । ষষ্ঠ হংসাবধূত ; ইনি তৃতীয় শৈবাবধূত অর্থাৎ পরমহংস সদৃশ , পবন্ত জীনঘ বা ধাতুপরিগ্রহ প্রভৃতি কোন কার্য্যই ইহার অধিকার নাই ।

তৈরংডামের বিস্তারিতরূপে চারি একার অবধূতের নির্দেশ আছে । নাম যথা :—১ শৈবাবধূত ২ শৈবাবধূত , ৩ ব্রাহ্মাবধূত , ৪ হংসাবধূত । মহানির্দীপতল্লমের সহিত ইহার নাম মাত্রেই কিঞ্চিৎ ভেদ আছে, পরন্ত আচার-ব্যবহার-বত কোনরূপ বিরোধ দৃষ্ট হইতেছে না ।

ভাজেৎ স্বজাতিচিহ্নানি কৰ্ম্মাণি গৃহমেধিনাম্ ।

তুরীয়ো বিচরেৎ ক্ষৌণীঃ নিঃসঙ্গলো নিরুদ্যমঃ ॥ ১৬৯ ॥

নদাত্তভাবসম্বষ্টঃ শোকমোহবিবর্জিতঃ ।

নিগ্নিকেতস্তিতিক্ষুঃ স্ত্রাৎ নিঃশব্দো নিরুপদ্রবঃ ॥ ১৭০ ॥

নার্ণগং ভক্ষ্যপেয়ানাং ন তস্ত ধ্যানধারণা \* ।

মুক্তো বিরক্তো † নিব্র'ম্বো হংসাচারপরো যতিঃ ॥ ১৭১ ॥

ইতি তে কথিতং দেবি চতুর্গাং কুলযোগিনাম্ ।

লক্ষণং সবিশেষেণ নাগুনাং মৎস্বরূপিণাম্ ॥ ১৭২ ॥

ভাজেদিত্যাদি । গৃহমেধিনাং গৃহস্থানাম্ । নিবদ্যমঃ আত্মশরীরনির্লিপাহার-  
ব্যাপারশূন্যঃ ॥ ১৬৯ ॥

নদাত্তেত্যাদি । ভাবঃ চিন্তনম্ । নিগ্নিকেতঃ নিবৃত্তসত্যসংসারশূন্যঃ । তিতিক্ষুঃ  
সহনশীলঃ ॥ ১৭০ ॥ ১৭১ ॥ ১৭২ ॥

ত্যাগ করিবেন । তিনি গৃহস্থের কৰ্ম্মও করিবেন না । তিনি সঙ্গ-রহিত ও  
শরীর পোষণার্থ উত্তম-রহিত হইয়া ভূতলে বিচরণ করিবেন ১৬৯ তিনি সৰ্ব্বদা  
আত্মভাবেই সম্বষ্ট থাকিবেন । তিনি শোক ও মোহে অভিভূত হইবেন না ।  
তাহার কোনরূপ নির্দিষ্ট আবাস-স্থান থাকিবে না । তিনি তিতিক্ষু ( কনা-  
জীল ), নিঃশব্দ ও নিরুপদ্রব হইবেন ১৭০ তিনি ভক্ষণ ও পের জবা কাহাকেও  
অৰ্ণণ করিবেন না । তাহার ধ্যানধারণা নাই । এই হংসাচার-পরায়ণ যতি,  
মুক্ত বিরাগযুক্ত ও শীতগ্রীষ্ম প্রভৃতি বৃন্দ-সহিষ্ণু হইবেন ১৭১ দেবি ! এই  
আমি তোমার নিকট চতুর্বিধ কুলযোগী লক্ষণ বিশেষরূপে কহিলাম । ইহারা  
সকলেই সাধু ও শিবস্বরূপ ১৭২

মহাযোগ যদি এই কুলযোগীদিগকে দর্শন করে, স্পর্শ করে, বা ইহাদেব সহিত  
আলাপ করে, অথবা ইহাদিগকে পবিত্র করে, তাহা হইলে তাহাদের সৰ্ব্ব তীর্থ

\* ধ্যানধাবনাঃ ইতি পাঠান্তরম্ ।

† মুক্তোঃ বিরক্তঃ ইতি পুস্তকান্তরস্ত পাঠঃ ।

এতেষাং দর্শনস্পর্শাং আলাপাং পরিতোষণাং ।  
 সর্কতীর্থফল্যবাণ্ডিঃ জায়তে মনুজ্ঞানানাম্ ॥ ১৭০ ॥  
 পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি পুণ্যক্ষেত্রানি যানি চ ।  
 কুলসন্ন্যাসিনাং দেহে সন্তি তানি সদা প্রিয়ে ॥ ১৭৪ ॥  
 তে ধম্মান্তে কৃতার্থাশ্চ তে পুণ্যান্তে কৃতাক্ষরাঃ ।  
 যৈরচ্চিতাঃ কুলদ্রবৈঃ মানবৈঃ কুলসাধবঃ ॥ ১৭৫ ॥  
 অশুচির্বাতি শুচিতাম্ অস্পৃশ্যঃ স্পৃশ্যতামিহাং ।  
 অভক্ষ্যমপি ভক্ষ্যং স্মাং যেহাং সংস্পর্শমাত্রতঃ ॥ ১৭৬ ॥  
 কিরাতাঃ পাপিনঃ ক্রূরাঃ পুলিন্দা যবনাঃ খলাঃ ।  
 শুধ্যন্তি যেষাং সংস্পর্শাং তান্ বিনা কোহন্তমর্কযেৎ ॥ ১৭৭ ॥

অথাবধূতানাং মূহাশ্ব্যমাহ, প্রভবামিত্যাদিভিঃ ॥ ১৭০ ॥ ১৭৪ ॥

তে ধম্মা ইত্যাদি । কুলদ্রবৈঃ মম্মাদিভিঃ ॥ ১৭৫ ॥ ১৭৬ ॥

কিবাতা ইত্যাদি । পুলিন্দাঃ চাণ্ডালবিশেষাঃ ॥ ১৭৭ ॥

গমনের ফল প্রাপ্তি হয় ।<sup>১৭০</sup> প্রিয়ে । পৃথিবীতে যে সমুদায়ই তীর্থ ও পুণ্যক্ষেত্র  
 আছে, কুলসন্ন্যাসীদিগের দেহে তৎসমুদায়ই সর্কতী বিজ্ঞান থাকে ।<sup>১৭৪</sup> যে  
 সকল মনুষ্য কুলসাধুদিগকে কুলদ্রব্য দ্বারা অর্চনা করেন, তাঁহারাষ্ট ধন্ত, তাঁহা-  
 রাষ্ট কৃতার্থ, তাঁহাবাই পবিত্র এবং তাঁহাবাই সর্ক যজ্ঞের ফলভাগী হবেন ।<sup>১৭৫</sup>  
 এই কুলযোগীদিগের সংস্পর্শ মাত্রেই অশুচি ব্যক্তিও শুচি হয় অস্পৃশ্য ব্যক্তিও  
 স্পর্শযোগ্য হয়, এবং অভক্ষ্য বস্তুও ভক্ষ্যীয় হইয়া থাকে ।<sup>১৭৬</sup> যে সকল কুল-  
 যোগীর সংস্পর্শে কিবাত পাপী ক্রূর পুলিন্দ যবন ও খল, ইহাবাও শুদ্ধি লাভ  
 করে, তাহাদিগকে পবিত্যাগ করিয়া আব কাহাব অর্চনা করিবে ।<sup>১৭৭</sup> যে সকল  
 ব্যক্তি কোণদিগকে কুলতব দ্বারা ও কুলযোগীদিগকে কুলদ্রব্য দ্বারা (৩২৭)

(৩২৭)—পঞ্চতমের নামই কুলতব, পূর্ণাভিষিক্ত জ্ঞাননিষ্ঠ অবধূতের নাম কোল ; আর  
 তাঁহারা ব্রহ্মময়ের দীক্ষিত হইয়া বীরভাবে যোগ সাধন করেন, তাঁহারা কুলযোগী ; এবং ইহাদিগকে  
 চম যোগোপযোগী শক্তি বা যে কোন রূপ শুদ্ধি সবেত কারণ মেওয়া যায়, তাহাই কুলদ্রব্য ।

কুলতঐঃ কুলদ্রবৈঃ কৌলিকান্ কুলযোগিনঃ ।

যেহর্ষয়ন্তি নরুদ্ভক্ত্যা তেহপি পূজ্য। মহীতলে ॥ ১৭৮ ॥

কৌলধর্ম্মাৎ পরো ধর্ম্মো নাস্ত্যেব কমলাননে ।

অস্ত্যজোহপি যমাশ্রিত্য পূতঃ কৌলপদং ব্রজেৎ ॥ ১৭৯ ॥

করিপাদে বিলীয়ন্তে সর্কপ্রাণিপদা যথা ।

কুলধর্ম্মে নিমজ্জন্তি সর্কে ধর্ম্মাস্তথা প্রিয়ে ॥ ১৮০ ॥

অহো পুণ্যতমাঃ কোলাঃ তীর্থরূপাঃ স্বয়ং প্রিয়ে ।

যে পুনস্ত্যজ্ঞনধক্কান্ \* স্নেহুৎপচপামরান্ ॥ ১৮১ ॥

গঙ্গায়াং পতিতাস্তাংসি যান্তি গাঙ্গেয়তাং যথা ।

কুলাচারে বিশস্তোহপি সর্কে গচ্ছন্তি কৌলতাম্ ॥ ১৮২ ॥

যথার্বগতং বারি ন পৃথগ্ভাবমাপ্নুয়াৎ ।

তথা কুলাবুধো ময়া ন ভবেয়ুর্জনাঃ পৃথক্ ॥ ১৮৩ ॥

কুলতঐবিভিত্যাদি। কুলতঐঃ মাংসাদিভিঃ। কুলদ্রবৈঃ মৈত্রৈঃ ॥ ১৭৮ ॥  
১৭৯ ॥ ১৮০ ॥

একবার মাত্র ভক্তিপূরক অর্চনা কবিবেন, তাঁহা বাও পৃথিবীর মধ্যে পূজ্য হইবেন ১৭৮

কমলাননে । কৌলধর্ম্ম হইতে পবন শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম আর অগতে নাই । কাবণ  
অস্ত্যজ ব্যক্তিও এই ধর্ম্ম আশ্রয় পূরক পবিত্র হইয়া কৌলপদ প্রাপ্ত হয় । ১৭৯  
প্রিয়ে ! যেমন সমুদায় প্রাণীর পরচিহ্নই হস্তিপদচিহ্নে বিলীন হব, সেইরূপ  
সমুদায় ধর্ম্মই একমাত্র কৌলধর্ম্মে নিমগ্ন অর্থাৎ কৌলধর্ম্মেব অন্তর্গত হইয়া  
রহিয়াছে । ১৮০ প্রিয়ে ! কৌলগণ কি পবিত্রতম ! তাঁহারা সাক্ষাৎ তীর্থ স্বরূপ ।  
তাঁহারা শরণাগত অসুখক্ল স্নেহুৎপচ ও পামবগণকেও পবিত্র কবেন । ১৮১ যেমন  
গঙ্গামধ্যে পতিত কুণ্ডলও গঙ্গাজলরূপে পবিত্র হব, সেইরূপ কুলাচাবে  
প্রবিষ্ট সর্ক জাতীয় মনুষ্যই কৌলেব আশ্রয়ে কৌলেব রূপায় কৌলপদ  
প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ১৮২ যেমন সমুদ্রে পতিত সলিল পৃথক্ ভাব প্রাপ্ত হয়

\* অসুখনধক্কান্ ইতি পাঠান্তরম্ ।

বিপ্রাদ্যন্ত্যজপৰ্য্যস্তা দ্বিপদা বেহত্র ভূতলে ।

তে নর্বেহগ্নিন্ কুলাচারে ভবেয়ুরদিকারিণঃ ॥ ১৮৪ ॥

আহুতাঃ কুলধর্ম্মেহগ্নিন্ যে ভবন্তি পরায়ুখাঃ ।

সর্কধর্ম্মপরিভ্রষ্টাঃ তে গচ্ছন্ত্যধমাং গতিম্ ॥ ১৮৫ ॥

প্রার্থয়ন্তি কুলাচারং যে কেচিদপি মানবাঃ ।

তান্ বঞ্চয়ন্ কুলীনোহপি রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥ ১৮৬ ॥

চাণ্ডালং ধ্বনং নীচং গজা স্ত্রিয়মবজয়া ।

কৌলং ন কুর্যাৎ যঃ কৌলঃ সৌহৃদমো যাত্যধোগতিম্ ॥ ১৮৭ ॥

শতাভিষেকাৎ যৎ পুণ্যং পুরুষচর্যাশতৈরপি ।

তস্মাৎ কোটিগুণং পুণ্যম্ একগ্নিন্ কৌলিকে ক্রুতে ॥ ১৮৮ ॥

অহবিত্যাদি । ১৮১ । ১৮২ । ১৮৩ । ১৮৪ । ১৮৫ । ১৮৬ ।

না, কুলসাগবে যথ কোনও ব্যক্তিও সেইরূপ পৃথক ভাব প্রাপ্ত হইতে পারে না ।<sup>১৮০</sup> এই ভূমণ্ডলমধ্যে ব্রাহ্মণ অবধি অন্ত্যায় পর্য্যন্ত যত প্রকার দ্বিপদ প্রাণী আছে, তাহার সকলেই এই কুলাচারে অধিবাসী হইতে পারিবে ।<sup>১৮১</sup>

যে সকল ব্যক্তি এই কুলধর্ম্মে আহুত হইয়াও পবাক্ষুণ্ হর, তাহাবা সর্ক ধর্ম্ম হইতে পবিত্র হইয়া অধোগতি লাভ করে ।<sup>১৮২</sup> যে সকল মনুষ্য কুলাচার প্রার্থনা করিবে, তাহাদিগকে যদি কোন কৌল বঞ্চনা করেন, তাহা হইলে তিনি কৌল হইয়াও রৌরব-নরকে গমন করিবেন ।<sup>১৮৩</sup> যদি কোন কৌল ব্যক্তি, কোন কৌলধর্ম্মপ্রাপী যোগ্য ব্যক্তিকে স্ত্রীলোক নীচলোক চাণ্ডাল বা ধ্বন মনে করিয়া অবজ্ঞা পূর্ব্বক বোল না করেন, তাহা হইলে তিনি কৌলের মধ্যে অধম হইবেন এবং অন্তকালে তাহার অধোগতি হইবে ।<sup>১৮৪</sup>

শত শতবার অভিবিক্ত হইলে যে পুণ্য সঞ্চয় হয়, শত শত পুণ্যচরণ করিলে যে পুণ্য সঞ্চয় হয়, এক ব্যক্তিকে কৌল করিতে পারিলে তাহার কোটিগুণ পুণ্য সঞ্চয় হইয়া থাকে ।<sup>১৮৫</sup> ভূমণ্ডলে যত প্রকার বর্ণ আছে, এবং যত প্রকার

যে যে বর্ণাঃ ক্রিতৌ সন্তি বদ্বধর্মমুপাশ্রিতাঃ ।

কৌলা ভবন্তস্তে পাশৈঃ মুক্তা বাস্তি পরং পদম্ ॥ ১৮৯ ॥

শৈবধর্মশ্রিতাঃ কৌলাঃ তীর্থরূপাঃ শিবায়নকাঃ ।

স্নেহেন শ্রদ্ধয়া প্রেমা পূজ্যা সাত্তাঃ পরম্পরম্ ॥ ১৯০ ॥

বহুনাত্র কিমুক্তেন তবাঞ্চে সত্যমুচ্যতে ।

ভবাক্তিরণে সেতুঃ কুলধর্মো হি নাপরঃ ॥ ১৯১ ॥

চিদ্যন্তে সংশয়াঃ সর্ক্রে ক্ষীরন্তে পাপসঞ্চয়াঃ ।

দহন্তে কর্মজালানি কুলধর্মনিবেষণাং ॥ ১৯২ ॥

সত্যব্রতা ব্রহ্মনিষ্ঠাঃ রূপয়াহুয় মানবান্ ।

পাবয়ন্তি কুলাচারৈঃ তে জ্ঞেয়াঃ কৌলিকোত্তমাঃ ॥ ১৯৩ ॥

চাণালমিত্যাদি । অবজ্ঞয়া তিবক্রিয়ণ ॥ ১৮৭ ॥ ১৮৮ ॥ ১৮৯ ॥ ১৯০ ॥ ১৯১ ॥

১৯২ ॥ ১৯৩ ॥ ১৯৪ ॥

ধর্মাবলম্বী বহুত আছে, তাহাদেব মধ্যে যিনি কোল হইবেন, তিনিই পাশমুক্ত হইয়া পরম পদ লাভ কবিত্তে পারিবেন । ১৮৯

নিবোক্ত ধর্মাবলম্বী কোলগণ সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ ও তীর্থস্বরূপ । স্নেহ দ্বারা শ্রদ্ধা দ্বারা এবং প্রেম দ্বারা তাহারা পরস্পর পরস্পরের পূজা ও সম্মান কবি-  
বেন । ১৯০ এ বিষয়ে আমি আর অধিক কি বলিব, তোমার নিকট সত্য করিয়া  
বলিতেছি, এই সংসার-সাগর পাব হইবার নিমিত্ত কুলধর্মই একটি মাত্র সেতু  
হইয়া রহিয়াছে ; তত্ত্বিহ সংসারসাগর পাব চর্যাব আর উপায়ান্তর নাই । ১৯১  
কুলধর্ম সেবন কবিলে সমুদায় সংশয় ছেদ হয়, সমুদায় পাপপুঞ্জ কব হয় ও  
সমুদায় কর্মজাল উন্মুক্ত হইয়া থাকে । ১৯২ বঁহাদ্বারা সত্যব্রত ও ধর্মনিষ্ঠ কোল,  
বঁহাদ্বারা রূপা-পরতন্ত্র হইয়া মানবগণকে আহ্বান পূর্বক কুলাচার বাবা পবিত্র  
কবেন, সেই দলই যজ্ঞাক্ষেত্রই কৌলিকশ্রেষ্ঠ বলা যায় । ১৯৩

দেবি ! এই আমি তোমার নিকট সর্বশোক-পাবন সর্বধর্ম-বিনির্মাণক  
মহানির্মাণতন্ত্রেব পূর্বোক্ত কহিলাম । ১৯৪ যিনি প্রতিদিন ইহা শ্রবণ করিবেন,

ইতি তে কথিতং দেবি সৰ্ব্বদৰ্শ্যবিনির্গম্ ।

মহানির্কীগতঙ্গম্ পূৰ্ব্বাৰ্দ্ধং লোকপাবনম্ ॥ ১২৪ ॥

য ইদং শৃণুয়ামিত্যং শ্রাবয়েদ্বাপি নানবান্ ।

সৰ্ব্বপাপবিনিমুক্তঃ নোহস্তে নিৰ্কীগমাপ্রয়াৎ ॥ ১২৫ ॥

সৰ্ব্বগমানাং তত্ত্রাণাং সারাৎসারং পরাৎপরম্ ।

তত্ত্বরাজমিদং জ্ঞাত্বা জায়তে সৰ্ব্বশাস্ত্রবিৎ ॥ ১২৬ ॥

কিস্তস্ত তীর্থভ্রমণৈঃ কিং যজ্ঞৈর্জপসাধনৈঃ ।

জ্ঞানম্নৈতন্মহাতত্ত্বং কৰ্মপাঠৈবিমুচ্যতে ॥ ১২৭ ॥

অথ মহানির্কীগতঙ্গম্ মহাঅ্যমভিধন্তে, য ইদং শৃণুয়ামিত্যাদিভিঃ ॥  
১২৫ ॥ ১২৬ ॥

অথবা মহাবাগণকে শ্রবণ করাইবেন, তিনি সমুদায় পাপ হইতে বিনিমুক্ত হইরা অস্তে মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইবেন ।<sup>১০০</sup> সমুদায় আগম ও সমুদায় তন্ত্রের মধ্যে পৰাৎপর ও সারাৎসার এই তত্ত্বরাজ পরিজ্ঞাত হইলে সৰ্ব্বশাস্ত্রজ্ঞ হইতে পাবা যায় ।<sup>১০১</sup> অধিক কি বলিব, যিনি এই মহানির্কীগ তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইরাছেন, তাহার তীর্থভ্রমণে আবশ্যক নাই, যজ্ঞে আবশ্যক নাই, জপ ও অস্ত্র সাধনাদিতেও আবশ্যক নাই। তিনি একমাত্র মহানির্কীগ তত্ত্ব পরিজ্ঞান দ্বারাই কৰ্মপাশ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিবেন ( ৩৯৮ ) ।<sup>১০২</sup>

( ৩৯৮ )—কথিত আছে ; পাপাপনোদনের নিমিত্ত রাজা জনমেজয়ের মহাতারত শ্রবণ হ্রীকৃত হইলে, তিনি মহর্ষি বেদব্যাসকে ত্রিজ্ঞাপা করিলেন, তদগম্ । মহাতারত শ্রবণে যে আমারও পাপমোচন হইবে তাহা আমি কিভাবে জানিতে পারিব ? বেদব্যাস কহিলেন, মহা-  
রাজ । কৃকবর্ণ চন্দ্রাতপের নিম্নে বসিয়া আপনি ভারত শ্রবণ করুন ; যখন ঐ কৃকবর্ণ চন্দ্রাতপ শুকবর্ণ হইয়া উঠিবে, তখনই জানিবেন যে, আপনকার সমুদায় পাপ ক্ষয় হইয়াছে । তখন রাজা জনমেজয় তদনুগত অনুষ্ঠান পূৰ্ব্বক মহাতারত শ্রবণ কবিত্তে প্রবৃত্ত হইলেন । যখন আয়ো-  
পান্ত সমুদায় শ্রবণ করা হইল, তখন সেই চন্দ্রাতপ শুকবর্ণ হইয়া উঠিল বটে, কিন্তু তাহার স্থানে স্থানে কিছু কিছু কৃকবর্ণ থাকিয়া গেল । তাহাতে রাজা জনমেজয় বিবর হৃদয়ে পুনর্বার বেদব্যাসকে ত্রিজ্ঞাপা করিলেন, মহর্ষে । আমি শু সমুদায় মহাতারত শ্রবণ করিলাম, তথাপি চন্দ্রাতপ সৰ্ব্বাংশে শুকবর্ণ হইল না কেন ? বেদব্যাস কহিলেন, রাজন । আপনি সনোদোপ

স বিজ্ঞঃ সৰ্বশাস্ত্রেষু সৰ্বধৰ্মবিদাং বরঃ ।

স জ্ঞানী ব্রহ্মবিৎ সাধুঃ য এতদ্বৈত্তি কালিকে ॥ ১৯৮ ॥

অলং বেদৈঃ পুরাণৈশ্চ স্মৃতিভিঃ সংহিতাদিভিঃ

কিমন্তৈর্বহতি স্তুতৈঃ জ্ঞানদেদং সৰ্ববিস্তবেৎ ॥ ১৯৯ ॥

আসীদুৎকৃষ্টতমং যশ্মৈ সাধনং জ্ঞাননুত্তমম্ ।

তব প্রশ্নেন তজ্জৈহস্মিনু তৎ সৰ্বং সুপ্রকাশিতম্ ॥ ২০০ ॥

কিঙ্করভাষ্যাদি ॥ ১৯৭ ॥ ১৯৮ ॥ ১৯৯ ॥ ২০০ ॥ ২০১ ॥

কালিকে ! যিনি এই মহানির্লিপ্তত্ব পবিত্রজ্ঞাত আছেন, তিনি সৰ্বশাস্ত্রে বিজ্ঞ, তিনি সমুদায় ধৰ্ম্মজ্ঞানিগেব মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তিনি সাধু, তিনি জ্ঞানী এবং তিনিই ব্রহ্মবিৎ-শ্রেষ্ঠ । ১৯৮ বেদ পুৰাণ স্মৃতি সংহিতা প্রভৃতি ধৰ্ম্মশাস্ত্র ও অগ্ৰান্ত বহু তত্ত্ব পাঠে কি আবশ্যক ; একমাত্র এই মহানির্লিপ্ত তত্ত্ব জ্ঞাত হইলেই সৰ্বজ্ঞ হইতে পাবা যায় । ১৯৯

প্রিয়ে ! আমার নিকট যে সমুদায় সাধন ও তত্ত্বজ্ঞান অত্যন্ত উৎকৃষ্টম

পূৰ্বক আদ্যোপান্ত মহাত্মারত স্তুতিরাছেন ? জনমেজয় কহিলেন, মহর্ষে । আদ্যোপান্তই মনো-যোগ সহকারে শ্রবণ করিয়াছি । বেদবাস কহিলেন, সমুদায় বুঝিয়াছেন, কোথাও কোনরূপ সন্দেহ নাই ত ? রাজা কহিলেন, হানে হানে কবরকম নাহি, সন্দেহ আছে । বেদবাস কহিলেন, এই কারণেই চন্দ্রাতপের হানে হানে কুকবর্ণ রহিয়াছে । আগনি পুনর্বার মহা-ভারত শ্রবণ করুন, কোন হানে একটিও সন্দেহ রাখিবেন না ; তাহা হইলেই প্রকৃত অর্থাৎ মহাত্মারত শ্রবণ করা হইবে ও সমুদায় পাণ্ডব ক্ষয় হইবা যাইবে । অনন্তর রাজা জনমেজয় যখন একান্ত্রিংশে আদ্যোপান্ত সমগ্র মহাত্মারত পুনর্বার শ্রবণ করিলেন, সন্দেহ হইলে বুঝিয়া গেলেন ; তখন চন্দ্রাতপ সর্বারম্বেই বৈতৰ্ণ্য হইয়া উঠিল, তিনিও পাণ্ডবিনিমুক্ত হইলেন । এইরূপ, যিনি, টাকা টিকনী পাঠ করিয়া তাহাতে সন্দেহ সঞ্জন না হইলে, গুরুপ-দেশ গইরা নিঃসন্দেহকণে মহানির্লিপ্ত তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইবেন, তাহার তীর্থ ভ্রমণ প্রভৃতিতে প্রয়োজন নাই ; একমাত্র এই মহানির্লিপ্ত তত্ত্ব পরিজ্ঞান ঘাইই তিনি সংসার-নাশর উত্তীর্ণ হইয়া মোক্ষ লাভ করিতে পারিবেন । নচেৎ কেবলমাত্র পাঠ করিলে বা শ্রবণ করিলে যথোক্ত ফল লাভের সম্ভাবনা নাই । আর ভ্রম-প্রমাদ-বিমুক্তি প্রাপ্ত পাঠ বা শ্রবণ করিলে যে বিপরীত ফল হয়, তাহা বিচক্ষণ ব্যক্তি বাজেই বুঝিতে পারেন ।

যথা ত্বং ব্রহ্মণঃ শক্তিঃ সম প্রাণাদিকা পরা ।

মহানির্কীণতত্ত্বং মে তথা জানীহি সূত্রতে ॥ ২০১ ॥

যথা নগেষু হিমবান্ তারকাস্থং যথা শশী ।

ভাষানু তেজঃসু তত্তেষু তত্তরাজ্জমিমং তথা ॥ ২০২ ॥

সৰ্ব্বধৰ্ম্মময়ং তত্ত্বং ব্রহ্মজ্ঞানৈকসাধনম্ ।

পঠিত্বা পাঠয়িত্বাপি ব্রহ্মজ্ঞানী ভবেন্নরঃ ॥ ২০৩ ॥

বিদ্যতে যন্ত ভবনে সৰ্ব্বতন্ত্রোত্তমোত্তমম্ ।

ন তন্ত্র বংশে দেবেশি পশুর্ভবতি কহিচিৎ ॥ ২০৪ ॥

অজ্ঞানতিমিরাক্রোহপি মূৰ্খঃ কৰ্ম্মজড়োহপি বা ।

শূণ্ণেন্নেতস্মাতত্ত্বং কৰ্ম্মবন্ধাদ্বিনুচ্যতে ॥ ২০৫ ॥

যথেক্তাদি । তেজঃসু তেজস্বিত্ব ॥ ২০২ ॥ ২০৩ ॥

ছিল, তোমার প্রভু অমুভাবে তৎসমুদায় এই মহানির্কীণ তত্ত্বে প্রকাশ করি-  
লাম ১০০ সূত্রতে ! তুমি যেমন আমার পরমপ্রাণাদিকা ব্রহ্মশক্তি, এই  
মহানির্কীণ তত্ত্বও আমার সেইরূপ জানিবে ১০১ যেমন পৰ্ব্বত সমুদায়ের মধ্যে  
হিমালয়, নক্ষত্রগণের মধ্যে চন্দ্র ও তেজঃপদার্থ মধ্যে সূর্য্যও শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ  
সমুদায় তত্ত্বের মধ্যে এই তত্ত্ববাক্যই শ্রেষ্ঠ ১০২

এই তত্ত্ব সৰ্ব্বধৰ্ম্মময় ও ব্রহ্মজ্ঞানৈকসাধন । যিনি ইহা পাঠ কবি-  
বেন বা পাঠ করাইবেন, তিনি ব্রহ্মজ্ঞানী হইবেন ১০৩ দেবেশি ! সমুদায় তত্ত্ব  
অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এই তত্ত্ব বাঁহাব গৃহে বসিত হইবে, তাঁহাব বংশে কেহ কখনও  
পশু (অজ্ঞান) হইবে না (৩৯৯) ১০৪ যে ব্যক্তি অজ্ঞান-তিমিরের অন্ধ, মূৰ্খ ও কৰ্ম্ম-  
জড়, সে ব্যক্তিও যদি এত মহানির্কীণ নামক মহাতত্ত্ব শ্রবণ কবে, তাহা হইলে  
কৰ্ম্মপাশ হইতে মুক্ত হইতে পাবে ১০৫ পবমেশ্বরবি ! এত মহাতত্ত্ব পঠন, শ্রবণ,

(৩৯৯)—দীপা টিপনী ও অবিকল বিত্তজ্ঞ অমুবার সহিত মহানির্কীণ তত্ত্ব একবার  
গৃহে রাখা সকলেরই কর্তব্য, কারণ দীপা টিপনী ব্যতিরেকে সকলে ইহার সত্যক মর্মে  
করিতে পারিবেন না ; এবং মর্মেগ্রহ না হইলে কিরূপে অজ্ঞান দূর হইবে !

এতত্ত্বস্ত্র পঠনং শ্রবণং পূজনং তথা ।  
 বন্দনং পরমেশানি নৃণাং কৈবল্যদায়কম্ ॥ ২০৬ ॥  
 উক্তং বহুবিধং তত্ত্বম্ একৈকাখ্যাননং যুতম্ ।  
 সৰ্ব্বধৰ্ম্মাশ্রিতং তত্ত্বং নাতঃপরতরং কুচিৎ ॥ ২০৭ ॥  
 পাতালচক্রং ভূচক্র-জ্যোতিশ্চক্রসম্মিতম্ ।  
 পরাৰ্কিমস্ত্র যো বেত্তি ন সৰ্ব্বজ্ঞো ন সংশয়ঃ ॥ ২০৮ ॥  
 পরাৰ্কিসহিতং গ্রন্থম্ এনং জ্ঞানমরো ভবেৎ ।  
 ত্রিকালবার্তাং ত্রৈলোক্য-ব্রহ্মাস্তং কথিত্বং ক্ষমঃ ॥ ২০৯ ॥

বিজ্ঞতে ইত্যাদি ॥ ২০৪ ॥ ২০৫ ॥ ২০৬ ॥ ২০৭ ॥ ২০৮ ॥

পরার্কেত্যাদি ॥ ২০৯ ॥

পূজন বা বন্দন করিলে মনুষ্যের কৈবল্য লাভ হয় । ২০৬ খ্রিঃ । আমি এক এক আপান সমেত বহুবিধ তত্ত্ব বলিয়াছি, পরন্তু বাহাতে সৰ্ব্বধৰ্ম্ম নির্ণীত হইয়াছে, তাদৃশ তত্ত্ব ইহা ভিন্ন আর কোথাও নাই । ২০৭

এই মহানিৰ্ব্বাণ তত্ত্বের উত্তরার্কে পাতালচক্র ভূচক্র ও জ্যোতিশ্চক্র আছে, যিনি ( পরাৰ্কী পাঠ করিয়া ) সেই উত্তরার্কে জ্ঞাত হইবেন, তিনি সৰ্ব্বজ্ঞ হইতে পারেন, সন্দেহ নাই । ২০৮ যিনি পরাৰ্কী সহিত এই মহানিৰ্ব্বাণতত্ত্বের পরাৰ্কী জ্ঞাত থাকেন, তিনি ত্রিকাল-বার্তা ও ত্রৈলোক্য-ব্রহ্মাস্ত বর্ণন করিতে সমর্থ হইবেন ( ৪০০ ) । ২০৯

( ৪০০ )—পরমার্থ চরণযুগল-শ্রীশ্রীভগবৎ নিবতিশয় অধ্যবসায় সহকারে নানাস্থানে এই মহানিৰ্ব্বাণ তত্ত্বের উত্তরার্কে অঙ্গুলকান করিয়াছিলেন । পরন্তু যদিও কোন কোন মহাত্মার নিকট উক্ত উত্তরার্কে অপ্রিয় বিষয়ে বাক্যপ্রমাণ পাইয়াছিলেন, তথাপি কাহারও নিকট তাহার প্রত্যক্ষ অপ্রিয়প্রমাণ না পাইয়া উত্তরার্কে প্রকৃত অপ্রিয় বিষয়ে কিংবা সন্দেহান হইয়াছিলেন । আমরাও এই তত্ত্ব একাংশে প্রাপ্ত হইয়া এই উত্তরার্কে প্রাপ্ত বহু অঙ্গুলকান করিয়াছি ; এবং এই নিমিত্ত সাধাৰণ মুক্তাও ব্যয়িত হইয়াছে । বাহা ইউক আমরা এই পরিশ্রমের কলে মহানিৰ্ব্বাণ তত্ত্বের উত্তরার্কে সন্ধান প্রাপ্ত হইয়াছি । কিন্তু অসমর্থতা হেতু উপযুক্ত ব্যয়ে এখনও তাহা হস্তগত করিতে পারি নাই । বাহাতে ইহা দীর্ঘ ইতিগত

নস্তি তদ্বাদি বহুধা শাস্ত্রাদি বিবিধান্যপি ।

মহানির্কাণতন্ত্রস্ত কলাং নাইস্তি ষোড়শীম্ ॥ ২১০ ॥

মহানির্কাণতন্ত্রস্ত মাহাত্ম্যং কিং ত্রবীমি তে ।

বিদিতৈহুতম্হাতন্ত্রং ত্রক্ষনির্কাণমাপ্নুয়াৎ ॥ ২১১ ॥

ইতি শ্রীমহানির্কাণতন্ত্রে সৰ্ব্বতত্ত্বোক্তমান্তমে সৰ্ব্ববর্ণনির্ণয়সারে

শ্রীমদাদ্যাসদাশিবসংবাদে পূৰ্ব্বকাণ্ডে শিবলিঙ্গস্থাপন-

চতুর্কিধাবধূতবিবরণকথনং নাম

চতুর্দশোঃলাসঃ ।

সমাপ্তোহয়ং পূৰ্ব্বকাণ্ডঃ ।

নন্তীত্যাদি ॥ ২১০ ॥ ২১১ ॥

ইতি শ্রীমহানির্কাণতন্ত্রটীকায়াং চতুর্দশোঃলাসঃ ।

দেবি! অনেক প্রকার তন্ত্র আছে, বহুবিধ শাস্ত্রও আছে, পবন কোন শাস্ত্র বা কোন তন্ত্র, এই মহানির্কাণ তন্ত্রের ষোড়শ অংশের একাংশেবও সমকক্ষ হইতে পারে না ॥ ২১০ ॥ প্রিয়ে! আমি এই মহানির্কাণ তন্ত্রের মাহাত্ম্য তোমার নিকট আব অধিক কি বর্ণন করিব, এই মহাতন্ত্র পরিজ্ঞাত হইলে ত্রক্ষনির্কাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ২১১ ॥

শিবলিঙ্গস্থাপন চতুর্কিধ-অবধূত-বিবরণ প্রভৃতি কথন নামক  
চতুর্দশ উঃলাস্ সমাপ্ত ।

হয়, একান্ত আমরা বিশেষরূপে চেষ্টিত আছি। এবং শীঘ্রই যে সম্বলকাম হইব, এবিধেই বিশেষ প্রত্যাশা করি। এবং আরও প্রত্যাশা করি, ঐ উত্তরার্ধ লইয়া অবিলম্বে গ্রাহকবর্গের সমুখে উপস্থিত হইব।

সমাপ্তশ্চায়ং গ্রন্থঃ ।

পুত্তকং বীক্ষ্য যো মুঢ়ো ন লক্কে! শুক্লং বক্রভুতং ।  
 কুর্য্যাম্লোভবশেনৈব সোহপি নশ্যতি নিশ্চিতং ॥ ১ ॥  
 তত্ত কৰ্ম্মাণি সৰ্ম্মাণি নবকার্য ভবন্তি হি ।  
 যোগিনীনাং ভবেদভক্ষ্যো নারকী ব্রহ্মহত্যকঃ ॥ ২ ॥  
 তস্মাজ্জাত্য গুবোর্বক্ষ্যং সাধনে যত্নমাচরেৎ ।  
 স্কন্ধতৈর্মীনবো ভূত্বা জ্ঞানী চেম্মোক্ষমাশ্রুয়াৎ ॥ ৩ ॥  
 চতুরনীতিলক্ষেষু শবীরেষু শবীৰিণাং ।  
 ন মানুষ্যঃ দিমান্যত্র তত্ত্বজ্ঞানস্থ লভ্যতে ॥ ৪ ॥  
 তত্র জন্মসহস্রেষু জন্মৈকমপি ভাগ্যতঃ ।  
 কদাচিন্নভাতে ব্রহ্মমহিম্যং পুণ্যসকরাৎ ॥ ৫ ॥  
 সোপানভূতং মোক্ষস্য মানুষ্যং প্রাপ্য ধর্মভং ।  
 যন্তাবরতি নান্মানং তস্মাৎ পাপরতোহত্র কঃ ॥ ৬ ॥  
 অদৈব যদি নান্মানং অহিত্তেভ্যো নিবায়িত্বং ।  
 কোহন্যো হিতকবন্তস্মাদান্মানং তাবরিষ্যতি ॥ ৭ ॥  
 ইতৈব নরকব্যাদেশিকিংসাং ন করোতি যঃ ।  
 গতা নিরৌবধং দেশং ব্যাদিত্বঃ কিং কবিষ্যতি ॥ ৮ ॥  
 যাবন্তিষ্ঠতি দেহোহরং তাবত্ত্বং সমস্তাসেৎ ।  
 সন্দৌপে ভবনে কো বা কুপং খনতি দুর্শ্রুতিঃ ॥ ৯ ॥  
 যাবদ্রাশ্রিতে হুংখং যাবন্নাস্তি চাপদঃ ।  
 যাবল্লেক্ষ্যৈবকল্যাং তাবচ্ছ্রেয়ঃ সমাচবেৎ ॥ ১০ ॥  
 শতজীবিতমিথঞ্চ নিজা স্যাদর্কহারিনী ।  
 বাণ্যযোগজবাহুঃঐশ্বর্যং তদপি নিফলং ॥ ১১ ॥  
 প্রাবন্ধব্যো নিক্রদোগো জাগর্ভব্যো প্রমুগকঃ ।  
 বিখন্তব্যো ভয়স্থানে হা নবঃ কেন হস্ততে ॥ ১২ ॥  
 খঃ কার্যমদ্য কুর্ষীত পূর্বাঙ্কে চাপবাহ্লিকং ।  
 ন হি প্রতীকতে মৃত্যুঃ কৃতং বাপ্যথবাকৃতং ॥ ১৩ ॥